

ANTYKWARIAT
„RARA AVIS”



142 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIAŻKI – RĘKOPISY – PLAKATY

KRAKÓW

4–5 października 2024

4–5 X 2024

142 AUKCJA ANTYKWARYCZNA „RARA AVIS”



* 340 (2 wol.), 216, 1, 13, 472, 1532, 1191, 1173, 2, 1217, 176, 1193, 898, 289.

* 1587, 350, 322, 502, 1538, 495, 499, 1415, 1522, 288 (2 wol.), 1205, 149, 152, 1526, 1530, 494, 1520, 156, 863, 864

* 218, 183, 51, 1534, 26 (2 wol.) 165, 1244, 1515 (2 wol.).

* 1571 (2 wol.), 1331, 1500, 1582, 1303, 1332, 1299, 1159, 1592, 1591, 1327 (2 wol.)

* 1509, 1508, 1510, 1524 (2 wol.), 859, 1260, 1237, 1169, 1543

* 486, 180, 48, 491, 52, 504, 198, 200

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 68:
nr 5 z VII 1924 czasopisma awangardowego „Blok”
z okładką Teresy Żamwerówny.

ANTYKWARIAT „RARA AVIS” s.c.

Założony w 1992 r.

142 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – RĘKOPISY – PLAKATY

142/2024



4/5 października 2024
October 4/5, 2024

Aukcja odbędzie bez udziału publiczności w formie licytacji online za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid.

1. część aukcji (poz. 1 – 667) – 4 października (piątek), godz. 17.00.
2. część aukcji (poz. 668 – 1.600) – 5 października (sobota), godz. 10.00.

Katalog z ilustracjami wszystkich obiektów aukcyjnych jest dostępny na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl (<https://onebid.pl/pl/auction/-/5483>)

Wszelką korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres:

**Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków z dopiskiem „Aukcja”.**

Wszelkich informacji udzielamy również telefonicznie:

tel./fax: 12-422-03-90, tel. 12-429-16-48 w godz. 10-18 (sobota, godz. 10-14)
lub e-mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Zachęcamy do składania zamówień pocztowych bezpośrednio za pomocą formularza na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków

– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455

– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Regulamin aukcji

Warunki ogólne licytacji.

1. **Osoba biorąca udział w aukcji (licytant) rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem.**
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez komitentów, bądź stanowiące własność antykwariatu. Obiekty te posiadają opisy bibliograficzne i ceny wywoławcze określone w katalogu aukcyjnym. W uzasadnionych przypadkach posiadają cenę rezerwową znaną tylko upoważnionemu pracownikowi antykwariatu.
3. **Ceny podane w katalogu aukcyjnym są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 10%.** Opłata ta zawiera podatek VAT. Opłata organizacyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
4. W przypadku obiektów podlegających opłacie **droit de suite**, które w katalogu są oznaczone znakiem * do ceny wylicytowanej będzie również doliczana opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia na podstawie Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (droit de suite). **Opłata w wysokości 5%** w transakcjach do 50.000,00 euro, wyliczana będzie według kursu euro z notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję. Opłata nie ma zastosowania w transakcjach wynoszących mniej niż równowartość 100 euro.

I.

1. Aukcja prowadzona jest zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa przez osobę upoważnioną, która działa w imieniu antykwariatu.
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji, nie przekraczające dziesięciu procent aktualnej ceny i może stosować wielokrotność minimalnych postąpień oraz ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Nabywcą staje się licytant oferujący najwyższą cenę.
5. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez prowadzącego licytację i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Od tej chwili licytant jest zobowiązany do wykupienia obiektu.

II.

1. Uczestnikiem aukcji może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Wstęp na aukcję jest wolny i nie wymaga wpłaty wadium.
3. Do udziału w licytacji upoważnione są osoby, które pobrały tabliczkę licytacyjną podając dane osobowe do rejestracji. Bezpośrednio po aukcji uczestnik jest zobowiązany zwrócić tabliczkę licytacyjną. Licytant jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osoby trzecie.
4. Do udziału w aukcji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail) bądź za pomocą formularza zamówienia znajdującego się na stronie internetowej antykwariatu (www.raraavis.krakow.pl) przy katalogu aukcyjnym. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: dane osobowe, numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. W przypadku takich samych limitów decyduje kolejność zgłoszeń.
5. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, chcące licytować **on-line za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid**. Osoby te zobligowane są do zarejestrowania się w serwisie onebid.pl i zapoznania z zasadami i techniką licytacji. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal onebid.pl będą uwzględniane w trakcie trwania licytacji. W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.
6. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.

7. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
8. Licytując dane osobowe w procesie rejestracji osobistej bądź pisemnej wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu udziału w aukcji zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 10 maja 2018 r. oraz Ustawą o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. Administratorem danych osobowych uczestników aukcji jest antykwariat „RARA AVIS” s.c. Zuzanna Migo-Rożek Iwona Błaszczyk z siedzibą w Krakowie (31-024) przy ul. Szpitalnej 11. Licytujący ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich poprawiania oraz złożenia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, na zasadach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych. Antykwariat oświadcza, że podanie danych osobowych przez licytujących jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu aukcji.
9. Wszelkie dane osobowe uczestników licytacji traktowane są jako poufne i pozostają do wyłącznej wiadomości antykwariatu.

III.

1. **Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na kupującego w momencie dokonania całej wpłaty.**
2. Klient dokonujący zakupu otrzymuje jako potwierdzenie zawarcia transakcji fakturę VAT-Marża.
3. Nabywca jest zobowiązany wykupić obiekt i odebrać w terminie 7 dni od daty aukcji.
4. Zakupione obiekty wysyłamy również przesyłkami pocztowymi i kurierskimi (doliczając opłaty związane z wysyłką):
 - dla instytucji – kredytowo
 - dla osób prywatnych – po przedpłacie na konto lub za pobraniem.
5. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności za zakupione obiekty. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
6. Niewykupienie obiektu nie zwalnia licytanta od pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania obiektu, w tym ewentualnych roszczeń komitenta/właściciela.

IV.

1. Nabywca może w terminie 14 dni od daty aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy obiektu w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
2. Organizator, z zastrzeżeniem punktu IV/1, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne wylicytowanych obiektów, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
3. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa, muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych powiększonych o opłatę organizacyjną, pod warunkiem, że zgłoszą chęć zakupu przed aukcją, bądź bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu.
4. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie – art. 51 (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl).
5. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 tysięcy euro, zgodnie z ustawą o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy i finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 30 III 2021 ze zmianami, dalej zw. jako: ustawa AML (Anti-Money Laundering)).
6. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych uczestników aukcji dokonujących transakcji powyżej 10 tysięcy złotych (Dz. U. z 4.12.2017 r. poz. 2249). Dane (imię, nazwisko, nr pesel) gromadzone są w Księdze Ewidencyjnej Zabytków Przyjętych lub Oferowanych do Zbycia i Wydanych Ekspertyzach obowiązującej od XII 2017 roku (Dz. U. jw.).

V.

1. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody antykwariatu.
2. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu także w formie elektronicznej.

Reguły prowadzenia aukcji online określa regulamin na platformie aukcyjnej OneBid.

Zapraszamy

SPIS TREŚCI:

1. dzień (4 X 2024 – piątek)

SZTUKA, ARCHITEKTURA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-99.....	7
– Katalogi – poz. 70-92.....	23
GRAFIKA, RYSUNEK – poz. 100-146.....	29
WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. 147-212.....	41
– Książki XIX-wieczne – poz. 147-163.....	41
– Książki XX-wieczne – poz. 164-195.....	47
– Tyszkiewicziana – poz. 196-212.....	58
ZE ZBIORÓW ANDRZEJA SZCZEPKI – poz. 213-249.....	63
– Varia – poz. 223-235.....	66
– Listy – poz. 236-249.....	70
ZE KSIĘGOZBIORU HENRYKA VOGLERA – poz. 250-272.....	75
LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO, TEATR – poz. 273-390.....	79
KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY – poz. 391-452.....	103
KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 453-476.....	115
STARE DRUKI – poz. 477-514.....	121
AUTOGRAFY, RĘKOPISY – poz. 515-539.....	136
VARIA – poz. 540-589.....	146
PAPIERY WARTOŚCIOWE – poz. 590-608.....	160
REKLAMA – poz. 609-667.....	164

2. dzień (5 X 2024 – sobota)

FOTOGRAFIE – poz. 668-820.....	173
KARTOGRAFIA – poz. 821-847.....	219
– Mapy – poz. 821-829.....	219
– Widoki i plany miast – poz. 830-847.....	221
CZASOPISMA – poz. 848-955.....	225
–Jednodniówki – poz. 878-882.....	233

PLAKATY – poz. 956-1115	254
– Plakaty bhp – poz. 1104-1115.....	276
DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE – poz. 1116-1139	278
HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 1140-1303	285
JUDAIKA – poz. 1304-1317.....	324
HARCERSTWO – poz. 1318-1325.....	328
ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1326-1342	331
TATRY I ZAKOPANE Z KOLEKCJI Z. TATARCZUCHA – poz. 1343-1414.....	336
– Zakopane, styl zakopiański, architektura – poz. 1343-1389.....	336
– Zakopane, furki, zasiągi, sanie – poz. 1390-1409	342
– Książki – poz. 1410-1414	344
REGIONALIA, KSIĘGI ADRESOWE – poz. 1415-1498	346
– Przewodniki – poz. 1415-1422	346
GEOGRAFIA, PODRÓŻE – poz. 1499-1511	365
GASTRONOMIA – poz. 1512-1517.....	369
NAUKI ŚCISŁE – poz. 1518-1523	371
MEDYCYNA, FARMACJA – poz. 1524-1536.....	374
RELIGIA – poz. 1537-1548.....	378
MOTORYZACJA – poz. 1549-1567.....	382
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA – poz. 1568-1600	386
– Kolejnictwo – poz. 1594-1600	391
INDEKS.....	393
Lista wynikowa aukcji 141. z 7/8 czerwca 2024.....	403

Formaty książek:

16m – 5–10 cm
16 – 10–15 cm

16d – 15–20 cm
8 – 20–25 cm

4 – 25–35 cm
folio – pow. 35 cm

Terminy następnych aukcji

- * aukcja 143 – 7/8 II 2025
- * aukcja 144 – 6/7 VI 2025
- * aukcja 145 – 10/11 X 2025

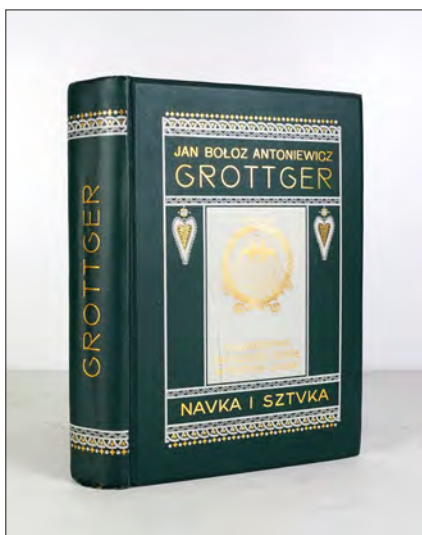
SZTUKA, ARCHITEKTURA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. **ANTONIEWICZ** Jan Bołoz – Grotoger. Z 403 ilustracjami. Lwów [1910]. Wyd. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych we Lwowie. 8, s. [4], 592, tabl. 32 [w tym 8 barwnych]. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc. Nauka i Sztuka, t. 11.

Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Oprawa w kolorze zielonym. Liczne ilustracje w tekście. Na końcu indeks. Starannie wydana na dobrym papierze i bogato ilustrowana (łącznie 403 ilustracje) monografia przedwcześnie zmarłego artysty, który zdobył panowanie nad polską wyobraźnią patriotyczną i utrzymuje je do dzisiaj. Ukazała się jako tom 11 prestiżowej serii wydawniczej „Nauka i Sztuka”.

J. B. Antoniewicz (1858-1922) – polski historyk i teoretyk sztuki pochodzenia ormiańskiego, profesor Uniwersytetu Lwowskiego i Jagiellońskiego, członek Akademii Umiejętności.

320.–

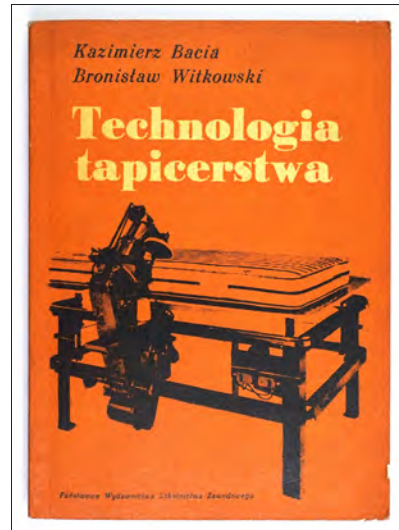


nr 1

2. **BATOWSKI** Zygmunt – Norblin. Z 148 ilustracjami. Lwów 1911. Wyd. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych. 4, s. [4], 219, [1], tabl. 22 [w tym 4 barwne]. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc. Nauka i Sztuka, t. 13. Narożniki opr. lekko otarte, odcięte górne marginesy karty przedtyt. i tyt., miejscowe niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Oprawa w kolorze zielonym. Liczne ilustracje w tekście. Na końcu indeks osób i miejscowości. Starannie wydana monografia poświęcona Janowi Piotrowi Norblinowi, francuskiemu malarzowi, grafikowi i rysownikowi działającemu w Polsce. Ukazała się jako tom 13 prestiżowej serii wydawniczej „Nauka i Sztuka”. **Ilustracja na tabl. 12.**

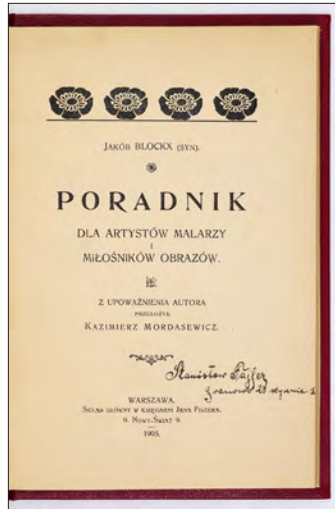
180.–

3. **ARTHUR** i Wanda. Dzieje miłości Arthura Grottgera i Wandy Monné. Listy, pamiętniki ilustrowane licznymi, przeważnie nieznanymi dziełami artysty. Podali do druku Maryla Wolska i Michał Pawlikowski. T. 1-2. Medyka-Lwów 1928. Nakł. „Bibliot. Medyckiej”. 8, s. [4], 484, tabl. 6; [4], 367, tabl. 5. opr. pł. z epoki. Biblioteka Medycka, opus 4. Maliszewski 3590. Niewielkie otarcia oprawy, poza tym stan bardzo dobry. Obca dedykacja na przedniej wyklejce tomu 1. Dzieje gwałtownej, romantycznej i niespełnionej miłości wybitnego malarza i młodej dziewczyny pochodzącej ze starej, francusko-niemieckiej, spolszczonej od dwóch pokoleń lwowskiej rodziny. Grottger poznał Wandę Monné, gdy miała 16 lat. Był od niej starszy o 13 lat. Miał przed sobą zaledwie dwa lata życia. Przejmujące listy i pamiętniki zakochanych oraz nieznanne, unikalne dokumenty będące w posiadaniu rodziny szczegółowo dokumentują ich losy i rzucają wiele światła na twórczość Grottgera. Biblioteka Medycka była prywatnym wydawnictwem założonym w 1925 w Medyce przez dwa zaprzyjaźnione i zasłużone dla kultury polskiej rody Pawlikowskich i Wolskich. W latach 1925-1939 ukazało się 15 tytułów, zwanych tu „opusami”. **240.–**
4. [ASP w Krakowie, zaproszenie]. Niewypełniony litografowany blankiet zaproszenia: „Dyrektor i profesorowie Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie mają zaszczyt zaprosić ... na uroczyste otwarcie Akademii które odbędzie się dnia 22 paźdz. o godzinie ... przed południem w sali biblioteki tejże Akademii”, 1900. Odbitka na karcie form. 21,5x16,3 cm, druga karta czysta. Nad tekstem anonimowa kompozycja złożona z trzech kwiatów. Niewielki ubytek górnej krawędzi oku kart, niewielkie zabrudzenia ostatniej strony. **Ilustracja na tabl. 12.** **80.–**
5. **BACIA** Kazimierz, **WITKOWSKI** Bronisław – Technologia tapicerstwa. Warszawa 1971. Państw. Wydawnictwa Szkolnictwa Zawodowego. 8, s. 303, [1], tabl. rozkł. 1. brosz. Nieważne otarcia okł., poza tym stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. **64.–**
6. **BESSON** George – La peinture française au XIX-e siècle. Vol. 2. Paris 1934. Les Éditions Braub & Co. 16d, s. [14], tabl. 25 [w tym jedna barwna]. brosz. Collection des Maitres. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Książka z księgozbioru **Zygmunta Waliszewskiego, z jego ołówkowym podpisem**: „Z. Waliszewski, 1936 r., Kraków”. **100.–**
7. **BEYER** Karol – Falsyfikaty Majnertowskie. Z rękopisu ś. p. Karola Bayera [!] świeżo wydane i uzupełnione. [Kraków 1909]. 4, s. [5]-24. brosz. wt. [Odb. z „Wiadomości Numizmatyczno-Archeolog.”]. Niewielkie zabrudzenia, stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Dotyczy fałszywych monet produkowanych przez Józefa Majnerta (fałszował m.in. monety Jana III Sobieskiego). **60.–**
8. **BLOCKX** Jakób – Poradnik dla artystów malarzy i miłośników obrazów. Z upoważnienia autora przeł. Kazimierz Mordasewicz. Warszawa 1905. Druk. Lepperta i S-ki. 16d, s. 141. opr. wsp. pł.



nr 5

Niewielki ślad zawilgocenia karty przedtyt., stan dobry. Podpis własn. Zaw. m. in.: Przyczyny psucia się obrazów, Podkłady, Werniksy, Malowanie na deskach niezagruntowanych, Farby, Farby i sposoby mistrzów dawnych, O burszynie rozpuszczonym, O przechowaniu obrazów. 120.–



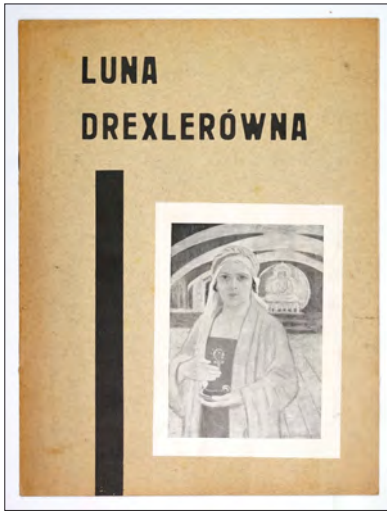
nr 8



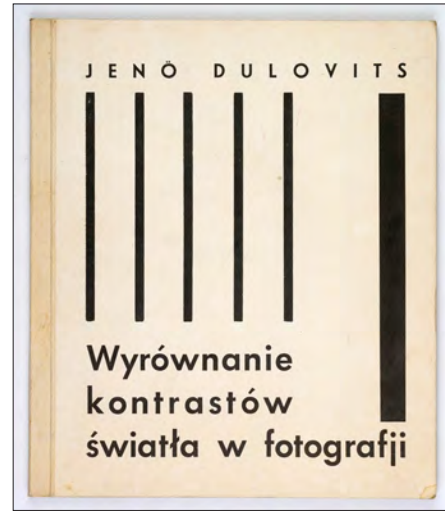
nr 11

9. **BOCHNAK Adam** – Ze studjów nad rzeźbą lwowską w epoce rokoka. Kraków 1931. Nakł. PAU. 4, s. [4], 182, [2]. opr. nieco późn. pł.
Niewielki ubytek sztyldzika na grzbiecie, stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Mistrz posągów dominikańskich i rzeźby wiążące się z jego warsztatem, Charakterystyka rzeźb przypisanych mistrzowi figur dominikańskich, Stosunek do sztuki zagranicznej, Kwestja autorstwa, Posągi Macieja Polejowskiego w katedrze obrządku łacińskiego we Lwowie i rzeźby pokrewne. 180.–
10. **BROSIG Alfred** – Poznań i miasta Polski zachodniej w grafice. Poznań 1929. Rolnicza Drukarnia i Księg. Nakład. 16d, s. 141, [1], tabl. 5. opr. pł. z epoki.
Okł. nieco otarte, podklejony ubytek karty tyt., podklejone marginesy karty przedtyt., miejscami zaplamienia; stan niezbyt dobry. Podkreślenia w tekście. Zaw. opis 775 znanych ówczesnie starych grafik widokowych miast Polski zachodniej. Indeks autorów. 120.–
11. **CIEŚLEWSKI Tadeusz syn** – Drzeworyt w książce, tece i na ścianie. Uwagi polemiczne o graficznej rasowości drzeworytu. Warszawa 1936. Wyd. Tow. Bibliofilów Pol. 8, s. 63, [4]. brosz.
Grońska 157. Stan dobry. Wydano 300 egz. Starannie pod względem typograficznym wydana praca wybitnego drzeworytnika, ozdobiona 15 oryginalnymi grafikami (w znacznej części przygotowanymi specjalnie dla tej publikacji) i 23 cynkografiami. Druk dwubarwny czerwono-czarny. 240.–
12. **CZAJKOWSKI Bogusław** – Portret z pamięci. Wrocław 1971. Ossolineum. 8, s. 211, [2], ilustr. 61. brosz.
Blok nieco wygięty, otarcia okł. **Biografia Władysława Hofmana** oparta na wspomnieniach autora i materiałach źródłowych. 68.–
13. **DOBROWOLSKI Tadeusz** – Polskie malarstwo portretowe. Ze studiów nad sztuką epoki sarmatyzmu. Kraków 1948. PAU. 8, s. 239, [2], tabl. 187. opr. oryg. pł. złoc. z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Na końcu indeks osób i miejscowości. **Ilustracja na tabl. 12.** 140.–

14. [DREXLERÓWNA Luna]. Jednodniówka wydana w dniu wystawy pośmiertnej prac Luny Drexlerówny, artystki rzeźbiarki i malarki. Lwów, 20 V 1934. Druk. Urzędnicza. 4, s. 11. brosz.
Okł. lekko otarte, podklejone niewielkie naddarcie przedniej okł., poza tym stan dobry. Tytuł okł.: „Luna Drexlerówna”. Teksty m.in. M. Jaworskiej, S. Tatarówny, H. Ilnickiej. Ilustracje w tekście. **80.–**



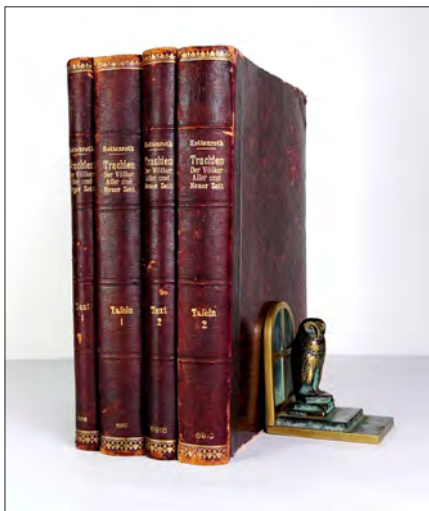
nr 14



nr 16

15. **DUDA-GRACZ** Jerzy – Powroty. Obrazy prowincjonalno-gminne (1983-1994). Białsko-Biała 1994. Agaton. 4, s. 95. opr. oryg. kart.
Niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja artysty.** Tytuł i tekst także po angielsku. Esej wstępny A. Matyni. Zaw. barwne reprodukcje 58 prac artysty. Dołączono zaproszenie do galerii autorskiej Dudy-Gracza w Częstochowie. **180.–**
16. **DULOVITS** Jenő – Wyrównanie kontrastów światła w fotografii. W tłumaczeniu i z przedmową Stanisława Turskiego. Wilno 1938. Wyd. Przeglądu Fotograficznego. 8, s. 54, [1], ilustr. 18. brosz.
Stan dobry. Piecz. własn., numer inwentarzowy. Ważna praca węgierskiego fotografa, operatora filmowego i konstruktora sprzętu fotograficznego. „Opracował technologię obróbki błon małoobrazkowych, pozwalającą na pokonanie znacznych kontrastów, m.in. przy zdjęciach pod światło” (Wikipedia). W oferowanej tu książce „autor podaje czytelnikowi przykłady zdjęć i opisuje je, nie tylko po to aby ułatwić ich wykonanie, lecz także by do nich zachęcić. Czytając te opisy odczuwamy chęć pójścia w ślady artysty i z zapałem bierzemy się do pokonania trudności technicznych, niezbyt zresztą wielkich, gdyż i te autor umie uprościć i ująć w łatwy system” (z przedmowy tłumacza). Tekst ilustrowany 18 zdjęciami Dulovitsa. Staranny układ typograficzny wileńskiej Drukarni Artystycznej „Grafika”. **400.–**
17. **ELJASZ-RADZIKOWSKI** Stanisław – Styl zakopiański. Wyd. II znacznie powiększone z licznymi ilustr. w tekście i na osobnych tablicach. Kraków 1901. Tow. Wydawnicze, Lwów. 8, s. [2], 59, tabl. 16. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę.
Okł. brosz. nieco otarta, karta przedtyt. zakurzona, drobne zabrudzenia wewnątrz. Jedna z podstawowych monografii unikalnego zjawiska w polskiej sztuce użytkowej. **360.–**

18. **GUMOWSKI** Marian – Moneta w starożytności. Kraków 1930. Druk. Związkowa. 4, s. [4], 82. brosz. Odb. z „Wiadomości Numizmatyczno-Archeolog.”. Grzbiet oklejony papierem, przednia okł. zakurzona, niewielkie zażółcenia strony tyt. Egz. nierozcięty. Ilustracje w tekście. **80.–**
19. **HISTORJA** sztuki. T. 1-2. Warszawa 1934. M. Arct. 8, s. [8], 619, tabl. 15; [6], [627]-1249, [1], tabl. 16. opr. oryg. pł. złoc., zdob., górne obcięcie barwione. Bloki lekko nadpęknięte, opr. nieco zakurzone, stan ogólny dobry. **Oprawa wydawnicza w kolorze granatowym, projektu Stanisława Ostoi-Chrostowskiego.** Na dzieło składają się dwie prace: **Ryszarda Hamanna** „Dzieje sztuki od epoki starożytności do czasów obecnych” w tłumaczeniu Mieczysława Wallisa oraz **Michała Walickiego i Juliusza Starzyńskiego** „Dzieje sztuki polskiej”. Całość ozdobiona blisko 1.500 ilustracjami w tekście i na tablicach. **Ilustracja na tabl. 12.** **240.–**
20. **HOTTENROTH** Friedrich – Trachten, Haus-, Feld- und Kriegsgeräthschaften der Völker alter und neuer Zeit. Zweite Aufl. Bd. 1-2. Stuttgart 1884-1891. G. Weise. 4, s. [4], 186, [1], tabl. 120; [4], 217, tabl. 120. opr. w 4 wol. psk. z epoki. Otarcia grzbietów i okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Dublet bibliot. Muzeum Przemysłowego w Krakowie (skasowana pieczęć; zachowany jeden z czterech ekslibrisów autorstwa K. Homolacsa). **Bogato ilustrowana historia powszechna ubioru** (240 tablic w chromolitografii, czarno-białe ilustracje w tekście). Na tablicach, prócz strojów i ich detali, pokazano sprzęty domowe, instrumenty muzyczne, oręż, biżuterię, fryzury, sprzęty liturgiczne itp. Tablice oprawiono w osobnych wolaminach. **Ilustracja na tabl. 13.** **900.–**



nr 20

21. **HUSARSKI** Wacław – Józef Pankiewicz. Słowo wstępne ... Warszawa-Kraków 1927. J. Mortkowicz. 4, s. [7], tabl. barwnych 5. brosz. Malarstwo Polskie. Grzbiet otarty i nieco zakurzony, wewnątrz stan dobry. Obce dedykacja. Na okł. tytuł serii po franc.: „La peinture polonaise. Monographies d'art publiées par J. Mortkowicz”. **80.–**
22. **JANOTA** Andrzej – Polska sztuka użytkowa w 25-lecie PRL. Przewodniczący Komitetu Redakcyjnego ... Warszawa 1972. ZPAP. 4, s. [118]. opr. oryg. pł., obw. Obw., nieco naddarta, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Publikacja towarzysząca wystawie polskiego powojennego dizajnu. Prace projektowe pokazano w działach: Projektowanie wystawiennictwa i imprez masowych, Projektowanie tkaniny unikatowej, Projektowanie tkaniny przemysłowej, Projektowanie szkła i ceramiki, Projektowanie mebli, Projektowanie form przemysłowych, Projektowanie wnętrza. Każdy dział poprzedza tekst wprowadzający (autorstwa m.in. J. Hryniewieckiego, I. Huml, J. Szymańskiego). Na końcu noty biograficzne twórców. **120.–**
23. **JASIEŃSKI** Feliks, **CYBULSKI** Adam Łada – Sztuka polska. Malarstwo. Pod kierownictwem ... Sześćdziesiąt pięć reprodukcji dzieł najwybitniejszych przedstawicieli malarstwa polskiego. Lwów [przedm. 1904]. H. Altenberg [i in.]. folio, s. [8], k. 65, tabl. 65. opr. oryg. pł. zdob., z zach. okł. brosz.

Opr. nieco otarta, miejscowe zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Tekst i tabl. 39 przedstawiona, podklejone uszkodzenia marginesów 42 karty z tekstem. Wyd. I. Na przedniej okł. w owalu scena z Matejkowskiego „Hołdu pruskiego”. Oprawa w kolorze bordowym. Tytuł okł.: „Sztuka polska. Malarstwo w reprodukcjach kolorowych”. **Okł. brosz. w litografii barwnej Józefa Mehoffera, (sygn. na kamieniu), utrzymana w stylistyce młodopolskiej, przedst. scenę baśniową w sadzie.** Album zaw. barwne (poza trzema przypadkami – tabl. 13 (autoportret J. Matejki), tabl. 14 („Hołd Pruski” J. Matejki), tabl. 23 („Polowanie w 18 wieku” M. Gierymskiego)) reprodukcje malarstwa polskiego przełomu XIX/XX w. na 65 kartonowych podkładach, każdej planszy towarzyszy karta z tekstem objaśniającym. **800.–**



nr 23

24. **JAWORSKA** Władysława – Tadeusz Makowski. Życie i twórczość. Wrocław 1964. Zakł. Narodowy im. Ossolińskich. 4, s. 390, [2], tabl. barwne 4. opr. oryg. pł.

Brak obw., poza tym stan dobry. Najpoważniejsza monografia poświęcona twórczości Tadeusza Makowskiego (1882-1932) – malarza, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli École de Paris. Blisko 200 ilustracji w tekście oraz 4 barwne reprodukcje na tablicach. Na końcu katalog 627 prac malarskich artysty (z podaniem właścicieli), indeks nazwisk. **120.–**

25. **KATALOG** prac konkursowych na marki pocztowe Królestwa Polskiego. Warszawa 1918. Warszawskie Tow. Artystyczne. 16, s. [10], tabl. 35 + 1 barwna rozkł. brosz.

Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Tyt. okł.: „Polskie marki pocztowe”. W konkursie zwyciężyły projekty E. Bartłomiejczyka, W. Husarskiego i J. Toma oraz E. Trojanowskiego. W katalogu reprodukowano, prócz zwycięskich, także prace m.in. T. Gronowskiego, A. Kędzierskiego, L. Gardowskiego, E. Johna. **240.–**

26. **KOPERA** Feliks – Dzieje malarstwa w Polsce. T. 1-3. Warszawa-Kraków [1925-1929]. Trzaska, Evert i Michalski, Druk. Narodowa 4, s. VII, [1], 250, [2], tabl. 24 [w tym 7 barwnych]; [4], 345, tabl. 52 [w tym 15 barwnych]; XII, 572, tabl. 103 [w tym 30 barwnych]. opr. oryg. w 2 wol. psk. bogato złoc., futerały kart.



nr 25

Nieznaczne zabrudzenia okł., mimo to stan bardzo dobry. Krawędzie futerałów oklejone płastrem. Na obu ciemnozielonych grzbietach złożone motywy roślinne, orzeł w koronie i paleta malarska. Na przednich okładkach złożona paleta i pędzle malarskie, na tylnych – ten sam motyw

ślepo tłoczony. T. 1: Średniowieczne malarstwo w Polsce, t. 2: Malarstwo w Polsce od XVI do XVIII w., t. 3: Malarstwo w Polsce XIX i XX w. **Monumentalne dzieło wybitnego historyka sztuki, będące do dziś jednym z najlepszych opracowań tematu w naszym piśmiennictwie.** Bardzo bogaty materiał ilustracyjny – łącznie 1.259 reprodukcji w tekście i na tablicach. **Ilustracja na tabl. 13. 2.800.–**

27. **KOPERA** Feliks – Dzieje malarstwa w Polsce. T. 1-3. Warszawa-Kraków [1925-1929]. Trzaska, Evert i Michalski, Druk. Narodowa 4, s. VII, [1], 250, [2], tabl. 24 [w tym 7 barwnych]; [4], 345, tabl. 52 [w tym 15 barwnych]; XII, 572, tabl. 103 [w tym 30 barwnych]. opr. oryg. w 2 wol. pł. bogato złoc.

Grzbiety nieco otarte, papier miejscami lekko zaplamiony, stan ogólny dobry. Piecz. własn. **Niebieski wariant oprawy wydawniczej.** Na obu ciemnoniebieskich grzbiętach złożone motywy roślinne, orzeł w koronie i paleta malarzka. Na przednich okładkach złożona paleta i pędzle malarzkie. T. 1: Średniowieczne malarstwo w Polsce, t. 2: Malarstwo w Polsce od XVI do XVIII w., t. 3: Malarstwo w Polsce XIX i XX w. **Monumentalne dzieło wybitnego historyka sztuki, będące do dziś jednym z najlepszych opracowań tematu w naszym piśmiennictwie.** Bardzo bogaty materiał ilustracyjny – łącznie 1.259 reprodukcji w tekście i na tablicach. **Ilustracja na tabl. 13. 2.400.–**

28. **KOSSAK** Wojciech – Wspomnienia. Z 92 ilustracjami w tekście oraz 8 kolorowemi na osobnych kartach. Kraków 1913. Nakł. G. Gebethnera i Spółki. 4, s. [14], 348, tabl. 12 (w tym 8 barwnych). opr. oryg. pł., górne obcięcie barwione.

Maliszewski 3653. Opr. otarta, blok nico nadpęknięty, przednia wyklejka nadpęknięta, miejscowe zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Na przedniej wyklejce naklejka księgarska G. Gebethnera i Spółki. Zaw. m.in.: Paryż, Kraków, Monachium, Służba wojskowa, Berlin, Zakopane, Wyprawa do Chin, Somo-Sierra, Egipt, Szczecin, Malborg, Union-Club. „Wspomnienia” Kossaka ukazały się drukiem w Krakowie [...] w luksusowej szacie graficznej, z ilustracjami specjalnie dobranymi i wykonanymi przez autora, wywołując wiele pochlebnych recenzji i uwag [...]. „Wspomnienia” [...] przynoszą stosunkowo niewiele informacji dotyczących twórczości malarskiej Kossaka. Dają nam jednak pojęcie np. o ogromie prac przygotowawczych, które musiał podejmować jako malarz panoram. Gruntowne studia literatury dotyczącej czy to bitwy raclawickiej [...] czy walk pod Somosierrą [...] uzupełniały wyjazdy na tereny tychże bitew [...]. Niezwykle plastyczny jest we „Wspomnieniach” opis świeżo wówczas odkrytego Zakopanego, wypraw w Tatry prowadzonych przez T. Chałubińskiego, zdobywania szczytów, wieczorów przy ogniskach i tańcach góralskich – jeden z pierwszych i cenniejszych w naszej literaturze [...]. Najsilniej jednak na artystę oddziałał pobyt w Wiedniu i Berlinie [...]. Opisy błyszczących przyjęć i balów, kąpiących od złota mundurów, wytwornych toalet, jak i galopujących koni, sfory psów i dźwięków trąbek wojskowych i myśliwskich – przeplatane anegdotami, charakterystyką obyczajów i etykiety dworskiej – świadczyły o umiejętności obserwowania, podpatrywania i przekazywania spostrzeżeń” (z przedmowy K. Olszańskiego do „Wspomnień” (War. 1971, s. 33-37)).



nr 28

29. **KOWALSKA** Bożena – Henryk Stażewski. Warszawa 1985. Arkady. 4, s. 143, [1]. opr. oryg. pł.

Brak obw., poza tym stan dobry. Album poświęcony jednemu z czołowych przedstawicieli sztuki abstrakcyjnej w Polsce. **100.–**

30. [KOWALSKI Leon]. Leon Kowalski. Artysta, malarz i grafik 1870-1937. Głosy prasy o twórczości Leona Kowalskiego, Ze wspomnień malarza, Ilustracje, Wykaz ważniejszych prac. Kraków [1939]. Druk. „Patria”. 8, s. 59, [3], ilustr. 36. brosz.

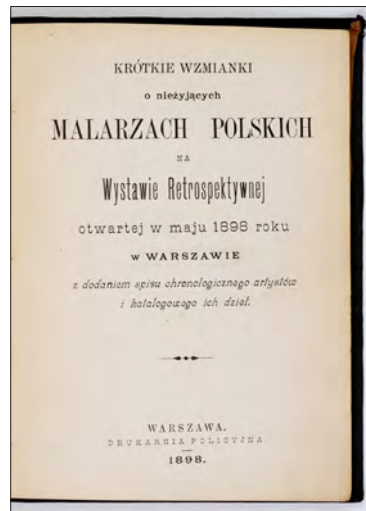
Zaplamienie narożnika przedniej okł., tylna naddarta w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Odręczna dedykacja żony artysty z 1940. **60.–**

31. KOZICKI Władysław – Henryk Rodakowski. Z 8 tablicami i 131 rycinami w tekście. Lwów 1937. Ossolineum. 4, s. VII, [3], 564, tabl. 8. opr. oryg. (?) pł.

Stan dobry. Obca dedykacja. Jedna z podstawowych, najobszerniejszych publikacji dotyczących życia i twórczości H. Rodakowskiego (1823-1894) – malarza realistycznego i portrecisty. **180.–**

32. KRÓTKIE wzmianki o nieżyjących malarzach polskich na Wystawie Retrospektywnej otwartej w maju 1898 roku w Warszawie z dodaniem spisu chronologicznego artystów i katalogowego ich dzieł. Warszawa 1898. Druk. Policyjna. 16d, s. 93, [3], XXXI, [1]. opr. pł. z epoki.

Ubytek narożnika przedniej wyklejki, s. 9-12 przestawione przez introligatora. Piecz. własn., zachowana częściowo naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Zapiski na tylnej wyklejce. Krótki słownik biograficzny malarzy polskich z wykazem 580 ich prac. **120.–**



nr 32

33. KURNATOWSKI Witold – Medale bite na pamiątkę obchodu 200-letniej rocznicy potrzeby wiedeńskiej z 1683 r. spisał ... Kraków 1897. Nakł. Red. „Zapisków Numizmat.”. 8, s. 8. brosz. wt. Odb. z „Zapisków Numizmatycznych”.

Podklejenia w grzbiecie. Zaw. opis 37 obiektów. **50.–**

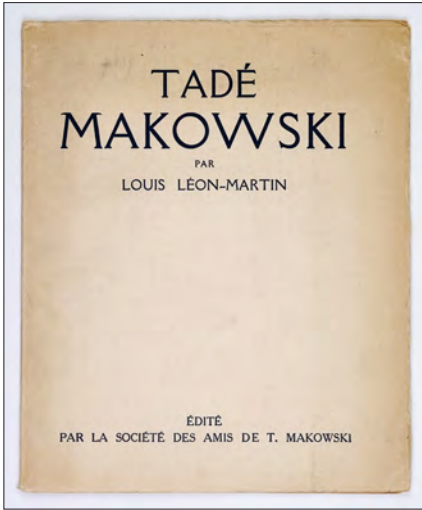
34. LASZCZKA Konstanty – Ceramika artystyczna. Krótkie wiadomości techniczne. Do użytku szkół przemysłowych i artystów zebrał ... Warszawa 1928. „Księg. Polska”. 16d, s. 48. brosz.

Niewielki ubytek krawędzi przedniej okł., lekkie załamania narożnika pierwszych kary. Piecz. własn. **64.–**

35. LEICA w Polsce. Wydawnictwo zbiorowe, poświęcone wszystkim dziedzinom fotografii Leiką. 48 całostronicowych plansz ilustracyjnych i 80 stron tekstu. Komitet redakcyjny: T. Cyprian, J. Stalony-Dobrzański, A. Wieczorek. Warszawa-Poznań 1936. Pol. Tow. Fotogr. 8, s. 78, [2], tabl. 48, [8]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Podpis własn. Na tabl. zdjęcia m.in. W. Ostrowskiego, A. M. Wieczorka, J. Stalony-Dobrzańskiego, Z. Chomentowskiej, E. Olszanieckiego, R. Sonnenfelda, J. Rysia, T. Cypriana, H. Poddębskiego. **360.–**

36. LÉON-MARTIN Louis – Tade Makowski 1882-1932. Paris 1935. 8, s. 22, [1]. brosz. Okł. lekko pożółkłe, poza tym stan dobry. Zaw. rys biograficzny oraz 6 czarno-białych reprodukcji prac Makowskiego. **160.–**

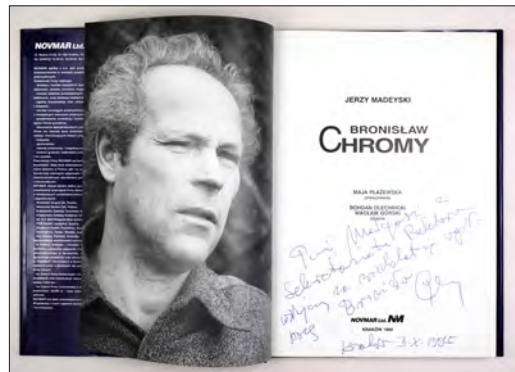


nr 36



nr 39

37. **LASZKIEWICZ** Antoni – Polskie znaki pocztowe. Rzecz zbiorowa pod red. ... Białystok 1935. Nakł. czasop. Ikaros. 8, s. XX, 419. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Wydano 2.000 egz., ten nr 1.678. **220.–**
38. [**ŁOZIŃSKI** Władysław]. Katalog zbiorów Władysława Łozińskiego. Z ilustracjami. Lwów 1929. Gmina m. Lwowa. 8, s. VII, [1], 142, [4], tabl. 23. brosz.
Okł. zakurzone i nadkruszone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. z księgozbioru Leona Dietz d'Arma, znawcy i kolekcjonera miniatur (tłocz. okrągły ekslibris w kolorze złotym z napisem: „Zbiory inż. arch. Dietz d'Arma”). Wydano 500 egz., ten nr 13. Wstęp Aleksandra Czołowskiego. Katalog bardzo bogatej kolekcji broni, przyborów jezdzieckich, obrazów, rzeźb, sreber, mebli, tkanin, pamiątek narodowych zgromadzonej przez zmarłego w 1913 wybitnego historyka, autora m.in. „Sztuki lwowskiej”, „Złotnictwa lwowskiego” i „Życia polskiego w dawnych wiekach”. **220.–**
39. **LUBOWICZ** Elżbieta – Stanisław Dróżdź. Początekoniec. Pojęciokształty, poezja konkretna. Prace z lat 1967-2007. Wyd. II uzup. Pod red. ... Wrocław 2021. Ośr. Kultury i Sztuki. 8, s. 293, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Praca zbiorowa.
Tytuł i teksty po polsku i angielsku.
Ilustracje w tekście. **48.–**
40. **MADEYSKI** Jerzy – Bronisław Chromy. Maja Płażewska opracowanie, Bohdan Olechnicki, Waclaw Górski zdjęcia. Kraków 1994. Novmar Ltd. 4, s. 165, [2]. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Na karcie tyt. odręczna dedykacja Bronisława Chromego z 3 X 1995. Liczne ilustracje w tekście. Tekst polski i angielski.
B. Chromy (1925-2017) – rzeźbiarz, medalier, malarz, rysownik, profesor



nr 40

Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, członek Polskiej Akademii Umiejętności, uczeń Xawerego Dunikowskiego. **120.–**

41. **MALCZEWSKI** Jacek – Dzieła. Z przedmową Stanisława Witkiewicza. [Kraków 1907. Salon Malarzy Pol.], folio, s. [5], tabl. 40. opr. pł. zdob. z epoki. Okł. zakurzone, wewnątrz stan dobry. Piecz. (także na każdej reprodukcji) Państw. Szkoły Przemysłowej w Krakowie. Część ilustracyjna publikacji zawierającej oryginalnie wstęp S. Witkiewicza, 40 monochromatycznych reprodukcji dzieł malarskich Jacka Malczewskiego i tyleż utworów poetyckich Lucjana Rydla. Ten egz. zaw. wstęp S. Witkiewicza i reprodukcje; wierszy Rydla nie dołączono, na czystą kartę naklejono fragment karty tyt. z odciętą informacją o wkładzie Rydla w to przedsięwzięcie. **420.–**

42. **[MALCZEWSKI** Jacek i Rafał z rodziną]. Zbiór materiałów (zdjęć, rysunków, dokumentów) dotyczących rodziny Malczewskich.

Zbiór stanowi:

1. akt małżeństwa Marii Gralewskiej z Jackiem Malczewskim zawartego 29 X 1887 w Kościele Mariackim, wystawiony 16 IV 1889 – (przedarcia, wymaga konserwacji)
2. album „Zbydniów”, wakacje 1909” z 23 zdjęciami z rodzinnych wakacji u Horodyńskich lub Popielów w Zbydniowie (pow. bocheński) – na fotografiach m.in. Maria Malczewska, żona Jacka i ich dzieci Julia i Rafał
3. album „Zbydniów, wakacje 1910” z 20 zdjęciami z rodzinnych wakacji u Horodyńskich lub Popielów w Zbydniowie (ślady zawilgocenia, przebarwienia, jedno zdjęcie z ubytkiem) – na zdjęciach jw.
4. rysunek kredkami „Przed dworem w Lusławicach” (niesygnowany – zapewne Rafała Malczewskiego, kobieta w fotelu)
5. rysunek kredkami Rafała Malczewskiego „Oblapiacz i kurewka” (jest mylnie „kurewska”, niesygnowany, arkusz A4)
6. karta z ołówkowym rysunkiem dwóch umundurowanych postaci, na odwrocie fragment wiersza (ręką Rafała Malczewskiego) – wiersze – ten i następne – pochodzi zapewne z 1915 i ma związek z poznaniem Bronisławy Dziadosz, przyszłej żony malarza
7. karta z ołówkowym rysunkiem maszerującego żołnierza w pikielhaubie, na odwrocie wiersz i data 4 V 1916 (ręką Rafała Malczewskiego)
8. karta z wierszem (ręką Rafała Malczewskiego; ubytki arkusza)
9. maszynopisowe zaproszenie na bal dobroczynny w Starym Teatrze dn. 4 II 1922 kierowane do Marii Malczewskiej; zebrane środki miały zasilić fundusz kolonii wakacyjnych w Porębie Wielkiej
10. pusta koperta adresowana do Jacka Malczewskiego („Rektora i Mistrza”)
11. fotografia portretu Jacka Malczewskiego malowanego przez Stanisława Szukalskiego (w 2 egz.)
12. pośmiertne zdjęcie Jacka Malczewskiego w otoczeniu kwiatów i ziół
13. list Rafała Malczewskiego w Montrealu do Józefy Rymarowej w Krakowie, dat. 1 II 1960 (zachowana koperta; maszynopis z odręcznym podpisem).



nr 42

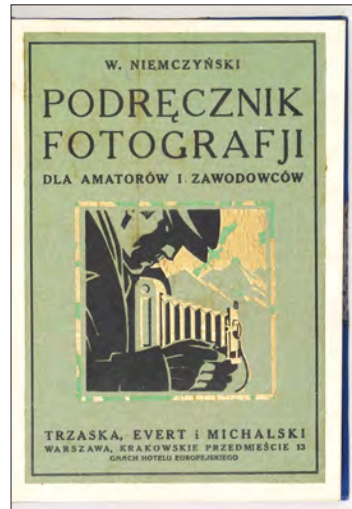
O ile nie zaznaczono inaczej obiekty w stanie dobrym.

3.600.–

43. **MITORAJ.** Kraków, Paryż, Rzym. Kraków 2006. Międzynarodowe Centrum Kultury. 4, s. 141, [3]. opr. oryg. kart., obw.
Stan bardzo dobry. Na stronie tyt. **autograf artysty**. Publikacja dwujęzyczna polsko-angielska. Zdjęcia rzeźb Igora Mitoraja, teksty tego samego autorstwa. **220.–**
44. **MÖBEL.** Stuttgart 1959. Gerd Hatje. 8, s. VII, [1], 183, [1]. brosz. Wie wohnen, Bd. 4. Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Wyd. II. Na s. 2-175 czarno-białe zdjęcia współcześnie produkowanych mebli, na s. 177-183 znaki firmowe i krótkie informacje o producentach. **160.–**

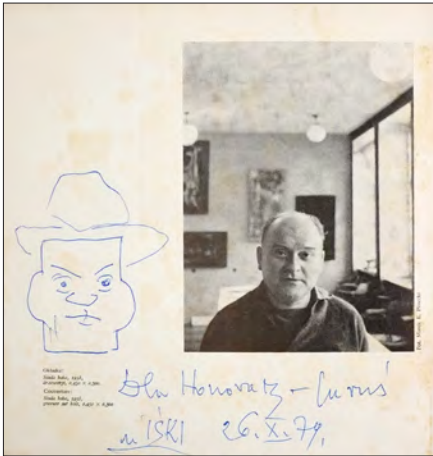


nr 44



nr 45

45. **NIEMCZYŃSKI W.** – Podręcznik fotografii dla amatorów i zawodowców. Wyd. II przerobione i uzupełnione, z 183 rys., 16 tabl. i tabelą naświetlania. Warszawa [1928]. Trzaska, Evert i Michalski. 16d, s. [4], 350, [2], tabl. 16. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. naklejona przed kartą tyt., opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Zaw. rozdziały: Obiektywy fotograficzne, Aparaty i przyrządy pomocnicze, Płyty żelatynowo-bromosrebrowe, Sporządzanie zdjęć, Proces negatywny, Fotogramy srebrne, Przezrocza i powiększenia, Chemikalia fotograficzne. **190.–**
46. **NIEWIADOMSKI Eligjusz** – Malarstwo polskie XIX i XX wieku. Warszawa 1926. M. Arct. 8, s. 332, [14], tabl. 16. opr. psk. złoc. z epoki.
Opr. nieco otarta, blok lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. Na końcu skorowidz artystów. Zaw.: cz. 1: Preludja 1760-1860: Epoka Stanisławowska i jej tradycje, Królestwo Kongresowe. Okres paskiewiczowski, cz. 2: Złoty wiek malarstwa polskiego 1860-1920: Romantyzm w Polsce; Malarstwo historyczne; Ruch naturalistyczny (Realisci, Plener i impresjonizm, Krajobraz), Styl i fantazja. Dołączono prospekt reklamowy książki w formie składanej ulotki. **180.–**
47. **OLKIEWICZ Jerzy** – Jerzy Panek. Warszawa 1962. Wyd. Artyst.-Graf. 8, s. [8], tabl. 12. brosz. Współczesna Grafika Polska.
Okł. nieco otarte. Na wewnętrznej stronie przedniej okł. **odręczna dedykacja artysty i jego rysunkowy autoportret**. **240.–**



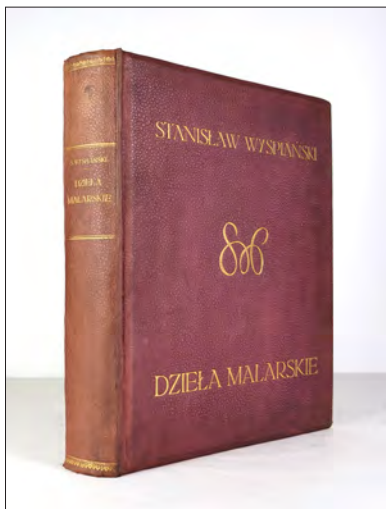
nr 47



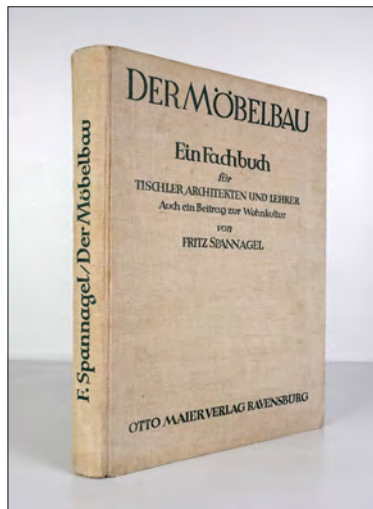
nr 50

48. **PIĄTKOWSKI Henryk, DOBRZYCKI Henryk** – Andriolli w sztuce i życiu społecznym. 278 rysunków w tekście, 25 po za tekstem [na 12 tabl.]; w tem 28 utworów dotąd niereprodukowanych. Warszawa 1904. Nakł. H. Dobrzyckiego. 4, s. X, 200, tabl. 12. opr. pł. złoc. z epoki, obcięcie złoc.
Opr. lekko otarta, blok nieco nadpęknięty, miejscowe zaplamienia papieru, odcięty prawy dolny narożnik str. 151 (bez szkody dla tekstu), poza tym stan dobry. Piecz. własn. Juliusza z Urska Dunikowskiego (1879-1941) – notariusza, autora „Rodowodu rodziny z Urska Dunikowskich herbu Abdank od roku 1400 – 1900 na podstawie aktów grodzkich i ziemskich, ksiąg kościelnych i papierów rodzinnych „, który ukazał się w 1900 r. Liczne ilustracje w tekście. Na końcu „Ogólny wykaz utworów Andriollego”. **300.–**
49. **PODCZASZYŃSKI Karol** – Nomenklatura architektoniczna, czyli słowniennik cieślących polskich wyrazów. Wyd. powtórne. Warszawa 1854. Druk. J. Jaworskiego. 8, s. VIII, 154, XXXV, [3]. opr. późn. ppł.
Zaplamienia i naddarcie karty tyt., drobne zabrudzenia. Słownik w układzie tematycznym (np. wyrazy ściągnięte się do czynności budowniczego i względnych przymiotów dzieł jego, wyrazy ściągnięte się do pieców i kominów, wyrazy ściągnięte się do sklepień). Na końcu indeks wyrazów polskich, łacińskich, francuskich i niemieckich. **Nieczęste. 240.–**
50. **POLONSKIJ Vjačeslav** – Russkij revoljucionnyj plakat. Moskva 1925. Gosudarstvennoe Izdatelstvo. folio, s. [2], 192, tabl. 55. opr. oryg. ppł.
Otarcia grzbietu i okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Ignacego Witza, grafika, ilustratora, twórcy plakatów. Bogato ilustrowana praca poświęcona plakatowi w rewolucyjnej Rosji. Ilustracje barwne (dobrej jakości) na tablicach, czarno-białe w tekście. Zaprezentowano prace m.in. W. Lebediewa, D. Moora, W. Deni, W. Majakowskiego, także antypolskie z wojny 1920. Na końcu spis plakatów propagandowych wydanych w l. 1918-1922 (lista obejmuje 854 prace). **Ilustracja na tabl. 13. 1.800.–**
51. **POTOCKI Antoni** – Grottger. Lwów 1931. Nakł. i własność Księgarni H. Altenberga. 4, s. VIII, 216, tabl. 208 [w tym 6 barwnych]. opr. oryg. psk., górne obcięcie barwione. Bardzo niewielkie zażółcenia początkowych kart w grzbiecie, stan bardzo dobry. Obszerna monografia poświęcona życiu i twórczości Grottgera. W przypisach autor przegląda dostępne źródła, literaturę przedmiotu i reprodukcje, z którymi się zetknął m.in. w prasie i bibliotekach zagranicznych. Obszerny indeks i spis ilustracji. Ok. 250 ilustracji w tekście i na tablicach.

A. Potocki h. Szeliga (1867-1939) – „krytyk o bardzo rozległej kulturze, szerokiej skali odczucia, trafnej intuicji, szczerem entuzjazmie i o dużym talencie pisarskim, odznaczony Złotym Wawrzynem Akademickim Polskiej Akademii Literatury”. (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 14.** 320.–



nr 52



nr 55

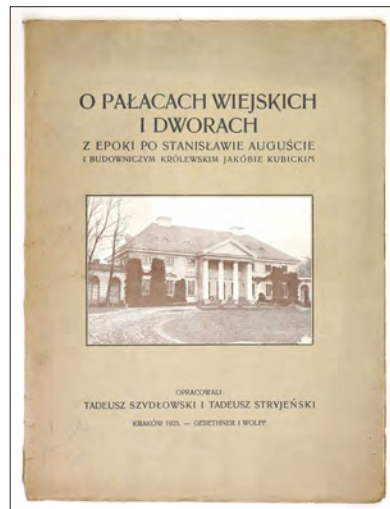
52. **PRZYBYSZEWSKI** Stanisław, **ŻUK-SKARSZEWSKI** Tadeusz – Stanisław Wyspiański. Dzieła malarskie. Tekst napisali ... Bydgoszcz 1925. Inst. Wydawniczy „Biblioteka Pol.”. folio, s. 131, [1], tabl. 86. opr. oryg. pł. zdob., złoc. z zach. okł. brosz. obcięta złoc.
Grzbiet nieco uszkodzony, okł. lekko zakurzone plamione, blok przed kartą tyt. wzmocniony płótnem w grzbiecie, poza tym stan dobry. Zachowane wszystkie bibułki przekładkowe z nadrukami dot. prezentowanej pracy. Na przedniej okł. złożony charakterystyczny monogram S. W. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. **Jedno z najpoważniejszych opracowań twórczości plastycznej S. Wyspiańskiego.** 740.–
53. **SEWERYN** Tadeusz – Krakowskie klejnoty ludowe. Z 13 ryc. w tekście i 3 barwnymi tablicami. Kraków 1935. Muzeum Etnograf. 4, s. 35, [1], tabl. barwnych 3. brosz. Wyd. Muzeum Etnograf. w Krakowie, nr 7.
Stan dobry. Monografia tradycyjnej biżuterii ludowej regionu krakowskiego. Zaw. rys historyczny dawnego jubilerstwa wiejskiego i małomiasteczkowego w okolicach Krakowa, systematyczny opis wzorów, odmian regionalnych, zdobnictwa, materiałów i technik wytwarzania spinek do koszul, pierścionków, kołczyków, krzyżyków i medalików. 80.–
54. **SIKORA** Tomek – Przejrzystość rzeczy. Bielsko-Biała [2007]. Galeria Bielska BWA. 16d, s. [64]. opr. oryg. kart.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja artysty**, dat. w 2008 w Bolonii. Publikacja towarzysząca wystawie w bielskiej galerii BWA. Wstęp (angielski i polski) A. Szydłowskiej. Karty z ilustracjami złożone na pół. Projekt graficzny publikacji: M. Buszewicz.
T. Sikora (ur. 1948) – fotograf, twórca teatralnych i filmowych plakatów, ilustracji książkowych, realizator prac dla europejskich i amerykańskich agencji reklamowych. (Wikipedia). 180.–
55. **SPANNAGEL** Fritz – Der Möbelbau. Ein Fachbuch für Tischler, Architekten und Lehrer. Auch ein Beitrag zur Wohnkultur. Zweite Aufl. Ravensburg [1937]. O. Maier. 4, s. 352, tabl. 1. opr. oryg. pł.

Załamanie tylnej wyklejki, stan dobry. Podręcznik meblarstwa. Liczne (ponad 1.200) rysunki, wykresy, schematy. Podstawy technologii drewna, zasady projektowania mebli, szczegóły konstrukcyjne, przykładowe aranżacje wnętrz. 220.–

56. [STAŻEWSKI Henryk]. Henryk Stażewski. *Ekonomia myślenia i postrzegania*. Opracowanie Małgorzata Jurkiewicz, Joanna Mytkowska, Wiesław Borowski. Tekst Andrzej Turowski. Warszawa 2005. Fundacja Galerii Foksal. 4, s. 415, [1]. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. Tekst polski i angielski. Wstęp J. Mytkowskiej, artykuł A. Turowskiego, liczne ilustracje, teksty H. Stażewskiego, szczegółowe kalendarium życia i twórczości. 140.–

57. SWIEYKOWSKI Emmanuel – *Zarys artystycznego rozwoju tkactwa i haftarstwa objaśniony zabytkami Muzeum Narodowego w Krakowie. Z XXV tablicami*. Kraków 1906. Muzeum Narodowe. 16d, s. XVI, 300, [4], tabl. 25. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz., obcięcie marmoryzowane. Pierwsze i końcowe karty nieco zabrudzone. Piecz. własn., wsp. ekslibris. Egzemplarz przez wiele lat podstawowego opracowania tematu. 220.–

58. SZYDŁOWSKI Tadeusz, STRYJEŃSKI Tadeusz – *O pałacach wiejskich i dworach z epoki po Stanisławie Augustie i budownictwem królewskim Jakóbie Kubickim*. Kraków 1925. Gebethner i Wolff. 4, s. 50. brosz. Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. Dotyczy pałaców i dworów w Białaczewie, Bejskach, Igołomii, Pławowicach, Witkowicach i w Nadzowie. 220.–



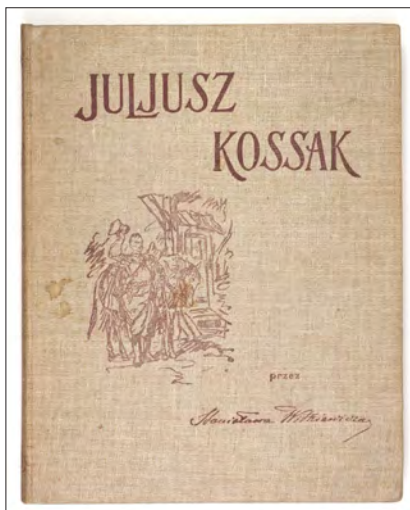
nr 58

59. WARCHAŁOWSKI Jerzy – *Jan Wałach z Istebnej na Śląsku Cieszyńskim*. Rysunki, malowidła, drzeworyty wybrane z okresu 1903-1934. Warszawa-Kraków 1935. Skł. gł. Tow. Wyd. 4, s. 26, [4], tabl. 40. brosz. Okł. odbarwione, nieco otarte i zaplamiona, poza tym stan dobry. J. Wałach (1884-1979) – grafik, malarz i rzeźbiarz, mistrz drzeworytu. 180.–

60. WIECZORKIEWICZ Tadeusz K. – *Liter-nictwo*. Podręcznik do nauki pisania pism reklamowych i ozdobnych. Poznań 1930. Nakł. autora. 4, s. 47, [1]. brosz. Okł. otarte i zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Tekst ilustruje 28 cało- lub półstronicowych tablic. Ilustracja na tabl. 14. 140.–

61. WITKIEWICZ Stanisław – *Juljusz Kossak*. 260 rys. w tekście, 8 intagliodruków, 6 facsimili kolorowych [...]. Wyd. II rozsz. Warszawa 1912. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 212, [1], tabl. 14. opr. oryg. pł. zdob., wsp. futerał pł. Banach 908. Brak 2 tabl.: „Brzozy”, „Przeprawa rotmistrza pancernego przez Dniestr” (obie z faksymili z akwareli). Niektóre tabl. zestawione, niektóre podpisy pod tablicami różnią się od podpisów w wykazie tablic na końcu. Wyklejki nowe, opr. lekko zaplamiona, blok lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. *Klasyczna monografia twórczości Juliusza Kossaka*. Zawiera reprodukcje wszystkich ważniejszych dzieł artysty, w tym cyklu „Rok myśliwca”.

J. Kossak (1824-1899) – miłośnik i piewca szlacheckiego obyczaju i rycerskiej świetności I Rzeczypospolitej pozostaje jednym z najbardziej popularnych i cenionych artystów w Polsce. Uważany za twórcę polskiego malarstwa batalistycznego i mistrza akwareli, przeszedł do historii jako niezrównany malarz koni. Monografia zawdzięcza swój wysoki poziom merytoryczny Stanisławowi Witkiewiczowi (1851-1915), malarzowi i wybitnemu krytykowi sztuki. **260.–**



nr 61

- 62. TREPKA** Józef – Wojciech Kossak. Kraków [1912]. Księg. J. Czerneckiego, Wieliczka. 8, s. 25, tabl. 19 [w tym 16 barwnych]. brosz. Współczesne Malarstwo Pol., zesz. 5.

Krawędzie okł. nadkruszone, blok lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. Nazwisko autora uwidocznione po tekście. **120.–**

- 63. [ZIARNKO Jan]**. Numer pisma „La France et la Pologne” (r. 1, t. 1, nr 2/3) z IV-X 1938 z artykułem S. M. Sawickiej „Jan Ziarnko, peintre-graveur polonais et son activité a Paris au premier quart du XVII-e siècle”. Paris 1938. Bibliothèque Polonaise. 4, s. [2], 103-267, [1]. brosz.

Stan dobry. Artykuł wypełnia niemal w całości numer pisma. Zaw. m.in. katalog prac graficznych Jana Ziarnki i wiele ilustracji.

J. Ziarnko (1575-1630) – urodzony we Lwowie polski malarz i grafik działający głównie we Francji, sygnujący swe prace „J. Ziarnko”, z francuska „J. Le Grain”, po włosku „Grano” – niemal zawsze z przydomkiem „Polonus”, czasem „Leopoliensis”. Wykonał m.in. blisko 40 ilustracji do „Biblii” Frizona, z czego ponad 30 własnoręcznie sztychował (pozostałe zostały wykonane przez rytowników francuskich). **150.–**

- 64. ZIN Wiktor** – Piórkiem i węglem. Piękno nie dostrzegane. Warszawa 1970. Arkady. 8, s. 117, [3]. opr. oryg. pł., obw. Stan bardzo dobry. Na karcie tytułowej **odręczna dedykacja autora.**

120.–

- 65. ZIN Wiktor** – Piórkiem i węglem. Piękno potężne. Warszawa 1972. Arkady. 8, s. 152, [4]. opr. pł., obw.

Stan bardzo dobry. Na stronie tyt. **odręczna dedykacja autora.** **120.–**



nr 64–66

- 66. ZIN Wiktor** – Piórkiem i węglem. Piękno utracone. Warszawa 1974. Arkady. 8, s. 128, [4]. opr. oryg. pł., obw. Stan bardzo dobry. Na stronie tyt. **odręczna dedykacja autora.**

120.–

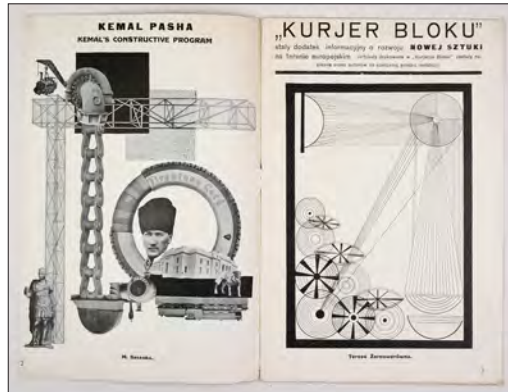
67. **ŻEBRAWSKI** Teofil – O pieczęciach dawnej Polski i Litwy. Zeszyt II. Kraków 1871. Druk. UJ. 4, s. [2], [43]-69, [3], [31]-56, tabl. 15. brosz.

Okl. nadkruszone, blok pęknięty, wewnątrz stan bardzo dobry. Tablice numerowane od 17 do 24 i od III do IX. Zaw. opis i podobizny 45 pieczęci oraz na końcu „Rozmaitości”, gdzie zamieszczono artykuły: „O kościołach ubytych w Krakowie”, „Góra i zamek Golez”, „Wiadomość o książkach mieszczących wizerunki i ubiory polskie, oraz kilku rzadszych drukach”, „Szkice dawnych bitew w bibliotece Piotra hr. Moszyńskiego”. Pierwszemu artykułowi towarzyszy tablica z widokami kościoła S. Piotra na Garbarzach i kościółka S. Gertrudy za Nową bramą, na innych m.in. stroje polskie. Ukazywało się w cyklu „Nasze zabytki”. Ukazały się 2 zeszyty (pierwszy w 1865). **Nieczęste.** 400.–

68. [AWANGARDA]. **BLOK**. Revue d'Art. Warszawa. Red. M[ieczysław] Szczuka, w komitecie redakcyjnym: Teresa Żarnowerówna. 8. brosz.

Nr 5: VII 1924. s. 15, [1].

Niewielkie otarcia grzbietu i okł., stan dobry. Pojedynczy numer jednego z najważniejszych czasopism polskiej awangardy międzywojennej. Ukazywało się w l. 1923-1926, wyszło 11 numerów (w 8 zeszytach) i było organem konstruktywistycznej grupy artystycznej pod tą samą nazwą. Numery „Blok” oferowane są na aukcjach niezwykle rzadko, ten numer nie pojawił się na rynku przez ostatnie ćwierć wieku.



nr 68

Numer 5 jest niezwykle interesujący pod względem plastycznym: na s. 1 (okładka) i 3 pokazano geometryczne kompozycje abstrakcyjne Teresy Żarnowerówny, na s. 2 fotomontaż Mieczysława Szczuki „Kemal Pasha”, na s. 7 dwie kompozycje scenograficzne Jana Golusa i Waltera Münza. S. 8-9 przeznaczono na „Przykłady zagadnień czysto konstrukcyjnych”, gdzie zreprodukowano prace Władysława Strzemińskiego, Teresy Żarnowerówny i Mieczysława Szczuki. Kolejne dwie strony zawierają przykłady rozwiązań typograficznych („Drukarstwo o układzie graficznym”), na s. 14 zaprezentowano abstrakcyjne prace T. van Doesburga, C. van Eesterena, G. Hirschela-Prottscha i W. Strzemińskiego. Numer zawiera także teksty: „Futuryzm włoski” F. T. Marinettiego i „Odnowienie architektury” Theo van Doesburga. **Bardzo rzadkie** – ten numer „Blok” nie pojawił się na aukcjach książkowych w Polsce w ciągu ostatnich 30 lat! **Ilustracja na przedniej okładce katalogu.** 22.500.–

69. [AWANGARDA]. **MIESIĘCZNIK Literacki**. Warszawa. Red. A. Wat. 4. brosz.

Nr 1-7, 9-11, 13-20: XII 1929-VIII 1931. s. 944. Czas. BJ 5, 112. Egz. wyjęty z oprawy, grzbietu i nadkruszone marginesy podklejone bibułą, zeszyty nieco obcięte przez introligatora. **Komplet wydawniczy** (bez dwóch skonfiskowanych numerów – 8 i 12) mocno lewicującego (wręcz kryptokomunistycznego) miesięcznika warszawskiego redagowanego przez Aleksandra Wata (A. Chwata). **Okładkę do pierw-**



nr 69

szego zeszytu zaprojektowała **Teresa Żarnowerówna**, pozostałe były autorstwa Władysława Daszewskiego (pseud. Pik). Zaw. m.in.: Dzisiejsza powieść pacyfistyczna w Niemczech, recenzję powieści B. Jasińskiego „Palę Paryż”, Wspomnienia o futuryzmie A. Wata, Metamorfozy futuryzmu, Teatr robotniczy, O krytykę marksistowską, Poeta rewolucji Majakowski, recenzję „Nienasyceńca” Witkacego, Murzyni w Ameryce, Miasta socjalistyczne w budowie, reportaże nadesłane na konkurs, Międzynarodowy Zjazd Literatury Rewolucyjnej, recenzję „Rzeczy gromadzkiej” B. Jasińskiego, Zachodnio-ukraińska literatura proletariacka, Cudeńka cenzury filmowej. Wśród autorów: W. Broniewski, A. Stawar, S. R. Stande, J. Hempel, S. Wygodzki, J. Wit. Na okł. nr. 10 umieszczono fotomontaż W. Daszewskiego.

W nr. 9 nadruk „Wydanie po konfiskacie”, w nr. 14, 15 i 16 „Po konfiskacie nakład drugi”. W tych czterech numerach pozostawiono niezadrukowane ślady ingerencji cenzury. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 14. 6.800.–**

Katalogi

70. Biuro Wystaw Artystycznych. **Pięćdziesięciolecie twórczości Pawła Stellera**. Katowice, XII 1965. 16d podł., s. 22, [1], tabl. 11. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja artysty dla Marii Kalemby. 80.–**

71. Biuro Wystaw Artystycznych. **Jerzy Bereś. Zwidy, wyrocznie, ołtarze**. Lublin, II 1990. 4, s. [32]. brosz.
Otarcia okł. Tytuł i teksty po polsku i angielsku. Liczne ilustracje w tekście. **60.–**

72. Centro Direzionale Colleoni. **Avanguardia polacca. Esposizione dell'arte indipendente polacca**. Grzyb, Kowalewski, Modzelewski, Pawlak, Sobczyk, Wozniak, Kłaman, Kalina. Agrate Brianza, V-VI 1987. 8, s. [82]. brosz.
Okł. otarte i zarysowane, karty luzem – wymaga interwencji introligatora. Nieliczne zapiski. Ilustrowany katalog prac grupy polskich artystów w Agrate Brianza w Lombardii. Tekst włoski. **60.–**

73. Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski. **Wilhelm Sasnal. USA. Przewodnik**. Warszawa, VII-VIII 2006. 16 podł., s. 51, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Tekst dwujęzyczny polski i angielski. Publikacja towarzysząca multimedialnej wystawie prac Sasnala w Zamku Ujazdowskim. **100.–**

74. Galeria Starmach, Fundacja Nowosielskich. **Jerzy Nowosielski**. Kraków 2003. Starmach Gallery, Fundacja Nowosielskich. 4, s. 731, [5]. opr. oryg. kart.

Stan bardzo dobry. Liczne ilustracje barwne i czarno-białe, wykaz 750 prac reprodukowanych. Katalog towarzyszący wystawie artysty w Galerii Zachęta w Warszawie w dn.

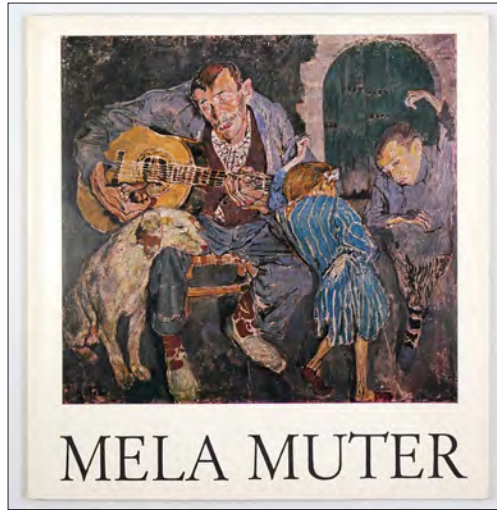
21 III-27 IV 2003. Autorzy tekstów: Mieczysław Porębski, Józef Chrobak, Ewa Kulka, redakcja: Piotr Cypryański, Andrzej Szczepaniak przy współpracy Anny Bujnowskiej. Kurator generalny wystawy: Andrzej Starmach. **480.–**



nr 73

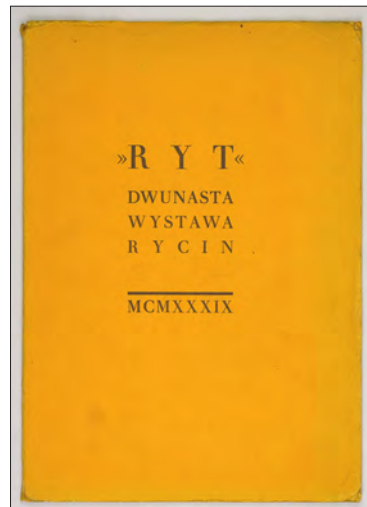


nr 74



nr 77

75. Galeria Zderzak. **Jarosław Modzelewski. Obrazy 1977-2006.** Kraków 2006. 4, s. 296. opr. oryg. kart., obw.
 Stan dobry. Katalog oprac.: M. Kurzac, J. Michalski, M. Sitkowska, M. Tarabęła. Informacja wydawcy: „Książka – najobszerniejsze na polskim rynku wydawniczym opracowanie tematu – przeznaczona jest dla miłośników sztuki głębiej zainteresowanych twórczością Modzelewskiego oraz współczesnym malarstwem polskim. Pozycja obowiązkowa dla historyków sztuki, kolekcjonerów, marchandów, domów aukcyjnych, galerii i bibliotek publicznych”. W tekście ponad 600 ilustracji. **210.–**
76. Galerie Gmurzynska. **Mela Muter. Bilder, Aquarelle und Zeichnungen.** Köln, XI-XII 1966. 8, s. [23]. brosz.
 Stan dobry. Piecz. galerii Barger z Kolonii. **60.–**
77. Galerie Gmurzynska. **Mela Muter *1876 +1967. Retrospektiv-Ausstellung.** Köln, X-XII 1967. 8, s. [54]. brosz.
 Stan bardzo dobry. Ilustrowany katalog wystawy pośmiertnej. **120.–**
78. Instytut Propagandy Sztuki. **Katalog dwunastej wystawy rycin Stowarzyszenia Polskich Artystów Grafików „Ryt”.** Warszawa, II-III 1939. 8, s. 33, [1]. brosz.
 Grońska 47. Stan dobry. Podpis własn. „W. Manteuffel”. Cztery oryginalne drzeworyty w tekście (T. Cieślewski syn, S. Wajwódowa, M. Jurgielewicz, E. Manteuffel). Wydano 250 egz. Układ graficzny T. Cieślewskiego syna. Druk antyką Półtawskiego w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salezjańskiej Szkoły Rzemieślniczej w Warszawie. **Nieczęste. 240.–**

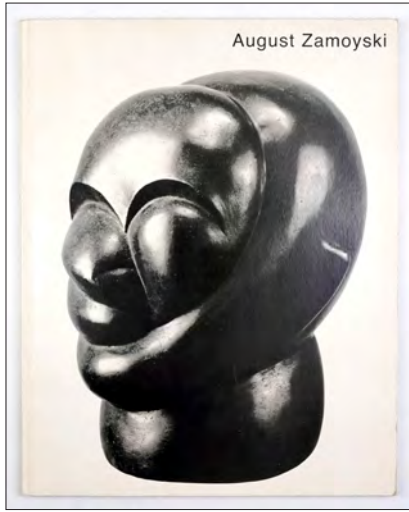


nr 78

79. Muzeum Historii miasta Łodzi, Muzeum w Łęczycy. **Wystawa ekslibrisów miedziorytowych Wojciecha Jakubowskiego**. Łódź, X-XI 1992. 4, s. [16]. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Katalog w redakcji Jerzego Weinberga zawiera, prócz wstępu, bibliografii publikacji o autorze, spisu ekslibrisów z lat 1976-1991 także **2 oryg. odbitki miedziorytowe ekslibrisów**, sygn. ołówkiem przez autora (jeden dla Bruno Müllera, drugi dla Hansa-Sietera Seilera). **100.-**
80. Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza w Warszawie. **Bruno Schulz 1892-1942. Rysunki i archiwalia** ze zbiorów ... Układ całości i tekst Wojciech Chmurzyński. Warszawa 1992. 4, s. 407. brosz.
[oraz] Bruno Schulz 1892-1942. **Katalog-pamiętnik wystawy „Bruno Schulz. Ad memoriam”** [...]. Pod red. Wojciecha Chmurzyńskiego. Warszawa 1995. 4, s. 326. brosz.
Stan dobry. Katalog zaw. m.in. opis blisko 400 obiektów (grafik, rysunków, zdjęć, karykatur, obwolut, ilustracji książkowych). **440.-**
81. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Łuk w rozwoju historycznym**. Katalog wystawy [oprac.] Jerzy Werner. Kraków, 1969. 8, s. 97, [2]. brosz.
Stan dobry. Wykaz 71 eksponatów wraz z krótkim opisem. Czarno-białe ilustracje w ramach paginacji. Redakcja katalogu Z. Bocheński i Z. Żygulski. **60.-**
82. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Zofia Stryjeńska 1891-1976**. [Katalog wystawy]. Kraków, X 2008-I 2009. 4, s. 445, [2]. opr. oryg. miękka pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Najobszerniejszy – wyczerpany i poszukiwany – katalog twórczości Zofii Stryjeńskiej (1891-1976) – malarki, graficzki, ilustratorki, jednej z najbardziej znanych polskich artystek nurtu art déco. Katalog zaw. artykuły wstępne (m.in. Zofii Gołubiew, Marii Grońskiej, Katarzyny Nowakowskiej-Sito), reprodukcje prac, obszerną antologię tekstów krytycznych, katalog wystawy, wykaz dzieł niezachowanych, kalendarium, bibliografię. Wydano 800 egz. **1.200.-**
83. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Marek Włodarski (Henryk Streng) 1903-1960**. Wystawa monograficzna. Warszawa, XII 1981-I 1982. 8, s. 132, [4], tabl. 45. brosz.
Stan dobry. Najobszerniejsza prezentacja dorobku jednego z najciekawszych przedstawicieli międzywojennej awangardy lwowskiej. **80.-**
84. Muzeum Narodowe w Warszawie. **August Zamoyski 1893-1970. Wystawa monograficzna w stulecie urodzin artysty**. Katalog oprac. Zofia Kossakowska-Szanajca. Warszawa 1993. 4, s. 102, [1]. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Zaprezentowano 224 obiekty. Liczne ilustracje w tekście. **120.-**
85. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Władysław Strzemiński. W setną rocznicę urodzin 1893-1952**. Łódź, XI 1993-I 1994. 4, s. 276, [2]. brosz.
Stan dobry. Najobszerniejszy katalog prac W. Strzemińskiego. Liczne ilustracje barwne i czarno-białe, kalendarium życia i twórczości, wykaz znanych prac. **120.-**



nr 82



nr 84



nr 88

86. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Henryk Stażewski 1894-1988. W setną rocznicę urodzin.** Łódź, XII 1994-II 1995. 4, s. 223, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Zawiera artykuły krytyczne i historyczne, antologię tekstów teoretycznych Stażewskiego, kalendarium życia, liczne ilustracje, wykaz wystawionych prac (207 obiektów). 100.–
87. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Dłubak i Grupa 55.** Łódź, VI-VIII 2003. 4, s. 150, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Teksty równoległe polskie i angielskie. 100.–
88. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Karol Hiller 1891-1939. Nowe widzenie. Malarstwo, heliografika, rysunek, grafika.** Łódź, XI 2002-II 2003. 4, s. [2], 362, [2]. opr. oryg. kart., obw.
Stan bardzo dobry – egz. oryg. zafoliowany. Bogato ilustrowany katalog najobszerniejszej wystawy prac Karola Hillera stanowiący zarazem najpoważniejszą monografię jego twórczości. 160.–
89. Narodowa Galeria Sztuki Zachęta. **Zbigniew Libera. Prace z lat 1982-2008.** Pod red. D. Monkiewicz. Warszawa 2009. 8, s. 302, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowana publikacja towarzysząca wystawie w Zachęcie (XII 2009-II 2010) i wrocławskim BWA (II-IV 2010). 64.–
90. Spicchi dell'Est, Galleria d'Arte. **Franciszek Starowieyski. Opere dal 1956 al 1990.** Roma, XII 1990-II 1991. 8, s. [66]. brosz.
Stan bardzo dobry. Teksty i tytuły prac po włosku, francusku i po polsku. Liczne barwne i czarno-białe reprodukcje w tekście. 64.–
91. Towarzystwo Artystów Grafików Krakowskich. **Nowoczesna grafika polska.** Kraków [1938]. 8, s. 62, [1]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, niewielkie ubytki górnych narożników pierwszych kart. Katalog sprzedażny Związku Artystów Grafików w Krakowie. Wśród oferowanych prac znajdują się grafiki m.in. A. Bunscha, W. Chomicza, T. Cieślewskiego syna, W. Komorowskiej, L. Kowalskiego, T. Korpala, L. Misky'ego, J. Pochwalskiego, S. Raczyńskiego, Z. Stankiewicz, P. Stellera, W. Zakrzewskiego. Reprodukowano 100 grafik. Biogramy artystów, ceny. 80.–
92. Towarzystwo „Sztuka”. **Jan Stanisławski. Wystawa pośmiertna.** Kraków, XI 1907. Druk. A. Koziańskiego. 4 podł., s. [109] + [36] [reklamy]. opr. późn. pł. złoc.

Niewielkie otarcia okł., niewielki ślad zawilgocenia w narożniku przedniej okł., stan dobry. Wykaz 155 prac Jana Stanisławskiego i blisko 100 obrazów jego uczniów. Liczne całostronicowe czarno-białe reprodukcje. Wystawę urządzili Stefan Filipkiewicz i Henryk Szczygliński. Tekst Adama Grzymały-Siedleckiego i Wilhelma Mitarskiego. 200.–

Tablice ze „Wzorów sztuki średniowiecznej”

Luźne tablice z trzytomowego albumu autorstwa A. Przezdzieckiego i E. Rastawieckiego „Wzory sztuki średniowiecznej” (Warszawa-Paryż 1853-1869). Podobizny zabytków odbito techniką chromolitograficzną.

93. **GŁOWA** srebrna S. Zygmunta w Płocku. Arkusz form. 28,5x22,7 cm. Na górnym marginesie nadruki: „R. 1370”, „P” i „Wiek XIV”. Rysował W. Gerson. Dołączono dwie karty z opisem zabytku po polsku. Miejscowe drobne zaplamienia arkusza. 70.–

94. **KORONA** do głowy srebrnej S. Zygmunta. Arkusz form. 28,4x22,5 cm. Na górnym marginesie nadruki: „R. 1370”, „Pp” i „Wiek XIV”. Rysował W. Gerson. Dołączono dwie karty z opisem zabytku w jęz. francuskim. Zaplamienia dolnego narożnika. 70.–

95. **KIELICH** królewicza Karola Ferdynanda w Płocku. Arkusz form. 27x19,6 cm. Na górnym marginesie nadruk: „LI” i „Wiek VII”. Rysował B. Podczaszyński. Ubytek lewego marginesu, papier pożółkły. 60.–



nr 93

96. **PASTORAŁ** w Płocku. Arkusz form. 28,3x22,5 cm. Na górnym marginesie nadruki: „Yy” i „Wiek XVI”. Rysował W. Gerson. Dołączony opis zabytku po polsku. Stan dobry. 80.–



97. **[TOWARZYSTWO Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie]**. Bilet roczny Zjednoczonego Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Rok 1891. Druk dwustronny, barwny (czerwonozielono-czarny) na ark. form. 11,3x15,2 cm. Nr 6284 odbity numeratorem. Błan-kiet bez wpisanego imienia i nazwiska z faksymilowymi podpisami prezesa M. Czartoryskiego, sekretarza Z. Cieszkowskiego i kasyera S. Böhma. Stan bardzo dobry. 150.–



nr 97



nr 98

98. [TOWARZYSTWO Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie]. Bilet roczny Zjednoczonego Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Rok 1899. Druk dwustronny, dwubarwny (oliwkowo-czarny) na ark. form. 10,4x14,1 cm. Nr 937 odbity numeratorem. Blankiet bez wpisanego imienia i nazwiska z faksymilowymi podpisami prezesa E. Raczynskiego, sekretarza S. Böhma. Stan bardzo dobry. 150.–



nr 99

99. [TOWARZYSTWO Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie]. Bilet roczny Zjednoczonego Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie. Rok 1914. Druk dwustronny, dwubarwny (zielono-czarny) na ark. form. 11,9x15,1 cm. Nr 4892 odbity numeratorem. Bilet wartości 10 koron, 20 halerzy. Blankiet bez wpisanego imienia i nazwiska (z pieczę.: „Ważny na rok 1918 M. Lityński”), z faksymilowym podpisem sekretarza St. Sokołowskiego i podpisem w druku prezesa A. Lisiewicza. Stan bardzo dobry. 100.–

Patrz też poz.: 342, 722, 767, 1460

GRAFIKA, RYSUNEK

Teki graficzne

100. **XIV ZJAZD** Lekarzy i Przyrodników Polskich w Poznaniu. Poznań 1933. folio, s. [4], tabl. 9. oryg. teka kart.

Grońska 38. Teka nieco otarta, załamania dolnego skrzydełka, naddarcia narożnika kart tekstowych. Miejscowe zabrązowienia podkładów. Barwne autolitografie naklejono wydawniczo na kartonowe podkłady. Zaw. w kolejności: Z. Szpingier „Port w Gdyni”, W. Taranczewski „Stare spichrze w Grudziądzu”, S. Szmaj „Ratusz w Toruniu”, W. Roguski „Kościół Klarysek w Bydgoszczy”, W. Ossecki „Katedra w Gnieźnie”, L. Wyczółkowski „Ratusz w Poznaniu”, W. Lam „Pałac Działyńskich w Poznaniu”, R. Bogaczyk „Zamek Książąt Sułkowskich w Rydzynie”, J. Wroniecki „Górny Śląsk”. Okł. litografowana przez J. Wronieckiego (pomnik Higiey w Poznaniu). Wszystkie plansze sygnowane na kamieniu. **Ilustracja na tabl. 1.** **480.–**



nr 100

101. **DE ANTIQUISSIMA** urbe Cracovia. [Kraków 1943. Kunstgewerbeschule Krakau]. 4, tabl. 8. oryg. teka kart.

Podklejone ubytki teki, teka miejscami zabrązowiona, brązowe ślady kleju w narożnikach tablic. Odbitki umieszczono wydawniczo w papierowym passe-partout, sygnowane ołówkiem przez twórców. Wydany w czasie okupacji album z 8 drzeworytowymi widokami zabytków Krakowa wykonanymi przez uczniów Staatliche Kunstgewerbeschule Krakau (Państwowej Szkoły Rzemiosła Artystycznego w Krakowie). Szkoła działała w gmachu ASP za zgodą władz okupacyjnych od X 1939 do III 1943, wykładali w niej zarówno Niemcy, jak polscy artyści, a wielu pobierających tu nauki studentów zapisało się z czasem w historii polskiej sztuki współczesnej. Prezentowany album zawiera prace Zofii Kopycińskiej (Kurza Stopka i Wieże mariackie), I.

Hoffmanna (Kościół św. Idziego), St. Wiśniewskiej (Ul. Skąleczna), Doroty Goślińskiej (Kościół Bożego Ciała), A. Żeleńskiej (Mały Rynek) oraz późniejszego krytyka i historyka sztuki Mieczysława Porębskiego (Figury przy kościele św. Piotra i Pawła i Stragany przy kościele św. Barbary). Na przedniej okł. teki dwubarwny drzeworyt tytułowy Zofii Kopycińskiej, sygnowany ołówkiem. **420.–**



nr 101

- 102. DRETLE-FLIN** Stefania (1909-1994) – Najpiękniejszy jest Kraków. Dziesięć drzeworytów ... Z przedmową Krystyny Grzybowskiej. Kraków 1947. Wydawnictwo „Przełom”. 4, s. 3, tabl. 10. oryg. teka kart. Niewielkie przebarwienie karty tyt., stan dobry. Zaw. kolejno drzeworyty: Wizja, Rynek Krakowski, Kaplica Przemienienia Pańskiego w kościele N. M. P., Plac Matejki, Biblioteka Jagiellońska, Lajkonik, Wieża ratuszowa, Ulica Kanonicza, Wawel, Dziedziniec arkadowy na Wawelu. Drzeworyty niesygnowane. **220.–**

- 103. GUMOWSKI** Jan (1883-1946) – Widoki Krakowa. Kraków 1926. Muz. Narodowe. folio, k. [13]. opr. luksusowa pł. zdob. z epoki, obcięcie złoc.

Grońska 227. Stan bardzo dobry. Egzemplarz „Widoków Krakowa” oprawiony w formie kodeksu. Na przedniej okł. złoc. tytuł, herb miasta i ślepo tłocz. bordiura z orłami w narożnikach. Wewnątrz na 13 kartach ze sztywnego papieru zamontowano przednią okładkę oryginalnej teki i 12 litografii. Ryciny przyklejone górną krawędzią do podkładów. Teki zaw. w kolejności: Barbakan, Brama Floriańska i baszta pasamoników, Baszta



nr 103

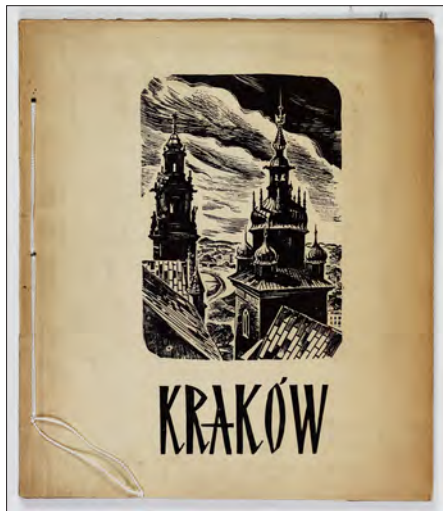
stolarska, Ulica Floriańska, Szczyty Sukiennic, Wnętrze Kościoła Mariackiego, Biblioteka Jagiellońska, Katedra na Wawelu, Dziedziniec zamku królewskiego na Wawelu, Fragment krużganku zamku król., Stara synagoga na Kazimierzu, Widok ogólny Krakowa od południa. Grafiki sygnowane na kamieniu. Na tylnej okł. bordiura jak na przedniej. **Ilustracja na tabl. 1. 640.–**

- 104. HOFMAN** Wlastimil (1881-1970) – Album wystawy zbiorowej dzieł Wlastimila Hoffmanna z okazji jubileuszu 25-letniej pracy artysty z przedm. Marjana Morełowskiego i autolitografiami jubilata. 1902-1927. Kraków 1928. Nakł. Kom. Jubileuszowego. 16d, s. 12, tabl. 16. brosz.

Grońska 240. Otarcia krawędzi okł., zaplamienie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. **Na tablicach 16 autolitografii** jednobarwnych W. Hofmanna (Wiara, Chrystus przy słupie, Autoportret, Matka z dzieckiem, Start, Madonna Gaudiosa, Ziemowit, Melancholja, Dziecko, Gorejące serce, Obrona piłki, Spowiedź, Fragment z tryptyku Vita somnium brevis, Przyjdź królestwo Twoje, W świat, Boży śpiewak), na okładce litografia barwna Syzyf. **Ilustracja na tabl. 1. 800.–**



nr 104



nr 106

- 105. LESZKO** Ludwik (1890-1957) – [Kraków]. I. Zjazd koleżeński geografów krakowskich. Kraków 1928. Druk offset. Lit. A. Pruszyńskiego. 16m podł., tabl. 6. brosz. Drobne zaplamienia okł. Podpis własn. Tytuły kompozycji zakreślone kredką. Okolicznościowy albumik z sześcioma pocztówkami perforowanymi w grzbiecie. Widoki odbite techniką litografii offsetowej. Zaw.: Klasztor OO. Kamedułów na Bielanych, Kaplica św. Magorzaty z widokiem na klasztor PP. Norbertanek, „Pałac” na Zwierzyńcu, Dworek pod „Pawiem” na Zwierzyńcu, Klasztor PP. Norbertanek na Zwierzyńcu widziany z Wisły, Opactwo Tynieckie widziane z Wisły. Kompozycje sygnowane na kamieniu. Ilustracje przesłonięte bibułkowymi przekładkami. Blok spięty dwoma metalowymi spinkami. Zjazd geografów odbywał się w dn. 2-4 II 1928. **Ilustracja na tabl. 1.** **220.–**
- 106. RACZYŃSKI** Stanisław (1903-1982) – Kraków. 10 drzeworytów ... [Kraków, ca 1950]. 4, k. folio, k. [3], tabl. 10. brosz. Okł. nieco otarta, tablice w stanie dobrym. Tablice przesłonięte bibułkami ochronnymi. Blok spięty cienkim sznurem. Karta przedtyt. i umieszczony na końcu spis tablic także w drzeworycie. Ryciny form. ca 20x14,5 odbito na żółtej tincie 21,5x16, na kartach form. 33,3x27,8 cm. Wszystkie odbitki sygnowane ołówkiem przez artystę. Teką zaw.: Kościół Mariacki – ul. Floriańska, Barbakan – Brama Floriańska, Wawel – wieże katedry, Wawel – Kaplica Zygmuntowska, Wawel – dziedziniec zamkowy, Kościół św. Idziego – Wawel, Dziedziniec Collegium Maius, Ołtarz Wita Stwosza, Portal z XVIII w. ul. św. Jana 20, Kościół św. Barbary „Ogrójec”. Na przedniej okł. drzeworyt przedstawiający wieżę Wawelu (taki sam, jak wewnątrz), na karcie tyt. niewielki drzeworyt z widokiem Wawelu. **540.–**
- 107. RACZYŃSKI** Stanisław (1903-1982) – Kraków. 6 drzeworytów ... [Kraków, późne lata 40. XX w.?). 4, tabl. 6. oryg. teka pł. Stan dobry. Ekalibris. Ryciny w oryg. papierowych passe-partout. Wszystkie drzeworyty sygnowane ołówkiem przez artystę i przez niego opisane tytułowo. Teką zaw. plansze: Ulica Floriańska, Fragment kościoła św. Barbary, Collegium Maius, Barbakan, Wieże Katedry, Ołtarz Wita Stwosza. Na tece dodatkowa kompozycja ukazująca smoka wawelskiego u stóp zamku. **360.–**
- 108. RACZYŃSKI** Stanisław (1903-1982) – Polskie tematy ludowe. 6 drzeworytów ... [Kraków, pocz. l. 50. XX w.?). 4, tabl. 6. oryg. teka pł.

Stan dobry. Wszystkie drzeworyty sygnowane i tytułowane odręcznie przez artystę, jeden dwubarwny. Wszystkie grafiki w oryg. passe-partout. Zaw.: Andrzejki, Z kolędą, Śmigus, Święcone, Łajkonik, Zbójnicy. Na przedniej okł. teki kompozycja tytułowa w formie wycinanki ludowej.

640.–



nr 108



nr 110

109. **RACZYŃSKI** Stanisław (1903-1982) – Zabytki polskich miast. 10 oryginalnych drzeworytów. [Kraków, ca 1954]. folio, tabl. 10. oryg. teczka kart.

Teczka otarta, podklejony niewielki ubytek dolnego skrzydełka, tablice w stanie bardzo dobrym. Wszystkie ryciny sygnowane odręcznie ołówkiem przez artystę. Zestaw zaw.: Kraków – Wawel, Kazimierz Dolny – Fara, Pelplin – Katedra, Gdańsk – Katedra, Wrocław – Ratusz, Łowicz – Średniowieczna baszta, Toruń – Ratusz staromiejski, Warszawa – Dachy Starego Miasta, Kraków – Dziedziniec Collegium Maius, Lublin – Brama Krakowska. Na przedniej okł. drzeworyt tytułowy z Orłem w koronie.

480.–

110. **WRÓBLEWSKA** Krystyna – Teka tatrzańska. Siedem drzeworytów ... z wierszem wstępnym Leopolda Staffa. Kraków 1947. Wyd. „Horyzont”. 4, s. [3], tabl. 7. oryg. teka kart.

Niewielkie otarcia krawędzi teki, poza tym stan dobry. Zaw.: Pod Krywaniem, Dolina Białej Wody, Wodogrzmoty Mickiewicza, Murań, Taniec góralski, Kapliczka w Płazówce, Hala Gąsienicowa. Dodatkowo niewielkie drzeworyty: Giewont (na tece), Morskie Oko (na karcie tyt.).

420.–



111. **BOROWCZYK** Czesław (1912-1995) – Kościół w Orawce.

Drzeworyt barwny form. 12,2x8,4 na ark. 15x14,7 cm. Dwie grupy górali przed drewnianym kościołem



nr 111

w Orawce. Praca sygnowana na klocku oraz odręcznie ołówkiem. Lekkie pofałdowania arkusza w górnej części, poza tym stan dobry. Drzeworyt w drewnianej ramce, za szkłem.

Czesław Borowczyk (1912-1995) – grafik, rysownik, ilustrator, projektant znaczków pocztowych, pocztówek, ekslibrisów. **220.–**

- 112. BRZOWSKI** Stefan (1911-1978) – [Pięć akwarelowych plansz ilustracyjnych do niewydanej książki „O skrzypku Rzępolku co struny do skrzypiec szuka”].

Plansze form. 36,7x25,5 cm. Stanowią materiał do niewydanej książki Józefy Terleckiej. Na pierwszej planszy projekt okładki, pozostałe noszą numery 20, 21, 27, jedna bez numeru. Kompozycje (poza okładkową) sygnowane przez artystę monogramem S.B., w jednym przypadku całym nazwiskiem. Akcja książki, jak wynika z ilustracji, toczyła się w świecie owadów. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 2.**

Stefan Brzowski (1911 – 1978) – krakowski malarz tworzący głównie pejzaże i sceny rodzajowe. Mąż malarki Anny Maślakiewicz-Brzowskiej.

UWAGA: opłata droit de suite.

480.–

- 113. DALI** Salvador (1904-1989) – La divine comédie, Le purgatoire, „Chant N-o 5”, Reproches de Virgile.

Litografia barwna form. 24,7x17,4 cm. Plansza zamontowana w papierowym passe-partout z ołówkową notatką na odwrocie: „Virgil’s admonishment. Lithographie originale en couleur de 1960”. Praca sygnowana na kamieniu. Ilustracja S. Dalego do „Boskiej komedii” Dantego. Artysta przygotował 100 barwnych kompozycji dla uczczenia 700 rocznicy urodzin włoskiego poety. Stan dobry.

Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí i Domènech, marqués de Dalí de Púbol (1904-1989) – hiszpański malarz, jeden z najbardziej rozpoznawalnych artystów XX wieku.

UWAGA: opłata droit de suite.

800.–



nr 113



nr 114

- 114. DALI** Salvador (1904-1989) – La divine comédie, Le purgatoire, „Chant 8”, Les anges gardiens de la vallée.

Litografia barwna form. 25,5x18,6 cm. Plansza zamontowana w papierowym passe-partout z ołówkową notatką na odwrocie: „The guardians angels of the valley. Lithographie originale en couleurs de 1960”. Praca sygnowana na kamieniu. Ilustracja S. Dalego do „Boskiej komedii”

Danteo. Artysta przygotował 100 barwnych kompozycji dla uczczenia 700 rocznicy urodzin włoskiego poety. Zaplamienia pleców passe-partout, tytuł angielski napisany dwukrotnie ołówkiem na przedniej stronie passe-partout, litografia w stanie dobrym.
UWAGA: opłata droit de suite. **800.–**

- 115. DALI Salvador (1904-1989) – La divine comédie, „Chant N-o Pu[rgatoire] 21”, La source.**

Litografia barwna form. 25,3x16,8 cm. Plansza zamontowana w papierowym passe-partout z ołówkową notatką na odwrocie: „The golden Age. Lithographie originale en couleurs de 1960”. Praca sygnowana na kamieniu. Ilustracja S. Dalego do „Boskiej komedii” Danteo. Artysta przygotował 100 barwnych kompozycji dla uczczenia 700 rocznicy urodzin włoskiego poety. Stan dobry.
UWAGA: opłata droit de suite. **800.–**

- 116. DALI Salvador (1904-1989) – La divine comédie, „Chant N-o 22”, La prodigalité.**

Litografia barwna form. 24,8x18 cm. Plansza zamontowana w papierowym passe-partout z ołówkową notatką na odwrocie: „Prodigality. Lithographie originale en couleurs de 1960”. Praca sygnowana na kamieniu. Ilustracja S. Dalego do „Boskiej komedii” Danteo. Artysta przygotował 100 barwnych kompozycji dla uczczenia 700 rocznicy urodzin włoskiego poety. Tytuł angielski zapisany ołówkiem na przedniej stronie passe-partout. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 2.**
UWAGA: opłata droit de suite. **800.–**

- 117. DALI Salvador (1904-1989) – La divine comédie, „Chant N-o 25”, Le centaure.**

Litografia barwna form. 25,3x18,4 cm. Plansza zamontowana w papierowym passe-partout z ołówkową notatką na odwrocie: „The Centaur. Lithographie originale en couleurs de 1960”. Praca sygnowana na kamieniu. Ilustracja S. Dalego do „Boskiej komedii” Danteo. Artysta przygotował 100 barwnych kompozycji dla uczczenia 700 rocznicy urodzin włoskiego poety. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 2.**
UWAGA: opłata droit de suite. **800.–**

- 118. FRYCZ Karol (1877-1963) – Andrzej Mielewski jako Apolinary w sztuce „Anastazja” E. Orzeszkowej.**

Litografia dwubarwna form. 44,5x32 cm. Plansza z „Teki Melpomeny” odbitej w Litografii Pruszyńskiego w Krakowie w 1904. Litografia sygnowana na kamieniu monogramem wiązonym K. F. Grafika w starej ramie drewnianej, za szkłem. Papier pożółkły, lekko załamany. Zalecana konserwacja.

Karol Frycz (1877-1963) – malarz, scenograf i reżyser teatralny, grafik, historyk sztuki. 220.–

- 119. FRYCZ Karol (1877-1963) – Jadwiga Mrozowska i Józef Sosnowski jako Psyche i Blaks w sztuce „Eros i Psyche” J. Szaniawskiego.**

Litografia dwubarwna na ark. 26,5x21,5 cm. Plansza z „Teki Melpomeny” odbitej w Litografii Pruszyńskiego w Krakowie w 1904. Litografia sygnowana na kamieniu monogramem wiązonym K. F. Grafika w starej ramie drewnianej, za szkłem. Papier pożółkły, lekko pofałdowany, widoczne załamanie górnego narożnika, plansza nieco obcięta z lewej strony. **220.–**



nr 118

120. **GET-STANKIEWICZ** Eugeniusz (1942-2011) – Miedzioryt z wężem, ptaszkiem i lilią.

Miedzioryt ręcznie kolorowany form. 24,7x17,5 (odcisk płyty) na ark. 33,4x26 cm (w świetle passe-partout). Kompozycja fantastyczna z 1996, sygnowana kredką na dolnym marginesie „Get, '96”, poniżej odręczny tytuł wpisany ręką artysty. Na odwrocie przyklejona karta z informacjami dotyczących artysty i okolicznościami powstania prezentowanego tu miedziorytu. Został wykonany na zlecenie firmy farmaceutycznej Eli Lilly & Comp. i składa się z trzech symboli: „kwiatu lilii nawiązującego do logo firmy, sikorki będącej metaforą życia, nadziei i radości istnienia, węża, znaku Eskulapa, kojarzącego się nieodparcie z medycyną”. Praca w drewnianej ramie, w passe-partout, za szkłem. Stan bardzo dobry.

Eugeniusz Get-Stankiewicz, właściwie Eugeniusz Józef Stankiewicz, (1942-2011) – artysta grafik i rzeźbiarz.

UWAGA: opłata droit de suite.

780.–



nr 120

121. **GORYŃSKA** Wiktoria (1902-1945) – Staroduńska legenda.

Drzeworyt form. 22,2x16,7 na ark. 24,3x17,3 cm (w świetle passe-partout). Kompozycja fantastyczna: król i królowa w łodzi, w odmętach potwór z dwoma syrenimi ogonami. Odbitka na cienkiej bibułce. Na dolnym marginesie ołówkowa sygnatura artystki: „1931” i „Wiktoria F. Goryńska No 8”. Praca w drewnianej ramce, w passe-partout, za szkłem. Stan bardzo dobry.

Wiktoria Julia Jadwiga Goryńska (1902-1945) – malarka i graficzka, członkini Stowarzyszenia Polskich Artystów Grafików „Ryt”. 800.–

122. **JAHL** Władysław (1886-1953) – Pasterze z darami.

Akwaforta form. 14,4x6,8 na ark. 25,3x16,2 cm. Maria z Dzieciątkiem, przed nimi kłęczący pasterze, na niebie anielska orkiestra. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury: „42/125” i „Jahl”. Dolny narożnik arkusza poźółtkły, poza tym stan bardzo dobry.

Władysław Adam Alojzy Jahl (1886-1953) – malarz, grafik, scenograf, od roku 1912 czynny we Francji i Hiszpanii, uczeń Józefa Pankiewicza, przyjaciel Mojżesza Kislinga i Meli Muter. 440.–

123. **JAHL** Władysław (1886-1953) – Pokłon trzech mędrców.

Akwaforta form. 5x9,8 na ark. 12,7x16,2 cm. Święta Rodzina, przed nią mędrcy składający dary, w tle zwierzęta gospodarskie. Odbitka na jednej kacie, druga pozostała czysta. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury: „45/75” i „Jahl”. Stan bardzo dobry. 320.–



nr 123

124. **KANTOR** Tadeusz (1915-1990) – Kompozycja abstrakcyjna.

Gwasz na ark. 23x25,5 cm. W prawym dolnym narożniku odręczny napis „Tadeusz Kantor 1947”. Praca

pochodzi ze spuścizny po Tadeuszu Jodłowskim, grafiku i plakacisie i on podpisał niesygnowaną pracę. Artyści spotkali się w Krakowie w pierwszych latach powojennych, gdy Jodłowski studiował początkowo w Szkole Przemysłu Artystycznego, później w ASP. Dyplom uzyskał w 1951. Kantor w tym czasie studiował i pracował w Krakowie, w l. 1948-1949 objął stanowisko profesora ASP. Naddarcia narożnika, załamania arkusza, niewielkie ubytki farby – wymaga konserwacji.

Tadeusz Kantor (1915-1990) – malarz, reżyser teatralny, animator życia artystycznego, założyciel awangardowego teatru Cricot 2, jeden z najciekawszych nowoczesnych artystów polskich.

Ilustracja na tabl. 2.

UWAGA: opłata droit de suite.

1.200.–

- 125. KANTOR Tadeusz** (1915-1990) – Sześć niewielkich szkiców tuszem na dwóch arkuszach.

Arkusze form. 25,8x22,8 i 21x36 cm.

Na pierwszym arkuszu trzy rysunki na jednej stronie, czwarty na odwrocie; drugi arkusz z dwoma szkicami na jednej stronie. Kompozycje abstrakcyjne, być może projekty rzeźb o charakterze surrealistycznym. W prawym dolnym narożniku arkuszy ołówkowy napis „Tadeusz Kantor 1947” wykonany przez Tadeusza Jodłowskiego, grafika i plakacistę. Załamania i drobne zaplamienia.

UWAGA: opłata droit de suite.



nr 125

840.–

- 126. KANTOR Tadeusz** (1915-1990) – Trzy niewielkie szkice tuszem na dwóch arkuszach. Arkusze form. 19,5x14,4 i 15,2x36,8 cm. Kompozycje abstrakcyjne, być może projekty rzeźb o charakterze surrealistycznym. W prawym dolnym narożniku arkuszy ołówkowy napis „Tadeusz Kantor 1947” wykonany przez Tadeusza Jodłowskiego, grafika i plakacistę. Odcięte niewielkie górne fragmenty dwóch szkiców. Załamania i drobne zaplamienia.

UWAGA: opłata droit de suite.

600.–

- 127. KORZENIOWSKA Wanda** (1873-1939) – Kaplica Boimów we Lwowie.

Akwaforta form. 25,8x17,5 na ark. 36,6x28,8 cm. Praca sprzed 1932, sygnowana odręcznie ołówkiem „Wanda Korzeniowska” pod kompozycją z prawej. Stan dobry.

Wanda Korzeniowska (1873-1939) – malarka, ilustratorka i graficzka, spełniająca się głównie w grafice, ceniona zwłaszcza jako akwafortcistka. Jej dorobek graficzny to ok. 100 rycin w tematyce architektury Lwowa, portretów, pejzaży, scen rodzajowych.

800.–

- 128. KORZENIOWSKA Wanda** (1873-1939) – Sobór św. Jura we Lwowie.

Akwaforta form. 25,6x15,7 na ark. 29,5x21,1 cm. Praca z 1932, sygnowana odręcznie ołówkiem „Wanda Korzeniowska” pod kompozycją z prawej. Papier zakwaszony, poza tym stan dobry.

800.–

- 129. ŁOSIK Tomasz Sebastian** (1848-1896) – Portret „Wilhelm Hondius, Rytownik nadwr. Władysława IV kr. pls., 1600 + 1652”.

Litografia form. ca 17,5x11 na ark. 21,5x14 cm. Portret wg obrazu Anthonego van Dycka, litografowany przez



nr 127

T. S. Łosika, odbity w Litografii „Czasu” w 1869. Niewielkie zaplamienia na krawędziach, poza tym stan dobry.

W. Hondius (1597-1652) – rytownik i kartograf, nadworny sztycharz królów polskich Władysława IV i Jana Kazimierza, od 1636 mieszkał w Gdańsku, współpracował z oficyną Forstera.

T. S. Łosik (1848-1896) – malarz, grafik, rzeźbiarz. Studiował w latach 1865–1872 w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie u Władysława Łuszczkiewicza i Feliksa Szynalewskiego. **80.–**

- 130. MALISZEWSKA-ZAKRZEWSKA Janina** (1909-1982) – Madonna z Dzieciątkiem. Akwarela na ark. 18,5x13,1 cm (w świetle passe-partout). Kompozycja z 1951, sygnowana ołówkiem; „Zakrzewska”. Na odwrocie naklejona kartka z odręcznym napisem: „Kochanej Małgosi – na pamiątkę Komunii Św. Janina Zakrzewska. Kraków czerwiec 1951”. Praca w drewnianej ramce, w passe-partout, za szkłem. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 3.**

Janina Maliszewska-Zakrzewska (1909-1982) – malarka, absolwentka krakowskiej ASP z 1932.

UWAGA: opłata droit de suite.

800.–

- 131. MEHOFFER Józef** (1869-1946) – Trójbarwna litografia okładkowa „Sztuka polska. Malarstwo” z 1903.

Litografia form. 38,7x28,8 cm, odbita ciemnozieloną, złotą i czarną farbą. Kompozycja przedstawia dziewczynę z jednorożcem w ogrodzie, obok skrada się wilk w owczej skórze. Plansza sygnowana na kamieniu „Józef Mehoffer 1903”. Okładka pochodzi z 3 zeszytu albumu „Sztuka polska. Malarstwo” autorstwa F. Jasińskiego i A. Łady-Cybulskiego, wydawanego w początku XX w. we Lwowie przez Księgarnię H. Altenberga. Każdy zeszyt zawierał 4 tablice z naklejoną reprodukcją obrazu i kartę z tekstem objaśniającym. Tu zachowany cały zeszyt z barwnymi reprodukcjami obrazów J. Matejki, J. Fałata, J. Mehoffera i S. Dębickiego. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 3.** **240.–**

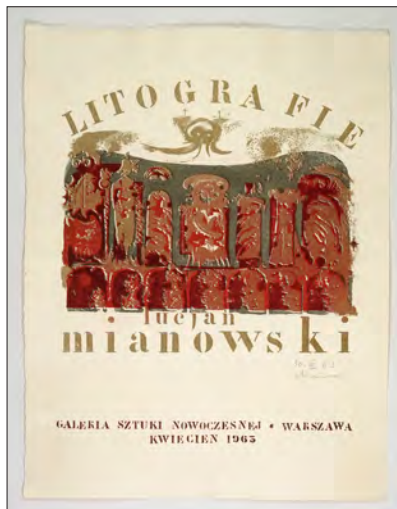
- 132. MIANOWSKI Lucjan** (1933-2009) – Litografie [plakat].

Litografia barwna na ark. 30,5x23,5 cm. Litografowany plakat towarzyszący wystawie prac graficznych Lucjana Mianowskiego w Galerii Sztuki Nowoczesnej w Warszawie w IV 1965. Grafika sygnowana ołówkiem „30. III. 63, Mianowski”. Stan bardzo dobry.

Lucjan Mianowski (1933-2009) – malarz i grafik, prof. zw. Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu.

UWAGA: opłata droit de suite.

640.–



nr 132



nr 133

- 133. PROCHASKA Franciszek (1891-1972) – Róg obfitości.**
 Drzeworyt form. 10,4x6,4 na ark. 13,4x8,2 cm. Młoda dziewczyna w stroju ludowym, z rogami obfitości i wysypującymi się zeń owocami. Pod kompozycją sygnatura ołówkowa „F. Prochaska”. Praca zamontowana na papierowym podkładzie. Stan bardzo dobry.
Franciszek Prochaska (1891-1972) – malarz, grafik, przedstawiciel koloryzmu i typograf, podpułkownik intendent, dyplomata. 360.–
- 134. PUSTELNIK Karol (1918-2010) – Zestaw 14 niewielkich pejzażowych szkiców olejnych.**
 Szkice na tekturze, form. 10x13 (12 szt.) i 12x18 cm (2 szt.). Większe formatowo prace przedstawiają wzburzone morze, na pozostałych widać pola, chaty, kopy zboża. Trzy pejzaże sygnowane odrębnie na odwrocie „K. Pustelnik”, jedna w obrębie kompozycji monogramem K. P. Dołączono album prac K. Pustelnika „Dwórki, kościoły i chaty”, wydany nakładem autora w 2004 w nakładzie 50 egz. Okładka albumu zaplamiona, pejzaże w stanie dobrym. **Ilustracja na tabl. 3.**
Karol Pustelnik (1918-2010) – malarz, rysownik, konserwator dzieł sztuki, związany z Wadowicami. Absolwent Państw. Instytutu Sztuk Plastycznych (1939) i Krakowskiej ASP (1952), członek Grupy Krakowskiej. 960.–
- 135. RACZYŃSKI Stanisław (1903-1982) – „Matka Boska” wg szt[uki] ludowej.**
 Drzeworyt barwny form. 19,7x17,7 na ark. 30x25,7 cm. Matka Boska, obok krucyfiks, w górnych narożnikach anioły. Praca sygnowana długopisem na dolnym marginesie. Stan bardzo dobry.
Stanisław Raczyński (1903-1982) – malarz, grafik, scenograf działający w Krakowie; pracował głównie w technice drzeworytu, uprawiał grafikę reklamową i ilustrację książkową. Ilustracja na tabl. 3. 240.–
- 136. SKOCZYŁAS Władysław (1883-1934) – Dworzyszczce.**
 Skoczylas 155. Drzeworyt form. 22,9x32,2 na ark. 26,5x36 cm (w świetle ramy). Na dolnym marginesie z prawej odrębna ołówkowa sygnatura artysty. Odbitka z 1929. Drzeworyt w starej drewnianej ramie, za szkłem.
Stan dobry.
Władysław Skoczylas (1883-1934) – grafik, malarz, twórca polskiej szkoły drzeworytu, współzałożyciel grup artystycznych „Rytm” i „Ryt”. 2.000.–



nr 136

- 137. STACHOWICZ Teodor (1800-1873) – Z pielgrzymką.**
 Rysunek tuszem lawowanym na ark. 21,2x25,6 cm. Grupa pielgrzymów zdążających do niezidentyfikowanego kościoła w Krakowie. Na dolnym marginesie z prawej sygnatura tuszem „Teodor Stachowicz der 826 a Cracovie”. Praca po fachowej konserwacji, stan dobry.
Teodor Baltazar Stachowicz (1800-1873) – syn wybitnego krakowskiego malarza Michała Stachowicza (1768-1825), początkowo studiujący pod kierunkiem ojca, później w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u Józefa Reidlingera i Józefa Schmelzera. Malował pejzaże, portrety, obrazy religijne, a zwłaszcza widoki architektoniczne Krakowa. 800.–

- 138. STANISŁAWSKI Jan (1860-1907) – Topole.**
 Litografia barwna form. ca 20,2x10,7 na ark. 23,4x18,5 cm. Litografia dołączana była do trzeciego zeszytu „Chimery” z VII-VIII 1901. Praca sygnowana na kamieniu inicjałami „JS” w lewym dolnym narożniku. Grafika w starej drewnianej ramie, w papierowym passe-partout, za szkłem.

Rozprasowane załamania prawego marginesu (poza kompozycją), podklejone naddarcia prawej krawędzi.

Jan Stanisławski (1860-1907) – malarz. Uczeń Wojciecha Gersona. Wykładowca ASP w Krakowie, jeden z założycieli Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. Jeden z głównych przedstawicieli polskiego modernizmu. Malował głównie pejzaże. **800.–**

- 139. STELLER** Paweł (1895-1974) – Ślżaczka z Rybnickiego.

Drzeworyt form. 17,3x13,3 na ark. 19,5x16,6 cm. Twarz starej kobiety. Kompozycja z 1950, sygnowana ołówkiem pod kompozycją z prawej „P. Steller”. Pod kompozycją z lewej słabo widoczna pieczętka gwarantująca autentyczność odbitki i rok jej wykonania. Grafika zamontowana na papierowym podkładzie. Miejscami zażółcenia arkusza.

Paweł Steller (1895-1974) – artysta plastyk, którego ulubioną formą wyrazu artystycznego był drzeworyt. Uczeń Władysława Skoczylasa. Pozostawił po sobie ponad 10.500 prac, na które składały się drzeworyty, akwarele, rysunki ołówkiem i piórkim, ilustracje do podręczników, książek, kalendarzy. **120.–**



nr 139

- 140. STELLER** Paweł (1895-1974) – Wesołych Świąt 1960.

Drzeworyt na ark. 15,3x10,8 cm. Farba ciemnobrązowa. Szyszki modrzewiowe na gałązce. Na dolnym marginesie ołówkowe sygnatury: „Drzeworyt” i „P. Steller”. Grafika w papierowym passe-partout. Ślady kleju na górnym marginesie. **60.–**

- 141. STOPKA** Andrzej (1904-1973) – Portret Henryka Voglera.

Rysunek czarną kredką na ark. 19,3x17,5 cm (w świetle passe-partout). Praca niesygnowana. Zachowany fragment dawnej oprawy z odręczną dedykacją wdowy po Andrzeju Stopce Wincentyny Wodzianowskiej: „Kochanym Romie i Henrykowi z wdzięcznością i czułością Wienka Stopkowa, 17 XI 78”. Rysunek we wsp. ramie drewnianej i passe-partout, za szkłem. Stan bardzo dobry.

Andrzej Wiesław Stopka (1904-1973) – scenograf, malarz i grafik.

Henryk Vogler (1911-2005) – pisarz, krytyk literacki, pierwszy redaktor naczelny Wydawnictwa Literackiego.

UWAGA: opłata droit de suite. **600.–**



nr 141

- 142. TŁOMAKOWSKI** Janusz (1896-1980) – Anhelli. Puis, portant le cadavre dans ses ailes [...].

Drzeworyt form. 11,9x5,8 na ark. 19,3x10,8 cm. Anioł unoszący bezwładnego mężczyznę. Kompozycja sygnowana na kločku „Tłomakowski” i „Paris 1929”. Ilustracja do poematu Juliusza

Słowackiego. Plansza zamontowana na papierowym podkładzie. Niewielkie zażółcenia arkusza. **Janusz Tłomakowski** (1896-1980) – pseud. Berszten, architekt, urbanista, malarz i grafik. Studiował w Wydziale Sztuk Pięknych USB. W 1924 r. wyjechał do Paryża. Członek Zw. Artystów Polskich w Paryżu, współpracownik „Les Amis de la Pologne” i polskich organizacji emigracyjnych. „Najbardziej ożywiona działalność Tłomakowskiego w grafice przypada na jego lata paryskie (1924-1938). Uprawiał drzeworyt i linoryt interesując się przede wszystkim formami użytkowymi. Na ukształtowanie się stylu artysty oddziałali w dość znacznym stopniu dwaj francuscy malarze – Colin i Cassandre, przedstawiciele stylu dekoracyjnego, rozmiłowani w uproszczeniach i stylizacji kubizującej” (M. Grońska M. „Nowoczesny drzeworyt polski”, Wr. 1981, s. 84). **160.–**

143. ZAKRZEWSKI Władysław (1903-1944) – Kościół Najświętszej Marii Panny w Krakowie.

Akwaforta na ark. 9x8,3 cm (w świetle passe-partout). Fragment północnej części Sukiennic, w oddali fasada Kościoła Mariackiego. Na pierwszym planie dwie postacie kobiece podmalowane lekko gwaszem. Kompozycja sygnowana ołówkiem na dolnym marginesie: „Kościół N. Marji P.” i „ryt. Zakrzewski”. Praca we wsp. ramce drewnianej, w papierowym passe-partout, za szkłem. Stan dobry.

Władysław Zakrzewski (1903-1944) – malarz i grafik, twórca ekslibrisów. Studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u Władysława Jarockiego i Józefa Pankiewicza, później grafikę w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie u Jana Wojnarskiego. Od roku 1932 zajmował się wyłącznie grafiką, uprawiając techniki metalowe, których najczęstszą tematyką była architektura miast polskich, pejzaże nadmorskie i śląskie. **240.–**

144. ZAKRZEWSKI Władysław (1903-1944) – Wawel od pn.-zach. – katedra.

Akwaforta z akwatintą na ark. 9x11,1 cm (w świetle passe-partout). Wieże katedralne. Kompozycja sygnowana ołówkiem na dolnym marginesie: „ryt. Zakrzewski”. Praca we wsp. ramce drewnianej, w papierowym passe-partout, za szkłem. Stan dobry. **200.–**



nr 144

145. ZAKRZEWSKI Władysław (1903-1944) – Wawel od pn.-zach. – wieże.

Akwaforta na ark. 10x6,9 cm (w świetle passe-partout). Wieże wawelskie widziane zza Wisły. Hełmy wież lekko podmalowane akwarelą. Kompozycja sygnowana ołówkiem na dolnym marginesie: „Wawel” i „ryt. Zakrzewski”. Praca we wsp. ramce drewnianej, w papierowym passe-partout, za szkłem. Stan dobry. **200.–**

146. ZAKRZEWSKI Władysław (1903-1944) – Wawel od północy – zamek.

Miedzioryt na ark. 8x11 cm (w świetle passe-partout). Widok zamku z Placu na Groblach, kompozycja zamknięta miedziorytową ramką. Grafika niesygnowana. Praca we wsp. ramce drewnianej, w papierowym passe-partout, za szkłem. Stan dobry. **200.–**

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE

Książki XIX-wieczne

147. **CHODŹKO** Leonard – La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée [...]. Rédigée par une Société de Littérateurs sous la direction de ... Paris 1839-1841. Au Bureau Central. 4, s. [4], XXXII, 472, tabl. 43, mapy rozkł. 2. opr. psk. złoc. z epoki. Podklejony ubytek górnej części grzbietu, otarcia okł., wyklejki nadpęknięte w grzbiecie, miejscami zabrązowania papieru, w przypadku kilku tablic dość intensywne; dodatkowa mapa pęknięta na zgięciu. Egzemplarz wyposażony dodatkowo w mapę Polski: „Carte générale routière historique et statistique des Etats de l'ancienne République de Pologne” autorstwa L. Chodźki z 1840. Przed tekstem zasadniczym obszerna (XXXII s.) lista prenumeratorów. Kompletny egzemplarz pierwszego wydania (kolejne wyszło w 1842). Tom uzupełniający trzynomową edycję „La Pologne” (przez Banacha uważany za tom 4). Koncentruje się na historii najnowszej Polski od śmierci Jana III Sobieskiego do okresu napoleońskiego i lat późniejszych. Osobny rozdział poświęcony jest republice krakowskiej w latach 1815-1840. Publikacja zyskała wielką popularność i do roku 1847 miała sześć wydań (ta edycja jest pierwszą). Ryciny ukazują, podobnie jak w wydawnictwie trzynomowym, widoki miast, budowli i zabytków, postacie i sceny historyczne, pomniki, m.in. piękną panoramę Krakowa, Teatr Wielki w Warszawie, wybrzeże Bałtyku, Napoleona oglądającego dom Kopernika w Toruniu, Kościół w Malatryczach, plan bitwy pod Kliszowem, podkolorowaną wydawniczo rozkładaną mapę Polski, portrety księcia Józefa Poniatowskiego, Kościuszki, Pułaskiego, Książewicza, Jana Henryka Dąbrowskiego i wiele innych. Ryciny odbito na grubym, dobrym jakościowo papierze. W tekście znajduje się kilka ładnych winiet w drzeworycie.



nr 147

148. **FORSTER** Charles – Pologne. Paris 1840. Firmin Didot Frères Éditeurs. 8, s. [4], 348, tabl. 54, mapa rozkł. 1. opr. oryg. kart. L'Univers Pittoresque, t. 10.

Banach 282. Otarcia krawędzi okł. i grzbietu, drobne miejscowe zbrązowienia wewnątrz. Tekst w układzie dwuspaltowym. Na tablicach 55 stalorytów, w tym rozkładana mapa Polski. **Ladny egzemplarz w orygu. oprawie kartonowej z kompletem grafik.**

Pod obco brzmiącym nazwiskiem kryje się polski pisarz, poeta, dziennikarz, tłumacz, wydawca i działacz emigracyjny Karol Forster (1800-1879). Jego życie i twórczość doczekały się obszernej monografii autorstwa Romana Jaskuły, wydanej w Krakowie w 2002. Treść dzieła: L'ancienne Pologne 800-1796 (Dawna Polska), Partages de la Pologne (Rozbiory Polski), Moeurs et coutumes (Zwyczajy i ubiory), Civilisation (Dorobek cywilizacyjny), La Pologne Renaissance (Polska odrodzona), Revolution Nationale 1830-1831 (Powstanie narodowe), La Pologne, Province Russe 1831-1840 (Polska jako prowincja rosyjska). **Staloryty na tablicach odbite w pracowni Lemaitre'a przedstawiają widoki miast i pojedynczych zabytków, sceny historyczne, portrety, stroje regionalne** itp. Warszawa i Wilanów figurują na 10 planszach (m.in. kolumna Zygmunta, Teatr Narodowy, Łazienki, Pałac Namiestnikowski, Bank Polski), Kraków i Wieliczka na 12 planszach (m.in. panorama miasta, Kopiec Kościuszki, Katedra na Wawelu, pomniki królów). Wśród innych tematów jest alegoria rozbiorów Polski (słynny „kołacz królewski”), szarża pod Somosierrą, widoki Kalisza, Malborka i Zatora, portrety Batorego, Zamojskiego, Stanisława Augusta Poniatowskiego i Kościuszki. **480,-**



nr 148

149. **FORSTER** Carlos – Historia de la Polonia, por ... Traducida al castellano por una Sociedad Literaria. Barcelona 1840. Imprenta del Guardia Nacional. 8, s. [4], 265, [3], tabl. 54, mapa rozkł. 1. opr. skóra złoc. z epoki. Panorama Universal.

Opr. nieco otarta, blok lekko nadpęknięty, miejscami zaplamienia i zbrązowienia kart, stan ogólny dobry. Wyklejki marmoryzowane. Na tablicach staloryty, mapa: „Mapa general de Polonia. Carte générale de la Pologne” w miedziorycie. Kastyljska wersja francuskiej serii „L'Universe Pittoresque”. Historia Polski doprowadzona do 1840 r. Staloryty wykonane identycznie jak we francuskiej wersji w pracowni Lemaitre przedstawiają widoki miast, pałaców, zabytków historycznych, portrety postaci historycznych, stroje ludowe. **440,-**



nr 149

150. **GŁOWACKI** J[an] N[epomucen] – Widoki miasta Krakowa i jego okolic zdjęte podług natury przez ... oraz plan miasta i mappa jeograficzna okręgu według najlepszych źródeł ułożone. Wydanie drugie. Kraków-Warszawa [1848]. Nakł. D. E. Friedleina Księg. i Księg. Fr. Spiessa i Spółki. 16d podł. s. [6], k. 48, tabl. 24, mapa rozkł. 1, plan rozkł. 1. opr. ppł. z epoki.

Opr. nieco otarta, podklejenia paskami papieru w grzbiecie od wewnątrz, plan i mapa podklejone płótnem i papierem na odwrocie wzdłuż miejsc złożenia, plan z przyciętym lewym marginesem; miejscowe zbrązowienia i zaplamienia papieru wewnątrz. Stan ogólny dobry.

Prezentowany egzemplarz zawiera wszystkie 24 czarno-białe ryciny odbite w litografiach (form. ca 11x18,5 cm na kartach form ca 14,5x22,3 cm) z 2. wydania słynnego albumu J. N. Głowackiego. Pierwsza edycja ukazywała się zeszytami w l. 1832-1836, drugą wydano zapewne w 1848 bez podania daty druku. Ryciny pozostawiono bez zmian, modyfikacji uległ opis plansz autorstwa Konstantego Majeranowskiego – towarzyszący każdej rycinie po polsku i francusku. Zaw. następujące widoki: „Brama Floryańska, Zamek królewski z strony wschodnio-południowej, Rozwaliny Zamku Tęczyńskiego, Klasztor



nr 150

Tyniecki nad Wisłą, Pałac w Łobzowie, Zwaliska zamku Oycowa, Pustynia Stey Salomei na Grodzisku, Zamek Pieskowa Skała, Kościół Ś. Stanisława na Skałce, Zamek królewski z strony zachodniej, Kościół Katedralny na zamku, Alwernia, Rozwaliny Zamku w Lipowcu, Kłoster X.X. Karmelitów Czerny, Kościół Stey Anny, Pałac Wielopolskich, Pałac Woli Justowskiej, Klasztor X.X. Kamedułów na Bielanych, Góra Stey Bronisławy z mogiłą Kościuszki, Kościół Panny Maryi, Kościół S. Piotra, Przedmieście Stradom, Wewnętrzna część zamku Królewskiego w Krakowie, Uniwersytet Jagielloński”. Szczegółowy opis albumu i okoliczności jego powstania zamieścił J. Banach w osobnym, obszernym rozdziale swojej pracy „Kraków malowniczy” (J. Banach II 28-82). **14.000.–**

151. **GOETHE** [Wolfgang] – Reineke-Lis, poemat satyryczny Göthe’go w dwunastu pieśniach, z 20 drzeworytami podług Kaulbacha. Opracował sześciomiarem (heksametrem) polskim Ludwik Jenike. Warszawa 1877. Nakładem i drukiem Józefa Ungra. 4, s. 125. opr. wsp. pł.

Banach 749. Podklejone naddarcie jednej karty ilustracyjnej (s. 11-12), podklejony ubytek naroznika jednej karty – ze szkodą dla tekstu (s. 121-122), miejscami zabrudzenia. Dwadzieścia całostronicowych drzeworytów drukowanych jednostronnie. Rzadkie, pierwsze polskie wydanie satyrycznego poematu Goethego z polskimi drzeworytami według słynnych klasycznych ilustracji Wilhelma von Kaulbacha. Drzeworyty wykonali między innymi: P. Boczkowski, A. Choromański, J. Jarmużyński, M. Kluczewski, J. Łoskoczyński, E. Niez, F. Skrzykowski. Historia przebiegłego antropomorficznego lisa pojawia się w folklorze i literaturze wielu krajów europejskich już w średniowieczu. Jego przygody są zwykle satyrą na ludzkie przywary. „Lis Reineke” albo „Lis Przechera” (jak przetłumaczył go Leopold Staff) w wersji Goethego jest także eposem o rozgrywkach możnych tego świata. Bohater poematu dzięki swemu krasomówstwu jest w stanie uciec od odpowiedzialności za swoje nawet nadto oczywiste przewiny. Tłumacz poematu, Ludwik Jenike (1818-1903) – to pisarz, poeta, założyciel i długoletni redaktor „Tygodnika Ilustrowanego”. **240.–**



nr 152

152. **MALCZEWSKI** Antoni – Maryja. Powieść ukraińska. Z 8 fotografiami podług rys. E. M. Andriol-

lego. Wyd. III. Warszawa 1884. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. frontispis, [4], 67, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł. bogato zdob., obcięcie złoc.

Niewielkie otarcia grzbietu i narożników okł., brak obu wyklejek, drobne zaplamienia. Podpis i piecz. własn. **Jedno z najbardziej efektownych wydań poematu Malczewskiego, z ekspresyjnymi, często reprodukowanymi ilustracjami Andriollego.** Druk u W. Drugulina w Lipsku. Na początku tabliczka frontispisowa z rozbudowaną kompozycją tytułową. Tekst i tablice w ozdobnej, czarno-czerwonej ramce; każdy rozdział rozpoczęty czerwonym inicjałem. Oprawa w kolorze brązowym. **Ilustracja na tabl. 14.** 480.–

153. **MATEJKO Jan** – Album Jana Matejki. Z tekstem objaśniającym przez Kazimierza Władysława Wójcickiego. Warszawa [1873-1876]. Nakł. i Druk. S. Lewentala. 59,8x45,5 cm, k. [4], 48, tabl. 48, portret 1. opr. psk. z epoki.

Otarcia grzbietu i okł., podklejony ubytek górnej części grzbietu, załamania pierwszej i przedostatniej tablicy, załamania kilku kart z tekstem objaśniającym, miejscami zaplamienia tablic. Podpis własn. **Wysokiej klasy drzeworytowe reprodukcje obrazów i rysunków Jana Matejki. Duża część rycin została przeniesiona na klocki drzeworytnicze przez samego artystę.**

Grafiki odbito głównie w Drzeworytni Kłosów na specjalnie sprowadzonym papierze z Jeziornej i Pilicy. Wydawca tak pisał o swojej publikacji: „Wydawnictwo tego rodzaju, to już nie druk książki zwyczajnej: wykonanie każdego z takich drzeworytów, jak np. Stefan Batory, Sejm w Lublinie i t. p., wymagało po sześć miesięcy czasu, nie licząc użytego do narysowania onych na drzewie”. 3.200.–



nr 153

154. **MEISERWERKE** der Holzschneiderkunst aus dem Gebiete der Architektur, Skulptur und Malerei. Bd. 5. Leipzig 1885. J. J. Weber. folio, s. [6], 52, ilustr. 81. opr. oryg. pł. bogato zdob.

Zarysowania i zaplamienia tylnej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Album z wysokiej klasy całostronicowymi (także dwustronicowymi) drzeworytowymi reprodukcjami dzieł sztuki. 280.–

155. **PAMIĄTKA** z Krakowa. Souvenir de Cracovie. Erinnerung an Krakau. Kraków 1883. Nakł. K. Napierkowskiego. 16 podł., s. [2], tabl. 32. opr. oryg. pł. zdob.

Wyklejki lekko nadpęknięte w grzbiecie, stan dobry. Odręczna dedykacja (po słowacku) na pamiątkę imprezy Sokoła w 1884. Albumik zaw. 32 drzeworytowe widoki zabytków Krakowa i okolic odbite na delikatnej żółtej tincie. Przykładowe widoki: Rondel, Szkoła Sztuk Pięknych, Mu-

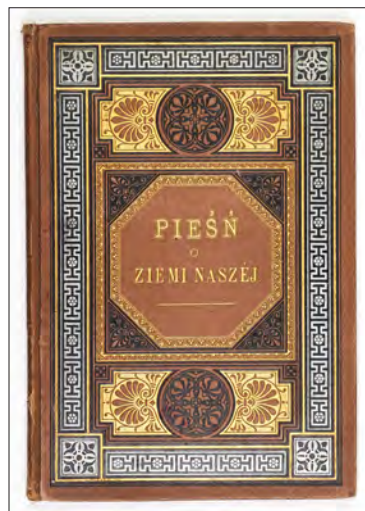


nr 155

zeum Czartoryskich, Kościół św. Barbary, Biblioteka Jagiellońska, Kościół Kapucynów, Wawel od strony Wisły, Kościół w Mogile, Wola Justowska, Bielany, Tyniec, Widok Ojcowa. Podpisy pod widokami po polsku, francusku i niemiecku. Część widoków jest tożsama z ilustracjami zamieszczonymi w pracy A. Kleczkowskiego „Święte pamiątki Krakowa” wydane w 1883 przez tego samego wydawcę. **280.–**

156. [POL Wincenty] – Pieśń o ziemi naszej. **Z ilustracjami Juliusza Kossaka.** Poznań-Kraków 1887. J. K. Żupański [i] J. K. Żupański & K. J. Heumann. 8, s. [4], 62, tabl. 8. opr. oryg. pł. bogato zdob., obcięcie złoc.

Grzbit lekko naddarty, opr. nieco otarta, blok luźny, papier z miejscowymi zaplamieniami, mimo to stan ogólny dobry. Dedykacja i piecz. własn. Na tablicach kompozycje symboliczne poświęcone poszczególnym regionom Polski: Litwa, Żmudź, Podole, Wołyń, Ukraina, Tatry, Krakowskie. **Ilustracja na tabl. 15.**



nr 156

360.–

157. POL Wincenty – Pieśń o ziemi naszej. **Z ilustracjami Juliusza Kossaka.** Wyd. VII (ilustrowane III). Kraków 1888. J. K. Żupański & K. J. Heumann. 8, s. [2], 64, tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

Banach 827. Otarcia grzbitu i narożników okł., na początku wyraźne zażółcenia papieru, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie. Oprawa wydawnicza M. Żencykowskiego z Krakowa (ślepy tłok na tylnej okł.) – płótno jasnobrązowe. Tablice (poza pierwszą) przesłonięta bibułkami ochronnymi. Na tablicach kompozycje symboliczne poświęcone poszczególnym regionom Polski: Litwie, Żmudzi, Podolu, Wołyniu, Ukrainie, Tatrom i Krakowskiemu. **Ilustracja na tabl. 15.** **480.–**

158. [SKIMBOROWICZ Hipolit] – Album malownicze. Wizerunki z dziedziny natury, sztuki, dziejów i życia. Warszawa 1849. Nakł. S. H. Merzbacha. 4, s. [4], 325, [3], tabl. 32. opr. wsp. ppł.

Banach 413. Miejscami zażółcenia papieru, wiele kart podklejonych w grzbiecie, niewielkie zabrudzenia. Zachowana tylna okł. brosz. Zbiór artykułów na różne tematy ozdobiony stalorytowymi lub litografowanymi tablicami z widokami, scenami rodzajowymi, portretami. Zaw. m.in.: Słoń, Przejazdźka do Czorsztynu, Zwyczaje i widowiska w Chinach, Czerkieska,



nr 158

Lasy dziewicze, Jan Zamojski, Podole, Cyganka, Kawiarnia w Paryżu, Kościół Ś. Krzyża na Łysej Górze, Okrężne w Sandomierskiem, Zaprowadzenie wiary chrześcijańskiej w Polsce, Góra Zamkowa w Wilnie. Na tablicach (staloryty i litografie) widoki, sceny rodzajowe, portrety. **600.–**

159. STERNE Laurence – Joryka podróż uczuciowa przez Francję i Włochy. Z angielskiego Wawrzyńca Sterne przełożył B. W. [krypt. Bogumił Wisłocki]. **Z 12 drzeworytami**

Tony Johannota. Lipsk 1845. Nakł. i czcionkami Breitkopfa i Haertla. 4, s. 136, tabl. 12. opr. psk. z epoki.

Grzbiet lekko uszkodzony, opr. nieco otarta, wyraźne ślady wilgoci wewnątrz, ubytek prawego górnego narożnika karty tyt. oraz dolnego marginesu ostatniej karty, z niewielką szkodą dla tekstu. **Pierwszy polski przekład** powieści Laurence'a Sterne'a (1713-1768) – jednego z największych anglo-irlandzkich powieściopisarzy, duchownego anglikańskiego, twórcy prądu literackiego zwanego sentymentalizmem. 220.–

160. **STECZYŃSKI** Maciej Bogusz – Okolice Galicyi. Lwów 1847- [1848]. Nakł. K. Jabłońskiego. 4, s. VIII, 156, 9, tabl. 75. opr. wsp. pł.

Banach 393. Początkowe karty nadarte, z ubytkami, podklejone niezbyt umiejętnie białym, sztywnym papierem, podobnie jedna tablica w końcowej części albumu, ślad zawilgocenia w narożniku części kart; podklejone naddarcie jednej tablicy, kilka ostatnich tablic załamanych i zabrudzonych; brak 6 kart (s. VII-VIII, 27-28, 45-46 i 11-16 na końcu) i 5 tablic. Ten

egz. zaw. ok. 60 tablic w dobrym stanie, choć nieco obciętych przez intruzora (pozostałe są zabrudzone lub załamane). Oprawa amatorska, szycie przez blok. Ukazywało się w zeszytach (dziewięć w 1847, dziesiąty rok później). Na litografowanych tablicach widoki opisywanych miast i okolic. Ich pełny wykaz w: M. Opatek „Litografia lwowska” (Wr. 1958). 4.200.–



nr 160

161. **STRASZEWICZ** Joseph – Les Polonais et les Polonaises de la révolution du 29 Novembre 1830. ou portraits des personnes qui ont figuré dans la dernière guerre de l'indépendance polonaise, avec les fac-simile de leurs signatures [...] accompagnés d'une biographie pour chaque portrait. Paris 1832. Imprim. et Fonderie de A. Pinard. folio, k. [51], tabl. 40. opr. psk. złoc. z epoki.

Banach 205. Otarcia grzbietu i krawędzi okł., bardzo nieliczne zaplamienia kart; stan ogólny bardzo dobry. Komplet składał się ze 103 tablic, prezentowany tu egzemplarz zawiera ich 40. **Egz. ze zbiorów Jamesa Rothschilda** (1792-1868) – bankiera, jednego z najbogatszych ludzi tamtych czasów. Książka pochodzi z biblioteki zamku Ferrières (dep. Somma), wybudowanego przez Jamesa



nr 161

Rothschilda w l. 1855-1859. Rezydencja pozostawała w rękach rodziny do 1975, kiedy to przekazano ją Sorbonie. Egzemplarz posiada na przedniej wyklejce okrągły ekslibris heraldyczny „Bibliothèque du Baron James de Rothschild” i nakleję „Ferrières”. Fragment ukazującego się w zeszytach monumentalnego dzieła J. Straszewicza zawierającego wysokiej klasy portrety uczest-

ników powstania listopadowego i ich biografie. Litografowane portrety odbito na cienkiej bibułce naklejonej na podkładach z grubego papieru, każdy wyposażono w bibułkę ochronną. Niemal każdej podobnie towarzyszy faksymile podpisu sportretowanej osoby. „W tym przedsięwzięciu francuskim wzięli udział najlepsi graficy francuscy: Grévedon, Maurin, Deviéra, toteż portrety ich były dziełami sztuki i stworzyły wzór na przyszłość” (Banach). Egzemplarz zaw. biogramy i portrety: W. Łukasieńskiego, K. Potockiej, J. N. Umińskiego, P. Bielińskiego, L. M. Paca, T. Zana, J. Sierawskiego, J. Małachowskiego, M. Wołowicza i L. Przeclawskiego, J. Sowińskiego, J. Grużewskiego, A. Tomaszewskiej, R. Sołtyka, J. Kaszyca, A. Ostrowskiego, E. Staniewiczza, S. Wołowskiego, L. Jasińskiego, E. Grotthuza, J. Chłopińskiego, W. Niemojowskiego, L. Mycielskiego, S. Różyckiego, A. Biernackiego, K. Hoffmannowej, T. Morawskiego, T. Tyszkiewiczza, W. Matuszewicza, J. Giedroycia, J. Dwernickiego, A. Plichty, M. Mycielskiego, M. Raszanowicz, M. Prozora, H. Dembińskiego, J. Soroki, S. Barzykowskiego, J. Ledóchowskiego, T. Romanowskiego i L. Stempowskiego, M. Rybińskiego. **Ilustracja na tabl. 15. 9.800.–**

- 162. USTAWY** Prawa Polskiego napotrzebniejsze, krotko z łacińskich wybrane, na polski język dla wszelkiego człowieka prostego, a prawo wiedzieć potrzebującego, przełożone. [Wybór] I. P. Roku Pańskiego 1563. [Paryż 1860. T. Działyński]. 4, s. [157]. brosz. wt. Zaplamienia i ubytki krawędzi pierwszych trzech kart. Egz. nieobcięty. Przygotowana przez Adama Pilińskiego opracowaną przez siebie „metodą homeograficzną” faksymilowa edycja zbioru praw z 1563. Ukryty pod kryptonimem I. P. autor to Jan Palczowski (ca 1507-1565) – dworzanin królewski, sędzia i poseł. „Ustawy” to zbiór praw wybranych z ustaw z l. 1507-1540 (m.in. ze statutów J. Łaskiego, Zygmunta I oraz konstytucji sejmowych 1527, 1538, 1539, z dołączeniem statutów sejmiku warszawskiego z 1557). **Rzadkie. 280.–**

- 163. WITKIEWICZ** Stanisław – Na przełęczu. Wrażenia i obrazy z Tatr. Ozdobione 135 drzeworytami w tekście. Warszawa 1891. Gebethner i Wolff. 4, s. [4], 254, tabl. rozkł. 1. opr. nieco późn. pł. z zach. okł. brosz oraz z zach. fragmentów oryg. opr. pł. Banach 844. Miejsce zaplamienia wewnątrz, Marginesy jednej karty podklejone przez intrologatora, stan dobry. Oprawa: Na licu naklejony spory fragment oryg. oprawy płóciennej z wyłoc. tytułaturą, zachowane stare wyklejki. **Wyd. I. Jedna z najpiękniejszych książek o tematyce tatrzańskiej ilustrowana znakomitymi rysunkami autora.** Na dwustronicowej tablicy widok Morskiego Oka. „Na przełęczu” stanowi szczytowy w sensie literackim moment rozwoju tej ideologii, którą nazwano w historii turystyki i w historii kultury polskiej lapidarnie „chałubińszczyzną” [...]. Stanowi [...] „Na przełęczu” podsumowanie wszystkich najważniejszych zdobyczy polskiej literatury dziewiętnastowiecznej o Tatrach” (J. Kolbuszewski „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939”. Kr. 1982, s. 276). **480.–**



nr 163

Książki XX-wieczne

- 164. ASKENAZY** Szymon – Rękopisy Napoleona w Polsce 1793-1795. Manuscrits de Napoléon en Pologne 1793-1795. Wydał ... Warszawa 1929. Nakładem Polskiego Antykwariatu Naukowego Hieronima Wildera. folio, s. 117, [1], k. faksymilowych [17]. opr. oryg. kart., oryg. futerał ppl.

Niewielkie przebarwienia przedniej okł., miejscami zaplamienia kart. Otarcia i zaplamienia futerału. Tekst równoległy polski i francuski. **Jedno z najpiękniejszych polskich wydawnictw bibliofilskich** wydane w nakładzie 820 numerowanych egzemplarzy, z czego 790 przeznaczono na sprzedaż. Prezentowany egz. nosi numer 791. Specjalnie na potrzeby tej edycji wyprodukowano luksusowy, czerpany papier van Gelder Zonen ze znakiem wodnym „N”. Dzieło zawiera 17 faksymilowanych dokumentów, zostało odbite w Drukarni W. L. Anczyca w Krakowie. Futerał wykonał Zakład Roberta Jahody (naklejka wewnątrz futerału).

Dokumenty napoleońskie zakupił w 1822 roku Tytus Działyński, potem – przechowywane w zbiorach Biblioteki Kórnickiej – zostały zapomniane. Odnalazł je jeszcze przed I wojną światową wybitny znawca epoki napoleońskiej Szymon Askenazy. W skład zbioru wchodzi następujące dokumenty: o obronie Ajaccio (z IV 1793), list do Carteaux (z X 1793), pismo do reprezentantów (z XI 1793), zapiska o Genui (z VII 1794), o artylerii Armii Zachodniej (z X 1794), pismo do Chauveta (z II 1795), memoriał o Armii Włoskiej (z VII 1795), pierwsza instrukcja dla Kellermanna (z VII 1795), druga instrukcja dla Kellermanna (z VIII 1795), pierwsze pismo do Kellermanna (z VIII 1795), drugie pismo do Kellermanna (z VIII 1795), postanowienie Komitetu (z VIII 1795), „Clisson i Eugenia” (VIII, IX 1795), o misji do Turcji (z IX 1795), zapiska o Armii Włoskiej (z XII 1795). Szymon Askenazy, polski historyk żydowskiego pochodzenia, zajmujący się głównie stosunkami międzynarodowymi w XVIII i XIX wieku był profesorem Uniwersytetu Lwowskiego i Warszawskiego i twórcą lwowskiej szkoły historycznej nazywanej też szkołą Askenazego. **1.200.–**

165. **BOCCACCIO** Giovanni – Dekameron. Pełne wydanie stu opowieści. Przeł. z włoskiego, komentarzami i posłowiem opatrzył Edward Boyé. Słowo wstępne Kornela Makuszyńskiego. **Ilustracje Maji Berezowskiej**. Warszawa 1930. Biblioteka Arcydzieł Literatury. 4, s. XXXII, [4], 745, [1], tabl. 18. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione.

Brak 2 tablic. Grzbiet lekko nadpęknięty i podklejony, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry.

Polskie wydanie arcydzieła literatury światowej z uroczymi, erotycznymi ilustracjami Mai Berezowskiej. Oprócz przedmowy pióra Kornela Makuszyńskiego tekst poprzedza „Kilka słów na marginesie przekładu” autorstwa E. Boyé. Posłowie przybliży czytelnikowi epokę Boccaccia. „Dekameron”, czyli „Księga dziesięciu dni”, jest zbiorem krótkich historii opowiadanych przez siedem panien i trzech młodzieńców. Kiedy w 1348 roku we Florencji wybuchła zaraza, znaleźli oni schronienie poza miastem. Tu przez dziesięć dni pobytu umilają sobie czas opowieściami. Opowieści są dowcipne i frywolne, bez pruderii ukazują koloryt i obyczajowość czarnaświeckiej Italii. Są pochwałą radości życia, miłości zmysłowej, rycerskości i dworności, demonstrowają wiarę w człowieka i jego możliwości, zwiastują epokę renesansu. Wśród dość powszechnych pozytywnych, a czasem wręcz entuzjastycznych głosów krytyki pojawiły się i opinie negatywne; Czesław Lechicki w swoim „Przewodniku po beletryście” (War. 1935) pisał: „osnową miłości traktowane z jurną wesołością owidjuszowska, więc demoralizująca i pogańska”; nie miał też dobrego zdania o autorze: „zamłodu lekkoduch i rozpustnik. Naiwnie rozwiążył”. Książd Pirożyński w poradniku „Co czytać” (Kr. 1932) dodał: „zbiór nowel, jedna sprośniejsza od drugiej”.

M. Berezowska (1898-1978) – uczennica Roericha, Pankiewicza i Wyczółkowskiego, swoimi rysunkami do „Dekameronu” świetnie wczuła się w nastrój dzieła literackiego. Należą one do jej najbardziej znanych dzieł. **380.–**



nr 165

166. **CHOYNOWSKI** Piotr – Opowiadania szlacheckie. Warszawa 1937. Gebethner i Wolff. 16d, s. 213, [3], tabl. 7. brosz.

Grońska 405. Okł. mocno zakurzone, grzbiet lekko nadpęknięty, marginesy stron 75-80, 138-139 lekko uszkodzone przez nieumiejętne rozcięcie egzemplarza, poza tym wewnątrz stan dobry. Na tablicach 7 oryginalnych drzeworytów **Stefana Mroźewskiego**. Zaw. m.in.: Magnackie swaty, Wigilia wojewody, O pięciu pannach Sulerzyckiech, Książ Kurbski. **140.–**

167. **CZARTAK**. Zbór poetów w Beskidzie. [Nr 3].

Poezje i proza Józefa Birkenmajera, Janiny Brzostowskiej, Wiktora Hanysa, Zofji Kossak-Szczuckiej, Edwarda Kozikowskiego, Tadeusza Szantrocha, Jana Wiktora, Emila Zegadłowicza. Kraków 1928. Druk. „Czasu”. 4, s. 217, [1], tabl. 8. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Grońska 29. Reperowane ubytki i naddarcia okł. brosz., poza tym stan bardzo dobry. Trzeci i ostatni numer pisma literackiego środowiska Czartaka. **Tablice odbite w autolitografiach** – składają się na „Tekę autolitografii Czartaka”, zaw. prace: **Juliana Fałata** („Skrzeczna widziana z Bystrej”; „Widok z Bystrej na Klimczok”), **Jana Hrynковского** („Cyganka”), **Felicjana Szczęsnego Kowarskiego** („Baca”), **Ludwika Misky’ego** („Czartak”), **Tytusa Czyżewskiego** („Dom Zegadłowicza w Gorzeniu” – mylnie oznaczony w spisie jako litografia Jana Mrozińskiego „Dworek w Beskidzie”), **Zbigniewa Pronaszki** („Ulica w Suchej”), **Wojciecha Weissa** („Kalwarja”). W ramach paginacji całostronicowe drzeworyty Zdzisława Gedliczki („Jablonka”), Ludwika Misky’ego (3 szt. – do „Jałowcarza” E. Zegadłowicza: „Jałowcarz przy drzewku”, „Pejzaż”, „Na wędrowce”) i Edwarda Porządkowskiego („Poławiaczki piasku”) oraz reprodukcje rys. Zbigniewa Pronaszki (portrety i karykatury autorów). **740.–**



nr 167

168. **CZASKI** Józef – Miedzioryty Krakowa. [Kraków-? 193-?]. [Wyd. Salonu Malarzy Pol.-?]. 16d podł., s. [2], tabl. 15. opr. oryg. brosz. złoc.

Krawędzie okł. lekko załamane, lekkie zabrązowienia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własny z XII 1934. Grzbiet przewiązany sznurkiem. Na licu wyzłoc. tytuł i jedna z wież kościoła Mariackiego. Każda ilustracja umieszczona w papierowym passe-partout, każdej towarzyszy biułkowa przekładka; każda podpisana nazwiskiem autora i tytułem pracy. Na karcie tyt. wykaz widoków po polsku i francusku – „Widok z Bramy Florjańskiej”, „Brama Florjańska”, Rynek – Pomnik Mickiewicza”, „Wieża kościoła Marjackiego”, „Kościół Marjacki – Sukiennice”, „Wieża Ratuszowa”, „Barbakan – Pomnik Grunwaldzki”, „Kościół św. Wojciecha”, „Fragment Bramy Florjańskiej”, „Pomnik Grunwaldzki”, „Biblioteka



nr 168

Jagiellońska”, „Pomnik Kościuszki”, „Kaplica św. Stanisława”, „Brama Florjańska – Barbakan”, „Wawel uroczyście oświetlony”. 320.–

169. **CZYŻEWSKI** Tytus – Pastorałki. Drzeworyty Tadeusza Makowskiego. Jędrzejów-Kraków 1982. Znak. 4, s. 34, [6]. brosz., oryg. teka kart.

Teka nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Reprint oryginalnego wydania z 1925. Podstawę przedruku stanowił egzemplarz Stanisława Cieślawskiego, krakowskiego antykwariusza. Wydano 1.982 egz, z czego 350 niesprzedanych, numerowanych liczbami rzymskimi. Ten egz. nr XI, przypisany w druku na początkowej karcie Stefanowi Wilkanowiczowi (1924-2022), dziennikarzewi, działaczowi katolickiemu, wieloletniemu redaktorowi miesięcznika „Znak”. Na przedniej okł. teki naklejono wydawniczo ekslibris Wydawnictwa Znak. 160.–

170. **DENŠIN** Al[eksej] – Vjatskaja glinjannaja igruška v risunkach. Raskaska risunkova ručnaja, jaičnymi kraskami, točno skopirovannymi s podlinnikov. Moskva 1917. Izdanie sobstvennost avtora. 8, s. [3], 21, tabl. 50. brosz.

Wyraźne otarcia okł., podklejone naddarcie ich krawędzi, ubytek narożników przedniej okł., niewielkie zaplamienie tylnej, załamania narożników części kart, drobne zaplamienia. Podpis własn. na wewnętrznej stronie przedniej okł. Na pierwszej tablicy podpis autora niebieskim ołówkiem, w wykazie ilustracji autorski dopisek informujący, że obrazek nr 45 znajduje się na okładce książki. Wydano 300 egz.

Wykonana ręcznie przez autora książka poświęcona ludowym zabawkom glinianym wytwarzanym w okolicach wsi Dymkowo nad Wiatką. Zgodnie ze starą tradycją szykowano gliniane zabawki, gwizdki na czwartą niedzielę po Wielkanocy, kiedy wypalone i pokolorowane figurki zawożono do Wiatki (miasta) i sprzedawano na jarmarku. Po rewolucji zwyczaj ten zaczął zanikać, a ręcznie robione gliniane figurki zostały wyparte przez łatwiejsze w produkcji wyroby gipsowe. Denszyn, znający doskonale środowisko twórców glinianych zabawek, a zwłaszcza jego wybitną przedstawicielkę A. Mierzinę, zdołał utrwalić w swojej publikacji ginącą tradycję. Opisał zwyczaje, a tekst odbił metodą litograficzną. Na tablicach umieścił 51 podobizn, odbijając je na niewielkich arkuszach, ręcznie kolorując farbami jajecznymi i przyklejając do tablic. Sposób przygotowania barwników zapożyczył do artystów Dymkowa. Stworzył niezwykłą książkę, będącą małym dziełem sztuki, rzadko pojawiającym się na rynku antykwarycznym. Ilustracja na tabl. 15. 1.200.–



nr 170

171. **FREDRO** Aleksander – Sztuka obłapienia. Poemat w czterech pieśniach wierszem z roku 1817. Z ilustracjami Andrzeja Czeczota. Wyd. bibliofilskie. [Katowice?] 1980. [b.w.]. folio, k. [2], 23, [1], tabl. 10. opr. [oryg.?] pł. z epoki.

Stan bardzo dobry. Wydano 230 egz., ten bez numeru. Odbito techniką serigrafii, tekst kaligrafowany. 10 całostronicowych ilustracji A. Czeczota, jedna mniejsza w tekście. Mocno erotyczny tekst A. Fredry zilustrowano równie mocnymi rycinami z cyklu „Suita tańców polskich” (np. chodzony, wsiadany, hujawiak). 240.–

172. **JAKUBOWSKI** Stanisław – Teka prasłowiańskich motywów architektonicznych. Dwadzieściasiedem [!] drzeworytów. Rysował i rytował ... Kraków 1923. Księg. „Orbis”. 4, s. [7], tabl. 20. bez okł.

Grońska 271. Brak okł., otarcia strony tyt., grzbiet podklejony od spodu, załamania narożników kilku plansz. Tekst wstępny po polsku, francusku i angielsku. Ryciny odbite w czerni, brązie i

ciemnym błękitcie. Na tablicach przykłady dawnych chat, bram, podcieni, kapliczek, pomników grobowych, świątyń, budynków gospodarskich – łącznie 27 drzeworytów sygnowanych na klocek monogramem własnym artysty.

S. Jakubowski (1888-1964) – malarz, grafik, profesor ASP, artysta książki. **440.–**

- 173. JUER-DRETLER** Stefania, **RUTKOWSKI** Kazimierz – Błękitna podróż. 30 oryginalnych drzeworytów. Kraków 1936. Druk. Literacka. 8, k. [32]. brosz.

Krassowska 1596 (nazwisko autorki obocznie Dretler-Flin); Grońska 192. Otarcia okł. i grzbietu, wewnątrz stan dobry. Całość (tekst i ilustracje) w 30 planszach drzeworytowych. **120.–**



nr 173

- 174. KHAYYÁM** – Rubáiyát of Omar Khayyám, rendered in English verse by Edward Fitzgerald. The text of the first edition **illustrated by Arthur Szyk**. New York 1946. The Heritage Press. 4, s. [24], tabl. 8. opr. oryg. ppł.

Niewielkie otarcia narożników okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Nazwisko autora występuje także w transkrypcji „Chajjam”. Angielski przekład czterowierszy autorstwa Omara Chajjama (1048-1131) – perskiego matematyka, astronoma, lekarza i pisarza. Jako poeta „znany jest przede wszystkim jako autor znakomych ‚Rubajatów‘, dowcipnych, śmiałych, nieraz cynicznych, ale przede wszystkim gorzkich czterowierszy, w których drwił z różnych prądów filozoficznych i teologicznych swego czasu” (Wikipedia). Tekst zilustrował Artur Szyk, dając 8 wielobarwnych kompozycji umieszczonych w książce na wklejkach. **280.–**

- 175. KOSSAK-SZCZUCKA** Zofja – Szaleńcy boży. Z 7 barwnymi ilustracjami Leli Pawlikowskiej. Kraków 1929. Krakowska Spółka Wyd. 8, s. [4], 182, [2], tabl. barwnych 7. opr. pł. złoc. z epoki.

Opr. lekko zaplamiona, margines jednej karty podklejony taśmą, miejscowe zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Na przedniej wyklejce naklejka: „W nagrodę za wzorowe sprawowanie [...] dla Ireneusza Janiona. Inicjały i zdobniki w tekście zacerznięto z zasobów typograficznych dawnych oficyn drukarskich. **Barwne ilustracje L. Pawlikowskiej zamontowane na kartonowych podkładach** zostały wykonane w manierze dawnego malarstwa tablicowego. Zaw.: Św. Antoni, Św. Jerzy, Św. Franciszek Ksawery, Św. Orszula, Św. Hieronim, Krzyż św. Andrzeja, Św. Mikołaj. **140.–**

- 176. LAM** Stanislas – Le livre polonais au XV et XVI siècle. Varsovie 1923. Édité et l'imprimé de Wł. Łazarski. 8, s. 79, [1]. opr. wsp. psk. złoc. z zach. okł. brosz. Bibliot. Professionnelle Graphique, vol. 5.

Okł. brosz. zakurzona i zaplamiona, miejscowe zabrązowienia papieru,



nr 176

poza tym stan bardzo dobry. Egz. obcięty tylko od góry. Wydano 400 egz. dla uczestników Międzynarodowego Kongresu Bibliotekarzy i Bibliofilów w Paryżu w 1923, podpisanych przez autora i Zygmunta Zalewskiego. Piękny i bardzo staranny druk na papierze mirkowskim Hollande, ozdobiony reprodukcjami, także dwubarwnymi, kart tytułowych, drzeworytów, inicjałów, kolofonów itp. polskich książek XV-XVI w. Praca miała za zadanie zaznajomienie międzynarodowej publiczności z osiągnięciami staropolskiej typografii. Do egzemplarza dołączono wizytówkę Stanisława Piotra Koczorowskiego (Tow. Bibliofilów Pol. w Warszawie i prac. Bibliot. Polskiej w Paryżu) z jego odręczną notatką dedykującą ten egz. (nr 8) Alfredowi Pereirze, francuskiemu historykowi i bibliografowi. Egzemplarz posiada także wklejony drukowany list przewodni z odręcznym podpisem Stanisława Lama i Zygmunta Zalewskiego, prospekt wydawniczy pracy „Recueil de gravures populaires sur bois polonaises” i książki S. Lama „Le beau livre”. **1.400.–**



nr 177

177. **LENGREN** [Zbigniew] – Prof. Filutek i jego piesek. Warszawa 1964. Wyd. Artystyczno-Graficzne. 8 (24x10,5 cm), s. [7], 126, [2]. opr. oryg. kart. Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. autorski wstęp i 60 historyjek. **120.–**

178. **MARKOWA** Eugenia – Witraże. Kartki z kroniki śląskiej. **Z drzeworytami Stefana Mroźewskiego.** Paryż [1946]. Księgarnia Pol. 8, s. 102, [2], tabl. 4. brosz. Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Cztery całostronicowe drzeworyty na tablicach, jeden na przedniej okładce książki. Dołączono egzemplarz krajowego (?) przedruku „Witraży” z reprodukcjami drzeworytów, wydanego pomiędzy 1973 i 1985. **120.–**

179. **MICKIEWICZ** Adam – Pchła i rabin. Warszawa 1998. 8, s. [8]. brosz., futerał. Stan bardzo dobry. „W dwusetną rocznicę urodzin Poety wyciął w linoleum i wydał w **22 numerowanych egzemplarzach Zbigniew Dolatowski**”. Ten egzemplarz numer 12 przypisany odręcznie przez wydawcę Ryszardowi Pietkiewiczowi. **Druk bibliofilski z oryg. całostronicową grafiką Z. Dolatowskiego (1927-2001)** – artysty samouka, tworzącego grafiki (głównie linoryty i drzeworyty) od lat 50. XX w., bibliofila, cenionego twórcy ekslibrisów. **200.–**

180. **MIERCZYŃSKI** Stanisław – Muzyka Podhala. Zebrał i ułożył ... **Ilustrowała Zofja Stryjeńska.** Wstęp napisał Karol Szymanowski. Lwów-Warszawa 1930. Książnica-Atlas. folio, s. XXII, [2], 71, [2], tabl. barwnych 9. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.



nr 180

Stryjeńska MNK VI.II.29. Niewielkie zarysowanie tylnej okł., stan dobry. Układ książki zaprojektował Jerzy Warchałowski przy współpracy graficznej Jerzego Manteuffla, ilustracje Zofii Stryjeńskiej – dziewięć wklejanych barwnych tablic z reprodukcjami obrazów i pięć barwnych przerywników graficznych. Tekst wstępny po polsku i francusku. Egz. bez numeru. **Ilustracja na tabl. 16.** **480.–**

- 181. MYCIELSKI Jerzy, WASYLEWSKI St[anisław] – Portrety polskie Elżbiety Vigée-Lebrun 1755-1842.** 24 ryc. w heliografurze na osobnych tablicach. Lwów-Poznań 1927. Nakł. Wyd. Polskiego. 4, s. XIV, [2], 148, 15, [1], tabl. 24. opr. wsp. psk. Niewielkie miejscowe zaplamienia wewnątrz, jedna tabl. podklejona przez introligatora, jedna ze śladami wilgoci, poza tym stan dobry. Ukazało się w nakładzie 1.100 numerowanych egzemplarzy, z czego 100 egzemplarzy z heliografiurami na chińskim papierze i własnoręcznymi podpisaniami autorów Stanisława Wasylewskiego i Jerzego Mycielskiego. **Tu prezentujemy jeden z tych 100 egzemplarzy specjalnych.** Oprawa: czerwony półskórek, grzbiet 6-półowy ze złoceniami i zdobieniami, górne obcięcie złoc. Oprawa sygn. na wewnętrznej stronie tylnej okł.: „Introligator – Jerzy Budnik”. Tablice w heliografiurze, w większości chronione bibułkami. Papier ręcznie czerpany (ze znakami wodnymi Wydawnictwa Polskiego) pochodził z Mirkowa. Heliografiurę wykonała wiedeńska firma F. Paulussena. Układ literniczy karty tytułowej projektował Ernest Czerper. Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun to najśłynniejsza malarka XVIII wieku. Była portrecistką królowej Francji Marii Antoniny. Malowała głównie portrety arystokracji europejskiej, w tym polskiej. Wśród portretowanych osób znalazły się m.in.: H. Lubomirski jako „Geniusz sławy”, Izabela z Czartoryskich Stanisławowa Lubomirska, Anna z Cetnerów Kajetanowa Potocka, ks. Adam Czartoryski, Pelagia z Potockich Franciszkowa Sapieżyna, Maria z Lubomirskich Protowa Potocka, Szczęsny Potocki junior, Feliks Woyna, król Stanisław August Poniatowski. Portrety zostały opisane z punktu widzenia historyka sztuki przez profesora UJ Jerzego Mycielskiego (1856-1929). Noty biograficzne portretowanych postaci opracował Stanisław Wasylewski (1885-1953) – pisarz i historyk, pracownik Ossolineum we Lwowie. Na końcu bibliografia i spis portretów polskich Elżbiety Vigée-Lebrun wraz z datą ich powstania, wymiarami, sygnaturą, danymi właściciela i kopiami. **Ilustracja na tabl. 16. 2.000.–**
- 182. ORWELL George – Folwark zwierzęcy.** Przeł. Teresa Jeleńska. Ilustrował Jan Lebenstein. [Kraków] 1985. Oficyna Literacka. 4, s. [3]-48, [2], tabl. 10. op. oryg. pł. Federowicz 4142; Brzeski 3442. Załamania narożników okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Bibliofilski druk podziemnej oficyny drukarskiej. Oprawa w kolorze ciemnoniebieskim. Świetne **ilustracje Jana Lebensteina** (1930-1999) są reprodukcjami litografii z teki „Animal Farm”. Ilustracje naklejono na podkłady z czarnego grubego papieru. **Jedno z pierwszych wydawnictw drugiego obiegu wyposażonych w barwne ilustracje. 200.–**
- 183. OSTOJA-CHROSTOWSKI Stanisław – Ekslibryśy ...** Tekst d-ra M. Tretera. Warszawa 1931. J. Mortkowicz. 4, s. 37. opr. luksusowa skóra zdob. z zach. okł. brosz. Grońska 107. Niewielkie otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Czternaście ekslibryśów narysował i wyciął na klockach bukszpanowych Stanisław Ostoja-Chrostowski [...]”. Ekslibris Anny Ostoja-Chrostowskiej, żony Stanisława. Wg naklejki w egz. Bibliot. Narod. książka zdobyła pierwszą nagrodę na Międzynarodowej Wystawie Ekslibryśów w Los Angeles w 1931. **Wydano 25 egz., ten bez numeru.** Druk na ręcznie czerpanym papierze dąbrowickim. Zaw. 14 oryginalnych odbitek graficznych z lat 1928-1931 sygnowanych odręcznie ołówkiem przez artystę oraz drzeworyt tytułowy na przedniej okł. i ozdobny drzeworytowy inicjał. Oprawa (autorska?): grzbiet wyokrąglony 5-półowy, ze związami, w środkowym polu złoc. monogram S.O.C., w pozostałych ślepo tłocz. zdobienia liniowe i złoc. zdobniki roślinne; wokół obu okł. złożona bordiura liniowa i ślepe tłocz. geometryczne. **Bardzo rzadkie! Ilustracja na tabl. 16. 2.000.–**



nr 183

184. **PILAR** Ladislas Pilars de – Tragédie. Traduit de l'original polonais par le Comte Gaétan de Lubraniec Dąbski. Milanówek près Varsovie [cop. 1937]. Nakł. autora. 4, s. 260, [4], tabl. 1. brosz. Grzbiet nieco uszkodzony, okł. otarte, blok lekko połużniony i z niewielkim nadpęknięciem, miejscowe ślady wilgoci wewnątrz, mimo to stan ogólny dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Józefa Stalina!** (po rosyjsku, z 1951 roku). Przed kartą tyt. całostronicowa drukowana barwna karta dedykacyjna dla marszałka Ferdynanda Focha. Francuskie tłumaczenie obszernego wierszowanego utworu scenicznego barona Władysława Pilarsa de Pilara, który ukazał się w 1927 roku w Warszawie. Jak czytamy w autorskim posłowniu wydania z 1927 utwór jest „epopeą okresu Napoleona I, ujętą w formę jednowieczorowej sztuki sceniczej, posiadającej jednolity nerw akcji i konflikt, obejmujący interesy ludzkości całej”. **W tekście 14 całostronicowych czarno-białych ilustracji (w tym 3 dwustronicowe) Zygmunta Grabowskiego.** Na końcu dołączono dwie opinie dot. m.in. konieczności wydania przekładu francuskiego „Tragedii”; jeden z recenzentów stawia sztukę Pilara na równi z dokonaniem Shelley'a i Wyspiańskiego, a nawet Szekspira. **Curiosum!**



nr 184

szernego wierszowanego utworu scenicznego barona Władysława Pilarsa de Pilara, który ukazał się w 1927 roku w Warszawie. Jak czytamy w autorskim posłowniu wydania z 1927 utwór jest „epopeą okresu Napoleona I, ujętą w formę jednowieczorowej sztuki sceniczej, posiadającej jednolity nerw akcji i konflikt, obejmujący interesy ludzkości całej”. **W tekście 14 całostronicowych czarno-białych ilustracji (w tym 3 dwustronicowe) Zygmunta Grabowskiego.** Na końcu dołączono dwie opinie dot. m.in. konieczności wydania przekładu francuskiego „Tragedii”; jeden z recenzentów stawia sztukę Pilara na równi z dokonaniem Shelley'a i Wyspiańskiego, a nawet Szekspira. **Curiosum!**

200.–

185. **REYMONT** Władysław – Chłopi. Powieść. Z 20 ilustracjami barwnymi Apoloniusza Kędzierskiego i 75 zdobami graficznymi Z[ygmunta] Kamińskiego. T. 1-2. Warszawa [1928]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 384, [1], tabl. 10; [4], 450, [1], tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob.

SPKL 190. Oprawy zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Zachowane wszystkie bibułki przekładkowe z nadrukami tytułów przed tablicami. Tablice kolorowe, liczne jednobarwne zdobienia w tekście. **Jedna z najpiękniej wydanych polskich książek ilustrowanych, a przy tym powieść, za którą Władysław Reymont uzyskał nagrodę Nobla w 1924 roku.** Oprawa graficzna książki to wspólne dzieło Apoloniusza Kędzierskiego (1861-1939) i Zygmunta Kamińskiego (1888-1969). Kędzierski – uczeń Brandta, Gersona i Aleksandra Kamińskiego, artysta o dużej wrażliwości i zamiłowaniach kolorystycznych przygotował cykl 20 akwarel (pejzaże i sceny z życia wsi) reprodukowanych na barwnych tablicach. Kamiński, uczeń m.in. Mehoffera, malarz, rysownik i grafik zaprojektował okładkę, kartę tytułową, inicjały i liczne ozdoby graficzne w tekście z motywami zaczerpniętymi ze sztuki ludowej. Prace obu artystów harmonizują ze sobą. Książka jest pięknie drukowana, dużą czcionką, na dobrym papierze. **1.200.–**

186. **ROGOSZÓWNA** Zofja, **ROGOSZ-WALEWSKA** Józefina – Przez kolorowe okienko. **Ilustrowała Zofja Stryjeńska.** Warszawa [1930]. Nakł. „Nowego Wydawnictwa”. 4, s. 80, tabl. 6. opr. oryg. ppł.

Stryjeńska VI. I. I. 31. Krassowska 6521. Opr. mocno otarta i zaplamiona, wyklejki nowe, wzmocnione taśmą marginesy karty przedtyt. oraz dolny



nr 186

margines str. 15, miejscowe zaplamienia wewnątrz. Autorkami tekstu były siostry Rogoszówny, książkę ozdobiła 6 całostronicowymi ilustracjami na tablicach i ilustracjami w tekście Zofia Stryjeńska. Ilustracja na tabl. 16. 800.–

187. **SICHULSKI** Kazimierz – XXX karykatur. Kraków [1904]. Nakł. W. Teodorczuka i Sp. 16d, k. 33. brosz.

Grońska 490. Grzbiet z niewielkim ubytkiem, okł. otarte i nieco zaplamione, miejscowe zabrudzenia wewnątrz. **30 litografii Kazimierza Sichulskiego**. Wśród portretowanych: J. Malczewski, S. Wyspiański, S. Żeromski, L. Wyczółkowski, F. Jasiński, J. Kasprówicz, H. Sienkiewicz, T. Axentowicz, W. S. Reymont, W. Orkan, L. Rydel. 320.–

188. **SŁOWACKI** Juliusz – Anhelli. Okładkę, inicjały, ozdobniki i całostronicowe **rysunki wykonał Waclaw Borowski**. Wydał Jakób Mortkowicz. Warszawa-Kraków 1929. Tow. Wydawnicze. 4, s. [8], 49, [1], tabl. 8. opr. wsp. pł. z zach. obu okł. brosz.

Teraz o. III.8.31. Okł. brosz. nieco zaplamione, papier z miejscowymi zabrązowieniami, stan ogólny dobry. **Wydano 100 numerowanych egzemplarzy na papierze mirkowskim ręcznie czerpanym, ten nr 58 z podpisem J. Mortkowicza**. Ozdobne inicjały i finaliki oraz 8 rycin na tablicach. Wyjątkowo piękny druk. Jakub Mortkowicz (1876-1931) był wydawcą przywiązującym wielką wagę do pięknej typografii swoich wydawnictw. Z czasem przyczyniło się to do popadnięcia w długi jego wydawnictwa i do samobójczej śmierci Mortkowicza dwa lata później. Poemat Słowackiego jest relacją z wędrowki polskich zesłańców po „białym piekle” – Syberii, którą odbywa tytułowy bohater ze swym przewodnikiem Szamanem. Utwór stanowi pesymistyczną wizję przyszłości polskiej emigracji i szans na odzyskanie niepodległości Polski. Treść poematu inspirowała malarzy („Śmierć Ellenai” Jacka Malczewskiego) i kompozytorów (poemat symfoniczny Ludomira Różyckiego).



nr 188

W. Borowski (1885-1954) – malarz, grafik i scenograf, autor m.in. ilustracji do „Elementarza” Falskiego. Studiował m.in. u Mehoffera, z technik graficznych uprawiał najchętniej litografię. W swojej twórczości łączył tendencję do syntezy i kubistyczną geometryzację formy z elementami klasycyzmu, ze statyką, spokojnym układem postaci. Te cechy widoczne są wyraźnie w ilustracjach do „Anhellego”. 360.–

189. **SPARE** Austin Osman – A Book of Automatic Drawing. London 1975. Catalpa Press. folio, k. [4], tabl. 16. opr. oryg. ppł.

Otarcia i zaplamienia grzbietu, blok lekko nadpęknięty na początku, niewielkie zaplamienia dwóch stron. Wydano 1.000 egz., ten bez numeru, z adnotacją „out of series”. Szesnaście całostronicowych reprodukcji rysunków autora (wliczając kaligrafowany frontispis, spis treści i kartę końcową) wykonanych cienkim piórkim i tuszem. Cykl powstał w 1925, nie udało się go wówczas autorowi opublikować. Stało się to dopiero pół wieku później, po śmierci autora (zm. 1956), książkę poprzedza dwustronicowy wstęp Iana Lawa przybliżający dzieło artysty uznanego za jednego z najwybitniejszych przedstawicieli dwudziestowiecznego malarstwa magicznego. 360.–

190. **STAROŚWIECKI** sklep. Warszawa 1938. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”. 16d, s. 227, [3]. brosz.

Grońska 45. Brak obwoluty, załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Praca zbiorowa wydana z okazji jubileuszu firmy cukierniczej E. Wedel w Warszawie. **Dziesięć oryginalnych całostronicowych drzeworytów** (odbitych z klocków) autorstwa J. Konarskiej, E. Bartłomiejczyka, W. Podoskiego, E. Manteuffla, J. Hładki, S. O. Chrostowskiego, S. Mroźewskiego, B. Krasnodębskiej-Gardowskiej, Z. Fijałkowskiej, T. Cieślewskiego syna. Ilustracja na stronie tyt. E. Manteuffla. Przedmowa J. Tuwima. Teksty wyszły spod pióra m.in. J. Iwazkiewicza, P. Górskiej, W. Potemkowskiej, J. Piaseckiej. **240.–**



nr 190



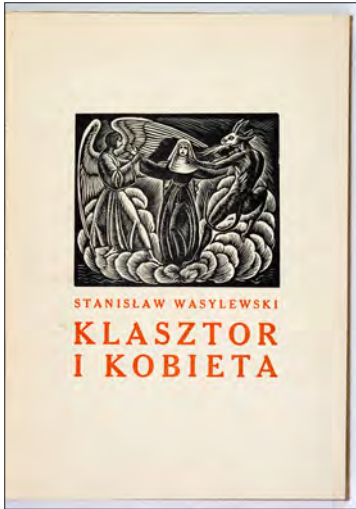
nr 191

191. **STRYJEŃSKA** Zofia – Tańce polskie. 11 wielobarwnych rotograwjur. Słowo wstępne napisał Artur Schroeder. Kraków [cop. 1929]. Druk i nakład Drukarni Narodowej w Krakowie. folio, s. [11], tabl. barwnych 11. oryg. oryg. teka ppł. zdob. Stryjeńska MNK VI.I.I.24. Otarcia teki, naddarcia wyklejki przy skrzydełkach, nieznaczne zaplamienia karty tyt., mimo to wewnątrz stan dobry. Każda tablica przesłonięta bibułą z nadrukowanym tytułem i fragmentem zapisu nutowego. **Jedna z najbardziej cenionych i popularnych tek Zofii Stryjeńskiej.** Artystka przedstawiła taneczne pary w strojach ludowych z różnych regionów Polski. Prezentowane tańce: góralski, krakowiak, kołomyjka, mazur, oberek, polka, polonez, zbójnicki i żydowski. Artur Schroeder we wstępie podkreśla wartość dokumentalną przedstawionych strojów i walory artystyczne kompozycji Stryjeńskiej. Przykłady nutowe w opracowaniu muzykologa Zdzisława Jachimeckiego, okładka zaprojektowana przez B. Krzyżanowską. **Ilustracja na tabl. 17.** **2.400.–**
192. **WASYLEWSKI** Stanisław – Klasztor i kobieta. Studium z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. 10 drzeworytów, 8 inicjałów Władysława Skoczylasa. Lwów-Poznań 1923. Wyd. Polskie. 4, s. [16], 138, [3], tabl. 8. opr. wsp. pł. z zach. obiema okł. brosz. Grońska 501; SPKL 342. Stan bardzo dobry. **Pierwsza książka ilustrowana oryginalnymi drzeworytami przez Władysława Skoczylasa.** Na tablicach **8 oryginalnych, całostronicowych drzeworytów** („Dziwożona”, „Karczowanie lasu”, „Kazanie św. Franciszka do ptaków”, „Diabelskie pokusy”, „Kara chłosty”, „Pławienie czarownicy”, „Pomocnica iluminatora”), 18 (wiele powtórzonych) jasnoczerwonych drzeworytowych inicjałów tego samego artysty. Nie dołączono okładek brosz., na których były umieszczone dwa drzeworyty. Poszczególne rozdziały noszą tytuły: W roku pańskim 1001, O siostrach i braciach ś-tego Norberta, O śniadych cysterkach i czarnych benedyktynekach, O słowiku z Asyżu i paniach wawelskiego dworu, Wśród bluszczów

świętej legendy, Walka z szatanem, Życie za kratą, Walka z mężczyzną, Gospodarstwo na roli, ogrodzie i morzu, Szpital, apteka, sąd boży, Piastunka cywilizacji polskiej, Gdy przeminęły dwa wieki, „Niszczycie klasztory”, Rebelia odszczepieńców, Zakonnice polskie wobec reformacji. Na końcu obszerna bibliografia do każdego z rozdziałów.

S. Wasylewski (1885-1953) – autor ponad 20 znakomitych książek poświęconych głównie polskim obyczajom i historii polskiej kultury. Jak stwierdził Krzysztof Masłoń: „Ponieważ pisał o historii zajmująco, był zwalczany przez historyków”. W tej książce autor z dużą swadą i z humorem wprowadza czytelnika w groźny czasem świat średniowiecznych klasztorów, ludowych legend i zabobonów.

420.–



nr 192



nr 194

- 193. WEYSENHOFF** Józef – Soból i panna. Cykl myśliwski ozdobiony 85 barwnymi i czarnymi rysunkami Henryka Weyssenhoffa. Warszawa 1913. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 228, [2], tabl. 15. opr. oryg. skóra, górne obcięcie złoc.

Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, drobne zabrudzenia wewnątrz, stan dobry. **Oprawa Karola Wójcika** (złoc. sygn. w dolnej części grzbietu). Wspólne dzieło dwóch kuzynów: Józefa – pisarza i Henryka – ilustratora. Najpopularniejsze wydanie poczytnej powieści Weyssenhoffa (pierwodruk ukazał się w „Gazecie Warszawskiej” w 1911, pierwsze wydanie książkowe miało miejsce w tym samym roku). Powieść obyczajowa, „zawiera opisy życia ziemiańskiego na Litwie kowieńskiej, opiewa urodę krajobrazów litewskich, uroki łowiectwa i miłości [...]”. Powieść oparto m.in. na motywach życiorysu ранnego oficera napoleońskiego po kampanii 1812 roku, który osiedlił się w miejscowości Gaczany (Gacionys) w rejonie Rakiszki (Rokiskis) w północno-wschodniej części Litwy – barona Pierre’a de Rojana, któremu spolszczono imię i nazwisko na Piotr Rozan, zaś autor w powieści powierzył rolę Stanisława Pucewicza” (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 17. 1.200.–**

- 194. ZEGADŁOWICZ** Emil – Dziesięć ballad o powsinogach beskidzkich. Z drzeworytami barwnymi Zbigniewa Pronaszki. Poznań 1929. Towarzystwo Bibliofilów Polskich. 4, s. XII, 181. opr. bibliot. ppł.

Grońska 453. Opr. zabrudzona, otarta, amatorska – egz. wymaga przeopr. Brak 2 kart na początku, miejscowe zabrudzenia wewnątrz, mimo to wewnątrz stan ogólny dobry. **Wydano 350 egz. numerowanych, ten bez numeru.** Druk Kuglinowski – odbity w zakładach graficznych Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej w Poznaniu, pod kierownictwem Jana Kuglina (1892-1972), dyrektora tejeż drukarni, artysty sztuki drukarskiej, bibliofila. **Dziesięć całostronicowych barwnych drzeworytów Zbigniewa Pronaszki w ramach paginacji.** Pierwsza książka druko-

wana nową czcionką – antykwą Jeżyńskiego. Tekst w czerwonej ramce liniowej. Na początku trzypięciowy wstęp Kuglina: „Pierwszą na wskroś polską książkę, pierwszą, bo przepojoną miłością Twoją ku ziemi, tłoczoną pierwszą polską czcionką na polskim papierze polskim czernidłem i przyozdobioną przez polskiego artystę”. Książkę prezentowano na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu, jako przykład jednego z największych osiągnięć typografii odrodzonej Rzeczypospolitej, a później, w 1930, także na prestiżowej wystawie bibliofilskiej British Museum w Londynie.

Z. Pronaszko (1885-1958) – jeden z czołowych polskich artystów awangardowych I połowy XX w., współtwórca formizmu, ilustrator wielu utworów Zegadłowicza. **360.–**

- 195. ŻULAWSKI Jerzy** – Na srebrnym globie. Rękopis z księżycyca. **Rysunki wykonał Antoni Stanisław Procajłowicz**. Lwów-Warszawa 1903. Nakł. Tow. Wydawniczego, Księg. S. Sadowskiego. 8, s. [8], 349, tabl. 14. opr. oryg. pł. zdob.

Opr. nieco otarta, miejscowe zaplamienia wewnątrz, mimo to stan ogólny dobry. Ekslibris Tadeusza Jodłowskiego. Obca dedykacja. **Wyd. I.** Pierwsza część fantastyczno-naukowej trylogii księżycowej, w formie pamiątki jednego z uczestników wyprawy na Księżyc, poczytnego pisarza, poety i dramaturga okresu Młodej Polski. **280.–**

Tyszkiewicziana

- 196. [EKSLIBRIS].** Ekslibris Konstantego Brandla dla Samuela Tyszkiewicza z 1920.

Stamperia 3/1. Drzeworyt na ark. 12,5x8,2 cm. Farba brązowa. Herb Leliwa, obok dwa akty kobiece. Kompozycja Konstantego Brandla z 1920, niesygnowana. Ekslibris w papierowym passe-partout. Stan dobry. **120.–**



nr 196

- 197. [HYMN].** „Benedicat tibi Dominus [...]”. [Florenceja 1927. Oficyna Tyszkiewiczza].

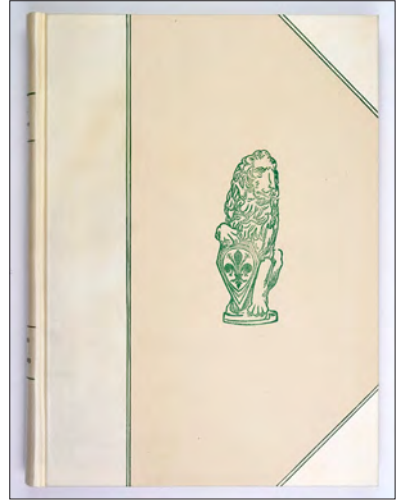
Stamperia 1.1. Nieznaczne załamanie prawej krawędzi, stan bardzo dobry. Pierwszy druk Oficyny Tyszkiewiczów zawierający fragment Hymnu św. Franciszka w języku starowłoskim. Poprzedza go sentencja łacińska z Księgi Liczb i fragment listu św. Jakuba Apostoła po polsku. Jednostronny druk dwubarwny czarny i oranżowy na ark. 33,3x24,3 cm, kolejne trzy strony czyste. Tekst odbito ręcznie przy pomocy wałka (lub butelki, jak twierdzą niektóre źródła) przed zakupem prasy drukarskiej przez Tyszkiewiczów. Znane są dwie wersje tej publikacji: jedno- i dwubarwna. Tu pomarańczowym kolorem wydrukowano ramkę okalającą tekst i trzy inicjały. **800.–**

- 198. TYSZKIEWICZ Maryla** – Bernardo Rossellino. Florenceja 1928. [Oficyna Tyszkiewiczów]. 4, s. [4], 141, [2], tabl. 32 (światłodruki). opr. wsp. pperg. zdob.

Stamperia 1/3. Wyklejki w odbitkach kserograficznych, niewielkie zaplamienia skrajnych kart, poza tym stan dobry. Wydano 125 egz., ten nr LXXXV – jeden z 25 z iluminaturą zieloną (karta tyt., inicjały, nazwy dokumentów źródłowych na końcu). Druk na „gładkim, szmacianym, ręcznie robionym papierze z Pescji – Val di Nievole”, brak podpisu autorki pod kolofonem. Karta tyt. ozdobiona drzeworytowym sygnetem drukarskim Maryli i Samuela Tyszkiewiczów zaprojektowanym przez Marylę Tyszkiewiczową na wzór znaków dawnych drukarzy. **Pierwsza książkowa**

publikacja florenckiej Oficyny. Zawiera drukowaną dedykację autorki: „Rodzicom moim, co mi cierpliwie a miłośnie drogę ku pięknu torowali, te opowieści me florenckie poświęcam”. Książka ilustrowana światłodrukowymi odbitkami zdjęć. W prawym górnym narożniku przedniej wyklejki naklejka introligatora Marka Szypułskiego.

B. Rossellino (1409-1464) – włoski rzeźbiarz i architekt, przedstawiciel quattrocenta, działający we Florencji i Rzymie. **2.400.–**



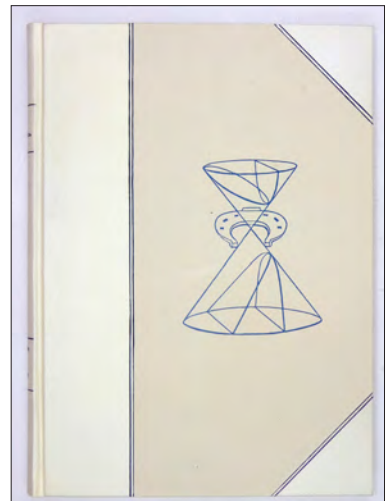
nr 198

199. **TESLAR** Joseph Andre – *Devant la Colonne de Mickiewicz*, Paris 1929. Florence [1929]. Composé & imprimé a la main, chez les Tyszkiewicz a Florence. 8, s. 29, [2]. brosz., obw.

Stamperia 1/7. Obw. nieco zaplamiona, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Wydano 500 egz., ten bez numeru, z odręcznym podpisem Maryli Tyszkiewicz (każdą setkę egz. odbito w innym kolorze, tu użyto niebieskiej farby). **Czwarta publikacja florenckiej Oficyny.** Wydana w uznaniu dla Adama Mickiewicza i jako wyraz przyjaźni dla Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu. Przedruk z francuskiego czasopisma „Le Monde Nouveau” (V-VI 1929). **Calostronicowy drzeworyt Franciszka Prochaski.** **300.–**

200. **ZEGADŁOWICZ** Emil – *Podkowa na progu*. Florencja 1932. W Oficynie florenckiej Tyszkiewiczów. 4, s. [105], tabl. 14. opr. wsp. pperg. zdob.

Stamperia 1/12. Stan bardzo dobry. Wyd. 100 egz., ten bez numeru. Siedem całostronicowych drzeworytów Maryli Tyszkiewiczowej i dodatkowy drzeworyt (stożek i jego przekroje) powtórzony siedmiokrotnie na początku każdego rozdziału. Tom wierszy. Z kolofonu: „**Ósma publikacja florenckiej oficyny Tyszkiewiczów** via Giordani 7, złożona kursywą Nicolas Cochin i odbita manu propria et antiquo modo na własnym szmacianym papierze z wodnym znakiem oficyny [...]”. Na początku dedykacja wydawcy: „Poeto, za obcowanie z pięknem słów – za muzykę mowy rodzinnej z kart twoich płynącą w wieczory florenckie – za myśli głęboko prawdziwe i chwile szczerego wzruszenia w szare dni roboty codziennej i jednostajnej – za odbiegnięcie radosne od obcych przepychów do bliskiej sercu troski naszej, polskiej – dzięki ci składa z głębi serca Oficyna”. **2.000.–**



nr 200

201. [**ŻYCZENIA**]. Ad celebrandum Joannem Gutenberg Stratisburgii A.D. MCCC-CXXXVI Tyszkiewicziana Typographia Florentiae A.D. MCMXXXVI. In questo memorabilissimo anno [...].

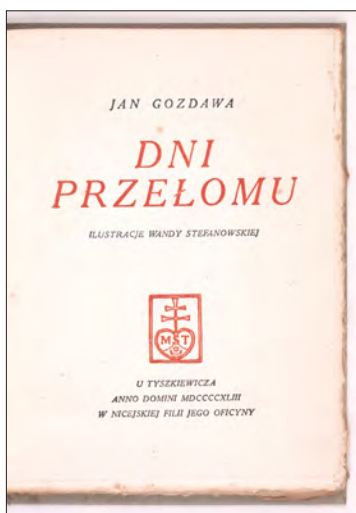
Stamperia 2/13. Życzenia z okazji pięćsetlecia wynalazku Gutenberga i 10 rocznicy powstania Oficyny Tyszkiewicza na 4 dwustronnie zadrukowanych kartach. Na pierwszej drzeworyt ukazujący prasę drukarską Tyszkiewicza i – za oknem – widok Florencji. Na s. 7 kolofon z ołówkowym

podpisem Tyszkiewicza i datą XII 1935. Tekst włoski (wydano również wersję polską). Zachowana oryg. koperta z nadrukowanym adresem „Polonia, Lwów” i florenckim adresem zwrotnym. Stan bardzo dobry. 100.–

202. **GOZDAWA[MAŁĘCZYŃSKI] Jan** – Dni przełomu. Ilustracje Wandy Stefanowskiej. Nicea 1943. U Tyszkiewicza, w nicejskiej filii jego Oficyny. 16d, s. 47, [4]. opr. oryg. kart., futerał kart.

Stamperia 1/43. Niewielki otwór w dolnej części grzbietu, drobne zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano 300 egz., ten nr 54, imienny – przypisany Szymonowi Nebelskiemu. Druk na własnym papierze z filigranem w kształcie znaku firmowego Oficyny. Publikacja, 30. w dorobku Oficyny Nicejskiej, zamyka pierwszą serię jej wydawnictw. Poezje J. Gozdawy (właśc. Gozdawy-Małęczyńskiego) ozdobiono 30 winietami W. Stefanowskiej. 240.–

203. **JANTA Aleksander** – Psalmi. Nicea 1943. U Tyszkiewicza. 16d, s. 89, [6]. opr. oryg. ppł. Stamperia 1/45. Grzbiet lekko spłowiały, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Jana Kowalika** „na pamiątkę jego odwiedzin w domu na Elnichroście” z 1967. Trzydziesta pierwsza publikacja Oficyny Tyszkiewicza. Wydano 150 egz. [„w normalnym nakładzie”] plus 100 egz. autorskich, ten egz. nosi nr 9. Druk dwubarwny, czarny i czerwony. Na końcu katalog wydawnictw filii nicejskiej. 480.–



nr 202



nr 204

204. **PUŁASKI Franciszek** – Sprawozdanie z działalności Biblioteki Polskiej w Paryżu za czas od 3 maja 1939 roku do 3 maja 1940 roku, przedstawione przez ... delegata Polskiej Akademii Umiejętności na dorocznym zebraniu 3 maja 1940 roku. Nicea 1944. U Tyszkiewicza, w nicejskiej filii jego Oficyny. 16d, s. 80. opr. oryg. pperg.

Stamperia 1/51. Grzbiet lekko zabrudzony i nieznacznie pęknięty na dł. ok. 1 cm, wewnątrz stan bardzo dobry. Publikacja nr 33 Oficyny florenckiej Samuela Tyszkiewicza i jednocześnie nr 16 filii nicejskiej. Odbito 250 egz., ten nr 188 z podpisem typografa. Dekoracyjne wyklejki z centralnie umieszczonym motywem Orła z dziedzina wawelskiego wykonane w linorycie i odbite własnoręcznie przez Tyszkiewicza. Trzy ilustracje w teście projektu Tyszkiewicza. Tekst złożony ręcznie garstką czcionek odlanych w Marsylii w 1940 i bardzo już zużytych ciągną pracą. Papier żeberkowy czysto szmaciany z wodnym znakiem Oficyny.

Powstaniu książki towarzyszyły dramatyczne okoliczności. Sprawozdanie Franciszka Pułaskiego opisuje straty kultury polskiej poniesione wskutek niemieckiej agresji i celowej polityki prowadzonej przez okupanta od IX 1939. Kilka tygodni po wygłoszeniu sprawozdania do Biblioteki

Polskiej w Paryżu wkroczyło Gestapo rekwirując zbiory i zamykając instytucję. W 1942 maszynopis sprawozdania trafił do Tyszkiewicza, który go ukrył. W dniu lądowania wojsk alianckich 15 VIII 1944 wydobył go z ukrycia. Druk ukończył 4 X 1944. 320.–

205. [ŻYCZENIA noworoczne]. Po-
dejmując na nowo po czterolet-
nim przymusowym milczeniu [...] obyczaj przypominania o sobie
noworocznymi powinszowaniami
Oficyna ze swej obecnej filii nicejskiej życzy Wacławowi Zyndram-
-Kościałkowskiemu wszelkiego
dobra.

Stamperia 2/21. Dwukrotnie złożona
karta form. 32,5x24,2 cm (po złożeniu 16,3x12,2 cm). Wewnątrz ilustra-
cja przedstawiająca S. Tyszkiewicza
przy prasie drukarskiej i jego podpis
pod życzeniami. Życzenia imienne dla
W. Zyndram-Kościałkowskiego (1905-
1979) – prawnika, pisarza, przyjaciela skamandrytów. Zaplamienia, otarcia grzbietu. 70.–



nr 205

206. **TYSZKIEWICZ** Samuel – Do Przyjaciół-Bibliofilów od Typografa słów kilkoro. [Nica] 1946. 16, s. [8]. brosz.
Stamperia 1/57. Drobne zabrązowania papieru. Wydano 120 egz. Informacja o aktualnym stanie
oficyny nicejskiej – finansowo trudnym. Apel o stałą subskrypcję publikacji Tyszkiewicza i za-
pewnienie o dalszej działalności wydawnictwa. 80.–
207. **DAVID** Marie-Laure – Les images murmurent. Arco 1952. Maryla Tyszkiewicz Éditeur. 8, s. 30. brosz.
Stamperia 5/3. Niewielkie zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty.
Wydano 185 egz., ten bez numeru. Na przedniej okł. i na karcie tyt. sygnet oficyny Maryli Tyszkiewiczowej odbity w drzeworycie. 100.–
208. **DANYSZ** Stéphanie – Art sacré et prophétie de la piété et de la beauté. Arco 1955. Maryla Tyszkiewicz Éditeur. 8, s. [6], 35, [2]. brosz.
Stamperia 5/4. Drobne zaplamienia wewnątrz, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty.
Wydano 245 egz., ten bez numeru. Na przedniej okł. i na karcie tyt. sygnet oficyny Maryli Tyszkiewiczowej odbity w drzeworycie. 120.–
209. **TRIONFO** di Bacco e d'Arianna del Magnifico Lorenzo de Medici [Medici Lorenzo de zwany Il Magnifico = Wawrzyniec Wspaniały]. Arco 1960. [Maryla Tyszkiewicz Éditeur]. 8, s. [12]. brosz.
Stamperia 5/5. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Wydano 100 egz. na papierze ze znakiem
wodnym Raffaello z Fabriano, ten nr LXXXII. Wewnątrz jeden drzeworyt Maryli Tyszkiewiczowej. 120.–
210. **ROHN** Noëllie – Cadences libres. Arco 1963. Imprimé par Maryla Tyszkiewicz. 8, s. 45. brosz.
Stamperia 5/7. Stan dobry. Egz. nierozcięty. Wydano 205 egz., ten bez numeru. 80.–
211. **TYSZKIEWICZIANA**. [Francja, nie przed 2005]. folio, k. [47]. opr. pł.
Stan bardzo dobry. Karty z papieru czerpanego wyprodukowanego dla oficyny Tyszkiewicza, w
części z filigranem „M S T” (Magister Samuel Typographus). Poszczególne obiekty zamonto-

wano na kartach książki, każdy poprzedzony jest kartą z naklejoną krótką informacją. Zespół stanowi:

1. jednostronicowy maszynopisowy życiorys Samuela Tyszkiewicza (doprowadzony do 31 XII 1923) z jego podpisem i aktualnym adresem (majątek Buczek pod Łaskiem)
2. pierwszy druk Tyszkiewicza „Benedicat Tibi Dominus” z 20 I 1926 z monogramowym podpisem wydawcy
3. okładka „Devant la colonne de Mickiewicz” J. A. Teslara (wersja niebieska)
4. wyklejka z publikacji: C. Cennini „Rzecz o malarstwie” z 1934
5. zapowiedź wydania książki E. Wilder o pomniku kard. N. Forteguerrri z 1935
6. pierwszy arkusz nieukończonej książki J. A. Teslara „Żywoł Mistra Samuela” z 1939
7. karta „Krótka chronologia dziejów Rzymu chrześcijańskiego” (od r. 313 do 1849)
8. odbitka próbna dyplomu Uniwersytetu Florenckiego z 1939
9. odbitka próbna dyplomu Uniwersytetu Florenckiego z 1946
10. okładka i jedna karta z książki J. Gozdawy „Poèmes futiles” z 1946
11. wyklejki do książki J. Gozdawy
12. artykuł prasowy R. Foltza „Samuel Tyszkiewicz artiste imprimeur” z „Le Messager de Pologne” z 1947
13. okleina futerału do książki J. Bérangera i C. Norwida „Adieu – Pożegnanie” z 1949
14. zaproszenie na koncert z drzeworytem (Chopin z profilu) użytym na wyklejkach książki L. Kociemskiego „Il poeta della musica” z 1949
15. wyklejka do książki W. Pelca „Lato miłościwe” z 1951
16. tekst przemówienia J. A. Teslara „Mistrz Samuel Tyszkiewicz” z „Dodatku Tygodniowego Ostatnich Wiadomości” (Mannheim, 12 VI 1953)
17. pierwsze wydrukowane arkusze nieukończonej książki: Aix „Wiersze” z 1954
18. kopia listu Vittorii Lenzi-Tyszkiewicz do Stanisława P. Koczorowskiego z informacją o śmierci Samuela Tyszkiewicza, dat. 31 VIII 1954 we Florencji
19. 4 zdjęcia Samuela Tyszkiewicza z l. 1937-1954 (późniejsze odbitki)
20. 7 zdjęć Maryli Tyszkiewicz z l. 1918-1968
21. 5 zdjęć z cmentarza w Castel d’Aiano z nagrobkiem Samuela Tyszkiewicza. **3.800.–**



nr 211

212. ZBIÓR 8 drobnych druków Tyszkiewiczowskich z l. 1932-1958.

Zestaw stanowi:

- * ulotka towarzysząca prospektowi do „The Unfinished Monument” 1 1932
 - * karta z dodatkową informacją do własnego przewodnika „Włochy. Z Polski do Neapolu” z 1939 (Stamperia 3/20)
 - * karta z czerwoną lilią i grecką sentencją
 - * „Katalog florenckich wydawnictw oficyny” obejmujący nr. 1-20
 - * „Katalog wydawnictw nicejskich” obejmujący nr. 21-35
 - * karta z życzeniami świątecznymi i noworocznymi na 1946 dla Antoniego Bogusławskiego (Stamperia 2/22)
 - * dyplom dla wolontariusza pracującego dla działającej w czasie wojny we Francji polskiej sieci wywiadowczej F-2
 - * okładka do niewydanej książki B. Mancusiego „L’eta d’oro della medicina” (Arco 1958).
- Stan dobry i bardzo dobry. **220.–**

ZE ZBIORÓW ANDRZEJA SZCZEPKI

213. **AKAPIT**. Rocznik Towarzystwa Bibliofilów Polskich w Warszawie. Warszawa. Red. R. Nowoszewski, E. Towpik. 4. brosz. T. 1-10. 2006-2015.
Stan bardzo dobry. **Komplet wydawniczy**. Pismo, o starannej szacie graficznej (oprac. przez W. Rudnickiego) i wysokim poziomie tekstów merytorycznych, ukazywało się w nakładzie 250 egz.; tu egzemplarze z puli 150 sztuk nienumerowanych, jeden z adnotacją „autorski”. Każdy numer obj. ok. 150 s., liczne ilustracje w tekście i na wklejkach. Przykładowe artykuły: W. Kochlewski „Deklaracja niepodległości, Konstytucja 3 maja, Konstytucja Stanów Zjednoczonych”, J. Duda „Bibliofilatelia”, J. Dunin „Zapomniana mała poligrafia”, R. Nowoszewski „Pierwszy druk Biblioteki Anińskiej”, A. Jabłoński „Księga pamiątkowa dziesięciolecia Książnicy Łódzkiej”, S. Ledóchowski „Sanie księżnej Izabelli”, J. Straus „Mądry pisze dla zabawy, głupi czyta – bo ciekawy”, E. Pokorzyńska „Marchoń w oprawie Lenarta”, R. Ociecek „Mickiewicz i jego kulinarne pasje”, T. Maczuga „O korzyściach płynących ze zbierania i czytania katalogów antykwarycznych”, A. Dudek „450 lat Biblii Leopolicy”, A. Palacz „Stanisław Wasylewski – wielki zapomniany”, M. Kocójowa „Dama Książki ze Złoceniami Alina Kalczyńska-Scheiwiller”, C. Kozak „Druczek Maryli Tyszkiewiczowej”. Rocznik odnotowywał także dokonania lokalnych towarzystw bibliofilskich i zamieszczał relacje z imprez księgoznawczych. Stałymi rubrykami były: Świat ekslibrisów, Nagrody, odznaczenia, gratulacje, Nekrologia, Wspomnienia. **„Akapit” był (a może jest?) jedynym w Polsce czasopismem poświęconym zagadnieniom miłośnictwa książki i kolekcjonerstwa.** 1.400.–
214. **ASKENAZY** Szymon – Uwagi. Warszawa 1924. Księg. E. Wende i S-ka. 8, s. 493, [2]. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Niewielki ślad zawilgocenia na górnym marginesie części kart, stan dobry. Piecz. własn. L. Sempolińskiego i A. Szczepki. Zaw. m.in.: O wolę narodową, Nowe podziały, Polska a Europa, Zamurowana Litwa, Monitor Polski, Orędzie listopadowe, Anglia a Polska, Ze świadectw austro-pruskich, Nauka wielkoksiążęca, Przepowiednia Łukasieńskiego, Tadeusz Korzon. 180.–
215. **DANTE** Alighieri – La divina comédie. Texte italien établi par Marina Zorzi Kolasinski de Kojen [...]. Traduction poétique d'Andre Pératé [...] et contenant la série complète des dessins [...] par Sandro Botticelli. T. 1-3. Paris 1987. Chez Jean de Bonnot. 8, s. [12], 319, [5], tabl. 80; [8], 320, [6], tabl. 87; [6], 313, 7], tabl. 88. opr. oryg. skóra złoc., górne obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. W t. 1 podpis wydawcy. Piecz. własn. A. Szczepki. Starannie wydana „Boska komedia” Dantego we włoskim i francuskim przekładzie. Papier żeberkowy z filigranem.

Do oprawy użyto skóry jagnięcej barwionej na czarno, złocenia wykonano ręcznie. Za ilustracje posłużyły rysunki Botticellego i reprodukcje dawnych drzeworytów. 300.–



nr 215



nr 216

216. **KALITA** Karol (pułkownik Rębajło) – Ze wspomnień krwawych walk. Z rękopisu wydał i wstępem opatrzył Aleksander Medyński. Lwów 1913. Nakł. „Słowa Pol.”. 8, s. 168. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 3068. Drobne zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Numery inwentarzowe na stronie tyt. Ukazywało się jako cotygodniowy dodatek do „Słowa Pol.”. K. Kalita (1830-1919), uczestnik powstania węgierskiego i styczińskiego „pozostawił obszerny pamiętnik, częściowo drukowany, zakończony w r. 1908, stanowiący źródło do historii wewnętrznych stosunków ówczesnej armii austriackiej, udziału Polaków w powstaniu węgierskim, powstaniu stycziowym, emigracji polskiej w Turcji i stosunków galicyjskich po r. 1870” (PSB). Przedrukowany tu fragment dotyczy powstania styczińskiego. 80.–
217. **KOCHLEWSKI** Wojciech – Mój życiorys opozycjonisty. Opowieść o czasach, w jakich było im dane żyć. Warszawa-Młociny 2008. Nakł. autora. 4, s. 26, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 88 egz., ten przypisany odręcznie przez autora Andrzejowi Szczepce. Na przedniej okł. autor przedstawia się jako „Bibliofil Młociński”. 120.–
218. **[LEGIA Honorowa]**. Legion d’Honneur. Annuaire Officiel. Cet annuaire contient les noms de tous les membres de l’Ordre de la Légion d’Honneur au 1-er Avril 1929. Paris 1929. Librairie Artiste Quillet, 4, s. [20], 2469, [19]. opr. oryg. pł. tłocz.
Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, załamania przedniej wyklejki, tylna pęknięta w grzbiecie, poza tym stan dobry. Ekslibris herald. C. P. Muldera, autora książek o tematyce falerystycznej. Oficjalny rocznik najwyższego francuskiego odznaczenia nadawanego od 1804 do dziś. Zawiera wykazy imienne odznaczonych według rangi orderu i kraju. Na s. 2395-2404 część poświęcona Polsce. Ilustracja na tabl. 17. 480.–
219. **PAMIĘTNIK** o filomatatach i filaretach. Paryż [po 1872]. Księg. Luksemburska. 16, s. 28. brosz. Bibliot. Ludowa Polska, [nr 60].
Załamania przedniej okł., stan dobry. Zaw. wspomnienia Ignacego Zdanowicza i Tomasza Zana. 64.–



nr 219



nr 220

220. **SCHULZE G.**, Maschinenfabrik. Musterbuch für Figuren-Dächer und Cement-Bauten mit G. Schulze's sturmsicheren Cement-Dachziegeln und Cement-Baustainen. Eisleben (Prov. Sachsen) [nie przed 1907 1900?]. Eigentum und Verlag G. Schultze. 16d podł., s. [1], tabl. 20. brosz.

Otarcia okł., ubytek narożnika przedniej okł., przednia okł. podklejone taśmą od wewnątrz, zaplamienia kart. Wzornik niemieckiej firmy produkującej cementowe elementy dla budownictwa. Na pierwszej tablicy przykładowe wzory dachówek, bloczków, ozdobnych zwieńczeń, na pozostałych 19 planszach przykłady budynków zbudowanych z elementów produkowanych przez firmę Schultze'a. **120.-**

221. **TUWIM Julian** – Cicer cum caule czyli groch z kapustą. Panopticum i archiwum kultury. Do druku przygotował i przedmową opatrzył Józef Hurwic. Seria 1-3. Warszawa 1958-1963. Czytelnik. 16d, s. 318, [1]; 280, [1]; 244, [7], tabl. 3. brosz., obw.

Okł. lekko otarte, niewielkie ślady po taśmie w cz. 1, stan dobry. Zbiór śmiesznych, dziwnych, niezwykłych tekstów przedrukowanych przez Tuwima w miesięczniku „Problemy” (w l. 1949-1954) z dziewiętnastowiecznych (czasem wcześniejszych) książek i czasopism. Oprac. graf. Romualda Nowickiego. **120.-**

222. **1863-1913.** Album powstania styczniowego. (W pięćdziesiątą rocznicę). Lwów 1913. Nakł. S. W. Niemojowskiego i Sp. 16d podł., s. [4], tabl. 30. opr. oryg. pł. Niewielkie zaplamienia tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Na tablicach reprodukcje współczesnych rycin ukazujących przebieg powstania, portrety przywódców itp. **160.-**



nr 222

Varia

223. [LIST z nieba 1]. Arkusz form. 16,1x19,2 cm.
Na pierwszej stronie miedzioryt ręcznie kolorowany ukazujący scenę pokłonu trzech króli, powyżej Jezus jako chłopiec w otoczeniu aniołów. Na odwrocie odbity tekst modlitwy „Kinder Freund auf deinen Armen...”, poniżej odręczny dopisek „Glatz” [= Kłodzko] i data 12 II 1828. Ślady złożenia. Tzw. „list z nieba” – krótki tekst rzekomo przekazany ludziom bezpośrednio przez Boga, z reguły w odległych czasach, zawierający wskazówki i napomnienia dotyczące godziwego życia, obietnice kar i nagród. List swoją mocą miał zapewnić jego właścicielowi szczęście, często za warunek stawiając rozesłanie pewnej ilości kopii listu (odmiana „łańcuszka św. Antoniego”). Zjawisko „listów z nieba” znane jest w Europie od średniowiecza. Pisze o nim J. S. Bystron w „Łańcuchu szczęścia”. 160.–

224. [LIST z nieba 2]. Arkusz form. 12,2x19 cm.

Na pierwszej stronie miedziorytowa kompozycja ukazująca kościół w Styrii, przechowywany w nim obraz Matki Boskiej z Dzieciątkiem, srebrną ramę ufundowaną w 1748. Na odwrocie dwa inne miedzioryty o treści maryjnej i teksty modlitw (po niemiecku). Ślady złożenia, przetarcia na zgięciach. Wymaga konserwacji. 120.–



nr 224

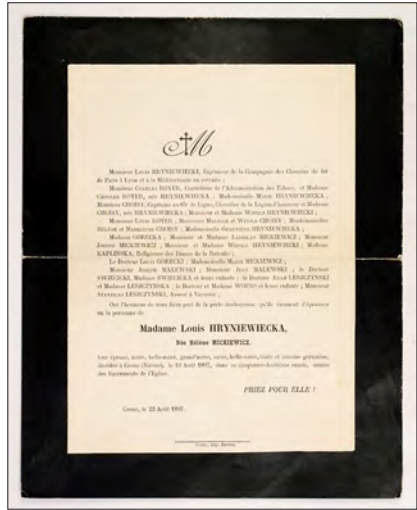
225. [MATKA Boska Częstochowska]. Reprodukacja jasnogórskiego obrazu wykonana amatorsko na desce.

Cienka deska form. 25,4x16,7 cm. Twarze i dłonie obu postaci namalowane bezpośrednio na desce, podobnie aureole i korony. Koszulkę w kolorze złotym wykonano w masie plastycznej. Obok naklejono dwa owalne drukowane elementy: **portret Kościuszki i trójdzielny herb powstania styczniowego**. Nad dolną krawędzią namalowany napis: „Pod Twoją obronę uciekam się”. Stan dobry. Ilustracja na tabl. 17. 200.–

226. [MICKIEWICZOWIE]. Nekrolog córki wieszczki Heleny Hryniewickiej, Cesne 22 VIII 1897.

Klepsydra z dodatkową kartą i skrzydełkiem umożliwiającymi wysyłkę pocztą. Format ca 26,5x31 cm (po rozłożeniu ca 26,5x42 cm). Ślady przetarcia na zgięciach, stan ogólny dobry. „**Helena Johanna Karolina Hryniewiecka z Mickiewiczów** (24 V 1840 (Lozanna) – 10 VIII 1897 (Cosne)). Helena Mickiewiczówna, druga córka i trzecie dziecko Adama i Celiney Mickiewiczów, jako jedyne z potomstwa poety nie przyszła na świat we Francji, tylko w Szwajcarii, a to w związku z objęciem przez Adama stanowiska wykładowcy na katedrze łaciny uniwersytetu lozańskiego. Przeprowadzka oznaczała znaczną poprawę warunków finansowych, a piękne krajobrazy i przyjazny klimat początkowo przypadły do gustu Mickiewiczom. Z czasem zaczął im dokuczać brak krewnych i znajomych, więc gdy tylko pojawiła się możliwość objęcia przez poetę katedry języków słowiańskich w Collège de France, natychmiast poczynili przygotowania do przeprowadzki. Krótko po urodzeniu Helenki Celina przeżyła kolejny atak swej tajemniczej choroby psychicznej, z której wyratował ją dopiero Andrzej Towiański. Dziewczynka różniła się znacznie od swojego rodzeństwa. W przeciwieństwie do starszej Maryni rozwijała się dość powoli, w wieku dwóch lat jeszcze nie mówiła, lecz ojciec nie mógł się jej nachwalić. Blondyneczka o niebieskich oczach, kochała mu się z Zosią z „Pana Tadeusza” – prostą, dobroduszną, choć nieco naiwną wiejską dziewczynką. W istocie Helena nawet po wejściu w dorosłość nade

wszystko pragnęła tylko cichego, bezproblemowego życia i stabilizacji. Po śmierci rodziców i wyjeździe ciotki Zofii Szymanowskiej do Warszawy szesnastoletnia Helena zamieszkała u rodziny Karola Sienkiewicza, historyka i poety, a prywatnie ojca chrzestnego jej najmłodszego brata, Józefa. Zaczęła w tym czasie rozglądać się za kandydatem na męża, marząc o własnym ognisku domowym. Aby powstrzymać jej przed nierozsądnym ożenkiem, starsza siostra wysłała ją do kraju, gdzie odwiedziła rodzinę matki w Warszawie, stryja Aleksandra na Litwie i rodzinę Malewskich (w tym ciotkę Helenę, po której otrzymała imię) w Petersburgu. Po powrocie do Francji wyszła za młodego inżyniera Ludwika Hryniewieckiego, i wspólnie zamieszkali na prowincji. Doczekali się pięciorga dzieci, nie wiadomo jednak, czy jacyś ich potomkowie żyją do dziś. Stosunki z rodzeństwem nie układały się najlepiej. Helena nie wspomagała Władysława i Marii w pielęgnowaniu pamięci o ojcu i propagowaniu sprawy polskiej, pragnęła jedynie zachowania pamiątek rodzinnych. Dbała również o młodszych braci, a śmierć Aleksandra i choroba psychiczna Jana sprawiły, że tym mocniej przywiązała się do najmłodszego Józefa. Kiedy więc on postanowił uniezależnić się od rodziny i zerwać stosunki z rodzeństwem, przeżyła to bardzo silnie. Pod koniec 1896 roku zdiagnozowano u niej raka na języku. W jednej chwili ta zawsze pogodna i nieco naiwna kobieta załamała się całkowicie. Operacja przyniosła chwilową poprawę, niebawem jednak znów zaczęła cierpieć. Zmarła w Cosne w wieku 57 lat.”. Biogram za: <https://paryskiesalonyromantykow.pl/index.php/helena-hryniewiecka/>.



nr 226

227. [MICKIEWICZOWIE]. Fotografia pośmiertna wnuczki wieszca Heleny Mickiewiczówny. [nie przed 15 IX 1896]. Fotografia form. 16,1x23,5 cm na oryg. kartonowym podkładzie form. ca 27x21 cm.

Portret na łożu śmierci wnuczki Adama Mickiewicza, córki Władysława Mickiewicza i Heleny z Malewskich. Zmarła ubrana w białą haftowaną szatę, przystrojona kwiatami. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złożonymi brzegami. Na dolnym marginesie podkładu odręczna dedykacja atramentem ręką Kazimierzy z Winklerów Władysławowej Korzeniowskiej: „H M † 15go Września 1896 / Józefowi Korzeniowskiemu od Matki”. Na odwrocie napis identyfikujący ołówkiem. Stan bardzo dobry.



nr 227

228. [ORZEL Biały]. Gipsowy polichromowany Biały Orzeł w koronie na czerwonej owalnej tarczy.

Rzeźba form. 31,5x23,3 cm. W górnej części, na obwodzie wieniec laurowy sięgający do połowy wysokości tarczy. Autor nieznan. Na odwrocie zapisana odręcznie data 24 VI 1936 i podpis (Roma Jankowska?). Według przekazu poprzednich właścicieli Orzeł miał upamiętnić powstanie wielkopolskie 1918-1919. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 18.** 480.–

229. [PADEREWSKI Ignacy Jan ze znajomym – fotografia pozowana]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 14,8x9,8 cm, nieznanego autorstwa.

Kompozytor ujęty w 3/4 postaci, z papierosem w lewej dłoni, wsparty prawą o barki siedzącego mężczyzny. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład i zamknięte w złożonej ramie, za szkłem (form. ca 26x19,5 cm), z podpórką ekspozycyjną. Niewielkie miejscowe zaplamienia na licu, stan ogólny dobry.

I. J. Paderewski (1860-1941) – pianista, kompozytor, polityk, premier Polski i minister spraw zagranicznych, działacz niepodległościowy, profesor konserwatorium w Warszawie. Jedna z najwybitniejszych postaci w historii Polski. 1.000.–



nr 229



nr 230

230. [POWSTANIE styczniowe, żołnierze wyklęci]. Płaskorzeźba w drewnie z 1963 upamiętniająca rocznicę bitwy powstańczej i śmierć Józefa Franczaka „Lalka” – ostatniego żołnierza wyklętego.

Deska w kształcie tarczy herbowej form. 31x25,5x3,5 cm. Postać Chrystusa w geście błogosławieństwa, z berłem w dłoni wspartej na ziemskim globie. Po obu stronach sylwetki dwóch mężczyzn (powstańców?). W tle data 1863. Nad dolną krawędzią wyryta data 21 X 1963. Była to setna rocznica powstańczej bitwy pod Jurkowicami i jednocześnie dzień śmierci Józefa Franczaka, żołnierza WiN, ukrywającego się i walczącego z przedstawicielami władzy komunistycznej do 1963. Zginął z bronią w rękę w obławie przeprowadzonej przez SB i ZOMO we wsi Piaski na Lubelszczyźnie. Rok jego śmierci przyjęto za koniec zbrojnej walki z władzą komunistyczną w Polsce. Płaskorzeźba wykonana anonimowo, przez amatora. Nadpęknięcia deski, poza tym stan dobry. 360.–

231. [RZEŹ galicyjska]. Misa z mosiądzu z kompozycją przedstawiającą Jakuba Szelę i Klemensa von Metternicha, lata 70. XIX w.

Mosiężna misa średn. ca 22 cm, autorstwa Henryka Dmochowskiego wg kompozycji Antoniego Oleszczyńskiego. W centrum dwa profile; Jakuba Szeli (podpisany nazwiskiem oraz tytułem

„siciariorum austriacorum dux” (przywódca austriackich zabójców)) oraz Klemensa von Metternicha (podpisany nazwiskiem oraz tytułem „Austriae minister ministrissimus” (premier Austrii)); przy obu sportretowanych umieszczono należne im medale, obu przypisano winę za tragiczne wydarzenie roku 1846. Na obwodzie przedstawiono ofiary rzezi galicyjskiej (szkielety, czaszki, głowę nabitą na pal, kobietę rozpaczającą nad grobem). Kołnier z misy zwieńczono sylwetką orła z rozpostartymi skrzydłami.

Kompozycję powielano wielokrotnie w formie płaskiej (medalionu) i wklęsłej (misy). Te drugie wykorzystywane były jako spłuwaczki, używane zwłaszcza w galicyjskich dworach ziemiańskich. „Każdy dobry Polak mógł sobie kupić takie cacko i kiedy tylko najdzie go ochota – napluć Szeli w twarz” (portal ciekawostkihistoryczne.pl). Ten egzemplarz, wyposażony w dolutowaną na odwrocie zawieszkę zdobił zapewne ścianę salonu. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 18.** **1.000.–**

232. [TEKA na dokumenty]. Wykonana ze skóry zdobiona biurkowa teka na dokumenty. Teka form. 34x45 cm, z dwoma skrzydełkami. Na skrzydełkach tłocz. motywy morskie (żaglowiec na falach i latarnia morska). Teka wykonana zapewne w l. 70. XX w. Niewielkie zaplamienia wyklejek, stan bardzo dobry. **280.–**

233. [WIZYTÓWKI 1]. Zestaw ośmiu wizytówek przedstawicieli polskich rodów arystokratycznych, we wspólnej ramce, za szkłem.

Stara drewniana ramka form. 26x19,4 cm. W ramce osiem wizytówek:

1. La Baronne de Vaux née Lanckorońska; p.p. sa fille comme fiancée
2. Le Comte Uruski
3. Comte Edouard Jaxa Roniker (powyżej tłoczony herb Gryf)
4. Comtesse Isa Przeddziecka née Plater Syberg
5. Comte Jean Tarnowski
6. Baron Ziemiałkowski, Conseiller intime, Membre de la chambre de Seigneurs
7. Le Comte Jean Tyszkiewicz
8. Le Comte Thomas Stadnicki, Hotel Erzherzog Karl.

W dwóch przypadkach dopiski ołówkowe. Na odwrocie doklejona kartka z odręcznymi informacjami biograficznymi właścicieli wizytówek, tamże naklejka warszawskiego zakładu ramiarskiego Wacława Kozarzewskiego. Niewielkie zaplamienia biletów wizytowych, stan dobry. **740.–**

234. [WIZYTÓWKI 2]. Zestaw trzynastu wizytówek przedstawicieli polskich rodów arystokratycznych, we wspólnej ramce, za szkłem.

Stara drewniana ramka form. 23,3x31,4 cm. W ramce trzynaście wizytówek:

1. Stanisław Badeni
2. Marya z Skrzyńskich Badeniowa
3. Comte Adam Goluchowski
4. Wit Żeleński (powyżej tłoczony herb Ciołek)
5. La Comtesse Louise Ossolińska (powyżej nadrukowany herb Topór)
6. Le Comte Louis Wodzicki, 4. Salmgasse
7. Comte Charles Lanckoroński, 6 Wasagasse
8. Le Comte Jean Krasicki, Membre de la Chambre des Seigneurs
9. Le Comte Mniszek
10. Le Prince Georges Czartoryski
11. Le Comte J. Drohojowski
12. Le Prince Adam Lubomirski
13. Xiężna Jerzowa Czartoryska.



nr 234

Na odwrocie doklejona kartka z odręcznymi informacjami biograficznymi właścicieli wizytówek. Niewielkie zaplamienia biletów wizytowych, stan dobry. **1.600.–**

- 235. [WIZYTÓWKI 3].** Zbiór dziewięciu wizytówek przedstawicieli polskich rodów szlacheckich, we wspólnej ramce, za szkłem.

Stara drewniana ramka form. 23,5x19,2 cm. W ramce dziewięć wizytówek:

1. Tomasz Bułhak (powyżej wydrukowana korona szlachecka, dopisane w 1894 życzenia dla Aldony Gedyminowej Bułhakowej podpisane „Mickiewiczze”)
 2. Aldona Bułhakowa
 3. Aldona Bułhakowa (inna wersja)
 4. z Dzieszyńskich Aldona Bułhakowa
 5. Gedimin Rudolfovič Bulgak (cyrylicą)
 6. Artur Kojalłowicz (na odwrocie odręcznie: „To drugi mąż Aldony z Dzieszyńskich Bułhakowej”)
 7. Artur Boleslavovič Kojalłowič (cyrylicą)
 8. Vincent Janouchevski
 9. Vikentij Ignatevič Januševskij (cyrylicą).
- Stan dobry. **320.–**



nr 235

Listy

- 236. [BAIRD Tadeusz (1928-1981)].** Odręczny list Tadeusza Bairda do Andrzeja Szczepki, dat. 17 I 1974 w Warszawie.

Rękopis jednostronny na ark. 29,5x20,8 cm. Nadawca tłumaczy, że nie może sprostać prośbie o przesłanie wizytówki, gdyż takiej nie posiada, tłumacząc: „nie są mi do niczego – jak dotąd – w życiu potrzebne (ani tu, ani w świecie)”. Dołączona oryg. koperta, rozerwana, ze śladami taśmy klejącej na odwrocie. Rdzawy ślad po spinaczu, poza tym list w stanie dobrym. **180.–**

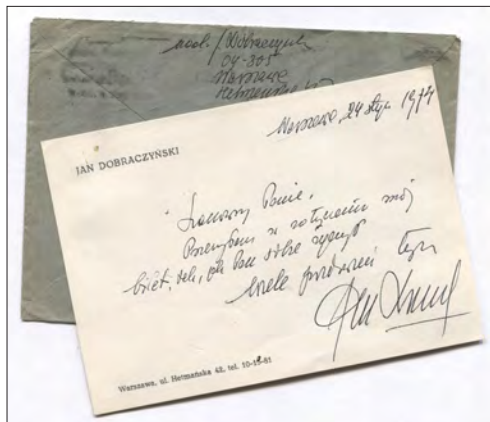
- 237. [BRAUN Andrzej (1923-2008)].** Maszynopisowy list Andrzeja Brauna, z odręcznym podpisem, do Andrzeja Szczepki, dat. 20 VI 1974 w Warszawie.

Jednostronnie zapisany arkusz form. 12,2x21 cm. Nadawca tłumaczy zwłokę w odpowiedzi na list pobytem zagranicą. Przesyła (tu niezłączone) cztery swoje wizytówki w różnych językach. Zachowana oryg. koperta. Stan dobry.

120.–

- 238. [DOBRACZYŃSKI Jan (1910-1994)].** Krótki odręczny list Jana Dobraczyńskiego do Andrzeja Szczepki, dat. 24 I 1974 w Warszawie.

Rękopis jednostronny na karcie form. 10,4x14,9 cm. Karta z nadrukowanym



nr 238

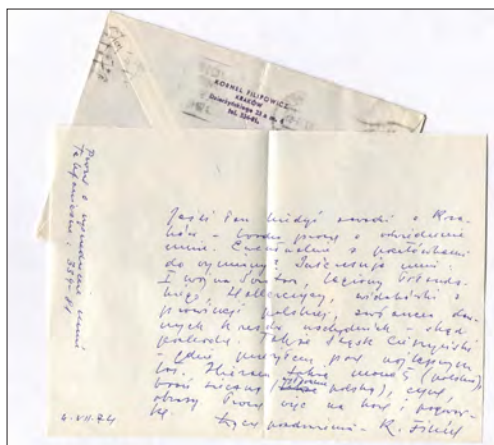
imieniem i nazwiskiem pisarza oraz jego adresem. Dobraczyński informuje, że zgodnie z prośbą adresata przesyła mu swój bilet wizytowy (tu niezalączony). Zachowana oryg. koperta. Stan bardzo dobry. 80.–

239. [FALSKI Marian (1881-1974)]. Odręczny autorski odpis listu do prof. Stefana Żółkiewskiego, dat. 8 XI 1965 w Warszawie.

Rękopis jednostronny na ark. 20,8x14,7 cm. Falski prosi o skreślenie jego nazwiska z listy osób powołanych do udziału w pracach Komitetu Badań nad Kulturą Współczesną PAN. Powodów nie podaje. W prawym górnym narożniku dopisek „Odpis”, w dolnej części arkusza przytwierdzone potwierdzenie wysłania listu poleconego. Stan dobry. 140.–



nr 239



nr 240

240. [FILIPOWICZ Kornel (1913-1990)]. Odręczny list Kornela Filipowicza do Andrzeja Szczepki, dat. 4 VII 1974, zapewne w Krakowie.

Rękopis jednostronny na ark. 14,7x21 cm. Autor listu zaprasza adresata do odwiedzenia go podczas najbliższego pobytu w Krakowie. Zachęca, by wziął ze sobą pocztówki na wymianę. „Interesuje mnie: I wojna światowa, Legiony Piłsudskiego, Hallerczycy, widokówki z prowincji polskiej, zwłaszcza dawnych kresów wschodnich – skąd pochodzę. Także Śląsk Cieszyński – gdzie przeżyłem parę najlepszych lat”. Zachowana oryg. koperta. Stan dobry. 140.–

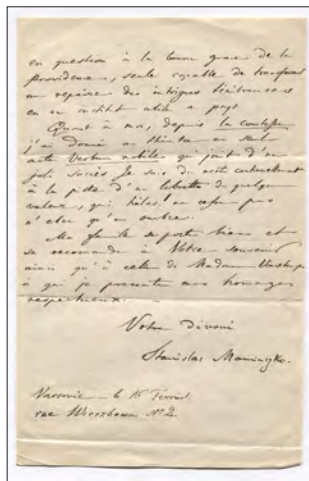
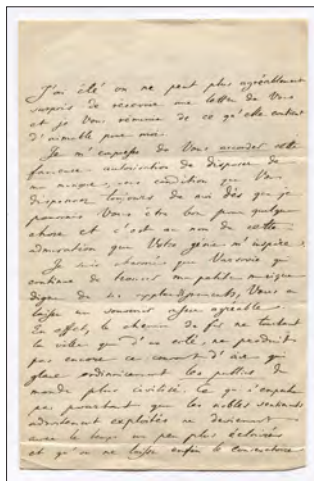
241. [IWASZKIEWICZ Jarosław (1894-1980)]. Odręczny list Jarosława Iwaszkiewicza do niewymienionego z nazwiska Andrzeja Szczepki, dat. 7 III 1974 w Warszawie.

Rękopis jednostronny na ark. 29,7x21 cm, papier listowy redakcji miesięcznika „Twórczość”. „Niestety nie posiadam biletu wizytowego, gdyż nigdy biletów nie używam, nie mogę więc Panu nim służyć”, pisze nadawca. W dalszej części listu próbuje rozwikłać pewne niejasności genealogiczne Iwaszkiewiczów. Stan bardzo dobry. 320.–

242. [KUNCEWICZOWA Maria (1899-1989)]. Odręczny list Marii Kuncewiczowej do Andrzeja Szczepki, dat. 11 I 1974 w Kazimierzu Dolnym.

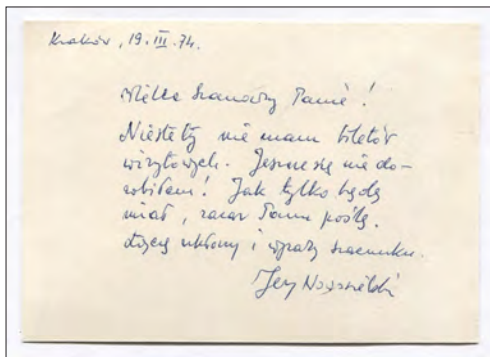
Rękopis jednostronny na ark. 29,7x20,8 cm. Pisarka dziękuje za list, gratuluje udanego filmu. Ponieważ, jej zdaniem, tłumaczenia „w wydawnictwach propagandowych są z reguły fatalne. Np. „Poland” i „Pologne””, prosi by przed publikacją przesłać jej przekłady jej tekstów do wglądu. Zachowana oryg. koperta. Stan dobry. 120.–

243. [MONIUSZKO Stanisław (1819-1872)]. Odręczny list Stanisława Moniuszki do niewymienionego z nazwiska Henri'ego Vieuxtempsa, dat. 16 II [ok. 1861] w Warszawie. List jednostronny na dwóch kartach form. 20,8x13,1 cm, po francusku. Adresatem listu jest Henri Vieuxtemps (1820-1881) – belgijski kompozytor i wybitny skrzypek-wirtuoz (był jednym z ośmiu skrzypków, którym Paganini podarował skrzypce Stradivariego z własnej kolekcji). Wielokrotnie odwiedzał z koncertami Warszawę, pozostawał w przyjacielskich stosunkach z Moniuszką, Chopinem, Wieniawskim. Vieuxtemps skomponował „Romans” oparty na temacie z „Halki” Moniuszki (aria Jontka). W oferowanym tu liście jego autor udziela upoważnienia na rozporządzanie swoimi utworami muzycznymi. Cieszy się, że adresatowi pobyt w Warszawie pozostawił miłe wspomnienia. Informuje, że po „Hrabinie” skomponował operę „Verbum nobile”, która odnosi wspaniały sukces. Kończy pisząc, że rodzina cieszy się dobrym zdrowiem, prosi o przekazanie pozdrowień pani Vieuxtemps. Ślady złożenia, stan dobry. **6.000.–**



nr 243

244. [NOWOSIELSKI Jerzy (1923-2011)]. Odręczny list Jerzego Nowosielskiego do niewymienionego z nazwiska Andrzeja Szczepki, dat. 19 III 1974 w Krakowie. Jednostronnie zapisana karta form. 10,4x14,7 cm. List stanowi odpowiedź na prośbę o przesłanie wizytówki artysty. Nie może jej spełnić, gdyż, jak pisze: „Niestety nie mam biletów wizytowych. Jeszcze się nie dorobiłem!”. Stan bardzo dobry. **160.–**



nr 244

245. [PRZYPKOWSKI Tadeusz (1905-1977)]. Odręczny list na pocztówce kierowanej do pracownika Zarządu Muzeów Eugeniusza Onoszko, dat. 19 V 1963 w Paryżu. Na pocztówce reprodukcja miniatury z „Godzinek” księcia de Berry. Przypkowski relacjonuje krótko swój pobyt w Paryżu. „Już ledwie żyję od tych targów o zakupy. Są piękne rzeczy ale razem za 500.000 \$ [...]. Coś na boczek podłapałem, ale ta zasadnicza sprawa, dla jakiej

przyjechałem ciągle w zawieszaniu”. Dołączony karnet do Muzeum Przyppkowskich z podpisem T. Przyppkowskiego. Usunięty znaczek, stan dobry. **80.–**

246. [REYMONT Władysław Stanisław (1867-1925)]. Karta pocztowa z odręcznym listem Władysława S. Reymonta do Feliksa Waldaua, męża siostry pisarza, dat. 18 XII 1924 w Nicei.

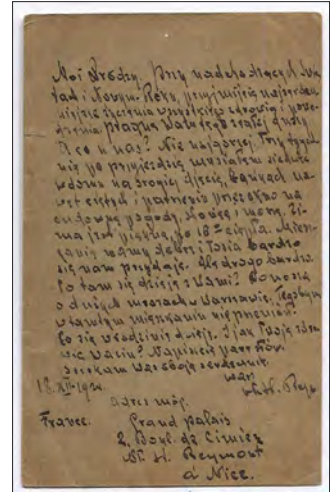
Karta korespondencyjna formatu pocztówkowego. Karta wysłana do Warszawy. Pisarz składa siostrze Wacławie i jej mężowi życzenia świąteczne i noworoczne. Informuje o swoich ostatnich poczynaniach: „A co u nas? Nie najgorzej. Trzy tygodnie po przyjeździe musiałem siedzieć w domu na srogiej diecie, bańkach, nawet ciętych i patrzyeniu przez okno na cudowną pogodę, słońce i morze [...]. Mieszkanie mamy dobre [...]. Ale drogo bardzo”. Prosi o informacje „co się w rodzinie dzieje”. List podpisuje „Wł. St. Reym”. Podaje swój adres w Grand Palais przy Boulevard de Cimiez w Nicei. Część adresowa wypełniona ręką Reymonta. Data stempla 20 XII 1924. Karta pisana krótko po przyznaniu Reymontowi literackiej Nagrody Nobla (werdykt ogłoszono 13 XI 1924). Laureat nie mógł jej osobiście odebrać ze względu na zły stan zdrowia, o czym wspomina w liście. Niewielkie otarcia, stan dobry. **4.200.–**



nr 245

247. [SZYMBORSKA Wisława (1923-2012)]. Wyklejanka z odręcznym listem Wisławy Szymborskiej do Andrzeja Szczepki, dat. 24 VII 1974 w Krakowie.

Karta sztywnego papieru form. 10,3x15 cm. Poetka informuje, że spełniając prośbę odbiorcy przesyła mu swoją wizytówkę (tu niezachowaną). Pisze o swoich zainteresowaniach filokartystycznych: „zbieram pocztówki do I v. Światowej włącznie, ale nie wszystkie, tylko raczej te z ‚myszką‘ epoki, rozmaite okolicznościowe uroczne kicze, reprodukcji prawdziwego malarstwa nie, tylko specjalne malarstwo pocztówkowe”. Zaprasza do obejrzenia swojej kolekcji pocztówek („oczywiście ich cząstki jakiejś, bo wszystkich na raz się nie da”). Na odwrocie wyklejanka: kobieta w modnym kapeluszu otoczona liśćmi. Zachowana oryginalna koperta. Stan bardzo dobry. **800.–**



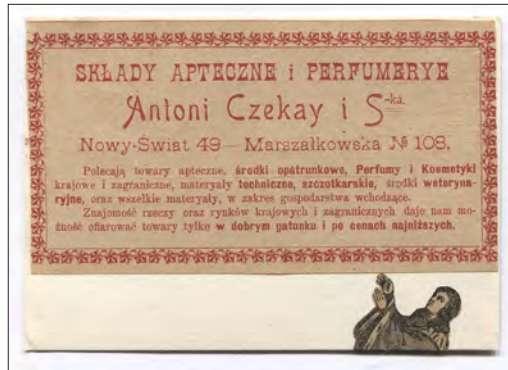
nr 246



nr 247

248. [SZYMBORSKA Wisława (1923-2012)]. Wyklejanka z od ręcznym listem Wisławy Szymborskiej do Andrzeja Szczepki, dat. 4 IX 1974 w Krakowie.
Karta sztywnego papieru form. 14,5x10,5 cm. Poetka dziękuje za przesłane zdjęcie („panna młoda w ślubnej sukni i pan młody z niezbyt szczerym uśmiechem”). Obiecuje, że odwzajemni się przy najbliższej okazji. Póki co wyjeżdża z Krakowa na cały wrzesień, wraca w październiku: wtedy dopiero „zaczynam normalne życie”. Na obu stronach arkusza poetka przykleiła wycinki z gazet, m.in. podające przepis na napój z siemienia lnianego dla królików. Zachowana oryginalna koperta. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 18.** 800.–

249. [SZYMBORSKA Wisława (1923-2012)]. Wyklejanka z od ręcznym listem Wisławy Szymborskiej do Andrzeja Szczepki, dat. 2 XII 1974 w Krakowie.
Karta sztywnego papieru form. 10,3x14,7 cm. Poetka dziękuje za przesłane pocztówki. Zaprasza adresata do siebie podczas jego bytności w Krakowie, obiecuje pozyskać od znajomych ich wizytówki. Na obu stronach arkusza poetka przykleiła m.in. stare reklamy medyczne. Zachowana oryginalna koperta. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 18.** 800.–



nr 249

Z KSIĘGOZBIORU HENRYKA VOGLERA

250. **FILIPOWICZ** Kornel – Ciemność i światło. Kraków 1959. Wyd. Literackie. 16d, s. 158, [2]. brosz., obw.

Otarcia i naddarcia obw., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla niewymienionych z nazwiska Romy i Henryka Voglerów. Tom opowiadań. **80.–**

251. **FILIPOWICZ** Kornel – Dziewczyna z lalką, czyli o potrzebie smutku i samotności. Kraków 1968. Wyd. Literackie. 16d, s. 197, [3]. brosz., obw.

Podklejone naddarcia obw., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla niewymienionego z nazwiska Henryka Voglera, ofiarowując mu opowiadanie „Kulifant”. **80.–**

252. **FILIPOWICZ** Kornel – Krajobraz niewzruszony. Opowiadania. Warszawa 1947. Czytelnik. 8, s. 209, [2]. brosz.

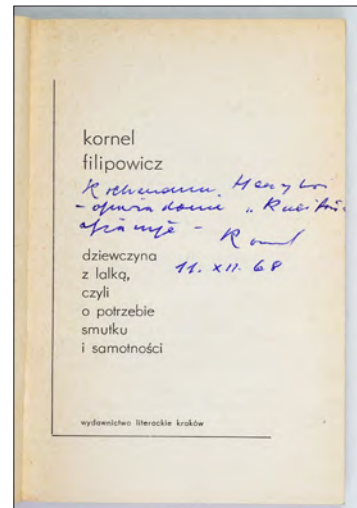
Okł. pożółkła, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Henryka Voglera. Debiutancki tom prozatorski pisarza. **120.–**

253. **FILIPOWICZ** Kornel – Między snem a snem. Kraków 1980. Wyd. Literackie. 8, s. 142, [2]. brosz.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla niewymienionych z nazwiska Romy i Henryka Voglerów, dat. w Krakowie „w ósmym miesiącu stanu wojennego”. Tom opowiadań. **100.–**

254. **FILIPOWICZ** Kornel – Ulica Gołębia. Kraków 1955. Wyd. Literackie. 16d, s. 319, [1]. brosz.

Okł. nieco zakurzone i otarte, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora** dla niewymienionego z nazwiska Henryka Voglera. **100.–**



nr 251

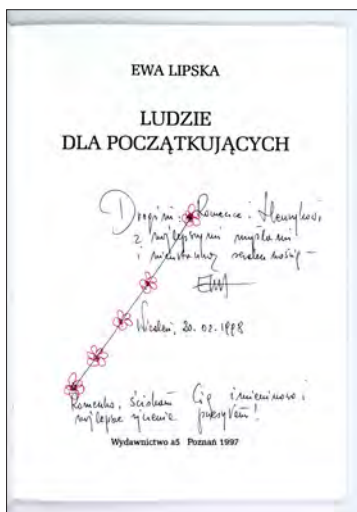


nr 254

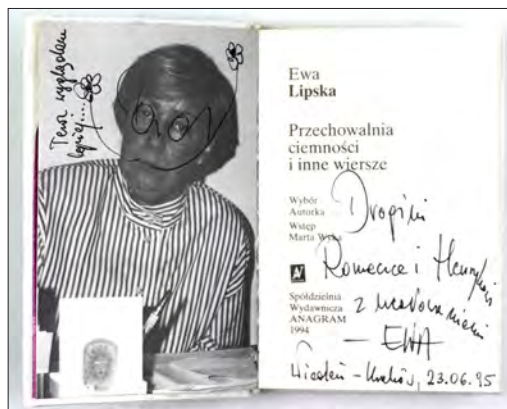


nr 256

255. **IREDYŃSKI** Ireneusz – Die dritte Brust. (Trzecia piers). Stück in fünf Akten. Deutsch von Christa Vogel. Berlin [1972]. G. Kiepenheuer Bühnenvertriebes. 16 podł., s. [4], 77. brosz.
Tylna okł. częściowo przebarwiona, z załamanym narożnikiem, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. warszawskiej Agencji Autorskiej. Maszynopis powiel. Niemiecki przekład sztuki Iredyńskiego wydany dla agencji teatralnych w Niemczech. Egzemplarza nie wolno było używać, kopiować, w przypadku braku zainteresowania wystawieniem sztuk należało go zwrócić do agencji. **100.–**
256. **IREDYŃSKI** Ireneusz – Die Süchtigen. (Narkomani). Deutsch von Christa Vogel. Berlin [nie przed 1973]. G. Kiepenheuer Bühnenvertriebes. 16 podł., s. [4], 97. brosz.
Stan dobry. Piecz. warszawskiej Agencji Autorskiej. Maszynopis powiel. Niemiecki przekład sztuki Iredyńskiego wydany dla agencji teatralnych w Niemczech. Egzemplarza nie wolno było używać, kopiować, w przypadku braku zainteresowania wystawieniem sztuk należało go zwrócić do agencji. **100.–**
257. **LIPSKA** Ewa – 1999. Kraków 1999. Wyd. Literackie. 16d, s. 71, [4]. brosz.
Załamanie narożnika tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla niewymienionych z nazwiska Romy i Henryka Voglerów. Tom wierszy. **80.–**
258. **LIPSKA** Ewa – Czytnik linii papilarnych. Kraków 2015. Wyd. Literackie. 8, s. 51, [4]. opr. oryg. kart.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla niewymienionej z nazwiska Romy Vogler. Tom wierszy. Dołączono zaproszenie na wieczór autorski poetki. **80.–**
259. **LIPSKA** Ewa – Ja. Kraków 2003. Wyd. Literackie. 8, s. 53, [3]. opr. oryg. kart.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla niewymienionych z nazwiska Romy i Henryka Voglerów. Tom wierszy. **80.–**
260. **LIPSKA** Ewa – Ludzie dla początkujących. Poznań 1997. Wyd. a5. 8, s. 34, [4]. brosz.
Bibliot. Poetycka Wyd. a5, t. 29.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** (ozdobiona kwiatkami) dla niewymienionych z nazwiska Romy i Henryka Voglerów. **100.–**



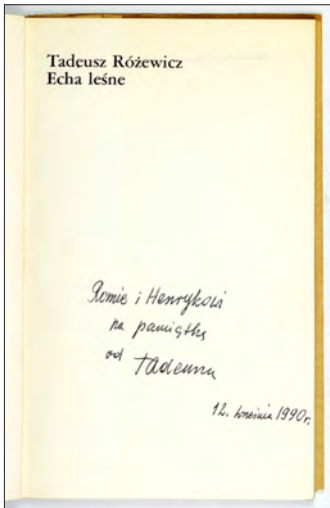
nr 260



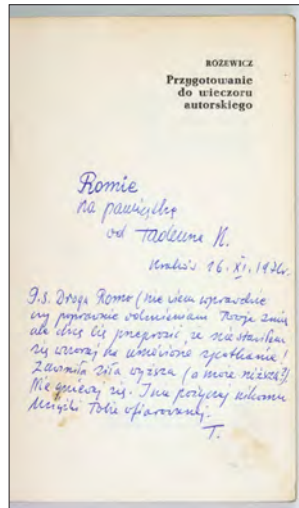
nr 262

261. **LIPSKA Ewa** – Nie o śmierć tutaj chodzi, lecz o biały kordonek. Kraków 1983. Wyd. Literackie. 16d, s. 76, [2]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla niewymienionych z nazwiska Romy i Henryka Voglerów. Tom wierszy. 80.–
262. **LIPSKA Ewa** – Przechowalnia ciemności i inne wiersze. Wybór: Autorka. Wstęp: Marta Wyka. Warszawa 1994. Anagram. 16, s. 223, [1]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla niewymienionych z nazwiska Romy i Henryka Voglerów. 80.–
263. **LIPSKA Ewa** – Sklepy zoologiczne. Kraków 2001. Wyd. Literackie. 8, s. 62, [2]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla niewymienionych z nazwiska Romy i Henryka Voglerów. W tekście kilka reprodukcji rękopisów wierszy. 100.–
264. **MORTKOWICZ-OLCZAKOWA Hanna** – Bunt wspomnień. Wyd. II poprawione i poszerzone. Warszawa 1961. Wyd. Literackie. 8, s. 431, [1], tabl. 16. opr. oryg. pł.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla Romy i Henryka Voglerów. 80.–
265. **RÓŻEWICZ Tadeusz** – Czas, który idzie. Warszawa 1951. Czytelnik. 16d, s. 33, [2]. brosz.
Otarcia okł., niewielki ubytek grzbietu. **Odręczna dedykacja autora** dla niewymienionego z nazwiska Henryka Voglera, z życzeniem „abyśmy spotkali się w Pekinie”. Fragmenty tekstu zakreślone ołówkiem. Tom wierszy. Wyd. I. 70.–
266. **RÓŻEWICZ Tadeusz** – Der unterbrochene Akt (Akt przerywany), Der Komische Alte (Śmieszny staruszek). Zwei Stücke. Deutsch von Ilka Boll. Berlin [cop. 1965]. G. Kiepenheuer Bühnenvertriebes. 16 podł., s. [4], 81. brosz.
Okł. nieco pożółkła, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. warszawskiej Agencji Autorskiej. Skasowane numery inwentarzowe. Maszynopis powiel. Niemiecki przekład dwóch sztuk Różewicza wydany dla agencji teatralnych w Niemczech. Egzemplarza nie wolno było użyczać, kopiować, w przypadku braku zainteresowania wystawieniem sztuk należało go zwrócić do agencji. 100.–

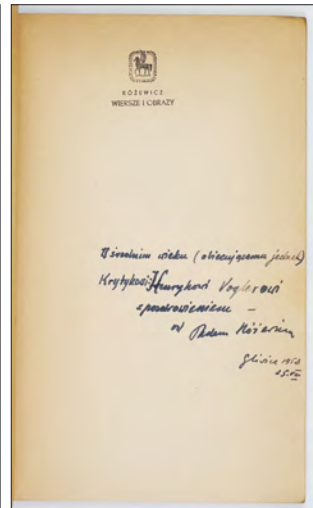
267. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Echa leśne. Warszawa 1985. PIW. 16d, s. 74, [2], tabl.7. brosz. obw.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla niewymienionych z nazwiska Romy i Henryka Voglerów. 100.–
268. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Formy. Warszawa 1958. Czytelnik. 16d, s. 71, [3]. brosz., obw. Otarcia i ubytki obw., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla niewymienionego z nazwiska Henryka Voglera „niestrudzonego bojownika o miejsce na ziemi dla autora tej książki”. Tom wierszy. Wyd. I. Okładka i ilustracje J. Tchórzewskiego. 140.–
269. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Nic w płaszczu Prospera. Warszawa 1962. PIW. 16d, s. 156, [4]. brosz.
Okł. zakurzone i otarte, ubytek grzbietu, nieliczne załamania kart. Ołówkowe zapiski na tylnej okł. **Odręczna dedykacja autora dla Henryka Voglera** (wymienionego tu jako „Drogi H.”), z podziękowaniem za list i obietnicą rychłego spotkania. Wyd. I. Tom zaw. 11 wierszy i dwa dramaty: „Świadkowie albo Nasza mała stabilizacja” i „Grupa Laokoona”. 100.–



nr 267



nr 270

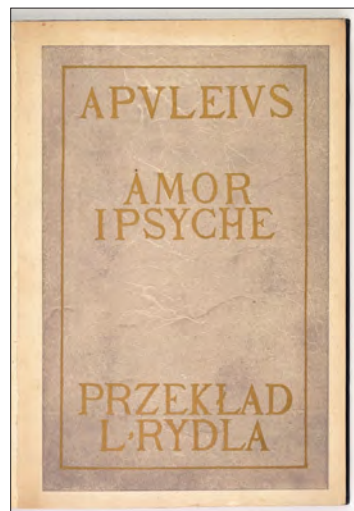


nr 272

270. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Przygotowanie do wieczoru autorskiego. Warszawa 1971. PIW. 16d, 279, [1]. brosz., obw.
Otarcia obw., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla niewymienionej z nazwiska Romy Vogler. Autor tłumaczy się z nieobecności na umówionym spotkaniu. Wyd. I. 140.–
271. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Srebrny kłos. Warszawa 1955. Czytelnik. 16d, s. 63. brosz.
Otarcia grzbietu, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Henryka Voglera**. Wyd. I. Tom poetycki zaw. dwa cykle wierszy: „Nad wyraz” i tytułowy „Srebrny kłos”. 120.–
272. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Wiersze i obrazy. Warszawa 1952. Czytelnik. 16d, s. 59, [1]. brosz.
Otarcia okł., niewielki ubytek grzbietu. **Odręczna dedykacja autora dla Henryka Voglera**, krytyka („w średnim wieku (obiecującemu jednak)”. Zakreślone ołówkiem fragmenty tekstu. Wyd. I. 120.–

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO, TEATR

273. **AŁDANOW** M[ark] – Klucz. Powieść. Z upoważnienia autora przeł. Leo Belmont. Warszawa [1931]. Inst. Wyd. „Renaissance”. 8, s. 447, [1]. brosz.
Cichy 24. Grzbiet reperowany, okł. otarte, karty lekko pofalowane. Piecz. wypożyczalni książek. **Okladka Karola Hillera. Ilustracja na tabl. 19.** **140.–**
274. **ANTOLOGIA** współczesnych poetów ukraińskich. Przeł. Sydir Twardochlib. Wstępem opatrzył Wł. Orkan. Lwów 1911. Księg. J. Maniszewskiego. 16d, s. 206, [2]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Miejscami zaplamienia, stan niezbyt dobry. Podpis własn. Autorów pogrupowano na tych, którzy mieszkają w Galicji, Ukrainie rosyjskiej i na Bukowinie. **140.–**
275. **APULEIUS** – Amor i Psyche. Przekład L. Rydła. Kraków 1911. S. A. Krzyżanowski, Druk. Narodowa. 8, s. [6], 151, [5], tabl. 13. opr. pł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione.
Opr. lekko otarta i zabrudzona, wewnątrz stan dobry. **Okladka według rysunku Antoniego S. Procajłowicza**, zdobienia kart zaczerpnięte z włoskiego starodruku, na tablicach reprodukcje fresków Rafała z pałacu Farnese w Rzymie. **90.–**
276. **BADECKI** Karol – Literatura mieszczańska w Polsce XVII wieku. Monografia bibliograficzna. Z słowem wstępnym Aleksandra Brücknera i 200 podobiznami w tekście. Lwów-Warszawa-Kraków 1925. Ossolineum. 4, s. XXXVIII, [2], 543, [1]. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco zakurzona, poza tym stan dobry. Wsp. ekslibris i piecz. własn. Wydano 400 egz., ten nr 310. Jedna z najważniejszych prac K. Badeckiego dająca bardzo szczegółowy przegląd bibliograficzny literatury sowizdrzalskiej, odnotowująca warianty poszczegól-

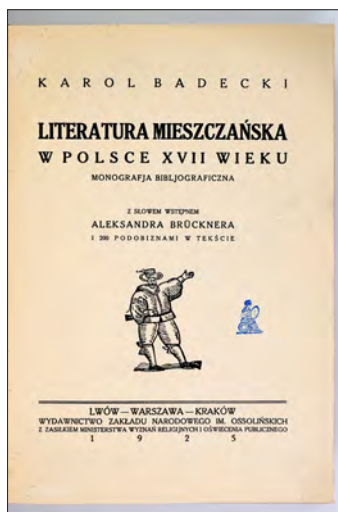


nr 275

nych edycji, opisująca egzemplarze unikatowe, reprodukująca karty tytułowe. Książkę autor zadedykował w druku Józefowi Kallenbachowi. 780.–

277. **BARAŃCZAK** Stanisław – Czytelnik ubezwłasnowolniony. Perswazja w masowej kulturze literackiej PRL. Paris 1983. Libella. 8, s. 141. brosz. Historia i Terazniejszość, [t.] 7.
Stan bardzo dobry. Wyd. I. Zaw. m.in.: Czerwony sztandar nad dyskoteką. Słowo – perswazja – kultura masowa, W kręgu stadionu: „Nasza wola – Polska gola!”, W kręgu estrady: Piosenka i wolność, W kręgu powieści: Nadludzie w niebieskich mundurach. 48.–

278. **BARAŃCZAK** Stanisław – Dziennik poranny. Wiersze 1967-1971. Opracował graficznie W. Freudenreich. Poznań 1972. Wyd. Poznańskie. 16d, s. 82, [4]. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. **Wyd. I.** Tom wierszy. 60.–



nr 276



nr 278



nr 280

279. **BARTUSÓWNA** Marya – Dzieła. T. 1-2. Lwów 1914. Nakł. Macierzy Pol. 16d, s. [6], III, [4]-101; 160. razem opr. oryg. pł. zdob. Bibliot. Macierzy Polskiej, nr 86.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. T. 1 to szkic biograficzny autorstwa Adama Cehaka (ukrytego tu pod pseud. Adam Stodor), w t. 2 zebrano wiersze pisarki. 80.–
280. **BATOWSKI** St[anisław] – Album do powieści Henryka Sienkiewicza „Kryżacy”. Rysował ... Warszawa [cenz. 1900]. Wyd. „Kraj w Obrazach”. 4 podł., k. [2], tabl. 12. brosz.
Okł. nieco otarte, drobne zabrudzenia wewnątrz. Zaw. 12 czarno-białych reprodukcji obrazów ilustrujących powieść Sienkiewicza. 300.–
281. **BEDFORD-JONES** H[enry] – D’Artagnan. Według znalezionej rękopisu oprac. ... Tłumaczył T. O. Poznań [1931]. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa K. Rzepeckiego. 16d, s. 303. brosz.
Blok lekko wygięty, stan dobry. Podpis własn. Na stronie tyt. jako autor podany Aleksander Dumas. Na okł. podtyt.: „Dalszy ciąg Trzech muszkietierów”. **Ilustracja na tabl. 19.** 100.–

282. **BOROWSKI** Tadeusz – Pożegnanie z Marią. Opowiadania. Warszawa 1948. Czytelnik. 8, s. 178, [2]. brosz.

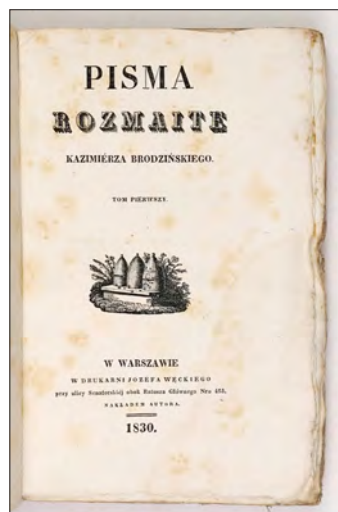
Uszkodzenie fragmentu prawego marginesu przedniej okł. brosz. i karty przedtyt. okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Piecz. własn. **Okladka Marii Hiszpańskiej** (używającej później dwuczłonowego nazwiska Hiszpańska-Neumannowa). Zbiór opowiadań pośrednio lub bezpośrednio związanych z tematyką obozową, „złożony z dwóch opowiadań przedrukowanych z tomu ‚Byliśmy w Oświęcimiu’, wyd. 1946 w Monachium (‚Dzień na Harmenzach’, ‚Proszę państwa do gazu’), i trzech napisanych po powrocie do kraju (‚Pożegnanie z Marią’, ‚Śmierć powstańca’, ‚Bitwa pod Grunwaldem’) [...] uznany za główne dzieło Borowskiego i za szczytowe osiągnięcie w tego rodzaju literaturze nie tylko w Polsce [...]. Opowiadania Borowskiego zdobyły od razu duży rozgłos, przeważnie polemiczny, odczytywane przez znaczny odłam krytyki jako świadectwo moralnego nihilizmu; do dziś zresztą ich bezwzględny, demaskatorski moralizm jest przedmiotem dyskusji i sporów” (LPPE). „Książki Borowskiego mają to do siebie, że przypominają coraz bardziej zmierzchnięjące obyczaje, wedle których z przeciwnikiem można było walczyć nie przestając go cenić. W danym wypadku cenić za bezwzględność spojrzania na rzeczywistość, za odważne stawianie sprawy, za rzadko spotykany kunszt pisarski” (P. Jasienica w „Tyg. Powszechnym”, cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie”, Londyn 1989, s. 98). **150.–**

283. **BRODZIŃSKI** Wiesław – Pisma rozmaite. T. 1. Warszawa 1830. Nakł. autora. Druk. J. Węckiego. 8, s. [2], 318, [1]. brosz.

Ślady wilgoci wewnątrz, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty i nierozcięty. **Następne tomy nie ukazały się.** Zaw.: O krytyce, O życiu i pismach Karpińskiego, O satyrze, O Fabianie Birkowskim, O elegii, O exaltacji i entuzjazmie. **80.–**

284. **BRYLL** Ernest – Wigilie wariata. Warszawa 1958. Iskry. 16d, s. 54, [2]. brosz.

Stan bardzo dobry. **Debiut książkowy Ernesta Brylla;** książka wyróżniona nagrodą na I Festiwalu Kulturalnym Studentów za najlepszy debiut poetycki roku. Okładkę i kartę tyt. projektował Alojzy Balcerzak. **100.–**



nr 283

285. **BRZECHWA** Jan – Wiersze wybrane. Wyd. III zmienione i rozszerzone. Warszawa 1959. PIW. 8, s. 450, [1], tabl. 1. opr. oryg. pł., obw.

Otarcia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Wiersze zgromadzone w rozdziałach: Wiersze liryczne, Baśnie i poematy, Satyry i fraszki, Bajki, Przekłady. Obwoluta Danuty Staszewskiej. **60.–**

286. **BUJNICKI** Teodor – W połowie drogi. Wiersze. Wilno 1937. Związek Zawodowy Literatów Pol. 8, s. 31. brosz.

Otarcia i zaplamienia okł., niewielki ubytek narożników tylnej okł. Piecz. „Zarządu Republikańskiego” Związku Patriotów Polskich w Wilnie. Tomik poetycki jednego z założycieli wileńskiej grupy poetyckiej „Żagary”. **80.–**

287. **BULHARYN** Tadeusz – Dymitr Samozwaniec. Obrazy historyczne z wieku XVII, według ... z rosyjskiego. Z czterema stalorytami. T. 1-4. Sanok 1868. K. Pollak. 16d, s. XIV, [13]-638 [pag. ciągła], tabl. 4. razem opr. ppł. z epoki.

Nieznaczne otarcia okł., niewielkie zażółcenia kart, stan dobry. Powieść T. Bułharyna (1789-1859) – „Polaka z urodzenia – Rosjanina z przekonania”, ozdobiona czterema litografiami (wbrew informacji na kartach tytułowych). **380.–**



nr 287



nr 289

- 288. BULHARYN Tadeusz** – Dymitr Samozwaniec. Romans historyczny w 4. tomach. Gródek 1906. Nakł. i druk. J. Czaińskiego. 8, s. 125, 121; 144, 206. opr. ppł. z epoki w 2 wol.
Stan dobry. Piecz. własn. Powieść T. Bułharyna (1789-1859) – „Polaka z urodzenia – Rosjanina z przekonania”. **140.–**
- 289. CHMIEŁOWSKI Piotr** – Historia literatury polskiej od czasów najdawniejszych do końca wieku XIX. Wyd. nowe przygotował i do stanu badań dzisiejszych doprowadził i ilustracjami opatrzył Stanisław Kossowski. T. 1: Od czasów najdawniejszych do wystąpienia Mickiewicza. Z 41 tabl. i 487 ryc. w tekście. Lwów-Warszawa [1915]. Nakł. Księg. H. Altenberga [i in.]. 8, s. XXVIII, [4], 670, [1], tabl. 41. opr. oryg. psk. zdob. Niewielkie przebarwienia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Podpis i piecz. własn. Następne tomy nie ukazały się. Niezwykle bogata ikonografia do dziejów naszej literatury i kultury – liczne podobizny kart tyt., zabytkowych rękopisów, miniatur, inicjałów, rycin, wzory podpisów, portrety autorów. Część tablic przesłonięta bibułkami ochronnymi z nadrukowanym tekstem objaśniającym. Oprawę wykonała Introligatornia Artystyczna we Lwowie (informacja w stopce wyd.). **Ilustracja na tabl. 19. 320.–**
- 290. CHOPIN Fryderyk** – Listy ... Zebrał i przygotował do druku Henryk Opieński. Warszawa 1937. Nakł. J. Iwaszkiewicza i „Wiadomości Literackich”. 8, s. VII, [1], 373, [1], tabl. 16. opr. ppł. z epoki.
Lekkie zaplamienia pierwszych dwóch stron, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Obca dedykacja. Zaw. wstęp Opieńskiego, tekst 338 listów kompozytora, indeks nazwisk. Listy obcojęzyczne zaopatrzone w polski przekład. Najobszerniejszy wówczas zbiór korespondencji Chopina. **100.–**
- 291. CZAYKOWSKI [vel Sadyk-Pasza] Michał** – Anna. Powieść przez ... Cz. 1-2. (Wydanie Redakcji Orędownika naukowego). Poznań 1841. W drukarni na Garbarach pod Nr. 45. 16d, s. [4], 216; [4], 156. opr. pł. z epoki.
Grzbiety nowe, opr. nieco otarte i zaplamione, miejscowe zaplamienia wewnątrz. Podpisy własn. **Wyd. I.**
M. Czajkowski (1804-1886) – pisarz i poeta romantyczny, działacz niepodległościowy, po upadku powstania listopadowego wyemigrował do Francji, gdzie związał się ze stronnictwem A. Czartoryskiego; mianowany przez niego szefem Misji Wschodniej wyjechał do Turcji, przyjął – ze względów politycznych – islam, brał udział w wojnie krymskiej, powrócił do kraju, osiadł na Ukrainie, krzewił ideę panslawizmu, przeszedł na prawosławie, popełnił samobójstwo. **160.–**
- 292. FREDRO Aleksander** – Piczomira, królowa Branlomanii. Tragedya w trzech aktach. Wiedeń 1920. 4, s. 54, [2]. opr. oryg. (?) ppł.

Grzbiet reperowany, otarcia okł., ślady zawilgocenia, zaplamienia wewnątrz, podklejone naddarcie ostatniej karty. Podpis własn. Wydano 500 egz., ten nr 189. Druk prywatny, nieprzeznaczony do sprzedaży księgarskiej. „Swawolny żart sceniczny” A. Fredry, napisany przez młodego pisarza podczas wojaczki napoleońskiej. W tekście 15 mniejszych ilustracji oraz 10 całostronicowych, sygnowanych monogramem K. M. **Nieczęste**. **1.200.–**



nr 292



nr 294

- 293. FREDRO** Alexander – Komedije Alexandra Hrabiego Fredra. T. 4. Lwów 1834. Wytłocznia Narodowa Ossolińskich. 8, s. [5]-442. opr. psk. z epoki.
Brak karty przedtyt., pierwszej karty śródtytułowej i na końcu 1 strony z erratą. Grzbiet z ubytkiem, opr. otarta i uszkodzona, brak fragmentów wyklejek, miejscowe zaplamienia kart. W utworze pierwszym skreślenia i zakreślenia ołówkiem fragmentów tekstu. Egzemplarz służył zapewne do domowego wystawienia sztuki. Wpis własn: „Katarzyna Korzeniowa w Kijowie 1844”. **Tom zawiera trzy pierwodruki: „Ślubów Panieńskich, czyli magnetyzmu serca. Komediji w pięciu aktach”** (s. 7-179), **„Pana Jowialskiego. Komediji w czterech aktach”** (s.181-369) i **„Noclegu w Apeninach. Operetki w jednym akcie”** (s. 371-442). „Śluby panieńskie” powstały w redakcji ostatecznej w 1832, premierę miały we Lwowie 15 II 1833 – do dziś jest jedną z najczęściej granych sztuk polskich. **800.–**
- 294. FREDRO-SZEMBEK** M[aria] – Klapsy ku pożytkowi ludzi tak wielkich jak maluczkich. Poznań [1937]. Druk S.A. „Ostoja”. 8, s. 228, [4]. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Otarcia i załamania okł. brosz., niewielkie ubytki krawędzi okł. brosz., poza tym stan dobry. Zbiór fraszek i wierszy satyrycznych nawiązujących po części do aktualnych wydarzeń politycznych i kulturalnych. **140.–**
- 295. GOJAWICZYŃSKA** Pola – Ziemia Elżbiety. Powieść. Warszawa 1934. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 297, [7]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Piecz. i podpis własn. Powieść o ciężkich warunkach życia i pełnej trosk codzienności na Śląsku lat 30. XX w. **64.–**
- 296. GOMBROWICZ** Witold – Ferdurdyrke. Warszawa 1938. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 324, [3]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. nieco otarta i zaplamiona, pierwsza strona poźółłka. Brak obwoluty (zastąpiona wsp. kopią). Podpis własny. W tekście na str. 272-273 dwie ilustracje rysunków **Brunona Schulza** (1892-1942) – jednego z najoryginalniejszych prozaików polskich XX w. **Pierwsze wydanie** awangardowej, jednej z najświetniejszych powieści Witolda Gombrowicza (1904-1969) – jednego z najwybitniejszych polskich utworów literackich XX w. **Ilustracja na tabl. 19.** **2.400.–**

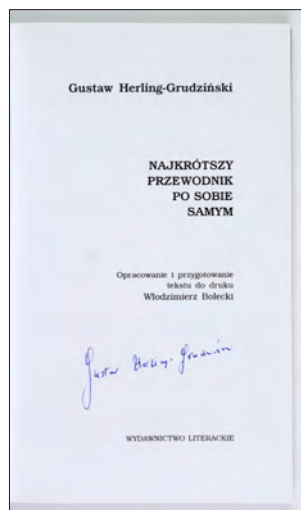


297. **GOMBROWICZ** Witold – Trans-Atlantyk. Ślub. (Z wstępem Józefa Wittlina i komentarzem autora). Paryż 1953. Inst. Literacki. 16d, s. 317, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 1. Polonica 4461. Niewielkie zaplamienie przedniej okł., nieznaczny ubytek tylnej, mimo to stan bardzo dobry. **Pierwszy tom Biblioteki „Kultury” i zarazem pierwsze wydanie jednego z najważniejszych utworów naszej literatury dotyczącego istoty polskości.** Sam autor określał „Trans-Atlantyk” jako polemikę z Mickiewiczowskim „Panem Tadeuszem” i romantycznym postrzeganiem świata. „Ślub” – to drugi z kolei i jeden z trzech dramatów napisanych przez Gombrowicza. Niniejsza edycja jest pierwodrukiem obu utworów. Oba powstały w Argentynie. **360.–**
298. **GROCHOWIAK** Stanisław – Ballada rycerska. Warszawa 1956. Pax. 16d, s. 80. brosz., obw.
Obw. nieco zaplamiona i otarta, wewnątrz poza niewielkimi zaplaceniami stan dobry. **Debiut książkowy S. Grochowiaka.** Tom wierszy. **100.–**
299. [GROTOWSKI Jerzy]. On the Road to Active Culture, The activities of Grotowski's Theatre Laboratory Institute in the years 1970-1977. Wrocław 1978. 8, s. [4], 128. brosz.
Grzbiet poźółkły, poza tym stan dobry. **Podpis Jerzego Grotowskiego** na stronie tyt. Maszynopis powiel. Wydano w nakł. 1.000 egz. Stronę redakcyjną zajął się L. Kolankiewicz, przedmowę napisał L. Flaszen. **160.–**
300. **HEMAR** Marian – Chlib kulikowski. Wiersze, satyry, piosenki. Londyn 1971. Polska Fundacja Kulturalna. 16d, s. 192, tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Zbiór wierszy o tematyce lwowskiej publikowanych w prasie emigracyjnej i wygłaszanych w Radiu Wolna Europa. Na przedniej okł. nadruk: „Tylko dla lwowian”. **48.–**
301. **HEMAR** Marian – Ody Horacjusza. Londyn 1971. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 148. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Ody Horacego w przekładzie Hemara i opatrzone jego wstępem. **Ilustracja na tabl. 20.** **120.–**
302. **HEMAR** Marian – Ody Horacjusza. Londyn [1971]. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 148. opr. pł. złoc., górne obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. **Egzemplarz specjalny „Ód”** Horacego w przekładzie Hemara i opatrzonego jego wstępem, wydrukowany na szlachetnym, grubym papierze, w znacznie większym formacie. Karta tytułowa uzyskała nieco odmienny wygląd, podobnie jak karty śródtytułowe. Wg informacji uzyskanej przez dotychczasowego właściciela od Krystyny Bednarczykowej egzemplarzy takich

wykonano zaledwie kilkanaście, z przeznaczeniem na prezenty dla przyjaciół oficyny, a samą książkę właściciele OPiM uważali za swoją najpiękniejszą. **Ilustracja na tabl. 20.** 600.–

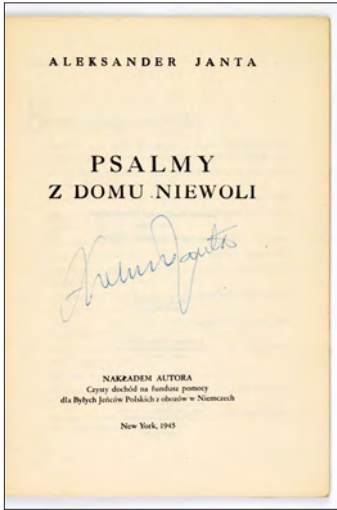


nr 302



nr 304

- 303. HERBERT** Zbigniew – Listy do Muzy. Prawdziwa historia nieskończonej miłości. Listy dotąd nie publikowane. Wydanie I. Gdynia 2000. Małgorzata Marchlewska Wydawnictwo; Druk. Grafix. 16d, s. 199. brosz.
Nieznaczone załamanie tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Młodzieńcze listy miłosne poety do jego największej, „nieskończonej” miłości – Haliny Misiólek. Na stronach internetowych Fundacji Herberta czytamy: „Listy do Muzy [...] w intencji wydawcy miały ułożyć się w Prawdziwą historię nieskończonej miłości. Tymczasem stanowią raczej casus prawny i edytorскую przestrożę. Wydane niestarannie, bez zgody i wiedzy spadkobierców, z pogwałceniem prawa autorskiego, zostały [...] wycofane z rynku księgarskiego. Zasługują jednak na uwagę, ponieważ dają czytelnikowi niepowtarzalny wgląd w życie poety jeszcze przed wydaniem debiutanckiego tomu”. 120.–
- 304. HERLING-GRUZIŃSKI** Gustaw – Najkrótszy przewodnik po sobie samym. Opracowanie i przygotowanie tekstu do druku Włodzimierz Bolecki. Kraków 2000. Wyd. Literackie. 16d, s. 145, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Autograf autora** na karcie tyt. Liczne ilustracje w tekście. 300.–
- 305. HERTZ** Aleksander – Szkice o ideologiach. Paryż 1967. Inst. Literacki. 8, s. 158. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 146.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Wracając do Maxa Stirnera, Ideologia: treść i zakres, Uwagi marginesowe o przewidywaniu przyszłości, Inteligencja i ideologie, Koniec czy kryzys? 60.–
- 306. HERTZ** Zygmunt – Listy do Czesława Miłosza 1952-1979. Wybór i oprac. Renata Gorceżyńska. Paryż 1992. Inst. Literacki. 8, s. 519. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 474.
Grzbiet otarty, wewnątrz stan dobry. Na tylnej okł. logo Oficyny Wydawniczej Pomost. Wstęp. G. Herlinga-Grudzińskiego, na końcu tekst wspomnieniowy C. Miłosza „Był raz...”. Indeks nazwisk. 62.–
- 307. JANTA** Aleksander – Psalm z domu niewoli. New York 1945. Nakł. autora. 16d, s. [47]. brosz.
Polonica 5837. Zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. **Podpis autora** na stronie tyt. 100.–



nr 307



nr 310

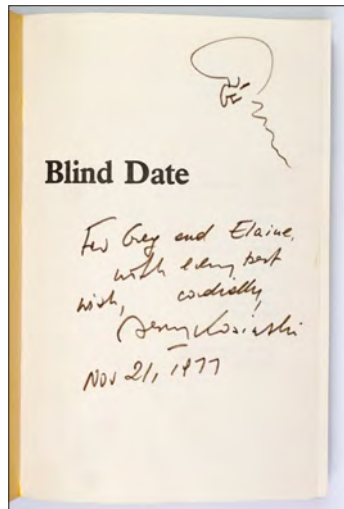
308. **KAPUŚCIŃSKI** Ryszard – Heban. Warszawa 2000. Czytelnik. 8, s. 340, [4]. opr. oryg. kart.

Okł. lekko otarte, niewielki ślad wilgoci na pierwszych kartach. **Odręczna dedykacja autora** na pamiętkę wspólnie spędzonych Dni Tischnerowskich. Wyd. III. „Nie jest to [...] książka o Afryce, lecz o kilku ludziach stamtąd, o spotkaniach z nimi, czasie wspólnie spędzonym. Ten kontynent jest zbyt duży, aby go opisać. To istny ocean, osobna planeta [...]. W rzeczywistości, poza nazwą geograficzną, Afryka nie istnieje” (z autorskiego wstępu). **80.–**

309. **KASPROWICZ** Jan – Świat się kończy! Dramat z życia ludu wielkopolskiego w pięciu odsłonach. Lwów 1891. Nakł. autora. 16d, s. 126. opr. wsp. pł. Stan dobry. Piecz. własn. **Wyd. I.** **100.–**

310. **KONOPNICKA** Marya – Jasełka. Muzyka Piotra Maszyńskiego. Cz. 1-2. **Ozdobił: Jan Bukowski.** [Lwów] 1906. Księg. Polska B. Połonieckiego. 4, s. [55]; [2], 60, [4]. opr. oryg. ppł. zdob., złoc. Opr. otarta i zabrudzona, wewnątrz stan dobry. Cz. 1: Słowa, cz. 2: Muzyka. Część tekstową ozdobił J. Bukowski (szerokie bordiury florystyczne, ilustracje, ozdobniki) (reprodukowano w: Wiercińska, ilustr. 169). **180.–**

311. **KOSIŃSKI** Jerzy – Blind Date. Boston 1977. Houghton Mifflin Comp. 8, s. [10], 236, [1]. opr. oryg. pł. Brak obw., pierwsze karty połużnione, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora opatrzona jego autokarykaturą.** Pierwsze wydanie powieści Kosińskiego (pol. „Randka w ciemno”). **360.–**



nr 311

312. **KOSIŃSKI** Ad[am] Am[ilkar] – Obrazki dawne i tegoczesne przez ... T. 1-3. Warszawa 1855. Nakł.

i druk S. Orgelbranda. 16d, s. [4], 385; [4], 226; [4], 446. opr. nieco późn. ppł. z zach. wszystkich okł. brosz.

Opr. lekko otarta, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan ogólny bardzo dobry. Na przednich wyklejkach wpisy własn. Powieść A. A. Kosińskiego (1815–1893) – powieściopisarza i heraldyka. T. 1: „Obląkana. Z notatek przyjaciela”, t. 2: „Karolina”, t. 3: „Zamek Działoszyński. Wyjątek z starej kroniki”. **180.–**

- 313. KOSSAK-SZCZUCKA** Zofja – Dzień dzisiejszy. Powiastka współczesna. Kraków 1931. Krakowska Spółka Wyd. 8, s. [4], 280. brosz.

Podklejone naddarcia grzbietu.

80.–

- 314. KOSSOWSKA** Stefania – Od Herberta do Herberta. Nagroda „Wiadomości” 1958–1990. Opracowanie i przedmowa ... Postscriptum Tadeusz Nowakowski. Londyn 1993. Polska Fundacja. Kulturalna. 8, s. 423. brosz.

Załamane tylnej okł., niewielkie otarcia okł. Z przedmowy: „Fundatorem pierwszej nagrody ‚Wiadomości’ był Anglik, Auberon Herbert, laureatem ostatniej – Zbigniew Herbert. Tym tłumaczy się tytuł książki o literackiej nagrodzie emigracyjnej przyznawanej w Londynie przez ponad 30 lat”. Zaw. m.in. omówienie posiedzeń jury, uzasadnienia werdyktów, biografie laureatów. **60.–**

- 315. KOWALSKI** Franciszek – Fraszki ... Pisane od 1824 do 1828 r. Lwów-Stanisławów-Tarnów 1839. Nakł. J. Milikowskiego. 16d, s. [4], 128. brosz.

Niewielkie otarcia okł., poza tym stan bardzo dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Zaw. m.in.: Kiszka, Do łysiny Tadeusza J., Rozmyślenia przy fajeczce, W imionniku panny M. jeżdżącej konno, Obraz Malwiny, Letarg.

120.–

- 316. KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Historia o bladej dziewczynce z pod Ostrej-Bramy. Lwów 1872. Nakł. Rogosza, Pillera i Gubrynowicza & Schmidta. 16d, s. 88

[**oraz**] tenże – Ładowa pieczara. Lwów 1872. Nakł. Rogosza, Pillera i Gubrynowicza & Schmidta. 16d, s. 155

[**oraz**] tenże – Pamiętniki nieznanego. T. 1-2. Lwów 1872. Nakł. Rogosza, Pillera i Gubrynowicza & Schmidta. 16d, s. 166; 144. razem opr. psk. z epoki. Zbiór powieści ..., t. 20-23.

Okł. i grzbiet nieco otarte, drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. Wszystkie powieści opatrzone nadrukiem „Wyd. nowe, przejrzane i poprawione przez Autora”. **220.–**

- 317. KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Lubonie. Powieść z X wieku. T. 1-2. Kraków 1876. Nakł. Spółki wydawniczej księgarzy w Warszawie. 16d, s. [2], 238; [2], 221. opr. psk. z epoki. Powieści Historyczne, [t.] 2.

Grzbiety uszkodzone, opr. otarte, przednie wyklejki podklejone paskami papieru, poza tym wewnątrz stan dobry. **Wyd. I.**

„Lubonie. Powieść z X wieku” – powieść historyczna Józefa Ignacego Kraszewskiego z 1876 roku, należąca do cyklu Dzieje Polski.

Dwutomowy utwór powstały jako drugie ogniwo wielkiego cyklu powieściowego, ukończony w Dreźnie w marcu 1876, kilka miesięcy później ogłoszony drukiem w Krakowie. Dedykowany działaczowi niepodległościowemu Bronisławowi Zaleskiemu przebywającemu na emigracji w



nr 315

Paryżu. W 1889 powieść ukazała się w Petersburgu w przekładzie rosyjskim; po polsku miała nie tylko liczne wydania (trzynaście do 1959 r.), lecz i popularne przeróbki (K. Łozińskiej, W. Leliwy). (Wikipedia). 300.–

- 318. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy]** – Banita. Czasy Batorego. T. 1-3 (w 1 wol.). Kraków 1885. Nakł. Spółki wydawniczej księgarzy w Warszawie. 16d, s. 200; 214; 215. razem opr. psk. z epoki. Powieści Historyczne. [t.] 22.

Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Podpis własny na przedniej wyklejce. **Wyd. I.**

„**Banita.** Czasy Stefana Batorego” – powieść historyczna Józefa Ignacego Kraszewskiego z 1884 roku, jako 22 zaliczana do cyklu Dzieje Polski. Jej pierwsze wydanie w trzech tomach ukazało się w następnym roku w Krakowie. Po śmierci autora wielokrotnie wznawiana. Rękopis przechowywany w zbiorach Biblioteki Narodowej nie ocalał, zniszczony w trakcie działań wojennych.

Dedykowana Aleksandrowi Krausharowi, napisana w Dreźnie przez autora oskarżonego przez Niemców w procesie politycznym, należy do czterech wyróżniających się powieści z tego schyłkowego okresu jego twórczości. W jej całości kształcie zaliczana też do wybitniejszych powieści historycznych Kraszewskiego ze względu na wykazaną erudycję (w bogactwie zawartych faktów politycznych i obyczajowych), talent twórczy oraz pomysł pasjonującej fabuły. (Wikipedia). 360.–



nr 318

- 319. KRYNICKI Ryszard** – Akt urodzenia. Poznań 1969. Wyd. Poznańskie. 16d, s. 80, [1]. brosz., celofanowa koszulka ochronna. Stan bardzo dobry. Drugi tom wierszy w dorobku poety. Okładka Jacka Rybczyńskiego. 80.–

- 320. LEBLANC Maurice** – Dorota, tancerka na linie. Powieść. Z upoważnienia autora przeł. Witold Zechenter. Kraków-Warszawa [1929]. Wyd. „Panteon”, Księg. Powszechna. 16d, s. 217, [3]. brosz. Nowe Nadzwyczajne Przygody Arsena Lupina. Okł. nieco otarte, załamania narożnika przedniej okł. i pierwszej karty. Okładka Alfreda Żmudy. **Ilustracja na tabl. 20.** 100.–



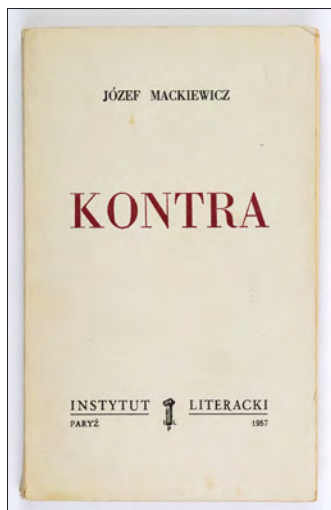
nr 319

- 321. LECHOŃ Jan** – Dziennik. T. 1-3. Londyn 1967-1973. Wyd. „Wiadomości” (t. 1-2) i Polska Fund. Kulturalna (t. 2-3). 8, s. XVI, 446; 591; 749. opr. oryg. pł.

Niewielkie zaplamienie okł. t. 1, drobne zaplamienie dolnego obcięcia t. 2 i 3, poza tym stan dobry. W t. 1-2 piecz. bibliot. wielokrotnie odbite oraz kieszonki na karty bibliot. Wstęp Mieczysława Grydzewskiego, szkic o „Dzienniku” Marii Dani-

lewiczowej. „Dziennik” obejmuje praktycznie cały okres emigracji autora (1949-1956). Zawiera trudny do przecenienia materiał ukazujący biografię i drogę twórczą autora. Polecamy Państwu ciekawe opracowanie pani prof. Marty Wyki „Dziennik’ Jana Lechońia – autoterapia, sny, przezwiednie” rozpoczynające się od: „1. Jak wiadomo, Lechoń zaczął pisać Dziennik na polecenie psychiatry. Rozpoczął to zadanie w roku 1949, skończył w roku 1956, osiem dni przed samobójstwem. [...]”.

J. Lechoń, właśc. Leszek Serafinowicz (1899-1956) – poeta, publicysta, krytyk literacki i teatralny, współzałożyciel grupy poetyckiej Skamander. **240.–**



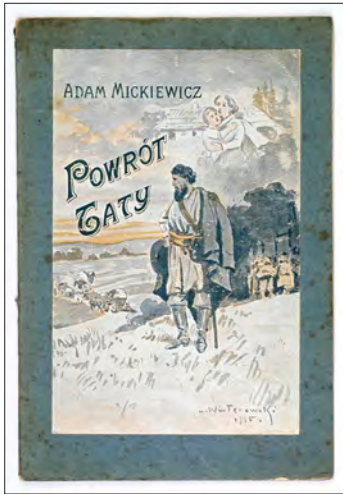
nr 323



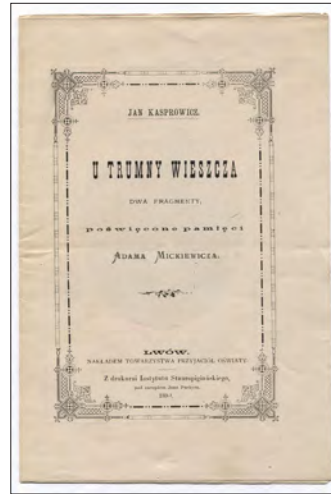
nr 325

- 322. LUBBOCK John** – Powaby życia. Napisał ... Z 77-go wydania angielskiego przełożyła Izabella Moszczeńska. Warszawa 1893. Nakł. i własność M. Arcta. 16d, s. V, [2], 265, [2]. opr. psk. z epoki.
Opr. otarta, zaplamienia wewnątrz. Na odwrocie karty przedtyt. wpis własnościowy Krystyny i Zdzisława Najderów z 16 XII 1954. Wyd. I polskie (oryg. „The Pleasures of Life” ukazał się w l. 1887-1889). Zaw. m.in. rozdziały: Obowiązek szczęścia, Powaby czytania, Wybór książek, Dobrodziejstwa przyjaźni, Wartość czasu, Powaby podróży, Powaby domowego ogniska, Sztuka (malarstwo, poezja, muzyka), Miłość, Przykrości życia. **80.–**
- 323. MACKIEWICZ Józef** – Kontra. Paryż 1957. Inst. Literacki. 8, s. 272, [3]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 20.
Nieznaczone otarcia okł., stan dobry. **Wyd. I.** „Powieść [...] o Kozakach dońskich, obywatelach ZSRR i emigrantach politycznych, którzy w wojnie sowiecko-niemieckiej walczyli przeciwko bolszewikom, a następnie zostali im wydani przez aliantów na podstawie układu jałtańskiego nad rzeką Drawą w Austrii w 1945 roku” (Wikipedia). **140.–**
- 324. MAKUSZYŃSKI Kornel** – Połów gwiazd. Lwów 1908. Nakł. Księg. H. Altenberga. 16d, s. 285, [3]. opr. ppł. z epoki.
Opr. otarta i nieco uszkodzona, przednia wyklejka pęknięta, papier z miejscowymi zaplamieniami. **Debiut książkowy pisarza. Zbiór wierszy.** **300.–**
- 325. MICKIEWICZ Adam.** Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego. Paryż 1832. W Drukarni A. Pinard. 10,5x8,5 cm, s. 93. opr. wsp. psk.

Papier zabżowiony, stan dobry. Egz. w całości po fachowej konserwacji. Wykorzystano grzbiet starej oprawy, z ozdobnym złoceniem. Na pierwszej czystej karcie obca dedykacja z 1948. Na przedniej wyklejce odręczna informacja o poddaniu książki zabiegom konserwatorskim w 2014. **Wyd. II.** „„Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego” wyszły z druku w początku grudnia 1832 r., bezpośrednio po wydrukowaniu „Dziadów”, od których wcześniej jednak były puszczane w obieg. Dziełko zostało wydane kosztem poety, bezimiennie; rozdawano je przeważnie bezpłatnie po Zakładach Emigracji. Nic więc dziwnego, że już po kilkunastu dniach brakło egzemplarzy i trzeba było myśleć o drukowaniu nowego nakładu. Jakoż jeszcze w tym samym miesiącu rozpoczęto drukować nowe wydanie, które równie jak poprzednie nosi datę 1832 roku. Długo nie było pewności, które z obu wydań jest pierwszym, nakładu bowiem drugiego nie naznaczono na tytule. Sprawę tę rozstrzygnął ostatecznie S. Pigoń, przyznając pierwszeństwo książeczce o 123 stronicach. Książeczka z nakładu drugiego, liczy stronic 93 i posiada tekst poprawniejszy, aniżeli wydanie pierwsze. [...] Mimo wydrukowania ich w dużych nakładach, są „Księgi pielgrzymstwa” z obu wydań, dzisiaj dość rzadkie”. (Semkowicz, s. 100-104). „Oba pierwsze wydania „Ksiąg” należą już dziś do rzadkości” (Syga 113). **2.400.–**



nr 326



nr 327

- 326. MICKIEWICZ Adam** – Powrót taty. Z ilustracjami [Leonarda] Winterowskiego. Lwów 1906. Nakł. Tow. Pedagog. 8, s. 20. brosz.
Grzbiet podklejony paskami papieru od wewnątrz, okł. nieco zaplamione, miejscowe zaplamienia wewnątrz. Ballada A. Mickiewicza zilustrowana dziewięcioma całostronicowymi ilustracjami (w ramach paginacji) Leonarda Winterowskiego (również Leonard Wintorowskiego) (1868-1927) – malarza batalisty, ucznia Teodora Axentowicza. **180.–**
- 327. KASPROWICZ Jan** – U trumny wieszczka. Dwa fragmenty poświęcone pamięci Adama Mickiewicza. Lwów 1890. Nakł. Tow. Przyjaciół Oświaty. 8, s. [8]. brosz.
Stan dobry. Na odwrocie karty tyt. portret wieszczka w medalionie. **100.–**
- 328. PRZERWA-TETMAJER Kazimierz** – Wiersz na uczczenie pamięci Adama Mickiewicza. Kraków 1888. Komitet rządzący Wieczór Mickiewicza. 8, s. [8]. brosz.
Ślady złożenia bloku, poza tym stan dobry. Publikacja wydana w 90. rocznicę urodzin Mickiewicza. **100.–**
- 329. MIKULSKI Tadeusz** – Gość w Heilsbergu [=Lidzbark Warmiński]. Wrocław 1952. Zakł. Kartograf. 8, s. 18, tabl. 1. brosz. Odb. z „Zeszytów Wrocławskich”.

Grzbiet lekko podklejony, stan ogólny dobry. Ekslibris Jana Pierzchały i **odręczna dedykacja autora** dla tegoż. Ukazało się w nakładzie 70 egzemplarzy. Dotyczy śladów Ignacego Krasickiego, biskupa warmińskiego, na lidzbarskim zamku średnim. **80.–**

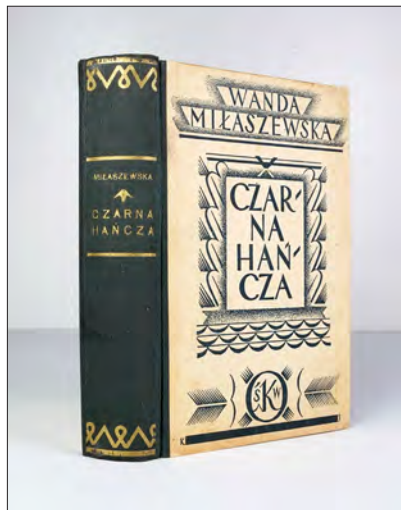
330. **MIKULSKI** Tadeusz – Karpinsciana w archiwum Prozorów. Wrocław 1950. Druk. Uniw. 8, s. 29, tabl. 1. brosz. Odb. z „Pamiętnika Literackiego”.

Skrajne karty nieco zażółcone, grzbiet podklejony, stan ogólny dobry. Ekslibris Jana Pierzchały i **odręczna dedykacja autora** dla tegoż. Ukazało się w nakładzie 50 egzemplarzy. Dotyczy spuścizny w obrębie papierów literackich i osobistych Franciszka Karpińskiego, który powierzył nad nimi pieczę Karolowi Prozorowi. **80.–**

331. **MIKULSKI** Tadeusz – Uwagi nad uwagami. Wrocław 1954. [Wrocł. Druk. Nauk.] 8, s. 27. brosz. Odb. z [„Pamiętnika Literackiego”].

Stan bardzo dobry. Ekslibris Jana Pierzchały i **odręczna dedykacja autora** dla tegoż. Ukazało się w nakładzie 30 (?) egzemplarzy. Dotyczy „Uwag nad życiem Jana Zamoyskiego” Stanisława Staszica. **80.–**

332. **MILASZEWSKA** Wanda – Czarna Hańcza. Powieść. Ilustrował Jan Bułhak. Poznań [1931]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [6], 233, [4], map rozkł. 2, tabl. 16. opr. oryg. ppł. Opr. lekko otarta, wyklejki nieco nadpęknięte, poza tym stan dobry. Przed kartą przedtyt. wklejony wypełniony blankiet „Nagroda ‚Komitetu Dnia Oszczędności’ we Lwowie” z 1936. Książka ilustrowana zdjęciami mazurskimi Jana Bułhaka. Okładka Kazimierza Jodzewicza. **100.–**



nr 332

333. **MIŁOSZ** Czesław – Król Popiel i inne wiersze. Paryż 1962. Inst. Literacki. 8, s. 55, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 79.

Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. **Wyd. I.** **120.–**

334. **MIŁOSZ** Czesław – Ocalenie. Warszawa 1945. Czytelnik. 8, s. 154, [4]. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte, nieznaczne ubytki krawędzi okł. **Pierwszy powojenny i czwarty w kolejności tom wierszy C. Miłosza, ostatni, jaki poeta opublikował w kraju przed wyjazdem w 1951 na Zachód.** Zaw. wiersze powstałe w l. 1932-1939 (drukowane uprzednio w czasopiśmie i wcześniejszych tomikach) oraz utwory nowe, napisane w czasie wojny. „Tom uznany został za najcenniejszy poetycki zapis doświadczeń całego narodu w epoce wojennego kataklizmu [...]. ‚Ocalenie’ przyjęte zostało jako hołd złożony okupowanej i powstańczej Warszawie, tragicznym zmaganiom getta, heroizmowi walczących i poległych” (LPPE).

Na karcie przedtyt. obca dedykacja: „... czym jest poezja... – piosenką pijaków, którym za chwilę ktoś poderżnie gardła... Czym są te słowa? – figlarną dedykacją, którą wraz ze zbiorkiem Miłosza ofiaruje Ci miłośnik poezji hermetyczno-sympatycznej w dniu Twoich imienin 1947”. Pod dedykacją podpisał się „Jerzy K.”. **120.–**

335. **MIŁOSZ** Czesław – Ogród nauk. Paryż 1979. Inst. Literacki. 8, s. 255, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 306.

Stan bardzo dobry. **Wyd. I.** Tom esejów poświęconych m.in. twórczości Blake’a, Dostojewskiego, Mickiewicza; w części drugiej uwagi na temat przekładów tekstów Baudelaire’a, Mertona, Yeatsa, Whitmana. **100.–**

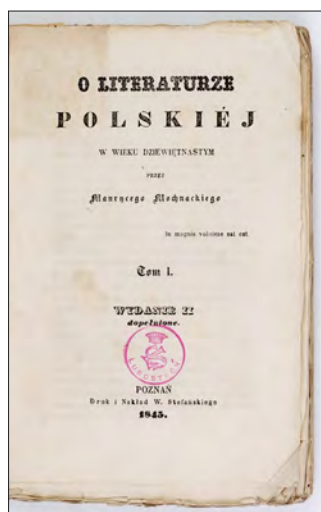
336. **MIŁOSZ** Czesław – Rodzinna Europa. Paryż 1959. Inst. Literacki. 8, s. 246, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 50.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. **Wyd. I.** Zbiór osiemnastu esejów wspomnieniowych ukazujących losy twórcy splecione z dziejami Europy Środkowej. **120.–**
337. **MIŁOSZ** Czesław – Wiersze wybrane. Warszawa 1996. PIW. 8, s. 475, [1]. opr. oryg. kart. Kolekcja Poezji Polskiej XX wieku.
Stan bardzo dobry. Na karcie tyt. **autograf autora.** Okł. i stronę tyt. projektował Andrzej Heidrich. **300.–**
338. **MIŁOSZ** Czesław – Zdobyć władzy. Paryż 1955. Inst. Literacki. 8, s. 159. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 9.
Okł. nieco otarte, załamanie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Pierwsze polskie wydanie powieści (poprzedzone przekładem francuskim w 1953). Pierwsza powieść w dorobku późniejszego laureata literackiej Nagrody Nobla. **120.–**



nr 336



nr 337



nr 339

339. **MOCHNACKI** Maurycy – O literaturze polskiej w wieku dziewiętnastym. T. 1. Wyd. II dopełnione. Poznań 1845. Nakł. W. Stefańskiego. 16d, s. [4], 220. brosz.
Okł. nadkruszone, papier z miejscowymi zabrązowieniami, fragment górnego marginesu karty tyt. podklejony paskiem papieru od spodu, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty i nierozcięty. Pieczęć własna. „Lubostroń” (majątek Leona Skórzewskiego w pow. szubińskim, woj. poznańskim). Następne tomy nie ukazały się. **Nieczęste.** **280.–**
340. **MORAWSKI** Kazimierz – Historia literatury rzymskiej za Rzeczypospolitą. Kraków 1909. AU. 8, s. X, 365

[**oraz**] tenże – M. Tullius Cicero. Życie i dzieła. Kraków 1911. AU. 8, s. VII, [1], 329
 [**oraz**] tenże – Proza i prozaicy w okresie cycerońskim. Kraków 1912. AU. 8, s. VIII, 243, [1]

[**oraz**] tenże – Historia literatury rzymskiej za cesarza Augusta. Vergilius i Horatius. Kraków 1916. AU. 8, s. VI, 210, [1]

[**oraz**] tenże – Owidiusz i elegicy w epoce Augusta. Kraków 1917. AU. 8, s. VI, 240

[**oraz**] tenże – Od Augusta do czasów Hadryana. Kraków 1919. AU. 8, s. VIII, 286

[**oraz**] tenże – Schyłek literatury rzymskiej w drugim i trzecim wieku po Chr. Kraków 1921. AU. 8, s. VI, [2], 184. opr. w 2 wol. późn. perg.

Przebarwienia i załamania wyklejek, skrajne karty trzech części zabrązowane. **Komplet monumentalnego dzieła wybitnego historyka.** Pierwszy wolumin grupuje tomy poświęcone okresowi Rzeczypospolitej, drugi – cesarstwu. **Ilustracja na tabl. 20.** **900.–**

341. **MORCINEK** Gustaw – Po kamienistej drodze. Katowice [1947]. Literatura Polska. 8, s. 260, [4]. brosz. wt., okł. oryg. naklejona na wtórną.

Otarcia, pierwsze karty przyklejone w grzbiecie do okł. **Odręczna dedykacja autora.** Okładka i ilustracje J. Mroszczaka. **120.–**

342. **NIEDZIAŁKOWSKA-DOBACZEWSKA** Wanda – Wilno. Klisze z fotografii Jana Bułhaka. Wilno 1922. Nakł. L. Chomińskiego. 4, s. 31, [1]. brosz., obw.

Otarcia obw., ubytek tylnej części obw., wewnątrz stan dobry. Tom wierszy wileńskich ilustrowanych wileńskimi fotografiami J. Bułhaka. **180.–**

343. **NOWINA-STACHERSKI** Wacław – Non omnis moriar. Z przedśłowiem Gustawa Morcinka. Katowice 1947. Sp. Wyd. „Prasa”. 4, s. 40. brosz., obw.

Obw. nieco otarta, poza tym stan dobry. Ekslibris Jana Pierzchały. „Zbiorek utworów poetycznych [...] wydany został przez J. Kuglina, jako druk prywatny niesprzedajny przeznaczony dla towarzyszy walki i przyjaciół Poległego. **Odbito w nakładzie 100 egzempl. [...]**”

W. Stacherski pseud. „Uważny”, „Dymitr” i Nowina (1915-1944) – w czasie II wojny światowej działacz AK Zagłębia Dąbrowskiego, poeta. Pochodził z rodziny o patriotycznych tradycjach. Uczył się w latach 1926-1934 w Gimnazjum im. Bolesława Prusa w Sosnowcu. Maturę zdał w 1937 roku w Prywatnym Gimnazjum Męskim im. Stanisława Wyspiańskiego w Sosnowcu. Był współredaktorem „Kuźni Młodych” i pisma dla młodzieży Zagłębia Dąbrowskiego „Młodzi Idą”. Brał udział w kampanii wrześniowej. W 1944 r. został przewieziony do obozu koncentracyjnego Auschwitz-Birkenau, gdzie został zamordowany. Odznaczony Orderem Virtuti Militari i dwukrotnie Krzyżem Walecznych, a pośmiertnie Orderem Krzyża Grunwaldu. (Wikipedia). **150.–**

344. **PAULI** Żegota – Pieśni ludu ruskiego w Galicyi. Zebrał ... T. 1. Lwów 1839. Nakł. K. Jabłońskiego. 8, s. [8], 177, [3]. brosz.

Grzbiet z ubytkami połuzniony, okł. nieco zaplamione i otarte, ślady wilgoci wewnątrz, mimo to stan ogólny dobry. Egz. nieobcięty i częściowo nierozcięty. Piecz. własn. Do kompletu brak t. 2, który ukazał się w 1840. Cenny dla folklorystyki polskiej, zbiór pieśni ludowych, stworzony przez wybitnego historyka i wydawcę źródeł Żegotę Paulęgo (1814-1895), niestrudzonego badacza „starożytności krajowych”, którym poświęcił całe życie i liczne publikacje. Zbiór tekstów z ciekawymi i wartościowymi informacjami etnograficznymi na początku rozdziałów i w przy-



nr 344

pisach, zaw. teksty pieśni obrzędowych – przy uroczystościach świątecznych, w pewnych tylko czasach i przy uroczystościach wiejskich, przy uroczystościach oraz dumy historyczne. 600.–

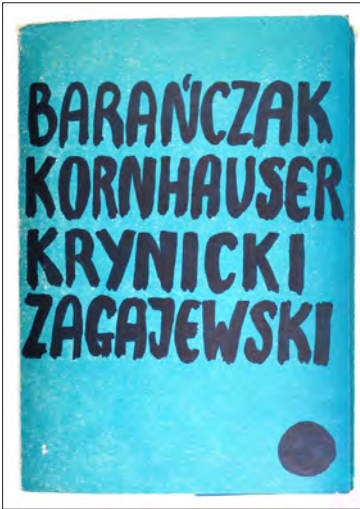
345. **KOSSAK-JASNORZEWSKA** Marja – Szkicownik poetycki. Warszawa 1939. Tow. Wydawnicze. 16d podł., s. 167, tabl. 1. brosz.

Okł. lekko otarta, Załamanie narożnika tylnej okł. i końcowych kart. Tom krótkich utworów pisanych prozą poetycką; ostatnia przedwojenna książka Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, kolejnie opublikowała już na emigracji. Na okł. nazwisko autorki w brzmieniu: Jasnorzewska.

Maria z Kossaków, 1v. Bzowska, 2v. Pawlikowska, 3v. Jasnorzewska (1891-1945) – córka Wojciecha Kossaka i wnuczka Juliusza, poetka, mistrzyni miniatury lirycznej o kunsztownej formie i precyzji języka. Wiersze o miłości, pożądaniu, szczęściu, tęsknocie pisane bez patetycznych tonów, w sposób naturalny i bezpośredni, śmiały, ale delikatny. Liryczne wiersze przyniosły jej miano „największej polskiej poetki miłości” (J. Przyboś). 100.–

346. [POECI współcześni]. Teczka mieszcząca pięć przepisanych na maszynie tomików wierszy, autorstwa Stanisława Barańczaka, Juliana Kornhausera, Ryszarda Krynickiego i Adama Zagajewskiego.

Kartonowa teczka form. 23x17 cm. Na przedniej okł. umieszczono odręcznie tuszem nazwiska czterech poetów. Wewnątrz pięć kopert z zapisanymi tuszem nazwiskami autorów i tytułami tomików: Barańczak – Ja wiem, że to niesłuszne i Sztuczne oddychanie; Kornhauser – Zabójstwo; Krynicki – Wszystko jest możliwe; Zagajewski – Wiersze. Za podstawę posłużyły niskonakładowe publikacje (30, 50 egz) z lat 1973-1977. Maszynopisy, poza jednym przypadkiem, sporządzone na cienkim papierze przebitkowym. W narożniku wszystkich kopert umieszczono nr 77, co może – lecz nie musi – wskazywać, że wykonano kilkadziesiąt kopii takiego zestawu. Ciekawy przykład rozpowszechniania tekstów poetyckich na przełomie lat 70/80. Stan dobry. 200.–



nr 346



nr 347

347. **POTOCKI** Arthur – *Fragmens de l'histoire de Pologne. Marina Mniszech*. 1-re livraison. Paris 1830. Chez Delanauy. 8, s. [4], 212, tabl. 1. brosz.

Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Na tablicy portret M. Mniszech w litografii Engelmana wg rys. J. Piwarskiego. Następne części nie ukazały się w tym wydaniu. Powieść historyczna osnuta na losach Maryny Mniszechówny, córki wojewody sandomierskiego Jerzego Mniszcha, carowej Rosji (pierwszej w historii), żony Dymitra Samozwańca. „Pozytywną opinię o tej książce dał w liście do Potockiego F. Chateaubriand” (PSB). 140.–

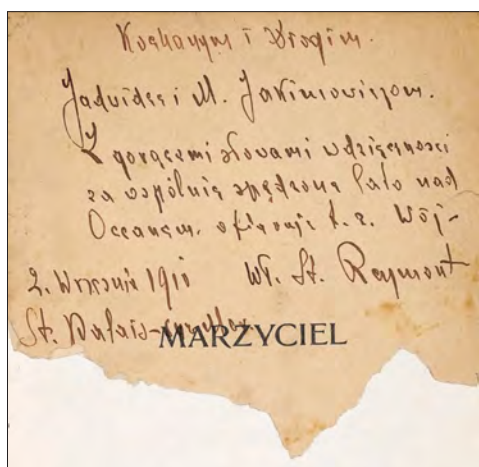
zenie zalewają człowieka [...]. Nie zamierzam tu zarzucić ani obarczać poetki. Każdy artysta może się pomylić. Tylko narodowi nie wolno się pomylić w wyborze hymnu". Dochód ze sprzedaży broszury przeznaczono na Macierz Śląską. 100.–

353. REYMONT Władysław St[anisław] – Marzyciel. Szkic powieściowy. Warszawa 1910. Gebethner i Wolff. 16d, s. 332, [1]. opr. wsp. pł.

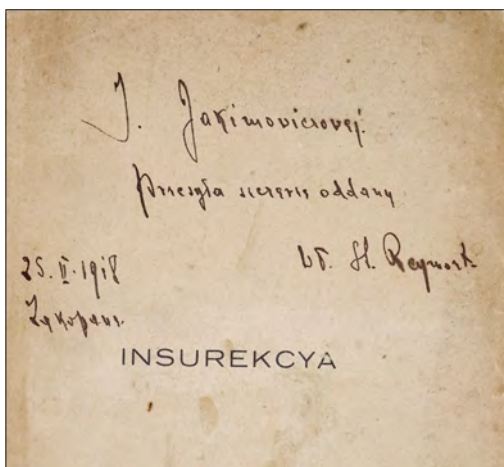
Brak karty tyt., karta przedtyt. zachowana w połowie, pierwsza strona tekstu zakurzona, drobne zaplamienia. Na zachowanej części karty przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla małżeństwa Jadwigi i Mieczysława Jakimowiczów (Jakimowicz był siostrzeńcem Reymonta), treści: „Kochanym i Drogim Jadwidze i M. Jakimowiczom. Z gorącymi słowami wdzięczności za wspólnie spędzone lato nad Oceanem, ofiaruje t. z. Wój. Wł. St. Reymont, 2. Września 1910, St. Palais-sur Mer.". Pierwsze wydanie książkowe zbioru krótkich powieści. 600.–



nr 352



nr 353



nr 354

354. REYMONT Władysław St[anisław] – Rok 1794. Insurekcyja. Powieść historyczna. Warszawa [1918]. Gebethner i Wolff. 8, s. 441. opr. wsp. pł.

Karta tyt. zabrązowiona, z podklejonymi marginesami, podklejony ubytek jednej z końcowych kart. Na stronie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla niewymienionej z imienia Jadwigi Jakimowiczowej, żony siostrzeńca Reymonta, Mieczysława Jakimowicza (wówczas już wdowy). Pierwsze wydanie trzeciej i ostatniej części cyklu powieściowego Władysława Reymonta, późniejszego laureata literackiej Nagrody Nobla. 600.–

355. REYMONT Władysław St[anisław] – Z ziemi chełmskiej. Wrażenia i notatki. Warszawa 1910. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [4], 148. opr. oryg. pł.

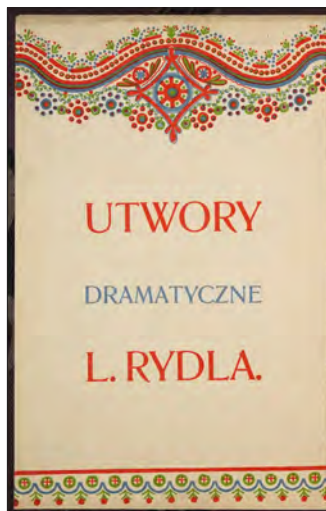
Zabrudzenia i załamania przedniej okł., poza tym stan dobry. Podpis własn. Na tylnej okł. tłocz. napis „Tow. Akc. „Lektor”, Wilno”. Wyd. I samoistne. Zbiór krótkich reportaży literackich o lo-

sach mieszkańców Podlasia po 1875, w których autor łączy fakty z powieściową narracją. Książka określana mianem „pomnika męczeństwa unitów”. **120.–**

- 356. ROSTWOROWSKI Jan** – Poezje 1958-1960. Z ilustracjami Marka Rostworowskiego. Londyn 1963. Wydawnictwo „Wiadomości”. Made and Printed in Great Britain by Stanisław Gliwa „graphic design and private press studios” 8, s. 248, [2]. opr. oryg. pł. Otarcia narożników okł., poza tym stan dobry. **Podpis autora** na stronie przedtytu. Dołączono wycinek wspomnieniowy z prasy krajowej. **100.–**
- 357. RUSINEK Michał** – Bunt w Krainie Maszyn. Kraków [1927]. Bibliot. Premjowa. 16d, s. 113, [3]. brosz. Bibliot. Premjowa, [nr] 1.
Rypson II 55; Teraz o. III.6.27. Okł. lekko otarte, zaplamienie dwóch stron, poza tym stan dobry. Na okładce **oryginalny drzeworyt ekspresjonistyczny** Józefa Kluski-Stawowskiego (1902-1975) z najlepszego okresu jego twórczości, w którym artysta wypracował indywidualny styl, sprowadzając przedmioty na wzór kubizmu do brył geometrycznych i rytmizowanych powierzchni. Książka M. Rusinka (1904-2001) jest powieścią futurystyczną malującą apokaliptyczną wizję przeludnionego świata. Ludzkość może uratować jedynie nowoodkryty pierwiastek promienio-twórczy zniczon. **140.–**
- 358. RYBA Janusz** – Jana Potockiego ekstrawagancje wydawnicze. [Katowice 1983. Uniw. Śląski]. 8, s. [55]-71. opr. ppł.
Stan bardzo dobry. Wyimek z: Studia Bibliologiczne, t. 1: Książka – czytelnik – recepcja. Red. A. Jarosz. Artykuł przybliżający dzieje wydawanych przez Potockiego, mocno limitowanych, często anonimowo, własnych utworów literackich. Oprawa krakowskiej Introligatorni Stanclik. **48.–**
- 359. RYBAK Boris** – Le linceul des marées. C'est un poème surréaliste. Illustré par Jacques Hérold. Paris 1945. L'Imprimerie Meyer-Ruelle. 8, s. 11. opr. wsp. pperg. z zach. okł. brosz.
Nieznaczne otarcia okł. brosz., stan bardzo dobry. Poemat surrealistyczny powstały w IV 1943, dedykowany w druku „towarzyszom żyjącym pod okupacją”, ozdobiony całostronicową kompozycją J. Hérolda (w ramach paginacji). Wydano 213 egz. Autor, B. Rybak (1923-2003) był uczestnikiem ruchu oporu, po wojnie poświęcił się pracy naukowej w dziedzinie fizyki i biochemii. **320.–**



nr 357

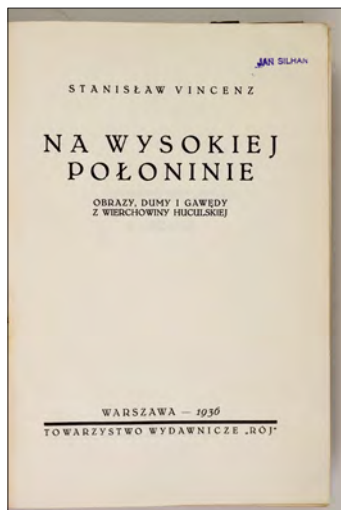


nr 360

360. **RYDEL** Lucyan – Utwory dramatyczne. T. 1-2. Kraków 1902. Księg. D. E. Friedleina. 8, s. [6], 149, [1], tabl. 1 [portret]; [6], 185, [2]. opr. nieco późn. pł., górne obcięcie złoc. Opr. nieco otarta, przednie wyklejki nadpęknięte, poza tym stan dobry. **Barwne zdobienia A. S. Procajłowicza w młodopolskim stylu „ludowym”.** 280.–
361. **SCHERER** Olga – W czas morowy. Paryż 1967. Inst. Literacki. 8, s. 206, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 141.
Stan dobry. Powieść dająca obraz polskiego środowiska intelektualnego w Paryżu na przełomie lat 50. i 60. XX w. 64.–
362. **SŁOWACKI** Juliusz – Książd Marek. Poema dramatyczna w trzech aktach. Nowe wydanie. Naumburg 1861. J. J. Maurer. 16d, s. [2], 158. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Okł. lekko otarte, okł. brosz. dublowane papierem, miejscami zaplamienia i zabrązowienia papieru. Poemat ukazał się drukiem po raz pierwszy w XI 1843. Niniejsza edycja jest drugim samoistnym wydaniem utworu (w międzyczasie wydrukowano go w t. 4 „Pism” (Lipsk 1861)). 240.–
363. **[SZPOTAŃSKI** Janusz]. Władysław Gnomacki [pseud.] – Towarzysz Szmaciak czyli Wszystko dobre, co się dobrze kończy. Paryż 1978. Inst. Literacki. 8, s. 71, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 286.
Stan dobry. Prześmiewczy poemat inspirowany protestami robotniczymi w 1976. Szpotański, autor wykletej przez Gomułkę opery „Cisi i gęgacze” sportretował tu „prowincyjalny PRL z jego atmosferą beznadziejności i egoizmem lokalnych kacyków, dzielących między siebie kraj jak feudalne lenno” (P. Osęka, „Newsweek”). 60.–
364. **SZPOTAŃSKI** Stanisław – Wróżka. Powieść. Warszawa 1931. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. 283, [1], IV. opr. ppł. z zach. okł. brosz. Stan bardzo dobry. Okł. brosz. projektu Konstantego Marii Sopoćki. **Ilustracja na tabl. 21.** 64.–
365. **SZYMBORSKA** Wisława – Rymowanki dla dużych dzieci, z wyklejankami Autorki. Kraków 2005. Wyd. a5. 8, s. 53, [3]. opr. oryg. kart. Bibliot. Poetycka Wydawnictwa a5, t. 43. Stan bardzo dobry. Na stronie przedtyt. **odręczny podpis autorki.** Dołączono kartę z reprodukcją wyklejanki autorki. 240.–
366. **SZYMBORSKA** Wisława – Wielka liczba. Warszawa 1976. Czytelnik. 8, s. 43, [4]. opr. oryg. kart.
Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Tom poezji. **Wyd. I.** Okładkę projektował Andrzej Heidrich. 80.–



nr 365



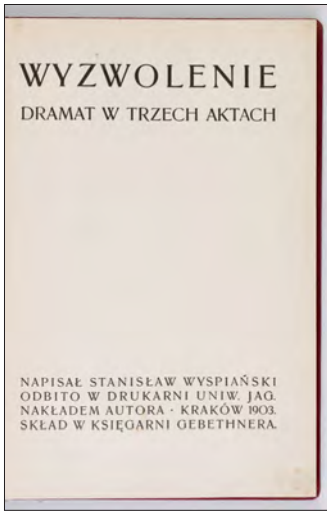
nr 367



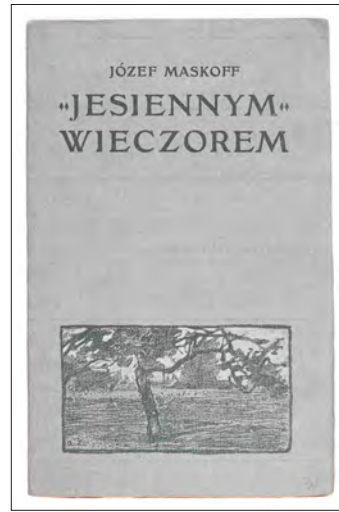
nr 372

368. **VOGLER** Henryk – Różewicz. Warszawa 1969. Agencja Autorska i Dom Książki. 16d, s. 64, [1]. brosz. Sylwetki Współczesnych Pisarzy. Załamania narożnika przedniej okł. Dołączono francuski (1971) i angielski (1976) przekład książki (w wersji angielskiej karta przedty. jest kilkukrotnie załamana). **64.–**
369. **WAJDA** Andrzej – Podwójne spojrzenie. Warszawa 1998. Prószyński i S-ka. 8, s. 95, [1]. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** z podziękowaniem „za zajęcie się moim archiwum w Krakowie”. Dołączona kartka z nadrukiem: „Tekst oparto na wydaniu: A. Wajda „Powtórka z całości” [...]. Niniejsze wydanie zostało przejrane i przeredagowane przez Autora”. **140.–**
370. **WIELKA** literatura powszechna. Pod red. Stanisława Lema. T. 1-6. Warszawa [cop. 1930-1933]. Trzaska, Evert i Michalski. 4. opr. oryg. psk. zloc. w 7 wol., górne obcięcie barwione. Okł. nieco otarte, niewielkie otarcie grzbietu t. 6, poza tym stan bardzo dobry. Każdy tom obj. 800-1200 s., tablice. Zaw.: t. 1: Wschód, literatury klasyczne, t. 2 (w 2 wol.): Literatura średniowieczna łacińska, literatury romańskie, t. 3: Literatury celtyckie i germańskie, kraje bałtyckie, literatura węgierska, t. 4: Literatury słowiańskie, literatura bizantyńska i nowogrecka, t. 5-6: Antologia. **Ilustracja na tabl. 21.** **1.800.–**
371. **WYSPIAŃSKI** Stanislas – Les noces. Drame en trois actes. Traduction du polonais par A. de Lada et G. Lenormand. Paris 1917. Éditions de la Nouvelle Revue Française. 8, s. 277, [1]. brosz., bibułka ochronna. Théâtre de Stanislas Wyspiański. Niewielkie załamania marginesu kilku kart, poza tym stan bardzo dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Egz. nr 19 – jeden z 67 wyłączonych ze sprzedaży księgarskiej. Pierwszy francuski przekład „Wesela”, autoryzowany przez spadkobierców autora. **120.–**
372. [**WYSPIAŃSKI** Stanisław]. **SHAKESPEARE** William – The Tragical Historie of Hamlet, Prince of Denmark. Według tekstu polskiego Józefa Paszkowskiego, świeżo przeczytana i przemyślana przez St. Wyspiańskiego. Kraków 1905. Druk. UJ. 8, s. 184. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Tytuł drukowany na okładce, książka wydawniczo nie posiadała karty tytułowej. Suchy tłok piecz. herald: „**Biblioteka Marek i Charlotte Potocki**”, ekslibris **Zdzisława Markskiego** (1889-1961) – konsula m.in. w Czechosłowacji. Okładka projektu S. Wyspiańskiego na wzór karty tytułowej pierwodruku „Hamleta” z 1604 r. Niezwykle ważna publikacja, stanowiąca podstawowe źródło do poznania nowatorskiej myśli teatralnej Stanisława Wyspiańskiego. Na końcu dwa portrety w tekście i szkicowy plan zamku Hamletów. **300.–**



nr 373



nr 375

- 373. WYSPIAŃSKI Stanisław** – Wyzwolenie. Dramat w trzech aktach. Kraków 1903. Nakł. autora. 8, s. 194, [3]. opr. nieco późn. pł. Grzbiet nieco odbarwiony, poza tym stan dobry. Ekslibris: „Z książek Zofii Müller-Kuglinowej”. **Pierwodruk** jednego z najgłośniejszych dzieł artysty – dramatu pisanego wierszem i prozą, ostatniego w twórczości autora, stanowiącego rozrachunek ze współczesną mu Polską. Na początku i końcu nadruki: „Rzecz napisana w roku 1902, dzieje się na scenie teatru krakowskiego” i „Druk ukończono dnia 10-go stycznia 1903 roku”. **480.–**
- 374. [ZAPOLSKA Gabriela]**. Józef Maskoff [pseud.] – Car jedzie. Sztuka w 1 akcie. Lwów 1902. Nakł. St. Gajewskiego. 16d, s. [8], 56. brosz. Blok lekko połuzniony, poza tym stan dobry. **Wyd. I.** **100.–**
- 375. [ZAPOLSKA Gabriela]**. Józef Maskoff [pseud.] – Jesiennym wieczorem. Obraz sceniczny w 1 akcie. Lwów 1905. Pol. Tow. Nakł. 16d, s. 31. brosz. Stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty i nieobcięty. Okładka w litografii sygn. w lewym dolnym narożniku „a. z.”. **Wyd. I.** **100.–**
- 376. [ZAPOLSKA Gabriela]**. Józef Maskoff [pseud.] – Zaszumi las. Powieść współczesna w 3 częściach. T. 1-2. Lwów [1899]. Nakł. „Słowa Polskiego”. 8, s. [4], 385, [2]; 366, [1]. opr. ppł. z epoki. Opr. otarta, grzbiet t. 1 lekko naddarty, poza tym stan dobry. Piecz. księgarska. Piecz. i podpisy własne. **Wyd. I.** **300.–**

377. [ZAPOLSKA Gabriela] – Tamten. Dramat współczesny w 5 aktach. Napisał Józef Maskoff [pseud.]. (Z ilustracjami St. Janowskiego). Kraków 1899. Nakł. Wyd. „Krytyki”. 16d, s. [3]-128. opr. pł. złoc. z epoki.

Opr. lekko otarta, blok lekko połuzniony, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. **Wyd. I. 100.–**

378. [ŻELEŃSKI Tadeusz] – Igraszki kabaretowe. Napisał Boy [pseud.]. Kraków 1908. Nakł. autora. 8, s. 96, [3]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.

Okł. otarte i nieco zaplamione, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Piecz. własn. na przedniej okł. **Na okładce kompozycja Witolda Wojtkiewicza przedstawiająca Boya-Żeleńskiego na drewnianym koniku. Zbiór piosenek i fraszek dla krakowskiego kabaretu „Zielony balonik”, stworzony przez autora, jednego ze stałych współpracowników pierwszego polskiego kabaretu literackiego. 180.–**



nr 378

Bruno Schulz w „Wiadomościach Literackich”

„Wiadomości Literackie” ukazywały się w Warszawie w l. 1924-1939 jako tygodnik pod red. M. Grydzewskiego. Były jednym z najważniejszych pism literackich w międzywojennej Polsce. Numery w stanie dobrym, ślady złożenia.

379. R. 12, nr 5 (585): 3 II 1935. s. 6.
Na s. 1 tekst Schulza „Mój ojciec zostaje strażakiem”. Opowiadanie weszło do tomu „Sanatorium pod Klepsydrą” (1937) pt. „Mój ojciec wstępuje do strażaków”. **60.–**
380. R. 12, nr 16 (596): 21 IV 1935. s. 20.
Na s. 4-5 opowiadanie „Sanatorium pod Klepsydrą” z reprodukcjami sześciu rysunków Schulza ilustrujących tekst. **100.–**
381. R. 12, nr 20 (600): 19 V 1935. s. 6.
Na s. 5 Schulz odpowiada na ankietę „W pracowniach pisarzy polskich”: „Pracuję obecnie nad szeregiem nowel, w których usiłuję nadać kształt konkretny pewnym trudno uchwytnym problemom życia ludzkiego [...]”. **48.–**
382. R. 12, nr 51/52 (631/632): 29 XII 1935. s. 24.
Pierwsza karta przetarta w grzbiecie i na zgięciu. Na s. 16-17 opowiadanie Schulza „Emeryt” z sześcioma ilustracjami autora. Weszło do tomu „Sanatorium pod Klepsydrą” (1937). **100.–**
383. R. 13, nr 15 (647): 5 IV 1936. s. 8.
Na s. 4 recenzja powieści Louisa Aragona „Dzwony Bazylej” autorstwa Schulza (pt. „Dzwony w Bazylej?”). **48.–**

ych zakłecików. W kawiarni i w tea- się uderzyć w stół i zawołać na c-
akładają nogi wysoko, odsłonięte do- dło: „Dość tego, warta wam od cza-
i milczą niemi wymownie. Tyle mi- jest nietykalny, czasu nie wolno pr-



dem o jednej z osobliwości miasta. wać! Czy nie dość wam przestrzeni?
niałem już o czarnej węglacji i tu- strzeń jest dla człowieka, w przes-
! Na uwagę zasługuje zwłaszcza pe- możecie bujać dowolnie, koziołkować.

nr 380



nr 382



nr 389

384. R. 13, nr 26 (658): 14 VI 1936. s. 6.
Na s. 4 recenzja Schulza powieści Theodora Plieviera (jest mylnie „Pliviera”) pt. „Kulisi cesarza”. 48.–
385. R. 13, nr 31 (663): 19 VII 1936. s. 8.
Na s. 6 recenzja powieści Bernharda Kellermanna „Przyjaźń” autorstwa Schulza (pt. „Powieść o przyjaźni”). 48.–
386. R. 12, nr 32 (664): 26 VII 1936. s. 6.
Na s. 2 opowiadanie Schulza „Ostatnia ucieczka ojca”, włączone do tomu „Sanatorium pod Klepsydrą” (1937). 80.–
387. R. 14, nr 21 (707): 16 V 1937. s. 8.
Na s. 3 tekst Schulza „Zmierzch wiosenny” – fragment opowiadania „Wiosna” z tomu „Sanatorium pod Klepsydrą”. 80.–
388. R. 15, nr 26 (765): 19 VI 1938. s. 8.
Na ostatniej stronie, w rubryce „Korespondencja” zamieszczono list Schulza do redaktora „Wiad. Literackich”. Jego autor stanowczo protestuje przeciwko stwierdzeniu, że Gombrowicz wyszedł ze szkoły literackiej Schulza. „Gombrowicz jest zjawiskiem wyjątkowo samorodnym, na własnym gruncie wyrosłem, noszącym w sobie samym swe źródła i zasoby [...]. To sprzęgnięcie naszych nazwisk i twórczości iluzorycznym znakiem równości jest w gruncie rzeczy krzywdzące dla obu, gdyż niedocenia istotnej autonomji i odrębności każdego z nas”. 64.–
389. R. 15, nr 35 (774): 21 VIII 1938. s. 8.
Na s. 2-3 opowiadanie Schulza „Kometa” z ośmioma rysunkami Eggi Haardt, przyjaciółki pisarza, jedynej – prócz samego Schulza – ilustratorki jego tekstów wydanych za życia autora. „Kometa” nie weszła do żadnej z dwu ksiąg Schulza, tekst został ponownie wydany dopiero w zbiorze „Proza” z 1964. 100.–
390. R. 16, nr 17 (809): 16 IV 1939. s. 6.
Na s. 5 odpowiedź Schulza na ankietę „W pracowniach pisarzy i uczonych polskich”: „Moją najbliższą książką będzie tom złożony z czterech opowiadań. Temat – jak zawsze – nieważny i trudny do zreferowania [...]. Niezdolność do wyyskiwania okrucichów i odpadków czasu zmusza mnie do odłożenia ostatecznego wykończenia ich do wakacyj”. Nie zdążył... 64.–

KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

391. **ALEKSANDRZAK** Stanisław, **WADECKI** Marian – Przez stulecia. Opowiadania z historii Polski. Zebrali i oprac. ... T. 1-2. Warszawa 1961. Nasza Księgarnia. 8, s. 363, [1]; 447, [1]. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 317 (wcześniejsze wyd.). Niewielkie otarcia narożników okł., tylna okł. t. 2 zarysowana, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. Teksty różnych autorów, wielu ilustratorów. Okładka Z. Rychlickiego. Wyd. III. 120.–



nr 391

392. **ANDERSEN** [Hans Christian] – Bajki. Z ilustracjami M. Walentynowicza. Warszawa 1938. Wyd. J. Przeworskiego. 4, s. 366, [4], tabl. barwnych 12. opr. oryg. pł., obw. Krassowska 92. Otarcia, zabrudzenia i nieznaczne ubytki obw., poza tym stan dobry. Przekład M. Tarnowskiego. Zaw. 39 baśni, w tym klasyczne: Nowa szata cesarza, Dziewczynka z zapałkami, O wytrwałym żołnierzu cynowym, Kalosze szczęścia, Brzydkie kaczątko, Królowa Śniegu. **Obwoluta bardzo rzadka. Ilustracja na tabl. 4.** 320.–
393. **ANDERSEN** H[ans] C[hristian] – Książka z obrazkami bez obrazków. Przekład J. Przybyszewskiej. Lwów-Złoczów [1932]. Księg. W. Zukerkandla. 16d, s. 58. brosz. Bibliot. Powszechna, nr 605. Krassowska 122. Niewielki ubytek górnego narożnika przedniej okł. brosz., poza tym stan dobry. 80.–
394. **ARTYNIEWICZ** Krystyna, **SZULC** Wacław – Agnieszka z orzeszka. Warszawa 1954. Nasza Księgarnia. 16d podł., s. 47, [1]. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 1101. Nieznaczne naddarcie grzbietu, tylna okł. zarysowana, wewnątrz stan dobry. Ilustrował W. Szulc. Zaw. 13 wierszy dla dzieci. 64.–

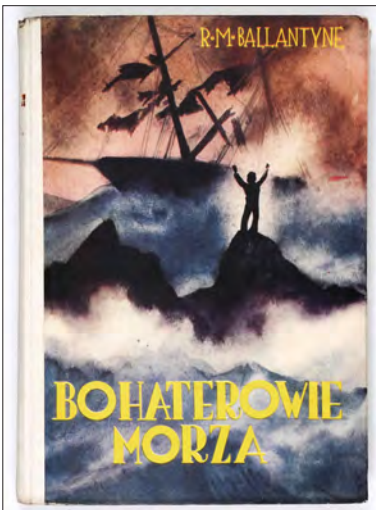
395. **BALLANTYNE** R[obert] M[i-
chael] – Bohaterowie morza.
Powieść dla młodzieży. Oprac.
z ang. Władysława Wielińska. Z
ilustracjami Artura Horowicza.
Warszawa [1937]. Nowe Wydawnic-
twno. 16d, s. 189, [3], tabl. 3.
opr. oryg. ppł.
Krassowska 258. Zaplamienie tylnej
okł., naddarcia przedniej wyklejki,
śląd zawilgocecia w grzbiecie. 64.–



nr 394

396. **BALLANTYNE** R[obert] M[i-
chael] – Łowcy goryli. Powieść
dla młodzieży. Wolny przekład z
ang. K. Arnolda [właśc. A. Klacz-
ko]. Z ilustracjami. Warszawa [1933]. Nowe Wydawnic-
twno. 16d, s. 189, [2], tabl. 2.
opr. oryg. ppł.
Krassowska 260. Otarcia krawędzi okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie; brak jednej tablicy. Okł.
J. Levitta i J. Krajewskiego, ilustr. J. Krajewskiego. 46.–

397. **BRZECHWA** Jan – Akademia pana Kleksa. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. War-
szawa 1956. Czytelnik. 8, s. 113, [2]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 595. Stan bardzo dobry. Wyd. II (pierwsze ukazało się w 1946). „Akademia”, jedna
z najpopularniejszych książek dla starszych dzieci, otwiera trylogię o przygodach Adasia Nie-
zgódki i jego mentora; dalsze części to: „Podróże pana Kleksa” i „Tryumf pana Kleksa”. **Ilustra-
cja na tabl. 4.** 120.–



nr 395



nr 398

398. **BRZECHWA** Jan – Bajki i baśnie. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1954.
Nasza Księgarnia. 4, s. 66, [2], tabl. barwne 4. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 878. Stan bardzo dobry. Wyd. I. Zaw. bajki („Żuraw i czapla”, „Dwie gaduły”, „Wrona
i ser” i in.) oraz „Za króla Jelonka” i „Baśń o korsarzu Palemonie”. **Ilustracja na tabl. 4.** 140.–

399. **BRZECHWA** Jan – Kanato. Ilustrował Mieczysław Piotrowski. Warszawa 1949. Czytelnik. 8, s. 31, [1]. opr. oryg. kart.

Łasiewicka I 886. Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Opowieść wierszem o powojennym rozwoju nadmorskich rejonów Polski. 60.–

400. **BRZECHWA** Jan – Trzy wesołe krasnoludki. Ilustracje Einara Norelius. Warszawa [1938]. Nowe Wydawnictwo. 4, s. [23]. opr. oryg. ppł.

Krassowska 687. Niewielkie zaplamienia grzbietu, stan dobry. Adaptacja szwedzkiego tekstu E. Norelius przełożonego przez L. J. Wirskiego. Jedna z pierwszych dziecięcych publikacji Jana Brzechwy. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 4.** 320.–

401. **COLLODI** C[arło] – Pinokio. Przygody drewnianej kukielki. Na podstawie oryginału włoskiego oprac. J. Wittlin. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 4, s. 159, [5], tabl. barwnych 6. opr. oryg. ppł.

Łasiewicka II 371; Szancer 88. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Barwne ryciny Szancera naklejono wydawniczo na kartonowe podkłady, przesłonięto ochronną bibułą. Liczne czarno-białe ilustracje w tekście. Ukazało się z odmienną w stosunku do dwóch poprzednich powojennych edycji przedmową. 80.–

402. **GAUTIER** Teofil (syn) – Przygody barona Münchhausena. Ilustracje Gustawa Doré. Przekład Julii Hartwig. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 4, s. 166, [2]. opr. oryg. pł. zdob.

Łasiewicka II 214. Nieznaczące zarysowanie przedniej okł., mimo to stan bardzo dobry. Polski przekład francuskiej adaptacji utworu G. A. Bürgera. 120.–

403. **GRIMM** [Jacob], **GRIMM** [Wilhelm] – Bajki. Z ilustracjami M. Walentynowicza. Warszawa 1938. Wyd. J. Przeworskiego. 4, s. 354, [3], tabl. 12. opr. oryg. pł.

Krassowska 2352. Grzbiet spłowiały, okł. nieco otarte, wyraźne brązowe zaplamienia marginesu końcowych kart. Przekład Ireny Tuwim. Zaw. 84 baśnie, w tym: Śnieżka, Śpiąca królewna, Jaś i Małgosia, Kopciuszek, Bajka o wilku i siedmiu kozłatkach, Czerwony Kapturek, Stoliczku, nakryj się!, Sezamie, otwórz się! 180.–

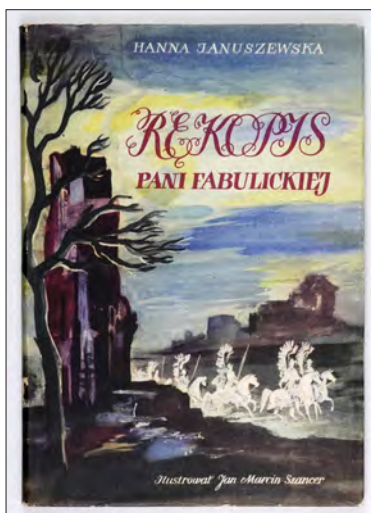


nr 403

404. **GRIMM** Wilhelm, **GRIMM** Jakob – Baśnie. Ilustr. Bożena Truchanowska, Wiesław Majchrzak. Warszawa 1956. Nasza Księgarnia. 4, s. 116, [3], tabl. 8. opr. oryg. ppł.

Łasiewicka II 219. Okł. nieco otarte, załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. **Wyd. I.** Przełożył z niemieckiego Marceli Tamowski, wyboru dokonała Stefania Wortman. Zaw. 22 baśnie. 64.–

- 405. GRODZIĘSKA** Wanda – Kot Bazyli. Ilustr. Teresa Tyszkiewiczowa. Warszawa 1954. Nasza Księgarnia. 4, s. [16]. opr. oryg. miękka kart. Łasiewicka I 1214. Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Opowieść o nowych sposobach gospodarowania na wsi. **Ilustracja na tabl. 5.** 64.–
- 406. JANCZARSKI** Czesław – Jak Wojtek został strażakiem. Ilustrował Bohdan Bocianowski. Warszawa 1954. Nasza Księgarnia. 8, s. 19, [1]. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 945. Stan dobry. Opowieść wierszem. Wyd. V. 48.–
- 407. JANUSZEWSKA** Hanna – Idzie Pyza borem, lasem... Ilustrował Roman Wyłcan. Warszawa 1939. Wyd. M. Arcta. 16, s. 173, [1]. opr. oryg. kart. Krassowska 2821. Otarcia okł., skrajne karty zabrązowione, kilka ilustracji częściowo pokolorowanych kredką, miejscowe zaplamienia i otarcia. Obca dedykacja na przedniej wyklejce. **Pierwsze wydanie drugiej części przygód Pyzy** (część pierwsza pt. „Jak polska Pyza wędrowała” ukazała się rok wcześniej). W tym tomie Pyza odwiedza kolejno Warszawę, Żelazową Wołę, Kurpie, Śląsk, Borysław, Huculszczyznę, Podole, Wołyń, Polesie, Góry Świętokrzyskie, Częstochowę, Łódź, Gdynię, by na statku wyruszyć w świat wioząc pozdrowienia mieszkającym zagranicą rodakom. „A gdyby im zabrakło się, / gdyby ich zmogły troski, / podnieś w nich ducha, zaśpiewaj im / z zapalem: – Marsz, Dąbrowski!”. Powojenne wydania obu książek zostały zmienione – uwzględniono zmianę granic, pojawili się radzieccy spawacze, budowa Pałacu Kultury... Tu mamy tekst oryginalny i pierwotny wygląd bohaterki, różny od zaproponowanego przez Jerzego Kiliana w późniejszych wydaniach. **Rzadkie! Ilustracja na tabl. 5.** 380.–
- 408. JANUSZEWSKA** Hanna – Rękopis pani Fabulickiej. Ilustrował: J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1958. Nasza Księgarnia. 8, s. 175, [1]. opr. oryg. pł., obw. Łasiewicka I 602. Stan dobry. **Wyd. I.** Opowieść z czasów panowania Zygmunta III Wazy. 70.–
- 409. JANUSZEWSKA** Hanna – Złota jabłoń. Ilustr. Olga Siemaszko. Warszawa 1955. Czytelnik. 4, s. 221, [1]. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 741. Otarcia narożników okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Wyd. I.** Zbiór baśni. 80.–
- 410. WESOŁE** zuchy. [b.m.] [194-?]. 16d, s. [8]. brosz. Podklejone przetarcia grzbietu, stan dobry. Na okł. naklejona ilustracja z tytułem „Wesołe zuchy” i nadrukiem „W. S. K.” (umieszczony poniżej numer – 183/? został niemal w całości odcięty). Wewnątrz strony naprzemiennie barwne i bez koloru, z ilustracjami podpisanymi wierszowanymi tekstami o krasnoludkach. Pierwsza ilustracja podpisana: „Krasnoludek / codzień myje / Rączki, buzię, / uszka, szyję”. **Ilustracja na tabl. 5.** 60.–



nr 408

- 411. JEDŹMY!** [b.m.] [194-?]. 16d, s. [8]. brosz. Podklejone przetarcia grzbietu, stan dobry. Na okł. naklejona ilustracja z tytułem „Jedźmy!” i nadrukiem „W. S. K., Nr 183/2”. Wewnątrz strony naprzemiennie barwne i bez koloru, z ilustracjami podpisanymi wierszowanymi tekstami, głównie o tematyce zimowej. Pierwsza ilustracja podpisana: „Już nadleciał / gawron wielki, / Uciekacie w mig / wróbelki”. **Ilustracja na tabl. 5.** 60.–

412. **JEDŹMY!** [b.m.] [194-?]. 8, s. [8]. brosz.

Niewielkie otarcia okł., załamanie narożnika kilku kart. Na okł. naklejona ilustracja z tytułem „Jedźmy!” i nadrukiem „W. S. K., Nr 183/2” – tak jak powyżej. Wewnątrz strony naprzemiennie barwne i bez koloru, z ilustracjami podpisanymi wierszowanymi tekstami. Pierwsza ilustracja podpisana: „Okrągłe, czerwone / Jabłuszka pieczone / Byle z tych jabłuszek / Nie bolał was brzuszek”.

60.–



nr 412



nr 414

413. **JEDŹMY!** [b.m.] [194-?]. 8, s. [8]. brosz.

Niewielkie otarcia okł., załamanie narożnika kilku kart. Na okł. naklejona ilustracja z tytułem „Jedźmy!” i nadrukiem „W. S. K., Nr 183/2” – tak jak powyżej. Wewnątrz strony naprzemiennie barwne i bez koloru, z ilustracjami podpisanymi wierszowanymi tekstami. Pierwsza ilustracja podpisana: „Kto się zanurzyć ośmieli / W lecie do zimnej kąpeli / To – pamiętajcie to młodzi / Zdrowy i rzeźwy wychodzi”.

60.–

414. **KOMEŃSKI** Jan Amos – Orbis pictus. Die Welt in Bildern. Świat w obrazach. Le monde en tableaux. W Hradcy Králové 1833. Pismem Jana Host. Pospjřila. 16d, s. [4], XVI, 454, [4]. opr. wsp. pl., obcięcie barwione.

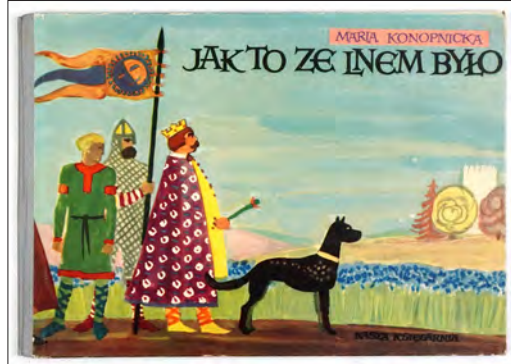
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. W druku nazwisko autora w brzmieniu łacińskim (Joannes Amos Comenius). **Pięcioletni (także polski) tematyczny słownik obrazkowy Jana Amosa Komeńskiego, z licznymi drzeworytami.** Wykorzystano ilustracje pochodzące ze znacznie wcześniejszego wydania, sądząc po ich stylistyce i sposobie wykonania. Na początku życiorys Komeńskiego po czesku.

„**Orbis pictus**” to jedno z najpopularniejszych dzieł J. A. Komeńskiego (1592-1670) – czeskiego pedagoga i filozofa, reformatora protestanckiego, seniora generalnego braci czeskich, działającego przez wiele lat w Lesznie i na Śląsku. Książka, będąca ilustrowaną encyklopedią, po raz pierwszy została wydana w 1658 w Norymberdze w dwóch językach – po łacinie i po niemiecku. Z czasem liczba języków rosła, obejmując także polski. Cieszący się wielką popularnością podręcznik miał ok. 250 wydań, z czego 36 uwzględniało język polski. „Orbis pictus” to „**pierwsza książka napisana z myślą o dzieciach** [...]”. Dzieło uznawane jest za jedną z pierwszych książek obrazkowych” (Wikipedia). „Całość dzieła podzielona została na 150 rozdziałów, takich jak botanika, zoologia, religia, ale również kuchnia czy też biesiada, łącząc ze sobą kwestie naukowe i teoretyczne z praktycznymi umiejętnościami [...]. Ten specyficzny elementarz miał długofalowy wpływ na dziecięcą edukację i był prekursorskim dziełem wykorzystującym wizualne techniki w sposobie nauczania najmłodszych” (M. Spychaj „Jan Amos Komenský i jego Orbis pictus”).

640.–

415. **KONOPNICKA** Maria – Co słońko widziało. Wybór wierszy. Ilustrował Bogdan Zieleniec. Warszawa 1960. Nasza Księgarnia. 4, s. 127, [1], tabl. 14. opr. oryg. kart. Łasiewicka I 973. Niewielkie otarcia narożników okł. i grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd. VI.

70.–



416. **KONOPNICKA** Maria – Jak to ze lnem było. Ilustr. Bogdan Zieleniec. Warszawa 1954. Nasza Księgarnia. 8 podł., s. 24. opr. oryg. ppł.

Łasiewicka I 752. Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Wyd. II (pierwsze z tymi ilustracjami). Pierwodruk ukazał się w 1892 w „Czytaniach dla Tadzia i Zosi”.

70.–

nr 416

417. **KORCZAK** Janusz – Król Maciuś Pierwszy. Wstępem opatrzył Igor Newerly. Ilustrował Jerzy Srokowski. Warszawa 1955. Nasza Księgarnia. 4, s. 217, [1], tabl. 11. opr. oryg. pł., obw.

Łasiewicka I 614. Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Pierwsze powojenne wydanie jednej z najpoczytniejszych książek Korczaka. Pierwodruk ukazał się w 1923.

140.–

418. **KORCZAK** Janusz – Król Maciuś na wyspie bezludnej. Ilustr. Jerzy Srokowski. Warszawa 1957. Nasza Księgarnia. 4, s. 153, [1], tabl. 6. opr. oryg. pł., obw.

Łasiewicka I 613. Nieznaczące otarcia obw., stan dobry. Wyd. II (I powojenne). Tekst wg wydania z 1923.

100.–

419. **KOWNACKA** Maria – Przygody Plastusia. Ilustr. B. Zieleniec. Warszawa 1957. Nasza Księgarnia. 8, s. 128, [4]. brosz.

Łasiewicka I 128. Stan bardzo dobry. **Wyd. I.** Kontynuacja „Plastusiowego pamiętnika”. Plastelinowy bohater opuszcza szkolne mury i zostaje przeniesiony na wieś, co pozwala zaznajomić młodych czytelników z rodzimą fauną i florą i zwrócić ich uwagę na konieczność ochrony przyrody. **Ilustracja na tabl. 6.**

100.–

420. **KRUMŁOWSKI** K[onstanty] – Historia kotki i pieska, które chowała Ciocia Teresa. Opowiedział Wujcio Kostuś (...). Ilustr. M. Barański. Kraków [1938]. Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich. Druk. Zakł. Graficzne „Akropol”. 16d podł., s. [8]. brosz. Bardzo Śmieszne Historyjki.

Krassowska 411. Grzbiet reperowany, okł. nieco otarte. Kolka obrazków podkolorowanych kredkami. Historyjka obrazkowa z wierszowanym tekstem; 24 ilustracje barwne, reszta czarno-białe. Na tylnej okł. reprodukcje okładek 4 tytułów tej serii wydawniczej.

80.–



nr 420

421. **KRZEMIENIECKA** Lucyna – W rodzinnej wiosce. Ilustr. Z[ofia] Fijałkowska. Warszawa 1953. Nasza Księgarnia. 4, s. 31, [2]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 989. Otarcia tylnej okł., stan dobry. **Wyd. I.** 10 wierszy, w większości propagandowych, o wsi współczesnej. Zaw. m.in.: O skupie zboża i o kułaku, W fabrycznej świetlicy, Pierwszy obywatel [o Bierucie], Wielki Październik. **64.–**
422. **KRZEMIENIECKA** Lucyna – Z przygód krasnala Hałabały. Ilustr. Jerzy Srokowski. Warszawa 1954. Nasza Księgarnia. 8, s. 46, [2]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 780. Niewielkie otarcia narożników okł., stan dobry. **Wyd. III** (powojenne) i pierwsze z tymi ilustracjami. Pierwodruk ukazał się w 1936. **80.–**
423. **LASKOWSKI** Wojciech – Niezwykłe przygody Robinsona. Tekst i rysunki ... Warszawa 1943. Wyd. Polskie Sp. z o.o. 4, s. 28. brosz.
Góra 271. Brak okł., grzbiet nieco nadkruszony, dolny margines karty tyt. załamany i podklejony od wewnątrz paskiem papieru (amatorsko). 101 czterowersowych zwrotek zilustrowanych zabawnymi, barwnymi scenkami z opowieścią o przygodach Robinsona, chłopca z portowego miasta Hull, który podobnie jak bohater powieści Defoe, pragnie podróżować i zwiedzać świat. **80.–**
424. **MAKUSZYŃSKI** K[ornel], **WALENTYNOWICZ** M[arian] – 120 przygód Koziołka Matołka [oraz] Druga księga przygód Koziołka Matołka [oraz] Trzecia księga przygód Koziołka Matołka [oraz] Czwarta księga przygód Koziołka Matołka. Kraków 1956-1957. Wyd. Literackie. 8 podł., s. [24]; [24]; [24]; [24]. brosz.
Łasiewicka I 1416, 1412, 1417, 1411.

Stan bardzo dobry. Komplet czterech zeszytów z przygodami sympatycznego koziołka szukającego po całym świecie drogi do Pacanowa, gdzie „tacy sprytni są kowale, że umieją podkuć kozy, by chodziły w pełnej chwale”. Pierwodruk ukazał się w 1. 1933-1934, książka miała do 1945 liczne wznowienia w kraju i poza jego granicami. Bezpośrednio po zakończeniu wojny wydano w kraju tylko pierwszy zeszyt (1947), zaraz potem Makuszyński został objęty zakazem druku „i poddany szykanom, co – jak sam sądził – związane było ze sprawą jego przyjęcia w 1937 do Polskiej



nr 424

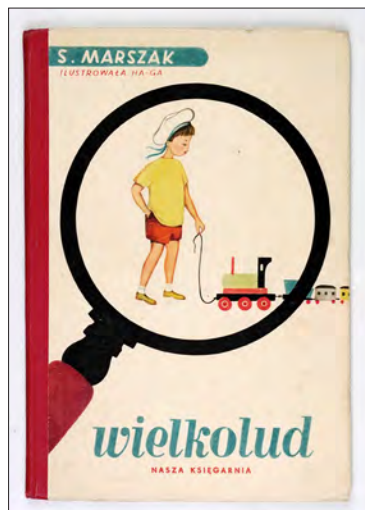
Akademii Literatury (na miejsce usuniętego w atmosferze skandalu, po oskarżeniach o plagiat Wincentego Rzymowskiego, który bezpośrednio po wojnie pełnił funkcję ministra kultury)” (Wikipedia). Niniejsze wydanie jest pierwszą pełną powojenną edycją „Koziołka”, opublikowaną na fali odwilży, już po śmierci pisarza (zmarł w 1953). Walentynowicz, autor ilustracji, trzykrotnie wykonał zestaw obrazków, za każdym razem je uwspółcześniając. Zmianie uległ wygląd samochodu, samolotu, mundurów wojskowych. W oferowanym tu wydaniu zaprezentowano po raz pierwszy ostatnią wersję ilustracji. **240.–**

425. **MAKUSZYŃSKI** Kornel, **WALENTYNOWICZ** Marian – Przygody Koziołka Matołka. Kraków 1962. Wyd. Literackie. 8 podł., s. 90, [2]. opr. oryg. ppł.
Krawędzie okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. **Wyd. II.** Obejmuje 4 księgi wydane osobno w latach 1956-1957 – patrz poz. powyżej. **120.–**

426. **MAKUSZYŃSKI K[ornel], WALENTYNOWICZ M[arian]** – Awantury i wybryki małej małpki Fiki Miki [oraz] Fiki-Miki dalsze dzieje, kto to czyta ten się śmieje [oraz] Na nic płacze, na nic krzyki, koniec przygód Fiki-Miki. Kraków 1960. Wyd. Literackie. 8 podł., s. 22, [2]; 22, [2]; 22, [2]. brosz.
Łasiewicka I 1410, 1413, 1414. Stan bardzo dobry. Trzy części (komplet) opowieści obrazkowej o przygodach Fiki Miki i towarzyszącego jej wytrwale Murzynka Goga-Goga. Wierszowany tekst K. Makuszyńskiego, ilustracje M. Walentynowicza. Pierwodruk ukazał się w l. 1935-1938, pierwsze powojenne wydanie nosiło datę 1958, niniejsze jest drugą edycją powojenną. 140.–



nr 426



nr 427

427. **MARSZAK S[amuel]** – Wielkolud. Tłum. Janusz Minkiewicz. Ilustr. Ha-Ga [= Anna Gośławska-Lipińska]. Warszawa 1953. Nasza Księgarnia. 8, s. [42]. opr. org. pp.
Łasiewicka II 680. Nieznaczne otarcia okł., stan dobry. 48.–
428. **MICKIEWICZ Adam** – Bajki. Warszawa 1951. Nasza Księgarnia. 4, s. 44, [3]. opr. org. ppł.
Łasiewicka I 791. Wyklejki częściowo pożółkłe, poza tym stan bardzo dobry. Ilustrował Ludwik Maciąg. 70.–
429. **MORAWSKA Zuzanna** – Na straży. Powieść z r. 1831. Warszawa [i in.] 1917. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [4], 205, tabl. 4. opr. org. ppł.
Krassowska 2839. Stan dobry. Podpis własn. Ilustracje Jerzy Kozuchowski. Ilustracja na tabl. 6. 80.–
430. **MYCIELSKA Teresa, STAROWIEYSKA Krystyna** – Miki-Rat. 1001 przygód Miki-Mausa. Toronto 2008. Wyd. Drya Publishing & Marketing. 4, s. 108. opr. org. kart.
Stan bardzo dobry. Ukazało się w nakładzie 100 egzemplarzy. Wydane po latach wspólne dzieło dwóch trzynastolatek, które w 1934 napisały i zilustrowały opowieść inspirowaną kreskówkami Walta Disneya z Myszka Miki. Podzieliły się pracą, przekazywały sobie gotowe rozdziały. Powstały w ten sposób dwa egzemplarze, zachowane do dziś, które stały się podstawą niniejszej edycji. Prace redakcyjne i edytorskie wykonał Marcin Chłapowski, wnuk Teresy Mycielskiej. W dorosłym życiu autorki nosiły nazwiska Teresa Mycielska-Chłapowska i Krystyna Górka. 320.–

431. **NIKLEWICZOWA** Maria – Bajarka opowiada. Zbiór baśni z całego świata. Oprac. ... Ilustr. Maria Orłowska-Gabryś. Warszawa 1959. PZWS. 8, s. 373, [3], tabl. barwnych 16. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 10. Otarcia krawędzi okł., poza tym stan dobry. Zbiór 58 baśni (w tym 12 polskich); w spisie treści oznaczono ich stopień trudności w czterostopniowej skali a-d, na końcu umieszczono tekst „Jak opowiadać baśnie”.

64.–



nr 431



nr 435

432. **PAGE** Brenda – Nowa koleżanka. Powieść dla młodzieży. Przekład Stefani Heymanowej. Kraków [1935]. Księgarnia Powszechna. 8, s. 225, [2], tabl. 3. opr. oryg. ppł.
Krassowska 5845. Stan dobry. Podpis własny.
433. **PAGE** Brenda – Przyjaciółki. Powieść dla młodzieży. Przełożyła z angielskiego Stefania Heymanowa. Kraków 1937. Księgarnia Powszechna. 8, s. 190, [1]. opr. oryg. ppł., obw.
Krassowska 5846. Nieznaczne otarcia obw., stan bardzo dobry. Na obwolucie ta sama kompozycja, co na okładce.
434. **PORAZIŃSKA** Janina – Kichuś majstra Lepigliny. Ilustr. Maria Orłowska. Warszawa 1956. Nasza Księgarnia. 8, s. 124, [3], tabl. 4. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 624. Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Tytuł okł.: „Kichuś”. Wyd. VI. Jedna z najbardziej popularnych książek J. Porazińskiej. Pierwsze wydanie ukazało się w 1924. Opowieść z XVII w. o chłopcu ulepionym z gliny przez krakowskiego garncarza. Tytułowy bohater określany jest często mianem „polskiego Pinokia”.
435. **PORAZIŃSKA** Janina – Pan Twardowski w Czupidłowie. Ilustr. Jan Marcin Szancer. Warszawa 1959. Czytelnik. 8, s. 152, [4], tabl. barwne 4. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 625. Stan bardzo dobry. **Wyd. I.**
436. **PUDŁOWSKI** Tadeusz – Zochna w krainie śnieżek. Przygody wierszem opisał ... Obrazki wykonała Sybilla Olfers. Warszawa [1928]. Wyd. M. Arcta. 16d, s. [42]. opr. oryg. ppł.

Krassowska 6280. Wyraźne otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Drukowano w Monachium. Zaw. ilustrację okładkową i 10 całostronicowych barwnych obrazków w tekście. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 6.** 80.–



nr 437



nr 439

437. **RACZYŃSKI** Stanisław – Cyrk pod muchomorem. Napisał i ilustr. ... Kraków [1946]. Wyd. „Biblos”. 4, s. [16]. brosz.
Łasiewicka I 1518. Okł. nieco otarte, załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Opowieść wierszem. 64.–
438. **RACZYŃSKI** St[anisław] – Hipopotam, Pan Rosolek, Leśny sklep. Napisał i ilustr. ... Kraków [1946]. Wyd. „Biblos”. 4, s. [16]. brosz.
Łasiewicka I 1519. Niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. Tytuł okł.: „Hipopotam i inne wesołe wierszyki”. **Ilustracja na tabl. 6.** 64.–
439. **RACZYŃSKI** St[anisław] – Jak krasnalek Mądrulek chciał słońce dogonić oraz Piła, młotek, strug i dłutko. Tekst i ilustr. ... Kraków [1946]. Wyd. „Biblos”. 4, s. [16]. brosz.
Łasiewicka I 1520. Niewielkie załamania grzbietu, stan dobry. Dwie historie wierszem, na okł. tytuł pierwszej z nich. 64.–
440. **SWIFT** Jonathan – Podróże Guliwera [...] Cz.1-2. Tłumaczył według oxfordskiego wydania (The World's Classics) 1931 r. Władysław J. Dobrowolski. Kraków [po 1945]. [Nakł. Agencji] „Reklama”; Druk. Państwowa. 8, s. 63, tabl. 6; 63, tabl. 6. razem oryg. zbrosz.
Łasiewicka II –. Okł. zażółcone, krawędzie okł. nadkruszone, poza tym stan dobry. W cz. 1: „[...] do Liliputów i Olbrzymów”, w cz. 2: „[...] do Olbrzymów”. Dwubarwna okł. brosz. Tytuł okładkowy: „Przygody Guliwera”. 80.–
441. **SYROVATKA** Oldrzych – Jak olbrzym Podobłok został milicjantem i inne bajeczki. Szczecin 1949. Polskie Pismo i Książka. 8, s. 154, [1]. brosz.
Łasiewicka II 66. Okł. pożółkła i otarta, tylna okł. zaplamiona, karty zabrązowane w grzbiecie. Przekład z czeskiego W. Lachnitta. Ilustracje powtórzone z oryginału. 48.–

442. **SZELBURG-ZAREMBINA** Ewa – Każdy Tomek ma swój domek. Ilustr. Jan Marcin Szancer. Warszawa 1955. Nasza Księgarnia. 4, s. [20]. brosz.
Łasiewicka I 1584. Przednia okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd. II (pierwsze wyszło w 1948). Siedemnaście krótkich wierszyków o zwierzętach. **80.–**



nr 443

443. **SZELBURG-ZAREMBINA** Ewa – Królestwo bajki. Ilustrowała Maria Orłowska-Gabryś. Warszawa 1959. Nasza Księgarnia. 8, s. 351, [1], tabl. barwnych 8. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 850. Stan bardzo dobry. Przedruk opowieści z wcześniejszych publikacji autorki (wydany po raz pierwszy), opatrzonej notą „Wydanie nowe, przejrzane i poprawione przez autorkę”. **80.–**

444. **SZELBURG-ZAREMBINA** Ewa – Na liścieczku kalinowym. Ilustr. Teresa Tyszkiewicz. Warszawa 1955. Nasza Księgarnia. 4, s. 60, [4]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 1046. Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Zbiór wierszy. Wyd. I.

64.–

445. **SZUCHOWA** Stefania – Zimowe szczęście. Warszawa 1951. Nasza Księgarnia. 8, s. 32, [2]. opr. oryg. miękka kart.
Łasiewicka 1615. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Ilustrowała W. Romeyko. Wiersze dla dzieci. **48.–**

446. **TUWIM** Julian – Słoń Trąbalski. Ilustrowała Janina Jankowska. [Warszawa 1938]. Wyd. J. Przeworskiego. 4, s. 71. opr. oryg. ppł., obw.

Krassowska 7826. Niewielkie otarcia obw., podklejone naddarcia narożnika karty tyt., poza tym stan dobry. **Pierwsze wydanie zbioru wierszy dla dzieci i jedyne z tymi ilustracjami.** Zaw.: Słoń Trąbalski, Skakanka, Figielek, Gabryś, Bambo, Abecadło, Taniec, Wszyscy dla wszystkich, Spóźniony słowik, O Grzesiu kłamaczuchu i jego cioci, Wielka prośba. Kłasyka literatury dziecięcej – od kilku pokoleń. **Rzadkie w dobrym stanie. Ilustracja na tabl. 6.**



nr 446

600.–

447. **TYLKO** dla grzecznych dzieci. [b.m.] [ca 1942]. 8, s. [8]. brosz.
Góra –. Nieznaczne rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Krótkie wierszyki poświęcone zwierzętom domowym. Na przedniej okł. niewielki nadruk: „WSK Nr 176/4”. **Ilustracja na tabl. 6.**

64.–

448. **VILDRAC** Karol – Różowa wyspa. Powieść dla młodzieży. Przekład z francuskiego Józefy Kowalskiej. Kraków 1936. Księgarnia Powszechna. 8, s. 259, [4]. opr. oryg. ppł.

Krassowska 8022. Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście Edy Legrand. Okł. projektu Norberta Nadla. **Ilustracja na tabl. 6.** 80.–

449. **WŁODEK Adam** – Mruczek w butach. **Ilustr. W[isława] Szymborska.** Kraków 1948. Wyd. Horyzont. 8, s. 16. brosz. Bibliot. „Nowe Bajki”, nr 1.
Łasiewicka I 1116/1. Otarcia i zaplamienia okł., grzbiet reperowany, tylna okł. pokreślona wewnątrz długopisem, w kilku miejscach naklejone kalkomanie. Przed stroną tyt. zachowana wklejka wydawcy (7,5x17 cm) ze spisem planowanych tytułów w serii „Nowe Bajki” (wszystkie ukazały się drukiem) oraz zasadami konkursu dla najmłodszych czytelników. Na wklejce **własnoręczny podpis Wisławy Szymborskiej**, złożony zapewne znacznie później. **Jedyna książka literacka ilustrowana przez późniejszą noblistkę** (zaopatrzyła w rysunki także podręcznik J. Stanisławskiego do nauki jęz. angielskiego). 240.–



nr 449

450. **ZAGAŁA Bolesław** – Samochód jedzie. Ilustrował: Zbigniew Ry-chlicki. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 16d podł., s. 129, [3]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka -. Otarcia okł., załamania narożników dwóch końcowych kart. Piecz. bibliot., numer inwentarzowy. Zasady działania samochodu opowiedziane przystępnie młodemu czytelnikowi. Zaw. m.in.: Zanim ruszy produkcja, Opowiadanie kierowcy, Czego się można dowiedzieć przy myciu samochodu, Co to jest technika samochodowa, Próba szybkości. 48.–



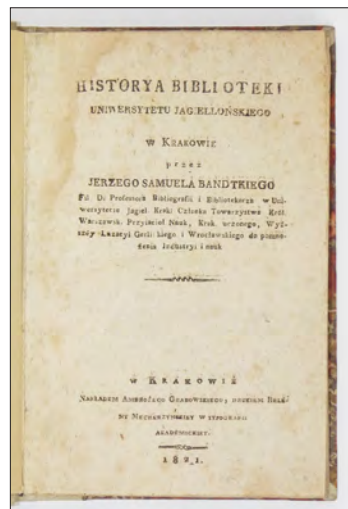
nr 450

451. **ZDANOWICZ Alexander** – Szkic historii polskiej dla dzieci w dwóch kursach ułożony przez ... Z tablicą ozdobnie chromolitografowaną i mapką dawnej Polski. Wyd. II. Wilno 1862. Nakł. J. Zawadzkiego. 16d, s. [4], 288, [8], tabl. genealog. 2, tabl. rozkł. 1, mapa rozkł. 1. opr. pł. z epoki.
Boczar 4001. Otarcia okł., grzbiet nowy, miejscami wyraźne zażółcenia papieru, załamania krawędzi kilku kart. Brak tablicy do chronologii starożytnej, zachowana „Tablica chronograficzna”. Na stronie tytułowej podano mylną informację o dołączonej tablicy chromolitografowanej. Na przedniej okł. złoc. napis „Nagroda”. 220.–
452. **ŻELICHOWSKA W[iera] P[etrovna]** – Wakacje Oleńki. Powieść dla młodzieży. Warszawa 1936. Wyd. „Ciekawa Lektura”. 16d, s. 223, [1]. opr. oryg. ppł. złoc.
Krassowska -. Stan dobry. Przekład z rosyjskiego Zofji Marjenstrass. **Ilustracja na tabl. 6.** 80.–

Patrz też poz.: 173, 186

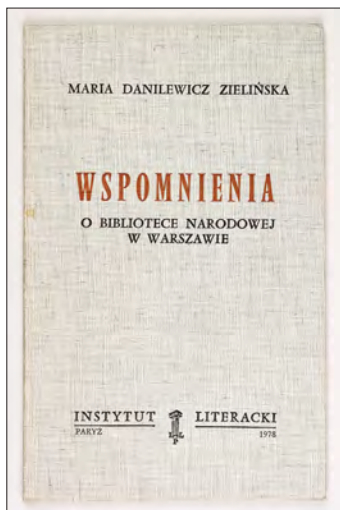
KSIĘGOZNAWSTWO

453. **BANDTKIE** Jerzy Samuel – Historia Biblioteki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Kraków 1821. Nakł. A. Grabowskiego. 16d, s. [10], 200, [6]. opr. nieco późn. pperg. z szyldzikiem. Niewielkie ślady wilgoci wewnątrz, poza tym stan dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Praca J. S. Bandtkiego, od 1811 dyrektora Biblioteki Jagiellońskiej, który uporządkował, wzbogacił i częściowo skatalogował jej zbiory. **1.800.–**

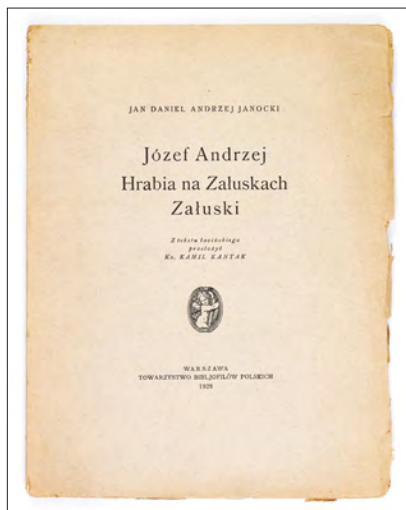


nr 453

454. **BIBLJOFIL** Polski. Warszawa. Red. J. Lorentowicz. Nakł. Księg. F. Hoesicka. 4. brosz. Nr 1. 1933. s. 94. Otarcia i niewielkie zabrudzenia okł., wewnątrz stan dobry. Dublet Bibliot. Narodowej, egz. ze spuścizny po S. Koczorowskim. Pierwszy i jedyny numer warszawskiego kwartalnika bibliofilskiego. Zaw. m.in.: O bibliofilstwie słów kilkoro, Współczesny ruch bibliofilski w Polsce, Polskie Towarzystwo Przyjaciół Książki w Paryżu, Oficyna florencka, Exlibrisiana, Biblijografja polskich wydawnictw bibliofilskich. **Nieczęste. 140.–**
455. **DANILEWICZ-ZIELIŃSKA** Maria – Wspomnienia o Bibliotece Narodowej w Warszawie. Paryż 1978. Inst. Literacki. 8, s. 70. brosz. Bibliot. „Kulturzy”, t. 300. Stan dobry. Wspomnienia obejmują okres 1928-1939. **60.–**
456. **GRAJEWSKI** Ludwik – Bibliografia ilustracji w czasopiśmie polskich XIX i pocz. XX w. (do 1918 r.). Warszawa 1972. PWN. 8, s. 553, [2]. brosz. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Niezwykle szczegółowy (co nie znaczy, że kompletny i pełny) spis ponad 25.000 ilustracji umieszczonych w rocznikach ponad 120 czasopiśmie polskich. Układ tematyczny; zaw. m.in. rozdziały: Malarze, rzeźbiarze, graficy (odnotowano reprodukcje ich dzieł), Portrety, Architektura (m.in. widoki miast), Rzemiosło artystyczne, Muzealnictwo. Na końcu indeksy. **200.–**



nr 455



nr 457

457. **JANOCKI** Jan Daniel Andrzej – Józef Andrzej Hrabia na Żaluskach Żaluski. Z tekstu łacińskiego przeł. Kamil Kantak. Warszawa 1928. Tow. Bibliofilów Pol. 4, s. 112, [1]. brosz.
Krawędzie okł. nadkruszone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Praca J. Janockiego (1720-1786) – bibliografa i bibliotekarza, prefekta Biblioteki Żaluskich. **120.–**
458. **[KATALOG]**. Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza, Oddz. Warsz. Tow. Przyjaciół Książki. **Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939**. Oprac. katalogu: Hanna Makowska, Jan Straus. Warszawa, V-VIII 1986. 8, s. XI, [1], 87. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Opis blisko 500 książek w układzie alfabetycznym wg ilustratorów. Na obwolu reprodukcje 7 okładek eksponowanych książek. Przedmowa Janusza Odrowąża-Pieniążka. Zaw. m.in.: Sigła właścicieli eksponatów, Indeks grafików, ilustratorów, typografów, autorów, redaktorów, tłumaczy. **80.–**
459. **[KATALOG]**. Wielkopolskie Tow. Przyjaciół Książki, Miejska Bibliot. Publiczna. „Zdrój”. **Dwutygodnik poświęcony sztuce i kulturze umysłowej 1917-1922**. Wystawa.
Stan dobry. Dublet bibliot. (skasowana piecz., numer inwentarzowy). Wydano 250 egz., ten nr 90. Tekst Z. Kosidowskiego. **64.–**
460. **KOWALIK** Jan – „Kultura” 1947-1957. Bibliografia zawartości treści. Działalność wydawnicza (1946-maj 1959). Paryż 1959. Inst. Literacki. 8, s. 392, [3]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 43.
Niewielkie załamanie narożnika tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **120.–**
461. **DANILEWICZ-ZIELIŃSKA** Maria – Bibliografia. „Kultura” (1981-1987), „Zeszyty Historyczne” (1981-1987), działalność wydawnicza (1981-1987). Paryż 1989. Inst. Literacki. 8, s. 348, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 448.
Stan bardzo dobry. **80.–**
462. **SUPRUNIUK** Anna, **SUPRUNIUK** Mirosław Adam – Bibliografia. „Kultura” (1988-1996), „Zeszyty Historyczne” (1988-1996), działalność wydawnicza (1988-1996). Paryż 1997. Inst. Literacki. 8, s. 463, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 498.
Stan bardzo dobry. **80.–**

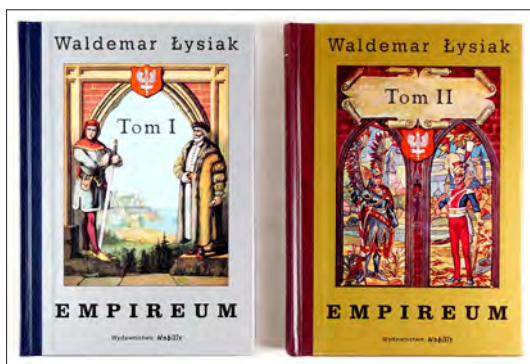
463. **LAM** Stanisław – Książka wytworna. Rzecz o estetyce druku. Warszawa 1922. Nakł. Tłocznia W. Łazarskiego. 8, s. 123, [1]. brosz.
Okł. nieco zabrudzone, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Wydano 800 egzemplarzy numerowanych na papierze Mirkowskim, ten nr 434. W tekście liczne przykłady zdobnictwa książki: karty tyt., ilustracje, kolumny druku, okładki. **800.–**



nr 463

464. **LAM** Stanisław – Polskie znaki księgarskie. Z 72 ilustr. Warszawa 1921. Inst. Wyd. „Nowa Książka”. 16d, s. 29, [2]. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, stan dobry. Wydano 250 egz. podpisanych przez autora, ten nr 137. Tekst poświęcony godłom (logotypom) oficyn wydawniczych od końca XIX w. do współczesności. **Nieczęste. 100.–**

465. **ŁYSIAK** Waldemar – Patriotyczne empireum bibliofilstwa czyli przewodnik po terenach łowieckich Bibliofilandii tudzież sąsiednich mocarstw. Warszawa 2004. Wyd. Nobilis. 4, s. 344; [345]-688. opr. oryg. psk. złoc., futerał.
Stan bardzo dobry.



nr 465

„Fascynujące dzieło o polskiej kulturze, historii i tradycji widzianych przez pryzmat kolekcjonerstwa traktowanego jako bastion patriotyzmu. Humanizm Renesansu i legenda Piłsudskiego, powstania narodowowyzwoleńcze i Kresy wschodnie, mitologia Romantyzmu i sarmackość, herbomania i dawne krajoznawstwo, antytotalitaryzm i sekrety sztuki, falsyfikaty i apokryfy, Napoleonizm i zabytkowość, jak również inne pasjonujące kwestie ojczyzniane rozpatrywane przez autora – tworzą swoistą literacką katedrę chwały minionej polskości, pełną blasku, lecz i nie wolną od cieni, którym Łysiak nie pobbłaża. Oba tomy Empireum są przebogato ilustrowane (ponad 1100 barwnych reprodukcji) i wydane luksusowo, dla koneserów.” (Od Wydawcy www.nobilis.info.pl).

600.–

466. **MEKARSKI** Stefan, **REMEROWA** Krystyna – Księgozbiór z Honfleur ks. Witolda Kazimierza Czartoryskiego w Lwowskiej Bibliotece Uniwersyteckiej. Lwów 1928. Nakł. L. Wiśniewskiego. 8, s. 53. brosz.

Przebarwienia przedniej okł., otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. reprodukcja ekslibrisu z Honfleur. Publikacja dedykowana 3. Zjazdowi Bibliofilów Polskich. **60.–**

467. **MIZIELIŃSKA** Aleksandra, **MIZIELIŃSKI** Daniel – Tysiąc polskich okładek. Wybór ... Warszawa 2010. Wyd. Stow. 40 000 Malarzy. 16d, s. VIII, [2], 1000, XXVIII, [2]. brosz.

Stan bardzo dobry. **Wyd. I.** Na końcu indeksy. Na tylnej okł.: „W tysiącu okładek zamkniętych w okładce niniejszego tomu przegląda się nie tylko historia literatury i polskie dzieje, ale tak-

że prądy estetyczne właściwe dla ubiegłych dekad. Wszystko to w genialnych interpretacjach Jana Bokiewicza, Jerzego Jaworowskiego, Jana Młodożeńca, Janusza Stannego, Henryka Tomaszewskiego i wielu, wielu innych, często niesłusznie zapomnianych. 1040 stron, 1000 okładek, 310 projektantów, 100 Lat, 1 kilogram... 'Tysiąc Polskich Okładek' to książka monumentalna pod każdym względem." **280.-**



468. **NEYMAN** Stanisław – Iluminacje rękopisów średniowiecza. Warszawa 1939. Druk. Polska. 8, s. 31. brosz. Odb. z „Przeglądu Współczesnego”. Grzbiet i krawędzie okł. brosz. wzmocnione bibułką introligatorską, stan dobry. Liczne ilustracje w tekście, w tym 6 całostronicowych. **80.-**

nr 467

469. **PAWLIK** Michał – Katalog księgozbioru, rękopisów, dyplomów, rycin, map, atlasów, fotografii, jakoteż osobistych dyplomów, adresów itp. pozostałych po śp. Józefie Ignacym Kraszewskim. Staraniem Franciszka Kraszewskiego uporządkował i spisał ... Lwów 1888. Nakł. rodziny. 8, s. [4], 649. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, krawędzie okł. brosz. nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Piecz. własn. i piecz. bibliot. Opis ponad 14.000 obiektów. Na końcu obszerny indeks osobowy. **Nieczęste. 500.-**

470. [**PIERWSZA** Drukarnia Związkowa we Lwowie]. Unikatowy album zatytułowany „Pisma i telegramy nadesłane w 50-letnią rocznicę dyrektorstwa Albina Todschindlera w Pierwszej Związkowej Drukarni we Lwowie, 29 VI 1929”.
Album form. 21,8x23,3 cm, opr. skóra złoc., kartonowy futerał. Karta tyt. drukowana, dalej oprawiono oryginały 19 nadesłanych pism okolicznościowych i 7 telegramów. Na początku maszynopisowy list Leona Pinińskiego jako Rektora Uniw. Jana Kazimierza we Lwowie, z jego podpisem. Jako następny – odręczny list Oswalda Balzera. Kolejny list to maszynopisowe gratulacje z redakcji „Pamiętnika Historyczno-Prawnego” z podpisem jego redaktora Przemysława Dąbkowskiego. Następne listy podpisane m.in. przez Romana Longchamps de Bérrier (prawnika), Józefa Kraussa (Uniw. Jana Kazimierza), Stanisława Rybickiego (Pol. Tow. Politechniczne), Bronisława Laskownickiego (Tow. Dziennikarzy Pol.), Artura Tilla (doktora praw), Bruno Blumenfelda (Zw. Adwokatów Pol.). Pozostałe gratulacje pochodzą od

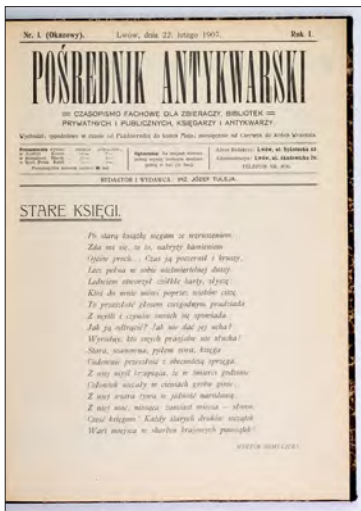


nr 470

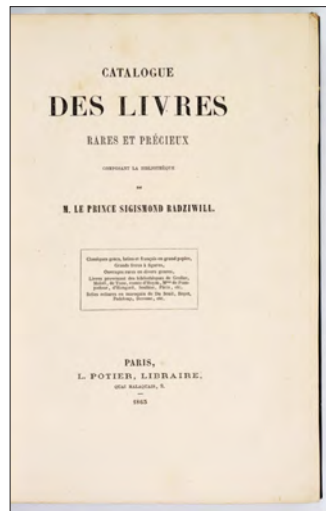
przedstawiciele związków zawodowych, banku, ubezpieczycieli, innych drukarni. Na przedniej okł. złożony monogram A. T. i daty 1879-1929. Całość w złożonej ramce punktowej. Dołączono list dziękczynny od lwowskiej Korporacji Przemysłowców Graficznych z podpisem Starszego Korporacji Leopolda Wiśniewskiego (drukarza), dat 8 VI 1934, oraz informację o śmierci A. Todschniedlera przekazaną przez Radę Nadzorczą i Dyrekcję Pierwszej Związkowej Drukarni we Lwowie i o uroczystościach pogrzebowych planowanych na 28 IV 1937 na Cmentarzu Łyczakowskim. Otarcia futerału, album w stanie bardzo dobrym. **480.–**

471. **POŚREDNIK** Antykwarski. Czasopismo fachowe dla zbieraczy, bibliotek prywatnych i publicznych, księgarzy i antykwarzy. Lwów. Red. J. Tuleja. 4. razem opr. ppł. z epoki. R. 1, nr 1-3/4: 22 II-22 IV 1907. s. 54.

Czas. BJ 6, 283 (tylko nr 1). Ślad po naklejce na przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Na pierwszej karcie ślepy tłok z inicjałami V. A. i herbem Szreniawa. Ukazały się 4 numery w 1907 i dwa po dwudziestoletniej przerwie, w 1927. Zaw. m.in.: Książka jako przedmiot księgarstwa i antykwarstwa, Antykwaryja nowoczesna, Adresy zbieraczy i opisy zbiorów (tu m.in. o zbiorach Heleny Dąbczańskiej we Lwowie), Desiderata, Biblioteki klasztorne, Sylwetki, a także ofertę antykwiariatu J. Tulei. **Nieczęste.** **480.–**



nr 471



nr 472

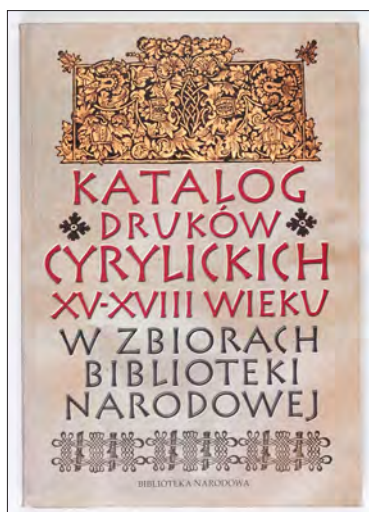
472. **[RADZIWIŁŁ Zygmunt]**. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. le prince Sigismond Radziwiłł. Partie [1]-2. Paris 1865-1866. L. Potier, 8, s. XII, 236; [4], 152. razem opr. psk. złoc. z epoki.

Niewielkie zaplamienia, stan bardzo dobry. Na pierwszej karcie ślepy tłok z inicjałami V. A. i herbem Szreniawa. Starannie wydany i opracowany katalog biblioteki Zygmunta Radziwiłła. Zaw. opis ponad 3.000 tytułów (1707+1409) w układzie tematycznym (teologia, prawo, nauka, literatura piękna, historia). Wikipedia tak pisze o właścicielu księgozbioru: Zygmunt Radziwiłł herbu Trąby (1822-1892), mąż Cecylii de Gema, syn Michała Gedeona [...]. Po śmierci swojej matki Aleksandry Radziwiłłowej w 1864 roku, odziedziczył w spadku dobra nieborowskie wraz z Arkadią. Z uwagi na hulaszczy tryb życia i częste podróże, sprzedał w Paryżu większą część galerii sztuki (obrazy, ok. 3 tysiące pozycji z bogatego księgozbioru) z pałacu w Nieborowie". Prezentowany tu katalog zawiera spis książek, których sprzedaż finansowała tryb życia, o którym mowa powyżej. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 21.** **4.800.–**

473. **SEMKOWICZ** Aleksander – Intrologatorstwo z krótkim zarysem historii zdobnictwa opraw i 89 ryc. w tekście. Kraków 1948. Wiedza, Zawód, Kultura. 8, s. 190, [1]. brosz. Niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., tylna okł. zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Ilustracje w tekście. Podręcznik intrologatorstwa napisany przez lwowskiego mistrza opraw artystycznych. 100.–
474. **STRUTYŃSKA** Maria – Stare druki proveniencji Potockich z Tulczyna w zbiorach Biblioteki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. [Warszawa 1993. Inst. Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej Wydz. Historycznego UW]. 8, s. [161]-217. opr. ppł.
Stan bardzo dobry. Wyimek z: Z Badań nad Polskimi Księgozbiorami Historycznymi, zes. 15. Warszawa 1993. Artykuł omawiający dzieje księgozbioru tulczyńskiego i zawierający opis pochodzących z niego 113 tytułów. Oprawa krakowskiej Intrologatorni Stanclik. 48.–



nr 475



nr 476

475. **WIERCZYŃSKI** Stefan – Biblioteki wielkopolskie i pomorskie. Praca zbiorowa pod red. ... Poznań 1929. Komitet Organizacyjny IV Zjazdu Biblijofilów i II Zjazdu Bibliotekarzy Pol. 4, s. [10], 328, [4], tabl. 29. opr. wsp. psk.
Ostatnia strona lekko zakurzona, stan dobry. Egz. nie został wyposażony w indeks nazwisk. Wydano 800 egz. Książkę dedykowano w druku uczestnikom Zjazdu. 220.–
476. **ŻURAWIŃSKA** Zofia, **JAROSZEWICZ-PIERESŁAWCEW** Zofia – Katalog druków cyrylickich XV-XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Narodowej. Oprac. Warszawa 2004. Bibliot. Narodowa. 8, s. 362, [2], ilustr. 61. brosz.
Stan bardzo dobry. Szczegółowy opis 389 starodruków cyrylickich wydanych na ziemiach polskich lub z Polską związanych. Nakład od dawna wyczerpany. 140.–

STARE DRUKI

477. **d'AVILER** Augustin-Charles – Ausführliche Anleitung zu der gantzen Civil Baukunst, Worinnen Nebst denen fünff Ordnungen von J. Bar. de Vignola Wie auch dessen und des berühmten Mich. Angelo vornehmsten Gebäuden [...] in das Teutsche übersetzt, Und mit vielen neuen Anmerckungen auch dazu gehörigen Rissen vermehret von Leonhard Christoph Sturm. Amsterdam 1699. Bey Huguëtan. 4, s. [36], 344, [16], tabl. 42. opr. skóra z epoki.



nr 477

Okł. nieco otarte, wyklejki nieco zabrudzone, drobne zaplamienia, kilka tablic luzem, naddarcia kilku tablic. Ekslibris donacyjny Tomasza Żebrowskiego (1714-1758) – wileńskiego architekta, astronoma, jezuita. Zaklejone ślady dawnych pieczęci ma karcie tyt. Na pierwszej karcie sztychowany frontispis. Karta tyt. dwubarwna czarno-czerwona. **Obszerny, bogato ilustrowany podręcznik architektury cywilnej „Cours d'architecture”** – tu w pierwszym niemieckim wydaniu. **3.600.–**

478. **BALBINUS** Bohuslaus – Diva Wartensis, oder Ursprung und Mirackel der Grossmächtigsten Gottes und der Menschen Mutter Mariae, welche von so viel Hundert Jahren hero zu der Warten in den Gräntzen dess Landes Schlesien, und der Grafschaft Glatz mit unzählbargrossen Wahlfarten verehrt wirdt [...] auss der Lateinischen in die Teutsche Sprach gebracht an vielen Orthen gebessert, und eben IHRO Hochw: und Gn: zu



nr 478

Camentz widermahl zugeschrieben von Ferdinandt Augustin Tannern, von Lewenthai [...]. Praga 1657. Typis Universitatis Carolo Ferdinandeae in Colleg. Soc. Jesu ad S. Clementem. 4, s. [2], 317, tabl. 3. opr. późn. kart.

E.12, 339. Otarcia narożników okł., karta tyt. zabrązowiona, podklejone dwa ubytki górnych jej narożników, podklejony ubytek jednej karty (s. 300-301), ślady zawilgocenia wewnątrz. Brak końcowych 4 kart, tekst zasadniczy kompletny. Oryginalne, łacińskie wydanie pracy B. Balbina (czeskiego jezuitę, literata i historyka) ukazało się w 1655. Tu prezentujemy niemiecki przekład dzieła. **Autor poświęcił je romańskiej rzeźbie Madonny Rycerskiej z Barda Śląskiego i jej kultowi na Dolnym Śląsku.** Na tablicach m.in. widok kościoła w Bardzie wraz z przyległościami (rys. C. Vetter, ryt. W. Kilian) i podobizna cudownej figury.

„Dzieło Diva Wartensis składa się z opisu dziejów sanktuarium oraz spisu różnych cudów. W nim mowa jest też o niebiańskim pochodzeniu bardzkiej figurki Matki Boskiej. Autor jasno stwierdził, że figurkę wykonano w niebie, że bez wątplenia ten łaskami słynący wizerunek matki Boskiej został w niebie wykonany” (www.salon24.pl/u/slaskie-osobliwosci). **1.600.–**

479. [BARCLAY John] – Argenida po zawartych z Poliarchem ślubnych kontraktach z przedziwnych przypadków wybawiona, w księdze drugiej z łacińskiego języka na wiersz polski przetłumaczonej do podziwienia światu podana przez X. Waleryana Wyszyńskiego. W Wilnie 1756. W Drukarni J.K.M. WW. XX. Franciszkanów. 8, s. [16], 716, [1]. opr. skóra z epoki.

E. 12, 368. Otarcia okł., pęknięcie grzbietu (i bloku), ślad zawilgocenia w narożniku pierwszych kart, drobne zaplamienia, załamania narożników kart. Dublet bibliot. (piecz. na końcowej stronie), piecz. herald. „Biblioteka T. i L. Steckich”, piecz. J. Krzyżanowskiego. Podpis własn. Wydanie dedykowane Aleksandrze hr. z Czartoryskich Sapieżynie. „W dedykacji jest nieco genealogii i pochwał hr. Waldsteinów i Sapiechów. W przedmowie do czytelnika stoi, że praca Wyszyńskiego była w manuskrypcie w publicznej Warsz. bibliotece, skąd ją wydobyl Żaluski refer. koron. i że nakład podjął podkanclerzy W. X. Lit. Michał Ant. Sapieha, wojew. Podlaski” (Estreicher). **1.500.–**

480. **BYSZEWSKA** Ludwika – O edukacji fizycznej i moralnej płci żeńskiej. Wykład z francuzkiego. W Warszawie 1789. W Drukarni P. Dufour. 8, s. [6], 121. opr. wsp. psk.

Podklejony ubytek ostatniej karty (z niewielką szkodą dla tekstu), s. 35/36 i 47/48 przedstawione przez intrologatora. Egz. w całości poddany fachowej konserwacji (uzupełnione narożniki i marginesy kart). Na przedniej wyklejce odręczna notatka: „Książka ta została poddana zabiegom konserwatorskim w 2014”. Wymieniona przez Estreichera jako autorka Ludwika Byszewska z Gintowtów Dziewałtowskich była jedynie tłumaczką dzieła. „Rozstrząsając bez przesady Edukacją daną pospolicie płci żeńskiej prawie u wszystkich Narodów Ziemi, zdaie się: iż ta częstka tak istotna rodu człowieczego, pośledniejszą tylko iest klasą; tudzież że nie godna ani tego szacunku, ani tak uważney koło siebie pieczy, iak Męszczyzni”. Praca stara się zaprzeczyć temu pogładowi, upatrując jego źródła w systemie kształcenia dziewcząt i kobiet. **800.–**



nr 480

481. **CAMPANELLA** Th[ommaso] – De Monarchia Hispanica. Editio novissima, aucta & emendata ut praefatio ad lectorem indicat. Amsterodami 1641. Apud Ludouicum Elzeuirium. 16, s. [6], 375, [1], frontispis w miedziorycie. opr. perg. z epoki, obcięcie barwione.

Nieznacznym śladem zawilgocenia na dolnym marginesie końcowych kart, niewielkie zaplamienia kilku innych kart, stan dobry. Na grzbiecie szyldzik z tytułem książki. T. Campanella (1568-1639) – włoski filozof, teolog, poeta epoki renesansu w treści opowiadający się za uniwersalną monarchią chrześcijańską, na czele której stoi papieństwo i król Hiszpanii. Jeden z tomów (poświęcony Hiszpanii) ze słynnej serii „republik” amsterdamskiej oficyny Elzewirów. **Ilustracja na tabl. 21.** **800.–**



nr 481



nr 483

482. **CIECISZOWSKI** Kasper [Kazimierz] – Głos Pasterski Jaśnie Wielmożnego Jmci Xiędza ... Biskupa Kijowskiego, i Czerniechowskiego Orderu Świętego Stanisława kawalera w Kościele katedralnym kijowskim przy pierwszym swoim do Katedry wniesiu. Roku 1785. Dnia 19. lipca, w Żytomierzu do Zgromadzonego Ludu miany. [b.m.] [1785]. 8, s. [14]. brosz.

E. 14, 275. Grzbiet oklejony papierem i uszkodzony, wyraźne ślady zaplamień.

Kasper Kazimierz Cieciszowski h. Pierzchała (Kolumna) (1745-1831) – arcybiskup mohylewski, metropolita wszystkich kościołów rzymskokatolickich w Imperium Rosyjskim od 1827, biskup kijowski, łucki, żytomierski. Członek konfederacji Sejmu Czteroletniego popierający uchwalenie Konstytucji 3 Maja. Delegowany jako komisarz do składu Komisji Edukacji Narodowej. Pod koniec życia padł ofiarą prowokacji, podpisując w niewiedzy dokument potępiający powstanie listopadowe. **450.–**

483. **COXE** Will[ja]m – Voyage en Pologne, Russie, Suède, Danemarck, &c. [...]. Traduit de l'anglois, enrichi de notes [...] Voyage en Norvège par M. P. H. Mallet. Ouvrage orné de cartes géographiques, portraits, plans & figures en taille-douce. T. 1-4. A Genève 1787. Chez Barde, Magnet & Compagnie. 8, s. XII, 380, mapy 2, plan 1, tabl.3; [4], 404, plan 1, tabl. 2; [4], 393 (jest mylnie 293), mapy 3, plany 2, tabl. 2; [4], 303, mapa 1, plany 2 opr. skóra złoc. z epoki, obcięcia barwione.

E. –. Opr. otarte i lekko uszkodzone, niewielkie miejscowe zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Estreicher nie notuje tego wydania. Zaw. m.in. mapę Polski (autorstwa T. Kitchina), Rosji europejskiej, Morza Kaspijskiego, południowej Szwecji, Danii, plan Moskwy, Petersburga, Sztokholmu, Kopenhagi, portret Stanisława Augusta, Katarzyny II i Gustawa III. Relacja z podróży po pn.-wsch. Europie spisana przez W. Coxe'a (1747-1828) – angielskiego podróżnika i historyka. Edycja czterotomowa. Angielski oryginał ukazał się w 1784. **Ilustracja na tabl. 22.** **1.500.–**



nr 484



nr 486

484. **CURTIUS** Joachim – Disputatio Medica de Causo Exquisito: Quam [...] Ex Auctoritate & Decreto [...] Senatus Medici in [...] Rauracorum Academia Pro Doctoratu in Medicina consequendo Publice examinandam proponit M. Ioachimus Curtius Hamburgensis. Basileae 1613. Typios Joh. Jacobi Genathii. 4, s. [20]. opr. wsp. pperg.
Niewielki ślad zawilgocenia, stan dobry. Dublet bibliot. (skasowana piecz.). Rozprawa o niezwykłych przypadkach medycznych autorstwa J. Curtiusa (1585-1642), działającego głównie w Hamburgu niemieckiego lekarza, matematyka i astronoma. **1.200.–**
485. **DREXLER** Jeremias – Caelum beatorum civitas aeternitatis pars III. Antverpiae 1636. Apud Ioannem Cnobbaert. 16, s. [16], 358, [2]. frontispis w miedziorycie. opr. skóra z epoki.
Otarcia okł. Na frontispisie usunięto słowa „pars III”, przed tekstem zasadniczym zaklejono je paskiem papieru. Rozprawa teologiczna o niebie autorstwa siedemnastowiecznego jezuity. **360.–**
486. **FERRARO** Pirro Antonio – Cavallo frenato [...] Diuiso in Quattro Libri. Con Discorsi Notabili, Sopra Briglie, Antiche, Moderne, adornato di bellissime figure, & molte da lui inuentate, insieme con alcune Briglie, Polache, e Turchesche. Et á questi Quattro Libri suoi, precede l'Opera di Gio. Battista Ferraro suo padre, [...] doue si tratta il modo di conseruar le Razze, disciplinar Caualli, & il modo di curargli; Vi Sono Anco Aggviunte Le Figvre Delle Loro Anatomie [...]. In Venetia 1630. Appresso Francesco Prati. 4, s. [4], 118, [2], 265. opr. perg. z epoki.
Okł. lekko otarte, niewielki ubytek pergaminu na grzbiecie, wyklejki poźółtkie, niewielkie zaplamienia strony tyt., miejscami zabrązowania papieru. Podpis własn. **Drugie wydanie** (pierwsze ukazało się w 1602) **bogato ilustrowanego traktatu hipologicznego autorstwa neapolitańskiego hodowcy i nauczyciela jazdy konnej**. Ryciny w tej edycji zmieniono. Karta tyt. czarno-czerwona, z drzeworytowym sygnetem drukarza. Księgę otwiera traktat ojca autora Giovanniego Battisty o rasach koni, weterynarii i wzorowym prowadzeniu hodowli. W tekście blisko 250 drzeworytów przedstawiających głównie elementy uprzęży, a także szczegóły anatomiczne konia. Książka zaw. akcenty polskie, autor opisuje m.in. polski typ uźdy. Ferraro był inspiratorem napisania pierwszego polskiego podręcznika hodowli koni – „Hippiki”. Jej autor – Krzysztof Dorohostajski przebywał w Neapolu, gdzie szkolił się w jeździe konnej u Ferraro, wówczas nadowornego koniuszego wicekróla Neapolu księcia de Osuna. **5.000.–**

487. **FLORIANI** Pietro Paolo – *Difesa et offesa delle piazze*. Opera non solo utile, e necessaria a Capitani, e Gouvernatori di Fortezze, ma anco di sommo profitto a studiosi dell' Historie Militari, cosi antiche, come moderne. Seconda impressione. In Venetia 1654. Per Francesco Baba. folio, s. [32], 216, tabl. 44, frontispis w miedziorycie, portret 1. opr. perg. z epoki.

Wyklejki nieco naddarte, podklejone naddarcia jednej tablicy. Tablice nr 6, 15-16, 21 i 24-27 umieszczone w tekście. **Obszerny traktat o wznoszeniu, zdobywaniu i obronie fortyfikacji autorstwa wybitnego włoskiego architekta** (1585-1638), projektanta wielu budowli militarnych, a także teatrów; do najslawniejszych jego realizacji należą umocnienia wokół stolicy Malty La Valetty. **7.500.–**

488. **FRICK** Christoph, **HESE** Elias, **SCHWEITZER** Christoph – *Drie seer Aanmerkelijke Reysen Na en door veelerley Gewesten in Oost-Indien; Gedaen door Christophorus Frikius, Chirurgyn: Elias Hesse, Bergh-Schryver: Christophorus Schweitzer, Boekhouder, Yeder bysonder, van t Jaer 1675. tot 1686*. Bevattende, nevens een groot getal sonderlinge Gevallen, nauwkeurige Waerneemingen, en veele noyt beschrevene Gedenckwaerigheden [...]. Vertaald door S[imon] de Vries. Met Kopere Figuren. Den tweeden Druck, vermeerderd en verbeterd. Amsterdam 1705. By Engelbertus Solmans. 4, s. [6], 435, [29], tabl. 6, frontispis w miedziorycie. opr. pperg. z epoki.



nr 488

Otarcia okł., pergamin na grzbiecie lekko pofałdowany, ślad zawilgocenia w narożniku części kart, drobne zaplamienia. Brak jednej tablicy. Drugie, rozszerzone wydanie holenderskiego tłumaczenia prac trzech niemieckich członków Kompanii Wschodnioindyjskiej. Pierwszy z nich służył w Kompanii jako chirurg w l. 1680-1685, a jego napisana po niemiecku relacja z podróży do Indii ukazała się w 1692. Wiele miejsca poświęcił w niej zajęciu przez wojska holenderskie Bantamu na Jawie w 1682. Drugi z podróżników w książce wydanej w 1687 opisał Sumatrę i jej kopalnie, Jawę, Batawię (obecną Dżakartę) i Wybrzeże Malabarskie w Indiach. Schweitzer w opublikowanym po raz pierwszy w 1688 dzienniku z podróży, zawarł wrażenia z pobytu na Jawie, a zwłaszcza na Cejlonie, gdzie przebywał przez 5 lat. Książkę otwiera efektowny frontispis przedstawiający maharadżę na słoni w otoczeniu dworu. Spośród pozostałych rycin po dwie rytowali Casper Luyken i Jan van Vianen. **9.000.–**



nr 489

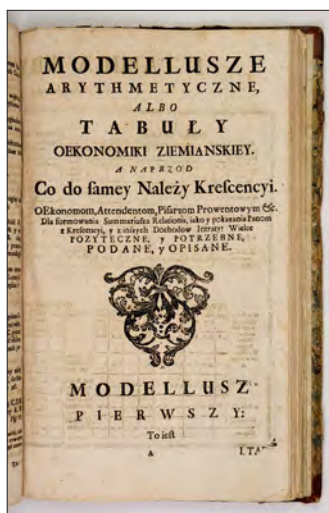
489. **FRYDERYK I** – król Szwecji, **AUGUST II** – król Polski – *Ihrer königlichen Majestät von Schweden an des Königs von Pohlen Majestät abgelassenes Schreiben*

vom 28 April 1729. Nebst ihrer Majestät des Königs von Pohlen Antwort-Schreiben vom 2 Junii selbigen Jahrs, worinnen von beyden Seiten, der Friede und die Einigkeit zwischen erst höchstbemeldter Ihrer Königlichen Majestät von Schweden und Ihrer Majestät dem Könige von Pohlen als Churfürsten in Sachsen wieder hergestellt und declariret worden. Gedruckt nach dem Hamburger Original. 4, s. [4]. opr. wsp. pperg. E. 16, 344. Rozprasowane załamania kart, stan dobry. Dawna zapiska proveniencyjna. **Wymiana listów między monarchami Szwecji i Polski deklarujących pokój i zgodę między obu krajami.** 640.–

490. [GAST Johann] – Tomus primus [-tertius] Convivialium sermonum, utilibus ac jucundis historijs et sententijs [...] refertus, ex optimis & probatissimis auctoribus [...] collectus & iam quarto recognitus & auctus. Basileae 1566. [Bryling]. 8, s. 319; [2], 380; [2], 205. opr. perg. z epoki.

Otarcia karty tyt. t. 1, stan dobry. Na przedniej wyklejce wpis własn. Adama Mosiążka z 1588, piecz. J. Krzyżanowskiego, ekslibris H. Kapelus. Pergamin barwiony na zielono. Trzytomowy zbiór kazań. 2.500.–

491. HAUR Jakub Kazimierz – Oekonomika ziemianska generalna Punktami Partykularnemi, Interrogatoryami Groszodarskiemi, Praktyką Miesięczną, Modellurzami albo Tabulami Arythmetycznemi objaśniona [...] Panom Dziedzicznym, Arendarzom, Oekonomom, Attendentom, Urzędnikom, Pisarzom Prowentowym y wszystkim w pospolitości Dobr ziemskich Dozorcom Pożyteczna y Potrzebna. W Ktorey znajduią się dostateczne w Gospodarstwie Informacye, Przestrogi [...], Remedy wszelkiemu Bydłu, osobliwie na końskie defekta y choroby pomocne; Także [...] Sekreta doświadczone na wygubienie szkodliwej gadziny powietrzney, ziemney y wodney, z Nowym przydatkiem Geometrii Gospodarskiej, napisaney od Z. X. Marcina Bystrzyckiego. Przedrukowana w Warszawie w Drukarni J. K. Mci Colleg. Soc. Jesu Roku Pańskiego 1744. folio, s. [2], [3]-246, [48], tabl. 4. opr. psk. z epoki.



nr 491

E. 18, 66. Otarcia okł., karta tyt. zachowana w niewielkim fragmencie, brak pierwszej karty tekstu (s. 1-2), podklejone ubytki narożników pierwszych kart, atramentowe zaplamienia kilku kart, podklejony ubytek części s. 123-130, jedna karta (s. 251-261) przestawiona przez intrologatora, pomyłki w paginacji (powtórzone dwukrotnie pag. 58 i 59, jest 70 zamiast 79, 98 zamiast 89, 206 zamiast 207), niewielki ślad kornika na końcu, naddarcia i załamania tablic. Księgę podzielono na dwa zasadnicze rozdziały: Ekonomikę gospodarską i Ekonomikę lekarską, do nich dodano „Supplement Oekonomij Gospodarskiej” i „Geometrię Gospodarską albo wymiar gruntow na łany y włoki, puł łany, ćwierci &c.”. Po tekście zasadniczym następują „modellusze” (tabele przeliczeniowe służące do rachunkowości rolniczej) oraz indeks rzeczowy („summaryusz alfabetyczny”).

Pierwsze wydanie „Oekonomiki” ukazało się w 1675 w Krakowie. „W dziejach polskiej literatury agronomicznej dzieło Haura odegrało bardzo ważną rolę. Był to w zasadzie pierwszy polski traktat agronomiczny, w którym uwzględniono na szeroką skalę sprawę produkcji rolniczej, i to we wszystkich jej działach” (PSB).

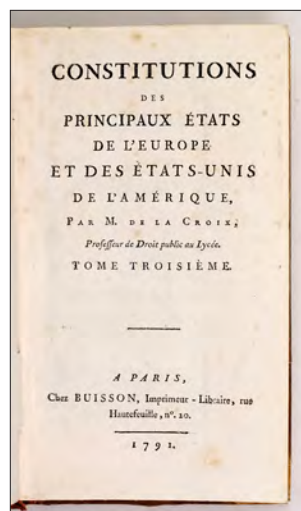
Na końcu tego egz. oprawiono pozbawiony karty tyt. opis ziem polskich i litewskich na 19 stronach nieliczbowanych (Wielka Polska, Mała Polska, Wielkie Xięstwo Litewskie) oraz publika-

cję: „Europa część pierwsza świata w krótszym opisanu wyrażona roku 1757” (Warszawa, M. Gröll) – w formie czteroczęściowej tabeli. **14.000.–**

492. [KAROL XII] – Hans Kongl. May:tz af Sverige Nädigste Försäkran gifwen Stadten Dantzig. Heilsberg [= Lidzbark Warmiński], 27 V 1704. 4, s. [4]. opr. wsp. pperg. Stan bardzo dobry. Deklaracja króla Szwecji Karola XI (rezydującego w l. 1703-1704 na zamku w Lidzbarku Warm.) wobec Gdańska w sprawie ochrony miasta i zagwarantowania wolnego handlu. **480.–**

493. [KONSTYTUCJA 3 Maja]. [DELACROIX Jacques Vincent] – Constitutions des principaux états de l'Europe et des États-Unis de l'Amérique, par M. de la Croix. T. 3. A Paris 1791. Chez Buisson. 8, s. [4], XII, 428. opr. nieco późn. psk.

E. –. Otarcia okł., zabrudzenia wyklejek, tylna wyklejka pęknięta w grzbiecie. S. I-XII („Avertissement”) i 413-426 we współczesnych kopiach. Na s. 283-340 Delacroix zamieścił francuski tekst polskiej konstytucji uchwalonej 3 maja 1791, opatrując go wstępem i obszernymi komentarzami. Na tylnej wyklejce naklejono wydruk z informacją o autorze i prezentowanym tu tomie. Czytamy tu: „Delacroix już w roku pojawienia się Konstytucji 3 Maja 1791, opisuje ją i widzi w niej wiele cennych wartości [...]. Opisuje przebieg wydarzeń, które między innymi doprowadziły do upadku autorytetu króla [...]. W dalszym komentarzu podkreśla walory Konstytucji 3 Maja: jeśli nawet nie jest ona tak dobra, jak konstytucja francuska [...], to jest ona wstrząsem dla szlachetnych umysłów, bez użycia siły, bezkrwawym”. Praca Delacroix miała drugie wydanie w 1793 – Estreicher nie odnotowuje żadnej z nich. **9.800.–**



nr 493

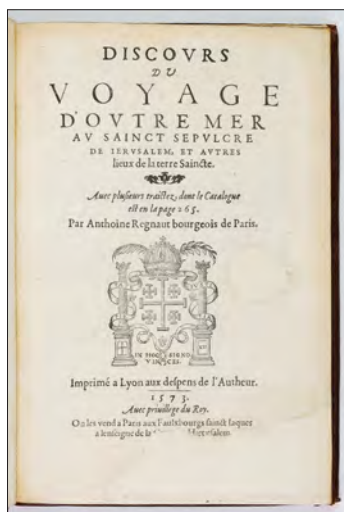
494. MARTIN Gabriel – Catalogus librorum Bibliothecae illustrissimi viri Caroli Henrici Comitis de Hoym, olim regis Poloniae Augusti II. apud regem christianissimum legati extraordinarii. Digestus & descriptus a ..., Bibliopola Parisiensi. Cum indice Auctorum alphabetico. Parisiis 1738. Apud Gabrielem & Claudium Martin. 8, s. [6], XX, 528, [58]. opr. późn. psk., górne obcięcie złóc. Nieznaczne otarcia grzbiotu, stan dobry. Dwie karty przedmowy („Lectori”) przestawiono z początku książki pomiędzy s. XVIII-XIX. Ślad po ekslibrisie na przedniej wyklejce, niewielki, dyskretny ekslibris na wyklejce tylnej. Katalog bogatego księgozbioru pozostawionego przez zmarłego w 1736 Karla Georga von Hoym – ministra Augusta II, kawalera Orderu Orła Białego. Jego biblioteka liczyła blisko 5 tys. tomów. Książki uszeregowano w układzie tematycznym (m.in. teologia, prawo, filozofia, medycyna, matematyka, sztuki, gramatyka, retoryka, poetyka, geografia, chronologia, historia). Księgozbiór zawierał także dzieła polskie (Długosz, Kojałowicz, Kromer, Sarbiewski). Przy poszczególnych tytułach dopisano czerwonym atramentem liczby (zapewne ceny sprzedaży książek). **2.800.–**



nr 494



nr 495



nr 496

495. [D'ORLEANS Pierre Joseph] – La vie du b[ienheureux] Stanislas Kostka, novice de la Compagnie de Jesus. A Paris 1672. Chez Estienne Michallet. 8, s. [24], 214, [2]. opr. skóra z epoki.

E. 23, 424 (opis szczątkowy). Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Zapiski na wyklejkach (m.in. „Livre rarissime”). **Pierwsze wydanie biografii św. (wówczas tylko błogosławionego) Stanisława Kostki (1550-1568), jezuita kanonizowanego w 1726.** Książka miała wiele wydań i tłumaczeń. **Ilustracja na tabl. 22.** 980.–

496. REGNAUT Anthoine – Discours Du Voyage D'Outre Mer Au Saint Sepulcre De Jerusalem, Et Autres lieux de la terre Sainte. Avec plusieurs traitez, dont le Catalogue est en la page 265. Imprimé a Lyon 1573. Aux despens de l'Autheur. 4, s. [8], 265, [13], mapy rozkł. 3. opr. nieco późn. skóra złoc., obcięcie marmoryzowane.

Niewielkie otarcia grzbietu, zaplamienie i podklejony ubytek narożnika karty tyt., poza tym stan dobry. Brak jednej mapy. Na obu okł. złożony superekslibris heraldyczny Filipa II Orleańskiego (1674-1723) – księcia Chartres i Orleanu, regenta królestwa w okresie małoletności Ludwika XV, pierwszego ministra rządu francuskiego, miłośnika i kolekcjonera sztuki. **Relacja z podróży do Grobu Świętego w Jerozolimie odbytej w l. 1548-1549, ozdobiona 88 drzeworytami, głównie o tematyce biblijnej.** **Ilustracja na tabl. 22.** 6.000.–

497. RESPUBLICA, Siue Status Regni Poloniae, Lituaniae, Prussiae, Livoniae, etc. diuersorum Autorum. Lvgdvni Batavorvm [= Lejda] 1627. Ex Officina Elzeviriana. 16, s. 450, [13]. opr. perg. z epoki, obcięcie barwione.

E. 26, 263. Stan bardzo dobry. Piecz. własn. na stronie przed frontispisem. Pierwsze wydanie opisu Rzeczypospolitej w serii „republik” publikowanych przez Elzewirów w Lejdzie (ukazało się ich 35). Na sztychowanej stronie tyt. herb królewski, po bokach dwie postaci: polski szlachcic i litewski rycerz. **Kompedium wiedzy o Polsce początku XVII w. i jej historii.** Zaw. m.in. fragmenty dawnych kronik, statutów prawnych, opisy krain, obyczajów,



nr 497

m.in. pracę S. Krzysztanowicza „Polonia sive brevis descriptio statuum Regni Poloniae” z 1606. Zapewne dlatego Estreicher kataloguje tę „Republikę” pod hasłem autorskim „Krzyszstanowicz”.
Ilustracja na tabl. 22. **1.600.–**

498. **RICCIOLI** Giovanni Battista – Prosodia Bononiensis regulis, et indice locupletissimo quantitate syllabarum statim exhibente conclusa. **Lublin 1695.** Typis Collegij Lublinensis Societatis Iesv. 12, s. [8], 348. opr. perg. z epoki.

E. 26, 294. Otarcia i zaplamienia okł., karta tyt. z ubytkiem, du-blowana, przebarwienia pierwszych kart. **Egzemplarz z księgo-zbioru Potockich:** na przedniej wyklejce ekslibris „Biblioteka Komendory Sitkowieckiy” Jarosława Potockiego, na stronie tyt. okrągła piecz. „Biblioteka Peczarska” Franciszka Salezego Potockiego, **na karcie dedykacyjnej podpis Zofii Potockiej** i piecz. „Biblioteka Tulczyńska” Stanisława Szczęsnego Potoc-kiego, po przedmowie ponownie okrągła piecz. „Biblioteka Pe-czarska” i piecz. z herbem Pilawa i dewizą „Scutum opponebat scutis” (pol. „tarcza przeciw tarczy”).

Praca poświęcona poezji łacińskiej zmierzchu Republiki i po-czątków Cesarstwa Rzymskiego. Wśród przywołanych poetów: Katullus, Horacy, Wergiliusz i Owidiusz.

Z. Potocka (1760-1822) – „stambulska kurtyzana pochodzenia greckiego. Do historii przeszła jako kobieta słynąca z wyjątko-wej urody (La Belle Phanariote), intelektu i licznych romansów.

Na salony weszła jako żona Józefa Witta (1778-1798), a po roz-wodzie z nim – jako trzecia żona Stanisława Szczęsnego Potockiego” (Wikipedia), powszechnie uważana była za najpiękniejszą kobietę Europy. Stanisław Szczęsny Potocki nakładem 15 mln zł stworzył dla niej jeden z najpiękniejszych parków Europy – Sofiówkę w Humaniu, Stanisław Trembecki napisał na zamówienie Potockiego poemat „Sofiówka” opiewający piękno parku i jego właścicielki.



nr 498

499. **SANDIUS** Krzysztof – Bibliotheca Anti-Trinitariorum, sive Catalogus Scriptorum, & Succincta narratio de vita eorum Auctorum, qui praeterito & hoc seculo, vulgo recep-tum dogina de tribus in unico Deo per omnia aequalibus personis vel impugnarunt, vel docuerunt solum Patrem D.N.J. Christi esse illum verum seu altissimum Deum. Opus posthumum Christophori Chr. Sandii. Accidunt alia quaedam Scripta, quorum seriem pagina post praefationem dabit. Compendium Historiae Ecclesiasticae Unitariorum, qui Sociniani vulgo audiunt, exhibent. Freistadii [= Amsterdam] 1684. Apud Johannem Aconium. 8, s. [16], 296

[**oraz**] **LUBIENIECKI** Stanisław – Historia Reformationis Polonicae, In qua Tum Reformatorem, tum Antitrinitariorum origo & Progressus in Polonia & finitimis Pro-vinciis narratur. Freistadii [= Amsterdam] 1685. Apud Johannem Aconium. 8, s. [16], 304. razem opr. perg. z epoki, obcięcie barwione.

E.27, 65; E.21, 432. Niewielkie uszkodzenie przedniej wyklejki, niewielkie zaplamienia kilku kart, mimo to stan bardzo dobry. Zapiski na przedniej wyklejce. Pierwsza publikacja zaw. teksty Anty-trynitarzy, w tym niemal wszystkich arian polskich (m.in. J. Stoińskiego, A. Wiszowatego, S. Lubie-nieckiego, A. F. Modrzewskiego). Druga praca „dzięki [...] dużej ilości cytowanego materiału [...] stanowi do dziś dnia kompendium źródłowe niezbędne dla każdego badacza polskiej reformacji” (PSB). Tytuły obu prac zapisano atramentem na grzbiecie. **Ilustracja na tabl. 23.** **4.800.–**

500. **SCHOTTUS** Franciscus – Itinerario overo nova descrittione de’ viaggi principali d’I-talia, di Francesco Scoto. Nella quale si hà piena notizia di tutte le cose piu notabili,

& degne d'esser vedute. Parte 1-3. In Padoua 1654. Apresso Mattio Cadorini. 8, k. 32, 166, tabl. 20; 108, tabl. 1; 80, tabl. 1. razem opr. perg. z epoki.

Okł. nieco otarte, uszkodzona przednia wyklejka, drobne zaplamienia, Ślad kornika na końcu (plan Neapolu z niewielkim otworem). Dawne zapiski własn. (C. Wallenrod), ekslibris heraldyczny. Frontispis w miedziorycie (tytuł frontispisowy: „Itinerario d'Italia di Francesco Scoto”). Kolejne **wznowienie siedemnastowiecznego przewodnika po Włoszech**, wydane po raz pierwszy w 1610. Na tablicach dwustronicowa mapa Włoch i także

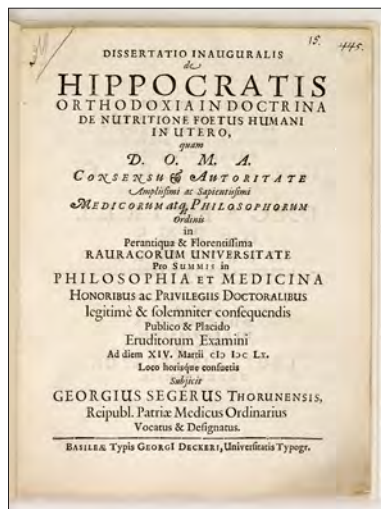


nr 500

plan miasta (Trydent, Wenecja, Padwa, Vicenza, Werona, Brescia, Mediolan, Parma, Bolonia, Florencja, Siena, Mantua, Ferrara, Ankona, Loreto, Lukka, Genua, Rzym i Neapol) – rytowane na miedzi przez Mattio Cadorina. Część pierwsza obejmuje Włochy północne, część druga zawiera opis Rzymu, część ostatnią poświęcono miastom leżącym na południe od Rzymu. **4.800.–**

- 501. SEGER** Georg (Thoruniensis) – *Dissertatio inauguralis de Hippocratis orthodoxia in doctrina de nutritione foetus humani in utero*. Basileae 1660. Typis Georgi Deckeri. 4, s. [4], 50, [2]. opr. wsp. kart.

E. 27, 343. Stan bardzo dobry. Dodatkowa odrębna paginacja. Rozprawa G. Segera (1629-1678) – sławnego toruńskiego medyka i przyrodnika dotycząca teorii Hipokratesa o odżywianiu płodu w łonie matki, stanowiąca jego dysertację doktorską. Urodzony w Norymberdze Seger, jako dziecko zamieszkał w Toruniu. Po studiach pobieranych w wielu miastach europejskich, powrócił do Torunia, gdzie przez długi czas piastował urząd fizyka miejskiego, nauczał także w miejscowym gimnazjum. W 1673 przeniósł się do Gdańska, gdzie kontynuował karierę lekarską. Był osobistym lekarzem trzech królów polskich: Jana Kazimierza, Michała Korybuta Wiśniowieckiego i Jana III Sobieskiego. Zgromadził bogatą bibliotekę, sprzedaną po jego śmierci na aukcji zorganizowanej w Gdańsku. Prezentowanej tu pracy Estreicher nie znalazł z autopsji, podał jedynie szczerzący opis. **Rzadkie. 2.200.–**

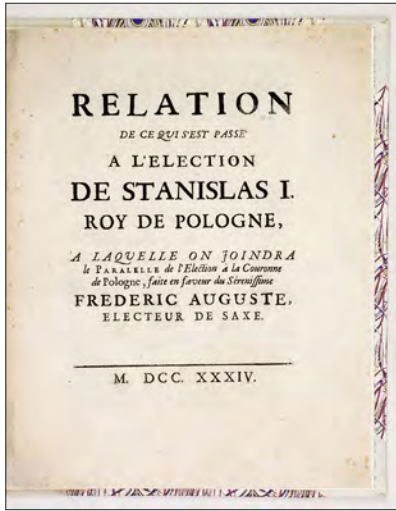


nr 501

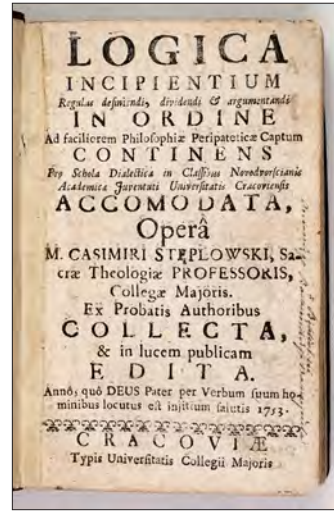
- 502. [SEYLER** Jerzy Daniel] – *Histoire de Stanislas I Roi de Pologne, Grand Duc de Lithuanie, duc de Lorraine et de Bar, &c. &c., &c.* Par Monsieur D. C***. T. 1-2. A Londres 1741. Chez Guillaume Meyer. 8, s. [4], 216, tabl. 19; [4], 189, [19]. tabl. 5, tabl. genealog. 1. razem opr. skóra z epoki.

E. 27, 416. Grzbiet z niewielkimi uszkodzeniami, wewnątrz miejscami zażółcenia papieru, stan ogólny dobry. Na tabl. portret króla i osobistości z nim związanych oraz podobizny medalii Stanisława Leszczyńskiego. Wg Estreichera jest to przeróbka pracy Seylera; pseud. D.C.*** dotyczy jedynie tłumacza J. G. de Cheviérsa. **900.–**

503. [STANISŁAW Leszczyński]. Relation de ce qui s'est passé a l'élection de Stanislas I, roy de Pologne, a laquelle on joindra le parallèle de l'élection a la Couronne de Pologne, faite en faveur du sérénissime Frederic Auguste, electeur de Saxe. A Paris 1734. Chez Charles Guillaume. 4, s. 8. opr. wsp. pperg.
E. –. Ślad zawilgocenia, mimo to stan dobry. Jedna z pierwszych bezpośrednich relacji z drugiej elekcji Stanisława Leszczyńskiego (12 IX 1733). **Rzadkie!** **800.–**



nr 503

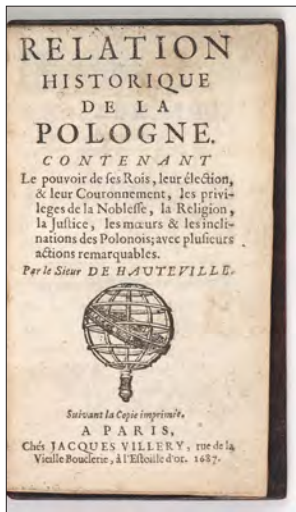


nr 505

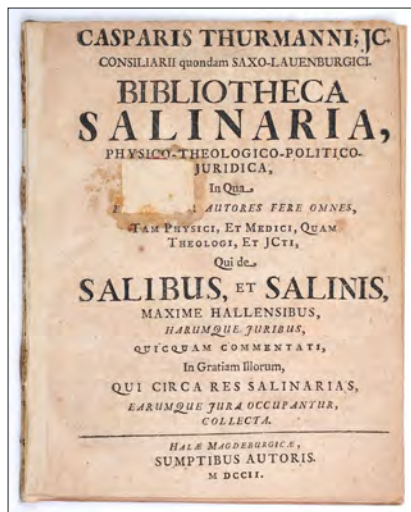
504. STAROWOLSKI Szymon – Arka Testamentu zamykająca w sobie Kazania niedzielne. Część Wtóra, pars aestivalis rzezoną. Teraz świeżo [...] ku pożytkowi y zbudowaniu duchownemu nabożnym Katholikom wystawiona. W Krakowie 1649. W Drukarni Krzysztofa Schedla. folio, s. [12], 652, [21]. opr. XX-w. psk.
E. 29, 188. Podklejone marginesy początkowych i końcowych kart, ślady zawilgocenia, drobne zaplamienia. Brak ostatniej karty (końca rejestru). Piecz. własn. ks. Franciszka Navarry, dawne zapiski proveniencyjne. Kazania niedzielne zebrane w tej części obejmują okres od św. Trójcy do 23 niedzieli po tym święcie. Całość swego dorobku kaznodziejskiego zamknął Starowolski w trzech księgach: „Świątnica Pańska” (1645) i dwutomowa „Arka Testamentu” (1645-1649). **2.400.–**
505. STĘPŁOWSKI Kazimierz – Logica Incipientium Regulas definiendi dividendi & argumentandi. In Ordine Ad faciorem Philosophiae Peripateticae Captum Continens Pro Schola Dialectica in Classibus Novodvorscianis Academiae Juventuti Universitatis Cracoviensis Accomodata. Cracoviae 1753. Typis Universitatis Collegii Majoris. 8, s. [42], 189, [15]. opr. nieco późn. skóra.
E. 29, 291. Otarcia grzbietu, przednia wyklejka podklejona w grzbiecie, poza tym stan dobry. Dawny wpis własnościowy, piecz. herald. „Biblioteka Nowina Konopków”. **Elementarny podręcznik logiki przeznaczony dla uczniów Szkół Nowodworskich w Krakowie.** Duże poruszenie wywołała umieszczona na początku „Apologia”. Chwalił tu „perypatyczną sztukę dyskusowania, odrzucił natomiast zdobywcę tzw. filozofii eklektycznej i atakował jako libertyńskie poglądy Kartezjusza, Ch. Wolffa i J. Locke’a, wyrosłe jego zdaniem na gruncie doktryny M. Lutra i J. Kalwina” (PSB). Mimo pewnych anachronizmów, książka „dała jasny i przystępny wykład tradycyjnej logiki formalnej arystotelesowsko-tomistycznej, uwzględniając spór z osiągnięć logicznych Średniowiecza” (tamże). **1.500.–**

506. [TENDE Kasper] – Relation historique de la Pologne, contenant le pouvoir de ses Rois, leur élection, & leur Couronnement, les privileges de la Noblesse, la Religion, la Justice, les moeurs & les inclinations des Polonois; avec plusieurs actions remarquables par le Sieur de Hauteville [pseud.]. A Paris 1687. Chés Jacques Villery. 12, s. [8], 290. opr. XX-w. skóra, furał kart.

E. 31, 93. Nieznaczny ślad zawilgocenia w narożniku kart, stan dobry. Na grzbiecie złoc. tytulatura. Estreicher: „Rozpoczyna przedmowa księgarza. Mówi, że autor mieszkał 20 lat w Polsce. Był uczestnikiem najważniejszych działań. Opisuje pokolei w 29 rozdziałach: Co to jest Polska. Podział jej na prowincje. Jej położenie. Zarys jej dziejów. Tatarzy, Kozacy, wojny z Moskwą. [...]. O władzy króla (tu o elekcji Wiśniowieckiego) [...]. O biskupach. Wojewodowie i kasztelani. Szlachta [...]. Wolności szlacheckie [...]. O koronacji (wspomniana z r. 1676). O stanowisku królów. O wojsku polskim [...]. O godności hetmana. O husarzach, o zaopatrzeniu armji [...]. O Wieliczce (pisze: Wieluczka). O chłopach i ich niewoli, o ich życiu. O dworach szlacheckich. O rybołówstwie. O lasach. Miód. Karczmy. Podstarości. O zubożeniu Polski po r. 1648. O obyczajach Polaków. Zamiłowanie w pieniądzu. Pożyczki. Hojność, gościnność. Zbytek w ubiorach, w karcach i t. p. Zamiłowanie w kąpielu. Wyjazdy paniczów zagranicę. Tańce i muzyka. „Polacy byłby niezwycczeni, gdyby byli udyscyplinowani”. Róża i kołtun [...]. O jedzeniu, picciu, winie i piwie, wódce, ucztach. O podróżowaniu i o gospodach. O monecie (tynfy, dukaty etc.). Tende naogół obserwuje dobrze, ale tylko zewnętrznie; obyczaje polskie – a zwłaszcza dworu i magnatów – zna dokładniej. Niechęci do Polski nie żywi choć czasem coś nagania (np. niektóre przywileje szlachty, liberum veto, źle urządzoną władzę hetmana [...]). Stale porównywa Polskę z Francją i jej obyczajami”. **Ilustracja na tabl. 23.** 1.200.–



nr 506



nr 507

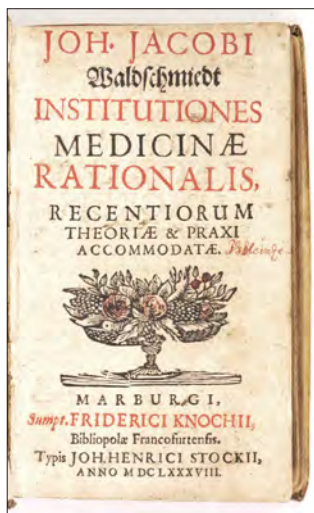
507. THURMANN Caspar – Bibliotheca Salinaria, physico-theologico-politico-juridica, in qua exhibentur auctores fere omnes, tam physici, et medici, quam theologi, et JCTi, qui de salibus, et salinis, maxime hallensibus, harumque juribus, quicquam commentati, in gratiam illorum, qui circa res salinarias, earumque jura occupantur, collecta. Halae Magdeburgicae 1702. Sumptibus auctoris. 4, s. [8], 32. brosz. wt.

Naklejka na stronie tyt., odcięty dolny margines jednej karty, egz. wyraźnie obcięty przez introligatora. Bibliografia publikacji dotyczących złóż solnych i ich eksploatacji. Na s. 5 rozdział (niezbyt obszerny): „Sal fossile in Hungaria, Italia, Polonia”. 600.–

508. [TUMULT toruński]. FRYDERYK Wilhelm I – Anderweitiges Schreiben Seiner Königl. Majestät in Preussen &c. &c. an Ihre Königl. Majestät in Dänemarck &c. Wegen der Thorenschen Sache. [b.m.] 1725. 4, s. [4].
 [oraz] VORTRAG Derer Hochmögenden Evangelischen Potentaten An Ihre Königl. Majest. in Pohlen &c. Wegen der Thornischen Sache, Was selbige einhellih vorgetragen und wieder ersetzt haben wollen. [b.m.] 1725. 4, s. [4]. razem opr. wsp. pperg.
 Stan dobry. Dwa teksty w sprawie tumultu toruńskiego: pierwszy od króla Prus Fryderyka Wilhelma I do króla Danii (dat. 9 I 1725 w Berlinie), drugi kierowany do króla polskiego Augusta II i zawierający doniesienia z Berlina i Lwowa.
Tumult toruński – „wydarzenia z 16 lipca 1724 w Toruniu, kiedy to doszło do zamieszek między miejscowymi protestantami a katolikami, zakończone zdemolowaniem kolegium jezuickiego przez protestantów. W odpowiedzi na to wydarzenie powołany przez króla Augusta II sąd asesorski skazał na śmierć 9 protestanckich uczestników zająć oraz 2 protestanckich burmistrzów miasta, co wywołało silne wzburzenie poza granicami kraju i poważny kryzys dyplomatyczny” (Wikipedia). **640.–**
509. VERGILIUS Maro Publius – Opera nunc emendatoria. Lugd. Batavor. [= Lejda] 1636. Ex officina Elzeviriana. 8, s. [38], 411, [43], frontispis w miedziorycie. opr. skóra z epoki, obcięcie barwione.
 Niewielkie otarcia grzbietu, grzbiet jednostronnie nadpęknięty. Podpisy własn. „Dzieła” Wergilego w siedemnastowiecznej edycji. Zaw. oryginalny łaciński tekst Bukoilik, Georgik i Eneidy. Ładna, sztychowana karta tyt. **780.–**



nr 509



nr 510

510. WALSCHMIEDT Johann Jacob – Institutiones medicinae rationalis, recentiorum theoriae & praxi accommodatae, Marburg 1688. Sumpt. Friderici Knochii. Typis Joh. Henrici Stockii. 16, s. [36], 347 [jest mylnie 345]
 [oraz] GEHEMA Janusz Abraham – Diætetica rationalis Das ist: Auff unläugbahren festen principiis, gesunder Vernunft und wahren experience wolgegründete Lebens Ordnung [...]. Bremen 1688. Gedruckt bey Herman Brauer. 16, s. 96
 [oraz] GEHEMA Janusz Abraham – Der Reformirte Apotheker fürstellende Ein ohnmaassgebliches Project, wie und welcher Gestalt die heutige Apotheken billich zu reformiren, und nach einer bey allen verständigen und gewissenhaften Medicis nunmehr

angenommener rationalen medendi methodo einzurichten weren. Bremen 1688. In Verlegung Hermann Brauers. 16, s. 67

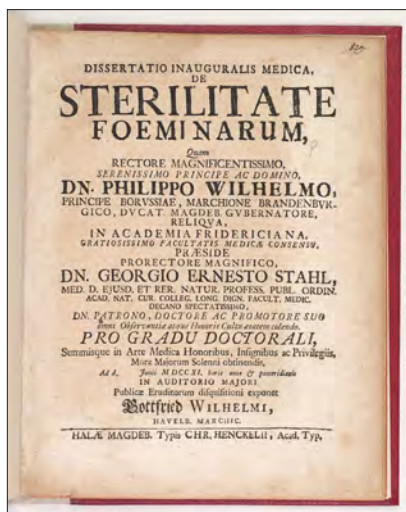
[oraz] **GEHEMA** Janusz Abraham – Decas Observationum Medicarum Prima. Bremae 1586 [właśc. 1686]. Typis Hermannii Brauer. 16, s. 54, [6]. razem opr. perg. z epoki.

Okł. nieco zaplamione, drobne zabrudzenia kart, stan ogólny dobry. Podpis własny. Zapiski na tylnej wyklejce. Natatki, podkreślenia fragmentów tekstu w pierwszej pracy. Cztery siedemnastowieczne rozprawy medyczne, autorem trzech z nich był J. A. Gehema (1647-1715) – urodzony i wykształcony w Gdańsku lekarz i heraldyk. **4.800.–**

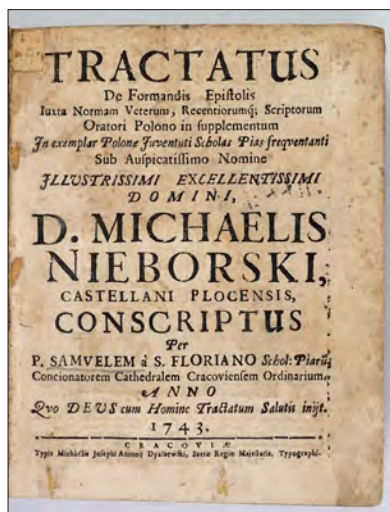
- 511. WILHELMI** Gottfried – Dissertatio Inauguralis Medica, De Sterilitate Foeminarum Quam [...] Praeside Prorectore Magnifico, Dn. Georgio Ernesto Stah [...] Publicae Eruditorum disquisitioni exponet [...]. Halae Magdeb. 1711. Typis Chr. Henckeli, Acad. Typ. 4, 20. opr. wsp. pperg.

Drobne zaplamienia, stan dobry. Osiemnastowieczna rozprawa poświęcona sterylizacji kobiet.

480.–



nr 511



nr 512

- 512. [WYSOCKI]** Samuel – Tractatus De Formandis Epistolis Juxta Normam Veterum, Recentiorumq; Scriptorum Oratori Polono in supplementum [...] Sub Auspiciatissimo Nomine [...] Michaelis Nieborski, Castellani Plocensis, conscriptus per P. Samuelem a S. Floriano Schol. Piaru[m]. Cracoviae 1743. Typis M. J. Dyaszewski. 4, s. [12], 608, [20], tabl. rozkł. 2. opr. skóra z epoki.

E.33, 472. Przednia wyklejka zaplamiona, ślad zawilgocenia na końcu, odcięty pionowy margines karty tyt. Wysoko oceniony przez współczesnych traktat o epistolografii. Bardzo bogaty wybór listów znanych osobistości polskich przełomu XVII i XVIII w. (E. daje wykaz ciekawszych) poprzedzony wykładem zasad pisania listów. „Dzieło jest cenne, a Wysockiemu należy się i za nie i za inne prace miejsce wśród pisarzy augustowskich” (E.). Na końcu indeks, karta z „informacją o poczcie” i dwie tabele odległości między miastami polskimi i cudzoziemskimi. **1.800.–**

- 513. ZERNECKE** Jacob Heinrich – Das Verpestete Thorn Oder Summarischer Auszug Der Pestilenz-Seuchen, Womit nach Gottes Willen Die Stadt Thorn, Von Anfang ihrer Er-

bauung biss an gegenwärtige Zeiten heimgesuchet ist. Thorn 1710. Bey Johann Christian Laurer. 4, s. 32. opr. wsp. pperg.

E. 35, 293. Papier zabrązowiony, poza tym stan dobry. Pergamin użyty do oprawy z fragmentami tekstu hebrajskiego. Praca toruńskiego burmistrza dotycząca epidemii dżumy szalejącej w Toruniu w czasie trwania III wojny północnej (1709-1710). **Nieczęste.** 1.200.–



nr 513



nr 514

514. **ZERNECKE** Jacob Heinrich – *Historiae Thoruniensis naufragae tabulae, Oder Kern Der Thornischen Chronicke, Welchen Vom 1231 biss an das 1711te Jahr, Zur erbaulichen Wissenschaftt und guten Nutzen, Aus bewehrten Scribenten und glaubwürdigen Documenten stellet Jacob Heinrich Zerneke.* Thorn 1711. Bey Johann Christian Laurer. 4, s. [8], 392. opr. wsp. perg.

E. 35, 292. Zaplamienia okł., ślad zawilgocenia w górnej części kart. Piecz. bibliot. na stronie tyt. Wykorzystano pergamin ze starej oprawy. Karta tyt. dwubarwna, czerwono-czarna. **Pierwsze wydanie słynnej „Kroniki toruńskiej”** obejmującej dzieje miasta od 1231 do czasów współczesnych autorowi, przyszlemu burmistrzowi Torunia w l. 1720-1724. Praca późniejszego burmistrza Torunia J. H. Zernecke’go (1672-1741) poświęcona czterokrotnym oblężeniom Torunia w czasie wojen polsko-szwedzkich, kiedy to Toruń opowiedział się po stronie Augusta II. Zernecke pełnił urząd burmistrza od 1720, po tumulcie toruńskim w VII 1724 został skazany na karę śmierci za podżeganie do zamieszek, w wyniku których ewangelicy toruńscy zdemolowali kolegium i klasztor jezuicki. Po interwencji posłów u króla Augusta II Mocnego uniknął egzekucji i przeniósł się do Gdańska.

„**J. H. Zernecke** (1672-1741) zajmuje szczególne miejsce w panteonie zasłużonych i wybitnych torunian. Ten barokowy historyk dziejów Torunia, autor imponującej i wykorzystywanej do dzisiaj „Kroniki toruńskiej”, był jednocześnie uczestnikiem, bohaterem a nawet ofiarą dramatycznych wydarzeń, które wstrząsały jego rodzinnym miastem w trudnym okresie 1. połowy XVIII wieku. Z powodu uwikłania w słynny tumult toruński z 1724 roku [...] zyskał rozgłos w niemal całej współczesnej sobie Europie” (lubimyczytac.pl). 4.200.–

AUTOGRAFY, RĘKOPISY

515. [BORWICZ Michał]. Odręczny list Michała Borwicza na pocztówce do Romy i Henryka Voglerów, data stempla 14 I 1974, Paryż.

Pocztówka z 4 zdjęciami katedry Notre-Dame. Nadawca przekazuje życzenia noworoczne i namawia do przyjazdu do Paryża: „Wnosząc z liczby i różnych kategorii turystów z Polski, bywają te możliwości?”. List podpisany pełnym imieniem i nazwiskiem.

M. Borwicz (1911-1987) – poeta, prozaik, publicysta pochodzenia żydowskiego, piszący w językach polskim, jidysz i francuskim; po wojnie był kierownikiem Wojewódzkiej Żydowskiej Komisji Historycznej w Krakowie, od 1947 przebywał na emigracji we Francji. **64.–**

516. [HERBERT Zbigniew]. Odręczny list Zbigniewa Herberta do niewymienionego z nazwiska Zdzisława Najdera, dat. 27 I 1967 w Amiens (?).

Rękopis jednostronny na dwóch kartach cienkiego papieru form. 20,8x13,4 cm. Rozpoczyna od podziękowań: „dziękuję Ci serdecznie za list i pomoc finansową, którą przyjmuję z rumieńcem wstydu, o Mecenasiu; jesteś dobry Druh i co tu ukrywać pchasz mnie przez życie. Tylko powiedz, czy warto?”. Wspomina o aktualnych pracach: „Kończę wreszcie szkic o Akropolu i zabieram się do nowego. Zrobiłem trochę przekładów, które upycham do „Poezji””. Wspomina o zbliżającej się konferencji: „mnie została wyznaczona rola [...] referenta zagadnienia: poezja polska i angielska. Temat jest jak morze i właściwie nie znam się na tym [...]. Najlepiej o tem powiedziałby Miłosz”. W przypisie notuje: „Jako Twój stypendysta załączam wierszyk”, na następnej karcie umieszcza rękopis wiersza „Zasypiamy na słowach” (utwór wszedł do tomu „Napis” z 1969). Zawarta w liście wersja różni się od tej opublikowanej drukiem. Występują drobne zmiany interpunkcyjne, Herbert zmienił brzmienie jednego wersu, wersja rękopiśmienna jest bogatsza o dwa wersy. List podpisany „Zbigniew”. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry.

Z. Herbert (1924-1998) – poeta, eseista, dramaturg, autor słuchowisk, poważny pretendent do Literackiej Nagrody Nobla. Kawaler orderu Orła Białego. **1.200.–**



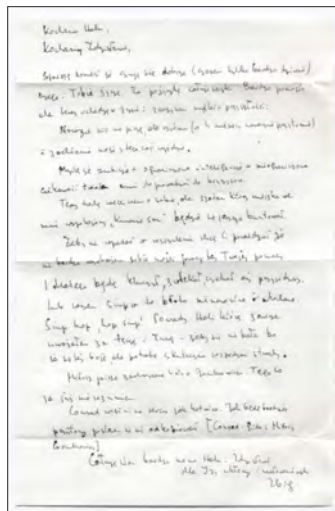
nr 516

517. [HERBERT Zbigniew]. Odręczny list Zbigniewa Herberta do niewymienionego z nazwiska Zdzisława Najdera, bez daty, pisany we Frankfurcie nad Menem, zapewne jesienią 1967.

Rękopis dwustronny na dwóch kartach form. 21x14,6 cm. Jako swój adres poeta podaje mieszkanie K. Dedeciusa. Herbert, tytułując adresata „Kochanym Staruszkim”, rozpoczyna list od wymówki: „Ale czyś Ty z byka spadł, że myślisz iż mogłem się obrazić [...]. Przyjaźń polega wszak na mówieniu sobie prawd gorzkich”. O planach matrymonialnych: „Postanowiłem wybrać małżeństwo. Narzeczona nic o tem jeszcze nie wie. Zrobimy to w Paryżu w pierwszej połowie grudnia u tow. konsula Mickiewicza. Małżeństwa nie uważam za sakrament, ale za umowę między dwoma dorosłymi ludźmi (umowę którą można rozwiązać)”. W dalszej części listu informuje o podróży do Holandii („dzikie oczarowanie po słodkiej Italii”), pracy nad książką o sztuce północy, targach we Frankfurcie, zaproszeniu z USA, wydaniu wyboru wierszy w przekładzie na niemiecki „Inschrift” („miałem już trochę niezłych recenzji”), planowanych przenosinach do Berlina („będę w Berlinie nad jeziorem Wannsee tuż koło granicy gdzie często słychać strzelaninę. Ludowa milicja poluje na amatorów kapitalistycznej wolności”). W pierwszym przypisie informuje: „Do Miłosza napiszę. Pozdrowię go ładnie. Nie powinien pisać listów o życiu i polityce bo się na tym nie zna; to poeta czysty”. W drugim przypisie notuje, że na stacji frankfurckiego metra „neonacjonalści bili się po mordach z anarchistami. Nie mieszałem się. Wogóle lubię jak Niemcy biją się między sobą”. List podpisany „Zbig”. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. 980.–

518. [HERBERT Zbigniew]. Odręczny list Zbigniewa Herberta do niewymienionych z nazwiska Haliny i Zdzisława Najderów, bez daty (przełom 1967/1968?).

Rękopis jednostronny na ark. 21x13,4 cm. Informuje: „Spiesz donieść ze czuję się dobrze (czasem tylko bardzo dziwnie) [...]. Za pożyczkę całuję rączki. Bardzo pomogło ale teraz wchodzę w życie i zaczynam myśleć o przyszłości. Narazie nic nie piszę, ale czytam (od 4 miesięcy nareszcie przytomnie) i zachłannie, może coś z tego wyjdzie [...] chęć Ci powiedzieć, że nie bardzo wyobrażam sobie mojej prozy bez Twojej pomocy”. Wspomina o późniejszym laureacie Nagrody Nobla: „Miłosz pisze zachwycone listy o Gombrowiczu. Tego to ja już nie rozumiem”. Kończy akapitem: „Conrad wisi mi na sercu jak kotwica. Jak będę bardziej przytomny postaram się coś odkopiować (Conrad-Gide i Miłosz-Gombrowicz)”. List podpisany „Zbig”. Poprzeczne ślady złożenia, stan dobry. 600.–



nr 518

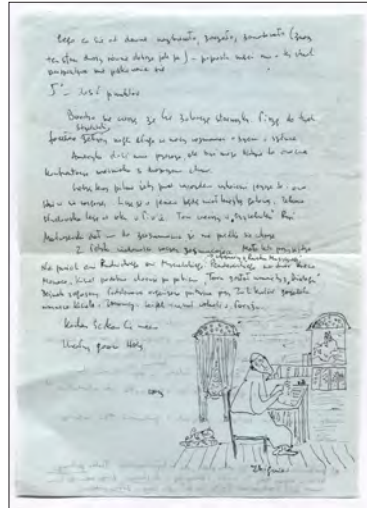
519. [HERBERT Zbigniew]. Odręczny list Zbigniewa Herberta do niewymienionego z nazwiska Zdzisława Najderów, bez daty, z początku 1968, pisany w Berlinie.

Rękopis jednostronny na 2 kartach form. 20,8x14,6 cm. Herbert zwraca się do adresata „Kochany Staruszk”. Pisze o planach na najbliższą przyszłość: „Z Kaśką ochajtniemy się około 19 marca. Bo jeszcze papiery i koszmarnie korowody biurokratyczne”. Faktycznie pobrali się 29 III 1968 w Paryżu. Poeta jest rozczarowany odwołaniem jego wykładów w Riverside w USA.: „przed paroma dniami dostałem list że nie mają pieniędzy. No to trudno. Sami sobie grób kopią”. Cieszy natomiast perspektywą spędzenia 2 tygodni czerwcowych w Nowym Jorku na zaproszenie tamtejszego Poetry Center. „Pracuję teraz dość solidnie. Dom cichy i ciepły, nad jeziorem [...]. Plany pisarskie mam szerokie. Skończyłem wreszcie książkę szkiców. Nowy tom starych wierszy [...]. Sam wiesz, że jak się jest zagranicą i trzeba zarabiać, pisanie wierszy – ten śpiew duszy czystszej – jakoś wolno płynie”. Kończy akapitem: „Poruszyłeś w ostatnim liście sprawy moralno-narodowe

naszego pobytu zagranicą, gdy naród tam w kajdanach jęczy. Bardzo często o tym myślę, ale nie mam przesadnych wyrzutów sumienia [...]. Pomijając bałagan i groszorbstwo – myślę że kształcimy się, dzwigamy jakiś kawałek sztandaru”. List podpisany „Zbig”. Poprzeczne ślady złożenia, stan dobry. **1.200.–**

- 520.** [HERBERT Zbigniew]. Odręczny list Zbigniewa Herberta do niewymienionego z nazwiska Zdzisława Najdera, dat. w maju w Berlinie, zapewne w 1968.

Rękopis dwustronny na ark. 20,8x14,5 cm. W nagłówku: „Berlin, maj, deszcz pada”. Herbert zwraca się do adresata „Kochany Przyjacielu, Druhu a Mecenasiu”. Pisze: „nie odpisywałem, bo po Twoich propozycjach wpadłem w stan historycznego podniecenia, który nie sprzyja podejmowaniu rozsądnych decyzji” (chodzi zapewne o możliwość uzyskania stypendium w USA). Odpowiada w czterech punktach: czerwcowy wyjazd do Ameryki traktuje Herbert jako rekonesans, niewystarczająca znajomość angielskiego wyklucza możliwość wygłaszania przez niego wykładów, otrzymał roczne („skromne, ale wystarczające”) stypendium z Deutsche Akademische Austauschdienst (dzięki poparciu niemieckich przyjaciół Dedicusa), bardziej go kusi perspektywa spokojnej pracy przez rok niż „pakowanie się”. Komentując przyjęcie stypendium pisze: „Próbowałem żyć jako tzw wolny pisarz, ale to mordęga”. O Ameryce: „Ameryka dość mnie przeraża, ale być może będzie to owocna konfrontacja wieśniaka z drapaczami chmur”. O sprawach wydawniczych: „Zebrane słuchowiska leżą od roku w PIW’ie. Tom wierszy w „Czytelniku”, Ryś Matuszewski dał mi do zrozumienia, że nie prędko się ukaże”. Pod tekstem odręczny rysunek Herberta ukazującego mnicha (siebie samego?) z piórem w dłoni oraz śpiącego kota. List podpisany „Zbigniew”. Niewielkie załamania arkusza, stan dobry. **1.200.–**



nr 520

- 521.** [HERBERT Zbigniew]. Odręczny list Zbigniewa Herberta do niewymienionych z nazwiska Haliny (Hali) i Zdzisława Najderów, data stempla 9 VIII 1968, Nowy Jork.

Rękopis jednostronny na blankiecie poczty lotniczej form.30,4x18,8 cm. Herbert donosi: „wróciłem po długiej podróży po Stanach w stanie płynnym, bo gorąco było nieznośnie i w oczach już się nie mieściły obrazy”. Nadal jest „parno i duszno i w dodatku chyba Nixon zostanie prezydentem”. Poeta przypisuje upałom następujące wydarzenie: „Zaproszono mnie w Los Angeles na wizytującego profesora, ale może dlatego że było bardzo gorąco”. Dziękuje Najderowi, który właśnie wrócił do kraju, za okazaną pomoc w USA: „bez tego siwy bosman [Herbert] byłby zgubiony i skotłowałyby go okrutne tryby kapitalizmu”. Ma nadzieję, że skończy wkrótce „Akropol” (esej publikowany w „Twórczości” w 1969). W końcowej części listu nadawca prosi o pomoc w znalezieniu kandydata na stypendium Bawarskiej Akademii Sztuk Pięknych na semestr zimowy 1968/1969. List podpisany „Zbigniew”. Ślady złożenia, stan dobry. **800.–**

- 522.** [HERBERT Zbigniew]. Maszynopisowy list Zbigniewa Herberta z jego odręcznym dopiskiem, kierowany do prof. Pietra Marchesaniego w Mediolanie, dat. 10 III 1995 w Warszawie.

List jednostronny na ark. form. 29,6x21 cm. List pisany przez Herberta w imieniu własnym i żony. Wyrażają głębokie zaniepokojenie na wieść o chorobie adresata. Herbert pisze: „sam od paru lat jestem chory i to nie na jedną chorobę”. Ślą słowa pocieszenia i nadziei na poprawę stanu zdrowia: „aparaty lekarskie są zimne i bezwzględne ale wierzymy gorąco, że Twoja natura artysty poddzwignie Cię z nieszczęścia” (P. Marchesani (1942-2011) był włoskim polonistą, tłumaczem

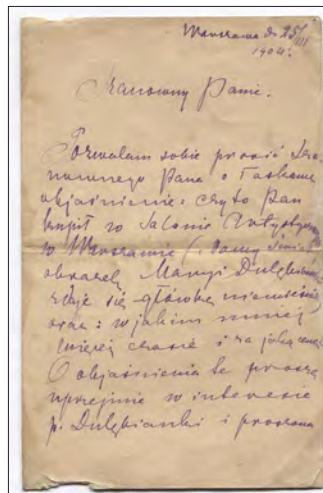
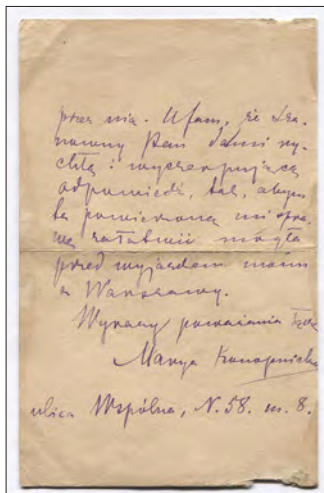
literatury polskiej na włoski). Pod tekstem odręczny dopisek Herberta: „Jesteśmy bardzo blisko Ciebie Twoji Zbigniew” i jego żony „i Kasia”. List niezwykle ciepły i serdeczny, świadczący o dużej zażyłości korespondentów. Zachowana oryg. koperta. Stan bardzo dobry. **1.000.–**

523. [HERBERT Danuta]. List Danuty Herbert na pocztówce do Romy Vogler-Próchnickiej w Krakowie, data stempla 24 VII (?) 1974, Paryż. Pocztówka ze zdjęciem zatoki w Anglet (pd. Francja). Autorka listu dziękuje za życzenia i prosi o przesłanie grafiki Pawła Voglera, książki Henryka Voglera i – jeśli to nie kłopot – „Trylogii” Sienkiewicza. Pisze o wspólnej znajomej, mieszkającej w pobliżu, skarżąc się, że nie potrafi zachować dyskrecji i dodaje: „my nie jesteśmy w najlepszej sytuacji życiowej więc wołała bym [!] żeby [o tym] nie wiedziała”. Pod tekstem podpis „Danka”. Przekazuje pozdrowienia od męża Juliusza Ulama, wybitnego fizyka. Załamania pocztówki. **60.–**



nr 522

524. [HERBERT Katarzyna]. List odręczny Katarzyny Herbert, żony Zbigniewa, do niewymienionych z nazwiska Haliny i Zdzisława Najderów, dat. 18 V 1968 w Berlinie. Rękopis dwustronny na ark. 20,8x14,5 cm. Nadawczyni dziękuje za list, który „jak żona uczciwa (zbyt uczciwa)” przekazała mężowi. Pisząc o niejasnych zamierzeniach na przyszłość zauważa: „naszą teraźniejszością jest dzień, nawet pół dnia”, tym niemniej „Zbyszek w swoich planach --- i nawet życia wie po długim namyśle czego się trzymać. Ja mogę spełniać tylko rolę lekkiego wiatru, który łagodnie zmienia kierunek żagla aby uniknąć ciężkich uderzeń fal”. Wspomina o aktualnych wydarzeniach we Francji: „we Francji wstrząsy – pewnie potrzebne. Wpływy (wygląda na to) frakcji partii komunistycznej czyli pro chińskiej. Znam w Paryżu jednego a nawet dwóch takich członków. Groźni! Niech żyje demokracja! – ciągle jeszcze nieosiągalna dla dużej części Europy”. List podpisany „Kasia”. Poprzedni ślad złożenia, stan dobry. **360.–**

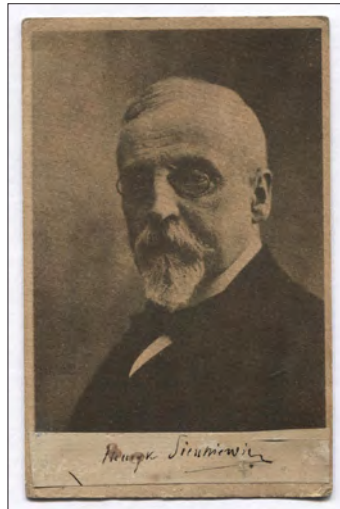


nr 525

- 525.** [KONOPNICKA Maria]. Odręczny list Marii Konopnickiej do niewymienionego z nazwiska Czesława Świeżawskiego, dat. 25 III 1904 w Warszawie.
Rękopis dwustronny na karcie 17,7x11,3 cm, druga karta niezapisana. Pisarka pyta, czy Świeżawski nabył w warszawskim Salonie Artystycznym obraz malarki Marii Dulębianki „Nowy (?) Świat” („zdaje się – główka niewieścia”). Jeśli tak, prosi o cenę i przybliżony czas zakupu. Dodaje, że pisząc do Świeżawskiego spełnia prośbę artystki i liczy na rychłą odpowiedź. List podpisała pełnym imieniem i nazwiskiem dodając swój adres przy ul. Wspólnej w Warszawie. Ślady zawilgocenia, nieznaczny ubytek dolnej krawędzi.
M. Konopnicka (1842-1910) – poetka i nowelistka, publicystka, autorka licznych utworów dla dzieci.
M. Dulębianka (1858-1919) – malarka, feministka, publicystka, życiowa towarzyszka Marii Konopnickiej.
C. Świeżawski h. Paprzyca (1867-1933) – syn Eustachego i Emmy z Jeżewskich, ziemianin, właściciel majątków Łykoszyn i Rokietnica. **1.400.–**
- 526.** [RÓŻEWICZ Tadeusz]. Odręczna dedykacja Tadeusza Różewicza dla „Profesora Piotra M.” na pocztówce, dat. 29 IV 2003.
Pocztówka z reprodukcją portretu poety sporządzonego przez Pawła Różewicza, wydana na 80. urodziny pisarza 9 X 2001. Pod dedykacją podpis pełnym imieniem i nazwiskiem. Pismo dosyć nieporadne, data lekko rozmazana. Stan dobry.
T. Różewicz (1921-2014) – poeta, dramaturg, prozaik i scenarzysta, „jeden z najwzschodniejszych i najbardziej twórczych kontynuatorów literackiej awangardy w kraju i na świecie. Wielokrotnie wymieniany jako kandydat do Nagrody Nobla” (culture.pl). **250.–**



nr 526



nr 527

- 527.** [SIENKIEWICZ Henryk]. Własnoręczny podpis Henryka Sienkiewicza na kartce przyklejonej do pocztówki z portretem pisarza.
Pocztówka z nadrukiem: „Wydano staraniem i nakładem Kasy Literackiej”, na nadruku pieczęć: „Polska Macierz Szkolna, Warszawa [...]”. Pocztówkę odbito w Litografii Artyst. W. Głowczewskiego. Pod podobizną pisarza naklejono kartkę form. 1,5x8,5 cm, wyciętą (niezbyt starannie) zapewne z listu lub dedykacji, z atramentowym podpisem „Henryk Sienkiewicz”. Niewielkie zaplamienia i otarcia kartki.

H. Sienkiewicz (1846-1916) – nowelista, powieściopisarz, publicysta. Jeden z najpopularniejszych pisarzy polskich przełomu XIX i XX w. Laureat nagrody Nobla w 1905 w dziedzinie literatury za całokształt twórczości. **800.–**

- 528.** [DYMNA Anna]. Odręczne podziękowanie „za miłe spotkanie z sympatyczną publicznością”, dat. 30 IV 1984 w Krakowie.

Karta form. 20x25,5 cm, pochodząca zapewne z książki pamiątkowej organizatora spotkania z A. Dymną. Pod tekstem pisanym jej ręką podpis pełnym imieniem i nazwiskiem. Stan bardzo dobry. **A. Dymna** (ur. 1951) – aktorka teatralna i filmowa, działaczka społeczna, założycielka Fundacji „Mimo Wszystko”; jako aktorka zdobyła popularność rolami w filmach: Nie ma mocnych, Znachor, Epitafium dla Barbary Radziwiłłówny, Excentrycy. **100.–**

- 529.** [JANOWSKA Alina]. Odręczny list na pocztówce do Romy Próchnickiej, dyrektorki Teatru Dramatycznego w Kaliszu, data stempla 11 X 1980, Warszawa.

Pocztówka ze zdjęciem ul. S. Żeromskiego w Zielonej Górze. Aktorka gratuluje nominacji na dyrektora teatru, wspomina, że niegdyś miała tu swój recital. Kończy zdaniem: „Olesia Szalona” próbuje Gałczyńskiego, chyba pisałam Ci, jaka z nią nieprzyjemna sytuacja była (i jest)w teatrze. Zespół zażądał zrobienia Komisji dla zbadania jej działalności”. List niepodpisany. Stan dobry. **A. Janowska** (1923-2017) – aktorka filmowa i teatralna, łączniczka w powstaniu warszawskim. **80.–**

- 530.** [ŁOMNICKI Tadeusz]. Odręczny podpis Tadeusza Łomnickiego jako dyrektora Teatru na Woli pod maszynopisowym listem do Romany Próchnickiej w Teatrze Starym w Krakowie, dat. 29 IX 1978 w Warszawie.

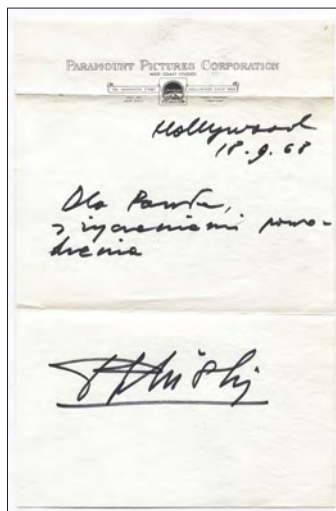
List na papierze korespondencyjnym dyrektora Teatru na Woli form. 21x14,9 cm. Dyrektor dziękuje za list z gratulacjami za realizację spektaklu „Przedstawienie Hamleta we wsi Głucha Dolna” i zaprasza przy sposobności za kulisy. Pisze: „Strażak, który poprzednio przeszkodził Pani w skontaktowaniu się z nami nie wiedział co robi i dostał odpowiednią reprimendę. Bardzo Panią przepraszam”. Pod tekstem pieczęć i podpis Tadeusza Łomnickiego. Stan dobry.

T. Łomnicki (1927-1992) – aktor teatralny i filmowy, reżyser teatralny, pedagog, dyrektor teatru. „Uznawany za jednego z najwybitniejszych aktorów w historii polskiej kinematografii” (Wikipedia). **80.–**

- 531.** [POLAŃSKI Roman]. Odręczna dedykacja Romana Polańskiego dla niewymienionego z nazwiska Pawła na papierze listowym Paramount Pictures Corporation, dat. 18 IX 1968 w Hollywood.

Arkusz form. 21,5x13,9 cm. W nagłówku nadruk „Paramount Pictures Corporation, West Coast Studios”. Tekst pisany czarnym pisakiem, podpisany „Polański”. Dwa poprzeczne załamania arkusza, stan dobry.

R. Polański (ur. 193) – twórca filmowy, reżyser i scenarzysta, aktor oraz producent filmowy, wielokrotnie nagradzany. W swoim reżyserskim dorobku ma m.in. filmy: Nóż w wodzie, Wstręt, Matnia, Nieustraszeni pogromcy wampirów, Dziecko Rosemary, Chinatown, Pianista, Piraci, Oficer i szpieg. **800.–**



- 532.** [SIENKIEWICZ Krystyna]. Odręczna dedykacja Krystyny Sienkiewicz na okładce zestawu pocztówek ze zdjęciami jej haftów, 1985.

Zestaw 7 pocztówek (brak 2) pt. „Wyszywanki malowane Krystyny Sienkiewicz” w papierowej okładce. Pod

nr 531

autorskim tekstem umieszczonym na okładce odręczna dedykacja K. Sienkiewicz: „jak miło i wzruszająco się spotkać po latach, kochana...”. Otarcia okł.

K. Sienkiewicz (1935-2017) – aktorka teatralna i filmowa, piosenkarka, absolwentka warszawskiej ASP. Jako aktorka debiutowała w Studenckim Teatrze Satyryków, współpracowała z Kabaretem Starszych Panów i kabaretem Olgi Lipińskiej, miała w swoim dorobku kilkadziesiąt ról filmowych. **80.–**

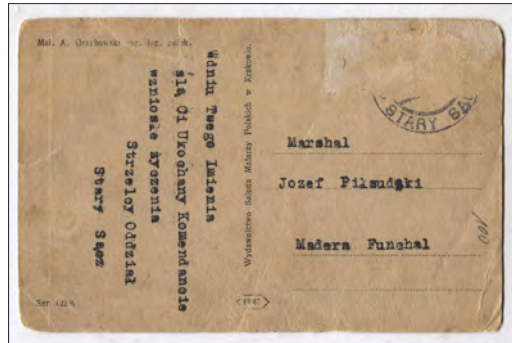
- 533.** [**MALINOWSKI** Tadeusz, generał]. Poczłtówka kierowana do gen. Tadeusza Malinowskiego w Sztabie Generalnym w Warszawie, dat. 7 VIII 1939 w Krakowie.

Poczłtówka fotograficzna ze zdjęciem pomnika Kościuszki na Wawelu. Znaczek usunięty. Nadawcy przekazują generałowi „żołnierskie pozdrowienie” w 25 rocznicę wymarszu I Kadrowej. Pod tekstem podpisy Adama Sodalczaka (?) i Józefa Podolewskiego (?). Stan dobry.

T. Malinowski (1888-1980) – generał brygady Wojska Polskiego, członek Komendy Naczelnej Związku Legionistów Polskich, współorganizator Armii gen. Hallera, od 1936 zastępcza szefa Sztabu Głównego. Po zakończeniu wojny pozostał na emigracji. **70.–**

- 534.** [**PIŁSUDSKI** Józef]. Poczłtówka kierowana do marszałka Józefa Piłsudskiego na Maderze przez Strzelców ze Starego Sącza w 1931.

Poczłtówka z orłem legionowym, gorzącymi sercami i podniosłym czterowierszem. Adres i treść korespondencji napisano na maszynie. W polu adresowym widnieje napis: „Marshal Jozef Piłsudski [poprawiono na Piłsudski], Madera, Funchal”. Treść korespondencji: „W dniu Twego Imienia ślą Ci Ukochany Komendancie wzniosłe życzenia Strzelcy, Oddział Stary Sącz”. Znaczek został usunięty, zachował się fragment stempla pocztowego. Załamania, zaplamienia i wyraźne otarcia pocztówki.

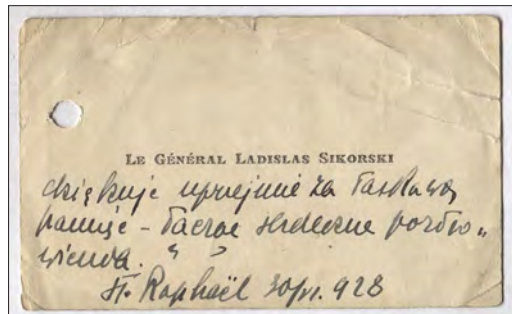


nr 534

- 535.** [**SIKORSKI** Władysław]. Wizytówka Władysława Sikorskiego z jego odręcznym dopiskiem z 1928.

Wizytówka form. 6x10,3 cm, treści: „Le Général Ladislas Sikorski”. Generał (odręcznie) dziękuje za pamięć i pozdrawia. Tekst datowany 30 VI 1928 w St. Raphaël. Bilet wizytowy załamany i otarty, z pojedynczym otworem wykonanym dziurkaczem.

W. Sikorski (1881-1943) – polski dowódca wojskowy i Wódz Naczelny Polskich Sił Zbrojnych, mąż stanu, polityk, minister spraw wojskowych w l. 1924-1925. W l. 1939-1943 premier polskiego rządu na Uchodźstwie. **160.–**



nr 535

- 536.** [**KOSSAK** Wojciech]. Zbiór dokumentów i listów Wojciecha Kossaka w sprawie cyklu jego szkiców do panoramy „Somosierra” z pocz. XX w.

Po sukcesie panoramy „Berezyna” Wojciech Kossak na zlecenie grona warszawskich kapitalistów rozpoczął prace na nad kolejną pracą tego typu – „Somosierrą”. Czteroczęściowy olejny szkic powstał w l. 1899-1900 w Berlinie, po uprzednim rekoniesansie terenowym w Hiszpanii. Partie krajobrazowe wykonał współpracownik Kossaka, Michał Wywiórski. Obrazy miały wymiar 150x287 cm. Przewiezione i zaprezentowane w Warszawie dzieło uzyskało pozytywne opinie artystyczne i historyczne. Mimo to cenzura rosyjska nie wyraziła zgody na podjęcie prac nad pełnowymiarową panoramą. Kossak sprzedał szkic w V 1900 braciom Czarnowskim za 7.000 rubli. Końcem II 1901 autor obrazów i ziemianin z Łykoszyna Czesław Świeżawski założyli dwuosobową spółkę „w celu nabycia i eksploatawania szkiców Samo-Sierry”. Wspólnicy zobowiązali się do zakupu obrazów za 8.800 rubli (kwotę tę przekazał ratalnie w 1901 sam Świeżawski), finansując to przedsięwzięcie w równych częściach. Umowa przewidywała sprzedaż szkiców za co najmniej 12.000 rubli. Ponieważ próby spieniężenia „Somosierry” za tę sumę nie powiodły się, 1 III 1903 zawarto nową umowę, w myśl której Kossak „bierze w celu sprzedaży cykl obrazów”, cenę ustalono na 10.000 rubli. Ta także okazała się za wysoka, choć pojawiali się „poważni amatorzy”, którzy oferowali nieznacznie mniej. Problemem, który poróżnił wspólników, był nieregulowany dług Kossaka, który nie wywiązał się z narzuconych mu przez umowę warunków i nie przekazał Świeżawskiemu należnych 4.400 rubli. Kossak wielokrotnie w swoich listach zapewniał współnika, że mimo pewnych trudności, na interesie nie straci. Pisał także: „chciałbym zatrzeć nie mile wrażenia mojej spółki z Czesiem”. Przedsięwzięcie nie przyniosło spodziewanych profitów, na co wskazuje fakt, iż obrazy do 1968 pozostawały w posiadaniu spadkobierców Czesława Świeżawskiego. W tym roku, dzięki subwencji państwowej i zbiorce publicznej, stały się własnością Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej i pozostają tam do dziś. Oferowany zespół dokumentów to:

1. dwie umowy pomiędzy C. Świeżawskim i W. Kossakiem z 23 II 1901 w Warszawie i 1 III 1903 w Wiedniu, obie podpisane przez Wojciecha Kossaka (umowa wcześniejsza z ubytkiem narożnika i przetarciem na zgięciach, późniejsza spisana na papierze firmowym Świeżawskiego jako właściciela dóbr łykoszyńskich i rokietnickich)
2. odrębne zobowiązanie C. Świeżawskiego do przekazania Ludwikowi Czarnowskiemu 8.800 rubli w czterech równych ratach, dat. 24 II 1901 w Warszawie i – na tym samym arkuszu – pokwitowanie L. Czarnowskiego przyjęcia całej kwoty (XII 1901)
3. rachunek Banku Handlowego w Warszawie dla C. Świeżawskiego potwierdzający przekazanie „należnej wypłaty” w wys. 15,5 rubla W. Kossakowi, dat. 25 II 1901
4. osiem listów W. Kossaka do C. Świeżawskiego dotyczących niemal w całości ich wspólnego „interesu” związanego ze szkicami do „Somosierry”. Listy pisane w Berlinie, Krakowie i Wiedniu, z reguły bez daty rocznej (np. 4 Stycz., Piątek, 28 Mar., 18 Luty), objętości od 1 do 4 stron. Kossak przedstawia pomysł wystawienia „Somosierry” w Kijowie w salonie Zamarajewa (wycofuje się wkrótce z tego), w pałacu Działyńskich w Poznaniu, we Lwowie, także w Chicago („są tam bogaci Polacy którzy dawno już dopominają się o obrazy treści historyczno-narodowej”), relacjonuje pokaz w Warszawie („Ejsmond jest naprawdę nieoceniony [...] Jest tak mądrze, tak elegancko, a tak korzystnie dla obrazów że lepiej być nie może”). Wierząc w powodzenie przedsięwzięcia pisze: „chwilki nie żałuję żeśmy ten interes zrobili i mam najgłębsze przekonanie że jest dobrym”, a nawet: „dzięki mnie otworzyły się przed Tobą wrota nieśmiertelności i w Panteonie zasłużonych będziemy kiedyś pod rękę spacerować”. Z czasem w listach pojawiają się kwestie finansowe: Świeżawski „nie pozwala obrazów ruszyć” dopóki Kossak nie wpłaci swojej części kapitału. Nie dysponując gotówką artysta próbuje zmienić warunki umowy. Teoretycznie przystaje na propozycję Świeżawskiego odkupienia od niego obrazów za 7.000 rubli, ponieważ stanowi brak środków. Kossak tłumaczy się także ze stawianych mu zarzutów natury politycznej: „Jako faworyt Cesarza potępiłem podaniem się do dymisji jako malarz nadworny politykę antypolską. Cesarz kazał mi powiedzieć, że moje przekonania [...] nie przeszkadzają i prosi mnie abym został [...]. Rezultat tego jest że wszyscy w Berlinie dziś wiedzą że jestem Polakiem”. Dwa listy niekompletne – brak frazy kończącej list i brak podpisu, pozostałe w stanie dobrym i bardzo dobrym
5. dwa listy W. Kossaka do Zofii Świeżawskiej, żony Czesława, oba dwustronicowe. W jednym informuje, że w Warszawie jest klient gotów zapłacić 10.000 koron „z małym ustępstwem”, martwi go milczenie korespondencyjne Świeżawskiego, wspomina o gotowych ramach do

obrazów „u Sapięhy w Warszawie”. Drugi list dotyczy głównie obrazu zamówionego przez Świeżawską i zawiera rysunek dwóch par wołów, do wyboru. Artysta gotów jest namalować obraz po niższej cenie, aby „zatrzeć niemiłe wrażenia z mojej współki z Czesiem”. Załamania narożnika jednego listu, stan dobry

6. list Franciszka Ejsmonda z Tow. Zachęty Sztuk Pięknych do C. Świeżawskiego z pytaniem o możliwość wystawienia „Somosierry” w Krakowie, zgody takiej udzielił uprzednio Kossak, dat. 14 X 1902 w Warszawie
7. list Tadeusza Kossaka (bliźniaka Wojciecha) do C. Świeżawskiego, starający się załagodzić konflikt: „proszę Kochany Czesławie, żebyś nie myślał zanadto źle o Wojtku. Zaczny to i poczywy chłop, ale roztrzepaniec i jeszcze trochę letkiewicz [...] bądź względny, że to z artystą interes (którzy są zawsze mniej więcej w obłokach)”.

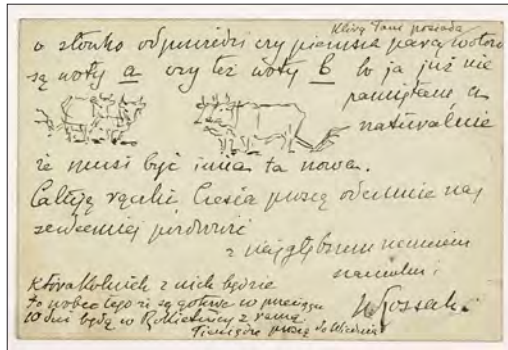
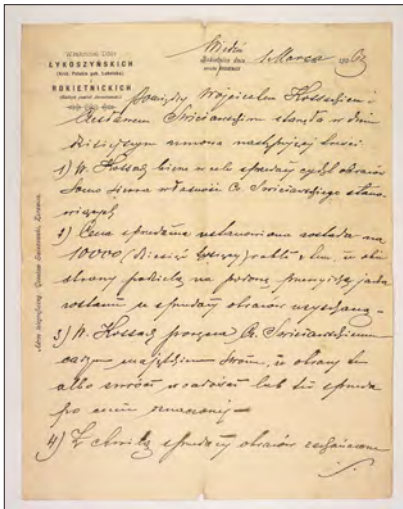
Zespół zawiera interesujący materiał dotyczący wielu aspektów twórczości malarza, choć skupia się głównie na szkicach do planowanej wielkiej panoramy „Somosierra”.

W. Kossak (1856-1942) – artysta-malarz uprawiający malarstwo o tematyce historycznej i batalistycznej. Współautor wraz z Janem Styką „Panoramy Raclawickiej”. Jego malarstwo cieszyło się ogromną popularnością, trafiało do uczuć patriotycznych gloryfikując wojsko polskie. Syn i uczeń Juliusza, ojciec Jerzego, Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Magdaleny Samozwaniec.

C. Świeżawski h. Paprzyca (1867-1933) – syn Eustachego i Emmy z Jeżewskich, ziemianin, właściciel majątków Łykoszyn i Rokietnica.

Z. Świeżawska z domu Rakowska h. Trzywdar (1872-1941) – żona Czesława, córka Adolfa i Kamili z Jarutowskich h. Prus, właścicielka majątku Ostrów pod Przemysłem. **Ilustracja na tylnej stronie okładki katalogu.**

19.800.–



nr 536

537. [MRÓZ Daniel]. Rysunek i życzenia świąteczne umieszczone odręcznie na karcie z reprodukcją obrazu J. Razumowskiej.

Karta form. pocztówkowego z barwną reprodukcją obrazu rosyjskiej malarzki J. Razumowskiej z 1951 „Kisłowski”. Kartę wydano w 1961. Na reprodukcji, na tle nieba elegancki mężczyzna w meloniku szybujący nad miastem. Obok, w dymku, życzenia w imieniu żony, córki i autora rysunku: „Wesołych Świąt i szczęśliwego No-“



nr 537

wego Roku życzą Alina, Łucja i Daniel Mrozowie”. Załamanie narożnika karty, zaplamienie na odwrocie.

D. Mróz (1917-1993) – grafik, scenograf, ilustrator, członek Grupy Krakowskiej, współtwórca charakterystycznej szaty graficznej krakowskiego „Przekroju”. **240.–**

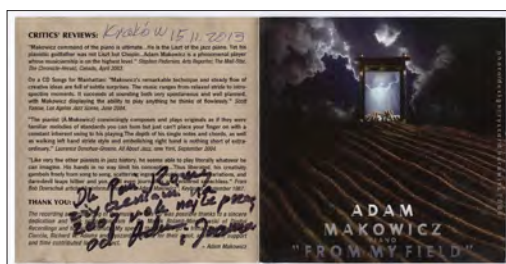
- 538.** [CZERNY-STEFAŃSKA Halina]. Podpis Haliny Czerny-Stefańskiej jako prezkeski Krak. Oddziału Tow. „Polonia” na karcie upamiętniającej jej recital 2 VIII 1974.

Czterostronicowy druk form. 10,5x14,8 cm. Wewnątrz przyklejone zdjęcie pianistki, na sąsiedniej stronie wydrukowano stosowny tekst podpisany odręcznie przez artystkę. Koncert zorganizowano dla słuchaczy Szkoły Letniej Kultury u Języka Polskiego, pamiątkowy druk odbito w numerowanych 300 egz., ten egz. nr 17. Niewielkie zaplamienia.

H. Czerny-Stefańska (1922-2001) – pianistka, chopinistka, pedagożka; zwyciężczyni IV Konkursu Chopinowskiego w 1949. „Należała do nielicznej grupy artystów, którzy ostentacyjnie wyrażali poparcie dla władz politycznych w czasach stanu wojennego” (Wikipedia). **80.–**

- 539.** [MAKOWICZ Adam]. Odręczna dedykacja Adama Makowicza na okładce płyty CD „From My Field” z życzeniami noworocznymi na 2007.

Dedykacja napisana czarnym piśmakiem, dla Romy Próchnickiej, podpisana: „Od Adama i Joanny” (żony muzyka, wybitna skrzypaczka). Powyżej dopisek długopisem, inną ręką: „Kraków 15 XI 2013”. Pudełko lekko pęknięte, poza tym stan dobry.



nr 539

A. Makowicz, właśc. Matyszkowicz (ur. 1940) – pianista jazzowy – jeden z najwybitniejszych na świecie, kompozytor i improwizator, także interpretator muzyki klasycznej, mieszka w USA.

120.–

VARIA

540. [FESTIWAL Młodzieży w Warszawie w 1955]. Zestaw 50 fotografii i innych materiałów festiwalowych.

Zbiór zaw.:

1. zaproszenie na otwarcie Festiwalu na Stadionie X-lecia dn. 32 VIII 1955 – „ważne na 1 osobę tylko z numerowaną chustą” (niewielkie zaplamienia)
 2. 50 zdjęć z festiwalu (odbitki późniejsze) przedstawiających uczestników imprezy w egzotycznych strojach, występy estradowe na Mariensztacie (Wietnamczycy?) i w Teatrze na Wodzie, spotkania w Parku Skaryszewskim, tłumacza delegacji duńskiej z ekipą z Indii
 3. program występów cyrkowych artystów z Chińskiej Republiki Ludowej (tekst po polsku, rosyjsku i angielsku)
 4. program występów Brazylijczyków „Brasil. Programa de gala”, które odbyły się 12 VIII 1955 w Sali Kongresowej (tekst polski, francuski, portugalski)
 5. zaproszenie na występ ekipy francuskiej 5 VIII 1955 w Sali Kongresowej (ubytek narożnika, miejsce na wpisanie nazwiska niewypełnione)
 6. broszurę „Varsovie – ville du Festival” (8, s. [16], tekst francuski) ze zdjęciami odbudowanej stolicy
 7. naszywkę ubraniową „Danmark”
 8. metalową przypinkę „Guide. V Festival, Varsovie 1955”.
- O ile nie zaznaczono inaczej obiekty w stanie dobrym i bardzo dobrym. 220.–



nr 540

541. [KARTY do gry]. Talia „Karty lakierowane do gry. 54 karty. 232” w oryginalnym opakowaniu.

Karty wydane po 1973 (część dochodu ze sprzedaży przeznaczono na działający od 1973 NFOZ) przez Krakowskie Zakłady Wyrobów Papierowych. Na papierowym opakowaniu (zaklejonym zapewne wtórnice) nadrukowano: „Opakowanie zastępcze”. Cena talii wynosiła 41,50 + 3 zł. Otarcia opakowanie, naddarcie wzdłuż dłuższego boku. 64.–

542. [KONGRES Polaków w Niemczech w 1938 – komplet płyt gramofonowych]. Pięć płyt we wspólnym etui z nadrukiem tytułowym „Kongres Polaków w Niemczech. Berlin, 6 marca 1938”.

Płyty wydane przez Tonographie-Berlin, oznaczone Rodłem – od 1932 godłem Związku Polaków w Niemczech. Płyty szelakowe, średn. 30 cm, prędkość odtwarzania 78 obr./min, czas odtwarzania 5-7 min (każda strona). Każda płyta w oryginalnej indywidualnej papierowej koszulce, płyty rozdzielone tekturowymi przekładkami. Otarcia etui, płyty w stanie dobrym.



nr 542

Kongres zgromadził ok. 5 tys. delegatów, mimo że władze III Rzeszy utrudniały dojazd na imprezę. Stała się ona największą w historii manifestacją narodową Polaków w Niemczech. Otwarcie kongresu poprzedziły msze św. odprawione w kilku berlińskich kościołach w intencji Polaków mieszkających w Niemczech. W południe 6 III 1938 w Theater des Volkes inauguracyjne przemówienie wygłosił ks. dr Bolesław Domański, prezes Związku Polaków w Niemczech. Polskie Radio, zainteresowane Kongresem, zawarło umowę z berlińską rozgłośnią radiową, która zobowiązała się nagrać i udostępnić stronie polskiej utrwalone przemówienia. Jednak niemieccy radiowcy pojawili się na kongresie ze znacznym opóźnieniem i, jak twierdzili, techniczne usterki aparatury uniemożliwiły dokonania nagrania. Przewidując taki bieg wydarzeń, kierownictwo Związku Polaków w Niemczech zainstalowało w sali teatralnej dwa magnetofony, na których dwaj pracownicy Związku (A. Brzozowski i E. Osmańczyk) zarejestrowali przemówienia. Materiał został zmontowany w berlińskim studiu firmy Mix & Genest, w wyniku czego powstała półgodzinna audycja radiowa i 60-minutowy zapis przeznaczony dla edycji płytowej. Tydzień po zakończeniu zjazdu wydano pięciopłyty album w nakładzie 500 egz. Wydarzenie to było dużym zaskoczeniem dla niechętnych Kongresowi władz niemieckich, przygotowania udało się bowiem zachować w tajemnicy. Po wybuchu II wojny Gestapo poszukiwało i niszczyło egzemplarze albumu. W sieci można znaleźć informację, zapewne grubo przesadzoną, że do dziś przetrwały jedyne 2 komplety kongresowego albumu. **Bardzo rzadkie! Ilustracja na tabl. 30. 6.000.–**

543. [LEGIONOWE pamiątki spod Kostiuchnowki i z Włoch]. Koperta z zasuszonymi roślinami zebranych pod Optową i Kostiuchnowką, a także we włoskim Meretto w 1916 i 1918.

Koperta form. 6,7x10,8 cm. Na kopercie ołówkowy opis: „1.) Kwiatek marsch z Leszniowski [właśc. Leszniówki] na pozycję pod Kostiuchnowką na Wołyniu, kwiecień 1916, 2.) Bratki z pozycy pod Optową i Kostiuchnowką, gdzie odbyła [się] wielka bitwa, później odwrót na Stochód, na Wołyniu, lipiec 1916, 3.) Fiołki zerwane w marszu 1918 we Włoszech we wsi Meretto położone [!] obok Udine oddalone 22 kilometry [!]. Pobyt Legionistów po rozbiciu Legionów i przyjeździe z Węgier jako internowanych [!]”. W kopercie zasuszony biały kwiat oraz cztery suche fiołki. Brak bratków. Dołączono druga koperta (form. 10,5x13,9 cm) z zasuszoną szarotką wewnątrz i ołówkowym opisem: „1.) Szarotka z Tyrolu ze wsi San-zeno pobyt 6miesięczny 1 komp. Legionistów 5 pp. ludzi 58 i dwóch oficerów [...]”. Opis ten wspomina jeszcze o dwóch gałązkach cyprysowych (brakujących) zerwanych w klasztorze St. Romedio oraz „w dzień aresztunku we wsi Wilaorba [właśc. Villaorba] we Włoszech [...]”. Do tego miejsca z jeżdżali [!] się wszyscy Legioniści i [byli] odsyłani w okolice”. Na skrzydełku koperty napis: „M.G. K.K. Untergruppen, Kmd-o ‚Süd I’”. Mniejsza koperta w stanie dobrym, większa zaplamiona, z załamaniem. **140.–**

544. LEGITYMACJA tatrzańska dla Stanisława Łojczyka, ucznia gimnazjum w Mielcu, wystawiona 10 VIII 1927 przez Starostwo Nowotarskie.

Druk dwustronny na dwóch kartach form. 14,7x9 cm. Na pierwszej stronie numer rejestru: 765. Dokument wypełniony odręcznie. Na ostatniej stronie informacja, że legitymacja uprawnia do przekroczenia granicy polsko-czechosłowackiej i poruszania się w strefie przygranicznej. Ślady zawilgożenia. 100.–



nr 544



nr 545

545. [M/S BATORY, menu]. Dwa menu z rejsu „Batorym” w VII 1940 – płynęły razem z arrasami wawelskimi.

Menu form. 21,8x28,3 cm (po złożeniu 21,8x14,2 cm). Oba druki odbite w Zakł. Graf. Straszewiczów w Warszawie, na zlecenie firmy Gdynia-Ameryka, Linie Żeglugowe S.A. Na obu barwne kompozycje „Polesie” autorstwa Jadwigi Salomei Hładki (po mężu Wajwodowej) sygnowane monogramem wiązany H. S. Oba menu „Luncheon/Dinner” dla I klasy, na dzień 11 i 12 VII 1940. Podczas tego rejsu (statek wypłynął 5 VII z Greenock do portu w Halifax w Kanadzie, gdzie dotarł 12 VII) w ładowniach znajdowało się 36 skrzyń ze skarbami wawelskimi, ewakuowanymi z Krakowa po wybuchu wojny przez Rumunię, Francję do Wielkiej Brytanii. Naddarcie krawędzi jednego menu, niewielkie otarcia, drobne zaplamienia. 120.–

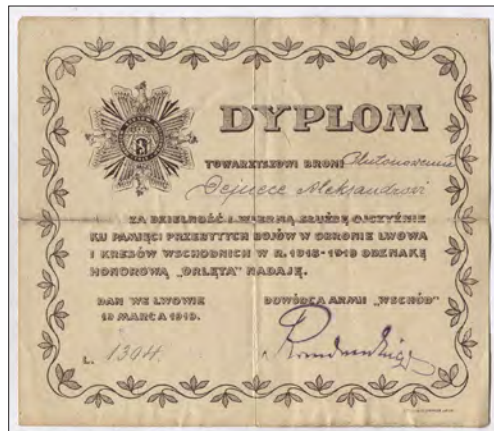
546. [M/S PIŁSUDSKI, menu]. Menu z rejsu „Piłsudskim” w XII 1937.

Menu form. 21,8x27,8 cm (po złożeniu 21,8x13,9 cm). Menu odbito w Zakł. Graf. Straszewiczów w Warszawie, na zlecenie firmy Gdynia-Ameryka, Linie Żeglugowe S.A. Na pierwszej stronie barwne zdjęcie kościoła farnego w Miechowie. Menu „Dinner” na dzień 29 XII 1937. Stan bardzo dobry. 60.–

547. [ODZNAKA „Orleńta”, dyplom].

Dyplom potwierdzający nadanie odznaki „Orleńta” plut. Aleksandrovi Dejnece, dat. 19 III 1919.

Blankiet form. 15,4x17,7 cm. Arkusz otoczony delikatną bordiurą roślinną,



nr 547

nazwisko odznaczonego i numer kolejny wpisane odręcznie. W lewym górnym narożniku podobizna odznaki. Odznakę przyznano „za dzielność i wierną służbę Ojczyźnie ku pamięci przebytych bojów w obronie Lwowa i kresów wschodnich w r. 1918-1919”. Dyplom opatrzony faksymilowym podpisem dowódcy armii „Wschód”, Tadeusza Rozwadowskiego. Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach. **100.–**

- 548.** [PIECZĘCIE, odciski lakowe]. Zbiór 70 odcisków pieczęci herbowych (z czego 61 w laku, 9 na papierze) zamontowanych na 4 tablicach tekturowych, z maszynopisowymi opisami na odwrocie tablic.

Tablice form. 21x27 cm. Odciski wykonano w brązowym lub czerwonym laku na cienkiej tekturze, tekturki naklejono na kartonowe tablice. Odciski na papierze wykonano fioletowym tuszem. Odciski ponumerowano ręcznie od 1 do 70. Na odwrocie każdej planszy naklejono kartę z powielonym maszynopisowym opisem odcisków. Pierwsze 24 numery to „pieczęcie sygnetowe szlacheckie”, w większości z XIX w., choć są i znacznie starsze. Przykładowe odciski w tej grupie: Trzaska – XVIII-pocz. XIX, pol.; Anker – XVIII-pocz. XIX (odm.), niem.?. Herb złożony, prawdop. niem. linia boczna austriacka, ks. Saksonii-Altenburga, XVII-XVIII w.; Pobóg, XIX w., pol.; Ostoja – XIX-pocz. XX, pol.; Bodenhausen – herb baronowski (Grabówka k. Raciborza, obecnie), XIX w., niem. Pozostałą część stanowią pieczęcie o zróżnicowanym charakterze. Przykładowo: Pieczętka mieszczańska (zwirownika?) XVII-pocz XIX w.; Pieczętka mistrza piekarskiego, I poł. XVIII-I poł. XIX w.; Pieczęć mistrza kominiarskiego? (z napisem: Niczejewo bjez truda), XVIII/XIX w., Rosja; Pieczęć kobieca?, XIX w. Zbiór zaw. także odciski pieczęci urzędów: np. Inspekcji Hodowli Ryb Hrabstwa Schaffgotschów w Cieplicach Śl., Administracji Dóbr W. Księżnej Saksonii, Dominium Geppersdorf, pow. Leobschitz [!] (ob. Lenarce, pow. głubczycki); Sądu Królewskiego w Pyzdrach, Komendy nr 5 c. k. Żandarmerii Krajowej, posterunku w Dobromilu; Szpitala św. Elżbiety we Wrocławiu, Zarządu Gminy Piętno, Miasta Mirsk z 1664; Urzędu Starszych Zgromadzenia Krawieckiego w Kozienicach. **Zbiór unikalny. Stan bardzo dobry. Ilustracja na tabl. 30. 2.400.–**

- 549.** [PLAKIETA z Matką Boską – „Nakładem Komitetu Wykupu Kościoła Św. Agnieszki w Krakowie, 1924 r.].

Plakietka jednostronna, z brązu, o wym. ca 10,5x6,5 cm o prostokątnym kształcie, zwieńczona łukiem. Na awersie w górnym fragmencie kompozycji wizerunek Matki Boskiej z Dzieciątkiem z dwoma aniołami podtrzymującymi koronę nad nią; pod dwaj husarze i wawelskie wzgórze w głębi. W dolnym fragmencie napis: „Pod Twoją Obronę” z umocowanymi nad nim kartuszami z Orłem i Pogonią. Na rewersie w dolnym fragmencie napis tytułowy, w górnym przytwierdzona zawieszka z kółkiem. Stan dobry.

Kościół św. Agnieszki – zabytkowy, barokowy, kościół rzymskokatolicki, przy ulicy Józefa Dietla 30, na Stradomiu w Krakowie. Pełni funkcję kościoła garnizonowego. [...] Kolejne rozbiory Polski przyniosły degradację obiektu. W wyniku III rozbioru Polski w 1795 roku Kraków znalazł się pod zaborem Austrii i w 1801 kościół przekształcono w magazyn. W początkach XX wieku budynek znajdował się w rękach prywatnych i mieścił się w nim skład złomu żelaznego. W roku 1906 Towarzystwo Miłośników Historii i Zabytków Krakowa zainicjowało akcję mającą na celu wykupienie go z rąk prywatnych. Nie doszło jednak do tego ze względu na brak przychylności ze strony władz austriackich. Udało się to dopiero w 1926 r. Trzy lata później kościół został przekazany na potrzeby parafii wojsko-



nr 549

wej, która w 1932 r. przywróciła go do kultu. W czasie II wojny światowej okupanci niemieccy przekazali go ewangelikom, ale po wojnie powrócił do prawowitych właścicieli. (Wikipedia). **600.–**

- 550.** [PLAKIETKA okienna]. **11 listopada 1918 – 1928.** Kraków 1928. Lit. A. Pruszyński. Plakietka form. 19,6x13,4 cm. Druk w kolorze czerwonym i zgniozielonym. Kompozycja anonimowa. Orzeł legionowy z inicjałami J. P. na tarczy, wokół wieniec laurowy, w tle skrzyżowane karabiny. Stan bardzo dobry. **80.–**



nr 550

- 551.** [PLAKIETKA okienna]. **1918 – 1938.** Semper Fidelis. Lwów 1938. Lit. Piller-Neumanna. Pietras –. Plakietka form. 29,6x17,5 cm. Druk w kolorach bordowym, czerwonym, złoty, niebieskim. Kompozycja R. Męckiego: herb miasta, panorama Lwowa, dwa miecze, krzyż obrońców Lwowa w wieńcu laurowym. Pod kompozycją nadruki: „R. Męcki 1938” i „Lit. Piller-Neumanna, Lwów”. Plakietka wydana z okazji dwudziestej rocznicy odzyskania niepodległości. Jedna podlepka na odwrocie, ślady przetarcia na złożeniu, górny margines z niewielkimi zaplamieniami. **64.–**

- 552.** [POCHÓD pierwszomajowy, 1968]. Plan organizacji pochodu 1-majowego w Warszawie – 1968 r. Odbitka powielaczowa jednostronna na ark. 13x133,5 cm. Na początku „Plan rozmieszczenia ludności na manifestacji 1-majowej” ukazujący ul. Marszałkowską z przyległościami od pl. Dzierżyńskiego (przedtem i potem Bankowego) do pl. Zbawiciela. Zaznaczono rejony zbiórki i kolejność przemarszu. Kolejnym elementem jest tabela „Plan organizacji pochodu [...]”, gdzie określono porządek przemarszu, czas zbiórki i pojawienia się przed trybuną, rejon rozwiązania kolumny, liczebność poszczególnych kolumn. Następną tabelą to „Plan zabezpieczenia porządku i łączności [...]” z wyszczególnieniem nazwisk funkcjonariuszy (MO, ORMÓ, WP, MON) odpowiedzialnych za poszczególne odcinki, dowódców odcinków, odpowiedzialnych za łączność telefoniczną i radiową. Arkusz kilkakrotnie złożony w formie leporello, zamontowany w tekturowej okładce. Dołączono imienne zaproszenie na uroczystości 1-majowe, będące jednocześnie kartą wstępu do miejsca zbiórki. Stan dobry. **120.–**

- 553.** [POZWOLENIE na broń z 1865]. Odręcznie wypełniony dwujęzyczny blankiet „Waffen-Pass / Certyfikat na broń” wystawiony Julianowi Zahłowi, dat. 7 X 1865 w Nowym Sączu. Blankiet form. 34,3x21,4 cm, wypełniony w jęz. niemieckim. Pozwolenie ważne było przez 3 lata. Pod tekstem pieczęć urzędu obwodowego: „K. k. Kreisamt in Sandec”. Na odwrocie wyciąg ze stosownych przepisów. Odcięte dwa narożniki, załamania krawędzi. **120.–**



nr 554

- 554.** [RIEFENSTAHL Leni]. Program kinowy do filmu „Olimpiada” w reż. Leni Riefenstahl z 1936.

Program form. 17x36,6 cm (po rozłożeniu). Na pierwszej stronie pieczęć. „Kino „Świt””. Pierwszą stronę wydrukowano w kolorze szarozielonym, drugą w brązowym (istnieje także odwrotna wersja kolorystyczna). Na obu stronach folderu fotomontaże złożone z fragmentów kadrów filmowych. „Olimpiada” należała do jednego z najgłośniejszych filmów wybitnej niemieckiej reżyserki, twórczyni nowej estetyki filmowej. W swoim dorobku posiada także wiele budzących kontrowersje filmów propagandowych gloryfikujących rzeczywistość nazistowskich Niemiec. Niewielkie otarcia na zgięciach. **100.–**

- 555. [SAPIEHOWIE].** Cztery pocztówki od różnych nadawców, kierowane do Andrzeja Sapięhy (trzy) i nierozpoznanego członka rodziny Sapięhów (jedna) z l. 1933-1939 (jedna bez daty).

Pocztówki do Andrzeja Sapięhy wysłane do Nowego Jorku (30 I 1933 z Chamonix), Oleszczyc (24 VIII 1937 z Molde) i rodzinnej Żurawicy (14 I 1939 z Feldkirch); pocztówka bez daty wysłana ze Lwowa do Fribourga w Szwajcarii. Korespondencja w jednym przypadku po niemiecku, w pozostałych po polsku. Na pocztówce z Chamonix list od Aleksandra (Sapięhy?) i zdjęcie czteroosobowej rodziny (Sapięhów?) na nartach w Alpach. Stan dobry. **100.–**

- 556. [SKRYTKA na precjoza].** Pojedynczy tom osiemnastowiecznej „Encyklopedii” Diderota i d’Alemberta z wydrążoną w bloku elegancką skrytką.

Oprawiona w skórę księga in folio „Encyclopédie méthodique” (t. 6, Paryż 1786). Początkowe karty wszystkie tradycyjnie, od s. 61 blok został sklejony, wycięto w nim otwór form. 20,5x14,5 cm, w którym umieszczono trzy zamykane skrytki wyłożone wzorzystą tkaniną. Wieczka skrytek i oddzielające je przegrody obciągnięto skórą. Otarcia okł., niewielkie nadpęknięcie grzbietu. Na przedniej okł. złożony superekslibris heraldyczny. **Ilustracja na tabl. 30.**



nr 556

- 557. [SYLWESTER u „Jędrusia”].** Trzy karty jadłospisowe restauracji WSS Spółem „Jędrus” w Zakopanem z menu sylwestrowym 31 XII 1978.

Trzy karty form. A4, maszynopisy powielane. Na pierwszej karcie „Jadłospis” na dzień 31 XII 1978, na drugiej „Cennik na napoje alkoholowe”, na ostatniej „Menu sylwestrowe”. W jadłospisie wśród zakąsek króluje kawior czerwony (200 zł za porcję), za mielonkę wieprzową trzeba było zapłacić jedynie 8 zł. Z oferty alkoholowej wycofano (przekreślono) wina czerwone wytrawne (Egri Bicawer, Dou, Montofiel i Malwicino – pisownia oryginalna). W noc sylwestrową, w ramach wykupionej „konsumpcji”, podano kabanosy, salami, pasztecik z dziczyzny, ser karłowaty, ogórek konserwowy, chrzan w occie, sardynkę (1 szt.), pomarańcze, sok z czarnej porzeczki i pepsi-colę. Pieczęć restauracji. Na odwrocie jednej z kart naklejono życzenia noworoczne. Stan dobry. **70.–**

- 558. [SZCZYPIORNO – rysunki z obozu].** Zbiór 7 rysunków (6 ołówkowych, 1 tuszem) wykonanych w obozie internowania w Szczypiornie w 1917.

Rysunki na ark. 19,5x15 cm. Trzy prace z datą dzienną: 24, 25 i 26 IX 1917 i wymienioną nazwą miejscowości „Szczypiorno”. Pod niektórymi rysunkami sygnatura „M. H.” i nieczytelny podpis. Cztery rysunki opisane na odwrocie atramentem: Widok baraku; Wieża karabinu maszynowego z baterią armat (5) na dole, Piec w baraku I bloku III z cegielni ogniotrwałych; Z okna baraku I

bloku III w stronę zachod. Druty widoczne za oknem odgraniczają bloki (podwójny rząd i rów). Jeden rysunek z atramentowym podpisem bezpośrednio pod kompozycją: Sylwetka wieczorna z okna. Podpisom każdorazowo towarzyszy dopisane słowo „Niewola”. Pozostałe dwa rysunki mają odmienny charakter: na jednym arkuszu umieszczono kilka niewielkich rysunków tuszem, pod jednym z nich (przedstawiającym barak obozowy i druty) widnieje podpis „Winiętka „Niewola””. Ostatni rysunek przedstawia dwa namioty wojskowe. Z pierwszego, zwieńczonego flagą z orłem, wznosi się zaciśnięta pięść, z drugiego wychyla się przestraszony żołnierz pruski. Kompozycję podpisano: „Polak nie sługa, nie zna co to pany, Nie da się okuć przemocą w kajdany”. Rysunki mają charakter amatorski, posiadają wartość raczej dokumentacyjną i pamiątkową niż artystyczną. Nie znane są nam okoliczności powstania i przeznaczenie rysunków. Powtarzające się słowo „Niewola” może wskazywać, że ilustracje przeznaczone były dla przygotowywanego w obozie wydawnictwa pod tym tytułem. Hipotezy tej nie udało się nam jednak potwierdzić.



nr 558

559. [SZKOLNICTWO na Podkarpaciu po II wojnie]. Dokument wydany Wojciechowi Ginterowi przez Pełnomocnika PKWN na Małopolskę, polecający „natychmiastowe zorganizowanie szkolnictwa powszechnego w powiatach Jarosław, Przeworsk i Łańcut, by rok szkolny 1944/45 mógł rozpocząć się normalnie”, dat. 20 VIII 1944.

Arkusz form. 29,5x20,8 cm. W nagłówku godło i nadruk: „Polski Komitet Wyzwolenia Narodowego”. Tekst umieszczony przy pomocy maszyny do pisania. Wojewoda, trzy tygodnie po wyzwoleniu Jarosławia, zaleca, by inspektor szkolny W. Ginter przystąpił do pracy natychmiast i przedstawił szczegółowe sprawozdanie „we właściwym czasie”. Dokument opatrzony pieczęcią pełnomocnika i podpisem Wiktora Jedlińskiego Przewodniczącego Wojewódzkiej Rady Narodowej w Rzeszowie. Ślady złożenia, przetarcia na zgięciach, drobne zaplamienia.

W. Jedliński, właściwie **Zdzisław Wiktor Jedliński** (1897-1975) – prawnik, polityk i działacz państwowy, od sierpnia do września 1944 wojewoda rzeszowski i przewodniczący Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Rzeszowie. Ukończył studia prawnicze, uzyskał stopień doktora. Wykonywał zawód adwokata w Jarosławiu. Przed II wojną światową działał w Polskim Stronnictwie Ludowym „Wyzwolenie” oraz Stronnictwie Ludowym. W okresie okupacji w Stronnictwie Ludowym „Roch”, które w części poparło PKWN (sam Jedliński był w 1944 reprezentantem PKWN w Małopolsce). 18 sierpnia 1944 objął fotel wojewody rzeszowskiego i przewodniczącego Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w tym mieście (z rekomendacji m.in. Stanisława Kotka-Agroszewskiego). W trakcie pełnienia funkcji interweniował m.in. w sprawie represji stosowanych przez Resort Bezpieczeństwa Publicznego. Odwołany ze stanowiska już 21 września 1944 ze względu na brak zaufania władz komunistycznych. Pół roku później został aresztowany pod zarzutami kontaktu z rządem londyńskim. (Wikipedia). 180.–

560. [SZYK Artur]. Plansza „Poland” kompozycji Artura Szyka z 1946.

Plansza form. 29,3x25,3 cm. Tablica ukazała się w cyklu „Wizualna historia krajów ONZ”. Widnieje na niej m.in. godło Polski, portrety Kopernika, Kościuszki, Chopina, Pułaskiego i Bolesława Chrobrego, dwie postacie symbolizujące polski przemysł i rolnictwo, herby ziem polskich. Na odwrocie nadruki: First Edition; Title Page for the Republic of Poland; Published by K. Bilecki,

Station B, Winnipeg, Canada; Printed in the U.S.A. by Herman Jaffe, Printer, New York, U.S.A.; Copyright 1946. Zachowana papierowa teczka z nadrukiem „Historic Art” i materiały dotyczące wystawy „Arthur Szyk: Artist for Freedom” zorganizowanej przez University of Judaism w Bel Air (California) w 2000. Stan bardzo dobry. **220.–**

- 561.** [TAJNE nauczanie oficjalne]. Maszynopis powielany „Rekonstrukcja programu nauki” z 1943.

Maszynopis powiel. na 8 stronach form. A4. Autor (autorzy?) opracowania analizuje sytuację w szkolnictwie „od chwili pojawienia się na naszych ziemiach najeźdźcy”. Zwraca uwagę na wycofanie z programu nauczania historii i geografii Polski, brak „tematów obywatelskich z języka polskiego”, wycofanie wielu podręczników, braki opalowe (co skutkowało skróceniem okresu nauczania o 4 miesiące).



nr 560

Celem proponowanych koncepcji jest, „aby pod płaszczem przedmiotów oficjalnych przerobić w sposób zakonspirowany te elementy z zakresu materiału zakazanego, które są niezbędne do spełnienia celów nauczania szkoły powszechnej Polski Niepodległej”. Szczególną uwagę należy zwrócić na język polski (z historią), przyrodę (z geografią) i arytmetykę z geometrią, kosztem przedmiotów artystyczno-technicznych – ich program powinien ulec modyfikacji. W części szczegółowej podano propozycje programowe dla poszczególnych klas i formy prowadzenia nauczania. Zwracając się do nauczycieli, autor pisze: „Nasza дума narodowa w obliczu niedoli [...] nie pozwala nam na bierno przypatrywanie się tej grozie, by kiedyś nie ściągnąć na siebie piętna hańby. Przeciwstawić jej musimy mocno [...] czyny, płynące z dumy narodowej, pogardy dla wroga [...] i poczucia obowiązku, jaki na nas leży z tytułu naszej pracy niepodległościowej. Pamiętajmy, że w stosownej chwili będziemy musieli zdać rachunek z naszej działalności z okresu panowania najeźdźcy. Oby wtedy szala naszych czynów nie okazała się zbyt lekka”. Pod tekstem: „Kraków, w marcu 1943”. Poprzeczny ślad złożenia, stan bardzo dobry.

Dokument daje świadectwo czynionych starań wprowadzenia nieoficjalnie do okupacyjnego oficjalnego programu nauczania elementów pozwalających młodemu pokoleniu zachować tożsamość narodową. **480.–**

- 562.** [TARNOPOL, honorowe obywatelstwo]. Pergaminowy ozdobny dyplom potwierdzający nadanie honorowego obywatelstwa miasta Tarnopola Josephowi von Widmannowi, dat. 13 IX 1847.

Pergamin form. 54,5x72,3 cm. W górnej części akwarelowy herb Tarnopola, poniżej ozdobny tekst, pisany także złotem. Na dolnym marginesie podpis m.in. Antoniego Dziamskiego, burmistrza Tarnopola oraz syndyka Walentego Szeligi. Wyróżniony Joseph von Widmann był starostą brzeżańskim, c. k. radcą gubernialnym. Za jego sprawę Tarnopol zmienił status z miasta prywatnego na miasto królewskie. W lewym dolnym narożniku pieczęć. Feliks Ściabły, kolekcjonera pamiątek historycznych. W dolnej części otwory po sznurze pieczętnym, brak pieczęci. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 30. 1.200.–**

- 563.** [TARNOWSKIE Góry]. Dyplom członkowski Kasy Pensyjnej Spółki Brackiej w Tarnowskich Górach, wystawiony Bernardowi Pioskowi 12 V 1930 tamże.

Dyplom form. 34x21,7 cm (w świetle ramy), zatytułowany „Wykaz członkostwa”. Na obwodzie bogata bordiura z ośmioma niewielkimi ilustracjami ukazującymi kopalnię i hutę i pracę robotni-

ków. Spółka Bracka powstała w 1857, jej celem było zabezpieczenie bytu górników i ich rodzin w razie choroby lub inwalidztwa. Dyplom w drewnianej ramie, za szkłem. Ślady złożenia. 120.–



nr 563



nr 565

564. [MATER Dolorosa]. Żakardowa tkanina artystyczna z wizerunkiem Matki Boskiej Bolesciwej.

Portret Matki Boskiej w popiersiu na tkaninie wykonany w latach 20. (?) XX w. zapewne przez firmę „Tkanart”. Kompozycja w odcieniach szarości. Format 21x13 cm, oryg. papierowa koszulka ochronna, brak bibułki ochronnej. Na dolnym marginesie wyhaftowany napis: „Mater Dolorosa”. Na licu koszulki ochronnej nadruki: „Artpol”, „Tkanina artystyczna z jedwabiu”. Numer kolejny umieszczono na przedniej okł. przy pomocy pieczątki: „3”. Portrety tego typu powstawały w latach międzywojennych w Łodzi (w Szkole Przemysłowej), w Żyrardowie i w Andrychowie (w tkalni Joachima Grünspana). Okł. lekko załamane, poza tym stan bardzo dobry. 180.–

565. [PIŁSUDSKI Józef]. [Tkanart, nr 102: Józef Piłsudski].

Portret na tkaninie artystycznej na jedwabiu wykonany w latach 20. (?) XX w. przez firmę „Tkanart” – wariant bez wyhaftowanych dat: „1914-1924”. Format 21,5x13,5 cm. Brak oryg. papierowej koszulki ochronnej. Portrety tego typu powstawały w latach międzywojennych w Łodzi (w Szkole Przemysłowej), w Żyrardowie i w Andrychowie (w tkalni Joachima Grünspana). Stan bardzo dobry. 150.–

566. [KOŚCIUSZKO Tadeusz]. Tkanart, nr 103: Kościuszko.

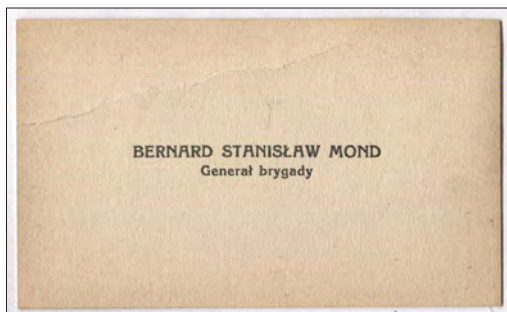
Portret na tkaninie wykonany w latach 20. (?) XX w. przez firmę „Tkanart”. Format 21,5x13,5 cm, oryg. papierowa koszulka ochronna, bibułka ochronna przesłaniająca portret (z nadrukiem: „Tkanina artystyczna”). Numer kolejny umieszczono na przedniej okł. przy pomocy pieczątki. Portrety tego typu powstawały w latach międzywojennych w Łodzi (w Szkole Przemysłowej), w Żyrardowie



nr 566

i w Andrychowie (w tkalni Joachima Grünspana). Lekkie odbarwienie koszulki ochronnej, poza tym stan bardzo dobry. **180.–**

- 567.** [SIENKIEWICZ Henryk]. Tkanart, nr 106: Henryk Sienkiewicz. Portret na tkaninie wykonany w latach 20. (?) XX w. przez firmę „Tkanart”. Format 21,5x13,5 cm, oryg. papierowa koszulka ochronna, bibułka ochronna przesłaniająca portret. Numer kolejny umieszczono na przedniej okł. przy pomocy pieczętki. Portrety tego typu powstawały w latach międzywojennych w Łodzi (w Szkole Przemysłowej), w Żyrardowie i w Andrychowie (w tkalni Joachima Grünspana). Naddarcie bibułki ochronnej, poza tym stan bardzo dobry. **150.–**
- 568.** [TOWARZYSTWO Muzyczne Krakowskie, dyplom]. Ozdobny dyplom potwierdzający, że Jan Kanty Knowiakowski został członkiem honorowym Towarzystwa, dat. 25 I 1873 w Krakowie. Litografia tonowana na ark. 37x48,5 cm. W dolnych narożnikach zakonnik przy organach i kobieta grająca na fortepianie, powyżej starzec z cytrą i anioł ze skrzypcami. Bogata bordiura z liści akantu. Litografował J. Brydak, odbito w Litografii „Czasu” M. Salba w Krakowie. Blankiet wypełniony odręcznie pismem kaligraficznym. Pod tekstem odręczne podpisy przedstawicieli władz Towarzystwa, w tym jego prezesa, Henryka Schwarza. lada złożenia, stan dobry. **240.–**
- 569.** [UBEZPIECZENIA]. Polisa Towarzystwa Wzajemnych Ubezpieczeń w Krakowie z 1906. Dwustronnie zadrukowany arkusz form. 30,7x23 cm. W winiecie sylwetka św. Floriana i herb Krakowa i nadruk: „Polica prolongacyjna na ubezpieczenie od ognia”. Odręcznie wypełniony dokument poświadcza, że Izabela Knoll ubezpieczyła swoją kamienicę w Małym Rynku l. 428 (obecnie nr 5) na okres 1 V 1906-1 V 1907. Stan dobry. **80.–**
- 570.** [WARSZAWA]. Legitymacja: „Karta pracy społecznej przy budowie stolicy 1959-1965” wystawiona Wandzie Bąk w 1959. Książeczka form. 11,3x7,8 cm, s. [16]. Na pierwszej stronie dane właścicielki legitymacji, na pozostałych tabele do wpisywania przepracowanych roboczogodzin. Jedyna adnotacja dotyczy przekazania 7 kg makulatury w ramach akcji „1000 szkół na 1000-lecie”. Stan dobry. **64.–**
- 571.** [WIZYTÓWKA]. Bernard Stanisław Mond, Generał brygady. Bilet wizytowy form. 6,3x10,8 cm. papier pożółkły, załamanie górnej części wizytówki. **B. Mond** (1887-1957) – generał brygady Wojska Polskiego, dowódca 6 Dywizji Piechoty w okresie od X 1932 do 20 IX 1939. Kibic piłkarski. **64.–**



nr 571

- 572.** [WIZYTÓWKA]. Blatton Ludwik Kpt., Naczelnik Okręg. Urzędu Samochod. Kraków [...]. Bilet wizytowy form. 5,9x10,4 cm. Na odwrocie krótki liścik do „ob. Naczelnika Dobrowolskiego” w sprawach urzędowych, dat. 9 VII 1946. Zachowana koperta. Stan bardzo dobry. **50.–**

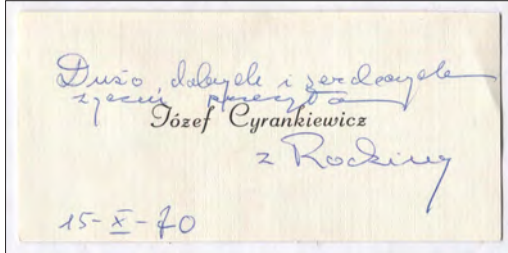
- 573.** [WIZYTÓWKA]. Eugeniusz Solarski, artysta dram. Bilet wizytowy form. 6,5x11 cm. Na odwrocie pieczęć: „Duc de Rothes” oraz odręcznie atramentem: „Kochana Halinko! Badź dobra wydać 2 br. tanie bilety na dzisiejszy ‚Saby’ ---”, dat. 5/VI 1949. Miejscowe, niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. **E. Solarski** ps. Eugeniusz Norwicz (1901-1959) – aktor teatralny i filmowy. **100.–**

574. [WIZYTÓWKA]. Jan Heynar c. k. komisarz skarbu.
Bilet wizytowy form. 6x10 cm. Na odwrocie piecz.: „Duc de Rothes”. Miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry. 100.–

575. [WIZYTÓWKA]. Józef Cyrankiewicz.

Bilet wizytowy form. 5,6x12 cm. Dopisane odręcznie (obcą ręką) życzenia, dat. 15 X 1970. Zachowana koperta zaadresowana do min. Janusz Wieczorka (szefa Urzędu Rady Ministrów). Stan dobry.

J. Cyrankiewicz (1911-1989) – działacz polityczny, członek władz PPS i PZPR, pięciokrotny premier RP i PRL, w l. 1970-1972 przewodniczący Rady Państwa, w czasie wojny więzień obozów koncentracyjnych. 64.–



nr 575

576. [WIZYTÓWKA]. Konstanty Werner.

Bilet wizytowy ze sztywnego kartonu, form. 6x9,8 cm. Brak nadruków, wyciśnięty medalion z profilem właściciela wizytówki i jego nazwiskiem. Na odwrocie krótki rękopiśmienny liścik adresowany do nieznannej kobiety z podziękowaniami za „dobre serce i miłość bliźniego” i nadzieją na spotkanie. Po tekście podpis K. Wernera i data 21 V 1916 (w szwajcarskim Vevey?). Zachowana oryg. koperta. Stan dobry. 80.–



nr 576

577. [WIZYTÓWKA]. Ladislas Skrzyński, Ambassadeur de Pologne près le Saint Siège.
Bilet wizytowy form. 5,4x9,3 cm. Na odwrocie piecz.: „Duc de Rothes”. Niewielkie, miejscowe zaplamienia, lekkie załamanie prawego górnego narożnika, poza tym stan dobry.

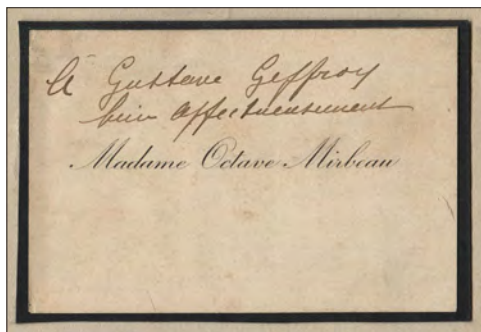
Władysław Bolesław Ignacy Skrzyński (1873-1937) – dyplomata, długoletni (1921–1937) poseł i ambasador II Rzeczypospolitej przy Stolicy Apostolskiej. 100.–

578. [WIZYTÓWKA]. Madame J. Noulens.

Bilet wizytowy form. 5x8,7 cm. Wizytówka żony Josepha Noulensa, przewodniczącego Komisji Międzysojuszniczej w 1919 i szefa Komisji Rozjemczej w czasie wojny polsko-ukraińskiej. Na wizytówce odręczne **podziękowania dla Marszałka Józefa Piłsudskiego za kwiaty**. Niewielkie załamania i zabrudzenia. 160.–

579. [WIZYTÓWKA]. Madame Octave Mirbeau.

Bilet wizytowy form. 6,3x9,5 cm. Na wizytówce odręczna dedykacja dla Gustava Geffroy (1855-1926) – francuskiego pisarza, krytyka sztuki, historyka, współzałożyciela Akademii Goncourtów. Właścicielką wizytówki była Alice Regnault (1849-1931) – aktorka i ceniona paryska kurtyzana. Dorobiwszy się znacznego majątku w 1887 wyszła potajemnie za mąż za Octave'a Mirbeau (1848-1917) – pisarza, dramaturga, krytyka sztuki, członka Akademii Goncourtów. Wizytówka zamontowana na papierowym podkładzie. Papier pożółkły, ślady kleju na odwrocie. 120.–



nr 579



nr 584

- 580.** [WIZYTÓWKA]. Marya Michałowa z Skórczewskich Ogińska.
Bilet wizytowy form. 5,8x9,5 cm. Dopisane odręcznie atramentem: „Z szczerym i serdecznym współczuciem w ciężkiej --- boleści”, dat. 18/5 1928. Na odwrocie pieczę.: „Duc de Rothes”. Stan dobry.
Maria ze Skórczewskich księżna Ogińska (1857-1945) – od 1876 żona Michała księcia Ogińskiego (1849-1902), córka Witolda Skórczewskiego, założyciela Konstancina. Autorka pamiętników odnalezionych w Bibliotece Raczyńskich, opublikowanych z rękopisu w 2019., pt. „Moje pamiętniki”. **100.–**
- 581.** [WIZYTÓWKA]. Mgr Stefan Stuligrosz, Poznań, Grobla 1, Telefon 500-54.
Bilet wizytowy form. 6,5x11,3 cm. Na odwrocie pieczę.: „Duc de Rothes” oraz odręcznie zielonym atramentem, ręką dyrygenta: „Szanownej i Kochanej Pani Teresie. W dniu Imienin z najlepszymi życzeniami wszelkiej pomyślności Kolega z lat dzieciennych”, dat. nieczytelne. Stan dobry.
S. Stuligrosz (1920-2012) – dyrygent chórów, twórca Chóru Chłopięco-Męskiego „Poznańskie Słowiki”, kompozytor. **100.–**
- 582.** [WIZYTÓWKA]. X. Krab Stefan. Dr św. Teologii, Dr Filozofii, kapelan W. P.
Bilet wizytowy form. 5,8x9,8 cm. Na odwrocie odręczny życzenia bożonarodzeniowe z 1939 dla nauczyciela od wdzięcznego ucznia. Papier poźółtki, niewielkie otarcia. **60.–**
- 583.** [WYCINANKA]. Kominiarz.
Wycinanka na ark. sztywnego papieru form. 15x11 cm. Wycinanka, pochodząca zapewne z lat II wojny, składa się z 7 elementów, które po stosownym połączeniu pozwalają otrzymać ruchomego pajacyka-kominiarza. Stan dobry. **48.–**
- 584.** [WZORY haftów – Szkoła Zawodowa w Drohobyczu]. Tablice z 26 barwnymi wzorami haftów wykonanymi odręcznie przez uczennice Szkoły Zawodowej Żeńskiej im. E. Orzeszkowej w Drohobyczu w latach międzywojennych.
Projekty wykonano farbkami na cienkim płótnie form. ca 29x29 cm, które naklejono na plansze z grubego papieru form. 34,5x43,5 cm. Na dolnym marginesie plansz umieszczono napis tuszem: „III kurs, Szkoła Zawodowa w Drohobyczu” oraz imię i nazwisko autorki projektu. Przykładowe sygnatury: Kazimiera Stryczkówna, Klementyna Peplowska, Helena Fischerówna, Stella Kaweczka, Jadwiga Olczykówna, Michalina Foltynówna, Anna Bonnesówna, Pepa Bringsówna, Paulina Turska, Anna Biła. Zbiór zaw. 26 plansz umieszczonych w ozdobnej tece z odręcznie namalowanym motylem i zdobnikami roślinnymi. Stan bardzo dobry. **420.–**
- 585.** [ZAKUPOWNIK – lista zakupów]. Prosty przyrząd pozwalający w łatwy sposób stworzyć listę zakupów spożywczych. Lata 80. XX w., zapewne.

Wykonany z granatowego plastiku prostokąt form. 10,3x6 cm. Na każdej ze stron naklejono listę 20 artykułów (np. pieczywo, owoce, sery, jaja, ziemniaki, makaron, dżemy, cukier, ale także gazety-zapałki, apteczne artykuły, toaletowe artykuły, papiernicze artykuły). Wykaz uwzględnia również towary trudnodostępne w tamtych czasach, jak mięso, wędliny, cytrusy. Przy każdej pozycji umieszczono niewielki suwak, którym można było zaznaczyć wybrany artykuł. Stan bardzo dobry. 60.–



nr 585



nr 586

586. [ZAMOYSKA Jadwiga, druk komemoratywny]. Ś. p. Jadwiga z Działyńskich jenerałowa Zamoyska, założycielka Zakładu Kórnickiego, odznaczona Orderem Polonia Restituta, ur. w Warszawie 4. 7. 1831, + w Kórniku, 4. 11. 1923.

Druk dwustronny na 3 kartach form. 12,3x8,5 cm. Całość w czarnej żałobnej ramce. Zaw. cytaty z Biblii i wybór myśli zmarłej. Na pierwszej stronie portret generalowej. Stan dobry. 60.–

587. [ZAPROSZENIE]. Ozdobne zaproszenie: „Reduta Prasy. Kraków 1909” projektu Jana Bukowskiego.

Druk dwustronny na 4 stronach form. 23,8x16,7 cm. Na zewnętrznych stronach **dwie secesyjne kompozycje Jana Bukowskiego**, z których pierwsza ukazuje damę w stroju karnawałowym, druga – elfa z girlandą złożoną z tytułów prasowych (Czas, Nowa Reforma, Głos Narodu, Nowiny, Gazeta Powszechna). Wewnątrz dwustronicowy tekst zawierający skład komitetu organizacyjnego (pod wodzą Michałowej Chylińskiej), obowiązujące stroje (dla pań: domino z maską, albo kostium z maską (kostiumy etnograficzne wykluczone), dla panów: frak czarny lub kolorowy, maski i kostiumy wykluczone), ceny biletów. Imprezę zorganizowano 20 II 1909. Zaproszenie skierowano do Klementyny Mien z rodziną (nazwisko wpisano odręcznie). Zewnętrzne strony zakurzone, zaplamienia. 100.–



nr 587

588. [ZAWODY o Mistrzostwo Wojska – medal, 1938]. Medal przyznany kpt. Arsenowi Mielniczukowi z Pińska za zajęcie 3. miejsca w zawodach, dat. 20 X 1938 w Warszawie.

Medal w formie metalowej plakiety (brąz patynowany) form. 16,4x11 cm. W górnej części zamontowany okrągły medal (przyznawany zdobywcom dalszych miejsc) z reprezentacją dyscyplin: jeździectwo, biegi, szermierka, pływanie. Na plakiecie umieszczono grawerunek: „1938 r. III miejsce kpt. Mielniczuk Arsen W[ojskowy] K[lub] S[portowy] Pińsk. Warszawa 20. X. 38 r.”. Zachowane oryg. wysłane pudełko warszawskiego jubilera W. W. Wabińskiego. Pudełko nieco starte, medal w stanie bardzo dobrym. **480.–**



nr 588



nr 589

589. [ZESZYT podoficera]. Międzywojenny zeszyt do notatek wydany przez Wojskowy Instytut Naukowo-Oświatowy Min. Spraw Wojsk.

Zeszyt form. 20,5x14,5 cm, k. 16, brosz. Karty czyste, bez notatek. Na przedniej okł. zdjęcie salutujących podoficerów, na tylnej fotografia uroczystości wojskowych oraz tekst: „Podoficer jest pomocnikiem oficera w wyszkoleniu i wychowaniu podwładnych [...]”. Okładkę wykonała firma „Rotofot”. Niewielki ślad zawilgocenia na dolnym marginesie. **80.–**

PAPIERY WARTOŚCIOWE

- 590. BANK** Polski Warszawa. zł 100. Jedna akcja na okaziciela na sto złotych. Arkusz form. 32,5x47 cm (nieręg.). Druk w kolorze ciemno-niebieskim. Emisja 1 IV 1934. Nr 296990. Z prawej strony arkusz kuponowy z kuponami od 7 do 20. Na dolnym marginesie nadruk: „Polska Wytwórnia Papierów Wartościowych, Warszawa”. Ślady złożenia i niewielkich nadarć na dolnym marginesie, poza tym stan dobry. **54.–**

- 591. LIST** Zastawny Banku krajowego Królestwa Galicji i Lodomerji z W. Ks. Krakowskiem na Okaziciela Tysiąc 1000 Koron. Ser. III. Druk na 3 kartach form. 36,7x46 cm. Druk w kolorze imitującym złoto. Nr 19172. Na pierwszej stronie pieczęć informująca o przerachowaniu oraz pieczęć: „Ark. W dn. 1931”. Ślady złożenia i przetarć na zgięciach, prawy margines pierwszej karty lekko przycięty, pozostałe lekko naddarte, mimo to stan ogólny dobry. **120.–**



nr 591

- 592. NITRAT**, Zakłady Chemiczne, Spółka Akcyjna [...]. Pięć akcji na okaziciela I emisji po 500 marek każda. Arkusz form. 28,4x42 (wraz z kuponami). Druk w kolorze zielonym. Emisja 1921. Nr 0049421 do 00494425. Z prawej strony komplet 10 kuponów oraz talon na kolejny arkusz kuponowy. Ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **80.–**



nr 592

- 593. OBLIGACJA 3% Premjowej Pożyczki Inwestycyjnej wartości imiennej sto złotych w złocie. I emisja.**
 Arkusz form. 29,7x42 cm. Druk w kolorze niebieskim. Emisja 1 V 1935. Seria 016036, nr 10. Z prawej kupony od 9 do 30 (pozostałe wycięto) oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Na odwrocie niewielkie ślady wilgoci, stan ogólny dobry. **40.–**

- 594. OBLIGACJA 3% Premjowej Pożyczki Inwestycyjnej wartości imiennej sto złotych w złocie. II emisja.**
 Arkusz form. 29,8x42 cm. Druk w kolorze brązowym. Emisja 1 V 1935. Seria 016066, nr 08. Z prawej kupony od 9 do 30 (pozostałe wycięto) oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Stan bardzo dobry. **40.–**

- 595. OBLIGACJA 4 1/2% Wewnętrznej Pożyczki Państwowej 1937 r. wartości imiennej tysiąc złotych [...].**
 Arkusz form. 29,6x49,8 cm (niereg.). Druk w kolorze żółtym i czarnym. Emisja 1 VI 1937. Nr A 0012805. Z prawej kupony od 7 do 30 (pozostałe wycięto) oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. **40.–**



nr 596

- 596. OBLIGACJA 6% Pożyczki Narodowej na 100 zł w złocie. Sto złotych w złocie.**
 Arkusz form. 29,6x34,2 cm. Emisja 2 I 1934. Nr 3045500 z wpisanym nazwiskiem subskrybenta: „Juljan Folwarków”. Na dolnym marginesie nadruk: „Polska Wytwórnia Papierów Wartościowych. Warszawa”. Z prawej zachowane kupony nr 11-20. Ślady złożenia, stan ogólny dobry. **40.–**

- 597. OBLIGACJA 7-ej pożyczki miasta Warszawy na rubli 100. R. 100.**
 Arkusz form. 28,5x35,2 (1 karta) i 31x24,7 cm (arkusz kuponowy). Druk w kolorze brązowym. Emisja 1/14 X 1903. Nr 231021.
 Tekst po rosyjsku, polsku i francusku. W dolnej części arkusza trzy niewielkie widoki Warszawy: stacja filtrów, panorama miasta od strony Pragi, ratusz. Na osobnym arkuszu kupony od 4. do 20. (zachowane, wycięte kupony 2 i 3) oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Pionowe załamanie, miejscowe niewielkie zaplamienia, arkusz kuponowy przymocowany spinaczem w prawym górnym narożniku, stan ogólny dobry. **Ilustracja na tabl. 31. 140.–**

- 598. POKUCIE. Naftowa Spółka S. A. w Krakowie. Akcja zbiorowa na 5 sztuk akcji po tysiąc (1000) marek polskich, razem na pięć (5000) tysięcy marek polskich [...]. II. emisja.**
 Arkusz form. 20x27,8 cm (2 karty) oraz 43,8x19,9 cm (arkusz kuponowy). Druk w kolorze ciemnożółtym i oliwkowym. Emisja 6 II 1922. Nr od 112291 do 112295. Kompozycja przedstawia rozróżnione drzewo, w tle szyby naftowe. Piecz.: „Prawo poboru III. emisji [...] wykonano [...]”, na odwrocie piecz. informująca o odprowadzeniu podatku giełdowego emisyjnego. Na drugiej karcie dwa skrzyżowane młoty na tle kopalni ropy naftowej. Arkusz kuponowy zachowany w całości (20 kuponów). Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 31. 160.–**

- 599. „POLSKA Nafta”. Spółka Akcyjna w Warszawie. Akcja na 500 marek. III. emisja.**
 Arkusz form. 30x21,2 cm (2 karty) oraz 22,5x21,5 cm (talon do akcji za 9 lat do 1. stycznia 1930 r., arkusz kuponowy nr 212236 i kupony od 5 do 10). Druk w kolorze ciemnożółtym, na

dolnym marginesie nadruk: „Lit. Piller Neumanna Lwów”. Piecz.: „Prawo poboru IV emisji wykonano” w prawym górnym narożniku. Prawe i dolne marginesy nieco załamane i z ubytkami, zakurzenia na odwrocie.

60.–

- 600. POLSKIE Zakłady Garbarskie, Spółka Akcyjna, Kraków-Ludwinów.** Akcja zbiorowa [...] na 25 sztuk akcji po 500 marek, razem 12 500 marek [...].

Arkusz form. 21,1x27,7 cm. Druk w kolorze zielonkawo-niebieskim. Emisja 24 VI 1921. Nr od 16576 do 16600. W dolnej części talon upoważniający do pobrania nowego arkusza kuponowego oraz ostatni, 10. kupon (pozostałe wycięto). Stan dobry.



nr 600

- 601. SPÓŁKA Akcyjna A. Piasecki, Fabryka Czekolady, S.A. w Krakowie.** Jedna akcja 10 złotych.

Arkusz form. 40,2x25,3 cm (niereg.). Druk w kolorze niebieskim. Emisja I 1925. Nr 019737. Pod kompozycją nadruk: „B. Kotkowski i S-ka Łódź”. W dolnej części 14 kuponów oraz talon upoważniający do odbioru nowego arkusza kuponowego. Zaplamienia na marginesie grzbietu od akcji, poza tym stan dobry.

80.–



nr 601

- 602. TEHATE. Towarzystwo dla Handlu, Przemysłu i Rolnictwa S. A. w Warszawie.** Akcja na tysiąc marek okazicielowi [...].

Arkusz form. 43x26,3 cm (niereg.). Druk w kolorze brązowym i ciemnozielonym. Emisja 16 XI 1920. Nr 22032. W centrum rozbudowanej kompozycji Merkury i Minerva (?) trzymający w dłoniach zębate koło, w tle krajobraz z szczybami naftowymi. Pod kompozycją sygn. „Del. Jan Bukowski”. Piecz.: „Emisja III wykonana”, „Prawo poboru akcji II emisji wykonano”. Słowo „okazicielowi” umieszczone przy pomocy stempla. W dolnej części 9 kuponów (pierwszy wycięty) i talon na nowy arkusz kuponowy. Górny i dolny margines z lekkimi zaplamieniami, stan ogólny dobry. Ilustracja na tabl. 31.

240.–

- 603. TOWARZYSTWO Kredytowe Ziemskie w Warszawie.** 4 1/2% List Zastawny Serji 5-tej na 220 złotych. Warszawa, dnia 19 Listopada 1935 roku.

Druk dwustronny na ark. form. 36,8x33 cm (nieregularny). Druk w kolorze niebieskim. Lit. D No 0405944. Dwie piecz. Z prawej strony arkusz kuponowy z kuponami od 11 do 20. Na dolnym marginesie nadruk: „Polska Wytwórnia Papierów Wartościowych, Warszawa”. Ślady złożenia i niewielkich nadarć na dolnym marginesie, poza tym stan dobry.

46.–

- 604. TOWARZYSTWO Kredytowe Miasta Lublina.** 10% List Zastawny Serji bezterminowej na złotych PIĘĆSET wystawiony [...] dnia 1 lipca 1927 roku.

Druk dwustronny form. 19,3x27,7 cm. Druk w kolorze pomarańczowym. Odreżnicie wpisana data 1 lipca 1927. Nr 19653. Na pierwszej stronie pieczęć informująca o obniżeniu oprocentowania. Stan dobry. 46.–



nr 604

605. **LUBELSKIE** Towarzystwo Kredytowe Miejskie. Kupony do 5% Listu Zastawnego na Zł. 20 Serji bezterminowej.

Druk dwustronny form. 25x21,5 cm (nieregularny). Druk w kolorze różowym. Nr 140352. Zachowane kupony od 12 do 20. Stan dobry. 36.–

606. **TOWARZYSTWO** Zakładów Żyrardowskich, Spółka Akcyjna, założona w roku 1885 w Żyrardowie, województwo warszawskie [...]. Akcja na złotych 100 na okaziciela.

Arkusze form. 22,2x31,7 cm (niereg.). Druk w kolorze jasnozielonym. Emisja 1930. Nr 145074. Z lewej zachowany ostatni kupon oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. 40.–

607. **URSUS**, Zakłady Mechaniczne, Spółka Akcyjna, zarząd w Warszawie [...]. I emisja 10 akcji po 15 złotych [...] na okaziciela.

Arkusze form. 29,2x38,5 cm. Druk w kolorze niebieskim. Emisja 1927 (?). Nr od 046411 do 046420. Z lewej komplet 10 kuponów dywidendowych i talon na nowy arkusz kuponowy. Stan bardzo dobry. 180.–



nr 607

608. **WARSZAWSKA** Spółka Akcyjna Budowy Parowozów. I. emisja. 1 akcja na okaziciela wartości nominalnej 25 złotych. Warszawa.

Arkusze form. 22,5x35 cm (nieregularny) i 5,5x15 cm (1 talon dywidendowy). Druk w kolorze zielonym. Emisja 1926. Nr 78,470. Tekst również po francusku. Pieczęć: „Pierwsza repartycja wykonana”. Zaplamienia, ślady złożenia, nieregularne odcinane kupony na dolnym marginesie. **Ilustracja na tabl. 31.** 40.–

REKLAMA

609. **AEROLOT.** [naklejka]. Polska Linja Lotnicza Aerolot z Lwowa do Warszawy.

Sześciokątna naklejka bagażowa form. 7,5x11,3 cm. Ślady kleju na odwrocie. 48.–



nr 609

610. **BAYER.** [pudełko metalowe na pastylki Panflavin].

Pudełko metalowe form. 3,5x6,9x8 cm. Wieczko na zawiasie. Na wieczku nadruk: „Panflavin. Środek w pastylkach opatentowany [...]. Do odkażania jamy ustnej i gardła”. Podano także skład chemiczny leku. Na spodzie znak towarowy firmy Bayer i sposób użycia preparatu. Niewielkie zabrudzenia, stan dobry. 48.–

611. **BRANKA S. A.,** Lwów. [puszka].

Puszka prostopadłościenna form. 9,2x14,7x7,9 cm. Wieczko na zawiasie. Projekt utrzymany w stylistyce art deco. Na wieczku kompozycja roślinna i nazwa firmy na stylizowanej szarfi. Na bocznych ściankach bukiet kwiatów i pakunek podarunkowy. Na pozostałych dwóch ściankach elegancka para grająca na gitarze. Na wewnętrznej stronie wieczka dwubarwna kompozycja geometryczna i nazwa firmy, a także daty 1882 (założenie przedsiębiorstwa) i 1932 (jego pięćdziesięciolecie). Nieznaczne ślady korozji, niewielkie ubytki farby. 100.–



nr 611

612. **CAZIMI,** Warszawa. [szklane opakowanie perfum w kartonowym pudełku, z zawartością]. Parfum Karioka.

Płaska buteleczka szklana wys. 6,1 cm zamknięta plastikową nakrętką w oryginalnym kartonowym pudełku form. 3,9x6,9x2 cm. Wieczko luzem. Na wieczku i na butelce niewielka naklejka z nadrukiem „Parfum Karioka. Cazimi, Warszawa”. Buteleczka wypełniona w 2/3 perfumami. Częściowe przebarwienie wnętrza pudełka, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 8.** 150.–

613. **CHERAMY**, Paris. [opakowanie kartonowe pudru z zawartością]. Poudre Fausta.

Okrągłe pudełko kartonowe średn. 7,3, wys. 2,7 cm. Wieczko luzem. Na spodniej ściance reklama: „Poudre Rachel, Chera-my, France”. Stan bardzo dobry. Wnętrze chronione nienaru-szoną papierową osłoną. **Ilustracja na tabl. 8.** 150.–



nr 613

614. **DEIERLING** Bracia, Hurtownia Żelaza, Poznań. [ka-lendarz na rok 1939].

Kalendarz form. 12x8,7 cm, s. [177] + czyste karty [notes]. opr. oryg. pł. Na początku tabele z oferowanymi wyrobami (np. żelazko korytkowe, obręczówka, żelazo płaskie, żelazo okienne podwójne, podkowce, siatki ślimakowe), na końcu taryfa pocztowa, systemy monetarne państw, znaki drogowe, daty panowania władców Polski. Stan dobry. 64.–

615. **EKSPORT** Polski, Dom Towarowo-Przesyłkowy. [cennik].

Broszura: „Najnowszy cennik ...” na V-VI 1924, 16d, s. 24. Siedziba firmy mieściła się w Warsza-wie przy ul. Dzielnej 25. Cennik zaw. m.in. warunki wysyłki towarów, ostrzeżenie przed „pew-nymi firmami” z Białegostoku dopuszczającymi się oszustw, wykazy wycenionych: materiałów męskich ubraniowych, ubiorów gotowych, materiałów damskich, kołder, kap, chust i franek, zegarków, budzików, sztuców, instrumentów muzycznych, wyrobów skórzanych. Ilustracje w tekście. Załamania narożników skrajnych kart. Stempel pocztowy na końcowej karcie. 70.–

616. **FINEST** Steel Needles. [pudełko metalowe].

Pudełko wym. 3,3x4x0,9 cm. Wieczko na zawiasie. Na wieczku znak firmowy (lew leżący przy maszcie z brytyjską flagą), poniżej nadruk „Made in Germany”. Otarcia bocznych ścianek, stan dobry. 60.–

617. **J. FRANASZEK** S. A. [album z próbkami papierów fotograficznych].

Album form. 25x29,5 cm, k. 17, opr. ppł. Na przedniej okł. godło firmy. Na tablicach zamontowano zdjęcia (jedno na tablicy, za wyjątkiem tabl. 4, na którą naklejono 5 mniejszych foto-grafii). Zdjęcia form. 17,3x12,3 (mniejsze 8,6x6,2 cm). Celem albumu było zaprezentowanie różnych rodzajów papierów fotograficznych, produkowanych przez firmę J. Franaszek od 1938. Pod każdym zdjęciem nadruk identyfikujący zastosowany papier, przykładowo: Mirax M111, Mirax M132, N111, Nigrona N131, Nigrona N531, Tonar TK122, Tonar TK122 tonowany, To-nar TK522. Wszystkie tablice przesłonięte bibułkami ochronnymi. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. 160.–

618. Franciszek **FUCHS** i S-wie S. A. [puszka].

Metalowa puszka form. 7x10x2,8 cm, wieczko na zawiasie. Tło czerwone, napisy żółte. Na wieczku napis: „Fuchs, Warszawa”, na bocznych ściankach: „Warszawa”, „Landryny”, „Rok zał. 1829” i pełna nazwa firmy. Otarcia krawędzi, ślady korozji we-wnętrzu. 80.–



nr 618

619. **GALTOL**. [kalendarz]. Informator automo-bilisty Galtol na rok 1936. Lwów. Galicyjskie

Tow. Naftowe Galicja S.A., Zakł. Graf. Piller-Neumanna. 16, s. 232, tabl. 8. opr. oryg. miękka kart.

Nieznaczone otarcia okł., stan dobry. Na początku kalendarz na r. 1936 i terminarz. Zaw. m.in.: Opis pojazdu mechanicznego, Zakupy do samochodu, Rachunek gum, Rachunek szofera, Wykaz stacyj benzynowych „Galicja-Limanowa”, Co winien automobilista wiedzieć o benzynie, Teoria pracy silnika, Tabela chyżości, O budowie i konserwacji dróg. Na tablicach m.in. obowiązujące znaki drogowe. 80.–

620. **GALTOL**. [kalendarz]. Informator automobilisty Galtol na rok 1939. Lwów. Galicyjskie Tow. Naftowe Galicja S.A., Zakł. Graf. Piller-Neumanna. 16, s. 252, tabl. 6. opr. oryg. miękka kart.

Nieznaczone otarcia i załamania okł., stan dobry. Na początku kalendarz na r. 1939 i terminarz. Zaw. m.in.: Opis pojazdu mechanicznego, Zakupy do samochodu, Rachunek gum, Rachunek szofera, Wykaz stacyj benzynowych „Galicja-Limanowa”, Co winien automobilista wiedzieć o benzynie, Teoria pracy silnika, Tabela chyżości, Kluby motocyklowe. Na tablicach m.in. obowiązujące znaki drogowe. 80.–

621. **GÜTTEL** Hugo, Farbyka mydeł toaletowych i wyrobów kosmetycznych. [pudełko na mydło do golenia z zawartością]. Mydło do golenia „Pixin” w proszku.

Pudełko form. 6x6x2,8 cm. Opakowanie oryginalnie zaklejone, nieotwierane. Na spodniej ściance tekst reklamowy i informacja o zdobyciu Grand Prix w Rzymie w 1926. Fabryka mieściła się w Łodzi. Wierzchnia ścianka nieco zaplamiona, stan dobry.

150.–

622. **HAZET**. [opakowanie]. Czekolada „Dla najmłodszych”.

Jednostronnie zadrukowany arkusz form. 19,2x13,8 cm. Firma mieściła się we Lwowie. Stan bardzo dobry. 50.–

623. **HEROLD** Electro. [pudełko metalowe].

Pudełko form. 4,2x12,9x1,3 cm. Wieczko na zawiasie. Pudełko na igły gramofonowe. Na wieczku znak firmowy i cztery owalne portrety niemieckich artystów: Hansa Sachsa, Petera Vischera, Adama Krafta i Albrechta Dürera. Na wewnętrznej stronie wieczka nazwa firmy i jej logo. Wnętrze pudełka podzielone przegrodami na 4 części. Otarcia, mimo to stan dobry. 100.–

624. **HEROLDNADELN**. [pudełko metalowe].

Pudełko form. 3,2x4,1x0,8 cm. Wieczko na zawiasie. Na wieczku nadruk „Hervorragende Heroldnadeln” oraz podobizna małego kota. Na wewnętrznej stronie wieczka tekst reklamowy bawarskiej firmy (po niemiecku). Otarcia bocznych ścianek, mimo to stan dobry. 60.–



nr 619



nr 621



nr 623

625. **HH.** Warszawskie Towarzystwo Handlu Herbatą, A. Długokęcki, W. Wrześniewski, Spółka Akcyjna. [puszka]. Herbatą „z Kopernikiem”. Puszka prostopadłościenna wym. 12x12x14,5 cm, wieczko wypukłe, na zawiasie. Na wieczku i ściankach znak firmowy (sylweta warszawskiego pomnika Kopernika), nazwa firmy i hasła reklamowe („A jednak herbata „z Kopernikiem” najlepsza!”). Na górnej krawędzi pionowej ścianki nazwa producenta puszek: „Tłocznia” S.A., Warszawa. Kolorystyka czerwono-czarno-złota. Otarcia, ślady korozji. **Ilustracja na tabl. 8.** **180.–**

626. **ISKRA** [i Karmański]. [pudełko metalowe na taśmę do maszyny do pisania]. Puszka prostopadłościenna form. 5,7x5,7x3 cm. Wieczko luzem. Puszka po taśmie do maszyny do pisania. Na wieczku napis „Iskra” i znak ochronny firmy, boczne ścianki bez zdobień. Ślady korozji. **60.–**



nr 626

627. Sew. **JĄSKIEWICZ**, Wytwórnia Cukrów i Czekolady. [opakowanie – 3 sztuki]. Champagne. Jednostronnie zadrukowane identyczne arkusze form. 12,3x12,3 cm. Cienki półprzezroczysty papier pergaminowy, dwa o odcieniu zielonkawym, jeden bladuróżowy. Siedziba firmy mieściła się w Częstochowie. Stan bardzo dobry. **70.–**

628. Sew. **JĄSKIEWICZ**, Wytwórnia Cukrów. [opakowanie – 3 sztuki]. Ołówek. Jednostronnie zadrukowane identyczne arkusze form. 5,4x20,3 cm. Cienki półprzezroczysty papier pergaminowy. Opakowanie słodczy, nie artykułów piśmiennych. Siedziba firmy mieściła się w Częstochowie. Stan bardzo dobry. **70.–**



nr 628

629. Sew. **JĄSKIEWICZ**, Wytwórnia Cukrów. [wywieszka reklamowa – 3 sztuki]. Jednostronnie zadrukowane identyczne arkusze form. 21,6x17,4 cm. Barwna ilustracja przedstawiająca owoce otoczone secesyjną ramką. Siedziba firmy mieściła się w Częstochowie, Nowy Rynek 2. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 8.** **120.–**

630. **KNEIPP-FRANCK.** [ulotka reklamowa]. Ach, jaka smaczna... Kawa Słodowa Kneippa. Dwustronnie zadrukowany arkusz form. 22,4x15,8 cm. Na jednej stronie matka z roześmianym dzieckiem, na odwrocie tekst reklamujący kawę i podający sposób jej parzenia. Ulotkę wydrukowano w VII 1936. Poprzeczne załamanie arkusza, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 9.** **64.–**

631. **KONRAD**, Jarnuszkiewicz i S-ka, Zakłady Wyrobów Metalowych. [katalog]. Warszawa [191-?]. 22,5x37,5 cm, s. 64. brosz. Okł. wyraźnie otarte, naddarcia krawędzi, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Brak pierwszej karty. Piecz. składu naczyń kuchennych i „wyrobów ostrych” w Sochaczewie. Karty spięte metalową spinką. Ilustrowany katalog obejmuje metalowe łóżka, kołyski, łóżka dziecięce, materace sprężynowe, umywalnie, szafki nocne, kozetki, wieszaki ścienne i stojące, stoły, krzesła, ławki, półki, tacki i wagoniki bagażowe. **200.–**

632. **KOSIBA & Chudzikowski.** [plakieta]. Metalowa trawiona plakieta fabryki kas ogniotrwałych W. Kosiba & W. Chudzikowski we Lwowie z pocz. XX w.

Czarno-złota plakietka form. 19,7x8,7 cm. Wśród secesyjnych zdobników tekst: „C. k. uprzywilejowana pierwsza krajowa Fabryka kas ogniotrwałych W. Kosiba & W. Chudzikowski, Lwów”. Na górnej i dolnej krawędzi dwa otwory do przymocowania plakietki do kasy pancernej wyprodukowanej we lwowskiej fabryce. Odbarwienia na odwrocie, zaplamienia. 140.–



nr 632

633. **LOTOS**, Warszawa. [metalowe opakowanie mydła do golenia z zawartością]. Mydło do golenia Lotsavon. Pudełko w kształcie walca średn. 3,7, wys. 9,5 cm. Wieczko luzem, pod wieczkiem perforowane zamknięcie. Wewnątrz mydło do golenia w proszku. Niewielkie ślady korozji, także ubytki farby w górnej części. 90.–

634. St. **MAJEWSKI**, Fabryka Ołówków. [notes]. Notes obcięty na kształt ołówka form. 15x6,3 cm. Wewnątrz 10 kart na notatki, na pierwszej skronie reklama firmy, na wewnętrznych stronach okładek niewypełniony plan lekcji i kalendarz na r. szk. 1931/1932. Zaplamienia przedniej okł. 60.–

635. **MAŁOPOLSKA**, Grupa Towarzystw Naftowych. [kalendarz]. [Kalendarz na rok 1939]. Lwów. Dział Propagandy Grupy Tow. Naft. „Małopolanin”. Druk. „Poligrafia”. 16 podł., s. 184. opr. oryg. pł.

Niewielkie otarcia grzbietu, poprzeczne załamanie tylnej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Zapiski na końcowych dwóch czystych kartach. Kalendarz dla automobilistów, reklamujący oleje Galkar rozprowadzane przez spółkę „Karpaty”. Prócz kalendarium i reklam zaw. tabele do odnotowania wymiany oleju w silniku, skrzyni biegów i w tylnym moście, uzupełnienia płynu hamulcowego, kosztów zakupionych części i akcesoriów samochodowych, remontów i napraw, rachunków garażowych, wydatków na szofera. Najwięcej miejsca zajmuje „Dziennik jazd” (s. 20-145). Na końcu wykaz „błękitnych stacyj zaopatrzenia” na terenie całego kraju i taryfa pocztowa. 140.–



nr 634

636. **MARKOWSKI** i Jaśkiewicz. [opakowanie – 1 sztuka]. Czekolada „Tatrzańska”.

Jednostronnie zadrukowany arkusz form. 14x11 cm. Opakowanie w kolorze fioletowym. Siedziba firmy mieściła się w Częstochowie. Stan bardzo dobry. 36.–

637. **MARKOWSKI** i Jaśkiewicz. [opakowanie – 3 sztuki]. Choccolad Puerto Cabello.

Jednostronnie zadrukowane identyczne arkusze form. 16,8x13,3 cm. Podano pełną nazwę firmy: „Wytwórnia Cukrów Markowski i Jaśkiewicz, Częstochowa”. Stan bardzo dobry. 90.–



nr 637

638. **MARKOWSKI** i Jaśkiewicz. [opakowanie – 3 sztuki]. Czekolada Block.

Jednostronnie zadrukowane identyczne arkusze form. 16,7x15,3 cm. Podano pełną nazwę firmy: „Wytwórnia Cukrów Markowski i Jaśkiewicz, Częstochowa”. Stan bardzo dobry. 90.–

639. **MARKOWSKI** i Jaśkiewicz. [opakowanie – **3 sztuki**]. Czekolada Ekonomiczna. Jednostronnie zadrukowane identyczne arkusze form. 12,5x16,6 cm. Opakowanie w kolorze fioletowym. Siedziba firmy mieściła się w Częstochowie. Stan bardzo dobry. **90.–**
640. **MARKOWSKI** i Jaśkiewicz. [opakowanie – **3 sztuki**]. Czekolada Ekonomiczna. Jednostronnie zadrukowane identyczne arkusze form. 12,5x16,6 cm. Opakowanie w kolorze jasnoniebieskim. Siedziba firmy mieściła się w Częstochowie. Stan bardzo dobry. **90.–**
641. **MARKOWSKI** i Jaśkiewicz. [opakowanie – **3 sztuki**]. Czekolada Ekonomiczna. Jednostronnie zadrukowane identyczne arkusze form. 12,5x16,6 cm. Opakowanie w kolorze żółtym. Siedziba firmy mieściła się w Częstochowie. Stan bardzo dobry. **90.–**



nr 641



nr 644

642. **MARKOWSKI** i Jaśkiewicz. [opakowanie – **3 sztuki**]. Czekolada Ekonomiczna. Jednostronnie zadrukowane identyczne arkusze form. 12,5x16,6 cm. Opakowanie w kolorze czerwonym. Siedziba firmy mieściła się w Częstochowie. Niewielkie załamanie narożnika jednego arkusza, poza tym stan bardzo dobry. **90.–**
643. **MARKOWSKI** i Jaśkiewicz. [opakowanie – **3 sztuki**]. Czekolada Ekonomiczna. Jednostronnie zadrukowane identyczne arkusze form. 12,5x16,6 cm. Opakowanie w kolorze zgniozielonym. Siedziba firmy mieściła się w Częstochowie. Stan bardzo dobry. **90.–**
644. **MARKOWSKI** i Jaśkiewicz. [opakowanie – **3 sztuki**]. Czekolada Ekonomiczna. Jednostronnie zadrukowane identyczne arkusze form. 12,5x16,6 cm. Opakowanie w kolorze kremowym. Siedziba firmy mieściła się w Częstochowie. Stan bardzo dobry. **90.–**
645. **MARKOWSKI** i Jaśkiewicz. [opakowanie – **3 sztuki**]. Czekolada Ekonomiczna. Jednostronnie zadrukowane identyczne arkusze form. 12,5x16,6 cm. Opakowanie w kolorze jasnobezowym. Siedziba firmy mieściła się w Częstochowie. Niewielkie załamania narożnika, poza tym stan bardzo dobry. **90.–**
646. **MARKOWSKI** i Jaśkiewicz. [opakowanie – **3 sztuki**]. Czekolada Ekonomiczna. Jednostronnie zadrukowane identyczne arkusze form. 12,5x16,6 cm. Opakowanie w kolorze zielonym. Siedziba firmy mieściła się w Częstochowie. Stan bardzo dobry. **90.–**
647. **MARKOWSKI** i Jaśkiewicz. [opakowanie – **3 sztuki**]. Czekolada Ekonomiczna. Jednostronnie zadrukowane identyczne arkusze form. 12,5x16,6 cm. Opakowanie w kolorze brązowym. Siedziba firmy mieściła się w Częstochowie. Stan bardzo dobry. **90.–**
648. **MARKOWSKI** i Jaśkiewicz. [opakowanie – **3 sztuki**]. Czekolada „Szwajcarska”. Jednostronnie zadrukowane identyczne arkusze form. 18,5x16,5 cm. Siedziba firmy mieściła się w Częstochowie. Stan bardzo dobry. **90.–**

649. **MARKOWSKI** i Jaśkiewicz. [opakowanie – 3 sztuki]. Czekolada „Tatrzańska”. Jednostronnie zadrukowane identyczne arkusze form. 14x11 cm. Opakowanie w kolorze brązowym. Siedziba firmy mieściła się w Częstochowie. Niewielkie załamanie jednego arkusza, poza tym stan bardzo dobry. 70.–

650. **MARKOWSKI** i Jaśkiewicz. [opakowanie – 3 sztuki]. Czekolada „Tatrzańska”. Jednostronnie zadrukowane identyczne arkusze form. 14x11 cm. Opakowanie w kolorze kremowym, farba ciemnobrązowa. Siedziba firmy mieściła się w Częstochowie. Stan bardzo dobry. 70.–



nr 650

651. **MARKOWSKI** i Jaśkiewicz. [opakowanie – 3 sztuki]. Czekolada „Tatrzańska”. Jednostronnie zadrukowane identyczne arkusze form. 14x11 cm. Opakowanie w kolorze kremowym, farba fioletowa. Siedziba firmy mieściła się w Częstochowie. Stan bardzo dobry. 70.–

652. **MARKOWSKI** i Jaśkiewicz. [opakowanie – 3 sztuki]. Czekolada „Tatrzańska”. Jednostronnie zadrukowane identyczne arkusze form. 14x11 cm. Opakowanie w kolorze zielonym. Siedziba firmy mieściła się w Częstochowie. Stan bardzo dobry. 70.–

653. **MIRACULUM**, Kraków. [kartonowe opakowanie wraz z zawartością]. Doktora Lustra prawdziwe otrąbki migdałowe. Pudełko prostopadłościennie form. 9,1x9,1x4,8 cm, otulone celofanową folią. Folia zaklejona oryginalnymi naklejkami z tłoczoną nazwą firmy. Na spodniej ścianie stempel: 271130 (data produkcji 27 XI 1930?). Pudełko nieotwierane. Ubytki i naddarcia folii, poza tym stan dobry. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 9.** 300.–

654. **NIVEA**. [pudełko metalowe]. Pudełko metalowe średn. 7,5, wys. 1,7 cm, wieczko luzem. Napisy w kolorze kremowym, tło granatowe. Na wieczku napis: „W domu i w sporcie krem Nivea pielęgnuje skórę”. Na bocznej ścianie wieczka napis: „Pebeco. Polskie Wytwory Beiersdorfa Sp. Akc. w Poznaniu. Nr. 368”. Na spodniej stronie tekst reklamowy i cena 1,40 zł. Otarcia i niewielkie ubytki farby. 80.–



nr 654

655. **P.K.O.** [puszka-skarbonka]. Puszka owalna wym. 5,4x9,3x8,7 cm. Na bocznych ściankach napisy: „P.K.O.” pod Orłem w koronie, oraz „Chcesz być pewnym jutra oszczędzaj dziś”. Na wieczku otwór wrzutowy i tekst: „Książeczki P.K.O. wydaje każdy urząd pocztowy”. Wokół krawędzi ozdobna bordiura geometryczna. Całość utrzymana w kolorach czerwonym i żółtym. Otarcia, zarysowania i ubytki farby. Brak skobla zabezpieczającego i kłódki. **Ilustracja na tabl. 9.** 80.–



nr 656

656. **POLSKI Monopol Tytoniowy**. [pudełko metalowe na tytoń fajkowy Specjalny – 50 g]. Puszka prostopadłościennie form. 6,8x12x2,7 cm. Wieczko na zawiasie. Na wieczku oficer marynarki z fajką w ustach,

na tle okrętu wojennego oraz nazwa produktu. Pozostała część puszki w kolorze złotym. Na wewnętrznej stronie wieczka nazwa producenta. Na bocznej ścianie wieczka nazwa wytwórcy puszki: „,Tłocznia’ S.A., W-wa’”. Otarcia krawędzi. 60.–

657. **POLSKI Monopol Tytoniowy**. [pudełko metalowe na tytoń Purszczan – 100 gramów]. Puszka prostopadłościenna form. 11x13,7x3,2 cm. Wieczko na zawiasie. Na wieku kompozycja przedstawiająca parę w strojach ludowych (bałkańskich?). Mężczyzna gra, kobieta tańczy. Na bocznych ściankach umieszczono znaki Polskiego Monopolu Tytoniowego. Tytoń pochodził zapewne z Państwowej Fabryki Cygar i Wyrobów Tytoniowych (tzw. cygarfabryce) mieszczącej się przy ul. Dolnych Młynów w Krakowie. Otarcia, ubytki farby, niewielkie ślady rdzy. 80.–

658. Leon **PROPST**. [pocztówka]. Leon Propst, Lwów, Pl. Mariacki 3 [...]. Rok zał. 1903. Magazyn dla najbardziej wymagającej klienteli! Pocztówka ze zdjęciem Modesta Męcińskiego w tytułowej roli w „Lohengrinie” Wagnera, wydana w 1910 przez Lwowskie Wydawnictwo Kart L. Propst. Magazyn oferował „najnowsze modele torebek damskich, parasolek, puderniczek [...], kufrów szafkowych, ramki na fotografie, wieczne pióra światowej sława [...], komplety do bridża. Stan dobry. 60.–

659. [**PUDEŁKO**]. Najlepsze w jakości tutki Feniks (zwijki), Kraków. Międzywojenne pudełko drewniane form. 12,4x15,7x4,3 cm. Na wieczku, po obu jego stronach, ten sam tekst reklamowy nadrukowany czerwoną i zieloną farbą. Wieczko na zawiasie. Niewielki ubytek narożnika wieczka. 98.–



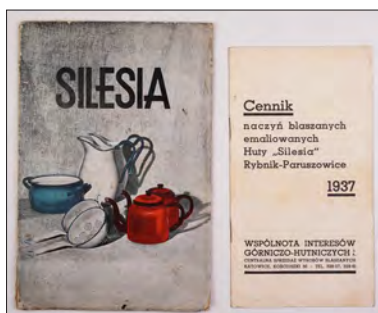
nr 659

660. Bracia **SAFIER**. [pocztówka]. Kolektura Loterii Państwowej Braci Safier. Reklama kolektury loteryjnej z siedzibą przy Rynku Gł. 6 w Krakowie. Załamanie narożnika pocztówki. 48.–

661. W. i S. **SCHUBERT**, Reprezentacyjny Dom Mody, Poznań. [kalendarz na rok 1938]. „Ulubiona książeczka Pani”. Zebrała i ułożyła Anna Ksycka. Książeczkę odbito w Zakł. Wydawniczych Alfreda Ksyckiego w Żninie. Form. 14,6x10,7, s. 63, [1]. brosz. Zaw. kalendarz, porady gospodarskie w zakresie ubiorów, teksty reklamowe. Otarcia okł., ślad zawiłgocenia. 60.–

662. **SILESIA**. Katalog naczyń blaszanych emaliowanych „Silesii”. Katowice 1937. Wspólnota Interesów Górniczo-Hutniczych. 8, s. 58, [2] + 24 [cennik]. brosz.

Okł. nieco otarte, tylna lekko zaplamiona, drobne zaplamienia wewnątrz. Blok spięty trzema nitami. Piecz. składu naczyń kuchennych i „wyrobów ostrych” w Sochaczewie. Katalog wyrobów blaszanych huty „Silesia” w Rybniku-Paruszowicach. Tytuł i warunki sprzedaży w kilku językach. Na początku wzornik kolorów, na s. 15-52 czarno-białe zdjęcia garnków prostych i konicznych, rondli, pokrywek, imbryków, patelni, miednic, dzbanków, kubłów, talerzy, menażek i przygrzewarek, kubków (także żydowskich), łyżek czerpakowych, spluwa-



nr 662

czek, garniturów toaletowych. Pod banderolą umieszczono broszurę z cenami oferowanych produktów. 150.–

663. **SINGER Sewing Machine Company.** [bibuła biurową]. W Ameryce nikt nie szyje już ani ręką ani nogami, ale pozwala szyć samej maszynie [...].
 Arkusz form. 9,7x22,1 cm. Tekst reklamowy na arkuszu przytwierdzonym do bibuły do atramentu (suszki). Załamania krawędzi, lekkie otarcia. Ślady atramentu na odwrocie. 48.–



nr 663

664. **SPÓŁDZIELNIA Chemiczna Pokój.** [pudełko bakelitowe na pastę do obuwia Boy]. Pudełko okrągłe średn. 6,8, wys. 2,3 cm. Wieczko luźne, zakręcane. Na wieczku tłoczone napisy: „Boy, wysokogatunkowa pasta do obuwia”. Na spodzie podano nazwę krakowskiej spółdzielni, wagę produktu (40 g) i cenę (5,50 zł). Pudełko zapewne z wczesnych lat powojennych. Stan dobry. 40.–

665. **WALLACE-KOSMATA, Zakłady.** [opakowanie szklane na krem kosmetyczny z zawartością]. Kosmata Lilienmilch-Crème. Bewährtes Schönheitsmittel zur Erhaltung gesunder jugendfischer Haut.

Słoiczek dziesięciokątny średn. 5,2, wys. 3,4 cm. Wieczko metalowe luzem. Na wieczku nazwa firmy po polsku, na papierowej banderoli biegnącej wokół słoiczka nazwa niemiecka: „Wallace-Kosmata-Werke. Parfümerie u. Kosmeterie en gros, Wien”. Wieczko skorodowane na obwodzie, otarcia banderoli na bocznej ścianie słoiczka. Zawartość widoczna od spodu. Dołączone oryg. pudełko w niezbyt dobrym stanie. **Ilustracja na tabl. 9.**

90.–

666. **WARSZAWSKA Spółka Myśliwska. Skład Broni i Amunicji.** [cennik].

Druk dwustronny na dwóch kartach form. 35,3x22,1 cm. Centrala firmy mieściła się przy ul. Królewskiej 17 w Warszawie, posiadała oddziały w Poznaniu, Wilnie i Lwowie. Cennik obejmuje m.in. pistolety automatyczne, broń śrutową, karabinki, sztucery, naboje śrutowe, proch, naboje rewolwerowe, gilzy, kapiszony. Ceny wpisano odręcznie. Cennik pochodzi z lat 30. XX w. Ślady złożenia, otarcia, zaplamienia. 100.–



nr 666

667. **E. WEDEL.** [metalowe pudełko na słodycze]. Pudełko form. 4,6x4,6x1,9 cm. Wieczko luzem. Na wieczku tłoczona nazwa firmy, brak innych napisów. Otarcia, ślady korozji wewnątrz. 60.–

FOTOGRAFIE

668. [ARYSTOKRACJA – ostatni ordynat łańcucki Alfred Potocki z przyjaciółmi na dziedzińcu łańcuckiej rezydencji – fotografie sytuacyjne]. [1931]. Zestaw 3 fotografii form. ca 9x13,5 cm. Na dolnych marginesach odręczne atramentowe napisy: „Łańcut 1931 r.”. Dołączono zdjęcie z samochodem. Jedno zdjęcie z miejscowymi zaplamieniami, poza tym stan dobry.

Alfred Antoni Wilhelm Roman Potocki h. Pilawa (ur. 14 czerwca 1886 w Łańcucie, zm. 30 marca 1958 w La Roche-sur-Foron) – IV

i ostatni ordynat łańcucki. Syn Romana, ordynata Łańcuta i Elżbiety Matyldy Radziwiłł, oraz starszy brat Jerzego. Alfred Antoni Potocki uczył się w domu i Wiedniu, potem studiował w Magdalen College w Oksfordzie i Lwowie. W 1922 roku posiadał majątki ziemskie o powierzchni 50 650 ha. W 1921 roku wzbogacił się o bogatą kolekcję dzieł sztuki odziedziczoną wraz z gigantyczną fortuną po Mikołaju Potockim z Paryża – z tulczyńskiej linii rodziny, wnuku osławionego przywódcy Targowicy, Stanisława Szczęsnego. Były to m.in. portrety rodzinne malowane przez Fragonarda, Lampiego i Scheffera, dwa cenne gobeliny z manufaktury w Aubusson z herbem Potockich, część zbiorów z dawnej biblioteki z Tulczyna, kilka bezcennych powozów, rokokowe saneczki Marii Antoniny oraz akcesoria końskie, a także bezpowrotnie wywiezione w czasie wojny obrazy Goi, Fragonarda, Bouchera, rzeźby Canovy. Od maja do lipca 1944 r. Alfred zdołał bowiem wywieźć z Łańcuta do Wiednia specjalnymi pociągami około 700 skrzyń majątku ruchomego. Większość tych ruchomości stopniowo wyprzedawał dla sfinansowania wystawnego trybu życia. Był przyjmowany na audiencjach przez papieża Piusa X i cesarza Franciszka Józefa, tańczył na balach w pałacach książąt Schwarzenbergów i Fürstenbergów w Wiedniu oraz w pałacu Buckingham w Londynie. Gościł w Łańcucie arcyksięcia Ferdynanda, grał w tenisa z Glorią Swanson, bywał na obiadach u króla Rumunii Karola, Douglasa Fairbanka i Mary Pickford, odwiedzał prezydenta Roosevelta i gen. Pershinga, polował z Clemenceau, Pétainem i z Hermanem Göringiem. Należał do ścisłego establishmentu II Rzeczypospolitej i często świadczył na jego rzecz usługi recepcyjne. Był wiceprezesem Związku Jeździeckiego Małopolski Środkowej



nr 668

w Łańcucie. To w jego zamku w Łańcucie organizowano bale dla korpusu dyplomatycznego, tenisowe turnieje i polowania. Podejmował też gości zagranicznych, m.in. króla rumuńskiego Ferdynanda I i królową Marię oraz Jerzego księcia Kentu, a tuż przed wybuchem wojny gościem jego pałacu był Joachim von Ribbentrop. Według mjr. Adam Winogrodzkiego ps. „Korwin” Alfred Antoni Potocki podczas II wojny światowej i trwającej okupacji niemieckiej często gościł u siebie Hermanna Göringa i odmówił współpracy z Armią Krajową. 24 marca 1956 zawarł związek małżeński w Monte Carlo z Izabelą (Izadorą) Narkiewicz-Jodko, która w 1959 w Londynie wydała tom wspomnień Alfreda zatytułowanych *Master of Lancut*. Pochowany został w Lozannie, prochy zostały sprowadzone do Łańcuta do krypty grobowej Potockich przy kościele parafialnym w 2001. (Wikipedia). **240.–**

- 669.** [ARYSTOKRACJA – panowie Alfred, Andrzej i Jerzy Potoccy w podcieniach zamku w Pomorzanach – fotografia sytuacyjna]. [1931]. Fotografia form. 8,6x11,5 cm, nieznanego autorstwa.

Na dolnym marginesie odręczny atramentowy napis: „Pomorzany 1931 Alfred P., Andrzej P., Jerzy P.”. Stan dobry.

Zamek w Pomorzanach – [...]. W dniu 10 maja 1876 roku podpisano umowę, na mocy której za 450 tys. guldenów majątek wraz z zamkiem kupił Stanisław hr. Potocki. Po nim zamek należał do hr. Romana Potockiego, którego syn Jerzy Potocki, dyplomata RP, odnowił zamek po zniszczeniach z czasów I wojny światowej i wzorowo utrzymywał posiadłość do 17 września 1939 r. Po wojnie (w okresie Ukraińskiej SRR) do lat 70. XX w. w zamku mieściła się szkoła. (Wikipedia). **80.–**



nr 669

- 670.** [ARYSTOKRACJA – Hortensja Tyszkiewicz – fotografia portretowa]. [koniec XIX w.?]. Fotografia form. 9,9x6,5 cm na oryg. podkładzie form. 13x8,6 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowana ujęta w całej postaci, w habicie, siedzi trzymając w lewej ręce różaniec. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z tłoczonym obramowaniem. Na odwrocie odręczne ołówkowe zapiski: „Kraków 1924 r. Hortensja Tyszkiewicz [ur. 3 VI 1836 – zm. –]. Karmelitanka. Córka Gen. Wincentego [Tomasza (1796-1856)] brata Henryka mistrzyni nowicyatu Karmelitanek w Poznaniu (gdy Ks Czartoryska 50 lat temu tam wstępowała) – Potem założycielka Sióstr Nazaretanek w Rzymie gdzie umarła. Kochana i wielbiona przez oba zakony. Fotografie tę mam od Ks Czartoryskiej i ofiaruję Jerzemu Tyszk[iewiczowi]. Benedykt Tyszkiewicz?”. Stan dobry. **180.–**



nr 670

- 671.** [ARYSTOKRACJA – Jerzy Tyszkiewicz w mundurze – fotografia portretowa – ujęcie w formacie gabinetowym]. [1919/1920]. Fotografia

form. 14,9x9,9 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x10,4 cm, autorstwa **J[ózefa] Sebalda w Krakowie**.

Porucznik ujęty w całej postaci, wsparty na szabli, w mundurze pod płaszczem, w czapce z orzełkiem na głowie. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Sebald Kraków”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złożonymi brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Zakład Art. Fotograficzny dawniej W. Rzewuskiego / J. Sebald Kraków ul. Kolejowa 3” oraz ołówkowy napis: „Jerzy Tyszkiewicz 1892-1945”. Stan dobry.

J. Tyszkiewicz (1892-1945) – syn Janusza, przejął dobra weryńskie po śmierci bezdzietnie zmarłego Zdzisława Tyszkiewicza. Kolator parafii kolbuszowskiej. W czasie okupacji niemieckiej żołnierz AK. W 1944 r. aresztowany przez UB, został wywieziony na teren ZSRR, gdzie wkrótce umarł. (Wikipedia).

J. Sebald (1853-1931) – fotograf krakowski. Od 1887 prowadził wspólnie z Juliuszem Mieniem atelier mieszczące się przy ul. Sławkowskiej 31. W 1893 objął zakład po Walerym Rzewuskim przy ul. Kolejowej 11, 8 i 3 w Krakowie, wykupując go wraz z całym wyposażeniem i archiwum klisz i prowadził go do 1900. Od I 1901 prowadził zakład przy ul. Batorego 12 w oficynie pałacyku pod Stańczykiem. Współtwórca tradycji fotografii zakładowej. **240.–**

- 672. [ARYSTOKRACJA – Rene (?) Tyszkiewiczówna w stroju góralskim – fotografia portretowa].** [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 9x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,4 cm, autorstwa **A[wita] Szuberta w Krakowie i Szczawnicy**.

Portretowana ujęta w pół postaci, w stroju regionalnym, w dekoracji i na tle malowanej dekoracji. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „ASzubert w Krakowie i Szczawnicy”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złożonymi brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „A. Schubert Fotograf w Krakowie ulica Krupnicza 7 i Szczawnicy w Cursalonie” oraz atramentowy napis: „Rene (?) Tyszkiewiczówna”. Miejscowe otarcia i zaplamienia, stan ogólny dobry.

A. Szubert (1837-1919) – artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. **100.–**

- 673. [BISKUPIN – Ekspedycja Wykopaliskowa Uniwersytetu Poznańskiego – fotografia z lotu ptaka].** [1936]. Fotografia pocztówkowa form. 13,9x8,8 cm, autorstwa zapewne **Wojciecha Kócki**.

Na ujęciu lotniczym wykopaliska archeologiczne w osadzie w Biskupinie. Na odwrocie pieczęć: „Ekspedycja Wykopaliskowa Uniwersytetu Poznańskiego Biskupin poczta Gąsawa”. Stan bardzo dobry. Patrz poz. 670 na naszej 141. aukcji (7/8 VI 2024) i komentarz na FB z platformy OneBid: „Odkrycie osady w Biskupinie było wielką sensacją przedwojennej Polski.

W wyniku prac archeologicznych rozpoczętych w 1933 roku wydobyto ponad 6 milionów obiektów! Osada składała się z ponad 100 budynków otoczonych wałem i drewnianym falochronem. Głównym fotografem ekspedycji był Wojciech Kócka archeolog, antropolog i pionier archeologii lotniczej w Polsce. Zapewne to on jest autorem 2 fotografii, które znajdziemy w katalogu najbliższej aukcji Antykwariatu Rara Avis! Na jednej z nich widzimy specjalnie skonstruowany balon z podwieszonym aparatem pozwalające na dokumentację prac. Zdjęcia na odwrocie ostemplowano pieczęcią: Ekspedycja Wykopaliskowa Uniwersytetu Poznańskiego Biskupin poczta Gąsawa. Wspaniała pamiątka, po odkryciu które przez dziesięciolecia rozbudzało wyobraźnię ale także spory naukowe i polityczno-propagandowe. Zapraszamy na aukcję.” **60.–**

674. [BYTOM – fragment parku miejskiego – fotografia widokowa]. [l. 40. XX w]. Fotografia form. 21,5x17,3 cm.

Widoczny fragment parku założonego ok. 1840 roku w północno-zachodniej części centrum miasta. Na odwrocie napis identyfikujący atramentem po niemiecku oraz pieczęć: „Nachrichteu Wekrehrs u. Propaganda-Amt der Stadt Beuthen O. – S.”. Niewielkie załamania dolnego marginesu, zaplamienia na odwrocie. 60.–

675. [CHRZANÓW – tableau okolicznościowe dla prezesa Towarzystwa Sportowo-Oświatowego „FABLOK” inż. Marjana Symonowicza]. [18 XIII 1934]. Fotografia form. 15,7x22,4 cm, autorstwa **Stanisława Łojka w Chrzanowie**.

Wizerunki portretowe członków orkiestry w prostokątnych ozdobnych ramkach z wymienionymi imionami i nazwiskami na dolnych marginesach, w centrum fotografia portretowa prezesa. W dolnym fragmencie kompozycji, bo bokach ujęcia z przedstawieniem fabryki i lokomotywy, w centrum na wstędze napis tytułowy: „Sekcja T[owarzystwa] S[portowo] O[światowego] „Fablok / Czcigodnemu Prezesowi Inż. Marjanowi Symonowiczowi W dniu imienin składa ten skromny upominek Zespół Orkiestry Dętej / Chrzanów dnia 18-VIII-1934.”. W prawym dolnym narożniku napis: „Foto. Stanisław Łojek Chrzanów Aleja 26. 1934”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, narożniki uszkodzone, lewy górny z niewielki ubytkiem, poza tym stan dobry.

Pierwsza Fabryka Lokomotyw w Polsce „Fablok” Spółka Akcyjna – polski zakład przemysłowy założony w 1919 roku w Chrzanowie, produkujący tabor kolejowy i maszyny. W okresie przedwojennym wyprodukowano w Fabloku wiele typów parowozów normalno- i wąskotorowych, dla pociągów pasażerskich (osobowych i pospiesznych) oraz towarowych – zarówno dla Polskich Kolei Państwowych, jak i zakładów przemysłowych. Jeszcze przed wojną podjęto produkcję spalinowych i elektrycznych zespołów trakcyjnych, a także wagonów motorowych. Po 1945 w dalszym ciągu rozwijano produkcję parowozów, następnie zaś spalinowych lokomotyw manewrowych (normalno- i wąskotorowych) o mocy od 40 do 1200 KM. Łącznie fabryka wyprodukowała 10500 parowozów i lokomotyw spalinowych. (Wikipedia). 120.–

676. [CZĘSTOCHOWA – pielgrzymka górali na Jasną Górę – fotografia zbiorowa, pozowana]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12,8x17,8 cm, nieznanego autorstwa.

Liczna grupa górali w strojach regionalnych upozowana do pamiątkowej fotografii na tle jasno-górskiego klasztoru. Zaplamienia, zarysowania, otarcia. 54.–

677. [DĘBNO Podhalańskie – drewniany kościół pod wezwaniem św. Michała Archanioła – fotografia widokowa 1]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 16,6x11,7 cm, autorstwa **Henryka Poddębskiego**.

Widok zewnętrzny świątyni. W prawym dolnym narożniku wycisk: „H. Poddębski”. Na odwrocie pieczęć: „Pracownia Fotograficzna Henryka Poddębskiego Warszawa, ul. Zajęcza 7, tel. 756-39”, „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza” oraz napisy atramentem: „Dębno (Polen) Holzkirche von XVI Jh.”, „phot. H. Poddębski”. Stan bardzo dobry.

H. Poddębski (1890-1945) – wybitny fotograf warszawski. Od 1911 związany z Polskim Towarzystwem Krajoznawczym, gdzie przez wiele lat kierował pracownią fotograficzną. W 1934 jego archiwum liczyło ponad 6.000 szklanych klisz. W l. 30. XX w. fotografował małoobrazkowym



nr 677

aparatem „Leica”. Od 1925 prowadził znane atelier fotograficzne przy ul. Marszałkowskiej 25 w Warszawie. Jego prace były wysoko cenione na wystawach w kraju i za granicą – otrzymał wiele nagród i wyróżnień. **80.–**

678. [DĘBNO Podhalańskie – drewniany kościół pod wezwaniem św. Michała Archanioła – fotografia widokowa 2]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 16,6x11,7 cm.

Widok zewnętrzny od strony prezbiterium na jeden z lepiej zachowanych gotyckich drewnianych kościołów, jedną z najpiękniejszych świątyń Małopolski, liczącą ponad pięćset lat. Stan bardzo dobry. **60.–**

679. [DOBROWLANY, pow. zaleszczycki – rybak – fotografia pozowana]. [1. poł. XX w.]. Fotografia form. 17,1x11,3 cm, autorstwa M[aurycego] Bäumera w Zaleszczykach.

Portretowany w ujęciu do pasa. Na dolnym marginesie nadruk: „Rybak – Dobrowlany”. Na odwrocie pieczęć w tym pieczęć fotografa. Niewielkie naddarcie na lewym marginesie, poza tym stan dobry. **80.–**



nr 678

680. [DOWIAKOWSKA Bronisława – fotografia portretowa – ujęcie w formacie card de visite]. [1880?]. Fotografia form. 9,1x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,3 cm, autorstwa Jana Mieczkowskiego w Warszawie.

Portretowana ujęta w 3/4 postaci. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na dolnym marginesie pod zdjęciem nadruk: „Jan Mieczkowski w Warszawie”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „JMieczkowski w Warszawie Róg Senatorskiej i Miodowej Ner 496” oraz napis identyfikacyjny ołówkiem: „Bronisława Dowiakowska śpiewaczka operowa”. Stan dobry.

B. Dowiakowska (1840-1910) – jedna z najwybitniejszych polskich śpiewaczek operowych drugiej połowy XIX w., dysponująca szczególną odmianą sopranu: od dolnego A do trzykreślnego E. **J. Mieczkowski** (1830-1889) – fotograf warszawski. Jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Karolem Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847, od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **100.–**

681. [DUCHOWIEŃSTWO – kardynał Adam Sapieha – podczas rozmowy – fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 9x6 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w całość postaci, z krzyżem na piersi, w trakcie rozmów z innymi duchownymi. Stan dobry.

Adam Stefan Stanisław Bonifacy Józef Sapieha (1867-1951) – książe siewierski, kardynał, arcybiskup krakowski, w l. 1922-1923 senator II RP. Od pierwszych dni wojny związany z działalnością niepodległościową. Współpracował z rządem polskim na emigracji. 1 XI 1946 wyświęcił na księdza Karola Wojtyłę. **64.–**

682. [DUCHOWIEŃSTWO – przybycie nuncjusza apostolskiego ks. arcybiskup Francesco Marmaggi w towarzystwie ks. kardynała Augusta Hlonda na I Krajowy Kongres Eucharystyczny w Poznaniu – fotografia sytuacyjna]. [V 1930]. Fotografia form. 13,3x8,7 cm, autorstwa J[ózefy] Fuchsowej w Poznaniu.

Arcybiskup Francesco Marmaggi (z lewej) w towarzystwie ks. kard. Augusta Hlonda (z prawej) przy drodze. Na odwrocie pieczęć: „J. Fuchsowa Poznań Kraszewskiego 28 fotograf”. Stan dobry.
F. Marmaggi (1870-1949) – kardynał prezbiter, prefekt Kongregacji ds. Duchowieństwa, dyplomata watykański, nuncjusz w: Rumunii, Czechosłowacji i Polsce (1928-1936). Odznaczony Orderem Orła Białego. (Wikipedia).

A. Hlond (1881-1948) – polski duchowny rzymskokatolicki, salezjanin, biskup diecezjalny katowicki w 1926, arcybiskup metropolita gnieźnieński i poznański w latach 1926–1946, arcybiskup metropolita gnieźnieński i warszawski w latach 1946–1948, prymas Polski w latach 1926–1948, kardynał prezbiter od 1927, Czcigodny Sługa Boży Kościoła katolickiego. (Wikipedia). **90.–**

- 683.** [**DUCHOWIEŃSTWO** – ks. rektor Józef Kruszyński wśród studentów Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego – fotografia zbiorowa]. [nie po 1933]. Fotografia form. 15,4x23,8 cm, autorstwa **Ludwika Hartwiga w Lublinie**.

Licznie zgromadzona grupa uczestników uczelnianej uroczystości na dziedzińcu budynku głównego, z widocznym siedzącym w centrum rektorem ks. Józefem Kruszyńskim. Na odwrocie pieczęć: „Fotograf Uniwersytetu Lubelskiego i Teatru Miejskiego Ludwik Hartwig Lublin, ul. Narutowicza No 19”. Lekkie naddarcia krawędzi, niewielki ubytek prawego dolnego narożnika, miejscowe zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry.

J. Kruszyński (1877-1953) – duchowny katolicki, infulat, biblista i tłumacz Biblii, w l. 1925-1933 rektor Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego.

L. Hartwig (1883-1975) – ceniony fotograf posiadający w Moskwie przed rewolucją duże atelier. W trakcie rewolucji powrócił do Polski, osiadł w Lublinie i otworzył nowe atelier Hartwigów. Ojciec Edwarda. Fotografował m.in. przedstawienia oraz aktorów teatru lubelskiego, a syn często mu w tym pomagał. **90.–**

- 684.** [**DUCHOWIEŃSTWO** – prymas Stefan Wyszyński w otoczeniu dzieci – fotografie sytuacyjne]. [l. 50./60. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 9x13,8 cm, nieznanego autorstwa.

Na jednej z fotografii prymas z siostrą zakonną, dziećmi i dwoma niezidentyfikowanymi osobami, na drugiej również z dziećmi i arcybiskupem Antonim Baraniakiem, stojącym obok prymasa i najprawdopodobniej klerykiem Włodzimierzem Sułkiem, stojącym za nim. Niewielkie zaplamienia na odwrocie i lekkie uszkodzenie jednego ze zdjęć, stan ogólny dobry.

S. Wyszyński (1901-1981) – duchowny rzymsko-katolicki, prymas Polski w l. 1948-1981, od 1953 kardynał. Jeden z największych Polaków XX w., określany mianem Prymasa Tysiąclecia, mąż stanu, obrońca Kościoła w czasach stalinowskich, internowany przez władze PRL. Jego beatyfikacja miała miejsce 12 IX 2021. **120.–**

- 685.** [**DUCHOWIEŃSTWO** – prymas Stefan Wyszyński w otoczeniu księży – fotografia sytuacyjna]. [l. 70. XX w.]. Fotografii form. 13,6x8,8 cm, nieznanego autorstwa.

Prymas w otoczeniu księży po zakończonej uroczystości kościelnej. Stan bardzo dobry.

S. Wyszyński (1901-1981) – duchowny rzymsko-katolicki, prymas Polski w l. 1948-1981, od 1953 kardynał. Jeden z największych Polaków XX w., określany mianem Prymasa Tysiąclecia, mąż stanu, obrońca Kościoła w czasach stalinowskich, internowany przez władze PRL. Jego beatyfikacja miała miejsce 12 IX 2021. **70.–**

- 686.** [**DUCHOWIEŃSTWO** – kardynał Karol Wojtyła na odpuszcie św. Wojciecha w Gnieźnie – fotografia sytuacyjna]. [1970]. Fotografia form. 12,5x17 cm, autorstwa Władysława Ruta.

Na odwrocie pieczęć. fotografa i długopisowy napis identyfikacyjny. Stan dobry.

Jan Paweł II (Karol Wojtyła) (1920-2005) – arcybiskup krakowski, kardynał, od 16 X 1978 papież, święty Kościoła katolickiego, jeden z największych autorytetów moralnych XX w. **80.–**

687. [FOTOGRAFIA portretowa – aktorka? – fotografia pozowana – ujęcie w formacie gabinetowym]. [nie przed 1893, nie po 1901]. Fotografia form. 14,3x9,8 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,5 cm, autorstwa **Józefa Sebald w Krakowie**.

Młoda kobieta w efektownej sukni i fryzurze pozuje do pamiątkowej fotografii na tle malowanej dekoracji. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Sebald Kraków”, na odwrocie reklamowa winieta zakładu w duchu secesyjnym, z nadrukiem: „J. Sebald Zakład Art. Fotograficzny dawniej W. Rzewuskiego Kraków ul. Kolejowa 3”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Narożniki nieco otarte, poza tym stan dobry.

J. Sebald (1853-1931) – fotograf krakowski. Od 1887 prowadził wspólnie z Juliuszem Mieniem atelier mieszczące się przy ul. Sławkowskiej 31. W 1893 objął zakład po Walerym Rzewuskim przy ul. Kolejowej 11, 8 i 3 w Krakowie, wykupując go wraz z całym wyposażeniem i archiwum klisz i prowadził go do 1900. Od I 1901 prowadził zakład przy ul. Batorego 12 w oficynie pałacyku pod Stańczykiem. Współtwórca tradycji fotografii zakładowej. **70.–**

688. [FOTOGRAFIA portretowa – emigracja czeska na Syberję, w okolice Archangielska – ujęcia w formacie card de visite]. [2. poł. XIX w.]. Zestaw 3 fotografii form. ca 8,5x5,5 cm na oryg. kartonowych podkładach form. ca 11x7 cm, autorstwa **A. Krasilnikova w Archangielsku**.

Ujęcia portretowe w owalu. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady z brązowym obramowaniem. Na dolnych marginesach podkładów nadruki: „Fot. A. Krasilnikova”. Na odwrocie nadruki po rosyjsku: „Fotografija A. Krasilnikova v Archangielske” oraz odręczne napisy atramentem i długopisem (m.in.: „nebożka Tončička” (nieboszczka Antonina). Miejscowe niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. **180.–**

689. [FOTOGRAFIA portretowa – niezidentyfikowani mężczyźni z Brodów koło Lwowa – ujęcia w formacie card de visite]. [l. 70. XIX w.]. Zestaw 2 fotografii form. ca 9x6 cm na oryg. podkładach form. ca 10x6,5 cm, autorstwa **Feliksa Świętoniowskiego w Brodach**.

Portretowani mężczyźni ujęci w popiersiu. Na dolnych marginesach podkładów nadruki: „F. Świętoniowski”. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Na odwrocie reklamowe winiety zakładu z nadrukami: „Zakład fotografii F. Świętoniowskiego w Brodach”. Miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry. Dołączono fotografię dziewczynki w fotelu również z tego samego atelier.

F. Świętoniowski (1833-1900) – w latach 70. XIX w. prowadził zakład fotograficzny w Brodach i do 1894 w Jassach. W 1894 przeprowadził się do Lwowa i zaprzestał działalności w zawodzie. **180.–**

690. [FOTOGRAFIA portretowa – ziemianin w stroju polskim – fotografia pozowana]. Fotografia form. 39,8x25,5 cm na podkładzie form. 40,7x25,5 cm.

Portretowany ujęty w całej postaci. Ubrany w strój narodowy – kontusz z rozcinanymi rękawami przepasany pasem kontuszowym, futrzaną czapkę z piórem na głowie, szerokie spodnie do wysokich butów, lewą ręką przytrzymuje karabę. Zdjęcie retuszowane i naklejone na kartonowy podkład. W prawym dolnym narożniku kompozycji sygn. ołówkiem: „L. Wieleżyński” – możliwe, że fotografia została wykonana w atelier Ludwika Piotra Wieleżyńskiego (L. P. Wieleżyński – (1882- 19-?) – profesjonalny fotograf lwowski. W l. 1913-1939 prowadził liczne własne zakłady fotograficzne we Lwowie – pierwszy przy ul. Teatyńskiej 3 we własnym mieszka-



nr 690

niu, potem pod firmą „Ata” (w latach 1913-1914 wspólnie z Kazimierzem Skórskim) w różnych lokalizacjach: w l. 1913-1914 pl. Mariacki 4 Hotel Europejski i ul. Karola Ludwika 5, w l. 1914-1915 ul. Sykstuska 9, w l. 1920-1921 pl. Mariacki 4 Hotel Europejski, w latach 1921-1934 ul. Piekarska 1c i w l. 1935-1939 ul. Hoffmana 6. W l. 1941-1944 jako pracownik Archiwum Miasta Lwowa dokumentował zniszczenia wojenne Lwowa. Autor i wydawca niskonakładowych albumów fotograficznych). Miejscowe otarcia, stan ogólny dobry. **200.–**

- 691.** [FOTOGRAFIA portretowa – małżeństwo – ujęcie w formacie gabinetowym]. [1897]. Fotografia form. 13,7x10,5 cm na oryg. podkładzie form. 16,1x10,6 cm, autorstwa **Alfreda Fedeckiego w Charkowie**.

Portretowani ujęci w popiersiu, patrzą na wprost. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoc. brzegami. W prawym dolnym fragmencie kompozycji wycisk: „1897”. Na dolnym marginesie podkładu wyzłoc. nadruk fotografa. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi. Stan dobry.

A. Fedeki (ur. 1857 w Żytomierzu, zm. 21 lipca 1902 w Mińsku) – jeden z najznakomitszych fotografików Ukrainy pochodzenia polskiego końca XIX i początku XX w. Alfred Fedeki urodził się w 1857 roku w Żytomierzu w polskiej rodzinie. Wykształcenie fotograficzne zdobył w Akademii Sztuki w Wiedniu. Pracę zawodową rozpoczął w Kijowie pod kierunkiem znakomitego fotografa, Włodzimierza Wysockiego. Następnie w 1886 r. otworzył własne atelier fotograficzne w Charkowie. W swojej samodzielnej pracy artystycznej Fedeki zaczął odchodzić od obowiązującej statycznej „rodzinnej” kompozycji zdjęcia w kierunku „malarzkiego” portretowania osób. Nowatorskie, jak na owe czasy, zdjęcia przyniosły artyście dużą popularność oraz liczne nagrody na krajowych i zagranicznych wystawach. Jego wysokie umiejętności doceniły czołowe osobistości życia politycznego i artystycznego. Znane są fotograficzne portrety carów – Aleksandra III i Mikołaja II, prawosławnego duchownego – ojca Jana Kronsztackiego, kompozytorów – Piotra Czajkowskiego i Konstantego Gorskiego. Współpracował z wieloma wydawnictwami, a jego prace były zamieszczane w najbardziej poczytnych czasopismach w Moskwie i Petersburgu. A. Fedeki interesował się także wszelkimi nowościami technicznymi, które starał się wykorzystywać w fotografii. Często w swojej pracy eksperymentował, m.in. podjął próby zapisywania dźwięków, zastosowania artystycznego fotografii rentgenowskiej, wykonywał pierwsze kolorowe fotografie, a także jako pierwszy w ówczesnym imperium rosyjskim zorganizował publiczny pokaz kinematograficzny w Charkowie w dniu 2 grudnia 1896 r. Zmarł w Mińsku. Pochowany został w Charkowie. (Wikipedia). **140.–**

- 692.** [FOTOGRAFIA portretowa – młoda kobieta – ujęcie w formacie card de visite]. [1892]. Fotografia form. 9,6x6,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x6,5 cm, autorstwa **Alfreda Fedeckiego w Charkowie**.

Portretowa ujęta w popiersiu, patrzy na wprost. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoc. brzegami. W prawym dolnym fragmencie kompozycji wycisk: „1892”. Na dolnym marginesie podkładu wyzłoc. nadruk fotografa. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi. Stan bardzo dobry. **90.–**

- 693.** [FOTOGRAFIA portretowa – starzec – ujęcie w formacie card de visite]. [l. 80./90. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x6,5 cm, autorstwa **W[incentego] Grabowskiego w Kielcach**.

Portretowy ujęty w 3/4 postaci, siedzi patrząc na wprost. Ubrany w sięgającą do ud czarną ozdobioną szamerunkami, na głowie czapka obszyta barankiem, w lewej ręce



nr 693

kostur. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na dolnym marginesie podkładu nadruk fotografa. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „W. Grabowski w Kielcach Plac P. Maryi No 246”. Stan dobry. 90.–

694. [FRANCISZEK Karol Józef Habsburg-Lotaryński (1802-1878) – arcyksiążę austriacki – fotografia portretowa – ujęcie w formie card de visite]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 9,9x6 cm, wykonana w wiedeńskim atelier.

Portretowany ujęty w popiersiu, w owalu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie wyłocona reklamowa winieta zakładu. W centrum na odwrocie naklejka: „A. Bogdanowicz we Lwowie. Skład papierów i wszelkich potrzeb do pisania, rysowania i malowania”. Miejscowe zaplamienia.

Franciszek Karol Józef Habsburg-Lotaryński (1802-1878) – arcyksiążę austriacki, **ojciec m.in. cesarza Austrii Franciszka Józefa** (1830-1916) oraz cesarza Meksyku Maksymiliana Ferdynanda Józefa (1832-1867). 100.–



nr 694

695. [GDYNIA – widok na port z Kamiennej Góry – fotografia widokowa]. [1934]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x14 cm, wykonana z zakładu „Mare Nostrum” w Gdyni.

Na odwrocie korespondencja, stempel i znaczek z VI 1935. Stan bardzo dobry. 60.–

696. [GÓRY – Pieniny – Szczawnica – widok z deptaku na dom zwany zamkiem – fotografia widokowa]. [nie po 1892]. Fotografia form. ca 12x16 cm na oryg. podkładzie form. 12,4x16,5 cm.

Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie odręczny atramentowy napis: „R. 1892. Z deptaku widok na dom zwany Zamkiem w Szczawnicy”. Prawdopodobnie autorem zdjęcia jest Awit Szubert (1837-1919) posiadający filię swego atelier również w Szczawnicy. Stan bardzo dobry. 300.–



nr 696

697. [GÓRY – Tatry – Dolina Strążyska. Kominy – fotografia widokowa]. [l. 80./90. XIX w.]. Fotografia form. 15,2x11,4 cm na oryg. podkładzie form. 18x12,9 cm, autorstwa **Stanisława Bizańskiego**.

Przedstawia widok na dolinę. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „St Bizański Kraków i Zakopane”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czarnym obramowaniem. Na odwrocie odręczny napis atramentowy: „Tatry – Dolina Strążyska. Kominy / Zakopane 12/8 1899”. Stan dobry.

S. Bizański (1846-1890) – krakowski fotograf zawodowy. Od 1880 do 1890 właściciel zakładu fotograficznego Pod Nową Bramą przy 430 (obecnie ul. Sienna 10), a następnie pod jego nazwi-

skiem przy pl. Szczepańskim 3 w Krakowie (w l. 1891-1893) oraz filii w Krynicy i Zakopanem od 1892. W l. 1893-1896 zakład prowadziła wdowa Maria, a w l. 1896-1900 starszy syn Władysław. Autor portretów Walerego Eliasza Radzikowskiego, Władysława Mickiewicza, Henryka Sienkiewicza, a także przedstawień przewodników zakopiańskich i typów tatrzańskich. Fotografował Tatry prawdopodobnie jeszcze przed 1880. Autor dwóch albumów-tek fotografii tatrzańskiej: „Widoki Tatr w fotografiach Stanisława Bizańskiego fotografa w Krakowie” i „Widoki z Tatr” wydanych po śmierci w 1901. **300.–**



nr 697



nr 698

698. [GÓRY – Tatry – Kuźnice – fotografia widokowa]. [l. 80./90. XIX w.]. Fotografia form. 15,9x11,1 cm na oryg. podkładzie form. 17,9x12,7 cm, autorstwa **Stanisława Bizańskiego**.

Przedstawia widok na część Zakopanego, położoną w dolnej partii Doliny Bystrej. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „St Bizański Kraków i Zakopane”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czarnym obramowaniem. Stan dobry. **300.–**

699. [GÓRY – Zakopane – Dom Curusia na Łukasówce – fotografia sytuacyjna]. 1892. Fotografia form. 12,1x17 cm na oryg. podkładzie form. 13x18 cm.

Grupa turystów w wozie ciągniętym przez dwa konie, pozuje do pamiątkowej fotografii na tle drewnianych zabudowań. Na dolnym marginesie odręczny napis identyfikujący atramentem. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoc. marginesami. Zaplamienia i otarcia podkładu, lekkie załamanie lewego górnego narożnika zdjęcia i miejscowe jego niewielkie zaplamienia, mimo to stan ogólny dobry. **180.–**



nr 699



nr 700



nr 701

- 700.** [GÓRY – Zakopane – dom przy ul. Kościeliskiej – fotografia widokowa]. [nie przed 1907]. Fotografia form. 11,8x17 cm na podkładzie form. 21x27 cm.

Zdjęcie naklejone na zielony podkład z atramentowym napisem identyfikującym na odwrocie: „Zakopane. Dom przy ul. Kościeliskiej budował góral Janik. Ze zbioru arch. Jana Tarczałowicza Zakopane” [Jan Adam Tarczałowicz (1869-1923) – architekt, historyk sztuki, inżynier, pedagog oraz działacz społeczny, w latach 1907-1908 nauczyciel C. K. Szkoły Zawodowej Przemysłu Drzewnego w Zakopanem, w 1910 jej profesor]. Stan bardzo dobry. **100.–**

- 701.** [GÓRY – Czarny Dunajec – karczma – fotografia widokowa, sytuacyjna]. [nie przed 1907]. Fotografia form. 11,4x16,6 cm na podkładzie form. 21,6x26,6 cm.

Zdjęcie naklejone na zielony podkład z atramentowym napisem identyfikującym na odwrocie: „Karczma w Czarnym Dunajcu. Ze zbioru arch. Jana Tarczałowicza” [Jan Adam Tarczałowicz (1869-1923) – architekt, historyk sztuki, inżynier, pedagog oraz działacz społeczny, w latach 1907-1908 nauczyciel C. K. Szkoły Zawodowej Przemysłu Drzewnego w Zakopanem, w 1910 jej profesor]. Stan bardzo dobry. **130.–**

- 702.** [GÓRY – Czarny Dunajec – dom w rynku – fotografia widokowa, sytuacyjna]. [nie przed 1907]. Fotografia form. 12,1x17,1 cm na podkładzie form. 21,4x27 cm.

Zdjęcie naklejone na zielony podkład z atramentowym napisem identyfikującym na odwrocie: „Czarny Dunajec. Dom szczytowy w rynku, Ze zbioru arch. Jana Tarczałowicza” [Jan Adam Tarczałowicz (1869-1923) – architekt, historyk sztuki, inżynier, pedagog oraz działacz społeczny, w latach 1907-1908 nauczyciel C. K. Szkoły Zawodowej Przemysłu Drzewnego w Zakopanem, w 1910 jej profesor]. Stan bardzo dobry. **110.–**



nr 702



nr 703

- 703.** [GÓRY – Czarny Dunajec – drewniany dom i dzwonnica – fotografie widokowe]. [nie przed 1907]. Zestaw 2 fotografii form. 12x16,7 cm na podkładzie form. 21,4x26,6 cm, form. 14x9 cm na podkładzie form. 26,3x20,5 cm.
Na pierwszym zdjęciu widok na dom zbudowany z drewnianych bali, z rzeźbionym gankiem, z podziałem na część gospodarską i mieszkalną. Na drugim widok na krytą gontem dzwonnice. Zdjęcia naklejone na zielony podkład bez napisów identyfikujących na odwrocie. Zdjęcia pochodzą ze zbiorów Jana Adama Tarczałowicza (1869-1923) – architekta, historyka sztuki, inżyniera, pedagoga oraz działacza społecznego, w latach 1907-1908 nauczyciela C. K. Szkoły Zawodowej Przemysłu Drzewnego w Zakopanem, w 1910 jej profesora. Stan bardzo dobry. **100.–**
- 704.** [GÓRY – Tatry – na wycieczkach – fotografie widokowe, sytuacyjne]. [nie przed 1913]. Zestaw 7 fotografii form. 16,8x12 cm, na oryg. podkładzie form. 28x22 cm, autorstwa m.in. **Wilhelma Winklera**.
Widoczni członkowie rodziny Józefa Jarosza – instruktora narciarskiego z Zakopanego, podczas górskich wycieczek. Zdjęcia pochodzą z jego archiwum rodzinnego. 5 zdjęć naklejonych na oryg. kartonowe podkłady, z czego 3 na ozdobne form. 28x22 cm (w prawych dolnych narożnikach 2 z nich odcięte sygnatury fotografa: „Winkler 913”). Jedno zdjęcie ze znaczkiem, korespondencją na odwrocie i z odciętym dolnym prawym narożnikiem. Krawędzie podkładów lekko otarte, stan ogólny zestawu dobry. **260.–**
- 705.** [GÓRY – Tatry – strażnica celna na Łysej Polanie – fotografia widokowa, sytuacyjna]. [nie przed 1920]. Fotografia form. 10,1x14,8 cm, autorstwa **Jana Jaroszyńskiego**.
Turyści na trasie z Zakopanego do Morskiego Oka przy Polskim Urzędzie Celnym w Łysej Polanie na granicy z Czechosłowacją. Na odwrocie piecz.: „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza” oraz napis atramentem: „Die Polnischen Tatra: Die Landstrasse von Zakopane nach Morskie Oko, die Zollwache auf der Lysa Polana, an der Cschesko-slowakeischen Grenze”, „phot. Ing. J. Jaroszyński”. Niewielkie miejscowe zaplamienia poza tym stan dobry. **J. Jaroszyński** (1876-1956) – artysta fotografik, działacz i popularyzator fotografii specjalizujący się w fotografii krajobrazowej gór. Od 1907 członek Towarzystwa Miłośników Fotografii w Warszawie. **100.–**
- 706.** [GÓRY – Karpaty – Beskidy Zachodnie – Czarnohora – fotografia widokowa]. [1 poł. XX w.]. Fotografia form. 10x15,2 cm, autorstwa **Jana Jaroszyńskiego**.
Widok w zimowej scenerii. Na odwrocie piecz.: „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza” oraz napisy atramentem: „Ost-Karpathen (Polen). Czarnohora – Kette im Winter”, „Karpaty Czarnohora Polska”, „phot. Ing. J. Jaroszyński”. Niewielkie miejscowe zaplamienia i otarcia, poza tym stan dobry. **80.–**



nr 705



nr 707

707. [GÓRY – Beskidy Zachodnie, Beskid Żywiecki – schronisko Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego pod Babią Górą – fotografia widokowa, sytuacyjna]. [nie przed 1927, nie po 1938]. Fotografia form. 13x18 cm, autorstwa **Jana Jaroszyńskiego**.
Widok na budynek schroniska pod Babią Górą z widocznymi dwoma pokojami mansardowymi i stacją meteorologiczną uruchomioną w XI 1925. Na odwrocie piecz.: „Jan Jaroszyński Inżynier Technolog Warszawa, ul. Szopena 4, tel. 88580 [...], „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza” oraz maszynopisowy napis identyfikujący: „Schronisko P T T pod Policą”. Stan bardzo dobry. Obszerne informacje na temat: R. Bogdziewicz „Schroniska górskie od Beskidu Śląskiego do Czarnohory w latach 1874-1945”, str. 174-177. **300.–**
708. [GÓRY – Beskidy Zachodnie, Beskid Mały – schronisko prywatne Sikorów na Magurce – fotografia widokowa]. [1 poł. XX w.]. Fotografia form. 12,8x18 cm, autorstwa **Jana Jaroszyńskiego**.
Widok na budynek schroniska w zimowej scenerii. Na odwrocie piecz.: „Jan Jaroszyński Inżynier Technolog Warszawa, ul. Szopena 4, tel. 88580 [...], „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza” oraz maszynopisowy napis identyfikujący: „Przegroda Sikory na Magórcze”. Stan bardzo dobry. Obszerne informacje na temat: R. Bogdziewicz „Schroniska górskie od Beskidu Śląskiego do Czarnohory w latach 1874-1945”, str. 151. **300.–**



nr 708



nr 709

709. [GÓRY – Beskidy Zachodnie, Beskid Żywiecki – schronisko Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego na Policy – fotografia widokowa, sytuacyjna]. [nie przed 1935]. Fotografia form. 13x18 cm, autorstwa **Jana Jaroszyńskiego**.
Widok na budynek schroniska na Policy (na jasnej Górze), między Halą Krupową, a szczytem Policy, które działalność rozpoczęło 16 XII 1935. Na odwrocie piecz.: „Jan Jaroszyński Inżynier Technolog Warszawa, ul. Szopena 4, tel. 88580 [...], „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza” oraz maszynopisowy napis identyfikujący: „Schronisko P T T pod Policą”. Stan bardzo dobry. Obszerne informacje na temat: R. Bogdziewicz „Schroniska górskie od Beskidu Śląskiego do Czarnohory w latach 1874-1945”, str. 182. **300.–**
710. [GÓRY – „Widok na Tatry” – fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.?). Fotografia form. 11,6x17,1 cm, autorstwa **Stanisława Kolowcy**.
Na odwrocie piecz.: „Fot. St. Kolowiec” i odrębny napis tytułowy atramentem. Na odwrocie niewielkie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.
S. Kolowca (1904-1968) – miłośnik sztuki, znawca architektury i wybitny fotograf dokumentator. Uczeń A. Pawlikowskiego, absolwent szkoły graficznej w Wiedniu. Od 1945 dokumentalista Centralnej Agencji Fotograficznej. Od 1949 kierownik pracowni fotograficznej w Miejskim Muzeum Przemysłowo-Technicznym i Państwowych Zbiorów Sztuki na Wawelu. Od 1949 członek ZPAF. Współpracował ze Stanisławem Muchą. Właściciel pracowni fotograficznej przy ul. Lo-

retańskiej w Krakowie. Swym fotografiom dokumentacyjnym nadawał wybitne walory artystyczne. Prace artysty należą do klasyki fotografii zarówno pod względem jakości jak i wartości dokumentacyjnych. Jego dokumentacja fotograficzna obejmuje zbiory wszystkich większych muzeów w Polsce. **100.–**



nr 710

711. [**GÓRY** – góral Marcin Kasprzyk – fotografia pozowana]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13,8x8,8 cm, nieznanego autorstwa.

Mężczyzna w stroju regionalnym upozowany do pamiątkowej fotografii na tle lasu. Na odwrocie odręczny ołówkowy napis: „Kasprzyk Marcin”. Miejscowe niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. **64.–**

712. [**GÓRY** – rodzina na tle „Dworku Prezydenckiego” w Zakopanem – fotografia widokowa, pozowana]. [1932]. Fotografia pocztówkowa form. 11,8x9 cm, nieznanego autorstwa.

Ujęcie rodziny podczas pobytu wakacyjnego w Zakopanem na tle wybudowanej w 1902, w stylu zakopiańskim według projektu Stanisława Witkiewicza, willi „Dyrektorówka”, zwanej również „Modrzewiowym Dworkiem”. W latach późniejszych budynek przyjął jeszcze jedną nazwę: „Dworek Prezydencki”, zaraz po tym jak gościł prezydenta Ignacego Mościckiego. Na odwrocie korespondencja ze znaczkiem i stemplem, dat. „3. 8. 1932”. Miejscowe załamania, stan ogólny dobry. **80.–**

713. [**GÓRY** – wesele w Chochołowie – fotografia zbiorowa, pozowana]. 1940. Fotografia form. 11,5x16,5 cm, autorstwa **Władysława Wachulskiego z Chochołowa**.

Przedstawia młodą parę w otoczeniu rodziny i uczestników uroczystości w strojach regionalnych. Na odwrocie pieczęć: „Władysław Wachulski Chochołów”, „1940”. Stan bardzo dobry.

W. Wachulski (1909-1974) – fotograf z Chochołowa całe życie związany z rodziną miejscowości. Dokumentujący ważne wydarzenia (chrzciny, komunie, śluby, pogrzeby, zabawy, wydarzenia kościelne i państwowe) z życia górali z okolic Chochołowa, Witowa, Kościeliska, Zakopanem. Jego prace znajdują się m.in. w zbiorach muzeum w Nowym Sączu i Zakopanem. **60.–**

714. [**GÓRY** – Szczyrk – ołtarz na „Górcze” – fotografia widokowa]. [nie po VIII 1947]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,9 cm, nieznanego autorstwa.

Na odwrocie korespondencja i niewielkie zaplamienia, stan dobry.

64.–

715. [**IZDEBNIK** – grono nauczycielskie szkoły powszechnej – fotografia pozowana]. 25 V 1927. Fotografia form. 8,7x13,5 cm, autorstwa **Józefa Karasia w Wieliczce**.

Grono nauczycielskie wraz z księdzem upozowane do pamiątkowej



nr 715

fotografii na tle budynku. Na odwrocie napis identyfikujący atramentem i pieczęć fotografa. Stan dobry. Więcej o szkole na: http://www.izdebnik.pl/historia_staraszkoła.html. 70.–

716. [JAROSŁAW – absolwenci Państwowej Szkoły Budownictwa, Wydział Majstrów Budowlanych w Jarosławiu za lata 1924-1927 – fotografia zbiorowa]. [1927]. Fotografia form. 26,7x36,8 cm na oryg. podkładzie form. 32,5x47 cm, wykonana przez atelier **Henryka Probststeina w Jarosławiu**.

Grono nauczycielskie i absolwenci upozowani do pamiątkowej fotografii. Na odwrocie podpisy portretowanych (12 uczniów i 10 nauczycieli, m.in. instruktor murarski, architekt, artysta malarz). W prawym dolnym narożniku podkładu pieczęć zakładu fotogr.: „H. Probststein Jarosław ul. Słowackiego”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Zdjęcie z lekkimi otarciami, podkład zaplamiony, mimo to stan ogólny dobry.

H. Probststein (? – 1926) – fotograf w Jarosławiu posiadający atelier przy ul. Hetmańskiej od ok. 1906 i później przy ul. Słowackiego 6. Po śmierci w 1926 zakład fotograficzny prowadził Henryk Ziegler, zaś syn fotografa Ignacy ubiegał się o kartę przemysłową w 1932. 220.–

717. [JAROSŁAW – tableau abiturientów Szkoły Techników Budowlanych Instalatorów V P.O.S. w Jarosławiu za lata 1951-1956]. [1956]. Fotografia form. 18x23,8 cm.

Tableau według nieznanego kompozycji z podobiznami grona profesorskiego i abiturientów. Portrety ujęte w prostokątne ramki. W centrum górnej części kompozycji napis tytułowy, poniżej widok na panoramę miasta. Na odwrocie podpisy portretowanych (40 uczniów i 19 nauczycieli). Stan dobry. 120.–

718. [JĘDRZEJÓW – przemarsz przez rynek podczas uroczystości ogłoszenia niepodległego Królestwa Polskiego w dniu 5 listopada 1916 roku – fotografia sytuacyjna]. 5 XI 1916. Fotografia form. 11,9x16,9 cm, nieznanego autorstwa.

Widok na północno-wschodnią pierzeję jędrzejowskiego rynku, u wylotu ul. Kieleckiej i maszerujących żołnierzy (widoczna m.in. orkiestra, żołnierz w mundurze beliniaka ze sztandarem) oraz ludność cywilną z okazji Aktu 5 listopada 1916 proklamującego utworzenie niepodległego Królestwa Polskiego. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan dobry. 240.–



nr 718

719. [JĘDRZEJÓW – czytanie ludności miejscowej Aktu 5 listopada 1916 roku ogłaszającego niepodległe Królestwo Polskie – fotografia sytuacyjna]. 5 XI 1916. Fotografia form. 11,9x16,5 cm, nieznanego autorstwa.

Widok na ulicę z mieszkańcami w momencie odczytywania przez jednego z żołnierzy Aktu 5 listopada 1916 proklamującego utworzenie niepodległego Królestwa Polskiego. Odczytywany tekst obwieszczenia „Do mieszkańców lubelskiego jeneralnego gubernatorstwa?”, podpisanego przez gen. Karla Kuka. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan dobry. 180.–

720. [JĘDRZEJÓW – oficerowie przybyli na uroczystość ogłoszenia niepodległego Królestwa Polskiego w dniu 5 listopada 1916 roku – fotografia pozowana, sytuacyjna]. 5 XI 1916. Fotografia form. 11,8x16,5 cm, nieznanego autorstwa.

Liczna grupa oficerów, upozowanych do pamiątkowej fotografii, przybyłych na uroczystość z okazji Aktu 5 listopada 1916 proklamującego utworzenie niepodległego Królestwa Polskiego. Zdjęcie naklejone na kartę z albumu (form. 20x27 cm), stan dobry. 160.–

721. [KOTLICE – widok na dwór Kotlice w pow. jędrzejowskim – fotografia sytuacyjna]. [lata 1 wojny św.]. Fotografia form. 11,8x16,9 cm, nieznanego autorstwa.

Widok na dwór. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan dobry. Więcej o dworze na: <https://dawnkieleckie.pl/kotlice-dwor/>. 180.–

722. [KOSSAK Wojciech – fotografia portretowa, prasowa]. [nie po 1934]. Fotografia form. 25,8x19,8 cm.

Artysta ujęty w popiersiu, z profilu. Na odwrocie pieczęć: „Property of King Features Syndicate, Inc. 241 West 58th Street New York City” oraz naklejony taśmami pasek papieru z maszynopisowym tekstem po angielsku, gdzie zawarto krótką notkę biograficzną o artyście i jego dokonaniach w Ameryce, a także wymieniono niektóre z portretowanych osób, wśród których znajdują się m.in: państwo Hitchcock z rodziną, George Palmer Putnam, Gen. Pershing, Marshal Foch. Lekkie załamania górnych narożników, niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry.

W. Kossak (1856-1942) – artysta-malarz uprawiający malarstwo o tematyce historycznej i batalistycznej. Współautor wraz z Janem Styką „Panoramy Racławickiej”. Jego malarstwo cieszyło się ogromną popularnością, trafiało do uczuć patriotycznych gromadząc wokół siebie wojsko polskie. Syn i uczeń Juliusza, ojciec Jerzego, Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Magdaleny Samozwaniec. 480.–



nr 722

723. [KRAKÓW – Zamek Królewski na Wawelu od północnego wschodu – fotografia widokowa]. [przed 1875]. Fotografia form. 13,4x9,6 cm na orygu. podkładzie form. 16x10,6 cm, autorstwa **J[gnacego] Kriegera w Krakowie**.

Przedstawia w lewym fragmencie kompozycji wschodnie skrzydło z wieżą Duńską i wykusz Kurzą Stopkę w jej centrum. Na pierwszym planie widoczny kryty gontem dach domu kapitulnego, zburzonego ok. 1875. Na dolnym marginesie kliszy nadruk: „7. Zamek Krakowski (Kurza stopa)”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem i nadrukiem na dolnym marginesie podkładu: „J. Krieger w Krakowie”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1”, poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” oraz pieczęć: „Seyfarth & Dydyński we Lwowie” i ołówkowy napis identyfikujący. Na odwrocie odręczne zapiski ołówkiem. Stan dobry. Podobne ujęcie reprodukcja w: E. Gaczoł, T. Kwiatkowska „Ignacy Krieger”, str. 67.



nr 723

I. Krieger (1820-1889) – fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z „krajowidoków” – fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomych portretów. Założył swoje atelier w 1860 r., gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczanie, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopci. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji – mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Huculów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kelderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. **130.–**

724. **[KRAKÓW – ogólny widok Zwierzyńca ujęty z Wawelu – fotografia widokowa].** [ok. 1880]. Fotografia form. 9,8x13,4 cm na oryg. podkładzie form. 11,2x16,2 cm, autorstwa **J[gnacego] Kriegera w Krakowie.**

Widok od strony Wawelu. Na pierwszym planie kompozycji mur obronny, drewniane szopy i składy u podnóża zamku. Po lewej cypel wybrzeża Dębnik, po prawej zabudowa Zwierzyńca. W tle kościół Kamedułów na Bielanach i **kopiec Kościuszki** (więcej informacji w: Mossakowska W., Zeńczak A. – Kraków na starej fotografii. Kr. 1984. Wyd. Lit. nr 172). Na dolnym marginesie kliszy nadruk: „2. Widok z Zamku Krakowskiego na Wisłę”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem i nadrukiem firmowym na lewym marginesie podkładu: „J. Krieger Fotograf w Krakowie ul. Sgo Jana”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 37”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się”. Niewielkie uszkodzenie lica, miejscowe zaplamienia na licu i odwrocie. **100.–**



nr 724



nr 725

725. **[KRAKÓW – Główny Rynek z kościołem N. Panny Maryi – fotografia widokowa].** [nie przed 1872, nie po 1875]. Fotografia form. 9,6x13,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x16,3 cm, autorstwa **J[gnacego] Kriegera w Krakowie.**

Przedstawia północną pierzeję Rynku Głównego, Kościół Mariacki, Sukiennice od zach. oraz linię A-B w ujęciu od strony ulicy Szczepańskiej. Na dolnym marginesie kliszy nadruk: „24. Główny Rynek z kościołem N. Panny Maryi”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem i nadrukiem na lewym marginesie podkładu: „J. Krieger w Krakowie”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się”. Na odwrocie odręczne zapiski ołówkiem. Stan dobry. Szczegółowy opis ujęcia w J. Banach „Ikonografia Rynku Głównego w Krakowie”, s. 280-281. **200.–**

726. **[KRAKÓW – Katedra Wawelska – widok zewnętrzny – fotografia widokowa].** [nie przed 1892]. Fotografia form. 24x15,7 cm, autorstwa **[Natana Kriegera w Krakowie].**

Reprodukcja rysunku architektonicznego Sławomira Odrzywolskiego z widokiem katedry. W prawym dolnym narożniku kliszy napis: „Kraków po Maju 1892 S. Odrzywolski”.

S. Odrzywolski (1846-1933) – studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie, a następnie w Bauakademie w Berlinie. Po studiach osiadł w Krakowie, gdzie został profesorem Instytutu Technicznego. Współpracował m.in. z Komisją do Badań Sztuki w Polsce Akademii Umiejętności, Towarzystwem Przyjaciół Sztuk Pięknych, Towarzystwem Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. W swojej pracy architekta w latach 1891-1905 zajmował się restauracją Katedry Wawelskiej, w ramach której wykonano prace m.in. przy: sarkofagu Adama Mickiewicza, baldachimie nad pomnikiem Władysława Łokietka, kratą w prezbiterium Katedry, hełmem Wieży Zygmuntowskiej.

N. Krieger (1844-1903) – syn jednego z najbardziej znanych krakowskich fotografów, Ignacego Kriegera. Wraz z siostrą Amalią pobierali nauki od ojca. W 1889 przejęli atelier przy ulicy św. Jana 1, kontynuując dzieło ojca. Był fotografem głównym „Rocznika Krakowskiego”, członkiem Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. Zajmowały go szczególnie obiekty poddawane konserwacji.



nr 726

727. [**KRAKÓW** – Brama Floryańska od strony Kleparza – fotografia widokowa i sytuacyjna]. [ok. 1870]. Fotografia form. 13,4x9,5 cm na podkładzie form. 13,7x10 cm, autorstwa [Ignacego Kriegera w Krakowie].
Przedstawia widok na bramę z widoczną po prawej stronie wzniesioną w 1840 dozorcówką i nieistniejącym przejściem dla pieszych. Na dolnym marginesie kliszy nadruk tytułowy: „32. Brama Floryańska od strony Kleparza”. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Zdjęcie bez winiety reklamowej fotografa, wyblakłe, zaplamione, z ubytkiem prawego górnego narożnika, z zaplamieniami na odwrocie. Podobne ujęcie reprodukcji w: E. Gaczoł, T. Kwiatkowska, „Ignacy Krieger”, str. 14. 80.–
728. [**KRAKÓW** – korpus tryptyku Matki Boskiej Bolesnej w kaplicy Świętokrzyskiej na Wawelu – fotografia widokowa]. [nie po 1907]. Fotografia form. 18,2x13,1 cm.
Przedstawia korpus tryptyku z wizerunkami Matki Boskiej Bolesnej i Chrystusa Bolesnego. Zdjęcie bez napisów identyfikujących na odwrocie, pochodzi ze zbiorów Jana Adama Tarczałowicza (1869-1923) – architekta, historyka sztuki, inżyniera, pedagoga oraz działacza społecznego, w latach 1907-1908 nauczyciela C. K. Szkoły Zawodowej Przemysłu Drzewnego w Zakopanem, w 1910 jej profesora]. Stan dobry. 54.–
729. [**KRAKÓW** – oficer straży pożarnej – fotografia pozowana, portretowa]. [1874/1878]. Fotografia form. 9,3x5,6 cm na podkładzie form. 10,5x6,1 cm, autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.
Mężczyzna ujęty w 3/4 postaci, dumnie patrzy na wprost. Ubrany w mundur, lewą rękę wspiera na oparciu giętego krzesła trzymając w lewej dłoni hełm strażacki. Na dolnym marginesie wydrukowany na czerwono nadruk: „W. Rzewuski w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie w górnym fragmencie herb Krakowa wśród ornamentów z wici roślinnej i napis: „Matryca przechowuje się dwa lata”, poniżej reklamowa winieta atelier (w kolorze czerwonym; wariant nr 4 z postacią mężczyzny z laską i kapeluszem stojącym przy mostku) z widokiem domu Rzewuskiego i z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Walerego Rzewuskiego w Krakowie, Wesoła, ulica Podwale, No 27. B.”. Stan dobry.

W. Rzewuski (1837-1888) – fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowoczesnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. 120.–

730. [**KRAKÓW** – przed frontem kamienicy przy ul. Rajskiej 12 – fotografia zbiorowa]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 16,8x22,8 cm na oryg. podkładzie form. 25x33 cm, autorstwa **Zygmunta Garzyńskiego w Krakowie**.

Liczna grupa osób upozowana do pamiątkowej fotografii. Na odwrocie pieczęć: „Zakład art. fotografii i powiększeń Zygmunta Garzyńskiego Kraków, Sławkowska Nr. 6.”. Podkład mocno zaplamiony, zdjęcie mniej.

Ulica Rajska – ulica w Krakowie, w dzielnicy I, łącząca ulicę Karmelicką i ul. Dolnych Młynów. Wytoczono ją w XVI wieku w obrębie jurydyki Garbary. Obecny kształt przybrała w następstwie budowy koszar austriackich około 1860 roku. Gmach tych koszar, zaprojektowany przez Feliksa Księżarskiego, zajmuje pierzeję północną – od roku 1992 jest on siedzibą Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej. Pierzeję południową tworzy zabudowa wielorodzinna z początków XX wieku i dwudziestolecia międzywojennego. Z początku swego istnienia ulica nie miała nazwy, w 1. połowie XIX wieku nazywana była ulicą Dolną, a obecna nazwa nadana została około 1850 roku. W maju 2010, przy ul. Rajskiej 12, w miejscu dawnej ujeżdżalni koni, która wraz z przyległościami pełniła rolę dekoratori Teatru im. Słowackiego, a kiedyś krótko funkcjonował Miejski Teatr Powszechny w Krakowie, rozpoczęto budowę centrum sztuki Małopolski Ogród Sztuki w Krakowie. Uroczyste otwarcie obiektu odbyło się 19 października 2012 roku. (Wikipedia).

Z. Garzyński (1887-1969) – fotograf, działacz sportowy, wychowawca wielu pokoleń fotografów, animator środowisk fotograficznych. Pracę fotografa rozpoczął w 1904 w zakładzie Józefa Sebalda, gdzie wyszkolił się na czeladnika. Od 1913 pracował w atelier Józefa Kuczyńskiego. W czerwcu 1918, już po zdaniu przed Krakowską Izbą Rzemieślniczą egzaminie mistrzowskim, razem z żoną Julią z Łazarskich (1896-1971), otworzył zakład fotograficzny przy ul. Sławkowskiej 6. Lokal i wyposażenie zostało zakupione od krakowskiego fotografa-portrecisty Franciszka Kryjaka. Około 1925, kiedy Zygmunt dłuższy czas chorował, w zakładzie zastępowała go żona. Lata II wojny światowej były okresem wzmożonej aktywności Garzyńskiego jako nauczyciela fotografii i opiekuna młodzieży. W 1941 zakład został zamknięty przez okupanta. Już w następnym roku Garzyńscy rozpoczęli prace w atelier przy ul. Floriańskiej 31, w 1945 Zygmunt powrócił do zakładu przy Sławkowskiej 6, jednak gdy w 1956 atelier przejęła firma FOTOS, zmuszony był przeprowadzić się do małego lokalu przy ul. Stradom 9. Po śmierci w 1969 zakład pozostał w rękach żony. Garzyński został uhonorowany m.in. brązowym medalem na pierwszej w Polsce wystawie fotografii zawodowej, artystycznej, naukowej, amatorskiej „Światłości” w Poznaniu w maju 1923 oraz główną nagrodą na Pierwszej Ogólnopolskiej Wystawie Fotografii Rzemiosła Spółdzielczego i Indywidualnego w Warszawie w 1958. Aktywnie uczestniczył w pracach Cechu Fotografów i Stowarzyszeniu Przemysłowym Fotografów Zachodniej Małopolski. Pełnił funkcję Kierownika „Poradni Technicznej” Cechu Rzemiosł Poligraficznych w Krakowie. (biogram fotografa za <https://zbiory.mufo.krakow.pl/artist/garzyński-zygmunt/>). 120.–

731. [**KRAKÓW** – Bazylika św. Michała Archanioła i św. Stanisława Biskupa, nazywana potocznie Skalką – fotografia widokowa]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 9,7x14,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x16,3 cm, wydana przez firmę Diezel & Langer w Wiedniu.

Przedstawia widok na kompleks sakralny znajdujący się niedaleko Wawelu – sanktuarium męczeństwa św. Stanisława. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obra-

mowaniem. Na prawym marginesie nadruk: „6860. Kraków. – Skałka”, na lewym marginesie nadruk: „Krakau. – Skałka”. Stan bardzo dobry. 70.–

732. [**KRAKÓW** – widok na klasztor Klarysek i kościół św. Andrzeja przy ul. Grodzkiej – fotografia widokowa]. [ok. 1903]. Fotografia form. 19,5x25,2 cm, autorstwa [**Amalii Krieger w Krakowie**].

Widok zewnętrzny zabudowań od wschodu. Stan dobry. Fotografia reprodukcja w: E. Gaczoł, J. Gellner „Amalia Krieger”. Kraków 2009, Muzeum Krakowa – opis przy zdjęciu: „Klasztor Klarysek i kościół św. Andrzeja, ok. 1903. Klasztor sióstr klarysek został ufundowany przez króla Władysława Łokietka około 1325 roku. Kościół powstał w XI wieku z fundacji Sieciecha, palatyna księcia Władysława Hermana”.

A. Krieger (1846-1928) – polska fotografka. Była córką fotografa Ignacego Kriegera, który od 1860 roku prowadził w Krakowie zakład fotograficzny. Amalia oraz jej starszy brat, Natan, najprawdopodobniej przy ojcu nauczyli się zawodu, a po jego śmierci wspólnie kontynuowali jego działalność, nadal sygnując fotografie imieniem i nazwiskiem ojca. Podobnie jak ojciec i brat, wykonywała portrety klientów, ale także dokumentowała zabytki krakowskie, w tym na zamówienie Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa i związanego z nim „Rocznika Krakowskiego”. Ponadto na zlecenie historyków, m.in. Władysława Semkowicza i Stanisława Krzyżanowskiego z krakowskiej Akademii Umiejętności, sporządzała fotografie średniowiecznych dokumentów na potrzeby ich badań, wykonywała także zdjęcia dla historyków sztuki, m.in. dla Stanisława Tomkowicza. Fotografowała także prace współczesnych jej artystów, m.in. Jacka Malczewskiego. Kiedy Natan zmarł w 1903 roku, Amalia przejęła pracownię, prowadząc ją nadal w kamienicy Bonerowskiej na rogu Rynku Głównego i ul. św. Jana. Pod koniec życia, w 1926 roku, wyposażenie atelier oraz fotografie wykonane przez nią samą, brata i ojca, przekazała gminie miasta Krakowa, ustanawiając jednocześnie fundację im. bł. pamięci Ignacego, Natana i Amalii Kriegerów. Zmarła w 1928 roku, pochowana została na cmentarzu żydowskim. Po jej śmierci spuścizna Kriegerów trafiła do Muzeum Przemysłowego. Wraz z jego likwidacją w 1950 roku negatywy przekazane zostały do biblioteki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, a w 1967 roku do Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, gdzie znajdują się do dziś w liczbie ok. 8,5 tys., natomiast wyposażenie atelier nie zachowało się. (Wikipedia). 98.–

733. [**KRAKÓW** – wycieczka lwowskich tramwajarzy – fotografia zbiorowa]. [VI 1933]. Fotografia form. 8,3x13,4 cm, nieznanego autorstwa.

Na odwrocie odręczne podpisy dziewięciu z fotografowanych oraz atramentowy odręczny napis: „Dla Towarzystwa oprowadzających lwowskich tramwajarzy po Krakowie w dniach 4 i 5/VI. 1933. na ręce tow. Ścibora”. Stan dobry. 64.–

734. [**KRAKÓW** – wycieczka ze Lwowa – fotografia zbiorowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 17,8x23,5 cm, nieznanego autorstwa.

Liczna grupa uczestników wycieczki ze Lwowa upozowana do pamiątkowej fotografii przed frontem pomnika grunwaldzkiego, ufundowanego przez Ignacego Paderewskiego, odsłoniętego z okazji 500. rocznicy bitwy pod Grunwaldem 15 VII 1910 na pl. Matejki, mającego za zadanie umocnienie uczuć patriotycznych w Polakach. Miejscowe zaplamienia, załamania i naddarcia, jedno podklejone na odwrocie. 60.–

735. [**KRAKÓW** – Wawel od strony południowo-wschodniej – fotografia widokowa]. [1934]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm, autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**.

Widok na zamek z widoczną na pierwszym planie kompozycji kamienią „Dębno” (ul. Grodzka 71 – wybudowaną pod koniec XIX w. i zburzoną w na przełomie 1940/1941). W lewej części kompozycji widoczna droga na Wzgórze Wawelskie. Zdjęcie bez pieczęci fotografa. Stan bardzo dobry.

S. Mucha (1895-1976) – fotograf krakowski, specjalista od fotografii panoramicznej. W czasie I wojny św. fotografował działania Legionów Polskich. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i

został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF.

70.–

736. [KRAKÓW – ul. Loretańska i Mogiła Konfederatów Barskich przed kościołem kapucynów p.w. Zwiastowania Najświętszej Maryi Panny – fotografia widokowa]. [1934]. Fotografia form. 8,7x12,9 cm, autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**.

Widok na fragment ulicy Loretańskiej 11 ze stojącym po północnej stronie kościoła domkiem loretańskim – kaplicą z pocz. XVIII w. i stojącym przed nim wysokim, drewnianym krzyżem upamiętniającym poległych konfederatów barskich i cywilnych mieszkańców podczas walk z Moskalami 6 VIII 1768. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry.

70.–



nr 736



nr 737

737. [KRAKÓW – ul. Skałeczna i kościół św. Katarzyny Aleksandryjskiej i św. Małgorzaty – fotografia widokowa]. [1934]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm, autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**.

Widok od zachodu na elewację boczną gotyckiego kościoła od strony ul. Skałecznej 10-12 z przejściem nad ulicą łączącym Klasztor ss. Augustianek z kościołem oo. Augustianów. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry.

70.–

738. [KRAKÓW – kościół św. Anny – fotografia widokowa]. [1934]. Fotografia form. 8,6x13,4 cm, autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**.

Widok na kościół parafialny i kolegiatę akademicką przy ul. św. Anny 13. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry.

70.–



nr 738

739. [KRAKÓW – kościół Świętego Krzyża – fotografia widokowa]. [1934]. Fotografia form. 13,4x8,4 cm, autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**.

Widok, od strony ul. św. Krzyża, na gotycki kościół św. Krzyża przy wschodniej części pl. św. Ducha. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry.

70.–



nr 739



nr 740

740. [KRAKÓW – ruch samochodowy na rynku – fotografia widokowa i sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,9x17,2 cm, autorstwa **Henryka Poddębskiego**.

Na pierwszym planie kompozycji widoczny tramwaj, samochody i przechodnie, w tle Sukiennice i bazylika Mariacka. W prawym dolnym narożniku wycisk: „H. Poddębski”. Na odwrocie pieczęć: „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza” oraz napisy atramentem: „Kraukau (Kraków) – Polen. Markt-platz mit Marienkirche und Tuchhallen (Sukiennice)”, „phot. H. Poddębski”. Stan bardzo dobry.

H. Poddębski (1890-1945) – wybitny fotograf warszawski. Od 1911 związany z Polskim Towarzystwem Krajoznawczym, gdzie przez wiele lat kierował pracownią fotograficzną. W 1934 jego archiwum liczyło ponad 6.000 szklanych klisz. W l. 30. XX w. fotografował małoobrazkowym aparatem „Leica”. Od 1925 prowadził znane atelier fotograficzne przy ul. Marszałkowskiej 25 w Warszawie. Jego prace były wysoko cenione na wystawach w kraju i za granicą – otrzymał wiele nagród i wyróżnień. **200.–**

741. [KRAKÓW – w obiektywie Adama Karasia – „Kamery zapisują” – fotoratura]. [nie przed 1933, nie po 1939]. Fotografia form. 22,7x28,8 cm, wykonana w atelier **Adama Karasia w Krakowie**.

Na odwrocie odręcznie: „A Karaś”, „przed 1939 r., „Kamery zapisują””. Zdjęcie nie sygnowane. Na odwrocie ślady po odklejeniu, górny margines lica z niewielkimi zaplamieniami, stan ogólny dobry.

Adam Karaś „(ur. 19 listopada 1896, zm. 21 października 1986 w Krakowie) – fotograf, filmowiec, nieszablony twórca zaskakujących obiektów i intrygujących foto-



nr 741

tekstów – był postacią wyjątkową i wielowymiarową. Jego życie mogłoby rozwinąć się niczym amerykański sen. Nie brakowało mu ani potężnego zapału, ani umiejętności, ani talentów, żeby

odnieść życiowy sukces. Stało się jednak inaczej. Karaś nie zrobił spektakularnej kariery, za to zbudował swój oryginalny i, dla wielu, fascynujący świat. Próbował wszystkiego: od fotografii reportażowej i produkcji filmowej, po zdjęcia i projekty reklamowe. Niestety nie wszystkie fotografie i filmy z lat młodości i intensywnej twórczej współpracy z bratem Wiktoorem przetrwały. Ostatecznie jego głównym źródłem utrzymania i polem nieoczywistej kreatywności stało się fotograficzne studio portretowe, którego jedynym i niekwestionowanym demiurkiem był Adam Karaś.” (za katalogiem wystawy „Być jak Adam Karaś” – wystawa w Muzeum Fotografii w Krakowie w dn. 13.04-29.09.2024. **240.–**



nr 742



nr 743

742. [KRAKÓW – w obiektywie Adama Karasia – [Pomnik Adama Mickiewicza] – fotografia artystyczna]. 1932. Fotografia form. 17,8x23,8 cm, wykonana w atelier **Adama Karasia w Krakowie**.

Widok na pomnik wieszczą i jego odbicie w podeszczowej kałuży. Zdjęcie częściowo przyklejone do kartonowego podkładu form. 23x32,5 cm. Na odwrocie odręcznie ołówkiem data: „1932 r.”. Zdjęcie nie sygnowane. Stan dobry. **180.–**

743. [KRAKÓW – w obiektywie Adama Karasia – „Stary i nowy Kraków” – fotoratura]. 1963. Fotografia form. 18,1x24 cm, wykonana w atelier **Adama Karasia w Krakowie**. Skierowane ku sobie gmachy uniwersyteckie – stary Akademii Krakowskiej i nowy Akademii Rolniczej. W centrum dolnego marginesu kompozycji napis: „Stary i nowy Kraków”, w prawym narożniku: „A. Karaś”. Na odwrocie odręcznie ołówkiem: „1963 r. seria jubileuszowa UJ”. Stan bardzo

dobry. **80.–**

744. [KRAKÓW – w obiektywie Adama Karasia – „Artysta” – fotografia portretowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 17,9x23,7 cm, wykonana w atelier **Adama Karasia w Krakowie**.

Portretowany w ujęciu z profilu z charakterystycznym użyciem mocnego kontrastu światła i cienia. Zdjęcie częściowo przyklejone do kartonowego podkładu form.



nr 744

23x32,5 cm. Dołączono pasek papieru z tekstem: „Artysta”, wykonanym przez fotografa. Zdjęcie nie sygnowane. Narożniki z niewielkimi otworami po szpilkach, stan ogólny dobry. 100.–

745. [KRAKÓW – uroczystość w Generalnym Gubernatorstwie – fotografia sytuacyjna]. [1. poł. l. 40. XX w.]. Fotografia form. 8,6x13,3 cm.

Niezidentyfikowana uroczystość z licznie przyglądającymi się mieszkańcami. Na pierwszym planie dzieci i stojący obok żołnierze niemieccy. Na odwrocie pieczęć: „Fotoabteilung des Distriktes Krakau Leiter: Reg. Oberinspektor Paul Brander”. Stan bardzo dobry. 80.–

746. [KRAKÓW – zbiórka harcerska przed budynkiem Muzeum Narodowego – fotografia sytuacyjna]. [III 1945]. Fotografia form. 6,2x8,8 cm, nieznanego autorstwa.

Jedna z pierwszych po wyzwoleniu zbiorów harcerskich. Na szczególną uwagę zasługuje tło, czyli budynek muzeum, przebudowany w czasie wojny na potrzeby kasyna dla żołnierzy Wehrmachtu, w wojennym kamuflażu. Stan bardzo dobry. 120.–

747. [LEWCZYŃSKI Jerzy – fotografie z fotografem z archiwum fotografa]. [2. poł. XX w.]. Zestaw 5 fotografii.

W skład zestawu wchodzi:

1. fotografia form. 6,2x8,2 cm. Na odwrocie napis: „GFT 1957”
2. fotografia form. 6,2x8,2 cm. Na odwrocie napis: „GFT – Lewczyński 1969 r.”
3. fotografia form. 6,2x8,2 cm. Na odwrocie napis: „Od lewej: Jerzy Lewczyński / Aleksander Górski / Edward Hartwig / Michał Sowiński / Paweł Pierściński. Seminarium w Uniejowie 1973”.
4. fotografia form. 6,2x8,2 cm. Na odwrocie napis: „Krytyk sztuki Urszula Czartoryska Jerzy Lewczyński Prezes Aleksander Górski Przewodniczący FASF Rzeźniacki”.
5. fotografia form. 6,2x8,2 cm. Na odwrocie napis: „Jerzy Lewczyński przemawia na pogrzebie Aleksandra Górskiego Gliwice kwiecień 1986”

Stan dobry. Całość w kopercie z napisem: „Jerzy Lewczyński / Z archiwum Andrzeja B. Górskiego”

Jerzy Tadeusz Lewczyński (1924-2014) – artysta fotograf, krytyk i publicysta.

Andrzej B. Górski (1951-2020) – fotograf poruszający się również w obszarze instalacji, kolażu, performansu. 120.–

748. [LWÓW – archikatedralna cerkiew św. Jura i plac Świętego Jura – fotografia sytuacyjna – ujęcie w formacie gabinetowym]. [l. 60. XIX w.?]. Fotografia form. 10,2x14,3 cm na oryg. podkładzie form. 11,1x16,4 cm, autorstwa **Edwarda Trzemeskiego we Lwowie**.

Na pierwszym planie kompozycji widoczny zapewne jarmark świętojurski. Znany jarmark odgrywał znaczącą rolę dla gospodarki Lwowa i odbywał się na terenie w pobliżu metropolitalnej cerkwi od XVII do lat 60. XIX w.

Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złożonymi brzegami i obramowaniem. Pod zdjęciem na prawym marginesie wyłoc.: „E. Trzemeski / Lwów. Hotel Europ.”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi i nadrukiem: „Zakład Artystyczny E. Trzemeskiego we Lwowie Hotel Europejski. Stan bardzo dobry.

E. Trzemeski (1843-1905) – właściciel licznych zakładów fotograficznych. Ok. 1865 odbył praktykę



nr 748

fotograficzną w Trieście w zakładzie Sebastianetti. Pracował w zakładzie artystyczno-fotograficznym Józefa Edera we Lwowie. Od 1869 prowadził własny zakład w budynku przy ul. Szerokiej 13, późniejsza Kopernika 9. W l. 1877-1887 zakład mieścił się w Hotelu Europejskim przy pl. Mariackim 4. W tym też czasie otworzył filię w Krynicy jako jeden z pierwszych zakładów na obrzeżach Polski. Pierwszy podjął się wydania ilustracji do „Trylogii” Henryka Sienkiewicza angażując Juliusza Kossaka. W 1887 przeniósł atelier na ul. 3 Maja 7. **300.–**

749. [LWÓW – kościół św. Piotra i Pawła oraz klasztor Jezuitów – fotografia widokowa – ujęcie w formacie gabinetowym]. [l. 70. XIX w.?). Fotografia form. 13,8x9,8 cm na oryg. podkładzie form. 16,8x11,54 cm, autorstwa **Edwarda Trzemeskiego we Lwowie**.

Widok na fasadę wczesnobarokowej świątyni. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Pod zdjęciem nadruk: „Fotografował E. Trzemeski we Lwowie”. Na odwrocie pieczęć: „Papier- & Kunsthandlung / Seyferth&Dydyński / Lemberg” i napis identyfikujący ołówkiem po niemiecku. Stan dobry. **150.–**

750. [LWÓW – Kościół Bożego Ciała i klasztor Dominikanów – fotografia widokowa]. [l. 20. XX w.?). Fotografia form. 22,2x16,8 cm na oryg. podkładzie form. ca 29,5x24 cm.

Ujęcie zewnętrzne barokowej świątyni, jednego z najwspanialszych zabytków Lwowa, mieszczącego się w północno-wschodniej części lwowskiej starówki, w porze nocnej. Zdjęcie nieco wysrebrzone, podkład lekko zakurzony, mimo to stan ogólny dobry. **800.–**



nr 750

751. [LWÓW – Podwłoczyska – budowa linii kolejowej – fotografia sytuacyjna]. [VI 1926]. Fotografia form. 7,7x11,1 cm, na oryg. podkładzie form. 12,7x16,7 cm, autorstwa **inż. T. Wyspiańskiego**.

Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu wykaligrafowany napis: „Lwów w czerwcu 1926 r. Zakładanie nowej konstr. blaszanej nad ul. Żródlaną w km. 347 2/3 linii: Lwów – Podwłoczyska. Fot. inż. T. Wyspiański”. Stan bardzo dobry. **140.–**

752. [MEDYCYNĄ – dr Henryk Jordan ze studentami – fotografia sytuacyjna]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 15,3x11,1 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x11,8 cm, nieznanego autorstwa.

Spółcznik wśród studentów ujęty na werandzie domu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie odręczny atramentowy napis: „Franciszek Wolski Dr Jordan”. W centrum górnego marginesu zdjęcia otwór po szpilce, zdjęcie nieco zabrudzone, podkład nieco otarty.

H. Jordan (1842-1907) – lekarz, społecznik, pionier wychowania fizycznego w Polsce. Od 1895 profesor ginekologii i położnictwa na Uniwersytecie Jagiellońskim. Znany głównie z zakładania ogrodów zabaw dla dzieci, tzw. ogrodów jordanowskich. (Wikipedia). **140.–**

753. [MODRZEJEWSKA Helena – fotografia portretowa]. [nie po 1 VII 1880]. Woodburytyp form. 12,7x9,6 cm, na karcie form. ca 24x14,5 cm, wykonany w firmie London Stereoscopic Company (Photo. & Woodburytype).

Portretowana ujęta w 3/4 postaci, z profilu. Zdjęcie naklejone na kartę z nadrukowanym na dolnym marginesie faksymile „How good they are to like me so’ (Adrienne [?]) Helena Modjeska”. Fotografia i str. 36, z biogramem artystki zamieszczona w nr. 7 „The Theatre” z 1 VII 1880. Górny margines karty lekko pofalowany, poza tym stan bardzo dobry. Patrz też poz. 1155.

H. Modrzejewska, także Helena Modjeska, właśc. Jadwiga Helena Chłapowska z domu Misel (1840-1909) – jedna z najwybitniejszych polskich aktorek dramatycznych, specjalizująca się w repertuarze szekspirowskim, w 1876 wyemigrowała do USA, w 1883 przyjęła obywatelstwo amerykańskie. **160.–**



nr 753

754. [NAFTA – Zagłębie Borysławskie – fotografia widokowa]. [1923]. Fotografia form. 8,9x14,1 cm, autorstwa **W[ilhelma] Russa w Borysławiu**.

Ujęcia terenów z obiektami kopalnianymi, szybami. Na odwrocie pieczęć: „W. Russ Fotograf Borysław 1923”. Stan dobry.

Zagłębie Borysławskie – położone u podnóża Karpat na kresach wschodnich. Znane już na przełomie XIX i XX

w. z wydobycia wosku ziemnego, ropy naftowej, gazu ziemnego. W l. 1886-1939 wielkość wydobycia ropy naftowej i gazu ziemnego stanowiła trzecie miejsce w produkcji światowej i pokrywała całkowicie zapotrzebowanie Polski na te surowce, a i tak część wysyłano na eksport. Miasto Borysław było zaś w okresie międzywojennym największym ośrodkiem górnictwa naftowego i trzecim w Polsce pod względem zajmowanego obszaru po Warszawie i Łodzi.

W. Russ – fotograf i nakładca działający od przełomu XIX w do l. 20. XX w. w Drohobyczu przy ul. Mickiewicza 24. Posiadał filie zakładu w Borysławiu przy ul. Kościuszki i Truskawcu. **90.–**

755. [NAFTA – Zagłębie Borysławskie – szyby naftowe – fotografia widokowa]. [19 IX 1939]. Fotografia form. 12,9x17,9 cm, autorstwa Ag. Schostała, wykonana na zlecenie berlińskiego wydawnictwa Atlantic.

Ujęcia terenów z obiektami kopalnianymi, szybami już po zajęciu zagłębia naftowego. Na odwrocie pieczęć: „Foto Ag. Schostal” i pieczęć wydawnictwa oraz karta z maszynopisowym tekstem identyfikującym po niemiecku. Stan dobry. **120.–**

756. [OBROSZYN – przyłap chaty – fotografia widokowa]. [1. poł. XX w.]. Fotografia form. 11,1x8,3 cm.

Na odwrocie odręczne zapiski ołówkiem, m.in.: „Obroszyn siedziba letnia arcybiskupów lwowskich”, „Przyłap chaty [rodzaj ganku] w Obroszynie”, „Zdjęcie fotogr. śp. prof. Dra Jana Sas Zubrzyckiego”. Stan bardzo dobry.

Obroszyn – miejscowość na Ukrainie, w rejonie pustomyckim obwodu lwowskiego, położony jest 14 km od Lwowa. **80.–**

757. [PIŃSK – widok na błota pińskie i most drogowy na rzece Pinie – fotografia widokowa]. [1932]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,6 cm, nieznanego autorstwa.

Na odwrocie odręczny napis ołówkiem: „Widok na błota pińskie na wiosnę r. 1932 z koll. OO. Jezuitów”. Stan dobry. **80.–**

758. [POLITYKA – Drugi rząd Walerego Sławka – fotografia zbiorowa]. [1930/1931]. Fotografia form. 8,4x11,1 cm, nieznanego autorstwa.

Niewielkie uszkodzenia w górnym fragmencie kompozycji, poza tym stan dobry.

Drugi rząd Walerego Sławka – gabinet pod kierownictwem premiera Walerego Sławka, funkcjonujący w okresie od 5 grudnia 1930 do 26 maja 1931. W czwartek 4 grudnia 1930 po godz. 17.00 Prezydent RP Ignacy Mościcki zatwierdził listę członków gabinetu przedłożoną przez desygnowanego na prezesa Rady Ministrów, pułkownika Walerego Sławka oraz podpisał dekrety nominacyjne. W piątek 5 grudnia 1930 o godz. 13.00 w Zamku Królewskim w Warszawie, Prezydent RP Ignacy Mościcki przyjął przysięgę od członków nowego gabinetu. Tego samego dnia na pierwszym posiedzeniu rząd przyjął projekt budżetu na rok 1931/1932. We wtorek 26 maja 1931 Prezydent RP Ignacy Mościcki przyjął dymisję całego rządu, zwolnił Walerego Sławka z urzędu prezesa Rady Ministrów wraz z całym gabinetem oraz powierzył premierowi i wszystkim ministrom dalsze kierownictwo spraw państwowych do czasu powołania nowego rządu. Skład rządu:



nr 758

- premier – pułkownik Walery Sławek – (Bezpartyjny Blok Współpracy z Rządem)
- wicepremier – pułkownik Bronisław Pieracki (BBWR)
- minister spraw wewnętrznych – generał brygady doktor Felicjan Składkowski
- minister spraw zagranicznych – August Zaleski
- minister spraw wojskowych – marszałek Polski Józef Piłsudski
- minister sprawiedliwości – Czesław Michałowski
- minister wyznań religijnych i oświecenia publicznego – doktor Sławomir Czerwiński
- minister skarbu – pułkownik Ignacy Matuszewski (BBWR)
- minister przemysłu i handlu – pułkownik Aleksander Prystor (BBWR)
- minister rolnictwa i dóbr państwowych – doktor Leon Janta-Pończyński (BBWR)
- minister reform rolnych – profesor doktor Leon Kozłowski (BBWR)
- minister robót publicznych – generał dywizji inżynier Mieczysław Norwid-Neugebauer
- minister pracy i opieki społecznej – generał brygady doktor Stefan Hubicki
- minister komunikacji – inżynier Alfons Kühn (BBWR)
- minister poczty i telegrafów – pułkownik inżynier Ignacy Boerner (Wikipedia).

200.–

759. [POLITYKA – poseł Leon Tadeusz Kozłowski przed Belwederem – fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 8,4x11,5 cm, nieznanego autorstwa. Poza politykiem widoczny m.in. gen. Stanisław Wróblewski. Stan bardzo dobry. L. T. Kozłowski (1892-1944) – archeolog i polityk, premier rządu II Rzeczypospolitej w latach 1934–1935. S. Wróblewski (1868-1949) – generał dywizji Wojska Polskiego. W wojsku polskim od XI 1918. W czasie wojny polsko-bolszewickiej dowódca 1. Brygady Karpackiej. W 1922 zweryfikowany w stopniu generała brygady, zaś od 1 XII 1924 mianowany generałem dywizji. W l. 1926-1930 dowódca Okręgu Korpusu Nr V w Krakowie. W 1930 przeniesiony w stan spoczynku. 100.–
760. [POLITYKA – Wincenty Witos – fotografia portretowa]. [nie przed 1930]. Fotografia form. 12x8,6 cm. Portretowany w ujęciu do pasa, patrzy na wprost. Na odwrocie pieczęć. zapewne fotografa: „Ing. Cihlár?”. Stan dobry.

W. Witos (1874-1945) – polityk, działacz ruchu ludowego, trzykrotny premier Rzeczypospolitej Polskiej. Od 1895 w Stronnictwie Ludowym, w latach 1908–1914 poseł do galicyjskiego Sejmu Krajowego, od 12 kwietnia 1908 do 28 lipca 1931 wójt Wierzchosławic. Poseł do austriackiej Rady Państwa (1911–1918), członek Wydziału Finansowego Komisji Tymczasowej Skonfederowanych Stronnictw Niepodległościowych, od 1914 w PSL „Piast” (prezes ugrupowania od 26 czerwca 1916 roku do 1931 roku) i w Naczelnym Komitecie Narodowym, później w Lidze Narodowej (1917–1918), prezes Polskiej Komisji Likwidacyjnej. Od 1919 poseł na Sejm RP. Trzykrotnie sprawował funkcję premiera (od 24 lipca 1920 do 13 września 1921, od 28 maja 1923 do 14 grudnia 1923 i od 10 maja 1926 do 14 maja 1926), jego rząd został obalony w wyniku przewrotu majowego. W latach 1929–1930 jeden z przywódców Centrolewu. W 1930 aresztowany przez władze sanacyjne, osadzony w twierdzy brzeskiej, oskarżony w tzw. procesie brzeskim o przygotowywanie zamachu stanu, skazany na 1,5 roku więzienia, udał się na emigrację do Czechosłowacji. Do kraju powrócił 31 marca 1939 po okupacji Czecho-Słowacji przez wojska niemieckie i utworzeniu Protektoratu Czech i Moraw. Po agresji III Rzeszy na Polskę internowany przez Niemców, odrzucił propozycję utworzenia rządu kolaboracyjnego. Po utworzeniu w czerwcu 1945 Tymczasowego Rządu Jedności Narodowej powołany na wiceprzewodniczącego Krajowej Rady Narodowej (nie podjął obowiązków), w 1945 prezes utworzonego przez Stronnictwo Ludowe „Roch” legalnego Polskiego Stronnictwa Ludowego (mikołajczykowskiego). Jeden z najważniejszych, a także najbardziej wyrazistych i wpływowych polityków II Rzeczypospolitej. Jeden z ojców niepodległej Polski. (Wikipedia).



nr 760

761. [POLITYKA – Wincenty Witos i Maciej Rataj – fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1930]. Fotografia form. 11,7x9 cm.

Portretowani w ujęciu po wyjściu z budynku. Na odwrocie piecz. zapewne fotografa: „Ing. Cihlár”. Stan dobry.

M. Rataj (1884-1940) – polityk, marszałek Sejmu i zastępujący Prezydenta RP, działacz ludowy i publicysta, zastępca komisarza cywilnego przy Dowództwie Głównym Służby Zwycięstwu Polski, członek Głównej Rady Politycznej. (Wikipedia).

80.–

762. [POLITYKA – Wincenty Witos podczas obchodów Święta Ludowego w Mościskach – fotografia sytuacyjna]. [VIII 1939]. Fotografia form. 9x14 cm, nieznanego autorstwa.

Uczestnicy uroczystości zgromadzeni wokół polityka w trakcie święta Ludowego, po jego powrocie z emigracji. Miejsce zaplania, głównie na odwrocie, poza tym stan dobry.

70.–



nr 762

763. [POLITYKA – „Stryjaszek” podczas przemówienia – fotografia sytuacyjna]. 25 XII 1929. Fotografia pocztówkowa form. 8,3x13,6 cm, nieznanego autorstwa.
Na odwrocie odręczny atramentowy napis: „Kochanej Jance no i oczywiście Wszystkim Wam razem życzy Wesołych Świąt mało znany ‚Stryjaszek’. 25. 12. 929”. Stan dobry. 100.–



nr 763

764. [POLOWANIE na zajęce – fotografie sytuacyjne]. [1. poł. XX w.]. Zestaw 6 fotografii form. ca 12x8 cm, 7,5x11,5 cm, nieznanego autorstwa. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan dobry. 120.–
765. [POLOWANIE w Nieciesławicach – fotografia sytuacyjna]. [nie po 1918]. Fotografia form. 11,9x16,8 cm na karcie albumu form. 20x27 cm, nieznanego autorstwa. Grupa uczestników polowania w porze zimowej upozowana do pamiątkowej fotografii przed dworem w Nieciesławicach. Zdjęcie naklejone na kartę z albumu. Na dolnym marginesie karty odręczny napis: „Polowanie w Nieciesławicach”. Ślady od kleju, stan ogólny dobry. Patrz poz. poniżej.

Nieciesławice – wieś położona w województwie świętokrzyskim, w powiecie buskim, w gminie Tuczępy. W latach 1975–1998 miejscowość administracyjnie należała do województwa kieleckiego. Nieciesławice wieś wymieniona przez Jan Długosza w „Liber Beneficiorum” jako „Naczasslawicze”. Według jego opisu były tu łany kmiecy z których dziesięcina oddawana była do Tuczęp. Tu wychowywał się Hugo Kołłątaj, znakomity mąż stanu i publicysta z epoki sejmku czteroletniego i powstania kościuszkowskiego 1794 r. W wieku XIX wieś w powiecie stopnickim, gminie i parafii Tuczępy położona na lewo od drogi bitej ze Stopnicy do Staszowa, o 8 wiorst od Stopnicy. W 1827 r. było domów 23, mieszkańców 207. W roku 1883 folwark i wieś Nieciesławice posiadały rozległość 625 mórg. W uprawach stosowano płodozmian 6 i 8 polowy. Według danych ze spisu powszechnego z roku 1921 w folwarku Nieciesławice było 5 budynków 48 mieszkańców, natomiast we wsi Nieciesławice 43 budynki zamieszkałe przez 234 mieszkańców w tym 6 pochodzenia żydowskiego. Obecnie istnieją pozostałości parku dworskiego z XIX w., wpisane do rejestru zabytków nieruchomych. (Wikipedia).



nr 765

W miejscowości znajdował się wybudowany w XIX w. w miejscu drewnianego dwór dla właścicieli Oppeln-Bronikowskich. Bywał w nim Stefan Żeromski, opisując wizytę w swoich „Dziennikach”. We dworze znajdowała się znakomita biblioteka. Więcej o dworze i rodzinie właścicieli na: <http://www.polskiezabytki.pl/m/obiekt/5460/Niecieslawice/>. 160.–

766. [DWÓR w Nieciesławicach – fotografie widokowe i sytuacyjne]. [1 poł. XX w.]. Zestaw 13 fotografii form. ca 12x17 cm, 11x9 cm, 7x9 cm, 6x4,5 cm, nieznanego autorstwa.

Zdjęcia naklejone na kartę z albumu dwustronnie. Na ujęciach m.in. zapewne właściciele Oppeln-Bronikowscy przed dworem, w parku. Dołączono 1 fotografię form. 18x24 cm w przedstawieniu licznie zgromadzonych uczestników pielgrzymki ziemian na Jasną Górę w 1937. Na odwrocie zdjęcia pieczętografą i odręczny napis: „1937 r. Henryk Bronikowski”. Ubytek dolnego narożnika karty z albumu, poza tym stan dobry. Patrz poz. powyżej.



nr 766

Nieciesławice – wieś położona w województwie świętokrzyskim, w powiecie buskim, w gminie Tuczępy. W latach 1975–1998 miejscowość administracyjnie należała do województwa kieleckiego. Nieciesławice wieś wymieniona przez Jan Długosza w „Liber Beneficiorum” jako „*Naczasslawicze*”. Według jego opisu były tu łany kmiecie z których dziesięcina oddawana była do Tuczęp. Tu wychowywał się Hugo Kołłątaj, znakomity mąż stanu i publicysta z epoki sejmu czteroletniego i powstania kościuszkowskiego 1794 r. W wieku XIX wieś w powiecie stopnickim, gminie i parafii Tuczępy położona na lewo od drogi bitej ze Stopnicy do Staszowa, o 8 wiorst od Stopnicy. W 1827 r. było domów 23, mieszkańców 207. W roku 1883 folwark i wieś Nieciesławice posiadały rozległość 625 mórg. W uprawach stosowano płodozmian 6 i 8 polowy. Według danych ze spisu powszechnego z roku 1921 w folwarku Nieciesławice było 5 budynków 48 mieszkańców, natomiast we wsi Nieciesławice 43 budynki zamieszkałe przez 234 mieszkańców w tym 6 pochodzenia żydowskiego. Obecnie istnieją pozostałości parku dworskiego z XIX w., wpisane do rejestru zabytków nieruchomości. (Wikipedia).

W miejscowości znajdował się wybudowany w XIX w. w miejscu drewnianego dwór dla właścicieli Oppeln-Bronikowskich. Bywał w nim Stefan Żeromski, opisując wizytę w swoich „Dziennikach”. We dworze znajdowała się znakomita biblioteka. Więcej o dworze i rodzinie właścicieli na: <http://www.polskiezabytki.pl/m/obiekt/5460/Niecieslawice/> **200.–**

767. [POWSTANIE listopadowe – reprodukcja fotograficzna obrazu Zygmunta Rozwadowskiego „Gen. Dezydery Chłapowski w bitwie pod Reichenbach 22?/ V 1813”]. [nie przed 1929]. Fotografia form. 14x23 cm.

W lewym dolnym narożniku napis tytułowy. Miejscowe zaplamienia, ślady po odklejeniu na odwrocie, poza tym stan dobry.

„W czasie kampanii wiosennej w 1813 r. podczas wojen napoleońskich, po dwudniowej bitwie pod Budziszynem (20-21 maja 1813 r.) cesarz Napoleon rzucił w pościg 16000 kawalerzystów za uchodzącą armią rosyjsko-pruską gen. kaw. Piotra Chrystianowicza Wittgensteina. Jeszcze tego samego dnia pod Reichenbach kawaleria cesarska dogoniła wycofujące się oddziały nieprzyjaciela. Wojska napoleońskie, w skład których wchodził również Polacy w pułkach: 1. Lekkokonny Gwardii Cesarskiej gen. bryg. Wincentego Krasińskiego, 7. Szwoleżerów-Lansjerów płk. Ignacego Stokowskiego oraz 8. Szwoleżerów-Lansjerów płk. Tomasza Łubieńskiego rozbiły, osłaniających odwrót, rosyjskich dragonów. Stopniowo nadciągające posiłki rosyjsko-pruskie: ułani, dragoni, kozacy, huzarzy oraz kirasjerzy pod dowództwem gen. piech. Michała Miłoradowicza byli rozbijani w kolejno następujących po sobie szarżach cesarskiej kawalerii. Obok polskich szwoleżerów w bitwie uczestniczył holenderski oddział utworzony na wzór polskich szwoleżerów

tw. Pułk Czerwonych Szwoleżerów (2. Pułk Lekkookonny Gwardii Cesarskiej). Szarżujących Polaków, Francuzów i Holendrów zatrzymał dopiero skoncentrowany ogień nieprzyjacielskiej artylerii. Wówczas zginęli dowódca Dywizji Lekkiej Kawalerii z I Korpusu Kawalerii gen. dyw. Jean Bruyères oraz osobisty przyjaciel Napoleona wielki marszałek dworu cesarskiego Géraud Duroc.” (za opisem zamieszczonym na stronie Muzeum Wojska Polskiego – <https://muzeumwp.pl/timeline/bitwa-pod-reichenbach/>). 54.–

768. [POWSTANIE styczniowe – Marian Langiewicz – fotografia portretowa – 1]. [l. 60. XIX w.?]. Fotografia form. 8,7x5,5 cm na podkładzie form. 10,5x6,2 cm, wykonana w atelier **Charlet & Jacotin w Paryżu**.

Portretowany ujęty w popiersiu, w stroju powstańczym. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W prawym dolnym narożniku pod kompozycją wycisk: „C.J”. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Charlet & Jacotin” oraz napis atramentem: „Langiewicz”. Na odwrocie reklama-wina winieta zakładu oraz napis ołówkiem: „Langiewicz”. Stan bardzo dobry.

M. Langiewicz (1827-1887) – najpopularniejszy uczestnik powstania styczniowego, były uczestnik rewolucji 1848, oficer w wojsku pruskim, garibaldczyk. W 1861 organizator i wykładowca polskiej szkoły wojskowej w Genui. W 1863 początkowo naczelnik sił zbrojnych w woj. sandomierskim w randze pułkownika, potem generał, któremu podporządkowano również woj. krakowskie, i dyktator powstańczy. Aresztowany przez Austriaków 19 III 1863, więziony przez dwa lata. Następnie przebywał w Szwajcarii i Turcji. Pochowany w Konstantynopolu. (biogram za „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, str. 120). 180.–



nr 768



nr 769

769. [POWSTANIE styczniowe – Marian Langiewicz – fotografia portretowa – 2]. [l. 60. XIX w.]. Refotografia form. 8,4x5,3 cm na podkładzie form. 10,2x6,1 cm.

Portretowany ujęty w mundurze, w całej postaci, stoi patrząc na wprost, z lewą ręką wspartą na szabli. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napis ołówkiem: „gen. Marian Langiewicz dyktator Powstania Styczn.”. Miejscowe zaplamienia stan ogólny dobry. (Reprod. w: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 195-199). 90.–

770. [POWSTANIE styczniowe – młoda kobieta w stroju z okresu „żałoby narodowej” – fotografia portretowa]. [nie przed 1865]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6 cm, autorstwa [Stanisława] Rodeckiego we Lwowie. Portretowana ujęta w popiersiu. Ubrana w czarną długą suknię z białym kołnierzykiem; suknia z materiału bez połysku, z długimi rękawami noszona na znak żałoby narodowej kobiet ogłoszonej 3 III 1861 po pogrzebie pierwszych pięciu ofiar zastrzelonych w Warszawie przez wojsko carskie w czasie manifestacji patriotycznej. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Rodecki a Leopold”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Rodecki Peintre de Varsovie rue Meyer a Leopold”. Stan dobry.
S. Rodecki – uczestnik powstania listopadowego, malarz i fotograf. W X 1856 najprawdopodobniej kupił od Jana Mieczkowskiego jego zakład fotograficzny przy ul. Senatorskiej i pozostawał tam do V 1866. Następnie przeniósł się do pałacu Pod Czterema Wiatrami w Warszawie. Jeździł często za granicę, głównie do Austrii i Niemiec, aby być „au courant” wszystkich nowości swojej profesji. Nie zamykał wtedy zakładu lecz pozostawiał go pod opieką zastępcy, którym np. w lecie 1860 był prawdopodobnie Konstanty Brandel. W 1866 prowadził wspólnie z Dutkiewiczem zakład przy pl. Mariackim 6 we Lwowie obok Hotelu Europejskiego. W l. 1865-1877 wspólnie z Julianem Wangiem (1844-1910) zakład przy ul. Majera 135 również we Lwowie. 140.–
771. [POWSTANIE styczniowe – kobieta w średnim wieku, w stroju z okresu „żałoby narodowej” – fotografia portretowa]. [1862?]. Fotografia form. 10x6 cm na podkładzie form. 10,1x6,4 cm, nieznanego autorstwa. Portretowana ujęta w 3/4 postaci, siedzi na giętym krześle. Ubrana w czarną długą suknię i pelerynę. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie odręczny napis ołówkiem: „woj. Poznańskie 1862 r.”. Miejscowe zaplamienia na licu. 100.–
772. [POWSTANIE styczniowe – starsza kobieta w stroju z okresu „żałoby narodowej” – fotografia portretowa]. [l. 60 XIX w.]. Fotografia form. 9,5x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6 cm, autorstwa Augusta Freunda w Tarnopolu. Portretowana ujęta w popiersiu. Ubrana w czarną suknię z białym kołnierzykiem, na głowie czepiec. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „A. Freund”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Z pracowni fotograficznej Augusta Freund w Tarnopolu”. Stan dobry.
A. Freund (1835-1892) – w l. 1861-1869 prowadził zakład fotograficzny w Kętach. W l. 1856-1858 studiował farmację na Uniwersytecie Lwowskim. Od 1872 jako profesor prowadził wykłady w Katedrze Chemii Ogólnej Akademii Technicznej we Lwowie. Był też wybierany trzykrotnie rektorem tej uczelni. 120.–
773. [POWSTANIE styczniowe – tableau pamiątkowe „Polska w roku 1861 / 1862 / 1863”. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 16,3x21,8 cm na oryg. podkładzie form. 22x26,5 cm. Tableau z wizerunkami portretowymi mężów stanu, przywódców i uczestników powstania. W centrum górnego marginesu kompozycji na tarczy herb Polski, Litwy i Rusi oraz wizerunek Matki Boskiej Częstochowskiej pod koroną i napis: „Boże zbaw Polskę”. W narożnikach i dolnym fragmencie kompozycji sceny o tematyce związanej z wydarzeniami lat 1861-1864 (m.in. Scena z manifestacji z dn. 27 II 1861 r., Wojsko strzelające do tłumu na placu Zamkowym 8 IV 1861 r., Manifestacja w Kownie w rocznicę Unii Lubelskiej, kompozycja alegoryczna „Płaczące Polki”). W górnym fragmencie, pod napisem tytułowym na medalionach pośmiertne podobizny pięciu uczestników patriotycznej manifestacji na Krakowskim Przedmieściu w Warszawie w dniu 27 lutego 1861 r.: Zdzisława Rutkowskiego (ziemianina), Filipa Adamkiewicza (czeladnika krawieckiego), Michała Arcichiewicza (ucznia), Karola Brendela (robotnika) i Marcelęgo Karczewskiego (ziemianina). Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „E. L. Kasprowitz Leipzig”. Zdjęcie przełamane, z zaplamieniami i uszkodzeniami, szczególnie na marginesach podkładu i odwrocie. 240.–

774. [**POWSTANIE** styczniowe – tableau pamiątkowe „Uczestnicy powstania z roku 1863 w roku jubileuszowym 1913”]. [1913]. Fotografia form. 26,5x37,5 cm, wykonana w atelier **Kordyan we Lwowie**.
Tableau z wizerunkami portretowymi 83 osób związanych z powstaniem styczniowym; ujęcia portretowe w popiersiach ujęte w centrum kompozycji, każdy wizerunek opisany nazwiskiem, po bokach przedstawienia alegoryczne, na górnym marginesie napis tytułowy. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „Fot. Kordyan Lwów Kilińskiego 3 (róg Hetmańskiej)”. Narożniki zdjęcia nieco uszkodzone, poza tym stan dobry.
Zakład Fotograficzny „**Kordyan**” – właścicielem atelier był Dawid Berl Berthold Feuerstein. W latach 1902-1911 mieścił się przy ul. Akademickiej 14 we Lwowie, w latach 1913-1914 przy ul. Kilińskiego 3, zaś po 1914 przy ul. Łyczakowskiej 9. W 1908 zakład zdobył medale na wystawach w Paryżu i Lwowie. **380.–**
775. [**POWSTANIE** styczniowe – „Broń powstańcza na Wystawie r. 1863 we Lwowie”]. [1913?]. Fotografia form. 17x12 cm.
Widok na eksponaty (m.in. szabla, kosa, lanca, pistolety, rewolwery, karabiny w części z bagnietami). Na odwrocie napis ołówkiem: „Broń powstańcza na Wystawie r. 1863 we Lwowie”, „Album pamiątek 1863 r. Lwów, Druk. Pol. 1913”. Zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry. **80.–**
776. [**POWSTANIE** styczniowe – scena „Wojsko carskie tłumiące manifestację w Warszawie”]. [l. 60. XIX w.?). Fotografia form. 5,2x8,6 cm na oryg. podkładzie form. 6,3x10,5 cm.
Fotografia z dziewiętnastowiecznej ilustracji prasowej z obrazu z przedstawieniem tłumienia manifestacji. Scena przed kościołem św. Anny w Warszawie. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie ślad po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **160.–**



nr 776



nr 777

777. [**POWSTANIE** styczniowe – scena „Błogosławieństwo przed bitwą”]. [po 21 III 1863]. Fotografia form. 5,1x8,7 cm na oryg. podkładzie form. 5,8x10,4 cm.
Fotografia z dziewiętnastowiecznej ilustracji prasowej z drzeworytu zamieszcz. w „L'Illustration. Journal Universel” z obrazu Leona Kaplińskiego ((1826-1873) – malarza, pisarza, działacza emigracyjnego odpowiedzialnego m.in. za dostarczanie prasie francuskiej rysunków ilustrujących bieżące wydarzenia w Polsce). Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Miejsce niewielkie zaplamienia, na bocznych marginesach otwory po szpilkach, stan ogólny dobry. (Reprod. w: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 652 – Książd stojący na wzgórku pod krzyżem błogosławi kosynierów mających się przyłączyć do oddziałów pod dowództwem Mariana Langiewicza). **180.–**



nr 778



nr 779

778. [POWSTANIE styczniowe – scena „Wymarsz z Warszawy rekrutów pod eskortą wojska carskiego. W tle fragment sylwety miasta”]. [po 7 III 1863]. Fotografia form. 5,3x8,9 cm na oryg. podkładzie form. 6,3x10,5 cm.

Fotografia z dziewiętnastowiecznej ilustracji prasowej z drzeworytu zamieszcz. w „L’Illustration. Journal Universel” i w „The Illustrated London News” z obrazu Juliusza Kossaka pt. „Konwój więźniów wyprowadzonych z Cytadeli”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Miejsce niewielkie zaplamienia, na bocznych marginesach otwory po szpilkach, stan ogólny dobry. (Reprod. w: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 642). 180.–

779. [POWSTANIE styczniowe – scena „Śmierć Narbutta pod Dubiczami”]. [po 1866]. Fotografia form. 5,2x7,2 cm na oryg. podkładzie form. 6,1x10 cm.

Fotografia z dziewiętnastowiecznej ilustracji prasowej z obrazu (litografii) Michała Elwira Andriollego pt. „Śmierć Narbutta pod Dubiczami”, pokazująca moment śmierci bohatera powstania. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie atramentowy napis identyfikujący. Stan dobry. Biogram poniżej za: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m.st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 252).

Kazimierz Narbutt (1838-1903) – dowódca powstańczego oddziału, działał w pow. brzeskim, na Polesiu i na Podlasiu. Po powstaniu emigrował, pozostawał w służbie wojskowej francuskiej i szwajcarskiej. Po powrocie do kraju właściciel ziemski. Pochowany na cmentarzu Rakowickim w Krakowie. 160.–



nr 780



nr 781

780. [POWSTANIE styczniowe – scena „Pochód na Sybir”]. [po 1867]. Fotografia form. 5,3x8,9 cm na oryg. podkładzie form. 6,3x10,5 cm.

Fotografia z dziewiętnastowiecznej ilustracji prasowej z obrazu „kronikarza” powstania styczniowego Artura Grottgera pt. „Pochód na Sybir”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy pod-

kład. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikujący po francusku. Miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry. 180.–

781. [POWSTANIE styczniowe – scena „Droga na zesłanie”]. [l. 60. XIX w.?]. Fotografia form. 5,4x7,6 cm na oryg. podkładzie form. 6,2x10,5 cm.

Fotografia z dziewiętnastowiecznej ilustracji prasowej z obrazu z przedstawieniem zesłańców eskortowanych przez trzech uzbrojonych kozackich jeźdźców. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Miejscowe zaplamienia, trzy otwory po szpilkach na marginesach, poza tym stan dobry. 120.–

782. [POWSTANIE styczniowe – scena „Wspomnienia powstańcze w dworze szlacheckim”]. [l. 60. XIX w.?]. Fotografia form. 5,7x7,4 cm na oryg. podkładzie form. 6,3x10,5 cm, wykonana w atelier S. Wiktor w Paryżu.

Fotografia z dziewiętnastowiecznej ilustracji prasowej z obrazu z przedstawieniem starca opowiadającego młodemu o powstańczych losach. Wszyscy w strojach polskich, na ścianie mapa z widocznymi zarysami Polski. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Miejscowe zaplamienia, na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. 120.–



nr 782

783. [RETÓW – pałac Ogińskich – fotografie widokowe]. [nie przed 1909]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. ca 9x13,5 cm, nieznanego autorstwa.

Na jednym ujęciu widok zewnętrzny pałacu w stylu włoskim już po pożarze z 1909, na drugim również widok zewnętrzny z wieżą. Stan bardzo dobry.

Retów, także *Retowo* (lit. *Rietavas*) – miasto na Litwie, położone w okręgu telszańskim, 25 km od Plungian (rejon). Retów był stolicą jednego z traktów Księstwa Żmudzkiego i razem z okolicznymi dobrami wchodził w skład dóbr stołowych Wielkich Księżąt Litewskich. Od końca XVI wieku do początku XVIII wieku dzierżawili je Sapiehowie. Po nich dzierżawcą został Tadeusz Franciszek Ogiński. W 1775 nadano dobra retowskie na własność Ksaweremu Ogińskiemu. W 1812 Retów odkupił ks. Michał Kleofas Ogiński (1765–1833), bratanek Tadeusza, jeden z przywódców powstania kościuszkowskiego, kompozytor i pamiętnikarz z Zalesia koło Smorgoń. W czasie powstania listopadowego w 1831 roku uruchomiono w majątku produkcję broni i amunicji dla powstańców. Syn Michała Kleofasa, ks. Ireneusz Kleofas Ogiński (1808–1863) osiadł w Retowie na stałe i w 2 połowie XIX wieku wybudował nową rezydencję. W 1859 Ogińscy założyli szkołę rolniczą. Uruchomiono hutę i fabrykę maszyn rolniczych, organizowano wystawy rolnicze. W 1875 założono w Retowie szkołę muzyczną, a w 1883 orkiestrę symfoniczną. W 1892 powstała w Retowie pierwsza na Litwie elektrownia wiatrowa i linia telefoniczna. Książę Bogdan Michał Ogiński zmarł bezpotomnie w 1909. W tym samym roku spłonął należący do niego pałac. Po 1922 roku władze Republiki Litewskiej upaństwowiły majątek. Po II wojnie światowej był tu ośrodek kolchozu oraz szkoła rolnicza. Podczas okupacji hitlerowskiej 27 czerwca 1941 roku Niemcy utworzyli getto dla żydowskich mieszkańców. Przebywało w nim około 800 osób. 10 lipca 1941 roku Niemcy zlikwidowali getto, a Żydów wywieziono do obozu Viešvėnai. (Wikipedia). 80.–

784. [RETÓW – kościół św. Michała Archanioła – fotografie widokowe]. [1910?]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. ca 9x13,5 cm, nieznanego autorstwa.

Widok na jeden z największych na Litwie kościołów, ufundowany przez Ireneusza Ogińskiego i wybudowany w latach 1853-1874. Stan bardzo dobry. 80.–

785. [SIEDMIOGRÓD – prace przy wyrębie lasu – fotografie sytuacyjne]. [1911?]. Zestaw 3 fotografii pocztówkowych form. ca 8,5x13,5 cm, nieznanego autorstwa.

Pracownicy pozujący do fotografii w transylwańskich lasach. Na odwrocie jednego ze zdjęć stempeł i korespondencja, na dwóch pozostałych ołówkiem: „Wojniar i Gajdosz” oraz na wszystkich odręczne, późniejsze napisy identyfikujące ołówkiem: „Siedmiogród. Robotnicy, Węgrzy przy wyrębie lasu. Jan Fryszczyn poległ na I-szej wojnie św. 1913 r.”, „Jan Fryszczyn” (oznaczony krzyżykiem na licu), „Siedmiogród Józef Szelmer” (oznaczony krzyżykiem na licu). Lico jednego ze zdjęć z wyraźnymi otarciami, na wszystkich miejscowe zaplamienia na odwrocie. 120.–

786. [SIENKIEWICZ Henryk – w fotelu – fotografia portretowa, pozowana]. [1890]. Fotografia form. 21x15,9 cm na oryg. podkładzie form. 27x18,5 cm, wykonana w atelier **Awita Szuberta w Krakowie**.

Sportretowany w wieku 44 lat pisarz, po wydaniu powieści „Pan Wołodyjowski”, ujęty w 3/4 postaci, siedzi w wyściełanym fotelu. Takie samo ujęcie widzimy na najbardziej znanym portrecie twórcy Trylogii i jednym z najlepszych jego wizerunków, namalowanym w Krakowie w 1890 roku przez Kazimierza Pochwałskiego. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złocnymi brzegami. Na odwrocie wyzłoc. reklamowa winieta atelier z tekstem: „A.Szubert w Krakowie ulica Krupnicza 7. Szczawnicy w Cursalonie”. Zdjęcie lekko otarte i zaplamione, podkład z mocniejszymi zaplamieniami, mimo to stan ogólny dobry.

H. Sienkiewicz (1846-1916) – nowelista, powieściopisarz, publicysta. Jeden z najpopularniejszych pisarzy polskich przełomu XIX i XX w. Laureat nagrody Nobla w 1905 w dziedzinie literatury za całokształt twórczości.

A. Szubert (1837-1919) – artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. 1.340.–



nr 786

787. [SIENKIEWICZ Henryk – fotografia portretowa]. [1. poł. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 13,7x8,7 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w w półpostaci z profilu, siedzi na wyściełanym fotelu. Reprodukacja fotograficzna z fotografii z 2. poł. XIX w. Na dolnym marginesie podkładu nadruk tytułowy po rosyjsku: „Sienkiewicz”. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. 80.–

788. [SPORT – drużyna piłkarzy z meczu piłki nożnej **Törökves – Cracovia (2:1)** – fotografia pozowana]. 23 X 1910. Fotografia form. 11,2x15,3 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x25 cm, autorstwa **Fényirda Bäumlera**.

Pamiątkowa fotografia z meczu Cracovii z nieistniejącym już (działał w l. 1900-2002) klubem Törökves SE z Budapesztu, rozegranym 23 października 1910 roku i zakończonym wynikiem 2:1. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W prawym dolnym narożniku pod zdjęciem wycisk z nazwiskiem fotografa, na marginesach górnym i dolnym napisy identyfikujące atramentem. Stan bardzo dobry. 500.–



nr 788



nr 791

789. [SPORT motocyklowy – I. Raid patrolowy P. Z. Mot. Kraków – fotografia sytuacyjna]. [1930?]. Fotografia form. 11,4x17,2 cm na podkładzie form. 13,7x19,8 cm, nieznanego autorstwa.

Uczestnicy na starcie zawodów upozowani do pamiątkowej fotografii. W tle licznie zgromadzona publiczność. Na dolnym marginesie kompozycji wykaligrafowany napis tytułowy: „I. Raid patrolowy P. Z. Mot. Kraków. Popow Piotr, Łódzinski Zygmunt, Gabryś Walenty”. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład i zamknięte w starej ramce, za szkłem (form. 15,5x21,5 cm). Stan dobry. 180.–

790. [STANISŁAWÓW – jubileusz dwustuletniej rocznicy powstania I Gimnazjum Państwowego 1728-1928 w Stanisławowie, z udziałem Ignacego Daszyńskiego – fotografia zbiorowa]. 1928. Fotografia form. 28x35,5 cm, autorstwa **M. Jędryka**.

Licznie zgromadzeni uczestnicy obchodów upozowani do pamiątkowej fotografii. W centrum pierwszego rzędu widoczny m.in. biorący udział w uroczystości były uczeń szkoły, a ówczesny Marszałek Sejmu RP, **Ignacy Daszyński**. Na dolnym marginesie kompozycji napis tytułowy. Stan dobry. 120.–

791. [TOWARZYSTWO Gimnastyczne „Sokół” – młody mężczyzna w stroju „sokolim” – fotografia portretowa]. 1903. Fotografia form. 13,3x5,1 cm na oryg. podkładzie form. 14,2x5,4 cm, wykonana w atelier **Adela we Lwowie**.

Młody mężczyzna, zapewne Kazimierz, ujętego w prawie całej postaci, patrzy na wprost, pozując do fotografii. Ubrany w mundur i kurtkę kroju wojskowego, w prawej ręce trzyma czapkę z piórem. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu oraz napis atramentem: „Kazimierz w 1903 r.”. Stan dobry.

Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” – najstarsze polskie towarzystwo sportowe działające do dzisiaj. Założone 7 II 1867 we Lwowie. Jako pierwsze poza Lwowem zawiązały się w 1884 gniazda – filie w Tarnowie i Stanisławowie. Towarzystwo działało także po odzyskaniu niepodległości i w okresie międzywojennym. W 1892 powstała jednolita organizacja o nazwie „Związek Sokolstwa Polskiego” z siedzibą we Lwowie. Następne oddziały zaczęto otwierać w Inowrocławiu (1884), Poznaniu, Bydgoszczy (1886), w Królestwie Kongresowym, na Kresach, Rosji i Małopolsce (po 1905). Po Złociej grunwaldzkim tworzyły się drużyny sokole-wojskowe oraz patronatem objęto organizacje skautowe.

Adela – zakład fotograficzny we Lwowie, którego właścicielem był Robert Schaller. Atelier mieściło się w l. 1896-1901 przy ul. Kopernika 8, zaś w l. 1901-1911 w Pasażu Mikolascha, w l. 1911-1921 właścicielem był Tadeusz Julian Jaworski. 80.–

792. [WARSZAWA – pochód narodowy 5 go. listopada 1905 roku – fotografia sytuacyjna]. [5 XI 1905]. Fotografia pocztówkowa form. 8,6x13,5 cm, nieznanego autorstwa. Ujęcie licznie zgromadzonych uczestników, zorganizowanego przez Narodową Demokrację, w Warszawie w dniu 5 listopada 1905 Wielkiego Pochodu Narodowego zjednoczonej niezależnie od pochodzenia, wpływów i zapartywań politycznych – ludności Warszawy. Stan bardzo dobry. 140.–
793. [WARSZAWA – 126. rocznica uchwalenia Konstytucji 3 Maja – pochód ulicami miasta podczas obchodów uroczystości – fotografia sytuacyjna]. 3 V 1917. Fotografia pocztówkowa form. 9x14 cm, autorstwa [Wacława] Saryusza Wolskiego w Warszawie. Na górnym marginesie nadruk tytułowy: „Obchód konstytucji 3 Maja 1917 r. w Warszawie. (Fot. Sarjusz Wolski)”. Na odwrocie nadruk wydawniczy: „Wydawnictwo artyst. pocztówek „Polonia” [...]” i znaczek ze stemplem. Krawędzie lekko otarte, stan ogólny dobry. 48.–
794. [WARSZAWA – prezydent miasta **Władysław Jabłoński** – w okolicach Garwolina – fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1922, nie po 1927]. Fotografia form. 11,9x16,8 cm na oryg. podkładzie form. 19,3x24,5 cm, nieznanego autorstwa. Prezydent ze współpracownikami, m.in. Walerianem Kronenbergiem na drodze w okolicach Garwolina przed samochodem. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikacyjny. Krawędzie podkładu lekko otarte, poza tym stan dobry. **W. Jabłoński** (1872-1952) – polski architekt, działacz samorządowy. Syn Ignacego i Józefy z Gruberskich. W 1890 ukończył szkołę techniczną w Warszawie. Studiował w Petersburgu i na politechnice w Wiedniu, gdzie uzyskał dyplom inżyniera architekta. Przez wiele lat był związany z Zarządem Miasta Warszawy. W 1918 był współzałożycielem, a następnie członkiem Zarządu Związków Zawodowych Pracowników Miejskich Warszawy. Był również naczelnym architektem miasta. Był wykładowcą budownictwa i materiałów budowlanych w ramach Kursów Wieczornych dla Techników (1909-1916) na Wydziale Technicznym Towarzystwa Kursów Naukowych w Warszawie. W latach 1907–1915 był także członkiem TKN. **Od 7 grudnia 1922 do 6 lipca 1927 był prezydentem miasta stołecznego Warszawy.** Za jego prezydentury zostały zahamowane skutki inflacji w miejskiej gospodarce. Znaczej rozbudowie uległ przemysł i usługi miejskie. Rozwinęło się również budownictwo mieszkaniowe. Pochowany na cmentarzu Powązkowskim w Warszawie. (Wikipedia). 160.–



nr 794



nr 795

795. [WARSZAWA – plac zamkowy z kolumną Zygmunta III Wazy – fotografia widokowa i sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,9x17 cm, autorstwa **Henryka Podębskiego**.

W prawym fragmencie kompozycji zamek i wieża zegarowa, na pierwszym planie kolumna Zygmunta, w dole widoczni przechodnie. W prawym dolnym narożniku wycisk: „H. Poddębski”. Na odwrocie pieczęć: „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza” oraz napisy atramentem: „Warschau (Warszawa) – Polen. Ehemaliges Königsschloss von XVI Jhr, und Säule von König Sigismund III Wasa (1589-1634)”, „phot. H. Poddębski”. Stan bardzo dobry.

H. Poddębski (1890-1945) – wybitny fotograf warszawski. Od 1911 związany z Polskim Towarzystwem Krajoznawczym, gdzie przez wiele lat kierował pracownią fotograficzną. W 1934 jego archiwum liczyło ponad 6.000 szklanych klisz. W l. 30. XX w. fotografował małoobrazkowym aparatem „Leica”. Od 1925 prowadził znane atelier fotograficzne przy ul. Marszałkowskiej 25 w Warszawie. Jego prace były wysoko cenione na wystawach w kraju i za granicą – otrzymał wiele nagród i wyróżnień. **150.–**

796. [**WARSZAWA** – pałac w Łazienkach – fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,9x17 cm, autorstwa **Henryka Poddębkiego**.

Widok Pałacu na Wodzie w wyjątkowej kompozycji z lustrzanym odbiciem fragmentu bryły budynku. W prawym dolnym narożniku wycisk: „H. Poddębski”. Na odwrocie pieczęć: „Pracownia Fotograficzna Henryka Poddębkiego Warszawa, ul. Zajęcza 7, tel. 756-39”, „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza” oraz napisy atramentem: „Warschau (Warszawa) – Polen. Ehemaliges Königspalast „Łazienki””, „phot. H. Poddębski”. Stan bardzo dobry. **80.–**

797. [**WINNIKI** – przed restauracją J. Bisanza – fotografia sytuacyjna]. [nie po 1933]. Fotografia form. 14x9 cm, nieznanego autorstwa.

Ujęcie przed wejściem do restauracji z szyldem: „Restauracja Pokój do śniadań J. Bisanz”, na lewym skrzydle drzwiowym szyld z dodatkowymi informacjami: „Detaliczna sprzedaż piwa w wyszynkiem. J. Bisanz”. Na odwrocie odręczna („Dla Władkow--” Dowód pamiętki Z Weinbergen Winniki J. Bisanzowie”) zapiska właściciela z małżonką, zapewne uwidocznionych na fotografii. Stan dobry.

Weinbergen (ukr. Вайнберген) – dawna kolonia józefińska, następnie wieś, od 1933 część miasta **Winniki** (ukr. Винники) na Ukrainie w rejonie lwowskim obwodu lwowskiego. Leżała na północ od Winnik właściwych, wzdłuż współczesnej ulicy Halickiej. Dawniej duża mieszana luterkańsko-reformowana kolonia niemiecka, założona w 1785 roku. Własność stypendycyjnej fundacji Głowińskiego, w 1880 roku liczyła 675 mieszkańców (w 75 domach) w składzie: 428 Niemców, 206 Polaków i 40 „Russkich”; posiadała prywatną szkołę ewangelicką oraz filiał ewangelicki. W II Rzeczypospolitej początkowo gmina jednostkowa w powiecie lwowskim województwie lwowskim. W 1921 liczba mieszkańców gminy Weinbergen wynosiła 718, która składała się ze wsi Weinbergen (663 mieszkańców) i przysiółka Unterbergen (55 mieszkańców). W związku z reformą administracyjną kraju w latach 1930., gminę Weinbergen zniesiono 1 kwietnia 1933, włączając ją do Winnik (same Winniki funkcjonowały jako gmina miejska od 1 stycznia 1924, lecz status miasta otrzymały dopiero 20 października 1933, czyli po powiększeniu ich o Weinbergen). (Wikipedia). **90.–**

798. [**WIŚNICZ** – zdjęcie pamiątkowe z zamkiem w tle – fotografia sytuacyjna]. [l. 30 XX w.]. Fotografia form. 5,8x8,8 cm, nieznanego autorstwa.

Na pierwszym planie m.in. dziewczęta na konnej wycieczce, niektóre w strojach regionalnych. W tle widok na największy po Wawelu zamek w Małopolsce. Na odwrocie miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry. **48.–**

799. [**ZAKOPANE** – tableau Państwowego Gimnazjum – abiturienti klasa VIII A – 1927-1928]. [1928]. Fotografia form. 16,8x21,9 cm, autorstwa **H[enryka] Schabenbecka [w Zakopanem]**.

Tableau według kompozycji Henryka Schabenbecka, sygn. w prawym dolnym narożniku, z podobiznami grona profesorskiego i absolwentów. Portrety ujęte w prostokątne ramki. Zdjęcia podpisane nazwiskami. W lewej górnej części kompozycji napis tytułowy, poniżej widoczny budynek

gimnazjum. Krawędzie i narożniki lekko uszkodzone, na odwrocie wyraźne ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.

H. Schabenbeck (1886-1939) – fotografik, filmowiec – pionier filmu tatrzańskiego i działacz społeczny. W 1906 zamieszkał w Zakopanem i założył pierwszy w mieście stały zakład fotograficzny „Stefa”. Następnie założył filię w Nowym Targu. W 1914 został powołany do armii austro-węgierskiej. W tym czasie zakład prowadziła jego matka Karolina. W czasie wojny dostał się do niewoli rosyjskiej i trafił do obozu jenieckiego na Syberii, skąd uciekł do Barnau nad Obem w guberni tamskiej, gdzie otworzył zakład fotograficzny. Powrócił do Zakopanego w 1920 lub 1921 i ponownie zajął się fotografowaniem. W latach międzywojennych uznawany za jednego z najwybitniejszych fotografów górskich. Od 1931 prezes klubu fotografików w Zakopanem i czynny członek Foto-Klubu Polskiego. Prace swe pokazywał na licznych wystawach oraz reprodukował w czasopiśmie i publikacjach. Zajmował się także wydawaniem widokówek tatrzańskich. **80.–**

- 800.** [WOJSKO – Legiony Polskie – Departament Wojskowy Naczelnego Komitetu Narodowego w Piotrkowie w 1916 – fotografia sytuacyjna]. [1916]. Fotografia form. 8,8x14 cm, nieznanego autorstwa.

Stoją od lewej: Stanisław Kot (1885-1975), kpt. Stefan Czarnowski (1879-1937), Stanisław Downarowicz (1874-1941), **plk. Władysław Sikorski** (1881-1943), kpt. Michał Wyrostek (1876-1953), NN. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, stan dobry. **160.–**



nr 800

- 801.** [WOJSKO Polskie – ppor. Stanisław Wolak – 2 fotografie pośmiertne]. [nie przed 20 IV 1919]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. 9x13,7 cm, nieznanego autorstwa.

Ujęcia w trumnie śmiertelnie postrzelonego podczas zwycięskiego ataku w Persenkówce podporucznika, w niedzielę wielkanocną 20 kwietnia 1919. Stan dobry. Obszerny biogram w Wikipedii – https://pl.wikipedia.org/wiki/Stanis%C5%82aw_Wolak. **180.–**



nr 801

- 802.** [WOJSKO Polskie – „beliniak” na uroczystości rodzinnej – fotografia pozowana, zbiorowa]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 16,7x22,5 cm na podkładzie form. 16,7x22,5, nieznanego autorstwa. Ułan z 1. Pułku Ułanów I. Brygady Legionów, bądź szwoleżer z 1. Pułku Szwoleżerów upozowany do pamiątkowej fotografii wraz z innymi uczestnikami uroczystości, na tle drewnianego budynku. Portretowany w umundurowaniu legionowym – kurtce kawaleryjskiej, tzw. „ułance”, dwurzędowej z wyłogami wz. 1914-1916, bez widocznej charakterystycznej czapki ułańskiej i szabli. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry. **80.–**

- 803.** [WOJSKO Polskie – marynarka wojenna – załogi kanonierek ORP „Generał Haller” i ORP „Komendant Piłsudski” – fotografie zbiorowe, pozowane]. 3, 22 V 1921. Zestaw 3 fotografii pocztówkowych form. ca 9x14 cm, nieznanego autorstwa. Marynarze upozowani do pamiątkowych fotografii. Na odwrocie zdjęć – kanionierki „Generał Haller” odręczny tekst z życzeniami: „Cała załoga składa serdeczne życzenia dla Krakowa, d. 22/5 21 [...]”, kanionierki „Komendant Piłsudski”: „Załoga Generała Hallera i Komendanta Piłsudskiego okręt udekorowany 3. maja w porcie Gdańskim [...]”. Miejscowe otarcia, poza tym stan dobry. **ORP General Haller** – polska kanonierka z okresu międzywojennego, należąca do rosyjskiego typu Wodoriez. Zbudowana w Finlandii na zamówienie carskiej marynarki wojennej. Nieukończony okręt został przejęty w 1917 roku przez Finów, a następnie w 1920 roku sprzedany polskiej marynarce wojennej. W polskiej flocie pełnił funkcję okrętu szkolnego; wziął udział w kampanii wrześniowej. Zatopiony 6 września 1939 roku w porcie w Helu w wyniku bombardowania samolotów niemieckich. (Wikipedia).
- ORP Komendant Piłsudski** – polska kanonierka z okresu międzywojennego, należąca do typu Wodoriez. Zbudowana w Finlandii na zamówienie rosyjskiej carskiej marynarki wojennej, w której miała służyć w charakterze dozorca. Przejęta przez Finów w 1917 roku i odsprzedana w 1920 roku polskiej Marynarce Wojennej. Wraz z bliźniaczym ORP „Generał Haller” służył głównie do szkolenia, a przez większość służby administracyjnie przynależał do Dywizjonu Minowców. Wziął udział w kampanii wrześniowej, prawdopodobnie samozatopiony w porcie w Helu. Wyremontowany przez Niemców, służył w Kriegsmarine do września 1943 roku. Zatopiony w wyniku nalotu bombowego w porcie w Nantes. (Wikipedia). **180.–**
- 804.** [WOJSKO Polskie – oddział przysposobienia wojskowego w Staszowie – fotografie zbiorowe, pozowane]. [1924, 1925]. Zestaw 6 fotografii form. ca 9x14 cm. W skład zestawu wchodzi:
1. 2 fotografie zbiorowe, wykonane w Zakładzie Fotograficznym **K. Ganabasińskiego w Staszowie**. Młodzi chłopcy w ramach przysposobienia wojskowego upozowani do pamiątkowych fotografii z bronią (widoczny m.in.: lekki karabin maszynowy, ciężki karabin maszynowy, moździerz). Na odwrocie pieczęć fotografa: „Zakład Art.-Fotograficzny K. Ganabasińskiego w Staszowie” oraz atramentowe odręczne napisy identyfikujące: „Hufiec szkolny 12 czerwca 1924 roku. Staszów”, „Hufiec szkolny 15/VI 1924 roku Staszów”
 2. 1 fotografia portretowa. Młody mężczyzna w charakterystycznym mundurze ujęty w całej postaci na tle malowanej dekoracji. Na odwrocie odręczny atramentowy napis: „Najdroższej Heluśce ofiaruje swą podobiznę Zdzich **szef 1 drużyny 1 komp. p. w. 1 baonu 2 p.p. Leg. w Staszowie**. Sichów, 27 V 1925 r.”
 3. 1 fotografia zbiorowa. Na marginesach odręczny atramentowy napis: „I. S. D. H” oraz „I. S. D. H. im. H. Dąbrowskiego w Staszowie”
 4. 1 fotografia portretowa. Na odwrocie odręczny atramentowy napis m.in.: „Pamiętaj Heluniu o Heli. Hela Jabrycówna. Staszów dn. 6 XI 1924 r.”
 5. 1 fotografia zbiorowa. Na dolnym marginesie kliszy napis: „VII Kl. gim. koed w Staszowie 25/VI 24.” Na odwrocie pieczęć fotografa: „Fotografia A. Rotenberg Staszów” i odręczny atramentowy napis: „Gimnazjum kl VII Staszów 1924 roku”.
- Miejscowe zaplamienia na odwrocie, stan ogólny fotografii dobry. **260.–**
- 805.** [WOJSKO Polskie – młody podporucznik – fotografia portretowa]. [nie po 30 VII 1925]. Fotografia form. 12,6x8,3 cm, wykonana w atelier „**Studio**” w Pułtusk. Portretowany ujęty w popiersiu, patrzy na wprost, w mundurze, z Krzyżem Walecznych na piersi i z austriacką szablą piechoty przy boku. Na odwrocie pieczęć.: „Nowoczesna fotografia „STUDIO” Pułtusk, ulica 3-go Maja No 29 O. Lis” oraz odręczna dedykacja portretowanego dla panny Heli Grudzińskiej. Miejscowe niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. **80.–**
- 806.** [WOJSKO Polskie – Wojskowe Sanatorium Przeciwgruźlicze im. Józefa Piłsudskiego w Zakopanem – fotografia zbiorowa z **gen. bryg. Janem Karolem Wróblewskim**]. 7 X 1929. Fotografia form. 10x14,8 cm, autorstwa Mat. J. Gruszkowskiego.

Kuracjusze upozowani do pamiątkowej fotografii, z gen. Janem Karolem Wróblewskim w centrum, na tle budynku z szyldem: „Sanatorium Wojskowe im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Zakopanem. Na dolnym marginesie kliszy napis: „Dnia 7 października 1929 r. Fot. Mat J. Gruszkowski”. Załamania na dolnym marginesie, narożniki lekko otarte, poza tym stan dobry.

J. K. Wróblewski (1871-1937) – generał brygady Wojska Polskiego, kawaler Orderu Virtuti Militari. W latach 1920–1921 dowódca XXXVI Brygady Piechoty w czasie bitwy pod Brodami i Beresteczkiem w lipcu/sierpniu 1920. Od 6 listopada 1921 dowodził 25 Dywizją Piechoty w Kaliszu. 3 maja 1922 został zweryfikowany w stopniu generała z dniem 3 lutego 1925 został mianowany zastępcą dowódcy Okręgu Korpusu Nr I w Warszawie. Od 14 maja 1926 „z rozkazu Naczelnego Wodza” pełnił obowiązki dowódcy Okręgu Korpusu Nr I w Warszawie. 7 września 1926 Prezydent RP Ignacy Mościcki mianował go dowódcą Okręgu Korpusu Nr I. Z dniem 7 lipca 1931 został zwolniony z zajmowanego stanowiska z zachowaniem dotychczasowego dodatku służbowego, a z dniem 30 września tego roku przeniesiony w stan spoczynku. Został członkiem Rady Administracyjnej Państwowej Wytwórni Prochu w Pionkach. **180.–**



nr 806

807. [WOJSKO Polskie – czołgi lekkie Renault M 1917FT na poligonie w Biedrusku – fotografie sytuacyjne]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. ca 8,9x13,8 cm, nieznanego autorstwa.

Cztery czołgi lekkie Renault FT (M 1917FT) na poligonie w Biedrusku. Na odwrocie korespondencja z datą: „25 VIII 1931”, znaczek i stempel pocztowy z Biedruska. Miejscowe zaplamienia, znaczek nieco uszkodzony, poza tym stan dobry. **96.–**



nr 807

808. [WOJSKO Polskie – Wołyńska Szkoła Podchorążych Rezerwy Artylerii – album]. [1932/1933]. Album z 68 fotografiami form. ca 3x9 cm, 6x8 cm, 8x11 cm.

Album form. 14x21 cm, kart z fotografiami 29, pozostałych 90 pustych. Oprawa płótno z epoki. Zdjęcia naklejone na karty albumu form. 13x17,5 cm. Niektóre zdjęcia opisane odręcznie atramentem, najczęściej pod zdjęciami, m.in.: „Nasza stajnia, Według starszeństwa i uprzywilejowania: szef – koń i ja, Od tej chwili nierozdzielni towarzysze, Nastąpił uroczysty dzień – przysięga, Msza św. na dziedzińcu koszarowym, Raport przed defiladą w dniu Święta Narodowego w listopadzie, Piechota defiluje, Sławne błoto włodzimierskie, Obsługa z wozów, Manewry zimowe, Raid do Warszawy, Pożegnanie przez Komendanta, A tymczasem we Włodzimierzu”. **Zespół niemal 70 zdjęć dokumentujących szkolenie w trakcie VII kursu w Wołyńskiej Szkole Podchorążych Rezerwy Artylerii**, zebranych przez jednego z uczestników kursu. Ukazano sceny od pierwszych dni nauki, defilady, zajęcia artyleryjskie i jeździeckie, manewry, rajd do Warszawy (liczne widoki z drogi: most pod Uściługiem, Lubelskie, okolice Garbowa, Kurów, Garwolin, Miłosna p. Warszawy), uroczystości z okazji rocznicy mianowania Józefa Piłsudskiego Marszałkiem Polski. Krawędzie opr. nieco otarte, miejscami ślady po kleju, stan ogólny dobry.

Wołyńska Szkoła Podchorążych Rezerwy Artylerii im. Marcina Kątskiego – szkoła podchorążych rezerwy artylerii Wojska Polskiego II RP. Stacjonowała w garnizonie Włodzimierz Wołyński na terenie Okręgu Korpusu nr II. Szkoła funkcjonowała w garnizonie Włodzimierz Wołyński od 1926 r. Szkolenie odbył w niej m.in. bomb. pchor. rez. Zdzisław Jeziorański, znany bardziej pod późniejszym pseudonimem Jan Nowak-Jeziorański. **2.000.–**

- 809.** [WOJSKO Polskie – 2 Pułk Lotniczy – lotnisko Rakowice – Izba Chorych – fotografia pozowana]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13,9x8,9 cm nieznanego autorstwa.

Niedomagający upozowani do pamiątkowej fotografii w grupie na tle budynku, na którym widoczny napis: „Izba Chorych 2. Pułk. Lotn.”. Stan dobry.

2 Pułk Lotniczy (2 plot) – oddział lotnictwa Wojska Polskiego w II Rzeczypospolitej. 2 pułk lotniczy został sformowany w 1921. Jednostka stacjonowała w garnizonie Kraków, na lotnisku Rakowice. **100.–**



nr 809

- 810.** [WOJSKO Polskie – Szkoła Podchorążych Artylerii w Toruniu – fotografia zbiorowa]. [po 1935]. Fotografia form. 17x23,6 cm, nieznanego autorstwa.

Żołnierze i kadra upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.

Szkoła Podchorążych Artylerii (SPArt.) – szkoła Wojska Polskiego kształcąca kandydatów na oficerów artylerii w latach 1923-1939. **180.–**

- 811.** [WOJSKO Polskie – Wojskowy Obóz Szybowcowy w Ustjanowej Górnej koło Ustrzyk – fotografia sytuacyjna]. [nie przed VII 1933]. Fotografia form. 8,5x13,4 cm, nieznanego autorstwa.

Zajęcia na bieszczadzkim zboczach. Na odwrocie pieczęć: „Ustjanowa”. Stan bardzo dobry. Przydatne informacje o szkole szybowcowej: <https://spustianowa.szkolnastrona.pl/pl/nasz-patron/szkola-szybowcowa>. **80.–**

- 812.** [WOJSKO Polskie – Marszałek Edward Śmigły-Rydz gratulujący zwycięstwa w konkursie Armii Polskiej rtm. Hassemu – fotografia sytuacyjna]. [12 VI 1938]. Fotografia form. 7,3x11 cm, nieznanego autorstwa.

Widoczni m.in. książę Janusz Radziwiłł, rtm. Edward Mańkowski (adiutant marszałka). W tle widoczni licznie zgromadzeni uczestnicy zawodów na hipodromie w warszawskich Łazienkach Królewskich. Na odwrocie odręczny napis identyfikujący długopisem i informacją o publikacji w Ilustrowanym Tygodniku Sportowym „Raz, dwa trzy”. Stan dobry.

E. Śmigły-Rydz (1866-1941) – marszałek Polski, Naczelny Wódz w wojnie obronnej 1939 r. Polityk, ukończył studia filozoficzne w UJ i malarskie w ASP w Krakowie. 10 XI 1936 mianowany generałem broni i marszałkiem Polski. 120.–



nr 812

- 813.** [WOJSKO Polskie – Marszałek Edward Śmigły-Rydz w Cieszynie na Zaolziu – fotografia sytuacyjna]. [X 1938]. Fotografia form. 11,9x8,9 cm, nieznanego autorstwa. Widoczni m.in.: marszałek Edward Śmigły-Rydz (na przedzie) i od lewej: **gen. Władysław Bortnowski** (1891-1966) – dow. Samodzielnej Grupy Operacyjnej „Śląsk”, która przeprowadziła akcję przyłączenia Zaolzia do Polski, **gen. Wacław Stachewicz** (1894-1973) – szef Sztabu Głównego Wojsk Polskiego, jeden z najbliższych współpracowników generalnego inspektora sił zbrojnych marszałka E. Śmigłego-Rydza, gen. dyw. Edwarda Śmigłego-Rydza, **plk Leon Strzelecki** (1895-1968) – szefa Biura Inspekcji Generalnego Inspektoratu Sił Zbrojnych. Prawy górny narożnik nieco załamany, na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. 220.–



nr 813



nr 814

- 814.** [WOJSKO Polskie – gen. Stanisław Rouppert podczas internowania – fotografia portretowa]. [1940?]. Fotografia form. 14x9 cm, nieznanego autorstwa. Generał – naczelny lekarz Wojska Polskiego w ujęciu portretowym, do pasa, w furażerze na głowie. Zdjęcie wykonane w obozie internowania na szkockiej wyspie Bute (nazywanej przez

Polaków Wyspą Węży). Miejscowe załamania i zaplamienia, ślady po odklejeniu z albumu na odwrocie, mimo to stan dobry.

S. Ruppert (1887-1945) – generał brygady WP, doktor medycyny, szef służby zdrowia i lekarz naczelny I Brygady Legionów Polskich, szef departamentu sanitarnego Ministerstwa Spraw Wojskowych, działacz sportowy, członek Międzynarodowego Komitetu Olimpijskiego. Wielokrotnie odznaczany. **200.–**

- 815.** [WOJSKO Polskie – wizyta gen. Bernarda Lawa Montgomery’ego w Kelso w Szkocji w 1 Dywizji Pancernej przed inwazją na kontynent – fotografia sytuacyjna]. 3 III 1944. Fotografia form. 6,3x9 cm.

Gen. Montgomery przemawia do żołnierzy. Na odwrocie odręcznie atramentem: „13.III. 1944 Kelso – Szkocja. Montgomery przemawia do żołnierzy 1 Dyw. Panc.”. Stan dobry. **80.–**



nr 815



nr 817

- 816.** [WOJSKO Polskie – Józef Piłsudski podczas Świąta Zjednoczenia Armii Polskiej w Krakowie – fotografia sytuacyjna]. [19 X 1919]. Fotografia form. 8,4x13,5 cm, nieznanego autorstwa.

Zdjęcie wykonane podczas wielkiej uroczystości patriotycznej. Przed ołtarzem zaadaptowanym dla uczestników uroczystości, pod Sukiennicami widoczni m.in.: **Józef Piłsudski i jego adiutant mjr Bolesław Wieniawa-Długoszowski**. Na odwrocie atramentowy napis: „Naczelnik państwa w Krakowie 19. X. 1919.”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry. **120.–**

- 817.** [WOJSKO Polskie – Marszałek Józef Piłsudski na Świącie Kawalerii w Krakowie – fotografia sytuacyjna]. [6 X 1933]. Fotografia form. 12,3x17,2 cm.

Zdjęcie wykonane podczas obchodów Świąta Kawalerii Polskiej odbywających się w Krakowie, na Błoniach w dniu 6 X 1933. Marszałek podczas rozmowy z generałami. Widoczni m.in.: **gen. Daniel Konarzewski, gen. Stanisław Grzmot-Skotnicki, gen. Sergiusz Zahorski**. Na odwrocie pieczęć: „J. Voigt Optyk dypl. Kraków”. Na odwrocie zaplamienia, stan ogólny dobry. **180.–**

- 818.** [PIŁSUDSKI Józef – żałoba narodowa – fotomontaż]. [1935]. Fotografia form. 22,3x16,5 cm, wykonana przez **Produkcję Filmową Bracia Karaś w Krakowie**.

Fotomontaż z okazji żałoby narodowej po śmierci Marszałka Polski. W dolnej części kompozycji Marszałek w trumnie, w tle pochylona Katedra na Wawelu – miejsce pochówku. Na odwrocie nadruk: „Agencja Fotograficzna Bracia Karaś – Kraków”. W prawym dolnym narożniku: „Produkcja Filmowa Bracia Karaś Kraków”. Narożniki z niewielkimi otworami po szpilkach, miejscowo zaplamiona, stan ogólny dobry.

Adam Karaś („ur. 19 listopada 1896, zm. 21 października 1986 w Krakowie) – fotograf, filmowiec, nieszablony twórca zaskakujących obiektów i intrygujących foto-tekstów – był postacią

wyjatkową i wielowymiarową. Jego życie mogłoby rozwinąć się niczym amerykański sen. Nie brakowało mu ani potężnego zapału, ani umiejętności, ani talentów, żeby odnieść życiowy sukces. Stało się jednak inaczej. Karaś nie zrobił spektakularnej kariery, za to zbudował swój oryginalny i, dla wielu, fascynujący świat. Próbował wszystkiego: od fotografii reportażowej i produkcji filmowej, po zdjęcia i projekty reklamowe. Niestety nie wszystkie fotografie i filmy z lat młodości i intensywnej twórczej współpracy z bratem Wiktorem przetrwały. Ostatecznie jego głównym źródłem utrzymania i polem nieoczywistej kreatywności stało się fotograficzne studio portretowe, którego jedynym i niekwestionowanym demiurkiem był Adam Karaś.” (za katalogiem wystawy „Być jak Adam Karaś” – wystawa w Muzeum Fotografii w Krakowie w dn. 13.04-29.09.2024. 120.–



nr 818

819. [PIŁSUDSKI Józef – pogrzeb Marszałka – fotografia sytuacyjna]. [Kraków, 18 V 1935]. Fotografia form. 15,6x11,3 cm, autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**.

Widoczny kondukt pogrzebowy zmierzający, udekorowaną kirami ul. Basztową, do katedry wawelskiej. Trumna na lawecie armatniej ze zwłokami Marszałka przykryta purpurowym sukniem z godłem państwowym i z położoną poduszką, na której spoczywała szabla i maciejówka, w asyście oficerskiej. Za trumną, m.in.: żona Aleksandra Piłsudskiego prowadzona przez gen. Edwarda Śmigłego-Rydza, córka Wanda prowadzona przez gen. Kazimierza Sosnkowskiego, w oddaleniu prezydent Ignacy Mościcki w asyście wyższych rangą oficerów Wojska Polskiego. Widoczne również duchowieństwo polskie (m.in. metropolita krakowski abp Adam Sapieha, który przewodniczył uroczystej mszy św., biskup Józef Gawlina – ordynariusz połowy Wojska Polskiego). W prawym dolnym narożniku wycisk: „Fot. St. Mucha [...] Kraków, Tel. 149-66”. Na odwrocie data: „18.V.1935.”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **Fotografia dokumentująca najprawdopodobniej największą uroczystość jaka kiedykolwiek odbyła się w Polsce, stanowiącą manifest jedności narodowej.**

S. Mucha (1895-1976) – fotograf krakowski, specjalista od fotografii panoramicznej. W czasie I wojny św. fotografował działania Legionów Polskich. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF. 100.–

820. [PIŁSUDSKI Józef – mauzoleum, w którym spoczywa Serce Marszałka i Prochy Jego Matki – fotografia sytuacyjne]. [1938]. Fotografia form. 8,9x14,1 cm, wykonana w **Laboratorium Fotograficznym „Foto-Lux” w Wilnie**.

Przedstawia mauzoleum z wartownikami pełniącymi wartę honorową przy grobie ze złożonym sercem Marszałka i prochami jego matki w Mauzoleum na Rossie w Wilnie 12 V 1936. W tle licznie zgromadzona młodzież szkolna, z przodu uczennice składające kwiaty. Na odwrocie pieczęć fotografa: „Laboratorium Fotograficzne ‚Foto-Lux’ Wolno, ul. Królewska Nr. 5” oraz odręczny napis: „Wilno / 1938 r. cm. na ‚Rossie’”. Miejscowe zaplamienia ana odwrocie, poza tym stan dobry. 80.–

KARTOGRAFIA

Mapy

821. [POLSKA]. Mapa dziesięciu guberni Królestwa Polskiego przez P. A. Baracza z oznaczeniem dróg żelaznych, bitych i zwyczajnych. Mapa w barwnej litografii form. 74,1x57,3 cm.

Szaniawska II 137. Nowa edycja mapy oprac. przez P. A. Baracza, wydana w Warszawie w 1904 nakł. Gebethnera i Wolffa. Odbito przez Tow. Akc. S. Orgelbranda S-ów. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże dane wydawnicze, skala (1:840.000), podziałka liniowa i legenda. Mapa rozcięta wydawniczo na 20 części podklejonych wspólnie na płótnie. Zachowana oryg. okładka ppł. Wyraźne otarcia i niewielkie zaplamienia okł., mapa w stanie dobrym. 220.–



nr 821

822. [POLSKA]. Mapa Królestwa Polskiego 1914. Mapa litografowana form. 62,3x47,5 cm.

Szaniawska II 265. Mapa administracyjno-kolejowa wydana nakładem Wiktora Sokołowskiego w 1914. Skład główny mieścił się w księgarniach G. Gebethnera i Sp. w Krakowie. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże dane wydawnicze, legenda, skala (1:1.000.000) i podziałka liniowa. Mapa złożona dwukrotnie, załamania krawędzi; część mapy zakurzona na odwrocie. 220.–

823. [POLSKA]. Obrazkowa mapa ilustrująca dzieje Polski. Mapa trójbarwna na ark. form. 70x48 cm.

Trzecie wydanie mapy wydanej w Krakowie w latach międzywojennych przez Salon Malarzy Polskich. Druk w Zakł. Graf. „Akropol”. Tytuł na górnym marginesie, nad mapą spis umieszczonych na niej ilustracji, u dołu 3 plany bitew zaczerpnięte z pracy M. Kukiela „Zarys historii wojskowości w Polsce”. Zachowana oryg. okł. brosz. (na okł. po tytule dodatkowo: „Układ Dra F. Do użytku szkolnego. Wyd. III”). Mapa złożona, okł. nieco otarte. 220.–

824. [POLSKA]. Koleje Rzeczypospolitej Polskiej. Mapa trójbarwna form. 37,7x31,3 cm.

Mapa kolejowa wydana **przed 1934** (brak linii Warszawa-Radom), nakładem Min. Kolei, odbita w Zakł. Graficznych „Biblioteka Polska” w Bydgoszczy. Oprac. Władysław Groszek, urzędnik Lwowskiej Dyrekcji PKP. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, także podziałka liniowa i skala (1:3.000.000). W lewym dolnym narożniku mapa poboczna węzła warszawskiego i Zagłębia Węglowego oraz legenda. Ślady złożenia, stan dobry.

120.–



nr 824

825. [POLSKA]. Koleje Rzeczypospolitej Polskiej. Mapa barwna form. 37,7x31,2 cm.

Mapa kolejowa z **1938** odbita w Zakł. Graficznych „Biblioteka Polska” w Bydgoszczy. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, także podziałka liniowa i skala (1:3.000.000). W lewym dolnym narożniku mapa poboczna węzła warszawskiego i Zagłębia Węglowego oraz legenda. Ślady złożenia, stan dobry.

120.–

826. [POLSKA]. Mapa samochodowa i stanu dróg w Polsce na rok **1938/9**. Mapa barwna form. 94x81,8 cm.

Mapa wydana przez Polski Touring Klub w Zakł. Graf. W. Cukrzyńskiego w Warszawie; oprac. D. Wacznadze. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, obok z prawej legenda, skala (1:1.000.000) i podziałka liniowa. Na dole z lewej poboczne mapy Warszawy i okolic oraz Zagłębia Węglowego. Dołączono oryg. książkowy wykaz marszrut (8, s. [2], s. 111, [1]) zaw. m.in. schematyczne plany miast, rozrysowane trasy przejazdów, indeks miejscowości oraz liczne reklamy. Na odwrocie mapy naklejona barwna reklama „Stomilu”. Okł. brosz. nieco zakurzona, mapa kilkakrotnie złożona, w stanie bardzo dobrym.

240.–

827. [POLSKA]. Mapa Polski. Mapa barwna form. 45,5x48,5 na ark. 48x70 cm.

Mapa opracowana i wydana w **V 1949** przez Instytut Kartograficzny i Wyd. „Glob” I. Chodorowicza. Tytuł w ramce w lewym dolnym narożniku, także legenda, podziałka liniowa i skala (1:1.500.000). Na prawym marginesie „Podział administracyjny R. P.” z wyszczególnieniem województw i powiatów. Poniżej tabela „Kilometraż kolejowy”. Mapa złożona, w oryg. okładce kart.

120.–

828. [OLKUSKIE]. Wykres kolonii N-o 13 z planu gruntów wsi Przybysławice w gminie Minoga, pow. Olkuskim. woj. Kieleckim. Mapa odręczna na ark. 61x41,8 cm.

Odrys z urzędowej mapy sporządzonej w 1913 przez Stanisława Widawskiego. Odrys wykonany w **IV 1930**, jego zgodność z oryginałem potwierdzono pieczęcią Okręgowego Urzędu Ziemińskiego w Katowicach i adnotacją notarialną ze Skąły. Plan przedstawia ziemie należące do Walentego i Ignacego Bieniów. Ślady złożenia, drobne zaplamienia.

140.–

829. [ŚLĄSK]. General-Karte von der Königlich Preussischen Provinz Schlesien u. den angrenzenden Ländertheilen nebst special Karte vom Riesen-Gebirge und vom Oberschlesischen Bergwerks- und Hütten-Revier. Litografia barwna form. 69x110,8 cm.

Ósma edycja mapy Śląska oprac. przez Wilhelma Liebenowa, wydana we Wrocławiu w **1885** przez Eduarda Triewendta, druk. w zakładzie L. Kraatz w Berlinie. Tytuł w lewym górnym

narożniku. Mapy poboczne: Wrocław, Karkonosze, okręg górniczy, mapa głównych połączeń kolejowych i pocztowych w Prusach. Mapa rozcięta na 40 sekcji i naklejona na płótno. Podkreślenia nazw kilku miejscowości, odręcznie zaznaczony przebieg granicy? Pieczęć „Ladek”. Zachowana oryg. okł. pł. Niewielkie naddarcia grzbietu okł., stan dobry. **480.–**



Widoki i plany miast

nr 829

- 830.** [GDAŃSK]. Geometrica Delineatio Munitonis Dantziger Hoeft [...]. Miedzioryt 24,5x31,3 cm.

Heyduk 47; Dantiscum G104/3. Plan twierdzy Głowy (Hak Gdański) koło Gdańska, w delcie Wisły podczas oblężenia przez Gdańszczan w końcu 1659, pochodzący z dzieła S. Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo [...]”, Norymberga **1696**. Płyte ryt. Willem Swiddle (sygn. „W.S. sculp.”). „Na pierwszym planie Żuławy Gdańskie, u góry Żuławy Malborskie, skąd prowadzi most pontonowy, umocniony przyczółkiem” (Heyduk). Wokół planu ozdobna rama miedziorytowa. Ślad środkowego złożenia, papier nieco pożółkły. Wsp. passe-partout, drewniana rama. **700.–**

- 831.** [GIDLE]. Gidle niedaleko rzeki Warty. (Polska). Litografia na tincie form. 19,5x28,5 na ark. 31,5x44,7 cm.

Widok „modrzewiowego kościołka zbudowanego wedle podania r. 1059” według rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 219 serii VII jego „Album widoków” (Warszawa **1881-1882**), odbita w Litografii M. Fajansa. Założenia marginesów, niewielki ślad zawilgocenia na dolnej krawędzi, nieznaczny ubytek prawego marginesu, niewielkie załamanie górnego narożnika. **350.–**



nr 831

- 832.** [KRAKÓW]. Rotunda Bramy Floryańskiej. Litografia na żółtej tincie 19,1x26,3 cm na ark. 26,3x34,3 cm.

J. Banach II, 4/36. Widok krakowskiego Barbakanu pochodzący zapewne z czwartego lub piątego wydania „Albumu widoków Krakowa” Henryka Waltera (Kraków, **po 1865**). Tytuł pod kompozycją, tamże nadruki: „Rys. z nat. H. Walter”, „Odbito w Litografii M. Salba” oraz „Własność i nakład Litografii M. Salba w Krakowie”. Niewielkie zaplamienia i naddarcia marginesów, w trzech narożnikach otwory po szpilkach, poza tym stan dobry. **420.–**

- 833.** [KRAKÓW]. Brama Floryańska od strony Plantacyj w Krakowie. Litografia na zielonkawej tincie 19x26,1 cm na ark. 26,2x34,2 cm.

J. Banach II 4/5. Widok Plant zimą z basztami i murami obronnymi pochodzący z czwartego lub piątego wydania „Albumu widoków Krakowa” Henryka Waltera (Kraków, **po 1865**). Tytuł pod

kompozycją, tamże nadruki: „Rys. z nat. i lit. H. Walter”, „Odbito w Litografii M. Salba” i „Własność i nakład Litografii M. Salba w Krakowie”. Niewielkie zaplamienia i naddarcia marginesów, w narożnikach otwory po szpilkach, poza tym stan dobry. **380.–**

- 834.** [KRAKÓW]. Dziedziniec Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie. Litografia na tincie form. 18,3x26,2 cm na ark. 26,3x34,2 cm.

J. Banach II 4/21. Widok dziedzińca biblioteki pochodzący zapewne z czwartego lub piątego wydania „Albumu widoków Krakowa” Henryka Waltera (Kraków, **po 1865**). Tytuł pod kompozycją, tamże nadruki: „Rys. z nat. H. Walter”, „Odbito w Litografii M. Salba” oraz „Własność i nakład Litografii M. Salba w Krakowie”. Niewielkie zaplamienia i naddarcia marginesów, w narożnikach otwory po szpilkach, poza tym stan dobry. **380.–**



nr 833

- 835.** [KRAKÓW]. Kollegium Jagiellońskie (Biblioteka) w Krakowie. Litografia na barwnej tincie, form. 19,2x26,8 cm na ark. 26,4x34 cm.

J. Banach II 4/20. Widok dawnego budynku biblioteki uniwersyteckiej (Collegium Maius) pochodzący z czwartego lub piątego wydania „Albumu widoków Krakowa” Henryka Waltera (Kraków, **po 1865**). Tytuł pod kompozycją, tamże nadruki: „Rys. z nat. H. Walter”, „Odbito w Litografii M. Salba w Krakowie” oraz „Własność i nakład Litografii M. Salba w Krakowie”. Niewielkie uszkodzenie na lewym marginesie, marginesy lekko zaplamione, dolny lekko naddarty, w górnych narożnikach otwory po szpilkach, poza tym stan dobry. **400.–**

- 836.** [KRAKÓW]. Kościół XX. Bernardynów w Krakowie. Litografia na barwnej tincie 19,2x27 cm na ark. 26,8x34,3 cm.

J. Banach II 4/32. Widok na bryłę kościoła leżącego u stóp Wawelu, pochodzący z czwartego lub piątego wydania „Albumu widoków Krakowa” Henryka Waltera (Kraków, **po 1865**). Tytuł pod kompozycją, tamże nadruki: „Rys. z nat. H. Walter”, „Odbito w Litografii M. Salba” i „Własność i Nakład Litografii M. Salba w Krakowie”. Narożniki marginesów uszkodzone (z ubytkami) i zakurzone, poza tym stan dobry. **360.–**



nr 836

- 837.** [KRAKÓW]. Ogród Strzelecki w Krakowie. Litografia na barwnej tincie 18,4x26,5 na ark. 25,2x32,7 cm.

J. Banach II 4/8. Widok przedstawiający spacerowiczów w jednym wówczas ogrodzie publicznym w Krakowie pochodzący z czwartego lub piątego wydania „Albumu widoków Krakowa” Henryka Waltera (Kraków, **po 1865**). Tytuł pod kompozycją, tamże nadruki: „Rys. z nat. i lit. H. Walter”, „Odbito w Litografii M. Salba” oraz „Własność i nakład Litografii M. Salba w Krakowie”. Niewielkie zabrudzenia marginesów, nieznaczny ubytek górnego narożnika. **420.–**

838. [KRAKÓW]. Sukiennice i Wieża Ratuszna w Krakowie. Litografia na barwnej tincie 18,9x27 cm na ark. 26,2x34,1 cm.

J. Banach II 4/7. Widok rynku od wylotu ul. Grodzkiej pochodzący z czwartego lub piątego wydania „Albumu widoków Krakowa” Henryka Waltera (Kraków, po 1865). Tytuł pod kompozycją, tamże nadruki: „Rys. z nat. i lit. H. Walter”, „Odbito w Litografii M. Salba w Krakowie” i „Własność i nakład Litografii M. Salba w Krakowie”. Zaplamienia marginesów, niewielkie naddarcia na górnym, otwory po szpilkach na górnym marginesie, poza tym stan dobry. 440.–



nr 838

839. [KRAKÓW]. Wola Justowska pod Krakowem. Litografia na wielobarwnej tincie form. 19,3x26,9 na ark. 26,4x33,9 cm.

J. Banach II 4/34. Widok willi Decjusza litografowany wg własnego rysunku przez Henryka Waltera, pochodzący z czwartego lub piątego wydania jego „Albumu widoków Krakowa” (Kraków, po 1865). Tytuł pod kompozycją, tamże nadruki: „Rys. z nat. H. Walter”, „Własność i nakład Litografii M. Salba w Krakowie”. Marginesy z niewielkimi zaplamieniami, w narożnikach otwory po szpilce, stan dobry. 400.–

840. [KRZESZOWICE]. Krzeszowice pod Krakowem. Litografia na zielono-żółtej tincie form. 19,3x27 na ark. 26,4x34 cm.

J. Banach II 4/31. Widok neogotyckiego kościoła parafialnego w Krzeszowicach pochodzący zapewne z czwartego lub piątego wydania „Albumu widoków Krakowa” Henryka Waltera (Kraków, po 1865). Tytuł pod kompozycją, tamże nadruki: „Rys. z nat. H. Walter”, „Odbito w Litografii M. Salba” oraz „Własność i nakład Litografii M. Salba w Krakowie”. Niewielkie otwory w narożnikach, ubytki górnych narożników, naddarcie górnego marginesu. 360.–



nr 841

841. [LEGNICA]. Lignitz. Miedzioryt form. 10,3x35,4 cm.

Panorama miasta z za murów obronnych autorstwa Matthäusa Meriana, pochodząca z jego pracy „Topographia Bohemiae, Moraviae et Silesiae” (Frankfurt n. Menem 1650). Tytuł w centrum, na tle nieba, w prawym górnym narożniku herb miasta. Rycina we wsp. ramce drewnianej, w passe-partout, za szkłem. Stan dobry. 540.–

842. [LEGNICA]. Liegnitz. Miedzioryt kolorowany form. 16,3x26,6 cm.

Widok miasta pochodzący z dzieła „Scenographia urbium Silesiae” (Norymberga 1738, Spadkobiercy Homanna) – tablica 5: „Vorstellung des Prospective von den vornehmsten Staedten der

Fürstenth. Liegnitz u Teschen im Herzogth. Schlesien". Tytuł pod górną ramką na tle nieba, nad dolną herb miasta i objaśnienie 15 budowli. Rycina we wsp. drewnianej ramce, w passe-partout, za szkłem. Stan bardzo dobry. **540.-**

- 843.** [PIŃCZÓW]. Pinschou. Miedzioryt z akwafortą form. 21,3x33,2 na ark. 34,7x41,5 cm.

Heyduk 78. Widok zamku pińczowskiego z otaczającą go fosą i murem, pochodzący z pracy Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo [...]” (Norymberga 1696). Rycina w wąskiej ozdobnej ramce miedziorytowej. Tytuł pod górną ramką na tle nieba. W prawym dolnym narożniku nr 19. Rozprasowane pionowe załamania arkusza, stan bardzo dobry. **400.-**



nr 843

- 844.** [RUDNO]. Ruiny zamku tenczyńskiego pod Krakowem. Litografia na ciemnożółtej tincie form. 18,5x26,3 na ark. 26,3x34,2 cm.

J. Banach II 4/26. Widok zrujnowanego zamku pochodzący z czwartego lub piątego wydania „Albumu widoków Krakowa” Henryka Waltera (Kraków, po 1865). Tytuł pod kompozycją, także nadruki: „Rys. z nat. i lit. H. Walter”, „Odbito w Litografii M. Salba” i „Własność i nakład Litografii M. Salba w Krakowie”. Miejscowe zażółcenia marginesów. **360.-**

- 845.** [SMOLEŃ]. Smoleń. (Polska). Litografia na tincie form. 19,5x28,5 na ark. 31,8x45 cm. Widok ruin zamku na wzgórzu wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 218 serii VII jego „Albumu widoków” (Warszawa 1881-1882) odbita w Litografii M. Fajansa. Zażółcenia marginesów, niewielki ślad zawilgocenia w dolnym narożniku. **350.-**

- 846.** [TYNIEC]. Kościół dawniej XX Benedyktynów na Tyńcu. Litografia na barwnej tincie form. 19x26,7 na ark. 26,3x34,2 cm.

J. Banach II 4/38. Widok klasztoru tynieckiego zza Wisły pochodzący z piątego wydania „Albumu widoków Krakowa” Henryka Waltera (Kraków 1875). Tytuł pod kompozycją, także nadruki: „Lit. J. Brydak”, „Odbito Litografii [!] M. Salba” i „Własność i nakład Litografii M. Salba w Krakowie”. Miejscowe zażółcenia marginesów, poza tym stan dobry. **360.-**



nr 846

- 847.** [WARSZAWA]. Plan miasta stołecznego Warszawy. Plan form. 84,7x70,6 na ark. 105,4x77,5 cm.

Plan miasta wydany przez Wydział Pomiarów Zarządu Miejskiego w m. st. Warszawie w 1945. Podstawę stanowił plan z 1935 z naniesionymi aktualizacjami z IV 1939. Tytuł na górnym marginesie, na dolnym dane wydawnicze, legenda, skala (1:20.000) i podziałka liniowa. W prawym dolnym narożniku plan poboczny Starego Miasta. Plan podzielony na sektory (N5-S6, W3-O4). Podklejone naddarcie górnego marginesu, ślady złożenia. **220.-**

CZASOPISMA

ALMA Mater Vilnensis. Czasopismo akademickie. Wilno. Wyd. Bratniej Pomocy Polskiej Młodzieży Akademickiej, Wyd. Zrzesz. Kół Naukowych Uniw. Stefana Batorego, Wyd. Koła Polonistów Studentów U.S.B. 4. brosz.

Czas. BJ 1, 20. Czasopismo powstało w 1922 jako jednodniówka „Dnia Akademika”, w 1924 zostało wskrzeszone jako pismo periodyczne. Ukazało się 12 zeszytów w latach 1922-1935. Polecamy obszerny artykuł W. Szulakiewicza „Alma Mater Vilnensis (1922-1935) – źródło do dziejów życia uniwersyteckiego” w: „Acta Universitatis Nicolai Copernici”, zes. 440.

848. [Z. 1]: 1922. s. 102, XIV.

Grzbiet z niewielkimi ubytkami i podklejony, krawędzie okł. nieco nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Podtytuł: „Jednodniówka „Dnia Akademika””. Zaw. m.in.: A. Wrzosek „Wszechnica wileńska w przeszłości (1578-1842)”, S. Pigoń „Przyjaźń z ławy uniwersyteckiej w genezie III cz. Dziadów”, F. Ruszczyc „Wilno i jego warunki zewnętrzne”. **Okladka w barwnej litografii Ferdynanda Ruszczyca.** 240.–



nr 848



nr 849

849. Z. 6: 1927. s. [2], 47, [19].

Grzbiet oklejony płótnem, wewnętrzne prawe marginesy okł. brosz. wzmocnione paskami papieru, miejscowe podklejenia kart przedtytuł. i tyt. i kilku kart, ślady wilgoci, przeważnie w obrębie

- dolnego marginesu. Zaw. m.in.: O. Krasnopolski „Felczerstwo w architekturze”, L. Sienkiewicz „My i Reduta”. **Okladka w barwnej litografii Józefa Horyda.** 120.–
 850. Z. 7: 1928. s. 79, [10].
 Grzbiet podklejony paskiem papieru, okł. zabrudzone, drobne uszkodzenie wewnątrz, poza tym stan dobry. Zaw. m.in. J. Orda „O kulcie pogańskim w dawnym Wilnie”, Z. Falkowski „Potrzeba analizy estetycznej zjawisk literackich” oraz drzeworytowe widoki kościołów wileńskich autorstwa Romana Jakimowicza, całostronicowy dwubarwny linoryt Gracjana Achrem-Achremowicza. **Okladka Jana Kruszyńskiego.** 140.–
 851. Z. 8: 1929. s. 168, [15].
 Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Z. Falkowski „Mickiewicz”, J. Leżencki „Ojczyzna, Nauka, Cnota. Skromny szkic o znamienitych stowarzyszeniach akademickich typowo-wileńskich”, J. Wierzbicka „Nasz stosunek do Reduty”. **Okladka Heleny Trzebińskiej-Bodzińskiej.** 200.–
 852. Z. 9: 1930. s. 94, [12].
 Grzbiet naddarty, podklejone naddarcie przedniej okł. krawędzie okł. nieco nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: C. Zgorzelski „Sycyna, Czarnolas i Zwoleń w opisach wędrówek po kraju”, W. Korabiewicz „Wyprawa kajakami do Stambułu”, **dwa wiersze Czesława Miłosza „Kompozycja” i „Powrót”** (str. 56-57) – debiut przyszłego noblisty! oraz całostronicowe linoryty Z. Kowalskiego i J. Karpińskiej. **Okladka Zygmunta Kowalskiego.** 420.–
 853. Z. 10: 1932. s. 93, [13].
 Grzbiet lekko uszkodzony, krawędzie okł. nadkruszone, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: W. Mickiewicz „Myśli Adama Mickiewicza”, W. Arcimowicz „Poeta”, M. Burbianka „Geneza urzędu wójtowskiego w Wilnie”, W. Worotyński „Stan seminarjów duchownych metropolji mohylowskiej przy końcu XVIII w.”, S. Szeligowski „Rys dziejów obserwatorium wileńskiego”, J. Wierzbicka „O motywie Smoka-bazyliuszka”. **Okladka Tadeusza Godziszewskiego.** 140.–



nr 852



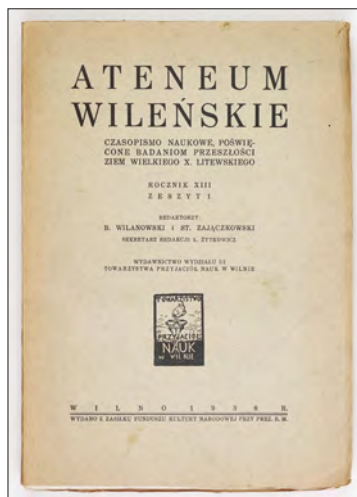
nr 854

854. Z. 11: 1933. s. 112, [6].
 Grzbiet z ubytkiem i podklejony, krawędzie okł. naddarte, okł. nieco zabrudzona, blok nieco poluźniony, ślady wilgoci wewnątrz, szczególnie w obrębie dolnego marginesu. Zaw. m.in.: M. Zdziechowski „Nauka i uczeni w Rosji Sowieckiej”, J. Orda „Symbolika rzeźb Kościoła św. Piotra i Pawła w Wilnie”, wiersz C. Miłosza „2 strofy” oraz linoryty i drzeworyty M. Iwańciowa, L. Dobrzyńskiego, G. Achrem-Achremowicza. **Okladka w barwnej litografii Romana Rynczewskiego.** 180.–

855. Z. 12: 1935. s. [6], 96, [4], tabl. 4. opr. nieco późn. pł. złoc. Ubytek połowy jednej karty w zes. 8, poza tym stan bardzo dobry. Dwa razem oprawione zeszyty – na początku Z. 8: 1929. s. 168, [15] – zaw. m.in.: Z. Falkowski „Mickiewicz”, J. Leżenski „Ojczyzna, Nauka, Cnota. Skromny szkic o znamienitych stowarzyszeniach akademickich typowo-wileńskich”, J. Wierzbicka „Nasz stosunek do Reduty” i z zach. okł. brosz. projektu Heleny Trzebińskiej-Bodzińskiej. Zesz. 12 (ostatni) zaw. m.in. W. Achrem-Achremowiczowa „Marszałek Józef Piłsudski wobec uniwersytetu wileńskiego”, I. Sławińska „Uwagi o stylu „Hymnów” Kasprowicz”, C. Jeśman „Indje”, J. Pacuk „W przeddzień X. Olimpiady”. **Na osobnych tablicach całostronicowe drzeworyty** – Edwarda Grabowskiego „Robotnik”, „Kościółek”, Marjana Mesczyńskiego „Przystań”, Władysława Dremo „Żniwo”. Brak drzeworytu M. Mesczyńskiego „Kościół w Wigrach”, który powinien znajdować się przy str. 9. **Okladka Władysława Dremo.** 380.–



nr 855



nr 858

856. **ALMANACH** Lwowski „Ateneum”. Pod red. Marty Kubiszynównej. Lwów. Wyd. L. J. Klapp. 8. razem opr. oryg. pł.
R. 1: 1928. s. 197, [9]
R. 2: 1929. s. 276, [5].
Grzbiet odbarwiony i z niewielkim naddarciem, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Zachowana okł. brosz. r. 2. Każdy rocznik zaw. m.in.: Ci, którzy odeszli, Wojsko, Praca naukowa i oświatowa, Lwowskie wydawnictwa, Teatry lwowskie, Życie muzyczne, Sztuka, Sport, Lwów w świetle cyfr i poczyznań. **Nieczęste w komplecie.** 360.–
857. **ALMANACH** Lwowski „Ateneum”. Pod red. Marty Kubiszynównej. Lwów. Wyd. L. J. Klapp. 8. opr. kartonowa z epoki z zach. okł. brosz., z sztyldzikiem i barwionym górnym obcięciem.
R. 2: 1929. s. 276, [5].
Opr. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Grzbiet i okładziny oprawy oklejone papierem marmoryzowanym. Ekslibris Heleny Kobielskiej. Do kompletu wydawn. brak r. 1 z 1928. Zaw. m.in.: Ci, którzy odeszli, O wojsku i dla wojska, Praca naukowa i oświatowa, Lwowskie wydawnictwa, Teatry lwowskie, Życie muzyczne, Sztuka, Sport, Lwów w świetle cyfr i poczyznań. 240.–
858. **ATENEUM** Wileńskie. Czasopismo naukowe, poświęcone badaniom przeszłości ziem Wielkiego X. Litewskiego. Red. Kazimierz Chodynicki. Wilno. Wyd. III Tow. Przyjaciół Nauk. 8. brosz.

- R. 13, zes. 1: 1938. s. [2], XLV, [1], 341, tabl. 1.
 Czas. BJ 1, 56. Stan bardo dobry. Egz. nieobcięty i częściowo nierozcięty. Redaktorzy B. Wila-
 mowski i St. Zajączkowski. Czasopismo ukazywało się od 1923 do 1939 (14 tomów) i było po-
 święcone historii ziem dawnego Wielkiego Księstwa Litewskiego. Publikowano w nim artykuły
 naukowe, źródła oraz recenzje. Autorami zaś byli historycy związani głównie z Uniwersytetem
 Stefana Batorego. Zaw. m.in.: S. Rosiak – Rzekomy przywilej Kazimierza Jana Sapiehy dla Ży-
 dów w Lubczu, M. Popowska – Rys dziejów kartuzji bereskiej w latach 1648-1831, L. Żytkowicz
 – Ze stosunków Jasińskiego z konfederacją targowicką. **100.–**
- 859. ATENEUM Wileńskie.** Czasopismo naukowe, poświęcone badaniom przeszłości ziem
 Wielkiego X. Litewskiego. Red. Kazimierz Chodynicki. Wilno. Wyd. III Tow. Przyja-
 ciół Nauk. 8. opr. kart. z epoki.
 R. 13, zes. 2: 1938. s. [2], XXIV, 361, tabl. 1.
 Czas. BJ 1, 56. Stan bardo dobry. Egz. nieobcięty i nierozcięty. Niesygnowana oprawa Aleksan-
 dra Semkowicza? Redaktorzy B. Wilamowski i St. Zajączkowski. Czasopismo ukazywało się od
 1923 do 1939 (14 tomów) i było poświęcone historii ziem dawnego Wielkiego Księstwa Litew-
 skiego. Publikowano w nim artykuły naukowe, źródła oraz recenzje. Autorami zaś byli historycy
 związani głównie z Uniwersytetem Stefana Batorego. Ten zes. zaw. m.in.: J. Puzyna – Pierwsze
 wystąpienia Korjatowiczów na Rusi południowej, W. Kłapkowski – Konwent Dominikanów w
 Sejnach, W. Łuksza – Prawosławne bractwa miodowe w Wilnie. **Ilustracja na tabl. 23. 100.–**
- 860. BIBLIOTEKA Naukowego Zakładu Imienia Ossolińskich.** Lwów. 8. brosz.
 R. 1847, t. 2, zes. 8. s. [117]-228.
 Czas. BJ 2, 42. Ubytki grzbietu, okł. lekko załamane i zakurzone, poza tym stan dobry. Egz. nieob-
 cięty. Piecz. heraldyczna (z herbem Korab): „Edward Rulikowski Kotlice” (1825-1900) – history-
 ka, archeologa, etnografa, członka Komisji Antropologicznej Akademii Umiejętności w Krakowie,
 od 1880 współpracownika redakcji Słownika geograficznego, odpowiedzialnego za opis szeregu
 miejscowości na dawnych polskich Kresach Wschodnich. Pojedynczy zeszyt pisma wychodzące-
 go od 1828 do 1869, początkowo jako „Czasopism Naukowy Księgozbioru Publicznego Imienia
 Ossolińskich”, zmieniającego kilkakrotnie nazwę. Zaw. m.in.: „Synowie Gedymina, przez Kazim.
 hr. Stadnickiego”, „Uwagi nad wystawą obrazów malarzy krajowych we Lwowie w r. 1847, przez
 Szczęsnego Morawskiego”, „Wyjątek z listu Lud. Zeisznera”. **70.–**
- 861. BIBLIOTEKA Ossolińskich.** Pismo historii, literaturze, umiejętnościom i rzeczom
 narodowym poświęcone. Poczet nowy. Lwów. Druk. Zakł. Narod. im. Ossolińskich. 8.
 opr. bibliot. ppł.
 T. 3. 1863. s. [4], 384.
 Czas. BJ 2, 42. Opr. otarta, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Zaw. m.in.: A. Stad-
 nicki „Ziemia lwowska za rządów polskich w XIV i XV wieku”, „Depesze ambasady polskiej
 w Kopenhadze z lat 1789-1793”, S. Piłat „Studia estetyczne”, W. Urbański „Zdobycze fizyki
 nowoczesnej III. Ekonomia świata”. **90.–**
- 862. BRIDGE.** Dwutygodnik. Red. odpow. W. Berson, T. Wierzbowski, B. S. Stefanowski.
 Wyd. Inst. Wyd. „Stemar”. Warszawa. 8. brosz.
Zestaw 5 numerów:
 R. 1, nr 4: 20 XII 1931. s. [65]-87, [1]
 R. 2, nr 5-6: I 1932. s. [89]-119, [1]
 R. 2, nr 7: II 1932. s. [119]-141, [1]
 R. 2, nr 14: VII 1932. s. [305]-324
 R. 3, nr 8-9 (32-33): 1933. s. 36.
 Czas. BJ 1, 332 (notuje tylko 1 numer z 1933). Okł. zakurzone, otarte, zakurzona karta tyt. zes.
 ostatniego. Nadruk na okł.: „Pierwsze w Polsce czasopismo poświęcone sprawom brydżowym”. **150.–**



nr 862

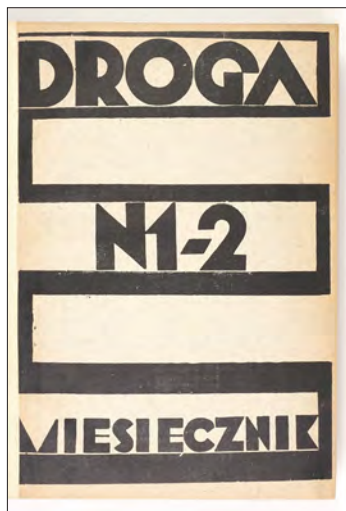


nr 863

- 863. CZASOPISMO Naukowe** od Zakładu Narodowego Imienia Ossolińskich wydawane. Lwów. Wytłocznia Narodowa Ossolińskich. razem opr. psk. złoc. z epoki. R. 6, zes. 1-3: **1833**. s. [2], 96, [1]; [2], 95, [1]; [2], 100, [1]. Czas. BJ 2, 47, 42. Opr. nieco otarta, miejscowe zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot., piecz. i podpis własn. Pismo wychodziło od 1828, początkowo jako „Czasopism Naukowy Księgozbioru Publicznego Imienia Ossolińskich”. Zaw. m.in.: **zesz. 1:** „O niektórych chorobach rośliny zboża i nasienia jego (Michała Popiela)”, „Bajki: 1. Mrówka wyrodna. 2. Człowiek i Owady”, „Wiadomość o Zborowie”, **zesz. 2:** „Czasopisma Czeskie 1832 r.”, „Ekonomia Narodowa”, „Początek pieśni o wyprawie Igora Światosławicza przeciw Połowcom. Przekładał Lucjan Siemiński”, **zesz. 3:** „Obraz wieku i panowania Zygmunta III. z rękopis. X. F. Siarczyńskiego”, „Nowe dzieła polskie w Galicji: Pieśni ludu Waclawa z Oleska; Wallensztajn, poemat dramatyczny Szyllera, przekładu J. N. Kamińskiego”, „Adam Rościszewski”. **Ilustracja na tabl. 23.** **280.–**
- 864. CZASOPISMO Naukowe** od Zakładu Narodowego Imienia Ossolińskich wydawane. Lwów. Wytłocznia Narodowa Ossolińskich. razem opr. psk. złoc. z epoki. R. 6, zes. 4-6: **1833**. s. [2], 96, [1]; [2], 95, [1]; [2], 91, [1]. Czas. BJ 2, 42. Reperowane pęknięcie grzbietu, miejscowe zaplamienia wewnątrz. Piecz. bibliot., piecz. i podpis własn. Pismo wychodziło od 1828, początkowo jako „Czasopism Naukowy Księgozbioru Publicznego Imienia Ossolińskich”. Zaw. m.in.: **zesz. 4:** „Pararella Anglji z zjednoczonemi Stany Ameryki północnej”, „Zdanie o nowo wyszłem dziełku: Wanda Potocka czyli schronienie w lasku S. Zofji”, „Wiadomość o Zborowie”, **zesz. 5:** „Początki Słowian, rozprwa II., z rękopisma J. M. Ossolińskiego”, „Jedna z lekcyj Hygieny czyli Nauki zachowania zdrowia, wykładanych w Liceum Wołyńskim, przez Karola Kaczkowskiego”, **zesz. 6:** „Starożytności krajowe Starzyska”, „Nowe dzieła lwowskie: Ballady Józefa Kalasantego Pajgerta”, „Hnatowe Bardo. Powieść”. **Ilustracja na tabl. 23.** **280.–**
- 865. DROGA.** Miesięcznik poświęcony sprawie życia polskiego. Warszawa. Red. Wilam Horzycy. 8. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. R. 16: nr 1/2-7/8: III-VIII 1937. s. 559. Czas. BJ 2, 89. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Zachowane wszystkie okładki broszurowe – przednie i tylne. Zaw. m.in.: A. Plutyński „Rozmyślania nad ustrojem narodowym”, M. Promiński „Ewakuacja i tyfus”, S. Napierski „Mitologia cierpienia (O podstawie poetyckiej

łłakowiczówny)", Z. Polanowski „Wiosna w Łazienkach”, W. Staniewicz „Zagadnienia rolnicze Ziem Wschodnich”, K. Winkler „Drzeworyt japoński. Architektura wnętrza”, H. Broydy „O utworzenie Rady Stanu w Polsce”, J. Czechowicz „Obłoki”, M. Handelsman „Stanisław Zakrzewski 1873-1936”, J. Brzękowski „Granica”, R. Blüth „Katastrofa tragedii kremlowskiej. Kaźń Tuchaczewskiego i 7-iu generałów sowieckich”, E. Elsnerówna „Twórczość Karola Szymanowskiego”, Z. Mianowska „Pola Gojawicyńska i „Rajska jabłoń””.

220.–



nr 865



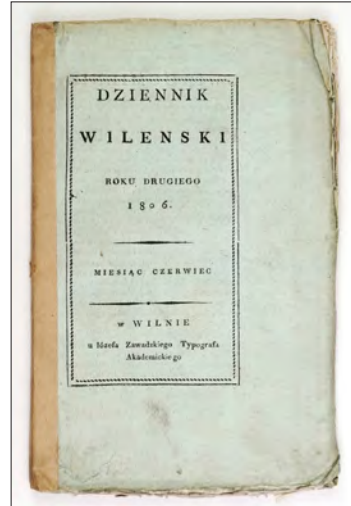
nr 866

- 866. DZIENNIK** Ekonomiczny Zamoyski. Zamość. 8. brosz.
 [R. 1], nr 10: X 1803. s. [911]-1018, tabl. rozkł. 3.
 Czas. BJ 2, 111. Otarcia okł. Pomyłka w paginacji: po s. 990 następuje 983, tekst integralny. Egz. nierozcięty. Pismo ukazywało się w l. 1803-1804; wyszło 18 comiesięcznych numerów. W każdym numerze umieszczano artykuły w następujących działach: Ekonomia, Mechanika, Budownictwo wiejskie, Rozmaitości gospodarskie. W tym numerze m.in.: O gnojeniu gruntów, Sposób robienia wódki z kartofli, Nowy sposób robienia chleba z żołądździ, Machina Hydrauliczna do prowadzenia w górę wody, Recepta na lekarstwo dla bydła. 160.–
- 867. DZIENNIK** Rządowy Rzeczypospolitey Krakowskiej z roku 1817. Kraków. Druk. K. Maja. 8, s. [2], 331, 8 + dodatki nieliczbowane. opr. kart. z epoki.
 Ubytek grzbietu, okł. otarte, niewielki ślad zawilgocenia wewnątrz. Pomyłki w paginacji: po s. 89 następuje 100, po 109 – 111, paginację 111 i 112 otrzymały dwie różne karty. Zapiski na marginesie części numerów. Tytuł nagłówekowy: „Dziennik Rządowy Wolnego Miasta Krakowa i Jego Okręgu”. **Kompletny rocznik krakowskiego pisma urzędowego** składający się z 49 numerów obejmujących okres 4 I-27 XII 1817. Na początku zbiorcza karta tyt., na końcu spis zawartości rocznika. Przy niektórych numerach umieszczono „Dodatki” lub „Uwiedomienia” pozbawione paginacji. Zaw. m.in.: Zakaz wdawania się Wóytom Gminnym w rozsądzanie Spraw Cywilnych, Postanowienie podawania pod Cenzurę Kommissyi Woiewódzkiej Książek i Rękopism, do Królestwa Polskiego wyprowadzać się mających, Wyjaśnienie § 18 Statutu Żydów, co do wolności Tymże mieszkania po Wsiach, Licytacya dzierżawy Browaru w Czernichowie, Uwiedomienie o zmarłych Żołnierzach Polskich w Szpitalach w R. 1813, Uwiedomienie o nadgodzie za ubicie Wilków przeznaczoney, Przypomnienie kary na rozpustnych Ludzi, którzy Latarnie umyślnie tłuką. **Ważne źródło do historii Krakowa i obyczajów jego mieszkańców.** 360.–

868. **DZIENNIK** Rządowy Rzeczypospolitey Krakowskiej z roku 1821. Kraków. Druk. K. Maja. 8, s. 156, 8. opr. kart. z epoki, karta tyt. naklejona na oprawę. Otarcia okł., ubytki grzbietu, niewielkie zaplamienia, drobne ślady kornika w grzbiecie. Tytuł nagłówkowy: „Dziennik Rządowy Wolnego Miasta Krakowa i Jego Okręgu”. **Kompletny rocznik krakowskiego pisma urzędowego** składający się z 39 numerów obejmujących okres 6 I-29 XII 1821. Na końcu spis zawartości rocznika. Wśród „Przedmiotów policyjnych” zwracają uwagę: Zakaz sprzedawania, dawania trunków upaiających, lub czynienia wygód Aresztantom, na robocie będącym; Zakaz strzelania i noszenia Strzelby nabitey w obrębie Miasta i Przedmieść; Człowiek utoniony znaleziony w Wiśle powyżej Rogatki Zwierzyniec; Śledzenie siedmiu Więźniów z Wiśnicza zbiegłych. **Ważne źródło do historii Krakowa i obyczajów jego mieszkańców.** 420.–



nr 868



nr 871

- DZIENNIK** Wileński. Wilno. Red. Kazimierz Kontrym i in. Druk. J. Zawadzkiego. 8. brosz.
Czas. BJ 2, 208.
Dziennik Wileński – jeden z kilku polskojęzycznych dzienników wydawanych w Wilnie. Ukazywał się nieregularnie w latach 1805-1825.
869. R. 1806, t. 2, nr 12 [3]: III 1806. s. [230]-341, tabl. 1.
Brak okł. brosz., skrajne karty nieco otarte, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: O utrzymaniu zdrowia w czasie zaraźliwych chorób, Nowe postrzeżenia względem ryb elektrycznych, O niektórych pokoleniach owiec azjatyckich, Rośliny jadowite. 80.–
870. R. 1806, t. 2, [nr 4]: IV 1806. s. 104.
Brak okł. brosz., grzbiet oklejony papierem, skrajne karty lekko otarte, niewielki ślad kornika wewnątrz, poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. m.in.: Stan polityczno-jeograficzny Rosyji, Instytut Pestalotsego. Rozbiór Józefa Mostowskiego, Rys charakterystyczny francuzkiego austriackiego i rossyjskiego żołnierza, Wody mineralne. 80.–
871. R. 1806, t. 2, [nr 6]: VI 1806. s. [222]-323.
Brak tylnej okł. brosz., grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Egz. nieobcięty i częściowo nierozcięty. Zaw. m.in.: Instytut Pestalotsego. Rozbiór Józefa Mostowskiego, ciąg dalszy, Rolnictwo, Wynalazki i odkrycia, Sposób gaszenia pożaru, z zapalenia komina pochodzących, Sposób robienie i zachowania szynek. 80.–
872. R. 1806, t. 2, [nr 7]: VII 1806. s. 106.
Grzbiet oklejony papierem, okł. zaplamione, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: O Literaturze polskiej, mianowicie czasów Zygmuntońskich, to jest złotego wieku pisarzy, O związkach Rosyji

z różnemi narodami Azji, a mianowicie Chin i Japonii, O płodoźmianach, Zadania Wolnego, Ekonomicznego Petersburskiego Towarzystwa, O niewierności. **80.–**

- 873. GAZETA** Poznańska. [Red. Stanisław Ziotecki]. Poznań. Druk. Deker i Kompania. 8. opr. późn. ppł.

Nr 1-26: 3 I-31 III 1810.

Czas. BJ 3, 155, 151 (inne numery). Grzbiet lekko uszkodzony, okł. otarte, niewielkie ślady wilgoci. Czasopismo ukazywało się od 1795 jako „Gazeta Południowo-Pruska”, od 1806 jako „Gazeta Poznańska”, a od 1815 do 1880 jako „Gazeta Wielkiego Księstwa Poznańskiego”. Każdy numer obj. 8 stron, każdemu towarzyszy „Dodatek do Gazety Poznańskiej” obj. od 2 do 8 stron, niektórym „Dodatki Nadzwyczajne”.

„Prasa polska w latach 1661-1864”, pod red. J. Łojka. War. 1976, str. 65/66 – „Jeszcze w okresie insurekcji 1794 r. władze pruskie podjęły starania o założenie w nowo przyłączonej do Prus Wielkopolsce prasy informacyjnej zarówno w języku polskim, jak i niemieckim. Koncesję wydawniczą otrzymał drukarz i księgarz poznański Wilhelm Decker. 2 sierpnia 1794 r. zaczęły wychodzić w Poznaniu (dwa razy w tygodniu) jednocześnie dwie gazety: polska – pt. „Gazeta Południowo-Pruska”, której redaktorem został bliżej nieznan Stanisław Ziotecki, oraz niemiecka — pt. „Siid-preussische Zeitung”, redagowana przez Jana Samuela Kaulfussa. Była to właściwie jedna gazeta w dwóch mutacjach różnojęzycznych, z których rzeczywistą poczytnością cieszyła się mutacja polska, niemiecka utrzymywana zaś była przy poparciu i z inspiracji władz pruskich. Przez cały okres okupacji pruskiej wydawana w Poznaniu gazeta polska była pracowicie montowaną kompilacją doniesień zagranicznych, przedrukowywanych z prasy obcej, przede wszystkim z gazet niemieckich”. [...] Wkroczenie na ziemię polskie wojsk francuskich po zwycięstwie Napoleona pod Jeną i Auerstädem (listopad 1806) spowodowało natychmiastową zmianę treści i nastawienia prasy poznańskiej. 8 listopada 1806 r. gazety poznańskie ukazały się pod nowymi tytułami: polska – jako „Gazeta Poznańska”, niemiecka – jako „Posener Zeitung”. Redakcją polską objął Idzi Stefan Raabski, który miał odtąd kierować piśmie aż do roku 1831. [...] Na ich łamach poczęły ukazywać się przede wszystkim liczne i obszernie komunikaty wojenne głównej kwatery Napoleona, a jednocześnie informacje dotyczące organizacji i funkcjonowania władz krajowych.” **240.–**

- 874. GAZETA** Warszawska. Dodatek nadzwyczajny do ... z Warszawy dnia 18 lipca 1809 r. Druk jednostronny na ark. 21,7x16,5 cm. Podpisano w druku: „General Gubern. M.S.W. Kamieniecki”. Informacja o zajęciu Krakowa przez wojska austriackie i o kapitulacji miasta. Gen. Kamieniecki przejmuje wszystkie magazyny, ranni i chorzy zostają uznani za jeńców wojennych.

Gazeta Warszawska – pierwszy warszawski dziennik ukazujący się regularnie przez długi okres czasu od 1774. Pierwszym redaktorem naczelnym i wydawcą był jezuita Stefan Łuski. Następnie wydawał ją Tadeusz Włodek, a później Antoni Lesznowski. Wychodziła pod różnymi nazwami do 1939, z krótkimi przerwami, a więc przez ponad 150 lat. **150.–**

- 875. GONIEC** Krakowski. Kraków. Wyd. „Goniec Krakowski”. folio.

R. 5, nr 89: 16 IV 1943. s. 4.

Niewielkie naddarcie grzbietu. Zaw. m.in.: „G.P.U. zlikwidowało cały obóz polskich oficerów”, „Ustalenia pierwszych nazwisk ofiar”, „10-12.000 oficerów polskich wymordowanych przez bolszewików”. **50.–**



- 876. GONIEC** Krakowski. Kraków. Wyd. „Goniec Krakowski”. folio.

R. 5, nr 90: 17 IV 1943. s. 4.

Górny margines poźółtki, naddarty, z niewielkimi ubytkami. Zaw. m.in.: „Wrażenia krakowskiego robotnika w lesie pod Katyniem”, „Funkcjonariusze GPU. w Smoleńsku katami oficerów polskich”. 50.–

877. **GONIEC** Krakowski. Kraków. Wyd. „Goniec Krakowski”. folio.
R. 6, nr 272: 19-20 XI 1944. s. 6.

Grzbiet i dolny margines postrzępiony. Wymaga konserwacji. Zaw. m.in.: „W Lublinie bolszewicy utworzyli obóz koncentracyjny dla A.K.”. 50.–

Jednodniówki

878. **JEDNODNIÓWKA**. Poznań 1916. Nakł. Anny Moszczeńskiej. 16d podł., s. 78, [1]. brosz.

Zaplamienie narożnika pierwszej karty, stan dobry. Jednodniówka dedykowana osobom bezdomnym. Zaw. m.in.: Z archiwum hr. Kwileckich w Dobrojewie, Z niedalekiej przeszłości, Pałac Mielżyńskich w Poznaniu, Z badań nad zdrowotnością i długością życia w młodszej epoce kamiennej, List ze Szwecyi, Dyecezya chełmińska w roku wojennym 1807. Rysunkowe ilustracje m.in. C. Walczaka, M. Wywiórskiego i J. Graczyńskiego. 120.–



nr 878

879. **JEDNODNIÓWKA** Karmelkowa. Pamiątka z Zabawy Ogrodowej dnia 4. czerwca 1899 r. Lwów 1899. Nakł. i na dochód I Bezpłatnej Czytelnii Koła Pań Tow. Szkoły Ludowej. 8, s. 37, [1]. opr. kartonowa.

Grzbiet wzmocniony od spodu płótnem, stan dobry. Egzemplarz w oprawie i z biblioteki (ekslibris, podpis i pieczęć własna) **W. J. Romanowskiego** (ur. 1882) – intrologatora i bibliofila lwowskiego, członka Towarzystwa Miłośników Książki we Lwowie. Wiersze i aforyzmy m.in.: K. Bartoszewicza, W. Bełzy, K. Brzozowskiego, Z. Dębickiego, J. Karłowicza, J. Kasprowicza, S. Przybyszewskiego, M. Wolskiej, J. Żuławskiego. 200.–

880. **JEDNODNIÓWKA** Zakopiańska. Zakopane 1899. Nakł. Druk. Związkowej, Kraków. 4, s. 20. brosz.

Niewielkie nadkruszenia krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. głównie teksty literackie podpisane pseudonimami: Adam M., Wesoły, d. T., Smok, T. M. [= Tadeusz Miściński], Małutki, Warszawiak, Przyjaciel i in. Redakcja tak tłumaczy cel przedsięwzięcia: „Chcieliśmy [...] choć w części przyczynić się do ożywienia towarzystwa, może zanadto zgłębnionego w rozpamiętywaniu własnych ułomności”. Zaw. m.in.: Z teki opozycjonisty, Legenda o Świnnicy, Legenda agronomiczna, Z pod stóp Tatr, Głos z Litwy. 120.–

881. **JEDNODNIÓWKA** Imieninowa. R. 1, nr 1. Kraków, 20 VII 1944. 8, s. 4. bez oprawy. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. Żartobliwa jednodniówka wydana z okazji imienin Czesława Żaka przez „współpracowników z „budy” P.K.O.”. Zaw. utwory wierszem i prozą, życzenia, kąć humoru, ogłoszenia. Jednodniówkę odbito w Drukarni P.K.O. 60.–

882. **NA WSCHODNIEJ** rubieży. Jednodniówka Akademickiego Koła Kresowego w Krakowie. Red. Władysław Bukowiński. Kraków, V 1925. Tow. Bibl. i Bratniej Pomocy Medyków. 4, s. [36]. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Ilustracja na okł. sygn. monogramem: „P. S.”. Jednodniówka poświęcona Kresom Wschodnim. Zaw. m.in. S. Estreicher – Znaczenie Kresów, F. Zoll – Problem mniejszości narodowych w Polsce, E. Woy- niłłowicz – Szlachta zaściankowa na Białejrusi, S. Ciechanowski – Lekarz kresowy, K. Górski – Organizacja polskości na Kresach. **100.–**



nr 882

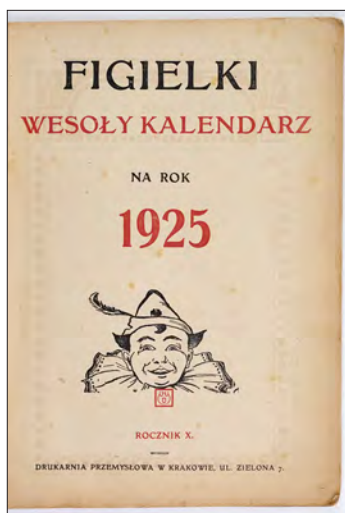
883. **KALENDARZ** „Bociana” 1913. Kraków. Red. „Bociana”. 8, s. 128, [12], tabl. 5. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Zaplamienia karty tyt., podklejone naddarcia końcowych kart (reklamowych), niewielkie zabrudzenia kilku kart.

Zaw. teksty humorystyczne wierszem i prozą, często o charakterze frywolnym, np.: Co powiedziały pończochy?, Między kokotami, Nacye bałkańskie, Gościnnia, Pokój do wynajęcia, Przyczynek do nauki akuszerzy, W epoce uświadamiania dzieci. **Ilustracja na tabl. 24. 180.–**

884. [KALENDARZ]. Figielki. Wesoły kalendarz na rok 1925. Rocznik 10. Kraków. Druk. Przemysłowa. 8, s. 96. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, okł. otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Zaw. gł. teksty humorystyczne wierszem i prozą, rysunki satyryczne, także taryfę pocztową, wykaz jarmarków, katalog ofertowy księgarni M. Wahla w Przemysłu. **120.–**



nr 884

885. [KALENDARZ]. Illjastrovannyj narodnyj kalendar na god 1935. Lvov 1934. Obščestvo im. Michajla Kačkovskago. 8, s. 234, [14]. brosz. Narodnaja Biblioteka, nr 5 (529).

Okł. nieco otarte, podklejony narożnik przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. na tylnej okł. Rosyjskojęzyczny kalendarz ukazujący się we Lwowie pod red. Olega Łucyka. Po części kalendarzowej umieszczono „Almanach Narodnago Kalendarja”, który zaw. liczne materiały dotyczące austriackiego obozu internowania w Talerhof, gdzie przetrzymywano Rusinów z Galicji i Bukowiny, oskarżonych o moskalofilstwo (s. 75-160). **100.–**

886. [KALENDARZ]. Informacyjny Kalendarz Wojskowy na rok 1938. (Rocznik dwunasty). Oprac. przez grono oficerów dypl. pod red. Tadeusza Dekąńskiego. Warszawa 1937. Nakł. własnym. 8, s. 579, [1], tabl. 4. opr. oryg. pł. złoc.

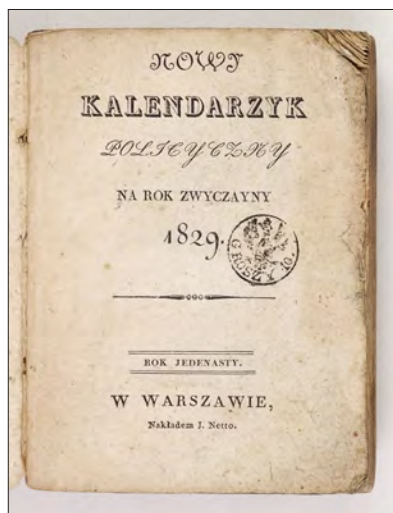
Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Podpis własny. Wariant wydawniczy bez działów reklamowych na początku i końcu. Zaw. działy ogólny i wojskowy w których m.in.: Kalendarium Ważniejsze daty historyczne, Statystyka, Godła i barwy państwowe,

Ustrój, Sejm i Senat, Kontrola państwową, Sądy powszechne, Trybunał Kompetencyjny, Obrona państwa, Wojskowa służba pomocnicza, Służba pracy młodzieży, Siły zbrojne, Władze sił zbrojnych, Wojsko lądowe, Marynarka wojenna, Korpus ochrony pogranicza, Prasa wojskowa, Obowiązki i prawa oficerów, Ogólne zasady postępowania honorowego, Ordery i odznaczenia, Uzbrojenie, Umundurowanie. **180.–**

- 887.** [KALENDARZ]. „Niezapominajka”. Kalendarz dla kobiet na rok 1912. R. 3. Pod red. Stefana Przepolskiego. Kraków. Zakł. Wyd. „Krakus”. 16d, s. 127, [1], tabl. 3. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc. Okł. lekko otarte, blok nieco połużniony. Zapiski ołówkiem na wyklejkach. Zaw. m.in. dział literacki, porady kulinarne i gospodarskie, wskazówki kosmetyczne, wykazy krakowskich żeńskich szkół średnich i instytucji naukowych. Oprawę wykonał Fr. Terakowski z Krakowa (nadruk na tylnej okł.). **160.–**



nr 887



nr 889

- 888.** [KALENDARZ]. Nowy kalendarzyk polityczny na rok 1820. Warszawa. Nakł. J. Netto. 16, s. [2], 418, [1]. brosz. Wyraźne otarcia okł., brak portretu Aleksandra I. Drugi rok wydawnictwa. Zaw. m.in. schematyzm państwowy oraz „Statystyczny rzut oka na Europę”. **220.–**
- 889.** [KALENDARZ]. Nowy kalendarzyk polityczny na rok zwyczajny 1829. Warszawa. Nakł. J. Netto. 16, s. 572, [15]. brosz. Otarcia okł., ubytek przedniej okł., załamania narożników. Zaw. m.in. schematyzm państwowy i „Krótki rys historyczno statystyczny województwa lubelskiego”. **220.–**
- 890.** KALENDARZ Oficera Strażackiego na rok 1936. Pod red. S. Pągawskiego i E. Doringa. Warszawa. Wydział Wydawniczy Związku Straży Pożarnych R. P. 16, s. 349, [1], tabl. reklamowe 2. opr. oryg. pł. Okł. lekko otarte, stan dobry. Czwarły rok wydawnictwa. Zaw. m.in.: Samochody pożarne, Wskazania dla szoferów w straży, Konne wozy strażackie, Motopompy, Węże tłoczne, Drabiny przenośne, Uzbrojenie osobiste, Zaopatrzenie wodne, Prewencja. **90.–**
- 891.** KALENDARZ polski, ruski, astronomiczno gospodarski i domowy na rok Pański 1836 [...]. W którym znajduje się wiele ciekawych i każdemu stanowi, a mianowicie rolni-

czemu pożytecznych wiadomości. Na sposób Franciszka Xawerego Ryszkowskiego [...] na południk krakowski wyrachowany. Kraków. Nakł. i Druk. J. Czecha. 8, s. [32]. brosz.

Okł. zakurzone, rozprasowane załamanie narożników. Piąty rok wydawnictwa. Tytuł okładkowy: „Kalendarz Wolnego Miasta Krakowa”. Na każdej stronie obok kalendarza na dany miesiąc biografia zasłużonej osobistości i „Lunacye”. Po kalendarzu „Wiadomości techniczne, gospodarskie i domowe” (m.in.: Uwagi o Rzemieślnikach, O powodzeniu w Rolnictwie, Lekarstwo na głuchotę, Zachowanie mięsów świeżymi w czasie upałów, Ocet winny, Zakitowanie spękanej porcelany, Erbata, Niszczenie Mszyc, Nasienia koniczyny), Dwa lata z dziejów Krakowa, Wesela mieszczan Krakowa. **140.–**



nr 891

- 892. [KALENDARZ].** Rocznik Sokoli. Kalendarz na rok 1898 wydany staraniem E. Cenara i A. Walleka. R. 4. Lwów 1898. Nakł. i druk Z. Golloba. 16, s. [200], tabl. 4. opr. oryg. pł. zdob.

Papier pożółkły, brak ołówka, poza tym stan dobry. Oprócz części kalendarzowej zaw. m.in.: Rocznicę sokole, Pierwsi sokolscy pionierzy, Słowo o pogadankach sokolich, Hockey, Muzyka w Sokole, Polskie piśmiennictwo gimnastyczne, Rozkład ćwiczebny dla Towarzystw sokolich na otwartem (letniem) boisku. Na końcu część informacyjna i liczne reklamy. **Ilustracja na tabl. 24. 140.–**

- 893. [KALENDARZ].** Wielki ilustrowany kalendarz „Wszczęświatowy” na rok 1911. Z licznymi rycinami. [Wimperk, Czechy. Nakł. J. Steinbrenera]. 8, s. 128, XVI, [12], tabl. 2. opr. wsp. pł.

Stan dobry. Prócz części kalendarzowej zaw. m.in.: „Wykaz alfabetyczny Świętych z oznaczeniem dnia i miesiąca”, S. Arkas „Na tropie zbrodni”, „Rady dla młodej japońskiej kobiety”, „Fraszki żarty”, Z. Syrokomla „Jesiennie kwiatki”, „W walce z białym niedźwiedziem”, E. Siarczyński „Panowie „silnej ręki””, M. Świderski „W przedpokojach powiatowego sędziego”, „Niecno o osobliwych drzewach rosnących na kuli ziemskiej”, „Nowe francuskie wojskowe czółno automobilowe”, „Długość życia rozmaitych zwierząt i roślin”, „Polskie Abecadło”, „Jarmarki w guberniach Królestwa Polskiego”.



nr 893

- 894. KALENDARZ** Wydawnictwa Dziel Tanich i Pożytecznych na rok 1867. R. 1. Kraków 1866. Druk. „Czasu”. 8, s. [44], 244. opr. pł. z epoki.

Otarcia okł., niewielki ubytek narożnika kilku pierwszych kart, stan dobry. Zaw. m.in.: Rok polski (poemat), Statystyka oświaty europejskiej, Z notat biograficznych barona Kostusia Galilejskiego, Zastosowanie geologii do rolnictwa, Cechy i stowarzyszenia, Przepisy pocztowe, Rozkład godzin

220.–

i cen na kolejach żelaznych, Jarmarki i targi w Galicyi i w Wielkim Księstwie Krakowskiem. Przy każdym miesiącu wspomnienie ważnych wydarzeń w dziejach narodu (np. Powrót Jana Kazimierza do Polski, Powstanie Kościuszki w Krakowie, Konstytucja dnia 3 maja, Unia Polski z Litwą). 120.–

895. **KAMENA.** Miesięcznik literacki. Chełm Lub. Red. K. A. Jaworski. 8. brosz. R. 5, nr 5: I 1938. s. 81-100, tabl. 1.

Stan dobry. Zapiski na przedniej okł. Na dołączonej tablicy **linoryt Zenona Waśniewskiego** (konie w galopie). Pojedynczy numer pisma ukazującego się od 1933. „Szybko stało się piśmie ogólnopolskim, przyciągającym pisarzy awangardy i lewicy. Wiele miejsca zajmowały przekłady, zwłaszcza z literatur słowiańskich, wśród których dominowała poezja rosyjska” (LPPE). Wychodziło do wybuchu II wojny, było kontynuowane po jej zakończeniu. Działalność pisma została zawieszona w 1993. Ten numer zaw. m.in. pośmierne wspomnienie o B. Leśmianie, wiersze S. Wygodzkiego, S. Brzękowskiego, J. Brzostowskiej, J. A. Frasika. 64.–

896. **KŁOSY.** Czasopismo ilustrowane tygodniowe, poświęcone literaturze, nauce i sztuce. Warszawa. Nakł. S. Lewentala. Red. A. Pietkiewicz. folio. opr. psk. z epoki. T. 17, nr 418-443: 3 VII-25 XII 1873. s. [4], 416.

Czas. BJ 4, 226; Banach 978. **Jedno z najciekawiej ilustrowanych czasopism polskich XIX w.** „Ilustracje Kłosów odtwarzały życie kraju i ważniejsze wydarzenia za granicą” (PP 2, 46). Opr. uszkodzona, blok jednostronnie odszedł od oprawy, papier z miejscowymi zaplamieniami, mimo to wewnątrz stan ogólny dobry. Piecz. bibliot, podpis i naklejka własn. Na końcu wprawiono nr 271: 8 III 1873 z t. 9 „Tygodnika Ilustrowanego” wraz z dodatkiem (s. [117]-128, [5]-8) oraz prospekt „Biblioteki najcenniejszych utworów literatury europejskiej”. Na początku zbiorczy spis treści. Liczne drzeworyty w tekście. Zaw. m.in.: Zasław na Wołyniu, Otwarcie akademii nauk w Krakowie, Kobiety amerykańskie, Złota brama w Kijowie, Obóz Cyganów, O powiększeniu linii komunikacyjnych w Warszawie, Teatr lwowski hr. Skarbka, Kościół w Truskolasach, Odjazd na Saską Kępę, Huculi – szkic etnograficzny, Szkice z Krymu, Powrót z Czerniakowa, Pałac w Krzeszowicach, Z podróży po zaniemeńskich stronach, Poczta atmosferyczna w Paryżu, Kościół w Trembowli, Teatr w Krakowie, O błędach dyetetycznych, Witebsk, Choinki. 480.–



nr 896

897. **[KORONACJA Jerzego VI i Elżbiety w 1937].** Trzy specjalne wydania czasopism brytyjskich poświęcone niemal w całości uroczystościom koronacyjnym.

Zestaw składa się z:

- 1 The Illustrated London News. Coronation Record Number. King George VI. and Queen Elizabeth. folio, s. VIII, 72, tabl. 24. brosz.
2. The Illustrated London News. Coronation Week Double Number: 8 V 1937. folio, s. II, a-b, VIII, 771-850, [IX]-XVI, c-d, 3-4. brosz.
3. The Sphere. A Pictorial Record of the Actualities of the Coronation: 15 V 1937. folio, s. 301-404. brosz.

Podklejony grzbiet poz. 2, niewielki ubytek grzbietu poz. 1, niewielkie zaplamienia. Numery „Illustrated London News” z naklejkami Księgarni Lwowskiej (Lwów, Akademicka 16). Niezwykle uroczysta koronacja miała miejsce 12 V 1937. Przemówienie nowego króla BBC musiały

retuszować wobec niepłynności mowy monarchy. Król miał dwie córki: Elżbietę (późniejszą królową) i Małgorzatę, hrabinę Snowdon. Jerzy VI zmarł w 1952, od tego czasu wdowę tytułowano „królowa matka”. **Ilustracja na tabl. 24.** 280.–

- 898. KRONIKA** Rodzinna. Pismo dwutygodniowe poświęcone literaturze, sprawom społecznym i domowym. Warszawa. Red. A. Borkowska. Druk. Noskowskiego. 4. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

T. 11: 1883. s. [4], 768.

Czas. BJ 4, 296. Otarcia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (nieszpecąca piecz. na przedniej wyklejce). Pismo ukazywało się w l. 1867-1914. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: Szkoła rzemiosł dla kobiet, Z życia przywódcy pozytywizmu, Wolnomularstwo we Francji, Virchow i Darwin, Szkodliwe naśladownictwa, Początki metalurgii, Najnowsze formy dobroczynności, Serbowie Łużyccy, Lenartowicz jako rzeźbiarz, Z życia wiejskiego w Ameryce, Z wycieczki do Heystu, W pobliżu Sahary, Kartka z dziejów miłości. 220.–

- 899. KURYER** Litewski. Wilno. Druk. Redakcyi Kuryera Lit. folio. bez oprawy.

Nr 12-13, 16-17, 22, 26-27, 32, 34, 36-37, 39-45, 47, 49, 50-63, 65-85, 87-88, 92-99: 9 II-10 XII 1810

Czas. BJ 4, 332. Numery zeszyte od tytu. Egzemplarz nieobcięty ze śladami wilgoci, skrajne karty przykurzone i nieco uszkodzone. Każdy nr obj. 4 s. **Egzemplarz zawiera dodatki do nr. 13, 17, 22-23, 26, 33, 35-39, 43-45, 49-57, 59, 61, 63, 67, 69-70, 73, 76-77, 81, 83, 88-89, 93-94.** Przy nr. 60 wprawiono również nr 60, ale z datą rok wcześniejszą, czyli 28 VII 1809. Dołączono nr 85 z 12 X 1835. s. [667]-674.

„Prasa polska w latach 1661-1864”, pod red. J. Łojka. War. 1976, str. 64 – „Po upadku insurekcji 1794 r. Litwa przez 2 lata pozbawiona była prasy w języku polskim, a zresztą i wszelkiej innej. Dopiero założenie przez Tadeusza Włodka ‚Kuriera Litewskiego‘ w Grodnie (od 2 października 1796 r.) umożliwiło społeczeństwu ziem litewskich korzystanie z miejscowej prasy informacyjnej, co prawda w najpodlejszym gatunku, gdyż Włodek traktował swoje pismo wyłącznie jako źródło dochodów, starając się zarazem zasłużyć na uznanie rosyjskich władz okupacyjnych; zapełniał więc łamy ‚Kuriera‘ przedrukami z prasy petersburskiej i wydawał to pismo w prymitywnej szacie graficznej. Po przeniesieniu ‚Kuriera Litewskiego‘ do Wilna jakość pisma poczęła się poprawiać; gazeta stała na przyzwoitym poziomie w momencie, gdy Włodek wydzierżawił wydawnictwo uniwersytetowi wileńskiemu, pobierając podobno za to 500 dukatów rocznie. Od roku 1800 aż do zniesienia uniwersytetu wileńskiego w roku 1832 ‚Kurier Litewski‘ redagowany był przez ludzi ze środowiska profesury wileńskiej; w latach 1800 – 1809 redaktorem był Jan Jasiński, po nim Kalikst Daniłowicz (1810 – 1811), wreszcie Euzebiusz Słowacki (1812 – 1814) i Antoni Marcinowski (od roku 1815). Postępowa i liberalna atmosfera wileńskiego środowiska uniwersyteckiego oddziaływała również na treść ‚Kuriera‘, chociaż redakcja musiała oczywiście liczyć się z podejrzliwym nadzorem ze strony władz petersburskich. W pierwszym piętnastolecium wieku XIX Wilno stało się głównym ośrodkiem kulturalnym i centrum życia umysłowego ziem polskich, co znalazło wyraz również w znacznym rozwoju miejscowej prasy”. Prezentowany zestaw numerów zawiera liczne doniesienia o działaniach armii Napoleona i o toczzonej wojnie. 620.–



nr 899

900. **KUŹNIA** Młodych. Czasopismo Młodzieży Szkolnej. Warszawa. Red. nac. Wiesław Junosza-Bieliński. Wyd. i red. odp. Lucjan Skórko. 4. brosz.

R. 1, nr 1-13: 15 XII 1931-1 XII 1932.

Niektóre okł. lekko nadkruszone i zaplamione, stan ogólny dobry. Poszczególne numery o obj. stron od 16 do 32. Okł. nr. 1-5 autorstwa F. Pareckiego, nr. 7/8 Z. Kmiecika, nr. 11 F. Micha, nr. 13 Z. Kowalewskiego. Na str. 14 nr 7/8: 15 VI-15 VII 1932 wydrukowano wiersz ówczesnego ucznia Gimn. im. T. Czackiego **Jana Twardowskiego „Skarga”** – będący debiutem późniejszego księdza-poety; spod jego pióra wyszły też teksty zamieszczone w rubryce „Poradnik literacki”. Wśród autorów artykułów, m.in.: R. Matuszewski, M. Fleszar, L. Wysocki, A. Czyżewski, J. Langner – profesorowie gimnazjalni.

Kuźnia Młodych (właśc. „Kuźnia Młodych. Czasopismo Młodzieży Szkolnej”) – początkowo miesięcznik, a od marca 1933 tygodnik. Wydawany w Warszawie od 15 grudnia 1931 do 15 czerwca 1936.

Pismo powstało dzięki wsparciu Adama Skwarczyńskiego. Finansowane było przez Ministerstwo Wyznań Religijnych i Oświecenie Publiczne. Zespół redakcyjny stanowili uczniowie gimnazjów warszawskich: Mickiewicza, Staszica i Ziemi Mazowieckiej. Redaktorami naczelnymi byli kolejno: Wiesław Junosza-Bieliński, Kazimierz Perl, Aleksander Czyżewski, Józef Michał Mrozowicki. Na łamach pisma publikowali m.in.: Erwin Axer, Kazimierz Brandys, Franciszek Gil, Gustaw Herling-Grudziński, Jerzy Giżycki, Zygmunt Kalużyński, Jan Kott, Alfred Łaszowski, Ryszard Matuszewski, Jerzy Pietrkiewicz, Zbigniew Pitera, Jan Twardowski, Wojciech Żukrowski. Po cofnięciu subwencji redaktorzy próbowali kontynuować wydawanie pisma pod zmienionym tytułem („Klinem” – ukazał się jeden numer, „Nowa Kuźnia” – ukazały się dwa numery). (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 25.**



nr 900

LEWY Nurt. Zbiór rozpraw i artykułów. Londyn. Centralny Komitet PPS. Red. J. Żmigrodzki. 8. brosz.

Kowalik 1441. Stan dobry. Ukazały się trzy numery pisma.

901. Z. 1. Lato 1966. s. 139, [1].

Niewielkie naddarcia pierwszej karty przy zszywkach. Zaw. m.in.: Cel: Polska socjalistyczna, droga: walka z komunizmem, Dwa rodzaje rewolucjonistów, Samorząd robotniczy PRL, Socjalizm romantyczny. **80.–**

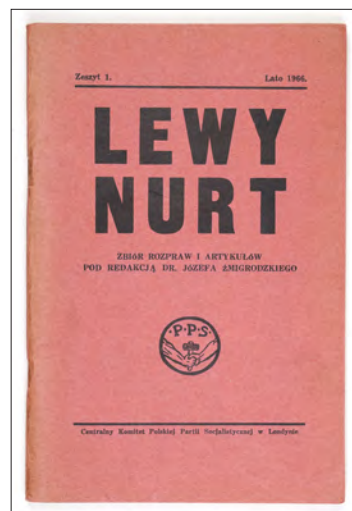
902. Z. 2. Zima 1967/68. s. 158, [2].

Zaw. m.in.: Zjazd paryski, Pół wieku sowieckiej „rewolucji”, Dialog czy walka?, Orwell, Przypowieść o biedzie żydowskiej. **80.–**

903. **NIWA.** Dwutygodnik naukowy, literacki i artystyczny. Warszawa. Red. J. Szenman. Wyd. J. Bosacki. 4. razem opr. opr. późn. pł.

R. 3, t. 5, nr: 49-60: 1 I 1873-15 VI 1874. s. 288.

Czas. BJ 5, 269. Opr. nieco otarta, miejscowe niewielkie



nr 901

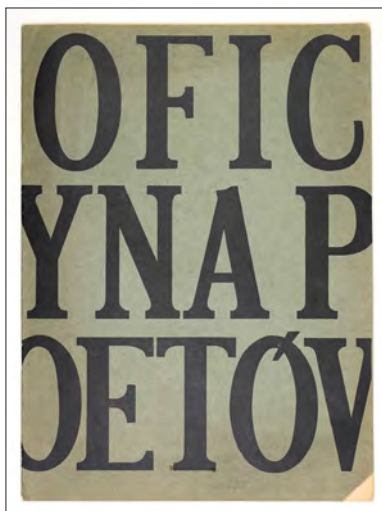
zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Piecz. własn. Kompletny tom 5 wydawnictwa. Po każdym numerze dodatek literacki: „**Roboty i prace, sceny i charaktery współczesne**” J. I. Kraszewskiego, s. 29-80 (każdy odcinek na 4 stronach). **Pierwodruk powieści** ukazywał się na łamach „Niwy” od nr. 41 do 61 – tu dodano końcowy odcinek opublikowany w VII 1874, zatem do kompletu „Robót” brakuje s. 1-28. Ponadto zaw. m.in.: Estetyczne i społeczne znaczenie teatru, Nowe badania nad samorodztwem, Przegląd piśmiennictwa polskiego, Kosmopolityzm, Jędrzej Śniadecki i Darwin, „Wizerunek” Mikołaja Reja z Nagłowic jako utwór sztuki i zdrowej myśli, Listy z Lipska. O współczesnej filozofii niemieckiej przez J. Ochorowicza, Wielkopostny obyczaj, Pojęcia moralności i praktyka ich w dziejowym rozwoju, Bret Harte powieściopisarz amerykański, Najnowsza literatura niewieściej sprawy, W obronie sierot, Przegląd filozofii angielskiej, Łączność dziejów, Stowarzyszenia spółdzielczem, O prawdopodobieństwie, Tolerancja przekonań.

Niwa (od 1898 **Niwa Polska**) – dwutygodnik naukowy, literacki i artystyczny, a od 1895 r. – tygodnik, wydawany w latach 1872–1905 w Warszawie, m.in. pod redakcją: Juliusza Schönmana, Mścisława Godlewskiego (1846-1908) i Józefa Drzewieckiego.

Współpracownikami pisma, reprezentującego w latach 1872–1875 tzw. umiarkowane skrzydło obozu pozytywistycznego, byli m.in.: Piotr Chmielowski, Leopold Méyet, Bolesław Prus, Eliza Orzeszkowa, Julian Ochorowicz, Henryk Sienkiewicz, Konstanty Górski. [...] **15 czerwca 1874 roku, w numerze 60**, zamieszczono informację o zmianie składu redakcji. Nowymi członkami zostali: Mścisław Godlewski, **Henryk Sienkiewicz** i Julian Ochorowicz, pod którego kierunkiem pismo bardzo się rozwinęło. Wzbogacono zarówno dział popularnonaukowy, jak i literacko-kulturalny. Dodatkowo stałymi redaktorami zostali: Chmielowski, Feliks Bogacki, Antoni Gustaw Bem, Teodor Tomasz Jeż, Bolesław Prus, Eliza Orzeszkowa. Prus prowadził dział Z ustronia, przemianowany później na Sprawy bieżące. [...]. (Wikipedia). **320.–**

- 904. NOWA Odzież.** Ilustrowane pismo zawodowe poświęcone krawiectwu w Polsce. Red. nacz. i odp. Feliks Samarzewski. Chorzów. Wyd. Kursy Kroju W. Samarzewskiego. 4. razem opr. pł. złoc. z epoki.
R. 4, nr 10-12: X-XII 1937
R. 5, nr 1-7, 9-12: I-VII, IX-XII 1938
R. 6, nr 1, 3-8: I, III-VIII 1939.
Czas. BJ 5, 288. Stan dobry. Piecz. bibliot. W prezentowanym zestawie brak 2 numerów: 8 z VIII 1938 i 2 z II 1939. Pismo ukazywało się w l. 1934-1939. Każdy numer obj. od 16 do 20 s. Ilustracje i wykroje w tekście. **290.–**

- 905. OFICYNA** Poetów. Kwartalnik. Londyn. Poets' and Painters' Press. 4. brosz.
R. 1, nr 1: V 1966. s. 21, [3].
Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. **Pierwszy numer jednego z najpoważniejszych czasopism literackich wydawanych na emigracji.** Ukazywało się w l. 1966-1980 z inicjatywy Czesława i Krystyny Bednarczyków, właścicieli Oficyny Poetów i Malarzy. Ten numer zaw. m.in. „Dramat wewnętrzny wiersza” M. Czuchnowskiego, „Norwid i Hopkins” J. W. Zielińskiej, wiersze W. Iwaniuka, J. Leszcza, Z. Ławrynowicza. **60.–**



nr 905

PAMIĘTNIK Towarzystwa Tatrzańskiego. Kraków. Nakł. Towarzystwa Tatr. 4.
Czas. BJ 6, 104. Okł. lekko zakurzone, stan ogólny dobry. Ilustracje w tekście. „Rocznik ukazujący się w Krakowie w l. 1876-1920 (38 tomów), jedna z podstawowych publikacji periodycznych w litera-

turze tatr. [...]. Oprócz sprawozdań TT [...] w roczniku tym drukowano opisy wspomnieniowe z wycieczek górskich, prace lit., nauk., pop.-nauk. i in., i to z obszaru całych Karpat, a wyjątkowo z Karkonoszy i in. gór, przy czym tematyka tatrzańska zwykle przeważała” (WET).

906. T. 27: 1906. s. [4], 38, [1], tabl. 10. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Podklejone naddarcia kilku kart, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Charakterystyczny tom „Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego” – znacznie większy od pozostałych. Zaw. m.in.: Sprawozdanie z czynności Towarzystwa Tatrzańskiego za czas od 30 kwietnia 1905 do 6 maja 1906 r., Walery Eljasz Radzikowski. Wspomnienie pośmiertne. Na końcu komplet 10 tablic z widokami Tatr i Karpat Wschodnich. **240.–**

907. T. 28: 1907. s. IV, 57, [1], 65, [2], tabl. 10. brosz.

Okł. lekko otarte, niewielki ubytek grzbietu. Piecz., podpis własn. Zaw. m.in.: Kościelec od Zmarzłego Stawu, Żabia przełęcz, Wycieczka na Żabiego Konia, Pierwsze wyjście na turnie nad Rówienkami, Wyjście na Krywań od północy, Sanna w Pieninach, Podróż Simplificissimusa węgierskiego do Tatr w XVII wieku. **150.–**

908. T. 34: 1913. s. [10], LXXX, [4], 79, [3], 71, [11], tabl. 8. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, podklejone ubytki narożników okł., załamania narożnika pierwszych kart, poza tym wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.:

Sprawozdanie z czynności Towarzystwa Tatrzańskiego za czas od 15 marca 1912 r. do dnia 31 marca 1913 r., kwietnia 1913 do 15 kwietnia 1914 r., Sprawozdanie z czynności Zarządu Czarnohorskiego Oddziału Tow. Tatr. w Kołomyi za rok 1912, K. Sosnowski – Oddziały Towarzystwa Tatrzańskiego w pierwszym czterdziestolecu jego istnienia 1873-1913, M. Świerż – Zarys dziejów taternictwa polskiego, K. Sosnowski – Barania Góra i źródła Wisły, M. Orłowicz – Gorgany centralne. (Szkic przewodnika), A. Lityński – Zmarzłe stawy w Tatrach. **220.–**

909. T. 35: 1914. s. [8], XCV, [3], 101, [12], tabl. 11. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, przednia okł. ze śladami zawilgocenia, wewnątrz stan dobry. Na okł. mylnie t. 34. Zaw. m.in.: Sprawozdanie z czynności Towarzystwa Tatrzańskiego za czas od 1 kwietnia 1913 do 15 kwietnia 1914 r., Sprawozdanie Oddziału Pienińskiego w Krościenku za rok 1913, J. Rozwadowski – O nazwach geograficznych Podhala, Mieczysław Orłowicz – Bliźnica i Świdowiec, Walery Goetel – W Dolinie Miękuszwieckiej, Józef Rafacz – Starosta Baranowski a sołtysi i wybrańcy czorsztyńscy. **220.–**

910. **PIŁKA** Nożna. Tygodnik. Organ PZPN. Warszawa. Red. S. Grzegorzyczyk. folio. opr. ppł. R. 1: 1973.

Okł. nieco otarte, zaplamienia nr. 25. Nr. 2, 15 i 38 luzem. Każdy numer obj. 8 s., nr świąteczny (42/43) – 16 s. **Kompletny pierwszy rocznik pisma; pierwszy numer ukazał się 6 III 1973.**

180.–



nr 907

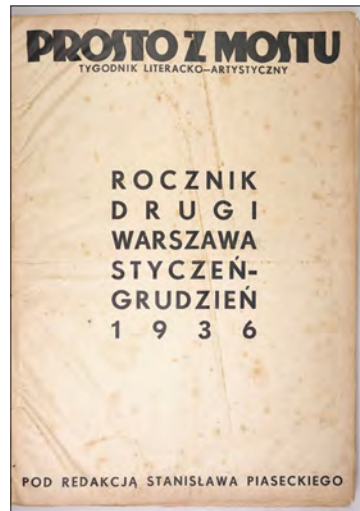


nr 910

- 911. POLSKI Przegląd Fotograficzny.** Red. Z. Tranda, T. Cyprian. Poznań. 4. razem opr. ppł. z epoki.
 R. 1, nr 6-9: 1 VIII-XII 1925
 R. 2, nr 1-12: I-XII 1926
 R. 3, nr 1-12: I-XII 1927. s. 214, tablice
 R. 4, nr 1-12: I-XII 1928. s. 225, tablice.
 Czas. BJ 6, 233. Grzbiet lekko uszkodzony, opr. nieco otarta i odbarwiona, blok połużniony i nadpęknięty, miejscowe naddarcia marginesów, niewielkie zabrudzenia. Poszczególne numery obj. str. 7-22, 7-24, 5-24, 5-20; od r. 2, nr. 8 z 1926 obj. stron 16; od r. 3 paginacja ciągła. Na końcu r. 2 spis autorów, artykułów i ilustracji r. 3 na rok 1927, na końcu r. 3 spis autorów, artykułów i ilustracji r. 4 na rok 1928. Liczne ilustracje w tekście. Zestaw numerów fachowego miesięcznika poświęconego sztuce fotografii. Pismo ukazywało się od 1925 do 1930. **600.–**
- 912. POWSTANIEC.** Sprawy narodowe, społeczne, gospodarcze i kulturalno-oświatowe. Red. odp. Konrad Krenzel, Zdzisław Gaertig. Katowice-Chorzów. Druk. Zakł. Graf. L. Nowak. 4. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
 R. 12, nr 1-27, 29-52: 1 I-3 VII, 17 VII-25 XII 1938.
 Czas. BJ 6, 284, 285. Brak nr. 28 z 10 VII 1938. Stan dobry. Piecz. własn. Każdy numer obj. od 20 do 40 str. Pismo ukazywało się w l. 1928-1939; do 1937 jako „Powstaniec Śląski. Miesięcznik poświęcony sprawom organizacyjnym Związku Powstańców Śląskich”. Zaw. m.in.: O historię powstań śląskich, Sprawa politechniki na Śląsku, Przewrót w Rumunii a Polska, Powstanie muzeum pułkowego przy pułku w Chorzowie, 75 rocznica powstania stycziowego, Był i jest tylko jeden Śląsk, Walka cenzury austriackiej ze słowem polskim w okresie powstania stycziowego, O dalszy rozwój polskiej turystyki, Europeizacja i urbanizacja Zakopanego, Tatrzzańskie zbójnictwo, Polska – Węgry, W 19 rocznicę najazdu Czechów na Śląsk Cieszyński, Armia narodowa a żydzi, Niemcy koszmarem Europy, Mistyfikacje celibatowe, Nakaz zwania szeregow, Odprawa Organizacji Młodzieży Powstańczej, Niemiecki głód ziemi, Symbol Polski żywej, Ślązacy w dywizji syberyjskiej, Trzeciej drogi nie ma!, Armia czy namiastki, Rozkaz historyczny, Wojewoda Dr Grażyński do Powstańców, Żywność idei powstańczej, Robota przeciw Polsce, Polska a morze, Polacy – narodem żołnierzy, Naród i Wiara w szkole polskiej, Żelazne prawa sprawiedliwości, Z czym iść na Zaolzie, O rozbudowę polskiej siły zbrojnej, Posiadamy najlepsze samoloty świata, Kresowa awangarda Polski. **140.–**



nr 912



nr 913

913. **PROSTO** z Mostu. Tygodnik literacko-społeczny. Warszawa. Red. S. Piasecki. folio. razem opr. ppł. z epoki.

R. 2: 1936.

Czas. BJ 6, 378. Otarcia okł., grzbiet reperowany, wyklejki pożółkłe, rozprasowane załamania jednej karty pierwszego numeru, drobne naddarcia i zaplamienia. Do kompletnego rocznika brak dwóch numerów: 30 i 33 (oba skonfiskowano); nr 32 luzem. Na początku karta tyt. i spis treści całego rocznika. **Rocznik warszawskiego tygodnika o orientacji prawicowej.** Pismo ukazywało się początkowo jako dodatek kulturalny do ONR-owskiego dziennika „ABC”, od 1935 wychodziło samoistnie. Ten rocznik zaw. m.in.: K. Irzykowski „Czarne i białe charaktery”, J. G. Pawlikowski, S. Kuczyński „Sprawa kolejki na Kasprowy Wierch”, wiersze K. I. Gałczyńskiego i J. Czechowicza, L. Kruczkowski „Bezdroża nacjonalizmu i socjalistyczne ideały”, S. Żejmo-Żejmis „Rasizm”, S. Piasecki „Front sowiecki i front polski”, J. Walldorf [!] „Na piwko czy do muzeum”, W. Lutosławski „Powołanie Polski”, J. Walldorf [!] „Szukalski – ale Nieznaleziewicz”, S. Szukalski „Nie radźcie nade mną”, D. Ljotić „DIALOG z Żydem”, Z. Broncel „Berlińska Olimpiada zbliska”, J. Braun „Logistyka a filozofia”, J. Czapski „Pankiewicz w latach 1889-1903”, fotomontaże J. Polińskiego i W. Łukasika. W nr. 2 opublikowano opublikowano fotomontaż J. Polińskiego „Senator Sieroszewski trzyma mowę o Berezie”, w wielu kolejnych numerach relacjonowano obszernie proces wytoczony przez pisarza redakcji pisma. **400.–**

914. **PRZEGLĄD** Sportowy. Tygodnik ilustrowany, poświęcony wszelkim gałęziom sportu. Oficjalny organ Polskiego Związku Piłki Nożnej oraz Związków Okręgowych Piłki Nożnej. Warszawa. Red. F. Goetel. 4. opr. ppł. z epoki. R. 5, nr 1 (190)-22 (211), 24 (213): 8 I-17 VI 1925.

Okł. otarte, blok nieco poluzniony, załamania wyklejek, podklejone naddarcie dwóch kart, szpecący ślad po taśmie na jednej karcie. Piecz. Księg. Wojskowej Min. Spraw Wojsk. w Chełmnie. Numery obj. 16-20 s. W sekwencji numerów brak nr. 23. Zaw. m.in. Daniel Gąsienica, Krokiew, Wycieczka drużyny hokejowej AZS (Warszawa) do Szwajcarii, Sport a wychowanie, Międzynarodowe zawody lotnicze w Dayton, Organizacja sędziów, Mistrzostwa Zakopanego, Trening zimowy do biegu z płotkami, Przelot z Zurichu do Persji, Otwarcie sezonu torowego W.T.C. na Dynasach, Historia Davis-Cup. **240.–**



nr 914

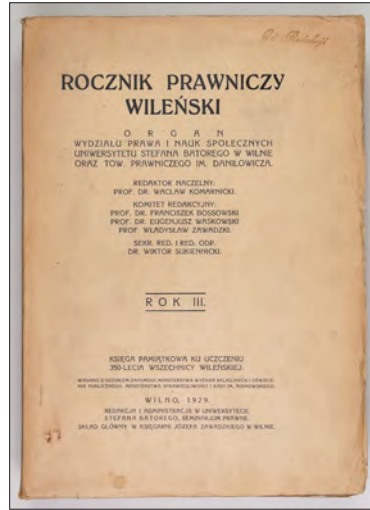
915. **PRZEKRÓJ.** Miesięcznik poświęcony sprawom Polski. Warszawa. Red. J. Horzelski. 8. brosz. R. 1, nr 1: IX 1938. s. 109, [3], tabl. 2.

Czas. BJ 6, 563. Okł. otarte, drobne zabrudzenia wewnątrz. Pierwszy numer pisma ukazującego się do wybuchu II wojny (wydano 24 numery). Ten numer zaw. m.in.: Wybory samorządowe, Potrzeby samorządu w C.O.P., Gospodarka surowcowa w Polsce, Tezy programowe Obozu Zjednoczenia Narodowego, Program i oferty Obozu Narodowego, Czy pan nosi fartuszek, Sprowadzenie zwłok Stanisława Augusta, Emigracja żydowska w oświetleniu konferencji w Evian. Dołączono drukowany list kierowany do niewymienionego z nazwiska senatora, zawierający informacje o nowym piśmie i zachętę do jego prenumeraty. **120.–**

916. **ROCZNIK** Prawniczy Wileński. Organ Wydz. Prawa i Nauk Społecznych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie oraz Tow. Prawniczego im. Daniłowicza. Red. nac. Wacław Komarnicki. Wilno 1929. Skład gł. w Księg. J. Zawadzkiego. 8. brosz.

R. 3: Księga pamiątkowa ku uczczeniu 350-lecia Wszechnicy Wileńskiej. 1929. s. LXXXII, 928.

Okł. lekko zaplamione, stan dobry. Na końcu brak stron 929-964 (oraz śladów ich usunięcia) zawierających „Kronikę” (nekrologi i sprawozdania). Egz. nierozcięty. Pieczęć. „Od Redakcji”. Na wewnętrznej stronie tylnej okł. spis treści r. 1 z 1925 i r. 2 z 1928 roku. Zaw. m.in.: Odbudowa państwowości polskiej na Ziemiach Wschodnich, Dziesięciolecie sądownictwa polskiego na Ziemiach wschodnich, Przywileje miejskie na prawo niemieckie w Wielkim Księstwie Litewskim, Proces kościelny w starożytności chrześcijańskiej. **160.–**



nr 916

917. **ROCZNIK** Prawniczy Wileński. Organ Wydz. Prawa i Nauk Społecznych Uniwersytetu Stefana Batorowego w Wilnie oraz Tow. Prawniczego im. Daniłowicza. Red. nac. Waław Komarnicki. Wilno 1930. Skład gł. w Księg. J. Zawadzkiego. 8. brosz.

R. 4: 1930. s. XXIII, [1], 464, tabl. 2.

Okł. lekko zaplamione, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. Na wewnętrznej stronie tylnej okł. spis treści r. 1 z 1925 i r. 2 z 1928 roku. Zaw. m.in.: Nowe idee w dziedzinie prawa prywatnego, Nowsze drogi i kierunki w medycynie sądowej, Ignorantia iuris w prawie karnem, Prawo pracy w biegu wieków, Przegląd orzecznictwa Izby I Sądu Najwyższego. **140.–**

918. **ROCZNIK** Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie. T. 7. Wilno 1922. Druk „Lux”. 4, s. 212, [1], tabl. 2. brosz.

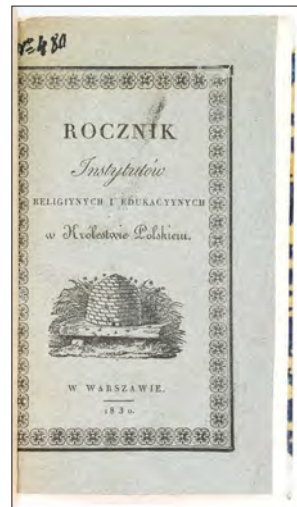
Otarcia, naddarcia i niewielkie ubytki okł. i grzbietu, papier pożółkły. Egz. nieobcięty i częściowo nierozcięty. Na karcie tyt. data: „1922”. Tom za lata 1919-1921. Zaw. m.in.: Historia astronomii w Uniwersytecie Wileńskim, Wilno a nauka historii ustroju państwowego i dawnego prawa w Polsce, Tradycja sztuki w Wilnie, Nieznany przyczynek do lat młodych Mickiewicza (sprawa o napis na laku). **100.–**

919. **ROCZNIK** Instytutów Religijnych i Edukacyjnych w Królestwie Polskiem. Warszawa. [Wyd. J. A. Radomiński]. 8.

[R. 3]. 1830. s. 246, [10], tabl. 1

[oraz] [RADOMIŃSKI Jan Alojzy] – Rys ogólnego planu edukacji publicznej w Królestwie Polskiem. [Warszawa 1830]. 8, s. 91, [2]. razem opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Ostatni numer pisma (poprzednie wyszły w 1824 i 1826/1827). Na tablicy litografowany portret Aleksandra, następcy tronu. Zaw. szczegółowy schematyzm władz administracyjnych, Kościoła rzym.-kat., prawosławnego i ewangelickiego, instytutów naukowych. „Rocznik ten stanowi bardzo cenne źródło informacji o organizacji i składzie osobowym instytucji szkolnych i kościelnych [...]. W Roczniku [...] [pomieszczone zostały] także opisy ważniejszych kościołów, seminarium i domów księży emerytów” (PSB). **280.–**



nr 919

920. **SYNARCHISTA.** Głos Związku Synarchicznego. Red. odp. Władysław Piotrowski. Warszawa. Wyd. Zw. Synarchiczny 4. razem opr. bibliot. ppł. R. 1, nr 1: 15 XI 1926
 R. 2, nr 2: 15 IV 1927
 R. 3, nr 3-4: VI-VII 1928
 R. 4, nr 5: V 1929
 R. 8, nr 1-8: IV-XI 1933
 R. 9, nr 1-3: IV-XII 1934
 R. 10, nr 1-2: V-VIII 1936
 R. 11, nr 3: XI 1936
 R. 12, nr 1-6, 8-12: II-VIII, X-XII 1937
 R. 13, nr 1-17: I-XII 1938
 R. 14, nr 1-14: I-VII 1939.

Czas. BJ 7, 404. Stan dobry. Obj. str. poszczególnych numerów to 8, 12, 16, 28. Razem oprawne numery nieregularnego pisma synarchicznego ukazującego się do wybuchy II wojny. Redakcja wyjaśniała potrzebę wydawania pisma: „Stan psychiczny społeczeństwa jest powodem, że uznaliśmy za słuszne wnieść nieco światła do głębokich ciemności, w jakich tonie dzisiaj ogłuszona zgiełkiem prasy świadomość ogółu [...]. Nie dziwimy się, że dotychczasowe cztery odczyty Związku wydawały się wielu niezrozumiałe. Dla umysłowości i psychiki karmionej wiadomościami prasy brukowej, musi być ciężki zdrowy pokarm umysłowy, tak jak ciężką jest normalna strawa dla chorych i rozstrojonych organizmów”. Nr 1 zaw. m.in.: Program polityczny Związku Synarchicznego, Odezwa do ogółu polskiego nauczycielstwa, Do czego dążymy, Program odczytów synarchicznych.



nr 920

TATERNIK. Organ Sekcji Turystycznej Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego. Kraków, Zakopane, Warszawa. Red. M. Świerż [od 1929 S. K. Zaremba, od 1931 J. A. Szczepański, od 1937 Z. Dąbrowski].

Czas. BJ 8, 14. „Polskie czasopismo taternickie i alpinistyczne, ukazujące się od 1907 i zachowujące wciąż ten sam tytuł i zasadniczy charakter. Jest to najstarsze z aktualnie wychodzących w Polsce czasopism sportowych, a wśród wszystkich obecnych polskich czasopism „Taternik” jest jednym z najstarszych, [...] zawsze był najważniejszym polskim pismem tego rodzaju” (WET, s. 1243).

921. R. 1, nr 1-6: 1 III-15 XI 1907. 4, s. 112. opr. wsp. ppł.

Ubytek narożnika dwóch kart, zaplamienie jednej karty, drobne zabrudzenia. **Kompletny pierwszy rocznik pisma.** Zaw. m.in.: Hygiena sportu zimowego, Kto pierwszy przeszedł Żabią Przełęcz?, Wielkanoc w Tatrach, Na grani Hrubego, Mistyfikacje w taternictwie. 320.–

922. R. 2, nr 1-6: 15 I-1 XII 1908. 4, s. [6], 124, [2], tabl. 6. opr. wsp. ppł. Drobne zaplamienia. **Kompletny drugi rocznik pisma.** Zaw. m.in.: W sierpniowej zadymce, Kobieta a sport, Kilka wskazówek dla chodzących bez prze-



nr 921

- wodnika, O czytaniu map i orientowaniu się w terenie, Północną ścianą Łomnicy, Wypadki w Tatrach. **280.–**
923. R. 8, nr 1-2: 15 VI-1 VII 1914. 8, s. 32. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. **Kompletny rocznik** – kolejne zeszyty nie ukazały się z powodu wybuchu I wojny. Zaw. m.in.: Z alpejskich wspomnień, Tatry w lecie i w zimie, Żelazne Wrota w zimie. **120.–**
924. R. 18, nr 1/2-5/6: I-VII 1934. 8, s. 144, tabl. 3. brosz.
Ubytek narożnika przedniej okł. zeszyt. 1/2, poza tym stan dobry. Brak zbiorczej karty tyt. i spisu treści, poza tym kompletny rocznik (dwa zeszyty łączone: 1/2 i 5/6). Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: Tematy zimowe, O chorobie górskiej, Rzecz o Małym Kościele, Alpińscy francuscy w Tatrach, Wyprawa polska w Andy. **160.–**
925. R. 19, nr 1-6: XI 1934-VII 1935. 8, s. 212, tabl. 15, mapy 2. brosz.
Jeden zeszyt rozszyty, poza tym stan dobry. Brak zbiorczej karty tyt. i spisu treści oraz jednej tablicy (?), poza tym kompletny rocznik. Podkreślenia i notatki ołówkiem. Zaw. m.in.: Czy musisz chodzić w góry?, Katastrofa na Nanga Parbat, Koniec skoków nad Smoczą Przełęczką, Kto pierwszy przeszedł Śnieżną Przełęczką?, Polska wyprawa w Kaukaz. Dwa zeszyty poświęcone polskiej wyprawie w Andy i w Atlas. **200.–**
926. R. 20, nr 1-6: XI 1935-VII 1936. 8, s. 236, tabl. 16, mapa rozkł. 1. brosz.
Stan dobry. W ostatnim numerze zbiorcza karta tyt. i spis treści. **Kompletny rocznik**. Nieliczne marginalia. Zaw. m.in.: Kronika wyprawy w Kaukaz, O przewodnik monograficzny po Tatrach, Sensacje alpejskie, Taternik doskonały, Trawki w taternictwie i taternictwo w trawkach. **180.–**



nr 926

927. **TYGODNIK Rolniczo-Przemysłowy**. Lwów. Red. S. Przyłęcki. Drukiem P. Pillera. 4. opr. ppł. z epoki.
R. 11: 1848. s. VII, [1], 419, [1], tabl. 6.
Czas. BJ 8, 104. Okł. otarte, niewielki ubytek grzbietu, miejscowe zabrązowienia papieru, ślady złożenia egzemplarzy. Jedna karta przestawiona przez introligatora (po s. 32 następuje 49/50). Brak numeru 39, w jego miejsce oprawiono pismo redaktora czasopisma „Polska” dotyczące strajku zecerów. Rocznik lwowskiego pisma gospodarskiego, ukazującego się w l. 1841-1849. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści rocznika. Zaw. m.in.: O dziesięcinie, O użyciu ekskrementów ludzkich na nawóz, Jęczmień, Części składowe kartofli, Chmiel, Kiedy drzewo jodłowe spuszczać się powinno, O zakładaniu ogrodów warzywnych, Rybołówstwo, Słowo o pszczelnictwie, Budownictwo wiejskie, Przepis robienia świec łożowych bardzo pięknych, Nowy rodzaj papieru. **360.–**
928. **TYGODNIK Wileński**. Wilno. [Nakł. A. Żółkowskiego]. 16d. opr. psk. z epoki.
T. 3, nr 54-75: 26 XI 1816- 22 IV 1817. s. [6], 352.
Czas. BJ 8, 108. Opr. uszkodzona, ubytek przedniej wyklejki, brak zbiorczej karty tyt., niewielkie zaplamienia. Tom 3 powinien składać się z zeszytów 54-79 – w prezentowanym egz. brak zatem ostatnich 4 numerów. Zaw. m.in.: Pisma peryodyczne w języku polskim na rok 1817 wychodząc mające, Wiadomość o starożytnym kościele Jowisza w Wilnie, Gniew, Badanie starożytności litewskich, Opisanie odbytej w Kamczatce zimy w latach 1809 i 1810, Próba nadzmysłowych wyrażań, O złym sposobie rysowania planów, używanym od mierników, tudzież zapytanie względem rysowania gór, Pochwała użytecznego człowieka, O pierwiastkowym założeniu Czernichowa. **320.–**

929. **TYGODNIK** Ilustrowany. Pismo obejmujące ważniejsze wypadki społeczne, życiorysy znakomitych ludzi, zabytki i pamiątki krajowe, podróże, powieści i poezje [...]. Warszawa. Nakł. J. Ungra. 4. opr. późn. ppł. S. 2, t. 15, nr 367-391: 9 I-3 VII 1875. s. [4], 16, [17]-416, 66, 8, [61]-70, 14. Czas. BJ 8, 84. Opr. otarta, papier miejscami zabrązowany. Na początku omyłkowo wprawiono kartę tyt., spis treści i pierwszy (392, obj. 16 stron) numer drugiego półrocznika roku 1875, tomu 16. W n-rze 389 strony poprzestawiane przez introligatora. Na końcu razem zebrane dodatki powieściowe do numerów: 366-384, 411-416. Liczne drzeworyty w tekście. Zaw. m.in.: „Wyprawa austriacka do bieguna północnego”, „Wspomnienia z wycieczki po Mołdawii odbytej w roku 1869 przez Lucyana Falkiewicza”, „Rośliny mięsożerne przez M. Hookera”, „Najnowszy zwrot filozofii niemieckiej. Filozofia pesymistyczna A. Schopenhauera i K. Hartmanna”, „Kronika zagraniczna przez J. I. Kraszewskiego”, „Widoki Włocławka”, „Handel kulisami. Nowożytnie przeobrażenie handlu niewolnikami”, „Rysunki humorystyczne Franciszka Kostrzewskiego”, „Typy galicyjskie Henryka Rodakowskiego”, „Sprawozdanie z wystawy Towarzystwa zachęty sztuk pięknych”, „Dobroczynność amerykańska. Domy przytułku i szkoły dla dzieci ulicznych w Nowym Yorku”, „Brazylia i jej rozwój obecny”, „O życiu umysłowym Grecyi. Odczyt Tadeusza Korzona, na korzyść Towarzystwa osad rolnych”, „Wycieczki po Kaukazie i Gruzji przez Romualda Klonowskiego”, „Zwaliska zamku w Buczaczu”. 440.–



nr 929



nr 930

WIADOMOŚCI Brukowe. Wilno. [Red. J. B. Rychter i in.].

Czas. BJ. 8, 185, 186. Wileński tygodnik społeczno-satyryczny redagowany przez Towarzystwo Szubrawców. Pismo ukazywało się w l. 1816-1822, zostało zamknięte przez rosyjską cenzurę. „Podstawowym zadaniem pisma było krzewienie idei i tradycji okresu oświecenia, zwłaszcza różniące społecznej, a zarazem wyszydzanie ciemnoty i sarmackich tradycji polskiej szlachty” (Wikipedia). „Było pierwszym polskim typowo satyrycznym periodykiem, pełniącym istotne zadania społeczne” (Onet.Wiem). W 1921 ukazały się 4 numery serii 2 pod red. Ludwika Janowskiego.

930. [R. 3], nr 60-61, 63-73, 75-108: 1818. s. [13]-20, [25]-68, [73]-210. 8. opr. psk. z epoki. Do kompletnego rocznika brak pięciu nr.: 57-59, 62, 74. Oprawa uszkodzona, nieco wygięta (egz. wymaga przeoprawienia.), str. 45 lekko uszkodzona, bez szkody dla tekstu, miejscowe zaplamienia wewnątrz, mimo to wewnątrz stan ogólny dobry. 600.–

931. [R. 6], nr 213-263, 265: 1821. s. [1]-208, [213]-216. 4. opr. psk. z epoki.
Do kompletnego rocznika brak jednego nr.: 264. Oprawa uszkodzona (egz. wymaga przeoprawienia.), przednia okł. luzem, str. 155 z niewielkim uszkodzeniem, miejscowe zaplamienia wewnątrz, mimo to wewnątrz stan ogólny dobry. 640.–
932. 2-ga Serja, nr 1-4: 1921. Druk. J. Zawadzkiego. 4. brosz.
Podklejone naddarcia, papier zażółcony. Każdy numer obj. 4 str. **Komplet.** Polecamy lekturze obszerny artykuł autorstwa prof. Grzegorza Niecia „Wiadomości Brukowe’ Ludwika Janowskiego – satyryczna efemeryda z czasów Litwy Środkowej (1921)” opublikowanego w Roczniku Historii Prasy Polskiej w 2007 (bazhum.muzych.pl). 240.–
933. **WIADOMOŚCI Foto-Gregera.** Kazimierz Greger. Poznań. Druk. św. Wojciecha. 8. razem opr. ppł. z epoki.
R. 1, nr 1-8: III-XII 1931
R. 2, nr 1-12: I-XII 1932
R. 3, nr 1-12: I-XII 1933.
Czas. BJ 8, 196. Opr. uszkodzona, miejscowe zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Od r. 2 zmiana tytułu na „Wiadomości Fotograficzne. Pismo poświęcone wszelkim dziedzinom fotografii amatorskiej, wydawane staraniem firmy Foto-Greger”. Każdy numer w r. 1 i 3 obj. 12 str., w r. 2 o obj. 6 str. Pismo ukazywało się do IX 1939.
„Od wydawcy. Doręczając Szanownym Czytelnikom i Miłośnikom Fotografii amatorskiej niniejszy pierwszy numer „Wiadomości” wyrażam nadzieję, że przyjęty on zostanie życzliwie i że znajdując w nim Czytelnicy lekturę pożyteczną, bo dającą wskazówki racjonalnego wykorzystywania aparatu i materiału fotograficznego. Fotografia amatorska jest sztuką, w której zdolność kompozycyjna i umiejętność techniczna muszą łączyć się harmonijnie w całość by wydać piękne plony i sprawić amatorowi rzetelną radość. Przyroda i ludzie, gwarne miasto i cicha wieś, całe to nasze tak wartości i bujnie płynące życie dają nam niesłychane bogactwo tematów, których należyte wykorzystanie ułatwić ma niniejsze pismo. Współpraca czołowych reprezentantów polskiej fotografii daje pewność, że „Wiadomości” spełnią obietnicę za-powiedzianą w prospekcie i stanowiąc będą prawdziwą pomoc w praktyce foto-amatora. Szan. Czytelników uprzejmie proszę, by zechcieli pismo moje darzyć sympatią i z całym zaufaniem zwracać się we wszystkich sprawach związanych z fotografią amatorską do Redakcji, która zawsze z całą gotowością udzielać będzie informacji, wskazówek i wyjaśnień, niemniej chętnie udzieli gościny na łamach pisma tym, który zechcą tam się wypowiedzieć. Kazimierz Greger”. 190.–



nr 933



nr 934

WIDNOKRĄG. Pismo tygodniowe. Red. i wyd. Wincenty Rzymowski. Warszawa. Druk. R. Kaniewskiego. 4.

Czas. BJ 9, 14. Stan dobry. **Pismo polityczne** ukazywało się w latach 1915-1918. Od nr. 6 z 1915 sekretarzem redakcji został Tadeusz Hołówko, od nr. 8 z 1917 redaktorem i wydawcą Piotr Górecki. Od nr. 1 z 1918 ukazywało się z podtytułem: tygodnik polityczny, społeczny i literacki. Pierwsze trzy numery ukazały się z podwójną numeracją, nawiązującą do numeracji wydawanego do stycznia 1915 roku czasopisma o tym samym tytule: 1(4)-3(6). W okresie od 24 sierpnia 1915 do 19 lipca 1916 czasopismo zostało zawieszona. W latach 1913-1915 poprzedni właściciele wydawali pismo o odmiennym charakterze, o identycznym tytule, z inną winiętą, w mniejszym formacie.

„Już 20 IV R. nabył [Wincenty Rzymowski], wspólnie z dotychczasowym sekretarzem redakcji „Prawdy” Stefanem Piekarskim, postępowy tygodnik „Widnokrąg”, który nie ukazywał się od końca stycznia. W ten sposób znów miał trybunę publicystyczną. Na jej łamach rozprawiał się teraz z orientacją rosyjską, zwłaszcza z jej szczególnie wybitnymi głosicielami – niedawnym towarzyszem z PZP Aleksandrem Świętochowskim (Więzień epoki, 1915 nr 3-10) i z czołowym publicystą „Kuriera Warszawskiego” Bolesławem Koskowskim. Występował też przeciwko dobrowolnej ewakuacji do Rosji. Bezpośrednio po zajęciu 5 VIII 1915 Warszawy przez armię niemiecką, „Widnokrąg” przyjął postawę polityczną, określaną powszechnie jako germanofilską. Jednakże w kilkanaście dni później, po nieoczekiwanym przyjeździe 15 VIII t. r. Józefa Piłsudskiego, który wydał rozkaz wstrzymania werbunku do Legionów i następnie został zmuszony przez Niemców do opuszczenia miasta, redakcja tygodnika sformułowała warunki, pod jakimi będzie udzielała poparcia polityce mocarstw centralnych (stworzenie przez nie niepodległego państwa polskiego, niedokonanie podziału na dwie okupacje – niemiecką i austro-węgierską, uznanie Legionów Polskich i J. Piłsudskiego za wyrazicieli uczuć narodu polskiego). Zarazem odmówiła dobrowolnego poddania się cenzurze niemieckiej, **po czym w kolejnym zeszycie pisma (nr 15 z 24 VIII t. r.) zamieściła – bez wiedzy cenzury – artykuł dotyczący ideologii legionowej.** Odpowiedzią na to stało się aresztowanie 27 VIII R-ego i Hołówki przez policję niemiecką i skazanie ich na 6 tys. marek grzywny z zamianą, w przypadku jej nieuiszczenia, na 6 miesięcy więzienia. Do wyegzekwowania wyroku nie doszło, gdyż władze okupacyjne obydwóch internowały w obozie przejściowym w Salzwedel (okręg Magdeburga), potem w obozie jenieckim w Stendhal (tenże okręg) o ostrym rygorze obozowym. Dzięki interwencji berlińskiego delegata Biura Prasowego Naczelnego Komitetu Narodowego, Wilhelma Feldmana, obu dziennikarzy przeniesiono 21 I 1916 do mniej surowego jenieckiego obozu oficerskiego w Celle-Schloss pod Hannoverem. Tu Feldman dostarczał im książki i czasopisma. Kiedy wiosną 1916 Niemcy – po niepowodzeniach wojennych – wzięły kurs na pozyskanie sobie Polaków, z których zamierzały utworzyć armię wspomagającą Wehrmacht, R. i Hołówko zostali w ostatnich dniach maja zwolnieni z obozu. R. wrócił do Warszawy, gdzie natychmiast podjął energiczną agitację na rzecz współpracy polsko-niemieckiej, 5 VI wygłosił odczyt pt. Niemcy i koalicja. Został też jednym z przywódców założonego w marcu t.r., przy poparciu władz niemieckich, skrajnie aktywistycznego Klubu Państwowców Polskich. Z dn. 20 VII t.r. wznowił po 11-miesięcznej przerwie wydawanie „Widnokręgu”, którego redaktorem pozostał do wiosny 1917.” (PSB, t. 34, s. 214).

934. [R. 1], nr 1 (4)-15: 7 V-24 VIII 1915. razem opr. pł. z epoki z szyldzikiem.

Stan dobry. Każdy numer obj. od 8 do 12 stron, przed nr. 10 wprawiono do niego dodatek o obj. 2 str. Pierwsza strona nr. 12 z 3 VIII 1915 niezadrukowana tekstem (ingerencja cenzury). Zaw. m.in.: A. Śliwiński „Fałsze i prawdy”, A. W. Polemiski „Polska w podziałach”, J. Podlaski „C.K.O. Organizacje obywatelskie i ich działalność”, T. Hołówko „Martwe wody”, W. Rzymowski „Więzień epoki”, C. Łagiewski „Zwolennicy jedności”, W. Rzymowski „Z ziemi włoskiej”, E. Lipiński „Idee a interesy podczas wojny”, L. Choromański „Labirynt Słowackiego”, A. Śliwiński „Margrabia Wielopolski i jego spadkobiercy”, T. Hołówko „List otwarty do P. A. Świętochowskiego”, W. Orłowski „Z pustą ładownicą”, M. Zdziechowski „Kwestja Macedońska, a wojna obecna”, A. W. Polemiski „Z trosk demokratyzmu polskiego”, J. Wolski „O rehabilitację tradycji”, M. Niedziałykowski „Spór polsko-litewski”, T. Hołówko „Przekłete fatum”, M. Zdziechowski „Bieguny mesyanizmu państwowego w Rosji”, E. Lipiński „Ekonomiczna przyszłość Niemiec”, W. Rzymowski „Gdzie jest polska?”, W. Rzymowski „Dobrodziejstwa Rosji a ofiary

Królestwa”, L. Abramowicz „Orzeł Biały i Pogoń”, W. Rzymowski „Co niosą na Legiony?”, J. Kaden „Piłsudzczy”, T. Hołówko „Spowiedź Warszawy”, M. Dąbrowska „Piotrków odrodzony”. **Nieczęste.** 640.–

935. R. 2, nr 1-21: 20 VII-16 XII 1916. brosz.

Prawy margines nr. 1 zaplamiony, zaplamienia w nr. 20-21, nr 21. z podklejonym grzbietem, miejscami podkreślenia tekstu kolorową kredką, stan ogólny dobry. Każdy numer obj. od 8 do 12 stron. **Numery luzem.** Zaw. m.in.: W. Rzymowski „Nasze zwycięstwo”, M. Römer „Oderwanie Litwy od Rosji”, B. Hertz „Za plecami walczących armji”, M. Baumgart „Na nowej drodze”, E. Lipiński „O reformie społecznej w Polsce”, W. Rzymowski „Z tamtego świata”, J. Wascercug „Wysadzone mosty”, T. Szpotański „Romuald Traugutt”, T. Gruzewski „Droga dziejowa a manowiec”, B. Winawer „Z dnia na dzień”, M. Römer „Ludy Litwy”, J. Kaden „† Major Wyrwa-Furgalski”, J. Wascercug „Logika historii”, W. Rzymowski „Upiory”, B. Hertz „Siły ukryte”, K. Chmielewski „Przyroda w powieściach Weyssenhoffa”, T. Szpotański „Polityka realna”, M. Römer „dzień 6 sierpnia 1914 r.”, A. Lauterbach „Restauracja pałaców Warszawskich”, J. Wascercug „Wola narodu”, T. Hołówko „Co dały wiece w Filharmonji?”, T. Hołówko „Nieśmiertelny czar”, „S. Łąg „Młodzież akademicka na wszechnicach warszawskich w pierwszym roku ich istnienia”, W. Rzymowski „Karmazyn Warszawy”, W. Rzymowski „Fundamenty Polski Niepodległej”, Z. Kleszczyński „Modlitwa”, List Józefa Piłsudskiego, T. Hołówko „Państwa centralne a demokracja polska”, T. Szpotański „Przeobrażenia Galicji”, W. Rzymowski „Żołnierzu polski!”, J. Kaden Bandrowski „Major Albin Fleszar”, M. Sokolnicki „Z dziejów polskiego ruchu zbrojnego”. **Nieczęste.** 480.–

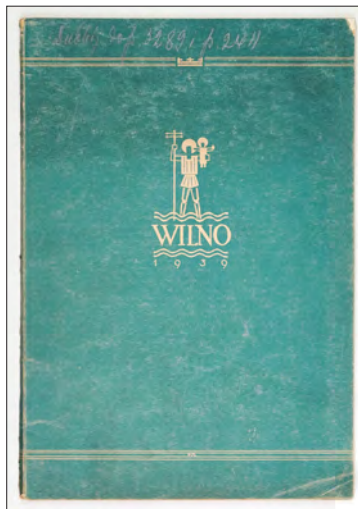
936. R. 3, nr 1, 8-10, 12-14, 16-18, 20-27: 1917. brosz.

Marginesy kilku numerów lekko nadkruszone, miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry. Każdy numer obj. od 8 do 12 stron. **Numery luzem.** Data wydania 1 numeru to 1 stycznia, 27 to 9 lipca 1917. Zaw. m.in.: T. Szpotański „Demokracja polska”, W. Schmidt „Z polityki i frontu”, W. Jodko „Jak powinny wyglądać ordynacje wyborcze do przyszłego sejmu polskiego”, „W IV-ej baterji artylerji polskiej”, „Lotnictwo na usługach wojny”, „Piłsudski a społeczeństwo”, „O likwidacji N.K.N.”, A. Śliwiński „Rewolucja w Rosji”, T. Szpotański „Rewolucja w Rosji a sprawa polska”, W. Jodko „Jakiej nam potrzeba konstytucji?”, „J. Moraczewski „Wyodrębnienie Galicji”, W. Rzymowski „Upadek caryzmu a niepodległość Polski”, M. Przedborska „Z pamiętnika Siostry Czerwonego Krzyża”, W. Jodko „Koncentracja narodowa”, W. Jodko „Rezolucje galicyjskie”, M. Sokolnicki „Hrabia Stefan Tisza”, L. Wasilewski „O szkole polską w Prusach”, P. Górecki „Wiedeńskie Koło Polskie wobec nowego rządu”. **Nieczęste.** 320.–

937. **WILNO.** Kwartalnik poświęcony sprawom miasta Wilna. Wilno. Red. A. Wasilewski. Wyd. Zarząd Miejski. 8. brosz.

R. 1, nr 1: III 1939. s. 72.

Czas. BJ 9, 42. Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Piecz. dublet bibliot. Do kompletu wyd. brak zesz. 2, który ukazał się w VI 1939. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: P. Bohdziewicz – Wilno – miasto baroku, E. Łopaciński – Pałac Słuszków, W. Hołubowicz – Krzywy gród z XIV w. na Górze Bekieszowej w Wilnie, J. Kobzakowski i A. Wasilewski – O planie zabudowy Wilna rozmowa urbnisty z laikiem, L. Uziębło – Aleksander Władysław Strauss, W. Gizbert-Studnicki – Księgi kronikalne w wileńskim Archiwum Miejskim, A. Rychter – Proletariat w Wilnie. 80.–



nr 937

938. **WIOŚLARZ Polski.** Czasopismo, poświęcone sprawom sportu wodnego. Organ Związku Towarzystw Wioślarskich. Red. i wyd. Mieczysław Majcher. Od nr 7 tytuł: „**Sport Wodny**”. Warszawa. folio. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

R. 1, nr 1-9: IV-XII 1925. s. 240.

Czas. BJ 9, 42; Czas BJ 7, 310. Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Na wstępie nr. 7: „Od wydawnictwa. W pierwszym zeszytzie ‚Wioślarka Polskiego‘ zapowiedzieliśmy, że pismo nasze będzie uwzględniać, w jaknajszerszym znaczeniu, sprawy sportów wodnych – jednak choćby ze względu na sam tytuł na pierwszy plan wysuwaliśmy wioślarstwo. Przekonawszy się, że wioślarstwo, żeglarstwo i pływanie jest uprawiane na tych samych terenach, w tych samych środowiskach i często przez tych samych ludzi, zmieniliśmy tytuł na ‚Sport Wodny‘ [Czasopismo poświęcone sprawom wioślarstwa, żeglarstwa i pływactwa] pragniemy, aby nasze pismo stało w równej mierze interesującym dla wioślarza, żeglarza i pływaka.”. Zaw. m.in.:

Polscy wioślarze na Igrzyskach Olimpijskich w Paryżu w 1924 r., Twórzmy yachting Polski, O turystyce wioślarskiej, Zasady wiosłowania, Podręcznik wioślarski, Z życia klubów wioślarskich, żeglarskich i pływackich, Żeglarstwo sportowe w Polsce, Wyprawa wioślarska Stołbce – Grodno – Warszawa, Szóste Regaty Związkowe w Brdujujsiu pod Bydgoszczą, Warszawski Klub Wioślarek, Rys historyczny Sekcji Wioślarskiej Akademickiego Związku Sportowego w Krakowie, Święto Wisły, Kilka słów o sędziowaniu w skokach pływackich, Łódź z Warszawy do Gdańska. **220.–**



nr 938

WŁÓCZĘGA. Organ Klubu Włóczęgów w Wilnie. Wilno. Wyd. Klub Włóczęgów Seniorów. Red. Stanisław Hermanowicz. 4. brosz. Czas. BJ 9, 49. Okł. nieco zakurzone, stan ogólny dobry. Pismo ukazywało się w l. 1932-1936, zostało powołane do życia przez Akademicki Klub Włóczęgów Wileńskich. Okładkę projektował J. Kruszyński.

939. [R. 1], nr 4: I 1933. s. 16.
Zaw. m.in.: Sto zebrań Klubu Włóczęgów Seniorów, Budowa hydroelektrowni w Szyłanach pod Wilnem, O stosunkach artystycznych. **80.–**
940. [R. 1], nr 5: II 1933. s. 16.
Zaw. m.in.: W związku z odejściem wojewody wileńskiego p. Z. Beczkowicza na placówkę Ryską, Izolacja gospodarza Ziemi Wschodnich i walka z nią, Erenburg, yo-yo i tradycje Europy. **80.–**
941. [R. 1], nr 7: IV 1933. s. 16.
Okł. podklejone. Zaw. m.in.: Zaczarowane Koło, Sto siedemdziesiąt pięć lat czasopiśmiennictwa w Wilnie, Skandal w świecie literackim, Włóczęga po mieście i wsi. **80.–**
942. [R. 1], nr 10: VII 1933. s. 16.
Ślady wilgoci w prawym dolnym narożniku kart. Zaw. m.in.: Uwagi na przednówku, Rocznice historyczne, Na świętej Żmudzi. Reportaż historyczny-słuchowisko. **80.–**



nr 939

943. [R. 1], nr 11: XI 1933. s. 16.
Zaw. m.in.: Więcej obiektywizmu i prawdy, Polesie w gospodarczej strukturze Polski, Lniarskie szczerpionki wystawowe, Wystawa lniarska w Kobylniku. **80.–**
944. R. 2, nr 2/3 (14/15): II-III 1934. s. 20.
Zaw. m.in.: Pożegnanie opuszczającego Wilno Pułk. Stachewicza, Dawny handel dżwiński, Fiskalizm, a linja najmniejszego oporu, Włóczęga wśród książek i pism. **80.–**
945. R. 2, nr 4 (16): IV 1934. s. 16.
Zaw. m.in.: O porozumienie samorządów wileńskich, Idea Jagiellońska dzisiaj, Możliwości gospodarcze rolnictwa pow. brasławskiego, Kompartja przy pracy, Czy polska młodzież pojedzie do dżungli. **80.–**
946. R. 3, nr 2 (22): I-III 1935. s. 16.
Zaw. m.in.: Rzemiosło – przed włóczęgą, Dwugłós w sprawie rolniczej, Dawne puszcze, Narastające konflikty społeczne, Szkolenie zawodowe a wieś, Donosicielstwo w prozie i poezji. **80.–**
947. R. 3/4, nr 5-1 (25-26): XII 1935-I 1936. s. 20.
Nieczo załamane prawe dolne narożniki pierwszych kart. Zaw. m.in.: Pierwszy rok nowej epoki, Marszałek Piłsudski a Litwa, Prowincja kłajpedzka, Siła przyzwyczajenia i brak odwagi cywilnej, Tołstoj a Polska. W 25-tą rocznicę zgonu, Jak św. Mikołaj pokochał dzieci. **80.–**
948. **WRÓBLE** na Dachy. Tygodnik satyryczno-humorystyczny. Warszawa. Red. A. Wasilewski. 4. opr. pł. z epoki.
[R. 8]: 1937.
Czas. BJ 9, 72. Grzbiet reperowany, otarcia krawędzi okł., blok połuzniony. Nr 45 przestawiony przez introligatora (znajduje się po nr. 36). Brak nr. 12, który został skonfiskowany. **Kompletny rocznik** zaw. 52 (bez 12.) kolejne numery pisma. Każdy numer obj. 8 stron, za wyjątkiem dwóch numerów świątecznych o podwójnej objętości i numeru 13. Tygodnik ukazywał się w l. 1930-1939. Mocną jego stroną były liczne ilustracje w satyryczny sposób komentujące aktualne wydarzenia polityczne, obyczajowe, towarzyskie. Wśród rysowników: K. Ferster (Charlie), A. Wasilewski, M. Ostrowski, J. Zaruba, J. Bickels. Ostatnia ilustracja częściowo zaczerniona przez cenzurę (zasłonięto postać nietrzeźwego kombatanta u stóp wieży w Pizie). **540.–**

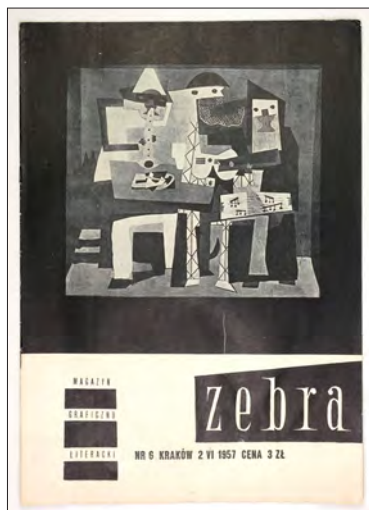


nr 948

ZEBRA. Magazyn graficzno-literacki. Kraków. Red. T. Śliwiak. 4. brosz.

Numery krakowskiego pisma poświęconego młodej literaturze i plastyce, wydawanego na fali popaździernikowej odwilży. Pierwsze dwa numery ukazały się pt. „Czarno na Białym”, pozostałe jako „Zebra”. Wydano 20 numerów w latach 1957-1958.

949. [R. 1], nr 6: 2 VI 1957. s. 15, [1].
Niewielki ślad zawilgocenia na dolnym marginesie. Zaw. m.in. artykuł o kubizmie, o polskim plakacie filmowym, wiersze J. Himilsbacha, kolumnę „Piwnica” oddaną do dyspozycji artystom zgromadzonym wokół „Piwnicy Pod Baranami”. **50.–**
950. [R. 1], nr 9: 15 VII 1957. s. 15, [1].
Stan dobry. Zaw. m.in. tekst o P. Gauguinie, wiersze S. Czyczka, I. Ireduńskiego. Okł. K. Wiśniewska. **50.–**
951. [R. 1], nr 10: 8 VIII 1957. s. 15, [1].
Nieznaczny ślad zawilgocenia dolnego marginesu, mimo to stan dobry. W numerze: Pamiętniki „Zośki” i „Parasola”, Suzanne Arlet, Sztuka Azteków, K. K. Baczyński, L. Herdegen. Na okł. „Lato w mieście” J. Bruchnalskiego, wewnątrz rys. A. Wróblewskiego, B. Gawdzik. **50.–**

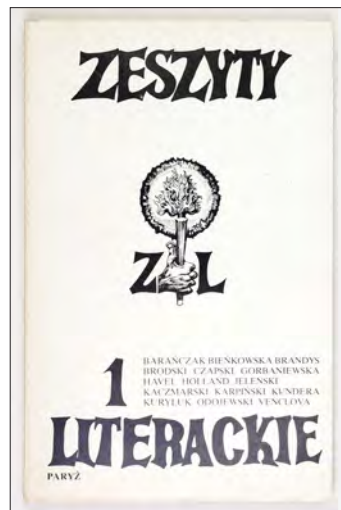


nr 949



nr 954

952. [R. 1], nr 11: 1 IX 1957. s. 15, [1].
Okł. nieco otarte i zaplamione. Teksty m.in. J. Harasymowicza, R. Cieślewicza, rysunki K. Wiśniaka. 50.–
953. [R. 1], nr 13: 7 X 1957. s. 16.
Stan dobry. Zaw. m.in. prozę W. Gombrowicza („Trans-Atlantyk”), wiersze Cendrarsa, T. Bujnickiego, tekst o twórczości J. Szajny, artykuł Sartre’a o Calderze. 50.–
954. [R. 1], nr 14: 1 XI 1957. s. 15, [1].
Stan dobry. Teksty m.in. T. Bujnickiego, rysunki K. Wiśniaka. 50.–
955. **ZESZYTY** Literackie. Kwartalnik. Paryż. Red. B. Toruńczyk. 8. brosz.
Nr 1: zima 1983. s. 166, [1].
Niewielkie zaplamienie tylnej okł., poza tym stan dobry.
Pierwszy numer jednego z najbardziej zasłużonych pism literackich Polski powojennej. Do 1990 ukazywały się w Paryżu i Mediolanie, później, do 2018, w Warszawie. Kwartalnik stawiał sobie za cel zapoznanie czytelnika z literaturą emigracyjną i scalenie obu literatur: krajowej i tej tworzonej poza jego granicami. W pierwszym numerze publikowali m. in.: S. Barańczak, W. Karpiński, V. Havel, J. Czapski, K. Brandys, J. Kaczmarewski. Okładkę projektował Jan Lebenstein. 64.–



nr 955

Patrz też poz.: 63, 213, 454, 471, 619-620, 1176, 1336, 1451, 1505, 1525

PLAKATY

- 956. ZAMECZNIK** Wojciech – Dom na pustkowi. 1950.
Szemberg 231. Plakat filmowy form. 86,3x59,4 cm. Kompozycja liternicza. Film polski wg opowiadania J. Iwaszkiewicza. Reż. J. Rybkowski. Wyst. A. Śląska, M. Gella, E. Dziewoński. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. **200.–**
- 957. PAŁKA** Julian, **KAJA** Zbigniew – Wilhelm Pieck. 1952.
Plakat filmowy form. 100x68,2 cm. Kompozycja liternicza na czarno-czerwono-żółtym tle, sygnowana monogramami JP i ZK. Film prod. NRD. Reż. A. Thorndike. Ślady złożenia. **280.–**
- 958. SROKOWSKI** Jerzy – Jabłonka o złocistych jabłkach. 1953.
Plakat filmowy form. 86x61,1 cm. Stylizowane drzewo z wiewiórką i dwoma ptakami w gałęziach. Czecho-słowacki film rysunkowy (oryg. „Jablunka ze złotymi jabłki”). Reż. E. Hofman. Ślady złożenia. **280.–**
- 959. ŚWIERZY** Waldemar – Pod tureckim jarmzem. [1953].
Świerzy 18. Plakat filmowy form. 59,5x85,9 cm. Mężczyzna z szablą w dłoni. Film bułgarski (oryg. „Pod igoto”). Reż. D. Dakowski. Wyst. M. Mindow, L. Popiwanowa. Ślady złożenia, podklejone naddarcie na zgęciu. **320.–**
- 960. TOMASZEWSKI** Henryk – Rewizor. 1953.
Dydo I 241; Dydo II 265; Tomaszewski 334; Szemberg 179; Kowalski 117; MPP MŚ 79; Folga 609; Schubert 79; Hryńczuk II 430. Plakat filmowy form. 86,3x59,2 cm. Powtórna edycja plakatu wydanego pierwotnie w tym samym roku. Stopka wydawnicza w prawym dolnym narożniku, bez kodu cenzora. Główny bohater przed swoim urzędem i kura przy jego stopach. Film radziecki (oryg. „Revizor”) – ekranizacja opowiadania M. Gogola. Reż. W. Szwelidze. Wyst. I. Gorbaczew, J. Tołubiejew, A. Gribow. Niewielkie załamania prawej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 10.** **900.–**



nr 958

961. **TOMASZEWSKI** Henryk – Wystawa Mikołaj Kopernik 1543-1953. 1953.
Tomaszewski 334. Plakat wystawowy form. 84,4x57,5 cm. Portret astronoma z konwalią. Wystawę prezentowano w Krakowie w Collegium Maius. Niewielkie załamanie dolnego narożnika, ślady złożenia. **280.–**

962. **LENICA** Jan – Szwedzka zapalka. 1954.

Dydo II 304; Szemberg 98; Kowalski 46; MPP MŚ 243; Lenica 9. Plakat filmowy form. 58,6x85,8 cm. Starszy mężczyzna przypatrujący się zapalce w świetle lampy. Film radziecki (oryg. „Švedskaja spička”) – adaptacja opowiadania A. Czechowa. Reż. K. Judin. Wyst. A. Gribow, M. Nazwancew, T. Nosowa. Drobne naddarcia krawędzi, niewielki otwór (średn. ca 0,1 cm) w obrębie kompozycji, poza tym stan dobry. **1.200.–**



nr 962

963. **LENICA** Jan – Zagubione dzieciństwo. 1954.

Dydo I 248; Dydo II 306; Szemberg 100; Kowalski 48; MPP MŚ 244. Plakat filmowy form. 85,8x58,8 cm. Dziewczynka z klatką z kanarkiem. Film angielski (oryg. „Mandy”). Reż. A. Mackenarick. Wyst. P. Calvert, T. Morgan, M. Miller. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie naddarcia dolnej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 10.** **900.–**

964. **PAŁKA** Julian – Neapolitańczycy w Mediolanie. [1954].

Dydo II 326; Szemberg 135; Kowalski 78; Schubert 134. Plakat filmowy form. 58,3x84,4 cm. Grupa mężczyzn za kratami. Film włoski (oryg. „Napoletani a Milano”). Reż. E. de Filippo. Wyst. E. de Filippo, A. M. Ferrero. Rozprasowane ślady złożenia. **550.–**



nr 964

965. **SROKOWSKI** Jerzy – Koziołeczek. 1954.

Kowalski 94. Plakat filmowy form. 59,5x86 cm. Dwa groźne wilki i rożki koziołeczka. Polski film rysunkowy. Reż. L. Marszałek. Scen. J. Brzechwa i J. Nel. Ślady złożenia. **450.–**

966. **CIEŚLEWICZ** Roman – Zanim Simon ujrzał świat. 1955.

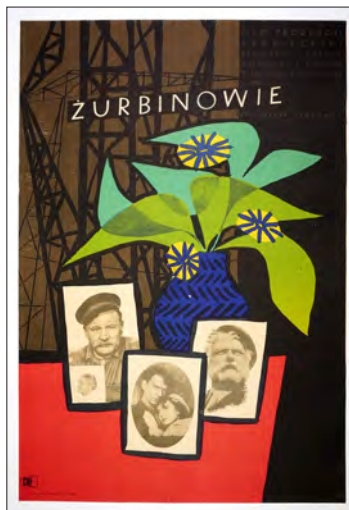
Kowalski 19; MPP MŚ 2; Cieślewicz 3. Plakat filmowy form. 86,6x59,5 cm. Zaprzęgnięty byk. Film węgierski (oryg. „Simon Menyhart szuletese”). Reż. Z. Varkonyi. Wyst. A. Meszaros, S. Pecs. Wyraźne zabrązowienia górnej części arkusza, poprzeczne załamanie, wymaga konserwacji. **Ilustracja na tabl. 10.** **800.–**

967. **GOSŁAWSKA-LIPIŃSKA** Hanna – Awantura o dziecko. [1955].

Dydo I 254; Dydo II 356; Kowalski 53. Plakat filmowy form. 85x58,2 cm. Plakat sygn. „Ha”. Fernandel biegnący, pchający przed sobą dziecięcą wózek. Film francusko-włoski (oryg. „Me li mangio vivi”). Reż. H. Verneuil. Wyst. Fernandel, R. Genin, L. Gloria. Niewielkie naddarcia prawej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **600.–**

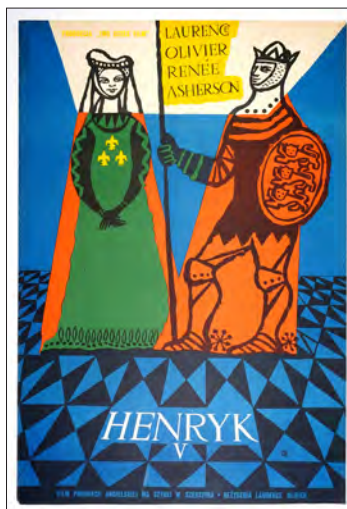


nr 967



nr 971

968. **LENICA** Jan – Dzieci Hiroszimy. [1955].
Kowalski 51; MPP MŚ 245; Hryńczuk II 399; Lenica 10. Plakat filmowy form. 86x58,7 cm. Dwoje dzieci wśród ruin. Film japoński (oryg. „Genbaku no ko”). Reż. Kaneto Shindo. Wyst. Shikako Hosokawa, Nobuko Otowa. Podklejone naddarcie w dolnym narożniku, poza tym stan dobry. 480.–
969. **LENICA** Jan – Rio Escondido. [1955].
Dydo I 256; Dydo II 320; Lenica 8; Kowalski 50; Szemberg 105; MPP MŚ 248; VG 234; Schubert 126; Od MP 200. Plakat filmowy form. 85,5x58,4 cm. Troje bohaterów ze wzniesionymi rękoma. Film meksykański. Reż. E. Fernandez. Wyst. M. Felix, C. Moctezuma, F. Fernandez. W stopce wydawniczej nie ujawniono kodu cenzora. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 10.** 1.400.–
970. **LIPIŃSKI** Eryk – Był sobie król... 1955.
MPP MŚ 270; Kowalski 62. Plakat filmowy form. 85x58,8 cm. Król wychylający się z kotła. Film czechosłowacki (oryg. „Był jednou jeden kral”). Reż. B. Zeman. Wyst. J. Werich, V. Burian. Niewielkie otarcia dolnych narożników, niewielkie naddarcie prawej krawędzi. 260.–
971. **ZAMECZNIK** Wojciech – Żurbinowie. [1955].
Kowalski 134; Szemberg 228; Zamecznik 79. Plakat filmowy form. 86,5x58,5 cm. Bez sygnatury. Dzbaneł z kwiatami na tle stalowych kratownic. Film radziecki (oryg. „Bołsaja semja”). Reż. J. Chejfic. Wyst. S. Lukjanow, B. Andrejew, W. Kuźniecowa. Ślady złożenia, stan dobry. 360.–
972. **LENICA** Jan – Czerwone i czarne. 1956.
Lenica 13. Plakat filmowy form. 85,7x58,3 cm. Świecznik, pistolet i fotografia w ramce. Film francusko-włoski (oryg. „Le Rouge et le Noir”), ekranizacja powieści Stendhala. Reż. C. Autant-Lara. Wyst. D. Darrieux, G. Philipe, A. Lualdi. Naddarcie dolnej krawędzi, poza tym stan dobry. 600.–



nr 973

973. **MROSZCZAK** Józef – Henryk V. 1956.
Dydo I 262; Dydo II 364; MPP MŚ 383; Mroszczak 38. Plakat filmowy form. 86,4x58,7 cm. Stylizowane sylwetki króla i królowej. Film angielski (oryg. „Henry V”), wg sztuki W. Shakespeare’a. Reż. L. Olivier. Wyst. L. Olivier, R. Asherson. Nieznaczny ubytek dolnego narożnika (ca 0,6x0,3). Podklejone naddarcie lewej krawędzi, stan dobry. **Rzadkie.** 600.–
974. **HIBNER** Maciej – Listy z mojego młyna. 1957.
Waśniewski 260. Plakat filmowy form. 84,2x58,7 cm. Dwie stylizowane sylwetki podczas biesiady. Film francuski (oryg. „Les lettres de mon moulin”). Reż. M. Pagnol. Wyst. H. Vilbert, R. Crouzet. Stan bardzo dobry. 200.–
975. **HIBNER** Maciej – Młyn na Padzie. 1957.
Schubert 151. Plakat filmowy form. 58,3x83,7 cm. Plakat sygn. „Hübner 57”. Bójka dwóch mężczyzn. Film włoski (oryg. „Il Molino del po”). Reż. A. Lattuada. Wyst. C. dal Poggio, J. Sernas. Niewielkie naddarcia górnej krawędzi. **Rzadkie.** 800.–



nr 975



nr 979

976. **STACHURSKI** Marian – Księżniczka Sen. 1957.
Plakat filmowy form. 84,9x57,6 cm. Walka dwóch samurajów. Film japoński (oryg. „Sen Hime”). Reż. K. Kimura. Wyst. Mashiko Kio, Raizo Ishikawa, Takashi Mita. Stan bardzo dobry. 650.–
977. **BONDARUK** S., **SZCZĘSNY** M. – XI Wyścig Pokoju. 1958.
Plakat sportowy form. 85,7x59 cm. Zdjęcie finiszujących na stadionie kolarzy i kompozycja liternicza. Wyścig rozgrywano w dn. 2-15 V, zwyciężył Piet Damen z Holandii. Niewielkie naddarcie dolnej krawędzi, niewielkie otwory w narożnikach. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 11.** 1.500.–
978. **MROSZCZAK** Józef – Młodzi przyjaciele. [1958].
MPP MŚ 388. Plakat filmowy form. 83,8x57,7 cm. Plakat niesygnowany. Dwóch młodych przyjaciół na tle klatki z papugami. Film włoski (oryg. „Amici per la pelle”). Reż. F. Rossi. Wyst. G. Meynier, A. Scire, L. Tosi. Rozprasowane poprzeczne załamanie, mimo to stan bardzo dobry. **Nieczęste.** 540.–
979. **STACHURSKI** Marian – Złączeni losem. 1958.
Plakat filmowy form. 59x84,7 cm. Dwie stylizowane sylwetki. Film angielski (oryg. „Together”). Reż. T. Mazzetti. Wyst. M. Andrews, E. Paolozzi. Niewielkie naddarcia dolnej krawędzi. **Nieczęste.** 480.–
980. **TOMASZEWSKI** Henryk – Piotr Potworowski. 1958.
Schubert 83; Folga 675; PMŚ 189; Tomaszewski 339. Plakat wystawowy form. 84,8x58,8 cm. Kompozycja abstrakcyjna. Plakat towarzyszący wystawie prac P. Potworowskiego zorganizowa-

- nej w Muzeum Narodowym w Warszawie w XII 1958-I 1959. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienie dolnego marginesu. **600.–**
- 981. STAROWIEYSKI** Franciszek – Iwan Groźny, cz. 2: Spisek bojarów. [1959].
Starowieyski 19. Plakat filmowy form. 85,5x58,6 cm. Stylizowana sylwetka cara, obok korona zwieńczona krzyżem prawosławnym. Film radziecki (oryg. „Ivan Groznyj II: Bojarski zagovor”). Reż. S. Eisenstein. Wyst. N. Czerkasow, S. Birman. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **Rzadkie. 900.–**
- 982. ZAGÓRSKI** Stanisław – W czepku urodzeni. [1960].
Schubert 167; Folga 722; Waśniewski 226. Plakat filmowy form. 80,6x55,4 cm. Męska twarz pomiędzy kobiecymi nogami. Film zachodnioniemiecki (oryg. „Wir, Wunderkinder”). Reż. K. Hoffmann. Wyst. J. von Koczian, H. Felmy. Ślady złożenia, niewielkie załamanie dolnego narożnika. **320.–**
- 983. ZAMECZNIK** Wojciech – VII Ogólnopolski Konkurs Recytatorski. 1960.
Zamecznik 128; Waśniewski 210. Plakat okolicznościowy form. 84,8x58,9 cm. Kompozycja abstrakcyjna na granatowym tle. Finał imprezy odbył się we Wrocławiu w dn. 1-15 III 1960. Ślady złożenia, lekkie przetarcia na zgięciach. **260.–**
- 984. MŁODOŻENIEC** Jan – Świadecko urodzenia. [1961].
Dydo I 295; MPP MŚ 306; Od MP 233. Plakat filmowy form. 82x57,7 cm. Sylwetka chłopca w czerwonej czapeczce. Film polski. Reż. S. Różewicz. Wyst. M. Dmochowski, E. Karewicz, W. Siemion. Stan bardzo dobry. **220.–**
- 985. PAŁKA** Julian – Romeo i Julia. [1961].
Plakat filmowy form. 83,8x58,2 cm. Kompozycja liternicza, niesygnowana. Film angielsko-włoski (oryg. „Romeo and Juliet”), ekranizacja sztuki W. Shakespeare’a. Reż. R. Castellani. Wyst. L. Harvey, S. Shentall. Stan bardzo dobry. **Nieczęste. 800.–**
- 986. RADUCKI** Maciej – Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie P.R.L. 1961.
Plakat wystawowy form. 67,8x99,6 cm. Zdjęcie tekstu złożonego czcionką ołowianą. Plakat towarzyszący cyklowi wystaw plastycznych prezentowanego od 22 lipca 1961 do 22 lipca 1962. Podklejone naddarcie dolnej krawędzi, lekkie pionowe załamanie arkusza. **240.–**
- 987. ŚWIERZY** Waldemar – [Polska wystawa przemysłowa w Pekinie]. 1961.
Świerzy 165; Waśniewski 341. Plakat wystawowy form. 119,4x80,9 cm. Koła zębate i przekrój szyny na różowym tle. Tekst po chińsku. Ślady złożenia. **Nieczęste. 420.–**
- 988. ZAGÓRSKI** Stanisław – Dwie twarze agenta „K”. [1961].
Dydo II 445; Schubert 168. Plakat filmowy form. 88x58,4 cm. Zdjęcie głównego bohatera wkomponowane w owal twarzy. Film czechosłowacki (oryg. „Smyk”). Reż. Z. Brynych. Wyst. J. Vala, J. Jiraskova. Stan dobry. **200.–**



nr 985

989. **ZAMECZNIK** Stanisław – André Chénier. [1961].
Plakat operowy form. 97,5x66,7 cm. Sylwetki żołnierzy, barwy narodowe Francji. Opera Umberto Giordano wystawiana w Państwowej Operze w Warszawie (premiera 18 IV 1961, reż. F. de Quell). Ślady złożenia. **360.–**
990. **JANOWSKI** Witold – Troje i las. [1962].
Folga 755; Waśniewski 229. Plakat filmowy form. 84,1x57,8 cm. Trzy sylwetki między drzewami. Film polski. Reż. S. Wohl. Wyst. A. Ciepiewska, J. Świdorski, B. Sochnacki. „Plakat przypomina współczesny witraż [...] uderza niezwykle powściągliwe użycie koloru. Optyczna gra kształtów i barw, a także pochylenie pionów i ostre zbiegi perspektywy dynamizujące pracę” (J. Górski, „Witold Janowski” w: „Galeria plakatu AMS”, nr 6, War. 2007, s. 8). Stan bardzo dobry. **460.–**



nr 990

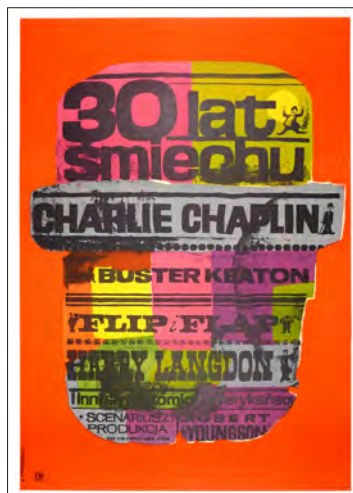


nr 992

991. **HIBNER** Maciej – Via Margutta. [1963].
Plakat filmowy form. 82,2x58,2 cm. Malarz przed sztalugą i sylwetka modelki. Film włoski (oryg. „Via Margutta”). Reż. M. Camerini. Wyst. A. Lualdi, G. Blain. Stan bardzo dobry. **600.–**
992. **LIPIŃSKI** Eryk – Pasażerka. 1963.
MPP MŚ 282. Plakat filmowy form. 83,8x58,4 cm. Nieregularne ślady pędzla przypominające wschodni ideogram. Film polski. Reż. A. Munk. Wyst. A. Słaska, A. Ciepiewska, J. Kreczmar. Rozprasowane ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. **540.–**
993. **PAŁKA** Julian – Elektra. [1963].
Plakat filmowy form. 68,3x47,6 cm. Plakat niesygnowany. Stylizowany portret greckiego wojownika. Film grecki, wg tragedii Eurypidesa (oryg. „Electra”). Reż. M. Cacoyannis. Wyst. I. Papas, Y. Fertis. Stan bardzo dobry. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 11. 600.–**
994. **SROKOWSKI** Jerzy – Zaczne grzechy. 1963.
Plakat filmowy form. 83,1x58,1 cm. Stylizowana sylwetka anioła z zielonym jabłkiem w dłoni. Film polski. Reż. M. Waśkowski. Wyst. I. Kwiatkowska, H. Bąk, W. Gołas, F. Pieczka. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. Zapiski na odwrocie. **320.–**



nr 994



nr 1001

995. **STACHURSKI Marian** – Gdyby każdy z nas... [1963].
Plakat filmowy form. 82,8x57,5 cm. Kazachski pasterz z zieloną kozą. Film radziecki (oryg. „Esliby każdyj iz nas”). Reż. S. Chodźkow. Wyst. A. Szamijew, L. Abukarimowa, K. Kozabiekow. Na odwrocie niedrodk reklamy PKO. Stan dobry. **200.–**
996. **STRYJECKI Maurycy** – Ich dzień powszedni. 1963.
Plakat filmowy form. 82,4x58,4 cm. Plakat sygnowany „Stryj – 63”. Zdjęcia twarzy trojga bohaterów. Film polski. Reż. A. Ścibor-Rylski. Wyst. Z. Cybulski, A. Ślaska, P. Raksa. Rozprasowane ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. **380.–**
997. **ŚWIERZY Waldemar** – Poślubny rejs. [1963].
Świerzy 217. Plakat filmowy form. 82,7x57,7 cm. Czwooro pasażerów w łodzi. Film angielski (oryg. „Double Bank”). Reż. C. Pennington-Richards. Wyst. I. Carmichael, J. Scott, S. James. Ślady złożenia. **240.–**
998. **TOMASZEWSKI Henryk** – Wizje Simony Machard. 1963.
Tomaszewski 345; Wańsiewski 149. Plakat teatralny form. 84,8x53,3 cm. Kompozycja niebiesko-biało-czerwona, tytuł umieszczony na tle fotografii zmiętej kartki papieru. Plakat do sztuki B. Brechta wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 20 XI 1963, reż. L. René). Stan bardzo dobry. **Rzadkie. 640.–**
999. **TREUTLER Jerzy** – Ich dzień powszedni. [1963].
Plakat filmowy form. 82,7x57,4 cm. Dwa bilety kolejowe, stylizowana butelka, serce i kompozycja liternicza. Film polski. Reż. A. Ścibor-Rylski. Wyst. Z. Cybulski, A. Ślaska, P. Raksa. Rozprasowane ślady złożenia. **360.–**
1000. **MACIĄG Ludwik** – Pościg. [1964].
Kowalski 63. Plakat filmowy form. 59,2x86,4 cm. Plakat niesygnowany. Żołnierz na pędzącym koniu. Film polski. Reż. S. Urbanowicz. Wyst. B. Marszał, U. Schweitzer. Ślady złożenia. **240.–**
1001. **MŁODOŻENIEC Jan** – 30 lat śmiechu. [1964].
Schubert 181. Plakat filmowy form. 84,2x57,7 cm. Tekst wpisany w zarys głowy mężczyzny w kapeluszu. Film amerykański (oryg. „Thirty Years of Fun”) złożony z fragmentów komedii z C. Chaplinem, B. Keatonem, Flipem i Flapem, H. Langdonem. Reż. R. Youngson. Rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan bardzo dobry. **480.–**

- 1002. MOSIŃSKI** Marek – Centrozap. Katowice, Polśa [cyrilicą]. 1964.
MPP MŚ 330 (polska wersja). Plakat reklamowy form. 91,7x65,7 cm. Stylizowany profil męski (Merkury?). Rosyjskojęzyczna wersja plakatu. Niewielkie załamania. **280.–**
- 1003. MOSIŃSKI** Marek – Judex albo zbrodnia ukarana. 1964.
Plakat filmowy form. 83,6x58,3 cm. Kompozycja złożona z sylwetki mężczyzny w kapeluszu, znaku paragrafu, oka i rewolweru. Film francusko-włoski (oryg. „Judex”). Reż. G. Franju. Wyst. C. Pollock, F. Berge, M. Vitold. Arkusz poźółkły, za wyjątkiem krawędzi i dolnego narożnika (efekt eksponowania plakatu w ramie), widoczne podklejone naddarcie prawej krawędzi. **200.–**

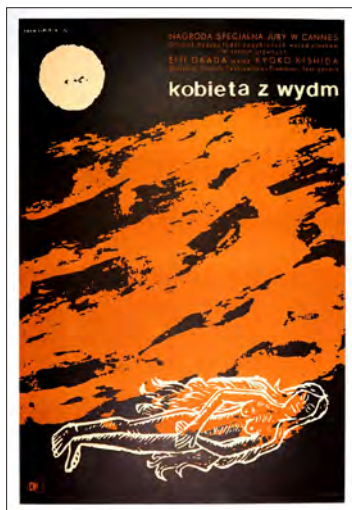


nr 1003



nr 1005

- 1004. ŚWIERZY** Waldemar – Herbaciarnia Pod Księżycem. [1964].
Świerzy 238. Plakat filmowy form. 84,7x28,9 cm. Stylizowana sylwetka Japończyka w kimonie. Film amerykańsko-japoński (oryg. „Teahouse of the August Moon”). Reż. D. Mann. Wyst. G. Ford, M. Brando, M. Kio. Niewielkie załamania dolnej krawędzi, stan dobry. **Rzadkie. 1.200.–**
- 1005. IHNATOWICZ** Maria, **KRAJEWSKI** Andrzej – Susza. [1965].
Plakat filmowy form. 84,4x57,6 cm. Stylizowany smok. Film brazylijski (oryg. „Vidas secas”). Reż. N. Pereira de Santos. Wyst. A. Iorio, M. Ribeiro, O. Macedo. Stan bardzo dobry. **480.–**
- 1006. LENICA** Jan – Wizyta starszej pani. 1965.
Dydo II 495; Lenica 28. Plakat filmowy form. 82,8x57,8 cm. Stylizowana secesyjna sylwetka dziobatej damy. Film niemiecko-francuski (oryg. „Der Besuch”) – ekranizacja sztuki F. Dürrenmatta. Reż. B. Wicki. Wyst. I. Bergman, A. Quinn, P. Stoppa. Stan bardzo dobry. **480.–**
- 1007. LIPIŃSKI** Eryk – Kobieta z wydm. 1965.
Plakat filmowy form. 84x56,3 cm. Korzeń mandragory w kształcie kobiety na tle mazów (wydm?). Film japoński (oryg. „Suna no onna”). Ekranizacja powieści A. Kobo. Reż. H. Teshigahara. Wyst. E. Okada, K. Kishida. Stan bardzo dobry. **600.–**
- 1008. ŻBIKOWSKI** Maciej – Jo-jo. [1965].
Plakat filmowy form. 83,5x58,1 cm. Stylizowana twarz klauna w cylindrze. Film francuski (oryg. „Yoyo”). Reż. P. Etaix. Wyst. P. Etaix, C. Auger, L. Klein. Plakat wyraźnie poźółkły, za wyjątkiem krawędzi i dolnego narożnika (efekt eksponowania w ramie). **Ilustracja na tabl. 11. 480.–**



nr 1007



nr 1009

- 1009. FLISAK Jerzy** – Piekło i niebo. [1966].
Plakat filmowy form. 83,8x56,4 cm. Diabeł z rogami w chmurach. Film polski. Reż. S. Różewicz. Wyst. K. Opaliński, M. Lipińska, W. Michnikowski. Naddarcie i załamanie górnego narożnika. **200.–**
- 1010. MOSIŃSKI Marek** – Dzieci kapitana Granta. 1966.
Plakat filmowy form. 82,2x57,6 cm. Parowiec na morzu. Ekranizacja powieści J. Verne'a. Film angielski (oryg. „In Search of the Castaways”). Reż. R. Stevenson. Wyst. M. Chevalier, H. Mills, G. Sanders. Stan bardzo dobry. **300.–**
- 1011. ZAMECZNIK Wojciech** – Muzyka polska w rękopisach i drukach od XI do XX wieku. 1966.
Dydo IV 55; Zamecznik 196. Plakat wystawowy form. 97,7x66,4 cm. Kompozycja ze starym zapisem nutowym. Wystawę zorganizowała Biblioteka Narodowa we IX 1966. Niewielkie zarysowanie powierzchni plakatu, mimo to stan dobry. **220.–**
- 1012. PAŁKA Julian** – Oświęcim Brzezinka. 16. IV. 1967 odsłonięcie pomnika w miejscu zagłady 4 milionów ludzi. 1967.
Plakat okolicznościowy form. 119,7x83,2 cm. Czarny prostokąt z czerwonym trójkątem, w tle panel złożony z fotografii więźniów obozu. Plakat wydany na zlecenie Międzynarodowego Komitetu Oświęcimskiego. Poprzeczny ślad złożenia, podklejone naddarcie dolnej krawędzi. **320.–**
- 1013. O KASI**, co gąski zgubiła. 1968.
Plakat teatralny form. 66,4x47,3 cm, sygnowany „T. G. 68” lub „T. C. 68”. Szopka, w oknach której umieszczono bohaterów opowieści. Plakat do przedstawienia we Wrocławskim Teatrze Lalek (reż. W. Dobromilski, premiera 10 V 1969). Załamanie górnego narożnika, stan dobry. **180.–**
- 1014. LIPIŃSKI Eryk** – Jarzębina czerwona. [1969].
Plakat filmowy form. 84,8x58,5 cm. Biało-czerwona flaga na tle fal. Film polski. Reż. E. i C. Petelscy. Wyst. A. Kopiczyński, W. Kowalski, A. Łapicki. Stan dobry. **400.–**
- 1015. ŚWIERZY Waldemar** – Toast. [1969].
Świerzy 403. Plakat filmowy form. 84,4x58,8 cm. Barwny bukiet kwiatów, obok napis „...aby kwitła i piękniała...”. Polski film dokumentalny. Reż. J. Łomnicki. Stan bardzo dobry. **240.–**



nr 1015



nr 1018

1016. ZELEK Bronisław – Lenin. Sztandar naszej epoki. 100-lecie urodzin W. I. Lenina 1870-1970. 1970.

Plakat rocznicowy form. 98,9x69,3 cm. Nazwisko wodza rewolucji w formie łopocącego sztandaru. Naddarcia krawędzi. **220.–**

1017. ŚWIERZY Waldemar – Mikołaj Kopernik. [1971].

Dydo III 240; Świerzy 445. Plakat filmowy form. 81,1x57,7 cm. Pochylony profil męski, w górnej części słońce przeświecające przez chmury. Plakat do sztuki L. H. Morstina wystawianej w Teatrze Klasycznym (scena młodzieżowa „Widziadło”) (reż. M. Broniewska, premiera 25 IX 1971). Poprzeczne załamanie arkusza. **220.–**

1018. KOTARBIŃSKI Jan – Tor kolarski RKS „Orzeł” Warszawa ul. Podskarbińska 11. 1972.

Plakat sportowy form. 66,7x49,3 cm. Sylwetka kolarza na finiszu. W górnej części umieszczono pola na wpisanie daty planowanych zawodów. Stan dobry. **200.–**

1019. KOTARBIŃSKI Jan – V Zjazd ZHP. Wszystko co nasze Polsce oddamy. 1973.

Plakat zjazdowy form. 98,8x67,4 cm. Wielobarwne chusty z wkomponowanym napisem tytułowym. Niewielkie naddarcia dolnej krawędzi. **200.–**



nr 1020

1020. KOTARBIŃSKI Jan – Cyrk. 1974.

Plakat cyrk. 74. Plakat cyrkowy form. 97,5x67,9 cm. Atletę ze sztangą, na wrotkach. Niewielkie zarysowanie arkusza, lekkie załamania lewej krawędzi. **200.–**

1021. KOTARBIŃSKI Jan – Cyrk. 1975.

Plakat cyrk. 87. Plakat cyrkowy form. 97,7x67,6 cm. Cyrkowy trapez, na nim dwaj akrobaci i jedna cyrkówka. Niewielkie naddarcia lewej krawędzi. **220.–**

1022. KOTARBIŃSKI Jan – Harcerska operacja Bieszczady 40. 1975.

Plakat okolicznościowy form. 97,2x66,7 cm. Bieszczadzki pejzaż opasany biało-czerwoną chustą. Plakat przygotowany na akcję ZHP i HSPS prowadzoną w l. 1974-1975 dla uczczenia 40-lecia Polski Ludowej. „Wyjazdy harcerzy w Bieszczady miały charakter czynu społecznego połączonego z wypoczynkiem [...]. Pojawiły się głosy, że pożyteczną akcją obudowano zbyt wielką ilością propagandy, przekraczając rozsądne granice. Sama akcja nie była mile widziana wśród części mieszkańców Bieszczadów, protestowali przeciw niej młodzi ludzie, którzy sabotowali działalność harcerzy, niejednokrotnie niszcząc ich pracę i wdając się w bójki i awantury” (Wikipedia). Stan bardzo dobry. **240.-**

1023. MAJEWSKI Lech – XXX Międzynarodowe Zawody Narciarskie o Memoriał Bronisława Czecha i Heleny Marusarzówny. 1975.

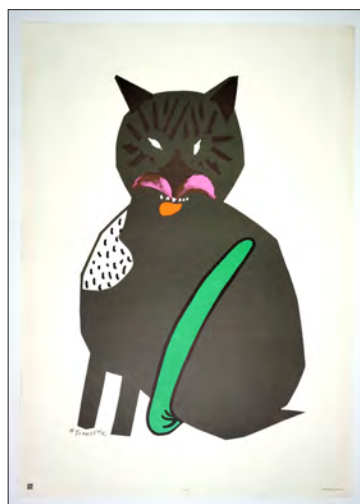
Plakat sportowy form. 96,8x66,5 cm. Sylwetka narciarza podczas dynamicznego zjazdu. Zawody rozgrywano w III 1975 w Zakopanem. Krawędzie arkusza podklejone od spodu paskami płótna, stan dobry. **200.-**

1024. KOTARBIŃSKI Jan – ... a tranzystor zostaw w domu. 1976.

Plakat ekologiczny form. 67,6x47,4 cm. Barwny ptak wylazający z zawieszzonego na gałęzi etui na odbiornik tranzystorowy – apel o zachowanie ciszy na łonie przyrody. Stan bardzo dobry. **200.-**



nr 1024



nr 1027

1025. URBANIEC Maciej – Jarmark Pułtusi. 1976.

Schubert 333; Urbaniec 120. Plakat okolicznościowy form. 96,8x66,5 cm. Słowo „jarmark” skomponowane z wyrobów rękodzielniczych: koraliki, wstążek, krajkę. Impreza odbyła się 24 VII 1976. Niewielkie załamania arkusza. **220.-**

1026. LENICA Jan – L’Affaire de la Gorgon. 1977.

Plakat filmowy form. 93,7x67,8 cm. Stylizowana sylwetka Temidy z wieloma ustami. Francuskojęzyczny plakat do filmu prod. polskiej (oryg. „Sprawa Gorgonowej”). Reż. J. Majewski. Wyst.: E. Dałkowska, A. Bardini, A. Łapicki, R. Wilhelmi. Stan dobry. **300.-**

1027. TOMASZEWSKI Henryk – [Kot]. 1977.

Tomaszewski 354. Plakat form. 98x68,9 cm (większa wersja). Stylizowany barwny kot. Na dole nadruk „Cena 60 zł”, stopka wydawnicza i logo KAW-u. Niewielkie otwory w narożnikach, stan dobry. **380.-**

- 1028. KOTARBIŃSKI Jan** – Jan Kotarbiński. Wystawa plakatu. [ca 1978].
Plakat wystawowy form. 91,2x60,8 cm. Kompozycja bez sygnatury. Druk na różowym papierze. Żółty ołówek zwinięty w kształt litery J. Wystawę prezentowano w Galerii PTTK na Rynku Staro-
rego Miasta w Warszawie. Stan dobry. **160.–**
- 1029. KOTARBIŃSKI Jan** – Metalexport-Vis. Polish tools save your money. 1978.
Plakat reklamowy form. 97,5x67,8 cm. Pan w meloniku taszczyący wielką suwmiarkę polskiej
produkcji. Dolny margines nieco pożółkły. **220.–**
- 1030. STARCZEWSKI Artur** – Ogólnopolska wystawa Ars Aquae. 1978.
Plakat wystawowy form. 96x67 cm. Kompozycja abstrakcyjna w pomarańczowym obramowa-
niu. Wystawę prezentowano w katowickim BWA w XI 1978. Stan bardzo dobry. **200.–**
- 1031. STARCZEWSKI Artur** – Wystawa Okręgu Katowickiego ZPAP. Malarstwo, grafika,
rzeźba, tkanina. 1978.
Plakat wystawowy form. 96,2x66,9 cm. Kompozycja
z kolorowymi ołówkami. Plakat towarzyszący wysta-
wie Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach.
Stan bardzo dobry. **180.–**
- 1032. ŚWIERZY Waldemar** – Życie Galileusza.
1978.
Świerzy 627. Plakat teatralny form. 85,6x58,3 cm.
Galileusz z profilu. Plakat do sztuki B. Brechta wysta-
wianej w Teatrze na Woli (reż. L. René, premiera 16
V 1978). Podklejone naddarcia lewej krawędzi, ślady
po taśmie na odwrocie. **360.–**
- 1033. CIEŚLEWICZ Roman** – The Maids of Wilko.
[1979].
Dydo II 632. Plakat form. 94,8x67,4 cm. Stylizowa-
na twarz męska. Plakat angielszczyzny do filmu prod.
polskiej. Ekranizacja opowiadania J. Iwaszkiewicza.
Reż. A. Wajda. Wyst.: D. Olbrychski, A. Seniuk, M.
Komorowska. Stan dobry. **300.–**



nr 1033

- 1034. CZERNIAWSKI Jerzy** – Noc listopadowa. 1979.
Plakat teatralny form. 94,2x66,6 cm. Zwiędły jesienny liść. Plakat do sztuki S. Wyspiańskiego
wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (reż. M. Prus, premiera 11 XI 1978). Stan
bardzo dobry. **200.–**
- 1035. STARCZEWSKI Artur** – Grzegorz Fitelberg I International Conductors Competition,
Katowice 1979, Poland. 1979.
Dydo IV 83. Plakat muzyczny form. 96,3x67 cm. Wielobarwna kompozycja abstrakcyjna. Plakat
do I Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów. Miejscami niewielkie załamania arkusza, ślad
po naklejce na odwrocie. **220.–**

- 1036. STAROWIEYSKI Franciszek** – Cauchemars. 1979.
Starowieyski 174; Folga 865. Plakat filmowy form. 95,3x67,4 cm. Bezgłowa postać męska
siedząca na klęczącej bezgłowej postaci kobiecej. Francuskojęzyczna wersja plakatu do filmu
„Zmory”. Film polski, adaptacja powieści E. Żegadłowicza. Reż. W. Marczewski. Wyst. T. Hu-
dziec, P. Łysak. Podklejone niewielkie naddarcia lewej krawędzi. **300.–**



nr 1036



nr 1039

- 1037. HILSCHER** Hubert – Cyrk. 1980.
Plakat cyrkowy form. 96,8x66,8 cm. Skulony tygrys w różnobarwne pasy. Plakat wydany przez DESE jako Poster, No. 19. Załamania krawędzi. **180.–**
- 1038. LUTCZYN** Edward – Chef d'orchestre. 1980.
Plakat filmowy form. 96,8x67 cm. Lśniaca, złamana batuta w dłoni dyrygenta. Francuskojęzyczny plakat do filmu prod. polskiej (oryg. „Dyrygent”). Reż. A. Wajda. Wyst.: J. Gielgud, A. Seweryn, K. Janda. Nieznaczne załamanie górnego narożnika, stan dobry. **280.–**
- 1039. OLBIŃSKI** Rafał – Flying High. 1980.
Plakat filmowy form. 93,3x66,8 cm. Męska twarz ze skrzydłem na czole. Film polski (oryg. „Wysokie loty”). Reż. R. Filipiński. Wyst. J. Braszka, J. Złotnicki. Stan dobry. **200.–**
- 1040. STANNY** Janusz – Puola. Gdansk. 1980.
Plakat turystyczny form. 97x68,3 cm. Starodawny okręt z bryłą gdańskiego ratusza i kościoła NMP. Fińska wersja językowa. Stan dobry. **240.–**
- 1041. EROL** Jakub – Szarża. 1981.
Plakat filmowy form. 65,2x94 cm. Oddział ułanów na tle czerwonych liter „Szarża”. Film polski. Reż. K. Wojciechowski. Wyst. G. Nehrebecki, O. Łukaszewicz, A. Siedlecki. Muzykę skomponował C. Niemen. Poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan dobry. **220.–**
- 1042. MŁODOŻENIEC** Piotr – Trzej stracenci. 1981.
Plakat filmowy form. 67,5x96,2 cm. Stylizowany, skubizowany rewolwer. Film radziecki (oryg. „Kto zaplatił za



nr 1042

udachu?"). Reż. K. Chudakow. Wyst. W. Solomin, W. Boczkariew. Poprzeczne załamanie arkusza, widoczne przetarcie na zgięciu. **200.-**

1043. PAĞOWSKI Andrzej – 1901 Children on Strike. 1981.
Plakat filmowy form. 96x67,8 cm. Gęś w pikielhaubie. Film polski (oryg. „Wizja lokalna 1901”). Reż. F. Bajon. Wyst. T. Łomnicki, D. Olbrychski, J. Stuhr. Stan dobry. **300.-**

1044. PAĞOWSKI Andrzej – L'Homme de Fer. [1981?].
Plakat filmowy form. 68x97,9 cm. Skrwawiona biała koszula męska. Francuskojęzyczny plakat do filmu „Człowiek z żelaza” (polska wersja: Dydo II 654; Wilanów 74; Folga 1084). Na plakacie zamieszczono informację o Złotej Palmie przyznanej filmowi na festiwalu w Cannes w 1981. Film polski. Reż. A. Wajda. Wyst. K. Janda, J. Radziwiłowicz. Stan bardzo dobry. **300.-**

1045. PAĞOWSKI Andrzej – La fievre. [1981].
Plakat filmowy form. 96,7x66,5 cm. Głowa mężczyzny z przywiązanymi dwoma łaskami dynamitu. Francuskojęzyczny plakat do filmu polskiego (oryg. „Gorączka”). Reż. A. Holland. Wyst.: O. Łukaszewicz, B. Grabowska, B. Linda. Stan dobry. **200.-**

1046. HOFFMANN Krystyna, **PAĞOWSKI** Andrzej – Wojna światów – następne stulecie. [1982].
Plakat filmowy form. 97x67,5 cm z wykorzystaniem zdjęcia Adama Ryszewskiego. Fotografia R. Wihelmeiego z twarzą ukrytą w dłoniach, w narożniku nadruk: „Marsjanie łakną ludzkiej krwi”. Film polski. Reż. P. Szulkin. Wyst.: R. Wihelmi, K. Janda. Poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan dobry. **240.-**

1047. STAROWIEYSKI Franciszek – Wystawa darów Muzeum Azji i Pacyfiku. 1982.
Starowieyski 197. Plakat wystawowy form. 92,8x66,7 cm. Zarys siedzącego Buddy. Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej w XI 1982-I 1983. Stan dobry. **240.-**

1048. EKIER Maria – 24 godziny w deszczu. 1983.
Plakat filmowy form. 67,7x96,7 cm. Twarz kobiety. Film bułgarski (oryg. „24 časa dyždž”). Reż. W. Ikonow. Wyst. S. Danailow, S. Mawrodijew. Nieznaczne naddarcia krawędzi, stan dobry. **200.-**



nr 1048

1049. ŚWIERZY Waldemar – Waldemar Świerzy. Galeria Teatru Nowego. 1983.
Świerzy 727. Plakat wystawowy form. 95,5x66,4 cm. Autoportret z profilu. Wariant wydawniczy z logo Krajowej Agencji Wydawniczej. Plakat towarzyszący wystawie plakatów W. Świerzego w III-IV 1983. Stan bardzo dobry. **220.-**

1050. MŁODOŻENIEC Jan – Kobieta w kapeluszu. [1984].
MPP MŚ 325; Schubert 300; Folga 837; PMS 248. Plakat filmowy form. 95,5x66,8 cm. Stylizowany portret kobiety w okazałym kapeluszu. Film polski. Reż. S. Różewicz. Wyst. H. Mikuć, M. Wołjęjko, H. Machalica. Poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan dobry. **240.-**

- 1051. SZAYBO** Rosław – Poławiacze pereł. 1984.
 Dydo III 481. Plakat operowy form. 95x66,7 cm.
 Kobięca twarz i wyciągnięte ku niej dwie dłonie.
 Plakat do opery G. Bizeta wystawianej w Teatrze
 Wielkim w Warszawie (reż. R. Rossius, premiera 15
 VII 1984). Stan dobry. **280.–**



nr 1051

- 1052. ŚWIERZY** Waldemar – KAW. 1984.
 Świerzy 735. Plakat rocznicowy form. 95,5x66,4 cm.
 Wielobarwna kompozycja abstrakcyjna. **Jeden z 500
 egz. numerowanych i podpisanych przez autora**
 (ten egz. nr 63). W tym wariancie stopkę wydawniczą
 przeniesiono na drugą stronę arkusza, tamże umiesz-
 czono informację, że plakat wydano na 10-lecie Kra-
 jowej Agencji Wydawniczej. Logo oficyny odbito w
 odbiciu lustrzanym. Stan dobry. **480.–**

- 1053. ŚWIERZY** Waldemar – Na straży swej stać
 będę. [1984].
 Świerzy 736. Plakat filmowy form. 95,4x65,9 cm.
 Wypielęgnowane kobiece dłonie obejmujące ta-
 jemniczego mężczyznę. Film polski. Reż. K. Kutz.
 Wyst. K. Kolberger, I. Świętochowska. Nieznaczne poprzeczne załamanie arkusza. **240.–**

- 1054. CZERNIAWSKI** Jerzy – Na obrzeżu. Plakat kulturalny środowiska akademickiego.
 1985.
 Dydo I 501. Plakat wystawowy form. 96,7x68,5 cm. Twórca akademicki dębujący niekulturalnie
 w nosie. Plakat towarzyszący wystawie plakatów w Muzeum Plakatu w Wilanowie w IV-VI
 1985. Stan bardzo dobry. **240.–**

- 1055. SADOWSKI** Wiktor – Zbrodnia i kara. 1985.
 Plakat teatralny form. 93x67,3 cm.
 Zgaszona świeca i płomień chwycony
 palcami. Plakat do adaptacji scenicz-
 nej powieści F. Dostojewskiego wy-
 stawianej w Teatrze na Woli (reż. W.
 Matuszewski, premiera 18 V 1984).
 Załamania krawędzi. **200.–**



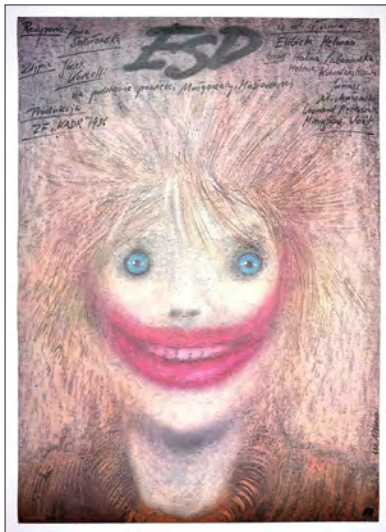
nr 1056

- 1056. WASILEWSKI** Mieczysław –
 Męskie wychowanie. [1985].
 Plakat filmowy form. 66,8x97,8 cm.
 Mały chłopiec pędzący na wielbłądzie.
 Film turkmeński. Reż. U. Saparow i J.
 Seidow. Wyst. B. Kurbandurdujew, A.
 Dowletow. Pionowe załamanie arku-
 sza, poza tym stan dobry. **240.–**

- 1057. [WYBORY** parlamentarne 13 X 1985]. Zbiór 15 plakatów wyborczych wydanych
 głównie przez krakowską Krajową Agencję Wydawniczą, po części na zlecenie Patrio-
 tycznego Ruchu Ocalenia Narodowego (PRON).
 Plakaty form. od 68x47,5 do 33,5x23,5 cm. Plakaty wydane przed ostatnimi wyborami do Sejmu
 przed historycznym głosowaniem 4 VI 1989. Przykładowe hasła: Sejm orędownikiem polityki
 pokoju; Patriotyzm wspólną cechą wszystkich Polaków; Sprawy Polaków w rękach Polaków;

Najlepsi do Sejmu!; PRON – jednoczy myśli i czyny; Wyborco! Od Ciebie zależy kto będzie posłem IX kadencji. Przyjdź na spotkanie przedwyborcze!; Rewaloryzacja Krakowa również sprawę Sejmu; Z mądrego wyboru mądre prawa. W kilku przypadkach podano nazwisko autora, każdorazowo był nim W. Woźniak. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. 320.–

- 1058. MAJEWSKI Lech** – Międzynarodowy Rok Pokoju 1986. Międzynarodowa pokonkursowa wystawa plakatów pod patronatem Sekretarza Generalnego ONZ. 1986. Plakat okolicznościowy form. 96,6x66,8 cm. Otwarta dłoń z błękitnym kręgiem. Wystawa towarzyszyła XI Biennale Plakatu, prezentowana była w Domu Artysty Plastyka w VI-VII 1986. Stan dobry. 280.–
- 1059. PĄGOWSKI Andrzej** – ESD. [1986]. Plakat filmowy form. 93,5x67 cm. Nieco upiorny uśmiechnięty portret jednej z bohaterek filmu. Na motywach dwóch powieści M. Musierowicz. Tytułowe ESD to Eksperymentalny Sygnał Dobra. Film polski. Reż. A. Sokołowska. Wyst.: E. Helman, L. Pietraszak, M. Voit. Poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan dobry. 200.–
- 1060. SADOWSKI Wiktor** – Życie ludzkie, los Ziemi. Wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby. 1986. Plakat wystawowy form. 90,8x66,7 cm. Tors męski i wpisany weń jałowy krajobraz. Wystawę prezentowano w Zachęcie w I 1986. Ślady po taśmie na odwrocie, poza tym stan dobry. 240.–
- 1061. TOMASZEWSKI Henryk** – Edward II. 1986. Dydo I 510; Dydo III 564; Wilanów 47; Folga 794; Tomaszewski 357. Plakat teatralny form. 98x68,3 cm. Dłoń z wyprostowanym palcem (wskazującym). Plakat do sztuki C. Marlowe'a wystawianej w Teatrze Nowym w Warszawie (reż. M. Prus, premiera 6 IX 1986). Stan dobry. 240.–
- 1062. TOMASZEWSKI Henryk** – Teresa Pągowska. Wystawa malarstwa. 1986. Tomaszewski 357; Schubert 305; PMŚ 198. Plakat wystawowy form. 67,6x99,4 cm. **Plakat z odręcznym ołówkowym podpisem H. Tomaszewskiego.** Stylizowany damski pantofelek. Plakat towarzyszący wystawie obrazów Teresy Pągowskiej w Galerii Sztuki BWA w Gdańsku prezentowanej w X 1986. Stan dobry. 640.–



nr 1059



nr 1064

- 1063. TYLMAN-ROGOWSKI** Juliusz – Icograda. Wystawa Grafika użytkowa w służbie społecznej. 1976.

Plakat wystawowy form. 97,7x68,4 cm. Znak graficzny wystawy na czarnym tle. Wystawę zorganizowano w Galerii Współczesnej KMPiK w Warszawie w VII-VIII 1976. Niewielkie załamanie arkusza w górnej części. **220.–**

- 1064. EIDRIGEVICIUS** Stasys – W zawieszaniu. 1987.

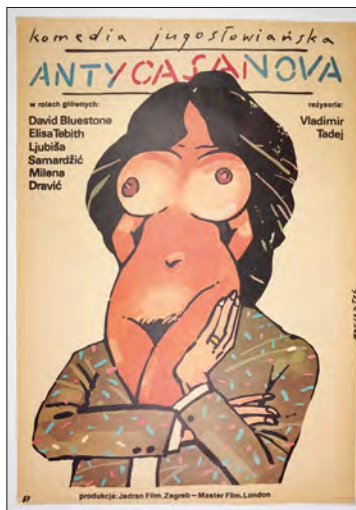
Plakat filmowy form. 94,3x66,6 cm. Twarz w drewnianej skrzyni. Film polski. Reż. W. Krzystek. Wyst.: K. Janda, J. Radziwiłowicz, B. Linda. Poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan dobry. **200.–**

- 1065. GET-STANKIEWICZ** Eugeniusz – Dziady. 1987.

Dydo III 584. Plakat teatralny form. 96,9x67,4 cm. Autoportret artysty z profilu. Plakat do dramatu A. Mickiewicza wystawianego w Teatrze Polskim w Poznaniu (reż. G. Mrówczyński, premiera 22 XI 1987). Niewielkie załamanie górnego marginesu, poza tym stan dobry. **240.–**

- 1066. MARSZAŁEK** Grzegorz – Antycasanova. 1987.

Plakat filmowy form. 95,7x66,7 cm. Męska postać z wkomponowanym aktem kobiecym. Film jugosłowiański (oryg. „Antycasanova”). Reż. V. Tadej. Wyst. D. Bluestone, E. Tebith. Uzupełniony niewielki ubytek dolnego narożnika, niewielkie naddarcie dolnej krawędzi. **200.–**



nr 1066

- 1067. MARSZAŁEK** Grzegorz – W samo południe. 1987.

Plakat filmowy form. 95,7x67 cm. Sylwetka szeryfa w kapeluszu, z gwiazdą na piersi. Western amerykański (oryg. „High Noon”). Reż. F. Zinnemann. Wyst. G. Kelly, G. Cooper. Poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 11. 360.–**

- 1068. PAŃGOWSKI** Andrzej – Na srebrnym globie. [1987].

Plakat filmowy form. 95,4x67,3 cm. Postać w koronie ciemnowej. Film polski. Reż. A. Żuławski. Ekranizacja powieści J. Żuławskiego. Wyst. A. Seweryn, J. Trela, K. Janda. Podklejone nieznaczne nadarcie prawej krawędzi. **200.–**

- 1069. PAŃGOWSKI** Andrzej – Przewodnik. [1987].

Plakat filmowy form. 93x65,8 cm. Portret Piotra Skrzyneckiego z zapaloną świecą na kapeluszu. Film polski. Reż. T. Zygadło. Film reklamowany jako „opowieść o Piotrze Skrzyneckim w okresie stanu wojennego”. Poprzeczne załamanie arkusza, stan dobry. **240.–**



nr 1069

- 1070. PAŃGOWSKI** Andrzej – Śmierć Johna L. 1987.
Plakat filmowy form. 94,3x67,3 cm. Zmultiplikowane krzyczące twarze. Reż. T. Zygadło. Wyst.: W. Wysocki, B. Paluch, G. Strachota. Poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan dobry. **240.–**
- 1071. PAŃGOWSKI** Andrzej – The Silver Globe. „Na srebrnym globie”. [1988].
Plakat filmowy form. 93,4x65,3 cm. Postać w koronie cierniowej. Anglojęzyczny plakat do filmu w reż. A. Żuławskiego. Ekranizacja powieści J. Żuławskiego. Wyst. A. Seweryn, J. Trela, K. Janda. Arkusz lekko pofałdowany, stan dobry. **280.–**
- 1072. SADOWSKI** Wiktor – XIII Opolskie Konfrontacje Teatralne – Klasyka Polska. 1987.
Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu.
Plakat teatralny form. 97,5x67 cm. Rycerz unoszący się nad białym koniem. Niewielkie pionowe załamanie górnej części arkusza, poza tym stan dobry. **200.–**
- 1073. EIDRIGEVIČIUS** Stasys – Ramajana w cudownym teatrze Indonezji. 1988.
Plakat wystawowy form. 65,4x94,2 cm, sygn. „Stasys”. Kompozycja fantastyczna. Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej przez Muzeum Azji i Pacyfiku i Galerię Nusantara w Warszawie w VIII-X 1988. Stan dobry. **200.–**
- 1074. SZAYBO** Rosław – Rosław Szaybo. Okładki do płyt, plakaty. Z kolekcji Edmunda Lewandowskiego. 1988.
Plakat wystawowy form. 94x66,5 cm. Zarys profilu R. Szaybo. Wystawę prezentowano w Galerii Studio w Warszawie w VI 1988. Załamanie i naddarcie górnego narożnika. **300.–**
- 1075. WILKOŃ** Józef – Józef Wilkoń. Ilustracja książkowa. 30 lat twórczości.
Plakat wystawowy form. 96,5x64,3 cm. Kot palący fajkę (z nieukrywaną przyjemnością). Plakat towarzyszący wystawie prezentowanej w warszawskiej Kordegardzie w dn. 28 X-15 XI 1988. Stan bardzo dobry. **240.–**
- 1076. CIEŚLEWICZ** Roman – Faust. [1989].
Dydo III 604; Cieślewicz 106. Plakat teatralny form. 95,4x67,1 cm. Kompozycja liternicza na czerwonym tle plus czarne rogate stworki. Plakat do sztuki J. W. Goethego wystawianej w warszawskim Teatrze Nowym (reż. B. Cybulski, premiera 19 IV 1989). Naddarcia i nieznaczny ubytek górnego narożnika, poza tym stan dobry. **220.–**
- 1077. MARSZAŁEK** Grzegorz – Galimatias czyli „Kogel-mogel II”. 1989.
Plakat filmowy form. 96,2x67 cm. Elegancko ubrana kobieta z grabiami w dłoniach w pogoni za kobietą roznegliżowaną. Film polski. Reż. R. Załuski. Wyst. G. Błęcka-Kolska, D. Siatkowski, J. Turek. Poprzeczne załamanie arkusza, niewielkie załamanie jednego narożnika. **200.–**
- 1078. MARSZAŁEK** Grzegorz – Galimatias czyli „Kogel-mogel II”. 1989.
Plakat filmowy form. 95,4x67 cm. Teściowa z pieskiem. Film polski. Reż. R. Załuski. Wyst. G. Błęcka-Kolska, D. Siatkowski, J. Turek. Poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan dobry. **200.–**



nr 1075

1079. PAĞOWSKI Andrzej – Film Polski Ltd. Export & Import of Films. [1989].

Plakat reklamowy form. 97,3x65 cm. Głowa orła z barwnymi ścinkami taśmy filmowej i obiektywem w miejscu oka. Stan bardzo dobry. 200.–



nr 1079



nr 1080

1080. MŁODOŻENIEC Piotr – Lech Wałęsa. 1990.

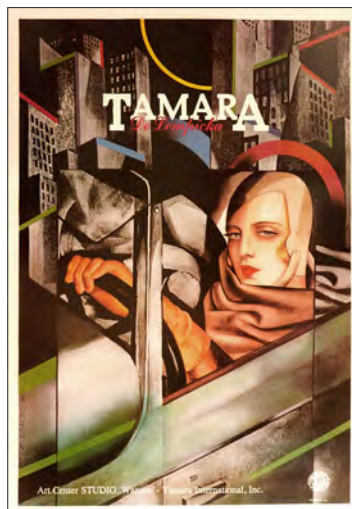
Wilanów 211; Folga 1127. Plakat polityczny form. 86x61 cm. Litery L i W układające się stylizowany portret L. Wałęsy. Plakat wydany przed wyborami prezydenckimi w 1990, firmowany przez Porozumienie Centrum J. Kaczyńskiego, które wysunęło kandydaturę (zwycięską) Wałęsy. „Z czasem drogi liderów Porozumienia Centrum i urzędującego prezydenta zaczęły się rozchodzić” (Wikipedia). Stan dobry. 200.–

1081. SZAYBO Rosław – Opera za 3 grosze. 1990.

Dydo I 570; Wilanów 103; Schubert 338; Folga 976. Plakat teatralny form. 96,3x66,3 cm. Portret Mackiego Majchra z cygarem w dłoni. Plakat do sztuki B. Brechta wystawianej w Teatrze Studio w Warszawie (premiera 9 II 1986, reż. J. Grzegorzewski). Nieznaczne załamania, poza tym stan dobry. 280.–

1082. SZAYBO Rosław – Tamara de Lempicka. 1990.

Plakat teatralny form. 97,4x66,6 cm. Młoda kobieta w samochodzie na ulicach wielkiego miasta – wariacja na temat słynnego obrazu Tamary Lempickiej „Autoportret w zielonym bugatti”. Plakat do przedstawienia sztuki Johna Krizanca „Tamara” w warszawskim Teatrze Studio (reż. R. Wojtyzsko, premiera 8 IX 1990). Stan dobry. 360.–



nr 1082

1083. ŚWIERZY Waldemar – Wielcy ludzie jazzu / Jazz Greats. Miles Davis. 1990.

Świerzy 837; Folga 824. Plakat muzyczny form. 98,2x67,5 cm. Portret jazzmana. Stan bardzo dobry. 280.–

- 1084. CIEŚLEWICZ Roman** – 1492-1992. Polonia en la Exposicion Universal Sevilla 1992. 1992.
Plakat wystawowy form. 96,3x67,5 cm. Kompozycja liternicza. Plakat przygotowany na Wystawę Światową Expo'92 w Sewilli upamiętniającą 500-lecie odkrycia Ameryki. Przy prawej krawędzi nadruk „Comisario Generale Polonia”. Niewielkie załamanie arkusza, poza tym stan dobry. **400.–**
- 1085. EROL Jakub** – The Pigs. [1992].
Dydo II 750. Plakat filmowy form. 67,6x96,6 cm, niesygnowany. Dwie szczerzące się do siebie zdeformowane twarze. Anglojęzyczny plakat do filmu prod. polskiej (oryg. „Psy”). Reż. W. Pasikowski. Wyst.: B. Linda, M. Kondrat, C. Pazura, Z. Zapasiewicz. Stan dobry. **200.–**
- 1086. KALARUS Roman** – Vivat. [1992].
Plakat wystawowy form. 98,5x66 cm. Stylizowany ptak. Plakat przygotowany na Wystawę Światową Expo'92 w Sewilli upamiętniającą 500-lecie odkrycia Ameryki. Przy prawej krawędzi nadruk „Comisario Generale Polonia”. Stan dobry. **200.–**
- 1087. SZAYBO Rosław** – 1492-1992. 1992.
Plakat wystawowy form. 95,6x67,7 cm. Profil Dawida (dłuta Michała Anioła) i sylwetka astronauty na Księżycu. Plakat przygotowany na Wystawę Światową Expo'92 w Sewilli upamiętniającą 500-lecie odkrycia Ameryki. Przy lewej krawędzi nadruk „Comisario Generale Polonia”. Stan bardzo dobry. **240.–**
- 1088. ŚWIERZY Waldemar** – 1492-1992. 1992.
Świerzy 853. Plakat wystawowy form. 95,2x67,4 cm, niesygnowany. Krzysztof Kolumb w pełnej postaci. Plakat przygotowany na Wystawę Światową Expo'92 w Sewilli upamiętniającą 500-lecie odkrycia Ameryki. W dolnym narożniku nadruk „Comisario Generale Polonia”. Stan bardzo dobry. **240.–**
- 1089. TOPOR Roland** – 1492-1992. 1992.
Plakat wystawowy form. 95,4x67,7 cm. Biały żagiel przeбитý krzyżem. Plakat przygotowany na Wystawę Światową Expo'92 w Sewilli upamiętniającą 500-lecie odkrycia Ameryki. W dolnym narożniku nadruk „Comisario Generale Polonia”. Stan bardzo dobry. **200.–**



nr 1088



nr 1093

- 1090. MAJEWSKI** Lech – My, Żydzi polscy... [1993].
 Dydo III 668. Plakat teatralny form. 67,6x97 cm. Plakat do przedstawienia wg tekstu J. Tuwima i I. Kacelnsona wystawianego w Państwowym Teatrze Żydowskim w Warszawie. Kompozycja złożona z sylwetki ptaka, skrawków rękopisów. Stan bardzo dobry. **200.–**
- 1091. ŚWIERZY** Waldemar – Forum Lutosławskiego. 10-14 stycznia 1995.
 Świerzy 877. Plakat muzyczny form. 96,8x67 cm. Twarz kompozytora (Witolda Lutosławskiego) z profilu. Impreza odbywała się w salach Filharmonii Narodowej. Nieznaczne załamanie górnej krawędzi, stan dobry. **240.–**
- 1092. STAROWIEYSKI** Franciszek – Ateny-Atlanta. 100 lat igrzysk olimpijskich. [1996].
 Plakat wystawowy form. 98x68,3 cm. Uskrzydłona postać. Plakat towarzyszący wystawie plakatu olimpijskiego w Muzeum Plakatu w Wilanowie. Stan dobry. **240.–**
- 1093. KAJA** Ryszard – Człowiek z La Manchy. 1998.
 Plakat muzyczny form. 97,6x66 cm. Stylizowana sylwetka Don Kichota i Sancho Pansy na tle wiatraka. Plakat do przedstawienia muzycznego M. Leigha i D. Wassermana wystawianego w Teatrze Muzycznym w Łodzi (reż. W. Zawodziński, premiera 30 V 1998). Stan bardzo dobry. **300.–**
- 1094. ŚWIERZY** Waldemar – Warszawa, Warsaw, Warschau, Varsovie, Varšava [cyrylicą]. [1998].
 Świerzy 927. Plakat turystyczny form. 93,2x67,3 cm. Postać Zygmunta III Wazy na kolumnie. Stan dobry. **300.–**
- 1095. MŁODOŻENIEC** Jan – Nieślubne dzieci Toulouse-Lautreca. 1999.
 Plakat wystawowy form. 65,4x96 cm. Kompozycja z wielobarwnym motylem. Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej w Muzeum Plakatu w Wilanowie w V-VII 1999. Stan dobry. **220.–**



nr 1095

- 1096. ROSOCHA** Wiesław – Henryk Tomaszewski. 1999.
 Plakat wystawowy form. 97,9x68,2 cm. Portret H. Tomaszewskiego. Plakat towarzyszący wystawie prac H. Tomaszewskiego w Muzeum Plakatu w Wilanowie w VI-VIII 1999. Stan bardzo dobry. **200.–**
- 1097. PĄGOWSKI** Andrzej – Monisz czyli szatan zrobiony w Ararat. [2001].
 Plakat teatralny form. 98x68 cm. Młody mężczyzna (?) w masce. Plakat do sztuki Izaaka Lejbusza Pereca wystawianej w Teatrze Żydowskim im. Ester Rachel Kamińskiej w Warszawie (reż. J. Różewicz, premiera 13 X 2001). Niewielkie załamania arkusza. **200.–**
- 1098. ŚWIERZY** Waldemar – Forum Lutosławskiego. Luty 2001.
 Świerzy 883. Plakat muzyczny form. 97,8x68 cm. Twarz kompozytora (Witolda Lutosławskiego) z profilu. Wariant kompozycji W. Świerzego z 1994. Impreza odbywała się w salach Filharmonii Narodowej. Niewielkie załamania krawędzi. **240.–**
- 1099. ŚWIERZY** Waldemar – Jose Cura. Sinfonia Varsovia. [2001].
 Świerzy 945. Plakat muzyczny form. 98,3x68 cm. Portret argentyńskiego dyrygenta, tenora i reżysera. Stan dobry. **240.–**



nr 1099



nr 1101

1100. ŚWIERZY Waldemar – Bohdan Cybulski. Teatr. 2003.
Świerzy 955. Plakat wystawowy form. 91,1x61,8 cm. Portret B. Cybulskiego na krześle. Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej Centrum Sztuki Studio (w jego 30-lecie) w III-IV 2003. Stan dobry. **200.–**

1101. BUTENKO Bohdan – Książka dla Dzieci i Młodzieży. III Poznańskie Spotkania Targowe. 2004.
Plakat wystawowy form. 94,3x67,1 cm. Pegaz na biegunach na głowie uśmiechniętego chłopca. Plakat towarzyszący wystawie pokazywanej w Centrum Kultury Zamek w Poznaniu w dn. 27-29 V 2004. Stan bardzo dobry. **300.–**

1102. DWURNIK Edward – Moździerz, Danielsson, Fresco. Between Us and the Light. Trasa koncertowa.
Plakat muzyczny form. 98x68 cm. Trzy wrony na liniach przesyłowych wysokiego napięcia. Trasa koncertowa trwała do 18-30 XI 2006. Stan bardzo dobry. **300.–**

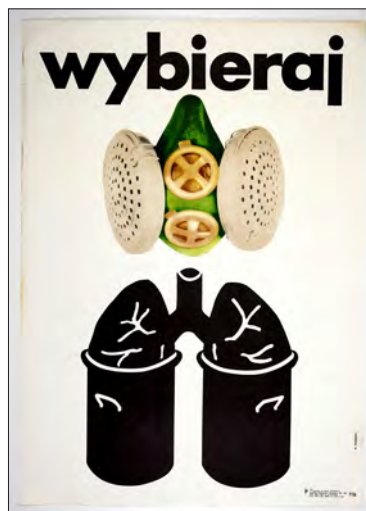
1103. LUTOSŁAWSKI Bolesław – Tadeusz Kantor. Hommage. Istnienie wspomnienia. 2015.
Plakat teatralny form. 99,7x70,8 cm. Zdjęcie B. Lutosławskiego ukazujące T. Kantora z profilu. Plakat do spektaklu „Życie i śmierć Tadeusza Kantora” wystawianego przez Teatr Polski w Warszawie (reż. N. Korczakowska, premiera 8 XII 2015). Stan dobry. **280.–**



nr 1103

Plakaty bhp

- 1104. KOTARBIŃSKI Jan** – Nietrzeźwość to brak odpowiedzialności, narażasz siebie i innych! 1980.
Plakat bhp form. 68,8x47 cm. Kieliszek oklejony wycinkami prasowymi z dramatycznymi tytułami o tragediach na drodze. Plakat firmowany przez Tow. Trzeźwości Transportowców i PZU. Arkusz lekko pofałdowany, stan dobry. **200.–**
- 1105. OSAKOWSKI Zdzisław** – Każda ilość wypitego alkoholu wyklucza prowadzenie pojazdu. 1983.
Plakat bhp form. 67x47,5 cm. Kierownica, pod nią dwa kieliszki i jeden kufel. Plakat wydany przez Inst. Wydawniczy Związków Zawodowych, opatrzony symbolem P 600. Przy sygnaturze autora data 1975. Na odwrocie nieaktualna pieczęć: „Egzemplarz bezpłatny”. Stan dobry. **200.–**
- 1106. ŚLIWIŃSKI J.** – Uwaga! Materiały wybuchowe. 1984.
Plakat bhp form. 66,8x47,5 cm. Butle gazowe i znak z grupy ostrzegawczych. Plakat wydany przez Inst. Wydawniczy Związków Zawodowych, opatrzony symbolem P 833. Na odwrocie nieaktualna pieczęć: „Egzemplarz bezpłatny”. Stan dobry. **160.–**
- 1107. FLISAK Jerzy** – Ja. ...a twoi koledzy? 1985.
Plakat bhp form. 67x47,5 cm. Mężczyzna z zadartym nosem. Plakat wydany przez Inst. Wydawniczy Związków Zawodowych, opatrzony symbolem PK 605. Wyd. II. Stan dobry. **120.–**
- 1108. MISTRZU!** Czuwaj nad prawidłową organizacją pracy. 1985.
Plakat bhp form. 67,3x47 cm, nieznanego autorstwa. Mistrz (kask biały) czuwający nad prawidłową pracą robotników (kaski czerwone). Wyd. II. Plakat wydany przez Inst. Wydawniczy Związków Zawodowych, opatrzony symbolem P 850. Niewielkie załamania krawędzi. **140.–**
- 1109. PIEKARSKI Michał** – Wybieraj. 1985.
Plakat bhp form. 67x47,5 cm. Alternatywa: maska przeciwpyłowa albo płuca w pojemnikach na śmieci. Reedycja plakatu z 1980. Plakat wydany przez Inst. Wydawniczy Związków Zawodowych, opatrzony symbolem P 756. Na odwrocie nieaktualna pieczęć: „Egzemplarz bezpłatny”. Niewielkie załamania krawędzi, poza tym stan dobry. **140.–**
- 1110. SUROWIECKI Witold** – Pomóż koledze. 1985.
Plakat bhp form. 66,6x46,8 cm. Moment przekazania klucza nr 32 z ręki do ręki. Reedycja plakatu w 1974. Plakat wydany przez Inst. Wydawniczy Związków Zawodowych, opatrzony symbolem P 559. W obrębie kompozycji nieaktualna pieczęć: „Egzemplarz bezpłatny”. Niewielkie zaplamienie dolnej części. **140.–**
- 1111. ŚLIWKA Karol** – Chroń ręce. 1985.
Plakat bhp form. 66,7x47,5 cm. Zdjęcie kopii Wenus z Milo wykonane przez J. Czarnieckiego. Plakat wydany przez Inst. Wydawniczy Związków Zawodowych, opatrzony symbolem P 500. W



nr 1109

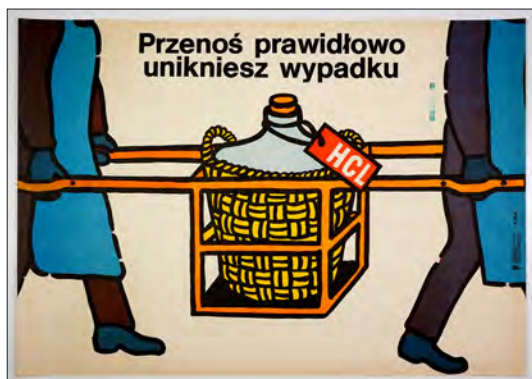
obrębnie kompozycji nieaktualna pieczęć: „Egzemplarz bezpłatny”. Niewielkie załamania krawędzi. 200.–

1112. **JASIŃSKI** [Jarosław?] – Przestrzegaj przepisów BHP, chodzi o Twoje życie. 1986.

Plakat bhp form. 66,9x47,3 cm. Kompozycja liternicza. Plakat wydany przez Inst. Wydawniczy Związków Zawodowych, opatrzony symbolem P 847. Ślad zawilgocenia dolnego narożnika. 120.–

1113. **LASKOWSKI** – Sprawdź, czy droga jest wolna. 1986.

Plakat bhp form. 66,8x47,5 cm. Dwoje oczu wkomponowanych w skrzynię na wózku widłowym. Plakat wydany przez Instytut Wyd. Związków Zawodowych. W obrębnie kompozycji nieaktualna pieczęć: „Egzemplarz bezpłatny”. Niewielkie zaplamienie w dolnej części. 120.–



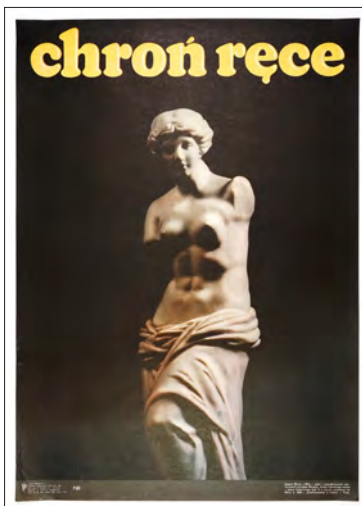
nr 1114

1114. **PIEKARSKI** Michał – Przenosząc prawidłowo, unikniesz wypadku. 1986.

Plakat bhp form. 67,3x47,2 cm. Dymion z kwasem solnym (HCl) przenoszony prawidłowo przez robotników. Plakat wydany przez Inst. Wydawniczy Związków Zawodowych, opatrzony symbolem P 854. Wewnątrz kompozycji nieaktualne pieczęć: „Egzemplarz bezpłatny”. Stan dobry. 140.–

1115. **TREUTLER** Jerzy – Z butlą jak z jajkiem. 1986.

Plakat bhp form. 67x47,4 cm. Dotyczy butli z tlenem, którą tu pokazano opatuloną dziecięcym becikiem. Plakat wydany przez Inst. Wydawniczy Związków Zawodowych, opatrzony symbolem P 842. W obrębnie kompozycji nieaktualna pieczęć: „Egzemplarz bezpłatny”. Stan dobry. 140.–



nr 1111

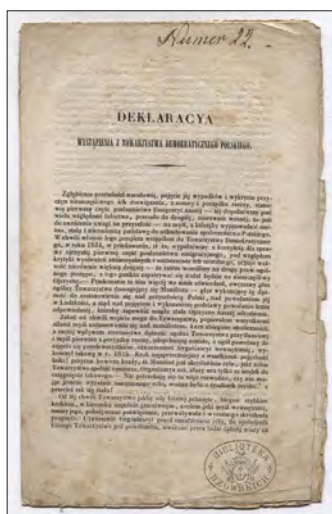


nr 1115

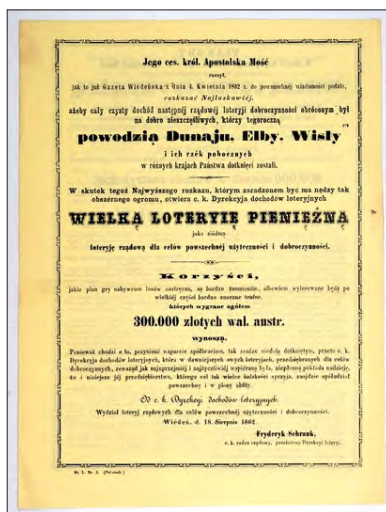
DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE

- 1116. DEKLARACJA** wystąpienia z Towarzystwa Demokratycznego Polskiego [...]. Renes, 14 VI 1838. [Podp.] Józef Ordega. W drukarni Bourgogne et Martinet [...]. Druk dwustronny na 7 stronach form. 22,3x13,7 cm. Piecz. herald. „Biblioteka Bzowskich”. Pismo J. Odregi (1802-1879) – działacza i polityka emigracyjnego jako odpowiedź na opublikowany Manifest Tow. Demokratycznego Polskiego. „Potępiał [tu] ‚ateistowski’ Manifest, upatrując w nim nawrót do ‚przedchrześcijańskiego barbarzyństwa’ i uświęcenie egoizmu jednostki. Zrazem brał w obronę Gromady Ludu Polskiego, jako że podzielał ich niechęć do indywidualnego uwłaszczenia” (PSB). Miejscami zażółcenia papieru, naddarcia. Podkreślenia fragmentów tekstu.

70.–



nr 1116



nr 1117

- 1117. JEGO** ces. król. Apostolska Mość raczył [...] rozkazać Najłaskawiej, ażeby czysty dochód następnej rządowej loteryji dobroczynności obroconym był na dobro nieszczęśliwych, którzy tegoroczną powodzią Dunaju, Elby, Wisły [...] w różnych krajach

Państwa dotknięci zostali [...]. Wiedeń, 18 VIII 1862. [Podp.] Fryderyk Schrank, c. k. rządowy, przełożony Dyrekcyi loteryi.

Druk dwustronny na dwóch kartach form. 26,1x19,8 cm. Papier jasnożółty. Informacja o otwarciu Wielkiej Loterii Pieniężnej na rzecz powodziar, z kwotą nagród 300.000 zł. Na dwóch środkowych stronach „Plan wylosowania”, na ostatniej stronie wzór biletu loteryjnego. Poprzączny ślad złożenia, stan dobry. 48.–

1118. PODANIE o Królu Wężów na Podtatrzu w dziesięciu obrazach. Nakreślił Walery Eljasz Radzikowski [...]. Kraków [ca 1900?]. Druk W. L. Anczyca i Spółki w Krakowie. Druk dwustronny na dwóch kartach form. 20,5x13,4 cm. Objąsnienie do cyklu graficznego Walerego Eliasza (wydanego w formie pocztówek). Zaw. opis 10 ilustracji (s. 1) i legendę o Królu Węży (s. 2-4). Poprzączne załamanie kart, drobne zaplamienia. 64.–

1119. KOLEDZY i Koleżanki! Medycy I. roku urządzili [...] komers zapoznawczy. Wiemy wszyscy, jak się ten komers zakończył. Czy możemy pozwalać na podobne zachowanie się młodzieży polskiej [...]? Z przykrością stwierdzamy fakt, że na komersie były obecne i koleżanki, które tym postępkim zhańbiły stanowisko kobiety-Polki [...]. Podajemy Was pod sąd opinii ogólno-akademickiej! Kraków, 9 XI 1909. [Podp.] „Kółko słuchaczek” przy „Zjednoczeniu”. Druk W. Korneckiego i K. Wojnara.

Druk jednostronny na ark. 23,4x14,7 cm. Głos oburzonych „słuchaczek” w sprawie „pijatyki”, „burdy ulicznej” i „uczty hulaszczej” urządzonej przez początkujących adeptów medycyny. Ślad złożenia arkusza, zaplamienia, załamania. 70.–

1120. OSTRZEŻENIE przed pijaństwem. W Świętem Piśmie, w 1 liście św. Pawła do Koryntyan 6, 10, jest napisano: „Pijacy nie wejdą do królestwa niebieskiego” [...]. 1. Wódka rozwodzi małżeństwa [...]. 2. Wódka psuje chrześcijańskie wychowanie dzieci [...]. 3. Wódka niszczy ciało człowieka [...]. 7. Wódka prowadzi w dom obłąkanych [...]. 9. Wódka niszczy talent [...]. 13. Wódka pali żołądek [...]. 14. Wódka odbiera ochotę do jedzenia [...]. Chrześcijanie [...] strzeżcie się wódki, jako najstraszniejszego wroga! Kraków, [ok. 1910]. Wydano nakładem „Austryackiego Towarzystwa przeciw pijaństwu [...]”. Administracja w Wiedniu Plankengasse 5. Drukarnia Al. Rippera w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 49,5x35 cm. Tekst w ramce typograficznej. Na górnym marginesie nadruk: „Odbitka z publikacji w kościele św. Krzyża w Krakowie”. Konsekwencje, ujęte w 20 punktach, nadmiernego spożywania mocnych alkoholi. Poprzączne załamanie arkusza, niewielkie załamania krawędzi, poza tym stan dobry. 160.–



nr 1120

1121. DATEK na wełnę dla Wojsk Polskich. 1 k[orona]. [b.m.] [lata I wojny].

Druk dwubarwny na ark. 8,8x11,8 cm. Papier zeberkowy. Cegielka na zakup wełny dla Legionów. Orzeł z literami LP na piersi, w otoczeniu zdobników roślinnych. Kompozycja sygnowana monogramem R. O. Stan bardzo dobry. Ilustracja na tabl. 32. 70.–

1122. **DZIEŃ** Szkoły Polskiej. Dziesięć groszy. Radom, 6 IX 1915. Lit. „J. K. Trzebiński”, Radom.

Druk jednostronny na ark. 14,4x11,5 cm. Druk w kolorze czerwonym. Cegiełka w formie naklejki okiennej. Biały Orzeł na czerwonej tarczy herbowej. Zbiórkę na rzecz Komisji Szkolnej Radomskiej przeprowadzono 6 IX 1915, w dniu rozpoczęcia roku szkolnego. Opis uroczystości towarzyszących temu wydarzeniu zawierała broszura „Dzień Szkoły Polskiej, Radom” drukowana przez J. Grodzickiego w 1915. **80.–**



nr 1122

1123. **POUCZENIE** dla żołnierzy o zdrowotności. Żołnierze! Grozi wam niebezpieczeństwo [!] zachorowania na bardzo zaraźliwe choroby [...]. Nie pijcie wody z potoków, rzek, stawów, z kałuż lub rowów [...]. Jedźcie [!] tylko menaże [...]. Strzeżcie się jadać [...] podejżaną [!] kielbasę [...]. Strzeżcie się Alkoholu (wino, piwo, wódka Rum). To nie prawda [!] że alkohol ciało wzmacnia [...]. Myjcie ręce jak najczęściej [...] zawsze przed jedzeniem; i gdy to możebne po oddaniu stolca [...]. [b.m.] [ca 1916]. D.K.U.-K.K.M.

Druk jednostronny na ark. 15x20,9 cm. Wskazówki higieniczne dla żołnierzy armii austro-węgierskiej z lat I wojny. W końcowej części zachęta: „Jeżeli będziecie te przepisy wykonywać sumiennie [...] to choroby zaraźliwe was nie dotkną [...] i w ten sposób utrzymacie wasze cenne życie J.C.M. Cesarzowi i ojczyźnie i pomożecie naszej broni do zwycięstwa”. Ślady złożenia, podkreślony fragment tekstu. **80.–**

1124. [ROSJA, 1918]. Oprawiona kolekcja 39 druków ulotnych z 1918 dokumentujących wydarzenia tamtych czasów w Rosji].

Współczesna księga form. 69,3x57 cm, k. [39], opr. ppł. Wewnątrz zamontowano na czystych kartach 39 druków ulotnych i afiszów form. od 20,3x11 do 67,2x104 cm. Druki w przeważającej ilości po rosyjsku, kilka po angielsku, niemiecku, węgiersku i francusku. Wśród ulotek m.in.: rezolucja Wszzechrosyjskiej Organizacji „Jedność”, ulotka „O głodzie”, „Odpowiedzi na pytania przedstawiciela czechosłowackiego korpusu W. Nejberta” udzielone przez L. Trockiego, „Rozkaz Komisariatu Narodowego do Spraw Wojennych nr 436”, „Deklaracja tow. Lenina na posiedzeniu Centralnego Komitetu [...]” z 15 VII 1918, „Car, pop i kułak”, „Podoficerze, ojczyzna cię wzywa!” – odezwa L. Trockiego, „Czego chcą Anglicy, Francuzi niosący nam wojnę?”, „Nadchodzi światowa rewolucja!”, „Dwie wojny, dwie mobilizacje”, „Kto zbierze zboże?”, „Wołga powinna być wolna!”, wielkoformatowy „List do Armii Czerwonej” z 30 VII 1918, „Kim jest czerwonoarmista”, „Walka o socjalizm”, „Dlaczego przyszlście do Murmańska?” – odezwa Lenina i Cziczczina (po angielsku) skierowana do żołnierzy alianckich okupujących miasto, konstytucja ZSRR przyjęta 10 VI 1918. Najokazalszym w kolekcji jest plakat „Cena krwi (w czwartą rocznicę wojny imperialistycznej)” z dwubarwną litografią Leonida Pasternaka przedstawiającą rannego czerwonoarmistę. Wszystkie druki poddano fachowej konserwacji, zostały wzmocnione od spodu bibułą konserwatorską, nie noszą śladów poważnych interwencji zachowawczych (np. uzupełnianie ubytki, rozprasowane załamania, retusze). Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Unikatowy zbiór rzadkich druków ulotnych dokumentujących pierwszy okres historii rewolucyjnej Rosji. Ilustracja na tabl. 32. **8.000.–**

1125. KRÓLOWO Polski, gdy kraina nasza / Królestwem Twojem, poprzyj naszą sprawę: / Wprowadź Górali pod ojców poddasza, / Wróc Polsce Czacę, i Spisz, i Orawę! [...]. Warszawa [1920]. [Podp.] Władysław Bandurski, biskup. Lit. Art. W. Głównzewski. Druk dwustronny na ark. 13,9x8,9 cm. Wizerunek Matki Boskiej Częstochowskiej na tarczy herbowej, w dębowym wiencu, na tle czerwonego sztapdaru z Orłem Białym; w tle widoczne osnieżone szczyty górskie. Informacja o drukarni pod kompozycją z prawej. Tekst wydrukowany na odwrocie. Patriotyczny druk z czasów planowanego (i niezrealizowanego) plebiscytu na Spiszu i Orawie. Otarcia, zaplamienia na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 32.** **120.–**

1126. DEKLARACJA ideowa Młodzieży Wszechpolskiej uchwalona na Zjeździe Rady Naczelnej Młodzieży Wszechpolskiej dnia 16 maja 1932 r. w Warszawie [...]. Lwów, [nie przed 16 V 1932]. Wydawca: Zw. Akad. „Młodzież Wszechpolska”, Lwów. Drukarnia Ogniska, Poznań. Druk dwustronny na ark. 31,4x22,6 cm. Na pierwszej stronie „Deklaracja” (tu m.in.: „Naród polski musi być zdolny do ujęcia w swe ręce spraw swoich, musi być w pełnem tego słowa znaczeniu panem swoich losów”), na odwrocie „Uchwały programowe Rady Naczelnej M. W. uchwalone na zjeździe” – jak wyżej. Poprzeczne złożenie, podklejone naddarcia marginesów. **100.–**



nr 1126



nr 1128

1127. DEKLARACJA ideowa Młodzieży Wszechpolskiej uchwalona na Zjeździe Rady Naczelnej Młodzieży Wszechpolskiej dnia 16 maja 1932 r. w Warszawie [...]. Kraków, [nie przed 16 V 1932]. Drukarnia „Fortuna” [...]. Druk jednostronny na ark. 23,8x15,8 cm. Zakreślony fragment dotyczący ochrony wiary rzymsko-katolickiej. Załamania narożnika, poprzeczny ślad złożenia. **80.–**

1128. AKADEMICY czy bandyci? [...] na wychodzącego z I. Domu Akad. członka B.P. [Bratniej Pomocy] kolegę Młodzianowskiego napadła banda złożona z ponad 20-stu ludzi (w tem kilku w czapkach akademickich) zaopatrzonych w kastety i laski i pobiła go dotkliwie [...]. Sposób postępowania i wykonanie ściśle wzorowane na metodach hitlerowskich! [...] Najlepszym protestem [...] będzie oddanie głosu w dniu 4 b.m. na liście Nr. 2. „Frontu Niezamożnej Akademickiej Młodzieży Państwowej” Kraków, [III 1934?]. [Podp.] Wydawca: Zbyszewski Andrzej Kraków, Wybickiego 9. Drukarnia Mieszkańska.

Druk jednostronny na ark. 23,4x16 cm. Ulotka przedwyborcza odkrywająca metody działania członków Związku Polskiej Młodzieży Demokratycznej. Ślad złożenia, załamania krawędzi, nieznaczne naddarcia.

48.–

1129. **OBYWATELE!** Genjusz Narodu, Naczelny Zwycięski Wódz [...] Józef Piłsudski nie żyje [...]. Odszedł pozostawiając nam testament Wielkiej i Mocarnej Polski. Chcemy dać wyraz swego bólu [...] w formie trwałego pomnika, który przetrwa współczesnych [...]. Pomnikiem tym niechaj będzie Muzeum Ziemi Pomorskiej Imienia Marszałka Józefa Piłsudskiego w Toruniu w którym mieścić się będą przebogate [...] zbiory [...] które świadczyć będą na wieki o polskości tej ziemi [...]. Toruń, 13 V 1935. Pomorska Drukarnia Rolnicza S.A. w Toruniu.

Druk jednostronny na ark. 70x50 cm. Apel o pomoc w zorganizowaniu muzeum pomorskiego: „wzywa się ogół społeczeństwa [...] do składania zamiast wienców i depesz składek na rzecz Muzeum Ziemi Pomorskiej”. Ślady złożenia, podklejone naddarcia.

180.–

1130. **DO MŁODZIEŻY** akademickiej!!! Wysiłkiem pokolenia niepodległościowego Polska powstała i stała się mocarstwem [...]. Olbrzymie połacie Ziemi Wschodnich są zaniedbane, słabo zaludnione, ich bogactwa [...] wzywają nas do czynu! [...] Wzywamy wszystkie organizacje akademickie [...] wstawiły jako jedno z pierwszych zadań – zagadnienie [...] „frontem do spraw naszego Wschodu” [...]. Warszawa, II 1936. [Podp.] Akademickie Koła Rozwoju Ziemi Wschodnich. Druk. „Nowoczesna”.

Druk jednostronny na ark. 27,3x16,3 cm. Poprzeczny ślad złożenia, podklejone naddarcie górnej krawędzi.

48.–

1131. [OKUPACYJNE ulotki propagandowe]. Zbiór czterech ulotek wydanych przez władze okupacyjne, kierowanych do mieszkańców wsi: „Na weselu”, „Na hali”, „Na jarmarku” i „Wycieczka do lasu”. [Kraków 1942?].

Cztery jednostronnie zadrukowane ulotki form. 28,4x19,8 cm. Dwie pierwsze w formie krótkiego opowiadania zachęcają do wypełniania zobowiązań kontygentowych i przedstawiają korzyści z tego płynące (pierwsza dotyczy dostaw płodów rolnych, druga – wełny owczej), trzecia piętnuje pokątną sprzedaż mleka, czwarta tłumaczy zasady obowiązkowego skupu owoców leśnych. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. Ilustracja na tabl. 32.

120.–

1132. **CZY** chcesz dowiedzieć się, kim jestem naprawdę? Zwiedźcie wielką wystawę wędrowną „Światowa zaraza żydostwa” [...].



nr 1129



nr 1132

Wystawa uzmysławia nam w słowach i obrazach najgroźniejszego wroga ludzkości. [b.m.] [1943?].

Druk jednostronny form. 15x21 cm. Karykaturalna sylwetka Żyda. Okupacyjna ulotka antysemitka. Na wystawie prezentowano działy: Biedny „niewinny” żyd, Gwałciciele i handlarze żywym towarem, Mordercy mas, Ongiś brudny żyd wschodni... i inne. Pod tekstem sygnatura „[40016]”. Rozprasowany ślad złożenia, zażółcenia części arkusza. **Nieczęste. 100.–**



nr 1133

- 1133. UWAGA! Keine Bombe! To nie bomba!** [...] Natychmiast donieść najbliższemu posterunkowi policyjnemu lub lotnisku! [...] Uwaga! Materiał pędny! Bardzo ważne! [Kraków? 1944?].

Druk dwustronny na ark. 20,7x14,4 cm. Na jednej stronie rysunek przedstawiający „nie bombę” i uciekających przechodniów, na odwrocie apel do ludności Generalnego Gubernatorstwa o zgłaszanie znalezionych lotniczych zbiorników paliwowych. Za dostarczenie każdego zbiornika przewidziano nagrodę w postaci litra wódki. Faktycznie władzom okupacyjnym zależało na przechwytywaniu szczątków testowanych rakiet V-2, by nie trafiły do specjalistów z polskiego podziemia i ekspertów na Zachodzie. Historię ulotki opisał M. Wojewódzki w książce „Akcja V-1, V-2” z 1970. Poprzeczny ślad złożenia, załamania arkusza. **80.–**

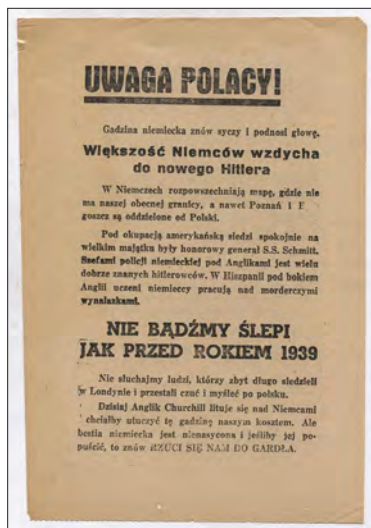
- 1134. WIECZNE** odpoczywanie racz im dać Panie. Dochód na wdowy i sieroty po b. więźniach politycznych. [b.m.] [1945?].

Barwna jednostronna cegiełka-ulotka form. 21x14,8 cm. W tle pasiak obozowy, w lewym górnym narożniku czerwony trójkąt z literą P, poniżej krzyż i drut kolczasty. W prawym górnym narożniku nadruk „Cena 10 zł”. Stan dobry. **60.–**

- 1135. ŚWIĘTO** Ludowe. Dzień jedności chłopów i robotników. Polska Partia Robotnicza do ludu pracującego wsi i miast [...]. [Warszawa?, VI 1946]. [Podp.] Komitet Centralny Polskiej Partii Robotniczej.

Druk dwustronny na 4 stronach form. 23x15,4 cm. Druk w kolorze zielonym (w nagłówku także czerwonym). Wezwanie do obchodów Święta Ludowego 6 VI 1946, głosowanie 3xTak w referendum ludowym i atak na Mikołajczykowskie PSL. Papier pożółkły, ubytek dolnego marginesu. **60.–**

- 1136. UWAGA** Polacy! Gadzina niemiecka znów syczy i podnosi głowę. Większość Niemców wzdycha do nowego Hitlera [...]. Dzisiaj Anglik Churchill lituje się nad Niemcami i chciałby utuczyć tę gadzinę naszym kosztem [...]. Polacy mają swój rozum i nie potrzebują zagranicznego! [...]. Głosujcie 3 razy Tak. Łódź [VI 1946]. [Podp.] Grupa Bezpartyjnych. Druk. Łódzki Instytut Wydawniczy [...].



nr 1136

Druk dwustronny na ark. 22,6x15,2 cm. Ulotka wydana przed referendum ludowym zorganizowanym 30 VI 1946. Stan dobry. 64.–

1137. **ALBO** odnowa i naprawa Rzeczypospolitej – albo represje wobec opozycji! Żądamy: wolności dla więźniów politycznych [...]. [b.m.] [1981]. [Podp.] Komitet Obrony Więzionych za Przekonania.

Druk jednostronny na ark. 40x49,4 cm. Farba ciemnoczerwona. W tekście wymieniono nazwiska: L. Moczulskiego, W. Ziemińskiego, T. Stańskiego, Z. Golańskiego, K. Bzdyja, J. Sychuta i T. Jandiszaka (tu w błędnym brzmieniu: Jandyszczaka). Ślady złożenia, zabrudzenia. 80.–



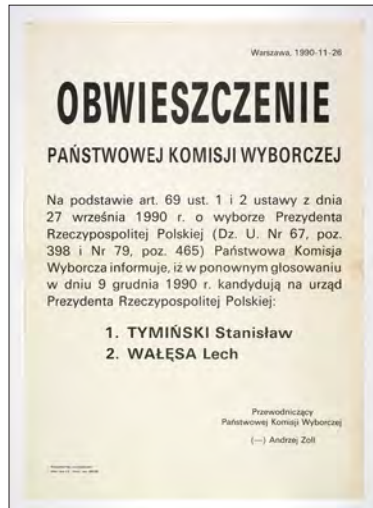
1138. **OBWIESZCZENIE** Państwowej Komisji Wyborczej z dnia 26 października 1990 r. o liście wyborczej kandydatów na Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej w wyborach zarządzonych na dzień 25 listopada 1990 r. [...]. [Warszawa], 26 X 1990. [Podp.] Przewodniczący Państwowej Komisji Wyborczej Andrzej Zoll.

nr 1137

Druk jednostronny na ark. 68,8x49,3 cm. Afisz wyborczy. Pierwsze wybory prezydenckie po przemianie ustrojowej. O urząd walczyli: R. Bartoszcze, W. Cimoszewicz, T. Mazowiecki. L. Moczulski, S. Tymiński i L. Wałęsa. Pierwsza tura nie przyniosła rozstrzygnięcia, w drugiej (9 XII) Lech Wałęsa pokonał Stanisława Tymińskiego uzyskując 74,25% głosów. Fenomenem tych wyborów była wysoka pozycja Stanisława Tymińskiego, nikomu nieznanego przybysza z Kanady, który przedstawiając się jako „człowiek spoza układu”, wyeliminował zasłużonych działaczy opozycji demokratycznej. Otwory w narożnikach, ślady złożenia. 120.–

1139. **OBWIESZCZENIE** Państwowej Komisji Wyborczej. Na podstawie art. 69 [...] Państwowa Komisja Wyborcza informuje, iż w ponownym głosowaniu w dniu 9 grudnia 1990 r. kandydują na urząd Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej: 1. Tymiński Stanisław, 2. Wałęsa Lech. Warszawa, 26 XI 1990. [Podp.] Przewodniczący Państwowej Komisji Wyborczej Andrzej Zoll. Wydawnictwa Akcydensowe.

Druk jednostronny na ark. 42,4x30 cm. Urzędowy afisz wydany przed drugą turą pierwszych powszechnych wyborów prezydenckich. W I turze (25 XI 1990) nie wyłoniono zwycięzcy, w turze II (9 XII 1990) ponad 74% głosów zdobył Lech Wałęsa wyprzedzając Stanisława Tymińskiego z Peru. Stan bardzo dobry. 100.–



Patrz też poz.: 1315-1316

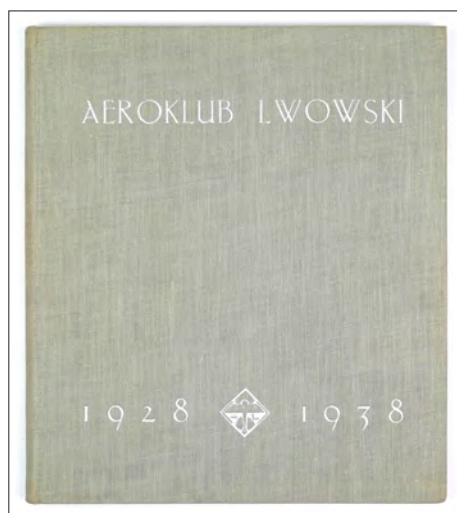
nr 1139

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

- 1140. AEROKLUB** Lwowski 1928-1938. Lwów [1938?]. Druk. B. Połonieckiego. 8, s. 134, [7]. opr. oryg. pł., futerał kart.

Niewielki ubytek futerału, książka w stanie bardzo dobrym. Egz. imienny, przypisany pilotowi Eugeniuszowi Makowskiemu (1905-1938) – późniejszemu dowódcy 143 Eskadry Myśliwskiej. Praca zbiorowa zaw.: 10 lat istnienia Aeroklubu Lwowskiego, Wspomnienia z lotniska, Bezmiechowa MCMXXIX-MCMXXXVIII, kartki z dziennika turysty powietrznego, Na godzinę ósmą rano, Il Raduno del Littorio, IV Meeting w Zurychu i Wystawa Paryska, Z burzą do Lwowa. Liczne ilustracje w tekście, staranny układ typograficzny. **Rzadkie.**

1.200.–



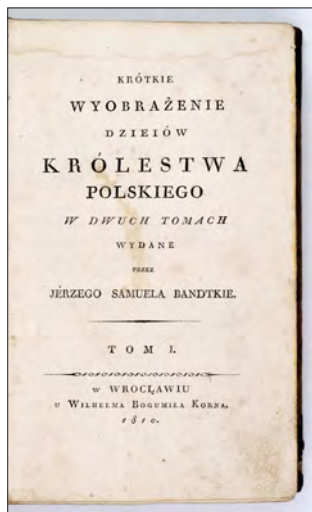
nr 1140

- 1141. ASKENAZY** Szymon – Napoleon a Polska. T. 1-3. Warszawa-Kraków 1918-1919. Towarzystwo Wydawnicze. 8, s. 327, [2]; [2], 345, [2]; 445, [2]. opr. nieco późn. ppł.

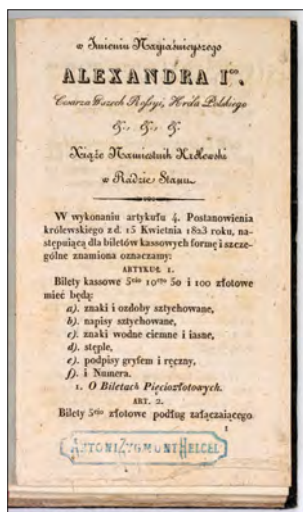
Okł. nieco otarte, miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz, pierwsza karta t. 1 naddarta w grzbiecie. Piecz. księgarska T. 1: Upadek Polski a Francya, t. 2-3: Bonaparte a Legiony. Jedna z podstawowych prac w naszym piśmiennictwie odnoszącym się do okresu napoleońskiego w Polsce. **300.–**

- 1142. BANDTKIE** Jerzy Samuel – Krótkie wyobrażenie dzieiów Królestwa Polskiego w dwóch [!] tomach wydane przez ... T. 1-2. Wrocław 1810. W. B. Korn. 16d, s. VIII, 444; [III]-X, 664. opr. psk. z epoki.

E.1, 62. Brak karty tyt. w t. 2, brak tablic. Opr. artate, bloki lekko nadpęknięte w grzbiecie, miejscowe zaplamienia, ślad zawilgocenia. Podpisy własn. na przedniej wyklejce t. 2. Z przedmowy: „Dzieło całe z sześciudziesiąt arkuszy złożone zawiera krótkie wyobrażenie dziejów królestwa Polskiego od początku aż do ostatniego rozbioru Państwa przeszło ośmioletniego, które jedno z najpierwszych było w Europie”. **Ilustracja na tabl. 25.** **800.–**



nr 1142



nr 1143

1143. [BANK Polski – zbiór 7 drobnych druków i aktów prawnych regulujących działalność banku z l. 1825-1828 oraz sekwencja pism „Bank Polski” z l. 1828-1829].

Stan bardzo dobry. Na pierwszej karcie pieczęć własn.: „Antoni Zygmunt Helcel” (1808-1870, – powstanie listopadowy, historyk państwa i prawa). Zespół stanowi:

1. Postanowienie Rady Administracyjnej z 25 IV 1825 o „formie i szczególnych znamionach biletów kassowych” (s. 24, brak tablic z wzorami banknotów)
2. Dekret Mikołaja I (po polsku) z 29 I 1828 o powołaniu do życia Banku Polskiego (s. 33)
3. To samo po francusku (s. 35)
4. „Instrukcja tymczasowa dla Banku Polskiego” z 29 IV 1828 (s. 8)
5. Dekret Mikołaja I z 29 IV 1828 przyspieszający otwarcie Banku Polskiego (s. 6)
6. Mowa ministra Ksawerego Druckiego-Lubeckiego na otwarciu Banku 6 V 1828 (s. 4)
7. Mowa prezesa banku Ludwika Jelskiego na uroczystości otwarcia banku 6 V 1828 (s. 4)
8. Ciąg pism pod wspólnym tytułem „Bank Polski” wydawanych od 19 V 1828 do 14 IV 1829, dający obraz działalności tej instytucji w pierwszym roku jego działalności (wiele pag.; zaw. m.in.: Obwieszczenie o wyborze i Instalacji Radców Handlowych, Dalsza Tymczasowa Instrukcja, Obraz czynności Banku Polskiego od dnia 6 Maja do 31 Grudnia 1828).

Druki razem oprawione, opr. nieco późniejsza kart. Na grzbiecie papierowy szyldzik z odrębnym tytułem. **1.200.–**

1144. BIAŁYNIA-CHOŁODECKI Józef – Dąb-Dąbczańscy i Jan Żalplachta-Zapałowicz. Przyczynki do dziejów powstania styczniowego. Lwów [1913]. Druk. Ossolineum, Skład gł. w Księg. H. Altenberga. 16d podł., s. [8], 80. opr. oryg. kart.

Opr. nieco otarta, blok poluźniony, poza tym stan dobry. Pieczęć: „Czytelnia ‚Znicz’ w Kowlu”. Liczne ilustracje w tekście. Na przedniej okł. złoc. pieczęć Rządu Narodowego. **290.–**

1145. BIBLIOTEKA Ordynacji Krasieńskich. Rok 1871. [T. 4]: Akta podkanclerskie Franciszka Krasieńskiego 1569-1573. Wydał Władysław Hr. Krasieński. Objął przypi-

skami Wł[adysław] Chomętowski. Część trzecia (zawierająca dokumenta od dnia 1 Maja 1571 roku do 22 Maja 1573 roku). Warszawa 1871. Nakł. Ordynacyi Krasieńskich, Druk. J. Jaworskiego. 4, s. [4], 503, [1], XXV, [1], 33, [1]. opr. nieco późn. ppł. Opr. otarta, karta tyt. nieco zaplamiona, blok nadpęknięty i lekko połużniony, miejscowe zaplamienia wewnątrz. Piecz.: „Biblioteka Moroczym Chrzanowskich”. Na końcu indeks. **240.–**



nr 1145

- 1146. BOLEŚCIC-KOZŁOWSKI** Stanisław Aleksander – Józef książę Poniatowski i ród jego. Studium historyczne. Poznań 1923. Wielkop. Księg. Nakł. K. Rzepeckiego. 8, s. 58, tabl. 6. brosz. Okł. lekko odbarwione, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Na tablicach: portret księcia Józefa jako naczelnego wodza pędzla Antoniego Brodowskiego, Książę Józef w bitwie pod Raszynem (J. Suchodolskiego), Książę Józef znajduje śmierć w nurtach Elstery (Horacy Vernet), drzewo genealogiczne Poniatowskich, wywód księcia Józefa Poniatowskiego z 8 przodków po mieczu i po kądzieli, pomnik księcia Józefa (Thorwaldsen). **80.–**

- 1147. BONDY** Zofja de – Słownik rzeczy i spraw polskich. Warszawa 1934. M. Arct. 8, s. [6], 320. opr. wsp. psk. Stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in. hasła: Adopcja herbowa, Benedyktyni, Bożnica, Czekan, Drukarstwo polskie, Ewangelickie wyznanie w Polsce, Fizyljer, Głód, Hotel Lambert, Indygenat, Jędrzejów, Kapturowy sąd, Ludwisarz, Łużyczenie, Malborskie województwo, Napierskiego bunt, Oprawca, Parlamentaryzm polski, Rękawiczki, Sowidrzalska literatura, Taszyckiego statut, Ukraina, Wąlgierz Wdały, Żaloba. **200.–**

- 1148. [BRATKOWSKI Jan]** – Album jubileuszowe. Grunwald. Szkic historyczny. Oprac. Jasław z Bratkowa [pseud.]. Poznań 1910. Pol.-Kat. Księg. Nakł. Z. Rzepeckiego i Ski. 16d podł., s. [4], 344, tabl. barwnych 11, mapa rozkł 1. opr. oryg. pł. zdob. Okł. lekko przebarwione, tylna nieco zaplamiona, niewielkie zaplamienie przedniej wyklejki. Podpis własn. Na końcu „Mapa zamków i ziem krzyżackich” w barwnej litografii. Bogaty materiał ilustracyjny. **280.–**



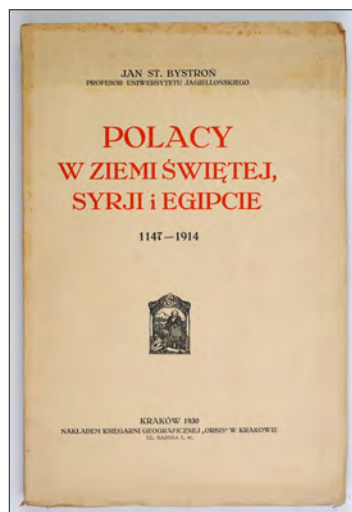
nr 1148

- 1149. BROEL-PLATER** Włodzimierz Stanisław de – Zbiór pamiętników do dziejów polskich. Wydał ... T. 1. Warszawa 1858. Druk. „Gaz. Codziennej”. 8, s. [4], IV, 233, [1], III, tabl. 2. brosz. Maliszewski 24. Grzbiet z niewielkimi ubytkami, okł. lekko nadkruszone i zabrudzone, niewielkie miejscowe zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Egz. nierozcięty. Piecz. „Pałac Jabłonna” z herbem Pilawa (Potockich) pod 9-pałkową koroną. Komplet „Zbioru pamiętników” stanowiły 4 tomy, które ukazały się w latach 1858-1859 – materiał w nich zawarty pochodził gł. z

archiwum W. Ostrowskiego i tek Naruszewicza i zawierał ponad 30 dokumentów z lat 1413-1571. Ten tom zaw. m.in.: Związek Litwinów z Polakami po otrzymaniu herbów i swobód, na mocy którego przyrzekają zawsze się z nimi jednoczyć; Rady Kalimacha dane królowi Albrechtowi; Jana Kuspinijana starosty wiedeńskiego dziennik zjazdu cesarza Maksymiliana i trzech królów⁷ węgierskiego, czeskiego i polskiego: Władysława, Ludwika i Zygmunta, w mieście Wiedniu dnia 17 lipca, w roku po Chrystusie 1515 odbytego; Erazm Ciołek i Rafał Leszczyński o negocjacjach względem Krucyaty przeciw Turkom i o mnichu Schenbergu; Odnowienie granic między Inflantami a Litwą; Jan hrabia z Tarnowa do Zygmunta Augusta, oświadczając gotowość swoją zgodzić się na wszystko, coby było dla Rzeczypospolitej z pożytkiem; Udalryk książę meklemburski do Zygmunta Augusta, usprawiedliwiając brata swego Wilhelma Koadjutora ryńskiego i błagając, aby go król uwolnił z więzienia; List własnoręczny Jana Kochanowskiego do Stanisława Fogelwедера z fac-similem. Patrz poz. poniżej. 320.–



nr 1149



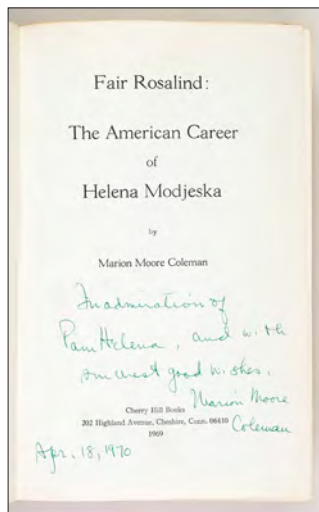
nr 1151

- 1150. BROEL-PLATER** Włodzimierz Stanisław de – Zbiór pamiętników do dziejów polskich. Wydał ... T. 2. Warszawa 1858. Druk. „Gaz. Codziennej”. 8, s. [4], II, 246, [3]. brosz. Maliszewski 24. Grzbiet z niewielkimi ubytkami, okł. nieco nadkruszone i zabrudzone, miejscowe zaplamienia i ślady wilgoci wewnątrz, stan ogólny dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **Piecz.** „Biblioteka Moknińska” w (dawnym) pow. trockim na Żmudzi. Komplet „Zbioru pamiętników” stanowiły 4 tomy, które ukazały się w latach 1858-1859 – materiał w nich zawarty pochodził gł. z archiwum W. Ostrowskiego i tek Naruszewicza i zawierał ponad 30 dokumentów z lat 1413-1571. Ten tom zaw. m.in.: Burmistrz i ławnicy chełmiński do Zygmunta Augusta o prześladowaniu wiary Luterskiej, przez biskupa chełmińskiego; Kapituła, rycerstwo i mieszkańcy archidiecezji ryńskiej proszą króla o pomoc; Pokazanie błędów i naprawy ich w Rzeczypospolitej naszej zaplamienia i ślady wilgoci wewnątrz, stan ogólny dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Paweł Uchański, wojewoda bełzki do Jana Zamoyskiego, o pojmaniu Zborowskiego; Nalewajka do Króla Zygmunta III; Wojciech Baranowski biskup płocki do Dembskiego biskupa Laodycei z Zegrza, w interesie Ciechanowskiego; tłumaczy przy tem różnicę, między pospolitymi żebrakami, a ubogimi wstydzającymi się żebrać; Rada sprawy wojennej przez nieboszczyka Jana Zamoyskiego kanclerza i hetmana koronnego spisana. Patrz poz. powyżej. 320.–
- 1151. BYSTRON** Jan St[aniśław] – Polacy w Ziemi Świętej, Syrji i Egipcie 1147-1914. Kraków 1930. Księgarnia Geograficzna „Orbis”. 8, s. VIII, 310, [1], tabl. 16, mapa rozkł. 1. brosz.

Okł. lekko otarte, załamania narożnika tylnej okł., stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Obca dedykacja. Pierwsza próba całościowego opracowania historii Polaków na Bliskim Wschodzie od czasów wojen krzyżowych do początków XX w., napisana charakterystycznym dla Bystronia, lekkim i gawędziarskim stylem, pełna anegdot i interesujących obserwacji obyczajowych. **140.–**



nr 1153



nr 1155

- 1152. CARO Leopold** – Myśli Japończyka o Polsce. Lwów 1927. Ossolineum. 8, s. 145, [2]. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Piecz. własn. Podkreślenia sporych fragmentów tekstu. Zapis wrażeń Japończyka, z którym autor spędził wakacje w Polsce uzupełnione omówieniem obszernych listów barona Yoshi wysłanych na jego ręce. **100.–**

- 1153. CHŁĘDOWSKI Kazimierz** – Z przeszłości naszej i obcej. Dwa tomy w jednym. Lwów 1935. Ossolineum. 8, s. VIII, 711, tabl. 69. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz. Otarcia narożników okł., złocenia częściowo zatarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zbiór wydany pośmiertnie przez Ludwika Bernackiego. Zaw. m.in.: Z dziejów Galicji, Obrazki galicyjskie, J. M. Ossoliński, Lwowski świat literacki, Dwór Czartoryskich w Sieniawie, F. Smolka, Antykwarze oraz bibliografię pism K. Chłędowskiego. Na końcu indeks osobowy. **180.–**

- 1154. CHOCISZEWSKI Józef** – Malowniczy opis Polski czyli geografia ojczystego kraju. Ułożył ... Z mapką i licznymi rycinami. Wyd. III poprawione i pomnożone. Inowrocław 1907. Nakł. „Dziennika Kujawskiego”. 8, s. [2], 410, [6], tabl. 16 [w tym 10 barwnych]. opr. oryg. pł. zdob.

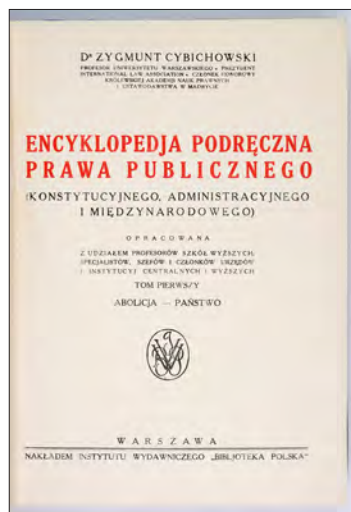
Opr. nieco otarta, miejscowe zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Podpis własn. Blisko 150 ryc. w tekście (drzeworyty i cynkotypie). **Ładna wydawnicza oprawa w białoczerwonym płótno ze złożonym herbem na licu. Ilustracja na tabl. 25.** **400.–**

- 1155. COLEMAN Marion Moore** – Fair Rosalind: The American Career of Helena Modjeska. Cheshire, Conn. 1969. Cherry Hill Books. 8, s. [8], IV, 1019, tabl. 8. opr. oryg. pł., obw.

Opr. i obw. nieco zaplamione, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Ekslibris. **Odręczna dedykacja autorki** na karcie tyt., z 18 IV 1970. Znakomicie opracowana monografia

pośw. dziejom H. Modrzejewskiej w Ameryce. Na końcu liczne zestawienia, np. obszerny wykaz przedstawień z udziałem aktorki. Patrz też poz. 753. **180.–**

- 1156. CYBICHOWSKI** Zygmunt – Encyklopedia podręczna prawa publicznego (konstytucyjnego, administracyjnego i międzynarodowego). Opracowana z udziałem profesorów szkół wyższych, specjalistów, szefów i członków urzędów i instytucyj centralnych i wyższych. T. 1-2. Warszawa [1926-1930]. Inst. Wyd. „Biblioteka Polska”. 8, s. [4], II, 576; [4], 577-1191, [1], XIII. opr. oryg. psk. zdob., górne obcięcie barwione. Stan dobry. Ukazywało się w zeszytach w l. 1926-1930. T. 1: Abolicja-Państwo, t. 2: Państwo związkowe-Źródła lecznicze. **Ilustracja na tabl. 25. 500.–**



nr 1156

- 1157. [CZACKI Michał]** – Wspomnienia z roku 1788. po 1792. Poznań 1862. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. [2], 142. opr. psk. z epoki. Maliszewski 586. Otarcia okł., zabrązowienia papieru, brak tylnej wyklejki. Zapiski na wyklejkach. **M. Czacki** (zm. 1828) – publicysta, jeden z najwybitniejszych posłów sejmiku czteroletniego; prezentowane tu wspomnienia ogłosił drukiem syn autora Feliks (odznaczają się „krytycyzmem i trzeźwością sądu” (PSB)). **300.–**

- 1158. CZAYKOWSKI** B[ogdan], **SULIK** B[olesław] – Polacy w W. Brytanii. Paryż 1961. Inst. Literacki. 8, s. 586, [5], brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 63. Niewielkie załamanie krawędzi przedniej okł., poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. m.in. rozdziały: Polacy w Szkocji 1958-1959, Polacy w Anglii i Walii 1958-1960, Polski Londyn, Polonia brytyjska w cyfrach, Formy życia społecznego, Sport, Prasa, Pokolenie młode i najmłodsze. Indeks nazwisk. **100.–**

- 1159. CZERNECKI** Jan – Mały król na Rusi i stolica jego Krystynopol. Z pamiętnika klasztornego 1766-1787 i z innych źródeł zebrał i zestawiał ... Kraków 1939. Księg. J. Czerneckiego. 8, s. 501. opr. oryg. pł. złoc., górne obcięcie barwione. Opr. lekko otarta i zaplamiona, blok lekko nadpęknięty, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustracje w ramach paginacji. Zdjęcia J. Wojtowicza, zdobienia W. Jastrzębskiego. Oprawa w kolorze pomarańczowym. Dzieje Stanisława Szczęsnego Potockiego. Zaw. m.in.: Krystynopol, Wojewodzina Anna Elżbieta Potocka, Gertruda Komorowska, Intercyza i ślub, Porwanie z rozkazu, Magnackie pogrzeby, Architektura, sztuka i poezja w Krystynopolu, Autografy. **390.–**



nr 1159

- 1160. CZOŁOWSKI** Aleksander – Ikonografja wojenna Jana III. Z 5 rycinami. Warszawa 1930. 8, s. [4], 39, tabl. 5. brosz. Odb. z „Przeglądu Historyczno-Wojskowego”.

Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Zaw. szczegółowy opis blisko 50 obrazów i grafik związanych z Janem III Sobieskim. **50.–**

- 1161.** The **DARK** Side of the Moon. With a preface by T. S. Eliot. London 1946. Faber and Faber. 8, s. 232. opr. oryg. pł.

Polonica 20218. Stan dobry. Brak obw. Podpis i pieczęć własna. Praca dotyczy losów Polaków w ZSRR po 1939. Krótkie wprowadzenie i dzieje powstania książki napisała Helena Sikorska, wdowa po generale. **120.–**

- 1162.** **DĄBROWSKI** Jan – Sprawa polska na Węgrzech 1914-1916. Piotrków 1917. Wyd. „Wiadomości Polskich”. 8, s. 152, [1]. brosz. Sprawa Polska na Widowni Międzynarodowej, nr 2.

NKN 56. Okł. otarte, zabrudzone, krawędzie naddarte, wewnątrz stan dobry. **80.–**

- 1163.** **DOROSZEWICZ** W[las] – Sachalin. Przeł. z rosyjskiego Zenon Pietkiewicz. (Z ilustracjami). T. 1-3. Warszawa 1901. Druk. A. T. Jezińskiego. 16d, s. 152, [8]; 159; 160. opr. oryg. pł. Bibliot. Dzieł Wyborowych, nr 169-171.

Stan dobry. Pieczęć własna. Wstrząsający opis warunków życia zesłańców na wyspie Sachalin na Morzu Ochockim. **120.–**

- 1164.** [**DRZYCIMSKI** Andrzej, **KINASZEWSKI** Adam]. Jan Mur [pseud.] – Dziennik internowanego. (Grudzień 1981-grudzień 1982). Paryż 1985. Inst. Literacki. 8, s. 199, [1]. brosz. Bibliot. „Kultura”, t. 405.

Grzbiet poślizgnięty, stan dobry. Podpis własny. Wspólny dziennik internowanych w Strzebielinku koło Żarnowca. **44.–**

- 1165.** **FALKENHAGEN-ZALESKI** Piotr – System finansów Lawa i jego zwolennicy. Wyd. II. Warszawa 1879. Nakł. autora. 8, s. 217. opr. późn. psk.

Otarcia krawędzi okł., reperowane uszkodzenia skrajnych kart. Podpis własny. Praca poświęcona wielkim reformom finansowym Johna Lawa (1671-1729) – szkockiego ekonomisty, uważanego za wynalazcę pieniądza kredytowego. Postulował konieczność wprowadzenia nadzoru bankowego nad obrotem finansowym. Stał na czele Stałej Kompanii Indyjskiej i Banku Królewskiego. „Eksperyment Lawa był niezwykle udany aż do momentu, gdy okazało się, że kompanie nie przyniosą spodziewanych zysków i nie pokryją wartości akcji [...]. Całkowite załamanie nastąpiło w 1720, gdy przeciwnicy finansisty próbowali wymienić swe banknoty na złoto. Pod koniec roku Filip II Orleański zwolnił Lawa, który uniknąwszy rozszarpania przez paryżan uciekł z kraju. Aż do śmierci w 1729 Law podróżował między Londynem a Wenecją, żyjąc z hazardu.” (Wikipedia). **240.–**



nr 1164

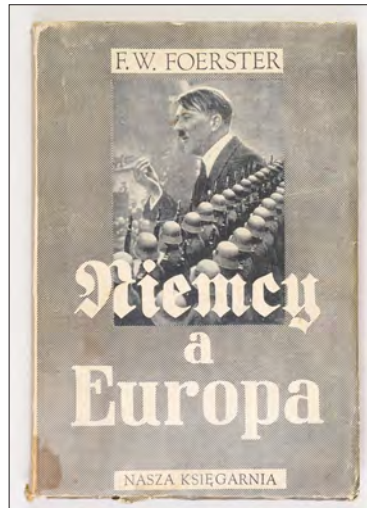
- 1166.** **FISZER** X[awery], **WALLEK** A[lojzy], **WITWICKI** T[adeusz] – IV. Złot Sokolstwa Polskiego we Lwowie 1903. Komitet redakcyjny ... Lwów 1903. Nakł. Związku pol. gimnastycznych Towarzystw sokolich. 16 podł., s. 39, [2], [40 – reklamy], plan 1, tabl. 8. brosz. Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół”.

Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte, miejscowe zabrudzenia wewnątrz. Czwarły zlot odbył się we Lwowie w dn. 27-29 czerwca 1903. Zaw. m.in.: A. Czołowski „Diejowym szlakiem”,

„Zasady i czyny”, „Polskie związki sokole w dwóch zaborach”, „Złoty Sokolstwa Polskiego”. Na końcu bogaty dział ogłoszeniowy. 140.–

- 1167. FOERSTER** Fryderyk Wilhelm – Niemcy a Europa. Z wydania drugiego przełożył Jan Brzeski. Warszawa [i in.] 1939. „Nasza Księgarnia”, Sp. Akcyjna Zw. Nauczycielstwa Pol. 8, s. 373, [3]. brosz.

Okł. nieco zaplamione, krawędzie okł. lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Okł. proj. Zygmunt Skrobański. Zaw. m.in.: Niemcy średniowieczni a Niemcy Bismarcka, Udział Prus w losach niemieckich, Niemcy a Wielka Wojna, Traktat wersalski w ramach historii europejskiej, Fałszywy a prawdziwy pacyfizm, Hitler a Europa, Rozpadnięcie się monarchii naddunajskiej i aneksja Austrii, Upadek państwa czeskiego, Rzut oka wstecz i naprzód. 240.–



nr 1167

- 1168. FULARSKI** Mieczysław [Leon] – Przystosowanie wojskowe w Polsce. Warszawa 1929. Skład gł.: Główna Księg. Wojskowa. 8, s. 282, [4]. brosz.

Okł. nieco zaplamione z nadkruszonymi krawędziami, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Praca M. L. Fularskiego (1896-1985) – majora dyplomowanego piechoty Wojska Polskiego, podróżnika i literata. 120.–

- 1169. FÜLÖP-MILLER** Rene – Święty demon. Rasputin i kobiety. Autoryzowany przekład W. Bernarda. Z 94 rycinami artystycznymi. Katowice 1932. Polski Instytut Wydawniczy. 8, s. 379, tabl. 65. opr. oryg. pł., złoc., górne obcięcie barwione.

Miejscami zażółcenia papieru, niewielkie otarcia okł. Interpretacja losów mnicha i roli jaką odegrał w ostatnich latach panowania dynastii Romanowów. Oprócz opisów sylwetki Rasputina książka zaw. opisy dworu upadającej Rosji carskiej. Na przedniej okładce ilustracja przedstawiająca Rasputina, parę carską i kilka nagich kobiet (kompozycja sygn. monogramem G. W., wewnątrz nadruk „Okładkę projektował wydawca”). 240.–



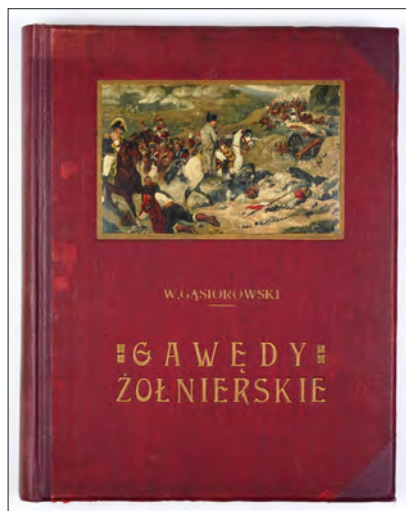
nr 1169

- 1170. GARLIŃSKI** Józef – Politycy i żołnierze. Londyn 1968. Pol. Fundacja Kulturalna. 8, s. 320. brosz.

Zaplamienie narożnika okł., stan dobry. Naklejka własn. Zaw. m.in.: Podziemie w kraju, Pierwszy lot do Polski, Wojna niemiecko-sowiecka, Kursy „Cichociemnych”, Odbicie więzienia w Pińsku, Okulicki w Polsce, Powstanie Warszawskie, Proces moskiewski, Lista poległych spadochroniarzy „cichociemnych”. 80.–

- 1171. GAWROŃSKI** Fr[anciszek] Rawita – Walka o wolność w roku 1863. Lwów 1913. Nakł. Komitetu 1863-1913. 8, s. 145, [3]. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia okładki, blok lekko wygięty i poluzniony, zabrudzenia kart. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Podpis własn. Na przedniej okładce złożony trójdzielny herb z Orłem, Pogonią, św. Michałem i wizerunkiem Matki Boskiej Królowej Polski w centrum. Ilustracje w tekście. Praca nagrodzona pierwszą nagrodą na konkursie Komitetu 1863-1913. 80.–



nr 1172



nr 1173

- 1172. GAŠIOROWSKI** Waclaw – Gawędy żołnierskie. Pokłosie spuścizny pamiętnikarskiej napoleończyków. Wydanie ozdobione 112 reprodukcjami obrazów, portretów i winiet sławnych mistrzów [...]. Warszawa 1905. Nakł. Księg. K. Trepte. 4, s. X, 300, tabl. 23. opr. wsp. pł. z wykorzystaniem elementów oryg. oprawy.

Maliszewski 1093. Na przedniej okł. oryg. płótno okleinowe z zachowaną ilustracją okładkową. Okł. nieco zaplamione, miejscowe zaplamienia wewnątrz, podklejone naddarcie jednej karty. Podpis i piecz. własn. Liczne ilustracje w tekście. **Wyd. I. Jeden z pierwszych w naszej literaturze obszerny wybór źródeł pamiętnikarskich z epoki napoleońskiej.** Zaw. m.in.: Szkoła wojskowa w Wiedniu, Audyencja u Piusa VI, Pod Saragossą, Wjazd Ludwika XVIII do Paryża, Francuzi w Poznaniu, Baśka markietanka, Włosy cesarza, Obrona Gdańska, Egipt, Pod Lipskiem, San Domingo, Ostatni ordynans. 180.–

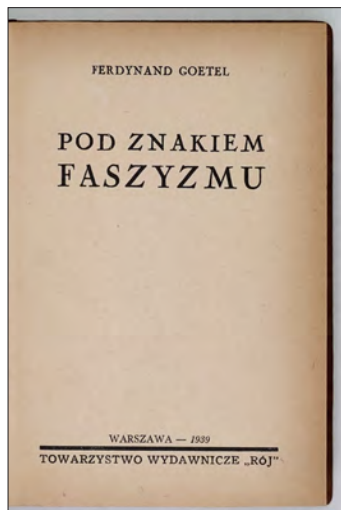
- 1173. GLISZCZYŃSKI** Michał – Znaczenie i wewnętrzne życie Zaporozza podług Skalkowskiego oraz Hetmani Małorossyjscy i Kozacy do czasów Unii. Z czterema mapkami. Warszawa 1852. Nakł. S. Orgelbranda. 8, s. [2], 373, mapy 3, tabl. 1. opr. pł. zloc. z epoki.

Nieznaczone zaplamienia okł., niewielkie zażółcenia papieru, ślad zawilgocenia na końcu, poza tym stan bardzo dobry. Egz. z księgozbioru Sanguszków w Gumniskach (ekslibris heraldyczny, piecz. „W. X. S. Gumniska”). Grzbiet zloc. Wyd. II znacznie powiększone (pierwsze ukazało się w 1849). **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 26.** 3.200.–

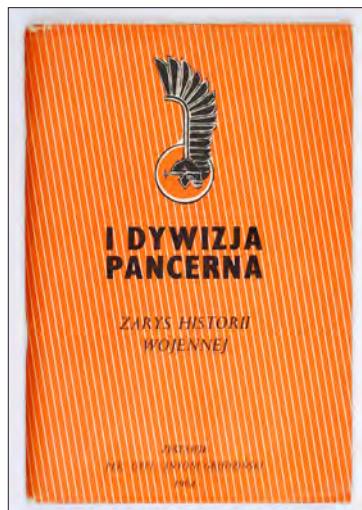
- 1174. GOETEL** Ferdynand – Pod znakiem faszyzmu. Warszawa 1939. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 213, [10]. opr. pł. z epoki.

Stan dobry. Na pierwszej stronie ołówkowe wskazówki dla introligatora. Ze wstępu: „Wielu [...] ludzi usłyszawszy, że piszę tę książkę, pytało mi się: po co Ci to? Dlaczego nie piszesz powieści? Odpowiadałem: nie piszę powieści, bo nikt jeszcze nie napisał tej książki. To znaczy książki faszystowskiej”. Nietrudno tu nie zauważyć pewnej sympatii autora do opisywanego ustroju, choć

jeszcze przed samą wojną wycofał się z tez, które w książce głosił i zmienił swoje stanowisko w tej kwestii. 220.–



nr 1174



nr 1176

- 1175. GRADOWSKI** Michał, **ŻYGULSKI** Zdzisław jun. – Słownik polskiej terminologii uzbrojenia historycznego. Warszawa 1982. Ministerstwo Kultury i Sztuki, Ośr. Dokumentacji Zabytków. 4, s. 116. brosz. Bibliot. Muzealnictwa i Ochrony Zabytków, seria B, t. 71.

Stan bardzo dobry. Maszynopis powiel. Ilustracje w tekście.

100.–

- 1176. GRUDZIŃSKI** Antoni – I Dywizja Pancerna. Zarys historii wojennej. Zestawił ... London 1964. The Figaro Press. 8, s. 53-176. brosz.

Niewielkie tarcia okł. Zakreślona piecz. na pierwszej stronie. Maszynopis powiel. Ukazało się jako numer specjalny pisma „Przegląd Kawalerii i Broni Pancernejs” (t. 5, nr 34: IV-VI 1964).

120.–

- 1177. GRUZJA.** Terytorium i ludność, historia, literatura i sztuki piękne, sytuacja polityczna. Z 25 ilustracjami w tekście i z mapą Gruzji. Przekład polski M. Cotadze. Warszawa 1939. Wydawn. Komitetu Gruzjińskiego w Polsce. 16d, s. [4], 120, [1], tabl. 23, mapa rozkł. 1. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz., obcięcie prószone.

Ślad zawilgocenia w narożniku kart, miejscami zabrązowienia papieru. Piecz bibliot. Praca zbiorowa gruzińskich działaczy przebywających na emigracji w Paryżu, wydana po francusku w 1937 przez Association Géorgienne pour la Société des Nations.

120.–



nr 1177

- 1178. GRZĘDZIŃSKI** January – Maj 1926. Paryż 1965. Inst. Literacki. 8, s. 109, portret autora. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 119, [seria] Dokumenty.

Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Opis wydarzeń z dni przewrotu majowego wydany przez naczelnego świadka po raz pierwszy w 10. rocznicę walk w Warszawie. Niniejsza edycja stanowi drugie wydanie, uzupełnione przez autora. Pisze on we wstępie: „uzupełnienia, które dodają nie wypełnią całej luki historycznej. Dwie kolejne rewizje dokonane u mnie w 1964 i 1965 r. przez krajowe organy ‚bezpieki‘ pozbawiły mnie wielu bardzo ważnych dla tej sprawy maszynopisów. Można wątpić czy historia je kiedy odzyska”.

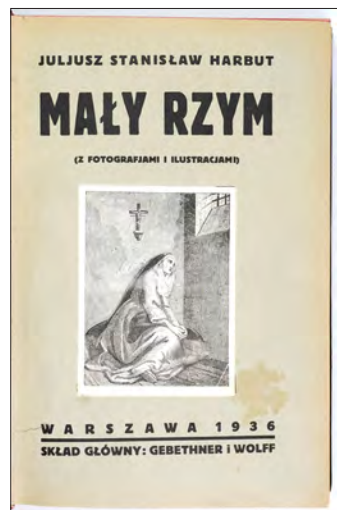
J. Grzędziński (1891-1975) – pisarz, jeden ze współtwórców polskiego lotnictwa; w czasie I wojny służył w Legionach, w latach międzywojennych pełnił funkcję adiutanta Nacz. Wodza, szefa sztabu brygady lotniczej; skonfliktowany z marsz. E. Śmigłym-Rydzem odszedł w 1938 na emeryturę; wydawał i redagował „Lot”, „Lot Polski” i „Czarno na Białym”, był założycielem LOPP; po II wojnie pozostał w Casablance, do kraju powrócił w 1957, po wojnie opublikował książki „Maroko, kraj kontrastów”, „Pasterz z gór Atlasu” i „Algeria z daleka i z bliska”, był jednym z pierwszych krajowych współpracowników paryskiej „Kultury”, występował w obronie sygnatariuszy Listu 34, w 1965 został oskarżony o rzekomą zdradę, pozbawiony możliwości zarabkowania i przymusowo leczony psychiatrycznie. Obszerny artykuł dotyczący osoby J. Grzędzińskiego i jego prześladowania przez Służbę Bezpieczeństwa zamieszczono w pracy J. Siedleckiej „Obława” (War. 2005, s. 284-327). **80.–**

- 1179. HALECKI** Oskar – Ród Łodziów w wiekach średnich. Lwów 1912. I. Związkowa Drukarnia. 4, s. 111, [1], napa rozkł. 1. opr. wsp. ppł. Odb. z „Miesięcznika Heraldycznego”.

Ostatnia karta zabrązowana, mapa podklejona na zgięciach, ze śladami kleju. Na stronie tyt. odręcznie: „od autora”, ekslibris Bożeny i Jerzego Wyrozumskich. Odbito 50 egz. **100.–**

- 1180. HARBUT** Juliusz Stanisław – Mały Rzym. T. 1-4. Warszawa 1936-1938. Skł. gł. Gebethner i Wolff. 8, s. VIII, 281; 98; VIII, [5], 14-224; VIII, [3], 12-144. razem opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione.

Stan dobry. Praca poświęcona tragicznym losom krakowskiej karmelitanki Barbary Ubryk przetrzymywanej w nieludzkich warunkach w klasztorze na Wesołej. Autor korzystał z niepublikowanych i trudno dostępnych materiałów źródłowych. Książka zakazana przez Kościół przed wojną, po wojnie wykorzystywana przez komunistów do walki z Kościołem. T. 1 i 2 ukazały się wspólnie. T. 3: Przekleństwo złego czynu, t. 4: Grzech Barbary Ubryk. **280.–**



nr 1180

- 1181. [IWANOWSKI** Eustachy] – Pielgrzymka do Ziemi Świętej odbyta w roku 1863. Roku 1875 opisana z przydaniem różnych o Ziemi Świętej szczegółów, i o Synai. Przez Eugo Helenijusza [pseud.]. Kraków 1876. Nakł. autora. 8, s. XIII, [1], [15]-563, [1], III. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. nieco zaplamiona, miejscami niewielkie zażółcenia papieru. Przed tekstem informacja: „Ta książka o Ziemi Świętej i o Górze Synai, jest napisana i przeznaczona na dochód Święto-Pietrza”. Na grzbiecie papierowy szyldzik z odręcną tytulaturą. **180.–**

- 1182. JACKOWSKI** Maxymilian – Ułomności nasze narodowe i społeczne oraz środki ku sprostowaniu tychże. Poznań 1870. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. [2], IV, 297, [1]. opr. nieco późn. ppł.

Otarcia krawędzi okł., podklejony ubytek narożnika karty tyt., niewielkie miejscowe zaplamienia wewnątrz. Numery inwentarzowe. Praca wielkopolskiego działacza społecznego i gospodarczego

go. „Wyrażał tam ideologię chrześcijańsko-narodową, opowiadał się za ziemiańską hegemonią w życiu społeczno-politycznym i solidaryzmem międzyklasowym” (PSB). 140.–

- 1183. JUNACKA** Szkoła Kadetów 1942-1948. Londyn 1972. Koło Junackiej Szkoły Kadetów. 16d podł., s. [2], 145, [3], k. luzem 1. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Bardzo liczne ilustracje w tekście. Na luźnej karcie opis zdjęć. 220.–



nr 1183

- 1184. KARBOWSKI** Aleksander – Osiem lat istnienia Oficerskiej Szkoły Topografów. [Warszawa 1929. Wojskowy Inst. Geograf.], 8, s. [250]-263. brosz. Odb. z nr. 3 „Wiadomości Służby Geograficznej”.

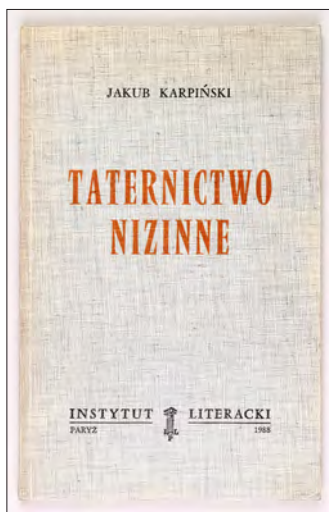
Grzbiet oklejony papierem, okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora z 12 III 1929.** 100.–

- 1185. KARŁOWICZ** Mieczysław – Niewydane dotychczas pamiątki po Chopinie. Oprac. ... Listy Chopina do rodziny i rodziny do niego. Listy pani Sand i jej córki. Listy Wodzińskich. Listy uczennic i znajomych Chopina. Korespondencja panny Stirling. Rozmaitości. Warszawa 1904. Skład gł. w Księg. J. Fiszera. 8, s. [4], IX, [1], 403, tabl. 16. opr. oryg. pł.

Okł. nieco otarte, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Skasowane pieczę. bibliot. Tytuł okł.: „Pamiątki po Chopinie”. 140.–

- 1186. KARPIŃSKI** Jakub – Dziwna wojna. Paryż 1990. Inst. Literacki. 8, s. 153, [7]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 466.

Stan bardzo dobry. Krajowa mutacja książki wydana we współpracy z Wydawnictwem Pomost. Praca poświęcona wydarzeniom w Polsce po wprowadzeniu stanu wojennego. 40.–



nr 1187

- 1187. KARPIŃSKI** Jakub – Taternictwo nizinne. Paryż 12988. Inst. Literacki. 8, s. 125, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 440.

Stan bardzo dobry. Pierwsze wydanie wspomnieniowej książki poświęconej działalności „taterników” i wytoczonemu im przez władze komunistyczne procesowi sądowemu. Zostali skazani za utrzymywanie kontaktów z Instytutem Literackim w Paryżu i kolportaż jego wydawnictw. 60.–

- 1188. KATELBACH** Tadeusz – O zjednoczenie i legalizm. Ostatni akt życia publicznego Kazimierza Sosnkowskiego. New York 1975. A. Poray Book Publ. 8, s. 328. brosz. Bibliot. „Contry”, t. 2.

Okł. nieco przebarwiona, lekko otarta, wewnątrz stan dobry. Opis wysiłków K. Sosnkowskiego mających na celu zjednoczenie polskiej emigracji. 70.–

- 1189. KAWTARADZE Jan** – Gruzja w zarysie historycznym. Z przedmową Marceliego Handelsmana. W tekście 36 ilustr., mapa Kaukazu, wykres statystyczny [...]. Warszawa 1929. Wyd. Instytutu Wschodniego. 8, s. [12], 191, [3], 23, [1], 4, 5, [1], 7, [9], tabl. 22, mapa 1. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru. Podpis własn. Gertrudy Belzy. Na początku obszerna (drukowana) dedykacja autora: „Opis dziejów nieszczęśliwego narodu, którego synowie w latach tragedji swej Ojczyzny znaleźli przytułek i gościnność na ziemi Polskiej poświęcam rycerskiemu narodowi polskiemu składając pracę swą na ręce Jego Pierwszego Marszałka Józefa Piłsudskiego jako wyraziciela idei Wolności i Niepodległości”. **160.–**
- 1190. KERSTEN Krystyna** – Narodziny systemu władzy. Polska 1943-1948. Paryż 1986. Libella. 8, s. [4], 393. brosz. Historia i Teraźniejszość, [t.] 9.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Na przedniej okł. niewielka księgarska naklejka zabezpieczająca. Z autorskiego wstępu: „Pragnęłam opisać, na ile pozwalała na to znajomość faktów i mechanizmów politycznych, jak partia komunistyczna zdobyła władzę w Polsce, jak ją utrwaliła, jak wykorzystwała dla zbudowania monocentrycznego systemu państwowego. Pragnęłam także ukazać, jak inne siły polityczne walczyły przeciw wyłącznym rządóm partii komunistycznej i jak społeczeństwo opierało się narzuconej władzy lub jak z nią współdziałało”. Na końcu obszerna bibliografia i indeks nazwisk. **64.–**
- 1191. KICKA Zofja z Matuszewiczów** – Ze zwierzeń dziewczęcych. Pamiętnik ... 1796-1822. [Wydawał] Teresa z Potockich Wodzicka. (Z 3 ilustracyami). Kraków 1910. Nakł. autorki, Druk. „Czasu”. 8, s. 143, tabl. 4. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz. Odb. z „Przełądu Polskiego”.
Maliszewski 1187. Papier zabrązowiony, miejscowe niewielkie podklejenia kart przez introligatora, poza tym stan dobry. **200.–**



nr 1191



nr 1192

- 1192. KOBRYŃSKI B[olesław]** – Album fotograficzny. 3 D[ywizja] S[trzelców] K[arpaczych] w Italii. Red. ... Cz. 1-2. Firenze-Milano, IV 1945. Referrat Kultury i Prasy 3 D.S.K. 16d podł., s. 78, [2]; 126, [2]. brosz.

Otarcia okł., załamania kilku kart, drobne zabrudzenia. Cz. 1 – wyd. II. Bloki obu części przewiązane białoczerwonym sznurem. Bardzo bogaty materiał fotograficzny obrazujący szlak bojowy 3 DSK (Sangro, Monte Cassino, nad Adriatykiem, Apeniny). Tekst polski, angielski i włoski. **160.–**



- 1193. KOLANKOWSKI** Ludwik – Polska Jagiellonów. Dzieje polityczne. Lwów 1936. Druk. W. L. Anczyca i Sp., Kraków. 4, s. [6], 374. opr. psk. z epoki.

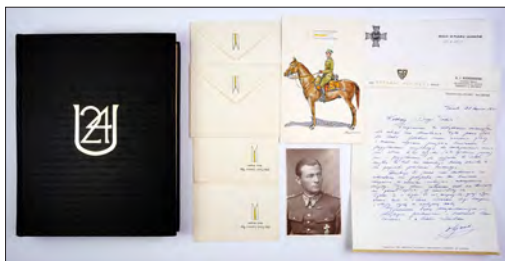
Grzbiet lekko nadpęknięty, opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Eklibris. Liczne ilustracje w tekście, na końcu indeks. Klasyczna monografia dziejów politycznych Polski XIV-XVI w. **200.–**

- 1194. KOŁO** Mieszczańskie i cechy krakowskie Legjonom Polskim. Wspomnienie w dwudziestolecie czynu zbrojnego. 1914-1934. Kraków 1934. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 38, [2]. brosz.

Okł. zakurzona i nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Wydano 250 egz. opatrzonych pieczęcią Koła Mieszczańskiego, ten egz. bez pieczęci. Wspomnienie wydarzeń z 1914 r. Liczne ilustracje w tekście. **120.–**

nr 1194

- 1195. KOMORNICKI** Stefan – 24 Pułk Ułanów. Zarys historii 1920-1947. Londyn 1976. Koło Pułkowe 24 Pułku Ułanów w Wielkiej Brytanii, Oficyna Poetów i Malarzy. 4, s. 444, tabl. 20. opr. oryg. pł. złoc. Stan bardzo dobry. Odręczna dedykacja J. Nowakowskiego, ostatniego zastępcy dowódcy pułku. Obszerna monografia oddziału kawalerii polskiej, wchodzącego po zmotoryzowaniu w skład 10. Brygady Pancerniej i 1. Dywizji Pancerniej gen. Stanisława Maczka, opracowana źródłowo przez adiutanta pułku (pełnił tę funkcję w latach 1943-1945). Na wyklejkach mapa ukazująca szlak bojowy formacji (Kraśnik, Rzeszów, Lwów, Budapeszt, Zagrzeb, Triest, Mediolan, Turyn, Modena, Paryż, Liverpool, Glasgow, Londyn, Essen, Hanower). Na tablicach bogaty materiał ilustracyjny, m.in. sztandar pułkowy, podobizny dowódców pułku, sceny z życia pułku w okresie międzywojennym oraz w czasie II wojny św. W tekście liczne wykazy nazwisk, fotokopia nut Marsza Pułkowego, mapy i szkice. Dołączono papeterię ze znakami pułkowymi, kartę z życzeniami, dwa listy dotyczące książki. **420.–**



nr 1195

- 1196. KONARSKI** Feliks (Ref-Ren) – Historia Czerwonych maków. Londyn 1961. Nakł. autora. 8, s. 71. brosz.

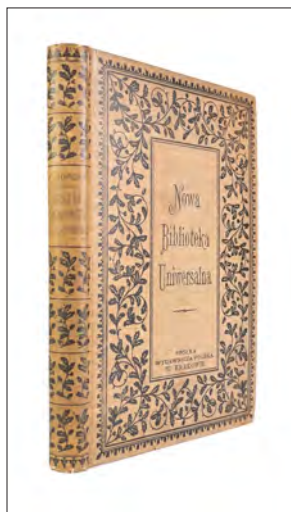
Okł. lekko otarte, stan dobry. Okł. i rysunki w tekście Feliksa Fabiana. Wspomnienia autora tekstu pieśni żołnierskiej wydane w 17. rocznicę bitwy o Monte Cassino. **80.–**

- 1197. KONCZYŃSKA** Wanda – List Sebastjana Münstera do Stanisława Łaskiego i garść szczegółów w związku z jego Kosmografją. Wyd. nowe. Kraków 1936. Nakł. autora. 8, s. VIII, 27, [1], III, [1], 18, [1]. brosz.

Okł. nieco pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Rozprawa doktorska. Rzecz dotyczy kontaktów naukowych między niemieckim geografem Sebastianem Münsterem i wojewodą sieradzkim Stanisławem Łaskim. W liście autor słynnej „Kosmografii” prosi Łaskiego o poczynienie pewnych uzupełnień w rozdziałach dotyczących ziem polskich. Podaje także sporo interesujących informacji na temat prac nad trzecim powiększonym wydaniem swego dzieła. 60.–



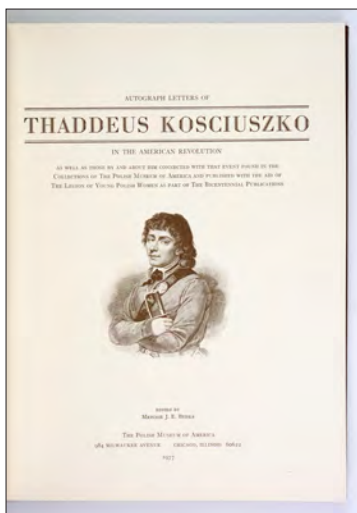
nr 1196



nr 1199

- 1198. KOPAŃSKI** Stanisław – Wspomnienia wojenne 1939-1946. Londyn [1961]. Veritas. 16d, s. 394, [5], tabl. 4, map luzem 4. opr. oryg. pł. Bibliot. Polska, Seria Czerwona, t. 54. Skrzypek 6195. Brak obw., poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: W sztabie Naczelnego Wodza podczas kampanii wrzesniowej, Na linii Maginot, Z Brygadą Strzelców Karpackich w składzie Armii Francuskiej na Lewancie, W Palestynie, Tobruk, Okupacja Cyrenaiki, Pobyt w Wielkiej Brytanii, W składzie Armii Polskiej na Wschodzie w Iraku, Z Polskimi Siłami Zbrojnymi po wojnie i cofnięciu uznania przez państwa Zachodu legalnym władzom polskim. Indeks nazwisk. 68.–
- 1199. KOPERA** Feliks – Dzieje skarbcza koronnego czyli insygnów i klejnotów koronnych Polski. Kraków 1904. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. 261, [2]. opr. oryg. pł. zdob. Nowa Biblioteka Uniwersalna. Gruca 363. Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Najdawniejsze wiadomości o skarbcu, Wiadomości o stroju koronacyjnym, Prywatne skarby Zygmunta Augusta, Ruina skarbcza koronnego za Jana III, Insygnia giną. Na końcu indeks. 180.–
- 1200. KORNATOWICZ** Jan – Generał Rymkiewicz. Poznań 1930. Księg. Uniwerystecka. 8, s. VII, [1], 88. brosz. Życiorysy Zasłużonych Polaków Wieku XVIII i XIX, nr 10. Stan dobry. Życiorys Franciszka Ksawerego Rymkiewicza. Na końcu spis nazwisk. Na tylnej okł. brosz. spis tytułów, które ukazały się i ukażą w serii „Życiorysy...”. 50.–
- 1201. KOSTRZEWSKI** J[ózef] – Mitologia czy... mistyfikacja? Polemika z drem Czubryńskim o t. zw. „mit kruszwicki”. Poznań 1916. Nakł. Księg. M. Niemierkiewicza. 8, s. 31. Odb. z „Kurjera Poznańskiego” [oraz] tenże – Cmentarzysko z wczesnego i środkowego okresu lateńskiego w Gołęcinie w pow. poznańskim wschodnim. Poznań 1926. Druk. Uniwersytetu Poznańskiego. 8, s. [2], 86, tabl. 5. razem opr. ppł. z epoki. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Piecz. i podpis własny. 80.–

- 1202. KOŚCIUSZKO** Tadeusz – Autograph Letters of Thaddeus Kosciuszko In the American Revolution as well as those by and about him connected with that event found in the collections of the Polish Museum of America [...]. Edited by Metchie J. E. Budka. Chicago 1977. Polish Museum of America. 4, s. 202. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Tekst 54 listów i dokumentów związanych z pobytem Kościuszki w Ameryce; większość wraz z podobizną autografu. Na końcu indeks. **150.–**



nr 1202



nr 1205

- 1203. KOWALEWSKA** Zofia – Pamiętnik ... Przekład J. Szczawińskiej. Warszawa 1898. Księg. G. Centnerszvera. 16d, s. 321, [2]. opr. psk. z epoki, futerał kart. Futerał niecoarty, niewielkie zaplamienia kart, stan dobry. Podpis i pieczęć własna. Wklejone zdjęcie prasowe autorki. Nieliczne podkreślenia fragmentów tekstu. Oprawa M. Górskiego ze Lwowa (naklejka na przedniej wyklejce). Na tylnej wyklejce rozliczenie kosztów: „W r. 1911 we Lwowie. Książka – antykwarycznie – 2 k. 30 h., oprawa u Mikołaja Górskiego, ul. Kopernika l. 9 – 3 k, Futerał – 40 h. Razem 5 k. 70 h.”. Książka zaw. dwa teksty: „Wspomnienia dzieciństwa” Z. Kowalewskiej (córki gen. Krukowskiego) i jej biografię pióra A. K. Leffler. Autorka pamiętnika dała się poznać jako uzdolniona matematyczka, wielokrotnie nagradzana za swoje prace przez europejskie zakłady naukowe. **240.–**
- 1204. [KOZMIAN** Stanisław] – Anglia i Polska. T. 1-2. Poznań 1862. Nakł. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. VI, [2], 304; [6], 309. opr. wsp. ppł.
Oprawa amatorska, bloki przytwierdzone do opraw paskami papieru, miejscowe zabrązowania kart. Na okł. naklejono fragmenty okładek brosz. Karta przedtytułowa w t. 1 przestawiona. Praca zaw. „wybór artykułów, głównie z lat czterdziestych, poświęconych losom sprawy polskiej w Anglii oraz stosunkom społecznym w tym kraju” (PSB). **320.–**
- 1205. KRASZEWSKI** Kajetan – Monografia domu Kraszewskich vel Kraszowskich Jastrzębzyków. Z herbarzy, dokumentów i papierów rodzinnych zebrał i ułożył ... Poznań 1861. Druk. M. Zoerna. 8, s. IV, [5]-66
[oraz] **HOSZOWSKI** Konstanty – O znakomitych zasługach w kraju rodziny Korycińskich. Kraków 1862. Druk. c.k. Wszechnicy Jag. 8, s. 168. Odb. z „Roczn. Tow. Nauk. Krak.”. razem opr. psk. z epoki.

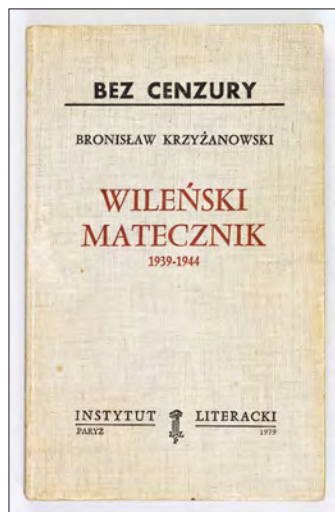
Opr. nieco otarta, prawy dolny narożnik opr. lekko załamany, papier z miejscowymi zabrązowaniami, stan ogólny dobry. Na końcu obu prac spisy alfabetyczne. Dzieje szlacheckich rodów – **Kraszewskich** pióra K. Kraszewskiego (1827-1896) – literata, muzyka, astronoma i **Korycińskich** pióra K. Hoszowskiego (1805-1884) – prawnika, senatora Rzeczypospolitej Krakowskiej, prezesa Tow. Dobroczynności, autora wielu prac z zakresu historii Krakowa. **360.–**

- 1206. KRZECZUNOWICZ Kornel** – Leon Sapieha 1883-1944. Londyn 1967. Nakł. autora. 8, s. 127, tabl. 4. opr. oryg. pł.

Ślad po naklejce bibliot. na grzbiecie, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot., numery inwentarzowe, kieszonka na kartę bibliot. Skromna **odręczna dedykacja autora**. Ilustracje w tekście i na tablicach. **100.–**

- 1207. KRZYŻANOWSKI Bronisław** – Wileński macecznik 1939-1944. (Z dziejów „Wachlarza” i Armii Krajowej). Paryż 1979. Inst. Literacki. 8, s. 262, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 304, [seria] Bez Cenzury.

Okł. nieco otarte, zaplamienie ostatniej strony. Wspomnienia z Wilna czasów II wojny. **70.–**



nr 1207

- 1208. KSIĘGA** pamiątkowa ku uczczeniu pierwszego dziesięciolecia Odrodzonej Ojczyzny. Kraków 1931. Związek Zrzeszeń Pracowników Publicznych Województwa Krakowskiego. 4, s. [8], 208, IV, 48, [1], tabl. 3. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie zaplamienie strony tyt., poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Rola inteligencji w Narodzie i Państwie, Wspomnienia szefa Administr. PKL i K.Rz, Zarys rozwoju przemysłu i handlu w Polsce w okresie pierwszego dziesięciolecia, Przyrodzone źródła sił i zdrowia Ziemi Krakowskiej. Na końcu dział reklamowy. **180.–**

- 1209. [KULERSKI Wiktor]**. Antoni L. Rekułski [pseud.]. – Czy drugi Katyń? Paryż 1980. Inst. Literacki. 8, s. 28, [1], ilustr. 15. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 316.

Stan dobry. Dotyczy egzekucji oficerów polskich w Charkowie. **60.–**

- 1210. KULSKI Julian** – Stefan Starzyński w mojej pamięci. Paryż 1968. Inst. Literacki. 8, s. 139. Bibliot. „Kultury”, t. 160, [seria] Dokumenty.

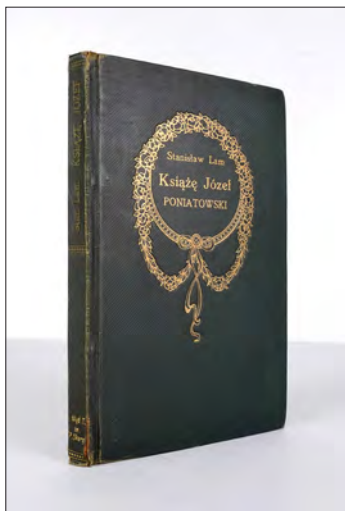
Stan dobry. Ze wstępu: „Z Prezydentem Stefanem Starzyńskim wiązała mnie znajomość w ciągu około ćwierćwiecza. Łączył nas wspólny udział w walkach o niepodległość, później – szereg miesięcy obozu internowanych, wreszcie – współpraca w wielu instytucjach. Ze współdziałania powstała zażyłość, wzajemne zaufanie i przyjaźń osobista. Tym stosunkom [...] pragnę dać wyraz w niniejszych wspomnieniach. Jest to jednocześnie mój hołd jego pamięci”. **64.–**

- 1211. LAM Stanisław** – Książę Józef Poniatowski. (Dzieje i pieśń). Lwów [po tekście 1913]. Nakł. Tow. im. P. Skargi. 8, s. 102, [1], tabl. 7. opr. oryg. pł. zdob., złoc., górne obcięcie złoc.

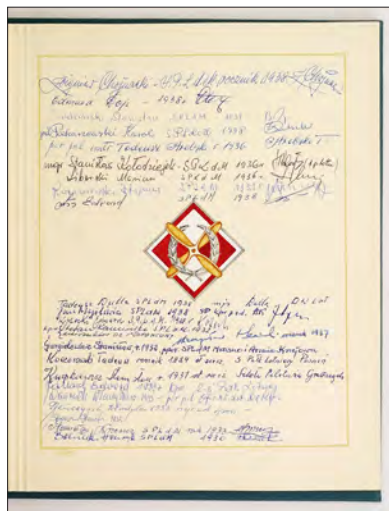
Grzbiet nieco otarty, poza tym stan dobry. Piecz. własn. **100.–**

- 1212. LASOCKI Zygmunt** – Polacy w austriackich obozach barakowych dla uchodźców i internowanych. (Wspomnienia z czasów wojny światowej byłego posła do parlamentu austriackiego). Kraków 1929. Nakł. autora. 8, s. 311, [1], VII, [1]. brosz.

Skrzypek 929. Stan dobry. Praca dedykowana w druku ks. Adamowi Sapieże, metropolicie krakowskiemu. Zaw. m.in.: Ogólne uwagi o uchodźstwie, Baraki choceńskie, Baraki libnickie, Nowe transporty robotników sezonowych i ewakuowanych ze wschodniej Galicji, Aresztowania moskalofilów, Samosądy wojskowe, Podejrzenia o zdradę przeciwni Polakom, Nadużycia wojska w Galicji i Królestwie, Internowani legjoniści, Skrępowanie prasy, Omawianie nadużyć w parlamencie. Indeks nazwisk na końcu. **160.–**



nr 1211



nr 1213

1213. [LOTNICTWO]. Księga pamiątkowa Klubu Seniorów Lotnictwa przy Aeroklubie Krakowskim z lat 80./90. XX w.

Księga form. 31x28,3 cm, k. 43, opr. pł. Większość kart niezapisana. Na początkowych dwóch stronach wpisy 42 członków personelu lotniczego (latającego i naziemnego) z podaniem roku rozpoczęcia szkolenia, nazwy szkoły (w znacznej większości SPLdm – Szkoła Podchorążych Lotnictwa dla Małoletnich), przydziału służbowego (np. 3 Pułk Lotniczy w Poznaniu, oficer szkolenia lotniczego w Dęblinie, AK, Dywizjon 300, Dywizjom 317). Na następnych kartach: nieczytelny podpis uczestnika zawodów Challenge w 1934 (zamieszczono mapę przelotów), podpisy członków delegacji kombatantów wojennych z Wielkiej Brytanii (Kraków-Nowa Huta 1982). Po karcie z ręcznie wykonanym barwnym godłem Dywizjonu Myśliwskiego Warszawskiego nr 303 znajdują się podpisy 6 uczestników powietrznej bitwy o Anglię, m.in. Stanisława Skalskiego i Jana L. Malińskiego. Pod godłem 2 Pułku Lotniczego z Krakowa podpisało się 13 osób, w tym: Aleksander Rudkowski, Zygmunt Sawicki (cichociemny), Tadeusz Arabski. W dalszej części książki brak wpisów i autografów, znajdują się tu jedynie ręcznie wykonane barwne godła poszczególnych dywizjonów lotniczych: 300 Dywizjon Bombowy Ziemi Mazowieckiej, 301 Dywizjon Bombowy Ziemi Pomorskiej, 302 Dywizjon Myśliwski Poznański, 303 Dywizjon Myśliwski im. Tadeusza Kościuszki, 304 Dywizjon Bombowy Ziemi Śląskiej, 305 Dywizjon Bombowy Ziemi Wielkopolskiej, 306 Dywizjon Myśliwski Toruński, 307 Nocny Dywizjon Myśliwski „Nocnych Puchaczy”, 308 Dywizjon Myśliwski Krakowski, 315 Dywizjon Myśliwski Dęblński, 316 Dywizjon Myśliwski Warszawski, 317 Dywizjon Myśliwski Wileński, PFT Polski Zespół Myśliwski i inne. Karty połączone dwoma śrubami, oprawa luzem. Stan dobry. **360.–**

1214. [LULLIN de Châteaueux Frédéric] – Rękopism z wyspy ś. Heleny. Przełożony z francuskiego. Lwów 1860. Red. „Przyjaciela Domowego”. 8, s. 75. opr. wsp. psk.

Wyraźnie miejscowe zabrązowienia papieru. Na stronie tyt. naklejka własn. Edwarda Weissa ze Lwowa. Obca dedykacja dla tegoż. Życie Napoleona na zesłaniu. Autor domniemany. 120.–

- 1215. ŁADO W., ROMANOWICZ K**[azimierz] – Historia 2 Grupy Artylerii. Story of the 2nd AGPA. [Włochy, ok. 1946]. Wyd. 2 Grupy Artylerii. Druk Instituto Romano Arti Grafiche Tumminelli. 16d podł., s. [135]. brosz.
Polonica 9160. Krawędzie okł. nadkruszone, niewielki ubytkami, okł. otarte, zaplamienia skrajnych kart, tylna okł. i końcowe karty lekko uszkodzone. Tekst również po angielsku. Bogato ilustrowana kronika 2. Grupy: Bagdad, Palestyna, Egipt, Włochy. 180.–



nr 1215

- 1216. ŁOWCZOWSKI Gustaw** – Dzieje 3 D[ywizji] S[trzelców] K[arpackich]. Szkice do części I Działania wojenne. Londyn 1967. Druk. West London Offset. 8, map i planów 45 [na 24 planszach]. brosz.
Stan dobry. Atlas do pracy zbiorowej „Trzecia Dywizja Strzelców Karpackich 1942-1947” (red. M. Młotek), która ukazała się 11 lat później (Londyn 1978). 100.–

- 1217. ŁOZIŃSKI Władysław** – Salon i kobieta. (Z estetyki i z dziejów życia towarzyskiego). Rycin 113, z tych 29 po części barwnych na osobnych tablicach. Przygotował do druku i wydał Mieczysław Treter. Lwów 1921. Gubrynowicz i Syn, H. Altenberg. 8, s. VIII, 212, tabl. 29. opr. oryg. kart.
Tylna okł. zarysowana, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Obca dedykacja. Zaw. m.in.: Piękno społeczne i historyczne, Sztuka konwersacji, Salon francuski, Salon niemiecki, Życie towarzyskie w Polsce XVIII w., Towarzystwo lwowskie u schyłku XVIII w., Puławy, Estetyka życia codziennego – Kilka słów o estetycznych potrzebach naszego otoczenia, O mieszkaniach i o smaku w ich urządzeniu i ozdobieniu, Utwory sztuki jako najszlachetniejsza ozdoba mieszkań, Słówko o ubiorach i modzie, O rozrywkach i zajęciach jako źródłach wrażeń estetycznych. **Oprawa wydawnicza Aleksandra Semkowicza** (ślepy tłok na tylnej okł.). 180.–

- 1218. LUNIŃSKI Ernest** – Napoleon. (Legiony i Księstwo Warszawskie). Ilustracje podług obrazów, portretów, rzeźb, rycin, pamiątek i t.p. Warszawa [1911]. Nakł. S. Orgelbranda Synów. 4 podł., s. 364. opr. wsp. pł. z oryg. okł. ppł. naklejoną na lico opr.
Miejscowe zaplamienia papieru wewnątrz. Zaw. bardzo bogaty materiał ilustracyjny do dziejów Napoleona i jego epoki. 420.–



nr 1218

- 1219. MAŁACHOWSKI-ŁEMPICKI Stanisław** – Wykaz polskich łóż

wolnomularskich oraz ich członków w latach 1738-1821 poprzedzony zarysem historii wolnomularstwa polskiego i ustroju Wielkiego Wschodu Narodowego Polskiego. Kraków 1929. Nakł. PAU. 4, s. [2], 319. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz. Odb. z „Archiwum Komisji Historycznej”, s. 2, t. 2.

Stan bardzo dobry. Pieczęć: „Książnica Kasyna Koła Literacko-Artystycznego we Lwowie”. **Podstawowe opracowanie do dziejów polskiej masonerii. Nieczęste. 240.-**

- 1220. MAŁACHOWSKI** Piotr Nałęcz – Zbiór nazwisk szlachty z Opisem Herbów własnych Familiiom zosiągającym w Krolestwie Polskim, i Wielkim Xięstwie Litewskim; przez urodzonego ... Ziemianina Woiewod: Czerniechow[skiego] ułożony, poprawiony, pomnożony i powtornie do druku podany. Lublin 1805. Druk. J.C.K. Mei u XX Trynitarzów. 16d, s. 817 [jest mylnie 717]. opr. psk. z epoki.

Grzbiet i okł. reperowane, otarcia grzbietu, rozprasowane załamania karty tyt., drobne zaplamienia. Pieczęć własn. Na s. 706 przy opisie herbu Osoria odcisnięta w laku pieczęć z tym herbem. Drugie, uzupełnione i poprawione wydanie herbarna, wydane po raz pierwszy w 1790 w Łucku. Autor pisze w przedmowie: „Przez trefunek, i Drukarnią, przy której obecny bydz nie mogłem, w Dzieło moje wydane na początku Roku 1790 wpełzły niektóre omyłki [...], postrzeżone te błędy poprawiłem, a mając ufność w pilności Przełożonego nad tą Drukarnią której teraz pismo moje pod prasę podałem, spodziewam się, iż o niedokładność nikt uzalania się nie będzie miał przyczyny”. O Małachowskim Wikipedia pisze: „Autor wartościowej – (bo opartej m.in. o Metryki Koronne i Wołyńskie, statuty litewskie i I statut mazowiecki, II statut mazowiecki, oraz konstytucje sejmowe) publikacji heraldycznej ‚Zbiór Nazwisk Szlachty z Opisem Herbów’”.



nr 1220

- 1221. MAŁECKI** Antoni – Studya heraldyczne. T. 1-2. Lwów 1890. Nakł. autora. 8, s. [4], 351; 399, tabl. 1. opr. wsp. psk., obcięcie marmoryzowane.

Niewielkie zabrudzenia skrajnych kart, tablica w t. 2 z ubytkiem, przecięta przez intrologatora. W t. 2 pieczęć własn. Klemensa Bąkowskiego. W obu tomach podobizny herbów i gmerków, tablice genealog. Zaw.: Zawołania rodowe, Napieczęte znaki w Polsce, Tarcze, herby, hełmy, klejnoty, Wspólności w heraldyce polskiej a czeskiej, Godła mieszczan i nieszlachty w Polsce. „Obszerne ‚Studia heraldyczne’ [...] oparte na bardzo szerokim i cennym materiale źródłowym, miały wielkie znaczenie w dziedzinie syntezy historycznej; uznano je za dzieło ‚pomnikowe’ (O. Halecki), spełniające ważną rolę inspiratorską dla dalszych badań” (PSB). **320.-**

- 1222. MARYAWICI** w Lubelskiem i na Podlasiu. Lublin 1909. Druk. „Estetyczna” R. Jarczewskej. 16d, s. 48. brosz.

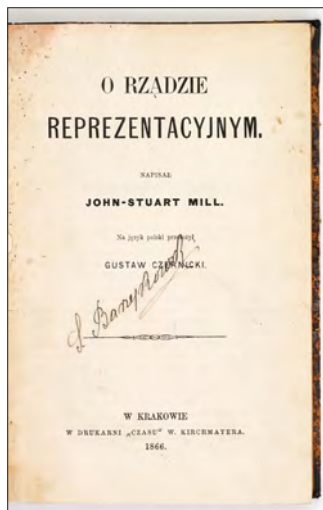
Przednia okł. spłowiwała, naddarta przy zszywkach, tamże rdzawe zaplamienia, niewielkie załamanie dolnej części bloku. Pieczęć własn. na tylnej okł. **60.-**

- 1223. MAYKOWSKI** Jan – Pamiętnik ..., członka „Komitetu Centralnego” a następnie komisarza nadzwyczajnego Rządu Narodowego w zaborze austriackim. Z przedmową Stanisława Krzezińskiego. Lwów 1909. Nakł. Słowa Polskiego. 8, s. 42, [2]. opr. ppł. z epoki.

Maliszewski 3174. Stan dobry. Ukazywało się jako dodatek tygodniowy do „Słowa Pol.”. Wspomnienia obejmują okres od lat 50. XIX w. do 1865 roku. **80.-**



nr 1223



nr 1225

- 1224. MEREŻKOWSKI D[ymitr] S[iergiejewicz]** – Napoleon. Z oryginału przełożył Paweł Hulka-Laskowski. Warszawa [1930]. Trzaska, Evert i Michalski. 8, s. 326, tabl. 31. opr. oryg. pł.
Opr. nieco otarta, miejscowe zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Piecz. własn. Zaw. rozdziały: I. Życie Napoleona – Zranie, Wschód słońca, Południe, Wieczór, Zachód, Noc i II. Napoleon-człowiek. **140.–**
- 1225. MILL John Stuart** – O rządzie reprezentacyjnym. Napisał ... Na język polski przełożył Gustaw Czernicki. Kraków 1866. Druk. „Czasu” W. Kirchmayera. 8, s. [2], VI, [2], 264. opr. ppł. z epoki.
Opr. nieco otarta, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Podpis własn. „S. Barzykowski”. Traktat przedstawiający zasady liberalnego porządku politycznego, podstawowe zasady demokracji. **650.–**
- 1226. [MINKIEWICZ Romuald]** – Klika warszawska O.K.R.P.P.S. Warszawa 1928. Nakł. Przyjaciół Życia Wolnego. 16d, s. 50. brosz.
Krawędzie nadkruszone, niewielkie zaplamienia. Egz. nieobcięty i częściowo nierozcięty. Zaw. rozdziały: Uzasadnienie akcji. Cel a droga socjalizmu, Terror na modłę czerezwyczajki, Fasz-jaczejki i rozbijanie solidarności związkowej, Szkodzenie interesom robotniczemu, Zgnilizna moralna. Korupcja i posilkowanie się mętami społecznymi, Ostatni manewr kliki, Ku szkodzie partji i Polski. Załącznik (odpis wyroku Sądu). **60.–**
- 1227. MODELSKI Teofil Emil** – Ks. Adam Kaz. Czartoryski członek honorowy Uniwersytetu Wileńskiego prorektorem Joachima Lelewela. Wilno 1929. Druk. J. Zawadzkiego. 8, s. [2], 12. brosz. Odb. z „Księgi pamiątkowej ku uczczeniu 350 rocznicy założenia Uniwersytetu Wileńskiego”.
Rdzawe zaplamienia od zszywek w grzbiecie, poza tym stan dobry. Piecz. inwent. na odwrocie przedniej okł. brosz. **50.–**
- 1228. MROZIŃSKI Józef** – Oblężenie i obrona Saragossy w latach 1808 i 1809, ze względu szczególniejszym na czynności korpusu polskiego, przez generała ... Wyd. K. J.

Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Biblioteki Polskiej. 16d, s. [2], 94. opr. pł. z epoki. [Bibliot. Polska, zeszyt. 123].

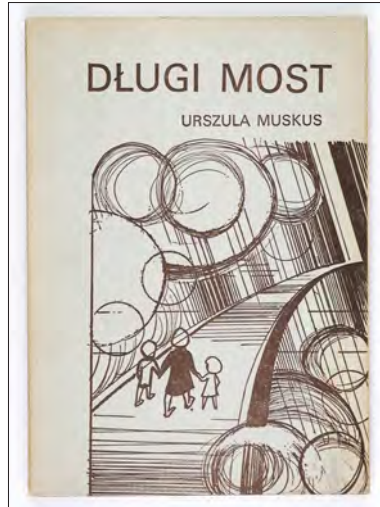
Maliszewski 1346. Okł. lekko zakurzone, ubytek górnego marginesu karty tyt. podklejony od spodu, przednia wyklejka podklejona paskiem papieru, miejscami założenia papieru. Przedruk z „Pamiętnika Warszawskiego” z 1819. Wspomnienia uczestnika walk pod Saragossą (w stopniu kapitana), późniejszego generała brygady. Krytyczne uwagi F. Bentkowskiego dotyczące stylu ogłoszonego w 1819 tekstu, sprawiły, że Mroziński poświęcił się badaniom językoznawczym, owocem których były jego „Pierwsze zasady, grammatyki języka polskiego” (1822). Dzięki tej publikacji jej autor uważany jest dziś za pierwszego polskiego nowoczesnego gramatyka.

120.–

- 1229. MUSKUS Urszula** – Długi most. Moje przeżycia w Związku Sowieckim 1939-1956. Londyn 1975. Koło Lwowian, rodzina, przyjaciele. 8, s. [4], 192. brosz.

Stan dobry. Opowieść o szesnastu latach zesłania do Kazachstanu i na Syberię. Zaw. m.in.: Rawa Ruska w chwili wybuchu wojny, Tokmansaj, Kołchoz „Maksym Gorkij”, Jakutki, Pierwsza droga do obozu pracy NKWD, Z galerii typów kobiecych w obozie NKWD, Hermafrodyta, Kot w życiu więźniarek, Malaria, Pierwszy obóz polityczno-koncentracyjny Dżazgandar-Kingir, Katorżanie, Zagadnienia seksualne, Krasnojarska tiumra, „Droga ku wolności” ... do tajgi. Na końcu kilka wierszy powstałych na zsyłce.

100.–



nr 1229

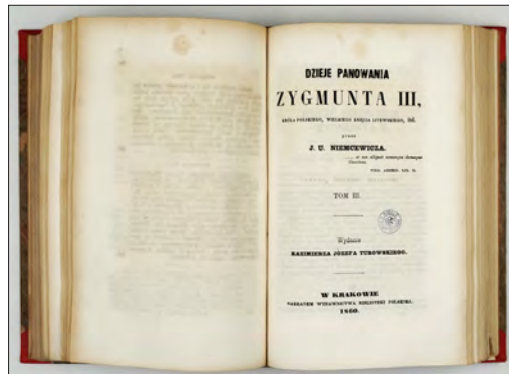
- 1230. [NAAKE-NAKĘSKI Wacław]** – Spór czesko-polski na Śląsku Cieszyńskim. Napisał Piastun [pseud.]. Frysztat 1901. Nakł. Tow. „Jedność”. 16d, s. 108, [2]. brosz.

Grzbiet z ubytkiem i podklejony, krawędzie okł. lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Piecz. własn. Na okł. i karcie tyt. nadrukowano: „Czysty dochód przeznaczony na Towarzystwo Ochrony Kresów”. Praca W. Naake-Nakęskiego (1864-1945) – dziennikarza i działacza narodowego zaw. historię antagonizmu oraz analizę stosunków etnicznych na Śląsku Cieszyńskim w XIX w.

80.–

- 1231. NIEMCEWICZ J[ulian] U[rsyn]** – Dzieje panowania Zygmunta III, króla polskiego, wielkiego księcia litewskiego, itd. T. 1-3. Wyd. Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1860. Wydawnictwo Bibliot. Polskiej. 8, s. LVIII, 281, [1], V; 335, [1], V; 348, VIII, XX, VIII. razem opr. późn. ppł.

Okł. lekko otarte, zabrązowienia strony tyt. t. 1, niewielkie zaplamienie pierwszych kart t. 1, s. 17-32 w t. 3 przedstawione przez introligatora, poza tym stan dobry. Egz. z księgozbioru Rudolfa Męckiego ze Lwowa (naklejka własn. na przedniej wyklejce,



nr 1231

nieszpecące piecz. własn. na kartach tyt. każdego tomu). Zaw. m.in. obszerny wstęp autorski na początku, indeks, i „Rzecz o autorze i jego pismach” W. Wolskiego na końcu.

J. U. Niemcewicz (1758-1841) – dramaturg, powieściopisarz, poeta, historyk, pamiętnikarz, publicysta, tłumacz, wolnomularz, członek Komisji Edukacji Narodowej w latach 1791–1792. **600.–**

- 1232. NIEMCEWICZ** Juljan Ursyn – Pamiętnik ... o czasach Księstwa Warszawskiego (1807-1809). Z autografu Biblioteki Cesarskiej Publicznej w Petersburgu wyd. Alexander Kraushar. Warszawa [cenz. 1902]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [4], VI, 198, IV, tabl. 1. brosz.

Maliszewski 1361. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Pierwsze wydanie „Pamiętnika” uważane przez autora za zatraczone po przymusowym opuszczeniu przez niego kraju po powstaniu listopadowym. Po odnalezieniu przez Aleksandra Kraushara w Petersburgu zostało wydane właśnie w prezentowanym wydaniu. Zaw. m.in. opis wjazdu Fryderyka Augusta do Warszawy udział kilkunastotysięcznej Dywizji Księstwa Warszawskiego w walkach w Hiszpanii, kampanię austriacką w 1809, relacje z zakulisowych wydarzeń historycznych, charakterystykę Napoleona i polskich dygnitarzy, informacje na temat rozgrywek politycznych w Warszawie.

J. U. Niemcewicz (1758-1841) – dramaturg, powieściopisarz, poeta, historyk, pamiętnikarz, publicysta, tłumacz, wolnomularz, członek Komisji Edukacji Narodowej w latach 1791–1792. **160.–**

- 1233. NOWAK** Jan (Zdzisław Jeziorański) – Kurier z Warszawy. Londyn 1978. Odnowa. 8, s. 536, tabl. 8. opr. oryg. pł.

Brak obw., stan dobry. Piecz. bibliot. (wielokrotnie odbite), kieszonka na kartę biblioteczną. **Od ręczna dedykacja autora** dla Szymona Konarskiego. **Pierwsze wydanie** pamiętnika emisariusza Armii Krajowej opowiadającego o życiu przed, w trakcie i po 2. wojnie św., z przedmową autorstwa Edwarda Raczyńskiego. **140.–**

- 1234. NOWAK-JEZIORAŃSKI** Jan – Polska droga ku wolności 1952-1973. Londyn 1974. Gryf Publications Ltd. 8, s. 199. brosz.

Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Zbiór tekstów audycji emitowanych przez Sekcję Polską Rozgłośni Wolna Europa. Zaw. m.in.: Na otwarcie Rozgłośni Polskiej, Śmierć Stalina, O powrót Polaków z Rosji, Powrót Gomułki, Polski Październik, Wybory w Polsce, Strategia Prymasa, Wobec napaści na Czechosłowację, „Nie brońcie Ukraińców”, Bunt polskich robotników. **100.–**

- 1235. O POWSTANIU** warszawskim. Lublin 1944. Nakł. Ministerstwa Informacji i Propagandy. 8, s. 54. brosz.

Grzbiet poźółtkły, okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Jeden z pierwszych komunistycznych paszkwilów na powstanie. **80.–**

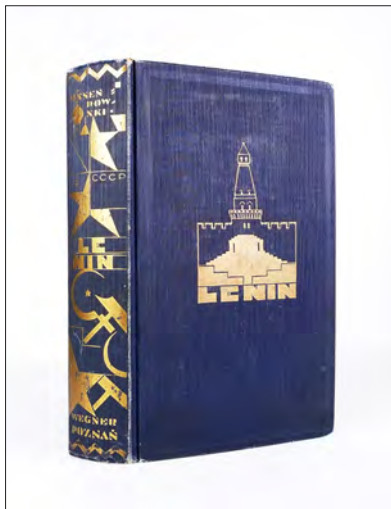
- 1236. [OLPIŃSKI** Stefan]. Chwilowo Niemowa *** [pseud.] – Podnieśmy ją wzwyż. T. 1: Przygotowania naszych sąsiadów a nasz potencjał wojenny. Kraków 1938. Nakł. Druk. „Powściągliwość i Praca”. 8, s. 447. opr. oryg. ppł.

Grzbiet nowy, opr. otarta, wyklejki uszkodzone – egzemplarz wymaga przeoprawienia. Brak obw. Podpis własn. i zatarty podpis własn. na karcie tyt. Następne tomy nie ukazały się. Zaw. m.in.: Armia Czerwona ZSRR; Wodzowie czerwonej armii; Kulisy procesu Tuchaczewskiego; Armia Trzeciej Rzeszy i jej uzbrojenie; Czy Niemcy uderzą na Polskę?; Nowoczesne narzędzia wojenne naszych sąsiadów.

S. Olpiński (1898-1944) – „aferzysta [!]” (PSB), korespondent (z ramienia niemieckiego MSZ) Europ-Presse; ogłosił anonimowo książkę (tu prezentowaną) „będnąca amalgamatem frazeologii patriotycznej i informacji dotyczących sił armii europejskich; **książka ta została przez władze skonfiskowana**” (PSB), część nakładu pozbawiona kart tytułowych trafiła na rynek (**ten egzemplarz kompletny, z kartą tytułową**). **100.–**

1237. **OSSENDOWSKI** F[erdynand] A[ntoni] – Lenin. Wyd. II. Poznań 1930. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8, s. [6], XVI, 471, tabl. 16. opr. org. pł. zdob.

Okł. otarte, niewielkie zabrudzenia przedniej wyklejki. Piecz. herald. Głośna powieść biograficzna ukazująca bezwzględne metody działania przywódcy rosyjskiej rewolucji. Książka – jako jedna z pierwszych – uderzała bezpośrednio w mit Lenina, czczonego przez klasę robotniczą wodza. „Lenin” ukazał się po raz pierwszy w 1930 i jeszcze przed wojną był tłumaczony na wiele języków. **140.–**



nr 1237

1238. **OSTROWSKI** Juliusz – Księga herbowa rodów polskich. [Zesz. 1-19]. Warszawa 1903-1906. Druk. J. Sikorskiego. 4, s. 620 [tablice herbowe], 380 [tekst]. opr. wsp. psk. w 2 wol. Otarcia krawędzi okł., naddarcia wyklejki w wol. 1, zaplamienie pierwszych kart w wol. 1. **Egzemplarz specjalny**, wydrukowany na szlachetnym, grubym papierze (objętościowo ponad dwukrotnie przekracza zwykły egz.).

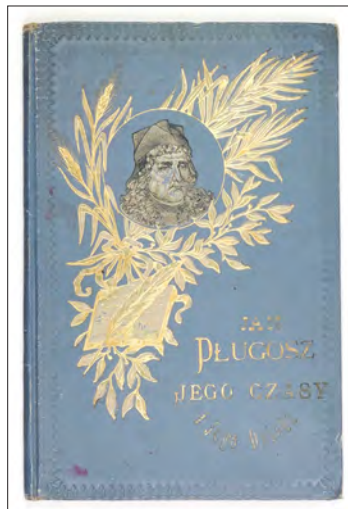
W miejsce niewydrukowanej karty tyt. oprawiono okł. zeszytowe (w wol. 1 z zesz. 1, w wol. 2 z zesz. 10). Ukazywało się w zeszytach od 1897. **Nieukończona praca zaw. podobizny 3.664 herbów** (do Syrokomla VIII) i tekst objaśniający do hasła Sylm. W latach późniejszych „Herold” kontynuował wydawanie tablic do „Księgi”, tekstu nie kontynuowano. „**Księga’ jest informatorem do dziś niezastąpionym.** [Autor] badaniami swymi objął tereny nie tylko dawnej Rzeczypospolitej, ale też i Śląska, Pomorza Zach., Kurlandii” (PSB). Tu materiał podzielono w następujący sposób: wol. 1: wstęp (s. 1-10), tablice herbowe 13-332 (Abdank I-Łódzia IV), tekst s. 1-196 (Abdank I-Łyżyński); wol. 2: tablice herbowe 333-620 (Łódzia V-Syrokomla VIII), tekst s. 197-380 (Maceńko-Sylm). W części tekstowej zachowano tylne okł. zeszytowe, gdzie wymieniono herby znane tylko z nazwy. **Ilustracja na tabl. 26. 1.600.–**

1239. **PAMIĘTNIK** V Powszechnego Zjazdu Historyków Polskich w Warszawie. 28 listopada do 4 grudnia 1930 r. [T.] 1: Referaty. Lwów 1930. Nakł. Pol. Tow. Histor. 8, s. XIV, [2], 765, [3]. opr. psk. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. wzmocnione od spodu papierem (amatorsko), okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Praca pod red. generalnego sekretarza zjazdu Kazimierza Tyszkowskiego. Wśród autorów: Ł. Charewiczowa, T. Manteuffel, M. Bałaban, K. Chodnicki, O. Halecki, K. Hartleb, W. Konopczyński, M. Handelsman, S. Zakrzewski, M. Kukiel. **200.–**

1240. [PAPÉE Fryderyk] – Jan Długosz, jego czasy i jego dzieła. Napisał F. P. [krypt.]. Z 6 ryc. Lwów 1897. Nakł. Tow. Pedagogicznego. 8, s. [4], 67. opr. org. pł. zdob. Bibliot. dla Młodzieży, s. 2, t. 1.

Stan dobry. Sześć całostronicowych ilustracji w ramach paginacji. **64.–**



nr 1240

- 1241. PEK SZYC-GRUDZIŃSKI** [Franciszek] – Zapiski porucznika ... Oprac. Juliusz Kaden Bandrowski. Kraków 1915. Centralne Biuro Wydawnictw NKN. 16d, s. 31. brosz. Odb. z „Ilustr. Tygodnika Polskiego”.

Maliszewski 4257; NKN 25. Niewielkie otarcia okł. W tekście zdjęcia Tadeusza Langer. „Wyjątki z pamiętnika osobistego ś. p. Grudzińskiego, prowadzonego od 29 VII 1914 do 2 VI 1915 oraz z jego pamiętnika służbowego” (NKN). **64.–**

- 1242. 1 DYWIZJA** Pancerna. Polegli na polu chwały. W drodze do Polski. Londyn 1964. Koło Pułkowe Drugiego Pułku Pancernego. 8, s. [6], 57, [4], mapa rozkł. 1. brosz.

Stan dobry. Zakreślona piecz. na stronie tyt. Wydawnictwo z okazji 20. rocznicy walk Pierwszej Dywizji Pancernej, celem oddania hołdu pamięci poległych żołnierzy. Komitet wydawniczy pod przew. Z. Mieczkowskiego, opracowali: J. Barbarski, Z. Chruścikowski, J. Karp, Z. Kozak, F. Whitehead, T. Wielogórski. **80.–**



nr 1242

- 1243. 50-LECIE** 16 Pułku Ułanów Wielkopolskich im. gen. dyw. Gustawa Orlicz-Dreszera. 29.XII.1918-29.XII.1968. Londyn, XII 1968. Wyd. staraniem Koła 16. Pułku [...]. 8, s. V, [3], 226. brosz.

Otarcia okł. i grzbietu, załamanie narożnika przedniej okł. i pierwszych kart. Wydano 300 egz. na prawach rękopisu. Ilustracje w tekście. Wstęp gen. Ludwika Kmicic-Skrzyńskiego, dowódcy pułku w 1920. Praca zbiorowa. Zaw. m.in.: Złota Księga Pułku, Wyjątki z pisma Józefa Piłsudskiego – Warszawa, Belweder 31.12.1920, Powstanie i organizacja Pułku, Udział Pułku w wojnie polsko-rosyjskiej 1920 r., Ważniejsze wydarzenia z życia Pułku okresie pokojowym od 1920/1921 do 1933 roku. Dołączono powielany list zapowiadający niniejszą publikację. **120.–**

- 1244. PILSUDSKI** Joseph – L'Année 1920. Édition complète avec le texte de l'ouvrage de M. Toukhatchevski „La marche au-delà de la Vistule” et les notes critiques du Bureau Historique Militaire de Varsovie. Traduit du polonais par Ch. Jéze et J.-A. Teslar. Paris 1929. La Renaissance du Livre. 8, s. VIII, 335, [1], tabl. 1, map rozkł. 10. opr. oryg. skóra złoc., górne obcięcie złoc.

Niewielkie otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Oprawa: skóra w kolorze czarnym, grzbiet 5-połowy z wyzłoconym nazwiskiem autora, tytułem i zdobieniami geometryczno-roślinnymi, na obu okładkach złoc. obramowania liniowe, wyklejki marmoryzowane. **Ilustracja na tabl. 26. 1.200.–**



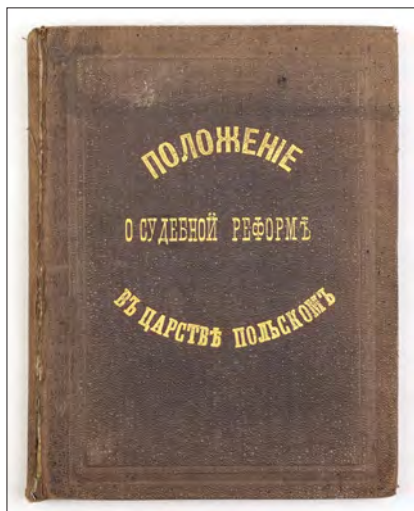
nr 1245

- 1245. [PILSUDSKI Józef]**. Józef Piłsudski. Pisarz, wydawca i drukarz. Kraków 1936. Wyd. Tow. Miłośników Książki. 4, s. [4], 135, [12]. opr. oryg. pł., futerał kart.

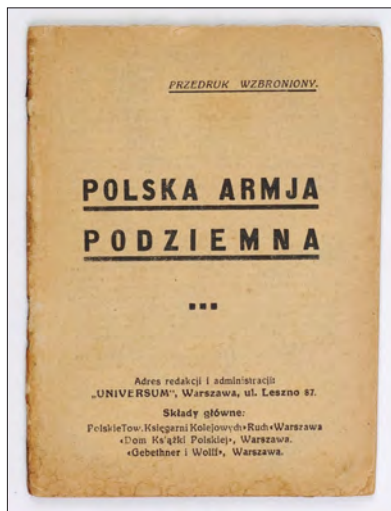
Futerał nieco otarty, stan bardzo dobry. Wydano 600 egz., ten nr 118. Staranny układ typograficzny Z. Kinastowskiego. Ukazało się pod red. Z. Klemensiewicza, E. Kuntzego, W. Pociechy, L. Strojka i K. Witkie-

wicza. Pod kolofonem podpisy wszystkich tu wymienionych. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in. bibliografię pism J. Piłsudskiego. 240.–

- 1246. PIOTROWSKI Jan** – Dziennik wyprawy Stefana Batorego pod Psków. Wydał A. Czuczynski. Kraków 1894. Sp. Wyd. Pol. 8, s. XVI, [4], 240
[oraz] **ECHEGARAY José** – Galeotto dramat w trzech aktach z prologiem. Z uwzględnieniem niemieckiego przerobienia Lindau’a przełożył Jan Kleczyński. Kraków 1894. Sp. Wyd. Pol. 8, s. 61. razem opr. ppł. złoc. z epoki, obcięcie marmoryzowane. Maliszewski 130; Gruca 67 – poz. 1. Opr. lekko uszkodzona i otarta, poza tym stan dobry. 200.–
- 1247. PLATER Władysław** – Album Muzeum Narodowego w Rapperswyll. Na stoletnią rocznicę 1772 r. wydane staraniem ... Poznań 1872. Nakł. J. K. Żupańskiego. 8, s. XIX, [1], 422, [1]. opr. późn. bibliot. ppł.
Otarcia i zabrudzenia grzbietu, skrajne karty wyraźnie zabrązowane. Trzy całostronicowe drzeworyty w tekście. Przedm. J. I. Kraszewskiego. Wśród autorów: H. Schmitt, K. Libelt, S. Koźmian, S. Buszczyński, A. Giller. 180.–



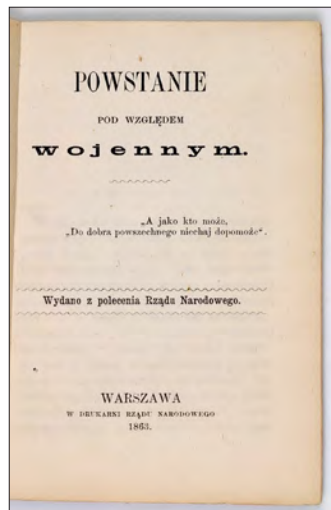
nr 1248



nr 1250

- 1248. POŁOŽENIE** o sudebnoj reforme v Carstve Polskom, vysočajše utverždennoe 19 fevralja 1875 goda. S.-Peterburg-Moskva 1875. Prodaetsja u [...] I. P. Anisimova. 16d, s. VII, [1], 224, 31, [1]. opr. oryg. pł. złoc.
Grzbiet nadpęknięty, miejscami drobne zaplamienia, brak tylnej wyklejki. Reforma sądownictwa w Królestwie Polskim. 160.–
- 1249. POLSCY** spadochroniarze. Pamiętnik żołnierzy. London [1949]. Fundusz Wyd. Plutonu Opieki i Samodz. Bryg. Spadochronowej. 8, s. [2], 422, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. Polonica 12617 (tu pełny spis autorów); Skrzypek –. Brak obw., poza tym stan dobry. Bardzo bogaty materiał wspomnieniowy, bardzo liczne ilustracje w tekście. 120.–
- 1250. POLSKA** armja podziemna. Warszawa [1934]. „Universum”. 16d, s. 64. brosz.
Stan dobry. Zaw. m.in. rozdziały: Podziemna mobilizacja, Warszawa wolna!, Przeciw Niemcom, Organizacja „A”, Uwolnienie Mackiewiczza, „Krwawa środa”. 50.–

- 1251. POLSKA** Służba Zagraniczna po 1 września 1939 r. Londyn 1954. Stow. Pracowników Polskiej Służby Zagranicznej. 8, s. 180. brosz.
Polonica 12644. Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Wydano 500 egz. na prawach rękopisu. Zaw. liczne wykazy osobowe i biogramy pracowników polskiego emigracyjnego MSZ. **100.–**
- 1252. POŁOŻYŃSKI** Antoni – 10 Pułk Strzelców Konnych. 10th Mounted Rifles Regiment. 10-e Régm. de Chasseurs a Cheval. Przygotował do druku ... Nürnberg 1947. 10 Pułk Strzelców Konnych. 8 podł., s. [2], 150. opr. oryg. ppł.
Wyraźne otarcia i zaplamienia okł., blok poluzniony i nadpęknięty, załamanie przedniej wyklejki, miejscowe zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Liczne ilustracje w tekście. Album zawierający krótkie teksty opisujące historię oddziału (po polsku, angielsku i francusku) zilustrowane licznymi fotografiami. Książkę wydano z okazji Święta Pułkowego 29 IV 1947. Przygotował do druku por. Antoni Połozynski. Na karcie tyt. doklejono fotografię (form. 6x8,5 cm) z widocznym m.in. gen. Stanisławem Maczkiem. **390.–**
- 1253. POŁOŻYŃSKI** Antoni – 10 Pułk Strzelców Konnych w Kampanii 1944-45. Praca zbiorowa. Nürnberg 1947. 10 Pułk Strzelców Konnych. 8, s. 199, [1], tabl. 15. opr. oryg. ppł.
Opr. otarta, blok lekko poluzniony, miejscowe zaplamienia wewnątrz, naddarcia niektórych tabl. podklejone taśmą przezr. Podpis własn. Praca zbiorowa w oprac. d-cy pułku mjr. J. Wasilewskiego, z-cy d-cy pułku rtm. J. Rozwadowskiego, rtm. Z. Kłodzińskiego, por. A. Połozynskiego, por. M. Waszuta, ppor. W. Izdebskiego (wyk. wykresy i szkice). Wydano na Święto Pułku w dniu 29 kwietnia 1947. Przygotował do druku por. Antoni Połozynski. **180.–**
- 1254. [POMNIK** Górników Kopalni „Wujek” poległych w XII 1981]. Warunki i program konkursu SARP nr 721 na Pomnik Górników Kopalni „Wujek” poległych w grudniu 1981. Katowice, VI 1990. Stow. Architektów Polskich, Oddz. w Katowicach. 4, k. [1], 14, [3], plany rozkł. 2. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Maszynopis powielany. Piecz. społecznego komitetu budowy pomnika. Rozpisany w VI 1990 konkurs został rozstrzygnięty w połowie X tego samego roku. Zwycięski projekt złożyli Alina Borowczak-Grzybowska i Andrzej Grzybowski. Pomnik odsłonięto 15 XII 1990 w Katowicach, w przeddzień dziesiątej rocznicy tragicznych wydarzeń. **120.–**
- 1255. POWSTANIE** pod względem wojennym. Wydano z polecenia Rządu Narodowego. Warszawa 1863. Druk. Rządu Narod. 16, s. [2], 81. opr. oryg. kart.
Niewielkie zabrązowienie dolnego marginesu części kart, stan dobry. **Druk powstańczy.** Krótki podręcznik prowadzenia walk powstańczych, zakończony akapitem: „Pisemko to wyczerpać niepotrafi przepisów i prawideł do prowadzenia małej wojny [...]; przytaczane ogólne zasady niewystarczają, jeżeli dowódcy oddziałów nie znajdą w sobie potrzebnych zasobów energii, dzielności, bystrego ocenienia rzeczy, a hasłem wojujących nie będzie: poświęcenie bez granic, wytrwałość, mężstwo, jedność, siła, karność i ślepe posłuszeństwo względem przełożonych. W takich to tylko warunkach zwycięztwo niewątpliwe, bo Bóg z nami”. **240.–**



nr 1255

Jana Kazimierza we Lwowie 1878-1929. Lwów 1929. Akademickie Koło Historyków. 8, s. X, 470, [4], tabl. 4, mapa rozkł. 1. opr. ppł. z epoki.

Brak karty przedtytułowej, stan dobry. Wydano 600 egz. oraz 50 egz. na papierze czerpanym, w tym 22 egz. imienne. Zaw. m.in.: J. Jacniacka „Walki Konrada Mazowieckiego z Henrykiem Brodatym pod Skałą i Międzyzborzem”, A. Knot „Urywki z dziejów propagandy wojennej Stefana Batoro”, K. Lewicki „Geneza idei unji brzeskiej”, C. Lechicki „Marszałek M. Wolski i alchemik Sędziwój”, M. Wąsacz „Roskie przełęczce karpackie w czasach nowożytnych”, E. Hydzik „K. Słotwiński na tle procesu Ossolineum”.

180.–

- 1257. PRAWDA** o Majdanku. Lublin 1944. Resort Informacji i Propagandy P[olskiego] K[omitetu] W[yzwolenia] N[arodowego]. 8, s. 41, [1]. brosz.

Okł. częściowo pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. nadruk „Dochód ze sprzedaży przeznaczony na budowę Państwowego Muzeum na Majdanku”. Zaw. komunikat Polsko-Sowieckiej Komisji Nadzwyczajnej oraz fragmenty wypowiedzi świadków zbrodni w obozie na Majdanku.

48.–

- 1258. PRESCOTT** W[illiam] H[ickling] – Dzieje panowania Filipa Drugiego króla hiszpańskiego. Przełożył z angielskiego Bronisław Grabowski. [Cz. 1]-2. Warszawa 1874. Nakł. Red. Przeglądu Tygodniowego. 8, s. 816, [2], 309. razem opr. wsp. pł.

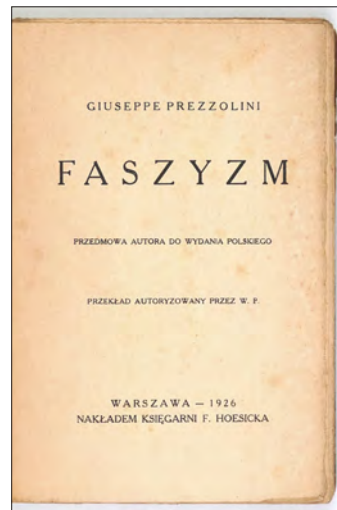
Oryg. okładziny płócienne naklejone na lico i tył oprawy. Stan dobry. Piecz. własn.

160.–

- 1259. PREZZOLINI** Giuseppe – Faszizm. Przedmowa autora do wydania polskiego. Przekład autoryz. przez W. P. Warszawa 1926. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. VI, [2], 168. brosz.

Nieznaczny ubytek grzbietu, podklejone naddarcia tylnej okł. i końcowych kart, drobne zaplamienia. Zaw. m.in.: Geneza faszyzmu, Mussolini, Faszizm i kultura, Faszizm, katolicyzm, nacjonalizm, Dzieło Faszyzmu.

100.–



nr 1259

- 1260. PROCHASKA** Antoni – Dzieje Witolda W[ielkiego] księcia Litwy. Wilno 1914. Druk. Ks. A. Rutkowskiego. 8, s. 420. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

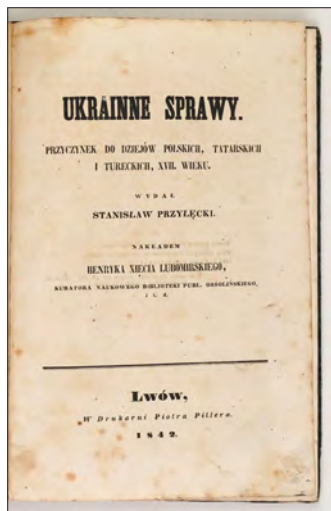
Papier zażółcony, nieliczne podkreślenia i marginalia ołówkiem, stan dobry. Podpis własn. Obszerna praca A. Prochaski (1852 – 1930) – historyka, zajmującego się dziejami polsko-litewskimi w XIV-XV w. oraz historią Rusi Czerwonej dotycząca życia i dziejów ks. Witolda Kiejstutowicza.

340.–

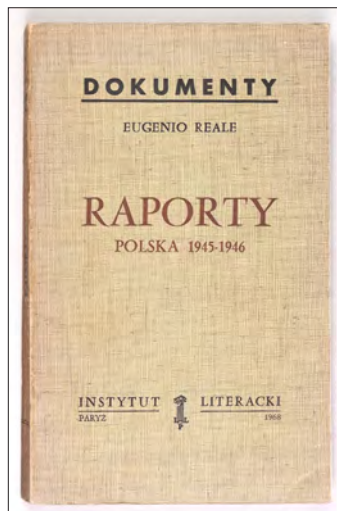
- 1261. PRZYŁĘCKI** Stanisław – Ukrainne sprawy. Przyczynek do dziejów polskich, tatarskich i tureckich, XVII. wieku. Wydał ... Nakładem Henryka Xięcia Lubomirskiego. Lwów 1842. Druk. P. Pillera. 8, s. X, 123, [1]. opr. nieco późn. ppł.

Opr. nieco otarta, papier z charakterystycznymi zabrązowieniami. Zaw. m.in.: Relacja o nieprzyjaźni między Dżanibeg-Girajem i Muhamed-Girajem i Szahin-Girajem, carami Prekopskimi, List hana tatarskiego Muhamed-Giraja do króla Zygmunta III z Bakczysaraju, w końcu listopada r. 1627, Relacja poselstwa Urazły Murze, z którym był poseł od Kozaków zaporozkich, O wojsku zaporozkiem do Krymu zaciągnionem, Od wojewody ruskiego (Stanisława Lubomirskiego) do króla Zygmunta III z obozu nad brodami pod Uściem, d. 11 października r. 1629, Wiadomość o dziele Wilhelma Beauplana: Description d'Ukraine, tren o śmierci Stefana Czarnieckiego, woje-wody kijowskiego.

420.–



nr 1261



nr 1264

- 1262. RAPORT** o stanie narodu i PRL. Paryż 1980. Inst. Literacki. 8, 221, [3]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 313, [seria] Dokumenty, [nr] 46.
Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Zaw. „Raport” przygotowany przez konwersatorium „Doświadczenie i Przyszłość”, a także wstęp A. Brzeskiego, artykuł S. Kurowskiego „Doktrynalne uwarunkowania obecnego kryzysu gospodarczego PRL”, J. Kuśmierka „O czym wiedziałem”, wywiad z B. Borsewiczem „Robotnicy nabrali odwagi”, fragmenty komunikatu 171 Konferencji Plenarnej Episkopatu Polski. **80.–**
- 1263. RASZEWSKI** Kazimierz – Wspomnienia z własnych przeżyć do końca roku 1920. Poznań [1938]. Księg. Wysyłkowa i Wydawnicza J. Liczbiński. 8, s. 365, [2], tabl. 1 [portret], szkiców sytuacyjnych 38, mapa rozkł. 1, oleatów 5. brosz.
Skrzypek 1604. Stan dobry. Podpis własn. Zaw. części – 1: Historia życia aż do początku wojny, Wojna europejska – front zachodni, wschodni, zachodni aż do rewolucji, Rewolucja i przyjazd do Poznania, Wojna polsko-bolszewicka na wschodzie.
K. Raszewski (1864-1941) – gen. broni WP, uczestnik walk na frontach I wojny (w wojsku pruskim), Powstania Wlkp., wojny 1919-1920, szef wojskowego zabezpieczenia Plebiscytu na Górnym Śląsku, prezes Zarz. Gł. Zw. Powstańców Wielkopolskich. Pod koniec życia publicznie wyrażał swoje proniemieckie przekonania. „Wypowiedzi te, podobnie jak i ogłoszone Wspomnienia, wywołały ostry atak prasy kombatanckiej, a w konsekwencji doprowadziły do usunięcia go z szeregów Zw. Powst. Wlkp.” (PSB). **160.–**
- 1264. REALE** Eugenio – Raporty. Polska 1945-1946. Przeł. z włoskiego Paweł Zdziechowski. Paryż 1968. Inst. Literacki. 8, s. 287. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 164.
Otarcia grzbietu, drobne zaplamienia, niewielkie załamania narożników. Raporty pierwszego po wojnie ambasadora Włoch w Warszawie wysyłane do macierzystego MSZ od 27 IX 1945 do 2 XII 1946. **48.–**
- 1265. RESUL-ZADE** Mehmed Emin – Azerbajdżan w walce o niepodległość. Warszawa 1938. Azerbajdżańskie Wydawnictwo Narodowe. 8, s. 182, tabl. 50. brosz.
Sklejone pęknięcia bloku, okł. nieco otarte, zabrązowienia papieru. Ze wstępu: „Staraliśmy się w granicach naszych skromnych sił i możliwości dać czytelnikowi polskiemu jak najbardziej prawdziwy i przejrzysty obraz naszego kraju i jego bohaterskiej walki o niepodległość narodową”. **120.–**

- 1266. ROMAŃSKA** Lola, **ROMAŃSKI** Andrzej – W służbie dla ojczyzny. Kobieta-żołnierz 2 Korpusu. 1941-1946. Oprac., układ, tekst: ... Rzym, IX 1946. Inspektorat PSK 2 Korpusu. 16d podł., s. [126]. brosz.
Polonica 14001. Okł. nieco otarte, niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Album zdjęć Pomocniczej Służby Kobiet z Rosji, Iranu, Iraku, Palestyny, Egiptu i Włoch. Fotomontaż Wincentego Szurowskiego. **120.–**



- 1267. RYDEL** Lucyan – Dzieje Polski dla wszystkich. Z przedmową Henryka Mościckiego. Warszawa [i in.] 1919. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. IV. 276. opr. wsp. ppł.
Stan dobry. Na początku wprawiono: „Rok 1863. I. Wykład popularny”. Kraków 1901. Druk. Związkowa. 16d, s. 32. brosz. Wyd. Tow. Uniwersytetu Ludowego im. Adama Mickiewicza w Krakowie. **100.–**
- nr 1266**
- 1268. SCHMITT** Henryk – Kilka słów bezstronnych w sprawie ruskiej. Lwów 1861. Nakł. autora, Druk. Zakł. Narod. im. Ossolińskich. 16d, s. 48. brosz.
Okł. i skrajne karty nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Drobna praca H. Schmitta (1817-1883) – historyka, publicysty, przedstawiciela lelewelowskiej szkoły historycznej, bibliotekarza. **120.–**
- 1269. SEJDAMET** Dżafar – Krym. Przeszłość, teraźniejszość i dążenia niepodległościowe Tatarów krymskich. Warszawa 1930. Instytut Wschodni. 8, s. XXVII, [1], 169, [1], V, [5], mapa 1, tabl. 12. brosz.
Okł. otarte, załamania narożników, ślad zawilgocenia na końcu. Egz. w znacznej części nierozcięty. Zaw. m.in.: Położenie, Nazwa, Step, Mieszkańcy, Bogactwo źródeł historycznych o Krymie, Pieczyngowie i Kumanowie, Władza sądowa Chanatu, Handel i przemysł, Niszczenie przez Rosjan meczetów, studzien publicznych, cmentarzy i pałaców, Wrogi stosunek do duchowieństwa, Emigracja tatarska, Tatarzy w Polsce, Literatura tatarska, Konstytuanta tatarska, Panowanie Denikina, Inwazja bolszewicka, Kolonizacja żydowska na Krym i protest Weli Ibrahimowa. **160.–**
- 1270. SEMKOWICZ-ZAREMBINA** Wanda – Powstanie i dzieje autografu Annalium Jana Długosza. Kraków 1952. Ossolineum. 4, s. 86, [1], tabl. 10. brosz. Rozprawy Wydż. Hist.-Fil., s. 2, t. 47, nr 1.
Okł. poźółkle, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własny. **80.–**
- 1271. SIEMIĘŃSKI** Józef – Dyplomacja dawnej Polski. Ilustracja archiwalna w dziale Ministerstwa Spraw Zagranicznych na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu w roku 1929. Opracował ... [Warszawa 1929]. 4, s. [6], 65, [4]. brosz.
Grzbiet podklejony, krawędzie lekko naddarte, podklejone niewielkie naddarcie na górnym marginesie stron 25/26, poza tym stan dobry. Podobizny blisko 60 dokumentów dotyczących polskiej dyplomacji na przestrzeni dziejów. **100.–**
- 1272. [SKARGA** Barbara]. Wiktoria Kraśniewska [pseud.] – Po wyzwoleniu... (1944-1956). Paryż 1985. Inst. Literacki. 8, s. 269, [2]. brosz. Bibliot. „Kultura”, t. 409.
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia. Podpis własny. Wstrząsające świadectwo pobytu w więzieniu i sowieckich łagrach (Wojwoż, Uchta, Bałchasz) oraz przymusowego osiedlenia w syberyjskim kołchozie. Taką cenę wybitna filozofka zapłaciła za działalność w AK. **60.–**

1273. **SMOLEŃSKI** Paweł (Tomasz Jerz) – Pokolenie kryzysu. Paryż 1989. Inst. Literacki. 8, s. 129, [6]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 454.
 Stan bardzo dobry. Zbiór artykułów publikowanej w krajowych pismach drugiego obiegu i w paryskiej „Kulturze”. Zaw. m.in.: Młodzież – jaka jest, Pokolenie nowego rocka, Monar, Młody Wrocław, Twierdza nienawiści, Samoobrona. 42.–



nr 1273

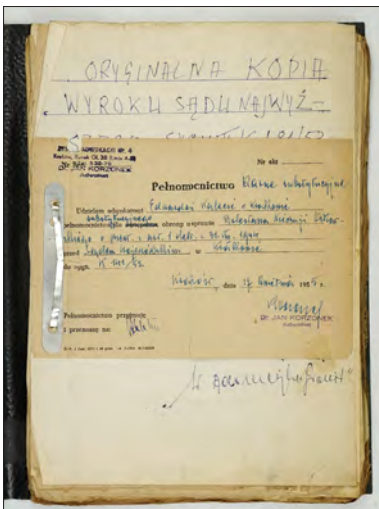


nr 1274

1274. **SOKOŁOWSKI** August – Powstanie styczniowe (1863-1864). Wiedeń [ok. 1910?]. Nakł. F. Bondego. Druk. „Industrie”. 4, s. [2], 344, tabl. 24. opr. oryg. pł. zdob. Powstania Polskie, [t. 3].
 Opr. lekko otarta, wewnątrz stan dobry. Okł. proj. Henryka Uziębły. 220.–
1275. **STACHIEWICZ** Wacław – Pisma. T. 1-2. Paryż 1977-1979. Inst. Literacki. 8, s. 239, [1], tabl. 1; 327, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury, t. 278, 310.
 Otarcia okł., niewielkie zaplamienie okł. t. 2. Piecz. własn. (Mr. & Mrs. Leslie Socha). Wklejona wizytówka generała (jako Szefa Sztabu Generalnego) z odręcznymi podziękowaniami za życzenia (kierowanymi do niewymienionego z nazwiska Leszka). W obu tomach odręczne dedykacje syna autora, Boba Stachewicza. W t. 1 pisze: „Kochanemu Leszkowi, którego pomoc i oddanie umożliwiły w r. 1939 wydostanie się Ojca mego z Rumunii – pamiątkę za tyle serca nam wszystkim okazanego”. T. 1: Przygotowania wojenne w Polsce 1935-1939, t. 2: Rok 1939. 180.–
1276. [STALINOWSKIE represje wobec żołnierzy AK – proces B. Nieczui Ostrowskiego]. Kopia wyroku Sądu Najwyższego i akta adwokackie dotyczące rewizji wyroku wydanego w sprawie przeciwko Bolesławowi Nieczui Ostrowskiemu i 7 innym osobom – żołnierzom 106 Dywizji Piechoty Armii Krajowej walczącym w Małopolsce.
 Skoroszyt biurowy zawierający maszynopisową kopię wyroku Sądu Najwyższego z 9 III 1954 (81 k.), sporządzone przez obrońców przydatne informacje dotyczące oskarżonych i świadków oraz planowane pytania do wykorzystania podczas przesłuchań przed sądem, notatki (maszynopisowe (65 k.) i odręczne (6 k.)) dotyczące poszczególnych zarzutów stawianych w aktach oskarżenia. Na początku karta „Pełnomocnictwo karne substytucyjne” wystawione adwokatowi E. Kalcie przez J. Korzonka – obrońcy z urzędu przydzielonemu B. Nieczui Ostrowskiemu. Naddarcia marginesów części kart, załamania krawędzi, w kilku przypadkach karty podklejone od spodu.

B. Nieczuja Ostrowski (1907-2008), pseud. „Tysiąc” – dowódca wojskowy, generał brygady. Uczestnik wojny obronnej 1939. Po ucieczce z niemieckiej niewoli zaangażował się w działalność ZWZ we Lwowie, a następnie na terenie ziemi krakowskiej. W 1944 został mianowany dowódcą 106 Dywizji Piechoty AK. Po zakończeniu wojny zamieszkał w Elblągu. Był wielokrotnie aresztowany i przesłuchiwany. W VII 1949, w ramach szeroko zakrojonej akcji, został wraz z ok. 60 żołnierzami dywizji aresztowany przez władze komunistyczne. Śledztwo trwało do 1951, przesłuchiwanym poddawano torturom w celu wymuszenia zeznań. Akta oskarżenia przeciwko B. Nieczui Ostrowskiemu i 7 jego podkomendnym (J. Kamińskiemu, S. Musiałkowi, W. Rynkowskiemu, J. Rajowi, A. Iglewskiemu, J. Malarze, W. Majewskiemu) przekazano Sądowi Wojewódzkiemu w Krakowie. Głównemu oskarżonemu postawiono zarzut „likwidacji lewicowych grup partyzanckich” i radzieckich, zlecenia rozstrzelania członka PPR, współpracy z Gestapo. Pozostałym zarzucono udzielanie pomocy w tych przestępstwach i dokonanie innych czynów wymierzonych z reguły przeciwko działaczom PPR. Za podstawę aktów oskarżenia przyjęto spreparowane „dowody” (wymuszone torturami zeznania żołnierzy AK oraz skazanych na karę śmierci funkcjonariuszy hitlerowskich). Proces pierwotnie miał mieć charakter pokazowy i stać się istotnym elementem akcji propagandowej wymierzonej przeciwko AK. Jego plan opracowywał osobiście dyrektor Dep. Śledczego MBP płk. Różański. Z pomysłu tego zrezygnowano, by zapobiec ewentualnemu upublicznieniu informacji o stosowanych w śledztwie torturach. Proces toczył się przy drzwiach zamkniętych. Wyroki zapadłe 30 V 1953 to kara śmierci (w przypadku B. Nieczui Ostrowskiego i J. Kamińskiego) i długoletniego więzienia. Wszyscy skazani wnieśli apelację do Sądu Najwyższego (i materiały tej sprawy tu prezentujemy). Obrónczy starali się wykazać, że rzekome lewicowe grupy partyzanckie były bandami rabunkowymi, a radzieccy spadochroniarze dopuszczali się przemocy wobec mieszkańców. Sąd Najwyższy uznał racje obrony, dopatrzył się uchybień procesowych w niższej instancji i częściowo złagodził wyroki. Karę śmierci zamieniono B. Nieczui Ostrowskiemu na dożywocie. Na mocy amnestii w 1956 opuścił więzienie, spędziwszy tam 7 lat i 3 miesiące, z czego 270 dni w celi śmierci. Powrócił do Elbląga. Prezydent L. Wałęsa awansował go do stopnie generała brygady, otrzymał honorowe obywatelstwo Elbląga.

Bardzo szczegółowe informacje dotyczące tej sprawy zaw. artykuł A. Wątor „Śledztwo i proces płk. B. Nieczui-Ostrowskiego” („Sowiniec”, nr 47, 2015). Autorka, jak się zdaje, nie dysponowała materiałami dotyczącymi sprawy apelacyjnej, gdyż ograniczyła się jedynie do podania informacji o zmianie wyroku. **1.800.–**

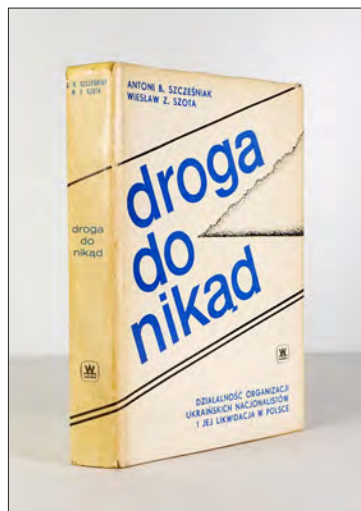


nr 1276



nr 1277

- 1277. STANISZEWSKI Józef** – Mowa na uroczystych exekwiach w kościele parafialnym odporyszowskim odprawionych za duszę ś. p. J. W. Jana Jakoba hrabi Państwa Rzymskiego de Gaisruch, barona na Puchenstein, pana na Osterwiz [...], gubernatora Galicji Wschodniej. Miana przez ... plebana bolesławskiego. Dnia szesnastego kwietnia roku 1801. [b.m.]. 1801. 8, s. 8. brosz.
Grzbiec oklejony papierem. Załamania narożników kart, niewielkie załamanie skrajnej krawędzi. Kazanie żałobne wygłoszone w kościele pw. Oczyszczenia Najświętszej Maryi Panny w Odporyszowie (pow. tarnowski). **200.–**
- 1278. STAROŚCIAK-WALECZNY Jan** – Czerwone, żółte, białe katy. Przygody na czerwonej Syberji, w Sajnockim Urjanchaju, w Mongolii krwawego barona. Lwów-Warszawa [cop. 1928]. Wyd. Książek Pożytecznych. 16d, s. 174, [2]. opr. ppł. z epoki. Maliszewski 4373. Papier pożółkły, kilka kart poluznionych. Wspomnienia żołnierza 5 Dywizji Polskiej biorącej udział w wojnie domowej w Rosji w l. 1919-1920. **64.–**
- 1279. STEINBERGOWA Aniela** – Widziane z ławy obrończej. Paryż 1977. Inst. Literacki. 8, s. 95. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 273, [seria] Bez cenzury.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Wspomnienia z procesów politycznych z lat 50. XX w.
A. Steinsbergowa (1896-1988) – prawniczka, społeczniczka i tłumaczka żydowskiego pochodzenia, adwokatka w wielu procesach politycznych i – po 1956 – rehabilitacyjnych (w 1968 pozbawiona prawa wykonywania zawodu), działaczka PPS, współzałożycielka KOR. **64.–**
- 1280. STRUG Andrzej** – Wiekopomny dzień 6 sierpnia 1914. Warszawa 1926. Polskie Towarzystwo Emigracyjne. 16d, s. 48. opr. miękka kart. z epoki.
Okł. otarte, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Egz. nr 8. Dotyczy wymarszu z Krakowa Pierwszej Kompanii Kadrowej Legionów. Przed tekstem fotograficzny portret Józefa Piłsudskiego. **100.–**
- 1281. SYLWESTROWICZ Witold D[owoyna]** – Listy niewysłane. Dziennik z okresu wojny. Wrzesień 1939 – kwiecień 1945. Paryż 1988. Inst. Literacki. 8, s. 159, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 443.
Stan bardzo dobry. **40.–**
- 1282. SZCZEŚNIAK Antoni B., SZOTA Wiesław Z.** – Droga do nikąd. Działalność organizacji ukraińskich nacjonalistów i jej likwidacja w Polsce. Warszawa 1973. Wyd. MON, Wojskowy Instytut Historyczny. 8, s. 586, [2], mapa 1. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco otarta, poza tym stan dobry. Ilustracje i szkice sytuacyjne w tekście. **Monografia poświęcona dziejom konfliktu polsko-ukraińskiego i działalności Organizacji Ukraińskich Nacjonalistów oraz Ukraińskiej Powstańczej Armii.** S. Nowak na portalu historia.org.pl recenzując wznowienie książki w 2013 pisze o prezentowanym tu pierwszym wydaniu: „Podstawą wydania książki ‚Droga do nikąd’ w roku 1973 była praca doktorska A. B. Szcześniaka, a wprowadzenie do niej napisał W. Z. Szota [...] Pierwsze wydanie [...] liczyło 3500 egzemplarzy. Niestety książka nie trafiła wówczas do szerokiego grona czytelników i została prędko wycofana ze sprzedaży. Do wydawnictwa



nr 1282

trafiło pismo z Wydziału Propagandy KC PZPR, w którym napisano „że książka jest szkodliwa dla bieżącej propagandy partyjnej i że należy ograniczyć zasięg jej oddziaływania”. Najprawdopodobniej uznano „że książka ta może być wykorzystana propagandowo przez emigrację ukraińską w walce przeciw systemowi radzieckiemu”, a akcja wycofania pracy ze sprzedaży wynikała w związku z interwencją ambasady ZSRR”. Ślady kłopotów z ukazaniem się książki dotyczącej dość drażliwych dla władz PRL tematów można odszukać wewnątrz „Drogi do nikąd”: ostatnia karta wstępu (s. 7-8) została usunięta i zastąpiona inną, z zapewne poprawionym tekstem. Nie udało się nam ustalić które fragmenty wstępu zmieniono. 150.–

- 1283. SZULC** Kaźmirz – Mytyczna historia polska i mythologia słowiańska wyłożona i wyjaśniona przez ... Poznań 1880. Nakł. autora. 4, s. XV, [1], 243. opr. nieco późn. ppł. Opr. nieco otarta, papier zażółcony, poza tym stan dobry. Piecz. dublet bibliot. Zaw. m.in.: Wnętrze mogiły w Siedliszowcach, Mogiły Krakusa i Wandy, Warianty podań o Wandzie, Opis smoczniej jamy pod Wawelem, Znaczenie kruków w podaniu o Kraku, Co znaczy krakowska Rękawka, Właściwe znaczenie podania o Popielu i o myszach co go zjadły, Sobótki i ich nazwa, Wilia i podobne jej uroczystości, Zwyczaje z kolendą połączone, oprowadzanie wilka, niedźwiedzia, tura i ich znaczenie. 160.–

- 1284. SZYDŁOWSKI** Tadeusz – Ruiny Polski. Opis szkód wyrządzonych przez wojnę w dziedzinie zabytków sztuki na ziemiach Małopolski i Rusi Czerwonej. Z 227 rycinami i mapką orjentacyjną. Lwów [przedm. 1919]. Druk. Narodowa, Kraków. 4, s. VII, [1], 213, [2]. opr. pł. z epoki.

Stan bardzo dobry. Ekslibris Jana Czerneckiego. Na grzbiecie złoc. tytulatura. Wspomnianą w tytule mapkę umieszczono na s. VI. Bogato ilustrowana monografia poświęcona zniszczeniom pałaców, dworów, kościołów i innych zabytków kultury materialnej w Małopolsce i na Ukrainie. **Książka uzmysławia ogrom strat poniesionych przez Polskę w latach I wojny światowej.** Kazimierz nad Wisłą, uznawany obecnie za perłę polskiej urbanistyki renesansowej, stanowi doskonały przykład niepowetowanych i niemożliwych do odtworzenia ubytków w zabytkowym zasobie dziedzictwa narodowego. Zaw. m.in.: Straty w zabytkach religijnej sztuki średniowiecznej, Zniszczone zamki i pałace, Szkody w starodawnej architekturze miejskiej, Drewniane kościołki, cerkwie i synagogi, Spustoszenie dworów, Opieka nad zabytkami w czasie wojny i najpilniejsze postulaty chwili obecnej. 320.–

- 1285. TARNIEWSKI** Marek – Krótkie spięcie (marzec 1968). Paryż 1977. Inst. Literacki. 8, s. 95, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 274, [seria] Dokumenty, nr 43.

Stan dobry. Zaw. m.in.: „Dziady”, 8 marca, Wydarzenia marcowe w Polsce, Przemówienie Gomułki, Strajki studenckie w Warszawie, Decyzje ministra, Ostatni wiec i nowe relegacje, Wiece, rezolucje, strajki. 64.–

- 1286. TEKA** Wileńska wydawana przez Jana ze Śliwina [= Adama Kirkora]. Nr 1-6. Wilno 1857-1858. Druk. T. Glücksberga. 8. opr. ppł. z epoki w 3 wol.

Nr 1-2 – s. [4], 276; [4], 316

Nr 3-4 – s. [4], 388, tabl. rozkł. 3; [2], 444, [1]

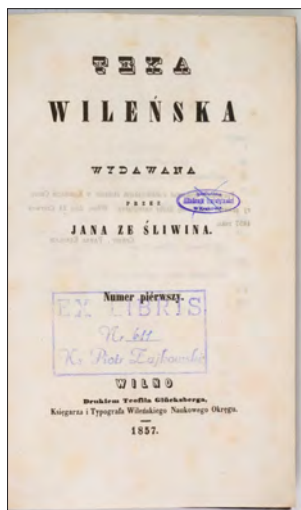
Nr 5-6 – s. [2], 395, [3]; [2], 286, tabl. rozkł. 2 + [2], 76.

Opr. nieco otarte, poza tym stan dobry. Ekslibris, piecz. własn. Piecz. dublet bibliot. Do kompletu wydawniczego brak dodatków w nr. 3-6 (osobna pag. ciągła 1-96) pt. „Ikonotheka” autorstwa J. I. Kraszewskiego oraz brak dodatku powieściowego „Chatka ojca Toma” Harriet Beecher-Stowe (tu jako Biczer Stou) w nr. 4-6 (osobna pag. ciągła [9]-104). Zaw. m.in.:

Nr 1-2: „Mińsk, przez Wł. Syrokomlę”, „O Ziemianach podług dawnych praw Litewskich, przez M. Malinowskiego”; „Wilno i Ostra-Brama, przez K. Proniewską”, „Kraków i Norymberga, przez J. Lępkowskiego”, „Wiadomość historyczna o zgromadzeniach i fundacjach męzkich i żeńskich R.K. klasztorów w dyecezyi wileńskiej, przez E. T.”;

Nr 3-4: „O kolejach żelaznych, przez J. Mikulskiego”, „Ludność miasta Wilna, przez A. H. Kir-

kora”, „Wiadomość historyczna o zamkach, horodyszczach i okopiskach starożytnych na Litwie i Rusi Litewskiej, przez K. hr. Tyszkiewicza”; „Wspomnienie o hussarzach, przez Deotymę”, „O nowym metalu zwanym Glin, przez A. F. Adamowicza”, „Bardyów, opisał J. Łepkowski; Nr 5-6: „Od Miecza do Kowna – gawęda pustelnika, przez St. Morawskiego”, „Zdanie sprawy o Tatarach Litewskich przez A. Muchlińskiego”; „Wiadomość historyczna o zamkach, horodyszczach i okopiskach starożytnych na Litwie i Rusi Litewskiej, przez K. hr. Tyszkiewicza”, „Zdanie sprawy o Tatarach Litewskich, przez A. Muchlińskiego”, „Listy o gospodarstwie”. Na końcu nr. 6 dodatek: „Sztuka u Słowian, szczególnie w Polsce i Litwie przedchrześcijańskiej, przez J. I. Kraszewskiego”. **Ilustracja na tabl. 26.** **3.600.–**



nr 1286



nr 1287

1287. TOMCZYK Jan – Reżym komunistyczny w Polsce. Buenos Aires 1964. Nakł. Stow. Polskich Kombatantów i Stow. Lotników Pol. w Argentynie. 4, s. 27, [4]. brosz.

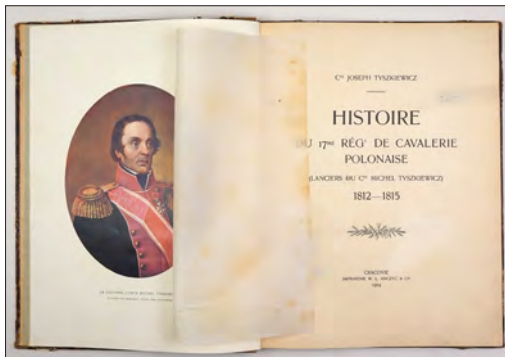
Stan dobry. Ze wstępu: „Emigracja o rzeczywistości krajowej ma na ogół jednostronne wyobrażenie. Widzi tę rzeczywistość w zbyt różowych kolorach. [...] W tej broszurze postaraliśmy się naświetlić drugą stronę rzeczywistości krajowej, która przez reżym jest starannie ukrywana, lub fałszowana.”. **Nieczęste.** **120.–**

1288. TUSZYŃSKA Agata – Rosjanie w Warszawie. Paryż 1990. Inst. Literacki. 8, s. 122, [5]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 464.

Stan bardzo dobry. Piecz. donacyjna wydawcy dla Fundacji Pomocy Bibliotekom Polskim. Obraz życia Warszawy od upadku powstania styczniowego do wybuchu I wojny: Zaw. m.in.: W 1869 roku w Warszawie, Apuchtin, Bibuła, Biurokracja, Cenzura, Cerkiew, Czarna biżuteria, Dwa języki, Generał-gubernatorzy, Granica, Kalendarz juliański, Kary cielesne w wojsku, Klub myśliwski, Lupanary, Łąpówki, Małżeństwa mieszane, Mundurek gimnazjalny, Mundur studencki, Oberpolicmajster, Oficerowie, Ordery, Orzeł, Pieczęcie, Prasa, Ranga czyli czyn, Rosyjskie rewiry, Stan wojenny, Starynkiewicz, Uniwersytet Cesarski, Uniwersytet Latający, Wojsko, Wódka, Wyścigi konne. **48.–**

1289. TYSZKIEWICZ Joseph – Histoire du 17me rég-t de cavalerie polonaise (Lanciers du C-te Michel Tyszkiewicz) 1812-1815. Cracovie 1904. Imprim. W. L. Anczyc & Cie. 4, s. [4], 99, [1], tabl. 9 [w tym 5 barwnych], mapa rozkł. 1. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.

Opr. nieco otarta, okł. brosz. nieco zaplamiona, odcięty i uzupełniony papierem dolny fragment karty przedt., zatarte znaki własn. na karcie tyt., poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Wydano 500 egz., ten nr 252. Na tablicach portrety, mundury. Cztery tablice barwne wg rys. Bronisława Gembarzewskiego. **440.–**



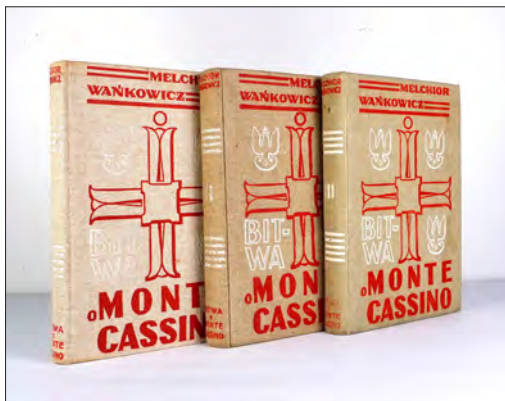
nr 1289

- 1290. W SPRAWIE** Korei. Materiały dla prelegentów. Warszawa, VII 1950. RSW „Prasa”. 8, s. 98, [2]. brosz. Wydział Propagandy KC PZPR.

Stan dobry. Materiały przeznaczone dla prelegentów komitetów wojewódzkich i powiatowych. Zaw. m.in.: O wydarzeniach na Korei, O walce ludów Dalekiego Wschodu przeciw uciskowi imperialistycznemu, Jak USA przygotowywały agresję przeciw ludom Azji. **50.–**

- 1291. WACOWSKA** Ewa – Rewolta szczecińska i jej znaczenie. Oprac. ... Paryż 1971. Inst. Literacki. 8, s. 285, [3]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 214, [seria] Dokumenty, [nr] 38. Grzbiet lekko otarty, poza tym stan dobry. Zbiór dokumentów dotyczących wydarzeń w Szczecinie w XII 1970, w wyniku których zginęło 16 osób. **64.–**

- 1292. WAŃKOWICZ** Melchior – Bitwa o Monte Cassino. T. 1-3. Rzym-Mediolan 1945-1947. Oddz. Kultury i Prasy 2 Polskiego Korpusu. 8, s. 447, [1], mapy 2; 392, tabl. 1, mapy 2; 385, [31], tabl. 1, mapa 1. opr. oryg. pł. zdob. Polonica 17900. Zachowana obw. (nieco sfatygowana) t. 3, pozostałych brak, załamania tablicy w t. 3, niewielkie otarcia i zaplamienia kart. T. 1 i 3 opracował graficznie Stanisław Gliwa (G. Herling-Grudziński pisał: „Czujna i troskliwa opieka tego grafika czyni zeń właściwie współautora książki Wańkowicza”). Stroną graficzną t. 2 zajęli się Zygmunt i Leopold Haarowie. Liczne ilustracje, indeks nazwisk.



nr 1292

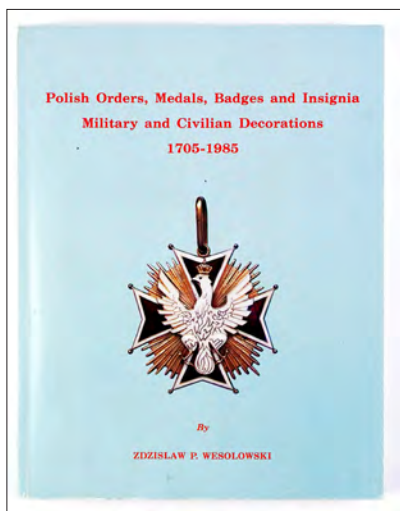
Pierwsze wydanie najważniejszego dzieła M. Wańkowicza (1892-1974) – pisarza, reportażysty, publicyisty, jednej z najbardziej oryginalnych indywidualności w literaturze polskiej XX w. W czasie walk we Włoszech pracował jako korespondent wojenny przy II Korpusie Polskim gen. Andersa i był świadkiem i uczestnikiem opisywanych przez siebie wydarzeń. Książka, utrwalająca legendę bitwy o Monte Cassino, jest klasyczną pozycją w dziedzinie reportażu wojennego. Obserną relację z bitwy i okresu ją poprzedzającego zdobi niemal 2.000 zdjęć, szkiców, map i fotomontaży. W kraju książka Wańkowicza ukazała się dopiero w 1957, jednak w bardzo okrojonej przez cenzurę formie. **800.–**

- 1293. WAŃKOWICZ** Melchior – Walczący gryf. Warszawa 1963. Czytelnik. 8, 336, [4], mapa 1. opr. oryg. pł., obw.

Stan dobry. **Podpis autora** na stronie tyt. Na skrzydełku obw. czytamy: „W książce tej zobrazował Wańkowicz dzieje Ziemi Gdańskiej na przestrzeni tysiąca lat: od prasłowiańskich czasów do obecnej chwili, do dnia dzisiejszego w stoczni, nad Łebą, na Żuławach, w Gdyni?”. **100.–**

- 1294. WASILEWSKI Leon** – Ukraińska sprawa narodowa w jej rozwoju historycznym. Warszawa-Kraków 1925. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. VIII, 221. brosz.
Miejscowe wyraźne zażółcenia części kart, poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty.

120.–



nr 1295



nr 1296

- 1295. WESOŁOWSKI Zdzisław P.** – Polish Orders, Medals, Badges and Insignia, Military and Civilian Decorations 1705-1985. Miami 1986. Printing Services. 4, s. [16], 403. brosz.

Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla gen. Wojciecha Jaruzelskiego** z 21 III 1990. Zdjęcia i opisy blisko 1.400 polskich orderów, medali i odznaczeń. Tekst objaśniający po angielsku. **400.–**

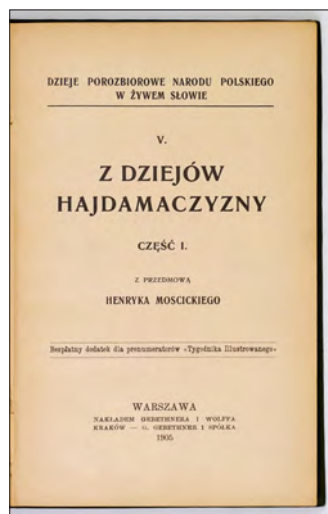
- 1296. WIELOPOLSKA M[aria] J[ehanne]** – Józef Piłsudski w życiu codziennym. Warszawa [1937]. Główna Księg. Wojskowa. 8, s. 128, [3]. brosz.

Okł. nieco otarte, dolne marginesy ostatnich kart z niewielki naddarciami, poza tym stan dobry. **Opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz.** Ilustracje w tekście. Zaw. rozdziały: Latarnia morska, Szczodroblivy pan, Światy i zaświaty, Belweder – rodzinne zacisze, Mamona, Morze – propaganda morza i sasanki, Eksterytorialność marzenia, „Towarzystwo Przyjaciół Rzeczy Przyjemnych a Niekoniecznie Pożytecznych”, Jednodniowy adiutant „z gażą”, Dzikie kaczusie w czerwonych kryzach, Literatura i ułomność, Edukacja córek, Pasjanse i zakon samotności, Ostatnie za życia imieniny, Dni radości – filmy – teatr, Jasnowidztwo – wstępy – walory towarzyskie, Szyba, Światło w ciemnościach, Słowo końcowe. **120.–**

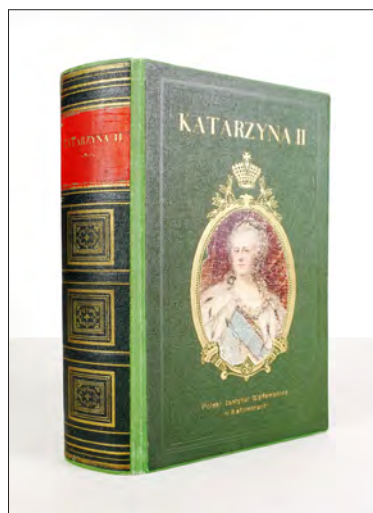
- 1297. WROTNOWSKI Feliks** – Zbiór pamiętników o powstaniu Litwy w roku 1831 ułożony przez ... Lipsk 1875. F. A. Brockhaus. 16d, s. XII, 255. opr. oryg. pł. Bibliot. Pisarzy Polskich, t. 72.

Maliszewski 13 (tu pełny spis zawartości). Okł. lekko uszkodzona, papier z miejscowymi zabrązowieniami, poza tym stan dobry. Wyd. II. Ukazało się jako t. 2 „Historii powstania w 1831 roku na Wołyniu, Podolu, Ukrainie, Żmudzi i Litwie”. **160.–**

- 1298. Z DZIEJÓW** hajdamaczyzny. Cz. 1-2. Z przedm. Henryka Mościckiego. Warszawa 1905. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. XII, [13]-151; 168, [1]. opr. oryg. pł. zdob. Dzieje Porozbiorowe Narodu Polskiego w Żywym Słowie, [t.] 7-8. Przednia wyklejka cz. 2 podklejona w grzbiecie, stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Wyprawa na hajdamaków, Bunt hajdamaków na Ukrainie roku 1768, Rzeź humańska, Skargi i zażalenia księży unitów, Franciszek Salezy Potocki, Mikołaj Bazyli Potocki. **140.–**



nr 1298



nr 1299

- 1299. ZABEL** Eugeniusz – Katarzyna II, caryca Rosji. Romans historyczny z ilustracjami. Przekład autoryzowany Tadeusza Dropiowskiego. Katowice 1931. Nakł. Państw. Inst. Wydawn. 8, s. 344, [3], tabl. 25. opr. wsp. pł. z oryg. grzbieciem i zdob. oryg. okł. pł. naklejonymi na oprawę, górne obcięcie barwione.

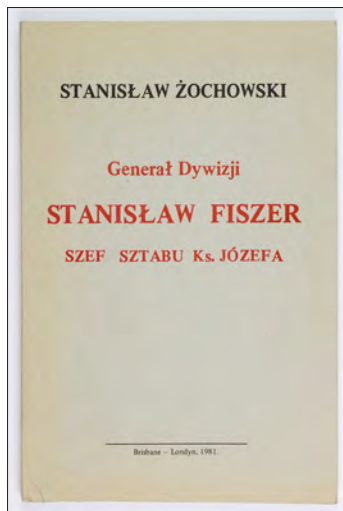
Miejscowe zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Ekslibris w formie pieczęci Stanisława Edwarda Nahlika (1911-1991) – polskiego prawnika, profesora prawa międzynarodowego na Uniwersytecie Jagiellońskim, znawcy zagadnień ochrony dóbr kultury. Z przedmowy: „O żadnej kobiecie zapewne sądy współczesnych nie były tak rozbieżne i sprzeczne ze sobą jak o Katarzynie II, carycy rosyjskiej, która zasiadała na tronie carów od r. 1762 do 1796, a więc przeszło lat 33. Gdy jedni wznosili ją pod niebo i nie mieli dość słów uznania i podziwu dla Katarzyny Wielkiej, inni nazywali ją potworem w ludzkim ciele i nierządnicą na tronie”. Zaw. m.in.: Marzenia księżniczki. Ważne postanowienie, Na drodze do ziszczenia marzeń. Duch Piotra Wielkiego, Wychowanie Wielkiej Księżny, Zamach stanu i zdobycie korony, Mord dla utrwalenia tronu, Katarzyna protektorką nauki i sztuki, Pożegnanie Diderota z Katarzyną, Teatr i Ermitaż, We więzach zmysłowości. Dołączono wykonany odręcznie na kartce papieru w kratkę „Wykaz faworytów Katarzyny II chronologicznym porządkiem”. **80.–**

- 1300. ZAŁĘSKI** Stanisław – O masonii w Polsce od roku 1738 do 1822 na źródłach wyłącznie masonskich. Wyd. II poprawione w dwóch częściach. Z 9 ilustr. Kraków 1908. Nakł. autora. 8, s. VII, [1], 274, 248. opr. wsp. psk.

Zaplamienia czterech stron, niewielkie zabrudzenia kilku innych kart, pierwsze karty podklejone w grzbiecie. Podpis własn. Wsp. ekslibris. Otarcia okł., niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Pieczęć. Zaw. m. in.: Dzieje Masonii w Polsce, Ryty czyli obrzędy Masonów Polskich, Rytuał stopni wyższych Różanego Krzyża, Obrazy łóż Świętojańskich 1784-1820. **180.–**



nr 1300



nr 1302

- 1301. ZAWISZA** Krzysztof – Pamiętniki ... wojewody mińskiego (1666-1721). Wydane z oryginalnego rękopismu i opatrzone przypiskami przez Juliana Bartoszewicza. Warszawa 1862. Nakł. Jana Zawiszy, potomka Wojewody. 8, s. [4], LXXIII, [3], 438, [2], tabl. genealog. 1. opr. późn. pł.

Maliszewski 455. Skrajne strony wyraźnie zabrązowane, brak portretu autora. Na okł. naklejono płótno ze starszej oprawy. Skasowana pieczęt bibliot. Pieczęt własn. (wielokrotnie odbita).

K. Kieżgajło Zawisza (1666-1721) – nominat wojewoda miński, marszałek Trybunału Głównego Wielkiego Księstwa Litewskiego, starosta brasławski, czecherski, doliński i miński, pamiętnikarz, polityk i żołnierz. Jego pamiętniki stanowią ważne źródło do dziejów Polski przełomu XVII/XVIII w. **320.–**

- 1302. ŻOCHOWSKI** Stanisław – Generał Dywizji Stanisław Fiszer szef sztabu Ks. Józefa. Brisbane-Londyn 1981. Nakł. M. i S. Żochowskich. 8, s. [4], 119, tabl. 1. brosz.

Stan dobry. Na końcu indeks nazwisk.

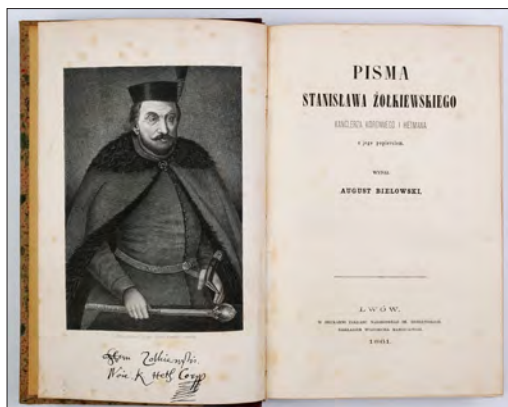
80.–

- 1303. ŻÓŁKIEWSKI** Stefan – Pisma ..., kanclerza koronnego i hetmana z jego popiersiem.

Wyd. August Bielowski. Lwów 1861. Nakł. W. Manieckiego. 8, s. [4], LX, [2], 628, [3], tabl. 1. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.

Niewielkie otarcia grzbietu, zabrązowanie papieru, zwłaszcza skrajnych kart. Nieliczne marginalia ołówkiem. Ta tablicy portret autora i faksymile jego podpisu. Zaw. dwie większe prace Żółkiewskiego: „Początek i progres wojny moskiewskiej” i „Pobudka do cnoty” oraz „mowy, listy, uniwersały i inne pisma pomniejsze”. Na końcu „skazownik” (czyli indeks), „odmianki” (warianty tekstów) i myłki (errata). Na grzbiecie szyldzik z tytułem.

240.–



nr 1303

JUDAIKA

- 1304. AJZENSZTAJN Betti** – Ruch podziemny w ghettach i obozach. (Materiały i dokumenty). Oprac. ... Wstępem poprzedził Michał M. Borwicz. Warszawa 1946. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. XXIV, 213. brosz. Wydawnictwa CŻKH, nr 28.

Stan bardzo dobry. Zbiór po raz pierwszy publikowanych relacji z działalności konspiracyjnej za murami gett i drutami obozów. **100.–**

- 1305. [GLUZIŃSKI Tadeusz]. Henryk Rolicki [pseud.]** – Zmierzch Izraela. Warszawa 1932. Skład gł. w administracji „Myśli Narodowej”. 8, s. [4], 420, [3]. opr. oryg. pł.

Opr. mocno otarta, papier zażółcony. Podpis własny. Dzieje narodu żydowskiego od początków do rozwoju syjonizmu. Publikacja antysemitka. „Klasyczny wykład spiskowej teorii dziejów, w których Żydzi mieli odgrywać kluczową rolę” (J. Tazbir „Protokoły Mędrców Syjonu [...]”, War. 1991, s. 91). Ukryty pod pseudonimem autor był prawnikiem i publicystą związanym z Obozem Narodowo-Radykalnym. **140.–**

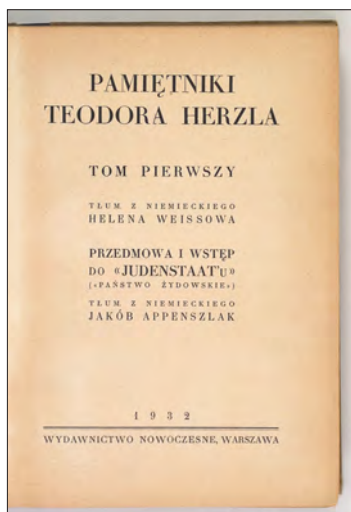


nr 1304

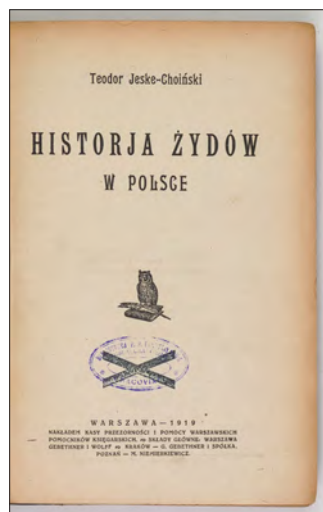
- 1306. HERZL Teodor** – Pamiętniki ... T. 1. Tłum. z niemieckiego Helena Weissowa. Przedmowa i wstęp do „Judenstaat”u („Państwo żydowskie”). Tłum. z niemieckiego Jakób Appenzlak. Warszawa 1932. Wyd. Nowoczesne. 16d, s. 409, [2], tabl. 4. opr. ppł. z epoki.

Opr. otarta i zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Podpis własny. Wydawnictwo zaplanowane na 6 tomów nie było kontynuowane.

T. Herzl (1860-1904) – wiedeński prawnik i pisarz żydowski, przedstawiciel politycznego syjonizmu, organizator światowych kongresów syjonistycznych; myśli zawarte w jego broszurze „Judenstaat” (tu zamieszczonej w skrócie jako przedmowa) legły u podstaw ideologii syjonistycznej. **90.–**



nr 1306



nr 1308

- 1307. IRANEK-OSMECKI** Kazimierz – Kto ratuje jedno życie... Polacy i Żydzi 1939-1945. London 1968. Księg. Polska Orbis. 8, s. [4], 323. okł. oryg. miękka kart. Studium Polski Podziemnej.

Grzbiet lekko otarty. Piecz. bibliot., kieszonka na kartę biblioteczną. Zaw. m. in.: Postępowanie Niemców, Nurty życia Żydów, Żydzi w walce, Ghetto w walce, Zorganizowana pomoc cywilna, Łączność Żydów z Zachodem, Wystąpienia przeciwżydowskie i ich zwalczanie, Krwawe ofiary, Polskie wystąpienia na Zachodzie dla ratowania Żydów. **80.–**

- 1308. JESKE-CHOIŃSKI** Teodor – Historja Żydów w Polsce. Warszawa 1919. Nakł. Kasy Przeworności [...]. 8, s. 350, [1]. op. ppł. z epoki.

Opr. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. **140.–**

- 1309. JESKE-CHOIŃSKI** Teodor – Rząd żydowski dotychczas istniejący. Warszawa 1920. [Księgarnia Katolicka W. Miłkowskiego]. 16d, s. 24. Bibl. Żydoznawcza, nr 5.

Okł. zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. **90.–**

- 1310. LEW** H[enryk] – Żydowski humor (ludowy). Żydowsky dowcipnisie ludowi. Zebrał ... Warszawa 1898. Nakł. H. Cohna. 16d, s. 70, II, [1]. opr. nieco późn. ppł.

Opr. amatorska, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Z przedmowy: „Folklorystyka żydowska śpi jeszcze w kolebce. O ludzie żydowskim rozprawiamy szeroko i długo, mamy specjalne organy, występujące przeciw niemu i broniące jego interesów, lecz nie posiadamy ani jednego dzieła, któreby obiektywnie i bez sarkazmu odsoniło, co stanowi siłę żywotną i duchową tego ludu, któreby obznajmić nas mogło z jego światopoglądem, wierzeniami, przesadami,

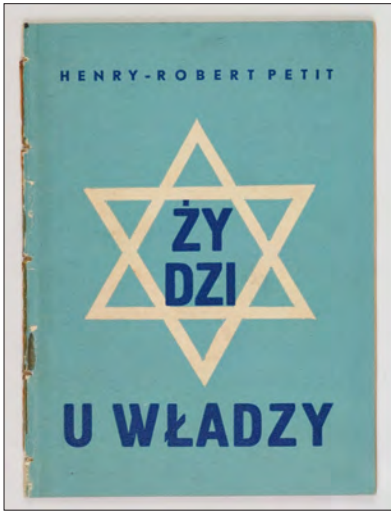


nr 1309

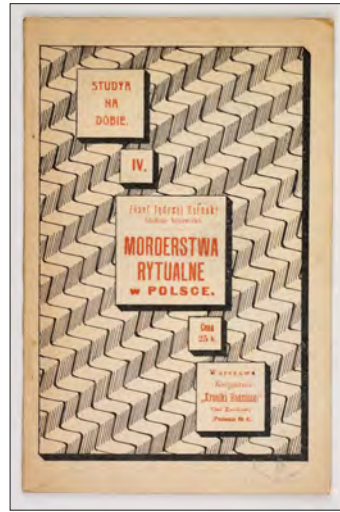
obyczajami, tradycjami, bogatą demonologią i poezją. Książka taka, któraby nam dać mogła należyte pojęcie o tem, jak lud ten, o którym tyle prawią i piszą, żyje, jak się leczy, w co wierzy, jak myśli i t. d. -- nie może być, rzeczą prostą, dziełem domysłów, intuicji lub natchnienia, a powstać może tylko na drodze poważnych badań i skrzętnego notowania wszystkiego, co się da zaobserwować bezstronnie, obiektywnie, bez pogoni za sensacją.” 240.–

1311. **MARK B[ernard]** – Powstanie w ghetcie warszawskiem. Moskwa 1944. Nakł. Związku Patriotów Pol. w ZSRR. 16d, s. 70, [2]. brosz. Biblioteczka Związku Patriotów Pol. w ZSRR.

Rypson II 385; Monter 201. Tylina okł. i kilka końcowych kart nieco załamane, stan dobry. **Okladka Mieczysława Bermana.** 80.–



nr 1312



nr 1314

1312. **PETIT Henry Robert** – Żydzi u władzy. Autoryzowany przekład Maryi Drohojowskiej. Katowice 1938. Księg. i Druk. Katolicka SA. 16d, s. 64. brosz.

Zaplamienia w obrębie prawych dolnych narożników, 6 z nich z ubytkami, bez szkody dla tekstu. Zaw. m.in.: Żyd i jego trzoda, Okrucieństwa żydowskie, Przeklęta rasa, Żyd w stolicy, Dokumenty żydowskie. 140.–

1313. **STENGEL Theo** – Lexikon der Juden in der Musik. Mit einem Titelverzeichnis jüdischer Werke. Zusammengestellt im Auftrag der Reichsleitung der NSDAP [...] bearb. von ... in Verbindung mit Herbert Gerigk. Berlin [cop. 1943]. B. Hahnefeld. 8, s. 10, szp. [11]-404. opr. oryg. kart.

Niewielkie zaplamienia tylnej okł. i tylnej wyklejki, stan dobry. 120.–

1314. **ZAŁUSKI Józef Jędrzej** – Morderstwa rytualne w Polsce do połowy XVIII w. (z niewydanego rękopisu: „Polska w obszernych wiadomościach swoich skrócona”). Przez poprzedzoną krótkim życiorysem autora i bibliografią kwestyjej tej dotyczącą. Warszawa 1914. Nakł. Księg. Kroniki Rodzinnej. 16d, s. 30, [2]. brosz. Studya na Dobie, nr 4.

Stan dobry. Z początku tekstu: „Postać ks. Józefa Andrzeja Załuskiego (1702–1774) biskupa kijowskiego, nie ma dotychczas biografa, a przecie jeżeli komu, to jemu literatura pomnik postawić powinna. Od najmłodszych lat miał szalony popęd do wiedzy – w 15-tym roku życia położył

już trzytyśieczny podpis na ksiązkach, które przeczytał, przejrzał, a przynajmniej skatalogował. Wtedy już rozumiał potrzebę założenia wielkiej publicznej biblioteki i obliczenia, zawartego w drukach, naszego dorobku umysłowego. Zaczął więc gromadzić swój słynny księgozbiór, któremu równego do dziś dnia prawie nie mamy, bo nie tylko, że posiadał rzadkie wydania, 'białe kruki', ale i unikaty, o których dziś tyle tylko wiemy, że je x. Załuski miał w swym ręku." Zaw. m.in. „spis bibliograficzny dziełek i broszur, wydanych w Polsce od najdawniejszych czasów aż do roku 1727, a traktujących sprawę mordu rytualnego”.

140.–

- 1315. PRZECZYTAJ** i daj innym [...]. Streszczenie Talmudu. W związku we słynnym orzeczeniem Augusta Rohlinga [...] o Talmudzie – przedrukujemy wyjątek z [...] broszury Francuza Henryka Roberta Petit p. t. „Żydzi u władzy” [...]. Kraków, [nie przed 1 V 1938]. Nakł. Chrześcijańskiego Frontu Gospodarczego. Wyd. Edward Urbańczyk [...]. Druk dwustronny na ark. 16,2x19,8 cm. Przedruk tekstu drukowanego uprzednio w „Samodzielności”. Zaw. ponad 20 zasad wywiedzionych jakoby bezpośrednio z Talmudu. Autor wspomnianej w słowie wstępnym broszury oferował 10.000 franków każdemu, kto dowiedzie ich fałszywości. Przykładowe stwierdzenia: „Panowanie nad innymi ludami winno być udziałem samych żydów”, „Żyd jest stworzony z substancji bożej: nie-żyd, który uderza żyda, zasługuje na śmierć”, „Tylko żydzi są ludźmi, inne narody są tylko odmianą zwierząt [...]”, „Nie wolno żydowi chwalić wiedzy lub cnoty chrześcijanina”. Niewielkie załamania, stan dobry.

100.–

- 1316. ZAPEWNIENIA** w miejsce przysięgi. Po starannym rozpatrzeniu nie są mi znane żadne okoliczności, które mogłyby uzasadnić przypuszczenie, że stosownie do §§ 1 i 2 rozporządzenia o znaczeniu pojęcia „żyd” w Generalnym Gubernatorstwie [...] jestem żydem [...]. Warszawa, 1941. Staatsdruckerei.

Druk dwustronny po niemiecku i polsku na ark. 14,7x21,2 cm. Oświadczenie, stwierdzające, że składający je nie jest Żydem ani „żydowskim mieszańcem”. Zaw. pełne brzmienie wzmiankowanych paragrafów. Po obu stronach miejsce na własnoręczny podpis – niewypełnione. Papier pożółkły, pionowy ślad złożenia.

120.–

- 1317. [PRZEPUSTKA** do krakowskiego getta z 1942]. „Erlaubnisschein zum Betreten des Judenwohnbezirks” – dokument wystawiony księgowej Wandzie Gawron, Polce, dn. 31 I 1942 w Krakowie.

Wypełniony maszynowo blankiet form. 11,3x15,4 cm. Na górnym marginesie dopisano na maszynie: „2. Ausfertigung”. Dokument ważny był do 30 IV 1942, prolongowano go do 31 VII 1942. Dokument zaopatrzony w dwa znaczki skarbowe o nominale 1 zł i stosowne pieczęcie. Ślady złożenia, ubytek narożnika, naddarcia krawędzi.

320.–



nr 1317

HARCERSTWO

1318. BADEN-POWELL Robert – Przygody szpiega. Lwów-Warszawa 1925. Książnica-Atlas. 16d, s. 128, [4]. opr. oryg. ppł.

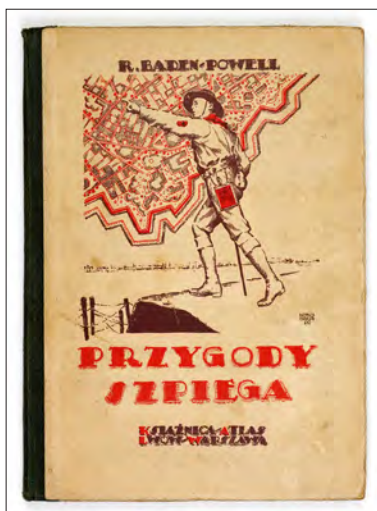
Błażejowski 1354. Okł. nieco zabrudzone i otarte, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Na przedniej wyklejce niewypełniona naklejka: „Nagroda Pilności S.A. Książnica-Atlas 1938 r.”. Z przedmowy do wydania polskiego: „Przygody szpiega’ stanowią jedną z najlepszych książek Sir Baden-Powella i są one w stanie przejąć swą treścią tak młodzieńca jak i dorosłego mężczyznę. Glasgow News”.

80.–

1319. [HARCERSTWO]. Fotografie i pamiątki związane z osobą **druga Macieja Skotnickiego**. Zestaw 39 fotografii, 1 zaproszenia i 3 legitymacji z lat 1945-1960.

W skład zestawu wchodzi:

1. 8 fotografii form. ca 6x8,5 cm, z wycieczki na krakowski Sowiniec w III 1945. Na odwrocie napisy identyfikujące atramentem
2. 1 fotografia form. 8,5x12,5 cm, z wycieczki do Krakowa w IV 1945. Na odwrocie napis identyfikujący atramentem i pieczęć: „Wytwórnia Filmowa Wojska Polskiego Kraków, ul. Józefitów 16”
3. 4 fotografie form. ca 6x8,5 cm, z wycieczki do Skały Kmity koło Krakowa w III 1945. Na odwrocie napisy identyfikujące atramentem
4. 4 fotografie form. ca 6x8,5 cm, z obchodów dnia 3 Maja w Krakowie w V 1945 (m.in. defilada). Na odwrocie napisy identyfikujące atramentem
5. 1 fotografia form. ca 8,5x6 cm, z wyprawy do Mnikowa pod Krakowem 17 V 1945. Na odwrocie napis identyfikujący atramentem
6. 11 fotografii form. ca 6x8,5 cm, z obozu w Osieczanach koło Krakowa w VIII 1945. Na odwrocie napisy identyfikujące atramentem
7. 5 fotografii form. ca 6x8,5 cm, z wakacji w VIII 1945 – kąpiel w Rabie, ognisko w Kamienniku k. Myślenic, przejście przez Olszówkę, widok na willę między Turbaczem, a Nowym Targiem. Na odwrocie napisy identyfikujące atramentem



nr 1318

8. 5 fotografii form. ca 6x8,5 cm, z zawodów sportowych z 1945
9. blisko 30 zdjęć pozostałych prywatnych
10. druk zaproszenia dla druha inż Maciej Skotnickiego na „Uroczystość wręczenia sztandaru szczepowi 29 i 40. Krak. Drużyn Harcerskich „HURAGAN””, która odbyła się w ramach obchodów XV-lecia założenia „Huraganu” – w niedzielę, dnia 19 czerwca 1960 r.
11. Legitymację Sędziego (nr 85) wystawioną przez Polski Związek Lekkoatletyczny, z datą mianowania na sędziego dn. 19 XII 1946
12. Legitymację Członka Klubu Sportowego Z. S. „Unia” (nr 15581), z datą wstąpienia do Klubu 20 I 1949
13. Legitymację Członkowską (nr 2) Wojew. Domu Kultury Klubu Bilardowego „Krakus”, z datą wpisu 3 I 1957

Stan zdjęć na ogół dobry, jedna z legitymacji nieco uszkodzona. 220.–



nr 1319

1320. [OBÓZ harcerski]. Rękopiśmienna „Kronika obozu II-jej Dr[uzyny] Harcerskiej (przy państw. gimnaz. klas. Kr[ólewska] H[uta]) w Łętowie (Mszana Dolna) od 4 do 31. 7. 1931 r.”, a także – w tym samym zeszycie – kroniki obozów w 1932 i 1933 zorganizowanych również w Łętowie.

Zeszyt w linij. form. 20x15,9 cm, s. 152 (z czego znaczna część zapisana) oraz składka luzem zaw. 36 s., w kilku miejscach pieczęć II Męskiej Drużyny Harcerskiej im. Zawiszy Czarnego z Królewskiej Huty (Chorzowa) i podpisy komendanta obozu. Kronika obozu z 1931 obejmuje spis uczestników, przemówienie powitalne, codzienne relacje z wydarzeń (od 4 do 31 VII 1931). Na końcu zamieszczono sprawozdanie finansowe z całego przedsięwzięcia. Relację z obozu w 1932 podzielono na 2 części. Pierwsza, następująca po kronice z 1931, składa się ze spisu uczestników, przebiegu trasy wycieczki w Gorce i Tatry. Drugą część umieszczono na końcu zeszytu; stanowi ona właściwą kronikę obozową. Zapiski prowadzono wrywkowo od 2 VII do 7 VIII 1932. Zapiski dotyczące obozu harcerskiego w 1933 spisano na kartach luźnej składki, poszczególne wpisy są niedatowane. Dołączono jedną kartę z tekstem „Pierwszy piątek na obozie” oraz dwie karty dotyczące zakazu ścinania drzew w lesie bez stosownego zezwolenia właściciela lasu, obie opatrzone pieczęciami drużyny. We wszystkich częściach swój podpis złożył opiekun obozu phm. Józef Krzysztof, hufcowy. Blok oderwany od oprawy, miejscami zaplamienia, widoczne ślady po usunięciu części niezapisanych kart. 240.–

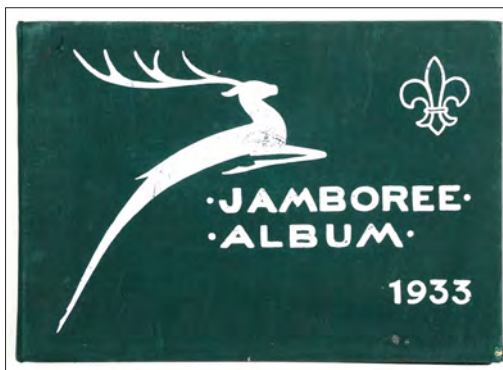
1321. PAWELEK Alojzy – Młoda drużyna. Podręcznik pracy harcerskiej w drużynie. Wyd. VI. Warszawa 1947. Harcerskie Biuro Wydawnicze. 16d, s. 230. brosz.

Błażejewski 958. Grzbiet i przednia okł. z leciutkim ubytkiem, poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Okł. sygn.: „[Teodor] Klonowski 47”. Obszerny materiał podzielono na rozdziały: Organizacja, Zbiórki, Ćwiczenia, Życie wewnętrzne. 130.–



nr 1321

- 1322. PISKORSKI Tomasz** – Polacy na Dżembori. Wspomnienia z Międzynarodowego Zlotu Skautowego w Arrowe Parku pod Birkenhead, Anglja – 1929 r. Wydawnictwo zbiorowe pod red. komitetu w składzie: przewodniczący – ..., członkowie – Eugenjusz Ryszkowski i Eugenjusz Konopacki. Warszawa 1931. Komenda Wyprawy Polskiej na Dżembori. 4, s. [2], 116, tabl. barwnych 8. brosz.



nr 1323

Błażejewski 750. Otarcia i załamania krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście.

Barwne tablice rysował Władysław Czarnecki.

220.–

- 1323. RADVÁNYI Kálmán** – Jamboree Budapest-Gödöllő 1933. Budapest 1933. Kiadja: A IV. Világjamboree Táborparancsnokság. 16 podł., s. 160. opr. oryg. pł. zdob. Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście ukazujące życie harcerskie podczas zlotu. Na przedniej wyklejce podpis własn. i notatka: „Nabyte w Spale 1935 r. w sklepie obozowym w obozie węgierskiej delegacji na Zlot Jubileuszowy Harcerstwa Polskiego”.

140.–

- 1324. SEDLACZEK Stanisław, GRABOWSKI Lech** – Harcerstwo Polskie. Warszawa 1925. Naczelnictwo ZHP. 8 podł., s. 80. brosz. złoc. Błażejewski 91. Okł. otarte, załamanie bloku na pół, poza tym stan dobry. Na odwrocie strony tyt. podtytuł „Album harcerskie”. Zaw. tekst przyrzeczenia harc., artykuły dot. historii harcerstwa w Polsce, fotografie członków władz harc., materiały Zlotu Narodowego w 1924, omówienie działalności polskich organizacji harc. poza granicami kraju, dział ogłoszeniowy, bardzo liczne ilustracje.

240.–

- 1325. [SPINKA do kapelusza skautów węgierskich]**. Metalowa, emaliowana spinka zaprojektowana specjalnie dla reprezentacji Węgier na Międzynarodowe Jamboree Skautowe w Gödöllő na Węgrzech w 1933.



Spinka w kształcie kielicha kwiatu, form. 3,2x4,7 cm. Kompozycja przedstawia skaczącego w prawo białego jelenia na tle zielonej lilijki. Na odwrocie cztery metalowe elementy umożliwiające przytwierdzenie spinki oraz metalowa tulejka służąca do zwyczajowego umieszczania pęku sztywnej trawy z lewej strony kapelusza. Spinka podstawowa nie posiadała emalii, ten wzór przeznaczony był dla wyższej kadry skautowej. Stan dobry.

420.–

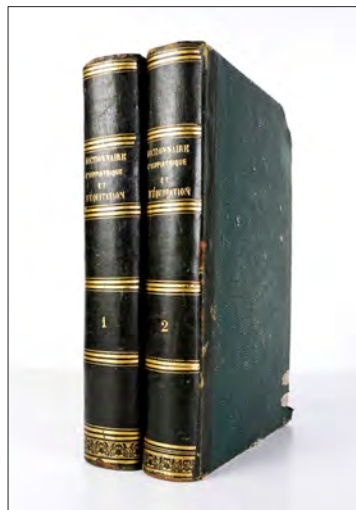
nr 1325

Patrz też poz.: 746, 804, 1019, 1022

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA

- 1326. BABICZ Józef, GRĘBECKA Wanda** – Wkład wileńskiego ośrodka naukowego w przyrodnicze poznanie kraju (1781-1842). Praca zbiorowa pod red. ... Wrocław 1988. Ossolineum. 8, s. 298, [7], tabl. 10. brosz. Monografia z Dziejów Nauki i Techniki, t. 141. Stan dobry. Wydano 550 egz. Praca firmowana przez Instytut Historii Nauki, Oświaty i Techniki PAN. **100.-**

- 1327. CARDINI F[rançois Joseph]** – Dictionnaire d'hippiatrique et d'équitation, ouvrage où se trouvent réunies toutes les connaissances hippiques. Deuxième édition, revue, corrigée, , augmentée de la moitié et ornée de 70 figures. T. 1-2. Paris 1848. Bouchard-Huzard. 8, s. [4], XVI, 720, tabl. 24; [4], 596, V, tabl. 44. opr. psk. z epoki. Otarcia okł., ubytki papieru okleinowego, ubytek narożnika okł. t. 2, jedna tablica i jedna karta luzem, miejscami zaplamienia i zabrudzenia kart. Brak 2 tabl.? Drugie, powiększone wydanie słownika hipologicznego. Tablice w litografii. **800.-**



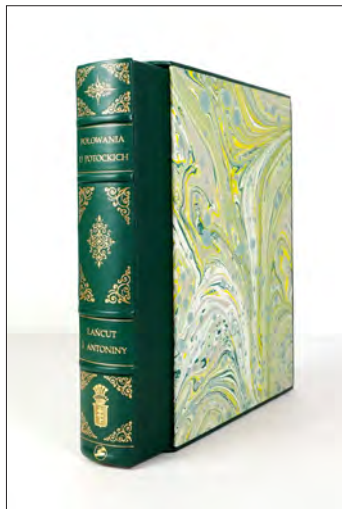
nr 1327

- 1328. CHOLEWIANKA-KRUSZYŃSKA Aldona** – Polowania u Potockich. Łańcut i Antoniny. Warszawa 2017. Editions Spotkania. 4, s. 495. opr. luksusowa skóra złoc., futerał kart. Stan bardzo dobry. **Jeden z niewielu ekskluzywnych egzemplarzy bogato ilustrowanej pracy, ze złocnym herbem Potockich Pilawa na przedniej okładce i na grzbiecie.** Ze wstępu: „Album prezentuje historię polowań w dobrach Potockich, między innymi w Łańcutcie, Antoninach, Szepetówce, Pilawinie i Julinie, które zyskały sławę ‚po królewsku urządzonych łowów’, podziwianych w Polsce i poza jej granicami za doskonałą organizację i wystawność. U Potockich polowali Zamoyscy, Radziwiłłowie, Tyszkiewiczowie, Lubomirscy, prezydent Ignacy Mościcki, Wojciech Kossak, Julian Fałat oraz liczni goście zagraniczni, między innymi arcyksiążę Rudolf, cesarz Franciszek Józef II, książę George z Kentu. Dzięki relacjom prasowym z epoki i korespondencji rodzinnej Potockich poznajemy pasję myśliwską Alfreda Po-

tockiego (1786-1862) – podróżnika, uczonego i pisarza, Alfreda Józefa Potockiego (1822-1889), który na swoich polowaniach gościł arcyksięcia Rudolfa i cesarza Franciszka Józefa II, Romana Potockiego (1851-1915), Józefa Mikołaja Potockiego (1862-1922) – prekursora „białych polowań” i uczestnika egzotycznych polowań w Indiach, na Ceylonie, w Somalii i Sudanie oraz Alfreda Antoniego Potockiego (1886-1959) – ostatniego ordynata w Łańcucie”. **900.–**

- 1329. CORNISH J[ohn] [Charles]** – Świat zwierząt. Wydanie polskie pod red. Jana Sosnowskiego. T. 2: Ptaki, gady, ryby itd. Warszawa [1913]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 386, XVII, tabl. barwnych 12. brosz., futerał.

Grzbiet lekko pofałdowany, poza tym stan bardzo dobry. Na okł. i na karcie tyt. nazwisko autora w wersji J. P. Cornish. Na tabl. barwnych: kazuar, żuraw, kakadu, ara, bojownik, zimorodek, dudek, astryldy, łuszczaki, jaszczurki, pyton, ryba jadalna, kurek, łosoś, szarańcza, latarnik, krezus, rafa koralowa. Na końcu alfabetyczny spis nazw i alfabetyczny spis rycin z obu tomów. Tom I obejmujący ssaki ukazał się dwa lata wcześniej. **280.–**



nr 1328

- 1330. [CZARTORYSKA z Flemingów Izabella]** – Myśli różne o sposobie zakładania ogrodów. Przez I. C. [krypt.]. Puławy 2009. Fundacja Wspierania Historycznego Ogrodu Puławskiego [i in.]. 4, s. 96, tabl. 28. opr. psk.

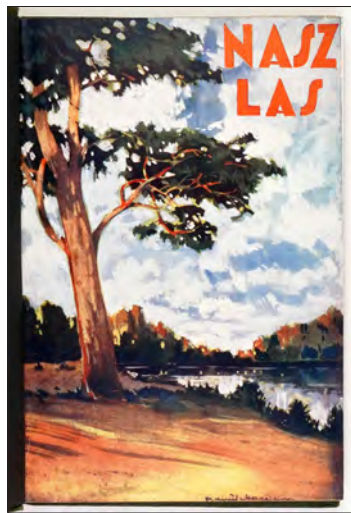
Stan bardzo dobry. Wydano w nakładzie limitowanym do 70 egz. Współwydawcami są: Biblioteka Czartoryskich, Centralna Biblioteka Rolnicza im. M. Oczapowskiego, Instytut Uprawy, Nawożenia i Gleboznawstwa – Państwowy Instytut Badawczy. Współczesne, lecz wyjątkowe wydanie klasycznego polskiego podręcznika ogrodnictwa autorstwa księżnej Czartoryskiej. Bogato ilustrowane całostronicowymi rycinami dzieło ukazało się po raz pierwszy w 1805, dwa lata później miało drugą edycję. Prezentowane tu wydanie wyposażono w komplet rycin, z których każda stanowi wierną reprodukcję barwnej tablicy kolorowanej w epoce. Z reguły dziewiętnastowieczne egzemplarze posiadały zaledwie jedną barwną tablicę, podstawą tej edycji był rzadki, zbyt kosztowny, w pełni kolorowany egzemplarz. Na stronie tytułowej wiernie zreprodukowano sztychowany ozdobny tytuł dzieła oraz barwną winiętę ukazującą w sposób symboliczny prace w ogrodzie.



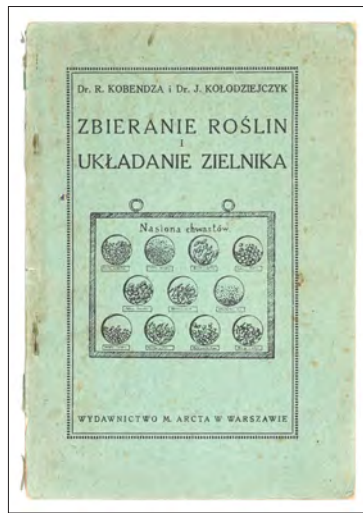
nr 1330

„Gorąca miłość przyrody, zdolność poetyckiego jej odczuwania i duży zmysł estetyczny, czynniki, które kierowały księżną przy urzędowaniu Powązek i Puław, wpłynęły również na napisanie dzieła o ogrodach. Duże znaczenie w powstaniu tej książki należy przypisać księdzu Delille, autorowi dzieła o ogrodach, którego podobnie jak Lavatera poznała w czasie swoich podróży za granicę, i któremu przesłała opis Puław, zamieszczony później w jego dziele. Praca księżny, przeznaczona zarówno dla ubogich jak i zamożnych, pragnie zamienić wioski i okolice w ogrody i sady, które by uprzyjemniały życie i pracę na wsi. W tym celu autorka podaje szereg praktycznych wskazówek dotyczących ogrodnictwa” (PSB). **360.–**

1331. **DARWIN** Karol – Podróż naturalisty. Dziennik spostrzeżeń dotyczących historii naturalnej i geologii okolic, zwiedzonych podczas podróży naokoło świata na okręcie J. K. M. „Beagle” pod dowództwem kapitana Fitz Roy. Przełożył z najnowszego wydania (1884) Józef Nusbaum. Z 14 drzeworytmami w tekście. Warszawa 1887. Wyd. Przeglądu Tyg. 8, s. [4], II, 412, XVIII. opr. psk. z epoki, z szyldzikami. Dzieła Karola Darwina. Opr. nieco zaplamiona i otarta, poza tym stan dobry. Podpis własn. **Pierwsze polskie wydanie słynnej książki wielkiego przyrodnika. Ilustracja na tabl. 27.** 840.–



nr 1332



nr 1333

1332. **DYAKOWSKI** B[ohdan] – Nasz las i jego mieszkańcy. Rysunki i okładkę wykonał K[amil] Mackiewicz. Wyd. V. Warszawa 1931. Wyd. M. Arcta. 8, s. 276, [3]. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcia opr., niewielkie zaplamienia dwóch kart, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Las w zimie, Zimowy rabuś, Troski rodzicielskie ptaków, Sześciopala policja leśna, Szlachetna zwierzyna, Ptak bez gniazda, Król puszczy, Czarna zwierzyna, Człowiek w lesie. 180.–
1333. **KOBENDZA** R[oman], **KOŁODZIEJCZYK** J[anuary] – Zbieranie roślin, układanie zielnika. Przewodnik do zbierania, suszenia, oznaczania roślin i układania zielnika. Warszawa 1927. Wyd. M. Arcta. 16d, s. 37, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Grzbiet nadkruszony i podklejony, lekko odbarwiony, poza tym stan dobry. Piecz. dublet bibliot. Zaw.: Przygotowania do wycieczki florystycznej, Zbieranie roślin w terenie, Suszenie roślin, Oznaczanie roślin, Układanie zielnika, Dezynfekcja i utrzymanie zielnika, Wartość naukowa zielnika. 64.–
1334. **KOBYLAŃSKI** Józef Władysław – O dawnej instrukcji dla łowczego. Lwów 1932. Polskie Tow. Leśne. 8, s. 8. brosz. Odb. z „Sylwana”.
Załamania i podklejone naddarcie tylnej okł., okł. lekko otarte. Piecz. własn. na przedniej okł. **Odręczna dedykacja autora.** Wydano 50 egz. 120.–
1335. **KULWIEĆ** Kazimierz – Chrząszcze. Spolszczył ... Warszawa 1926. M. Arct. 8, s. 11, [3], tabl. 20. opr. oryg. ppł.

Nieznaczne otarcia narożników okł., poza tym stan dobry. Na tablicach barwne podobizny 465 chrząszczy. Indeksy. 140.–

- 1336. LOWIEC.** Organ Galicyjskiego Towarzystwa Łowieckiego. Red. J. Łoziński, E. Kolbuszewski. Lwów. Druk. Związkowa, Pierwsza Związkowa Drukarnia, Druk. „Dziennika Pol.”. 4 razem opr. pł. z epoki.

R. 9, nr 1-12: 1886. s. [4], 200

R. 10, nr 1-12: 1887. s. [4], 204.

Czas. BJ 5, 41. Grzbiet reperowany, opr. zaplamiona i otarta, wewnątrz stan dobry. Piecz. Czasopismo ukazywało się od 1878 do 1939. Na początku każdego z roczników karty tyt. i zbiorcze spisy zawartości. **R. 9 z 1886** zaw. m.in.: K. Hostoński „Powody wścieklizny u psa”, J. Jodłowski „Myślistwo w Syberji”, J. Karwiczki „Z myśliwskiej przeszłości Wołynia”, A. Potocki „Kilka uwag o układaniu wyzłów”, K. Remiszewski „Zwierzęta łowne. Zająć”, W. Zaleski „Pogadanka rybacka”. **R. 10 z 1887** zaw. m.in.: W. Baworowski „Kilka uwag w sprawie reformy Ustawy łowieckiej”, W. Czaplicki „Pierwsze z niedźwiedziem spotkanie”, G. B. „Dwa listy o układaniu wyzłów”, J. Gniewosz „Ze wspomnień Wielkopolskich”, J. Szlezygier „O psach myśliwskich”, K. Wodzicki „Łasica pospolita”, „O rogaczu” oraz 2 dodatki: do n-ru 1 „Walne Zgromadzenie galicyjskiego Towarzystwa łowieckiego z dnia 12. Grudnia 1886 r.” i do n-ru 6 „Sprawozdanie z czynności zarządu Towarzystwa myśliwskiego imienia św. Huberta we Lwowie”. 740.–

- 1337. MOCZARSKI** Z[ygmunt] – Koń roboczy. [Cz.] 1: Francja i Belgja. Z 12-ma rysunkami. Warszawa-Lwów 1912. Nakł. S-ki Wyd. „Bibl. Roln”. 16d, s. 47, [1]. brosz. Bibliot. Rolnicza, nr 7.

Okł. lekko zabrudzona, wewnątrz stan dobry. Na początku i końcu wklejone strony z reklamami. Ilustracje w tekście. 100.–

- 1338. RUNGE** Stanisław – Nauka o koniu (hippologia). Z 107 ryc. w tekście, 20 tabl. oraz rozkładaną tabl. anatomiczną konia. Lwów-Poznań 1921. Wydawnictwo Polskie. 8, s. [8], 302, [1], tabl. 20, tabl. rozkł. luzem 1. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.

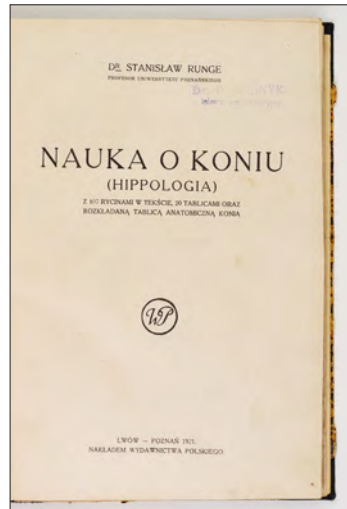
Brak tabl. 18: „Zęby konia w różnym wieku I” – dodana rozkł. barwna tabl. z przedstawieniem konia z zewnątrz, od wewnątrz i jego szkieletu. Opr. lekko otarta, miejscowe podkreślenia tekstu, poza tym stan dobry. Piecz. własn. dr. D. Budnyka lekarza weterynarii. 240.–

- 1339. WEYSSENHOFF** Józef – Soból i panna. Cykl myśliwski ozdobiony 85 barwnymi i czarnymi rysunkami Henryka Weyssenhoffa. Warszawa 1913. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 228, [3], tabl. 15. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz., futerał.

Stan bardzo dobry. Wspólne dzieło dwóch kuzynów: Józefa – pisarza i Henryka – ilustratora. Najpopularniejsze wydanie poczytnej powieści Weyssenhoffa (pierwodruk ukazał się w „Gaze-



nr 1336



nr 1338

cie Warszawskiej” w 1911, pierwsze wydanie książkowe miało miejsce w tym samym roku). Powieść obyczajowa, „zawiera opisy życia ziemiańskiego na Litwie kowieńskiej, opiewa urodę krajobrazów litewskich, uroki łowiectwa i miłości [...]. Powieść oparto m.in. na motywach życiorysu ранnego oficera napoleońskiego po kampanii 1812 roku, który osiedlił się w miejscowości Gaczany (Gacionys) w rejonie Rakiszki (Rokiskis) w północno-wschodniej części Litwy – barona Pierre’a de Rojana, któremu spolszczono imię i nazwisko na Piotr Rozan, zaś autor w powieści powierzył rolę Stanisława Pucewicza” (Wikipedia). **480.–**

- 1340. WODZICKI Kazim[ierz]** – O wpływie jaki wywierają ptaki na gospodarstwo tak polne jak i leśne w ogólności, a w szczególności o owadach lasom szkodliwych. Leszno 1852. E. Günther. 16d, s. 48. opr. kart. z epoki.
Otarcia okł., ślad zawilgocenia wewnątrz. Piecz. własn. Maurycego Gąsiorowskiego, odręczna notka „Z książek Józefa Rostafińskiego”, piecz. donacyjna „Z daru Prof. Dr. Jana Rostafińskiego”, skasowane piecz. bibliot. Zachowana tylna okł. brosz. z reklamą pracy K. Wodzickiego „Wycieczka ornitologiczna w Tatrzy i Karpaty galicyjskie”. **240.–**
- 1341. WODZICKI Kazimierz** – Zapiski ornitologiczne. T. 7: Kruk. Lwów 1927. Księg. Gubrynowicza i Syna. 16d, s. 112. brosz. Odb. z „Przeglądu Pol.”.
Zaplamienia i otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Jadwigi Dyakowskiej. Przedruk tekstu z 1869. **160.–**



nr 1341



nr 1342

- 1342. WOTOWSKI Stanisław** – Jak kupić konia? Z 17 rysunkami w tekście. Warszawa 1911. Bibl. Roln. 16d, s. 58, [1]. brosz. Bibliot. Rolnicza, nr 4.
Okł. zaplamiona, grzbiet uszkodzony, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Na okł. rysunek sygn. „W. T. Radwan”. Na początku wklejone strony z reklamami. Ilustracje w tekście. **100.–**

TATRY I ZAKOPANE – Z KOLEKCJI ZBIGNIEWA TATARCZUCHA

Prezentowane tu obiekty, głównie pocztówki, ale także książki i akcydensy, stanowiły podstawę ikonograficzną bogato ilustrowanej pracy Zbigniewa Tatarczucha „Na tatrzańskich drogach. Tatry i Zakopane na dawnych pocztówkach 1889-1939”, wydanej w Krośnie w 2017 r. Niemal wszystkie zostały w niej zreprodukowane i opatrzone komentarzami. W opisach katalogowych podajemy numery ilustracji zamieszczonych w książce, co powinno ułatwić dotarcie do dodatkowych informacji o oferowanych tu przedmiotach.

Zakopane, styl zakopiański, architektura



nr 1343



nr 1344

- 1343. ZAKOPANE.** [ok. 1898].
Tatarczuch 1. J. F. Laska w Zakopanem. Panorama Zakopanego. Stan bardzo dobry. 120.–
- 1344. [ZAKOPANE z Giewontem].** Fotografia Awita Szuberta z ok. 1892.
Tatarczuch 6-7. Zdjęcie form. 9,7x13,7 na oryg. kartonie 10,5x15,8 cm. Na odwrocie nadruk: „A. Szubert w Krakowie ulica Krupnicza 7, Szczawnicy w Cursalonie”. Podpis własn. na odwrocie.
Stan dobry. 500.–
- 1345. SPÓŁKA Handlowa w Zakopanem.** 1901.
Tatarczuch 15. Nakł. J. Ryś, Zakopane 1901. N. 615. Zdjęcie budynku przy ul. Kościeliskiej.
Reperowane załamanie dolnego narożnika. 120.–

1346. **ZAKOPANE**. Kościół, [panorama], [nie po 1899].
Tatarczuch 17. Nakład A. Szuberta Kraków. Główny skład u K. Baumer Zakopane. Korespondencja z 17 VIII 1899. Stan dobry. **Rzadkie.** 350.–
1347. **ZAKOPANE**. Kościół, Zakopane [panorama], Morskie Oko. [przed 1900].
Tatarczuch 18. Handel Jana Reinisz Zakopane, Bystre. Znany jest inny egzemplarz tej pocztówki z datą stempla pocztowego 26 VIII 1897. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.** 300.–



nr 1347



nr 1349

1348. **ZAKOPANE**. Kościół, Dawny Dwór tatrzański, Jaszczurówka, Willa pod Sokółem. [ok. 1900].
Tatarczuch 31. Lit. M. Salba w Krakowie. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** 450.–
1349. **ZAKOPANE**. 1905.
Tatarczuch 64. Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków 1905. Wewnątrz liter napisu „Zakopane” niewielkie widoki Tatr i Zakopanego. Niewielkie zaplamienie na odwrocie, stan dobry. **Rzadkie.** 250.–
1350. **Z „TATR”**. Widok na Giewont. 1909.
Tatarczuch 65. Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków 1909. Stan bardzo dobry. 170.–
1351. **ZAKOPANE**. Morskie Oko o wschodzie słońca, Wieczór na Gubałówce, Pomnik Jęlinka, Kościół, Koliba na Krzyżnem, Kościółek O.O. Jezuitów pod Gubałówką, Od Skibówki w Zakopanem widok na Giewont, Pięć stawów polskich, Góral. 1908.
Tatarczuch 66. Wydawn. sal. mal. polsk., Kraków 1908. 63436. Niewielkie zaplamienia na odwrocie. 80.–
1352. **Z „TATR”**. Morskie Oko. 1909.
Tatarczuch 67. Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków 1909. Na odwrocie owalna pieczęć: „Elżbieta Górńska. Zakład hotelu i restauracji w schronisku Tow. Tatrzańskiego przy Morskiem Oku w Tatrach”. Załamanie arkusza. 170.–
1353. **ZAKOPANE**. Morskie Oko, Mała Łąka, Szczyrbskie Jezioro, Kościół w Zakopanem, Czarny staw nad morskim okiem. 1908.
Tatarczuch 68. Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków. 1908. Niewielkie otarcia krawędzi. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** 120.–
1354. **ZAKOPANE**. Nowy kościół. [ok. 1900].
Tatarczuch 70. J. Laska, Zakopane. Nowy kościół zakopiański pod wezwaniem św. Rodziny. Pocztówka wytłaczana. Otarcia (widoczne na odwrocie). 120.–
1355. **STARY** kościół w Zakopanem. 1901.
Tatarczuch 71. Nakł. J. Ryś, Zakopane. N. 613. 1901 r. Otarcia narożników. 120.–



nr 1355



nr 1357

- 1356. NIEDZIELA** w Zakopanem. 1902.
Tatarczuch 72. Nakł. J. Ryś, Zakopane 1902 r., No. 651. Stan dobry. 150.–
- 1357. PRZED** Kościołem w Zakopanem. [nie po 1913].
Tatarczuch 73. Nakładem S. Ciszewskiego w Zakopanem. Data listu: 29 VIII 1913. Stan dobry. 100.–
- 1358. Z KOŚCIOŁA** w Zakopanem. Waleryan Kryciński. [po 1905].
Bez danych wydawniczych. Na odwrocie nadruk „05”. Reprodukacja obrazu W. Krycińskiego namalowanego w 1905. Niewielkie otarcia. 50.–
- 1359. ZAKOPANE.** Casino. [ok. 1900].
Tatarczuch 74. Stengel & Co., Dresden u. Berlin 9004. Ok. 1900. Budynek Towarzystwa Tatrzańskiego (Dworca Tatrzańskiego). Stan bardzo dobry. 270.–
- 1360. DWORZEC** Tatrzański Zakopane. 1903.
Tatarczuch 75. Nakł. J. Ryś, Zakopane. 1903. N. 740. Nowy gmach Dworca Tatrzańskiego. Załamanie dolnego narożnika. 120.–



nr 1360



nr 1363

- 1361. NOWY** dworzec Towarzystwa Tatrzańskiego w Zakopanem. 1904.
Tatarczuch 77. Wydawn. sal. mał. polsk. Kraków 1904. Data stempla: 8 V 1904. Drobne zaplamienia na odwrocie. 120.–
- 1362. STYL** zakopiański. 1900.
Tatarczuch 78. Nakł. A. Chodowiecki, Warszawa. I. Lapina, Art. Lith., Paris. Rys. Jerzy W. Na lewym marginesie strony widokowej nadruk: „Podług projektu nagrodzonego Wielkim Medalem Złotym na I Wystawie Kart Pocztowych w Warszawie 1900 r.”. Znaczek usunięty. Drobne zaplamienia tuszem. **Rzadkie. Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** 450.–

- 1363. WILLA** Zofiówka. – Zakopane. [ok. 1901].
Tatarczuch 79. Bez danych wydawniczych (zapewne J. Ryś). Na stronie widokowej nadruk „No. 610”. Jeden z najpiękniejszych budynków w stylu zakopiańskim, zaprojektowany przez S. Witkiewicza. Spłonął w 1946. Stan dobry. **170.–**
- 1364. ZAKOPANE.** Obrochtówka. 1904.
Tatarczuch 80. Nakł. J. Ryś Zakopane. 1904. No. 785. Istniejący do dziś pensjonat wybudowany przy ul. Zamojskiego w 1898. Nieznaczne zabrudzenia na odwrocie. **160.–**
- 1365. ZAKOPANE** „Władysławka”.1903.
Tatarczuch 82. Nakł. J. Ryś, Zakopane. 1903. N 743. Willa Wojciecha Roja przy ul. Kasprusie, przemianowana później na „Czerwony Dwór”. Niewielkie otarcia dolnej krawędzi. **100.–**
- 1366. [KARPOWICZ Stanisław].** Dwie pocztówki i trzy drobne druki związane z działalnością Stanisława Karpowicza w Zakopanem.
Tatarczuch 84-88. Zestaw zaw.:
* pocztówkę „Willa Muchowicza – Zakopane” wydaną zapewne przez J. Rysia na przełomie XX i XX w. Przedstawia willę wybudowaną przy Krupówkach przez F. Muchowicza, w 1905 sprzedaną S. Karpowiczowi, który dom rozbudował i urządził tu hotel „Sport” i restaurację „Przełęcz”
* pocztówkę fotograficzną „Restauracja Karpowicza w Zakopanem” wydaną przez Satrap. Photo przed 1930
* kartę reklamową informującą o uzyskaniu przedstawicielstwa Arcyksiążęcego Browaru w Żywcu; Karpowicz posiadał na składzie piwa Cesarskie, Marcowe i Porter
* kwit na kaucję za butelkę piwa wydany przez restaurację Karpowicza i syna w Zakopanem
* naklejkę na butelkę piwa marcowego z nadrukiem „Reprezentacja St. Karpowicz Zakopane”.
Wszystkie obiekty w stanie dobrym i bardzo dobrym. **300.–**
- 1367. ZAKOPANE.** Hotel „Morskie oko”. 1909.
Tatarczuch 89. Nakł. właśc. W. Dzikiewicza, Zakopane 1909. Pocztówka wydana przez właściciela zakopiańskiego hotelu. Niewielkie zaplamienia na odwrocie. **80.–**
- 1368. 12. ZAKOPANE.** Ul. Krupówki. 1907.
Tatarczuch 91. Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków 1907. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na 3 stronie okładki katalogu.** **90.–**
- 1369. ZAKOPANE.** Ulica Krupówki. [ok. 1915].
Tatarczuch 92. RPD 846. Pocztówka fotograficzna. Z lewej strony widoczny sklep z pocztówkami Stanisława Ciszewskiego. Niewielkie otarcia narożników. **100.–**
- 1370. [ZAKOPANE.** Krupówki zimą]. [ok. 1915].
Tatarczuch 93. Brak danych wydawniczych. Pocztówka fotograficzna. Budynek hotelu „Morskie Oko”. Stan dobry. **60.–**
- 1371. ZAKOPANE.** [Ul. Krupówki]. [ok. 1910].
Tatarczuch 94. Brak danych wydawniczych. Pocztówka fotograficzna. Z lewej strony widoczny Bazar Przemysłu Krajowego, gdzie nieco wcześniej mieścił się sklep Andrzeja Górasia, jeden z niewielu oferujących sprzęt taternicki. Stan dobry. **120.–**



nr 1371

- 1372. ZAKOPANE.** – Cukiernia i Restauracja Przanowskiego. 1916.
Tatarczuch 96. Nakł. J. Ryś, Zakopane. – No. 148. – 1916. Stan bardzo dobry. **150.–**

- 1373. ZAKŁAD** Wodoleczniczy Dra Chramca w Zakopanem. 1904.
Tatarczuch 97. Bez danych wydawniczych. Cztery niewielkie widoki wśród kompozycji kwiatowej. Nieznaczne zagięcie narożnika, stan dobry. **140.–**



nr 1373

- 1374. ZAKOPANE.** Zakład Dra. Chramca. [ok. 1900].
Tatarczuch 98. Lichtdruck C. Ledermann jr., Wien [...]. Drewniany budynek, wybudowany w l. 1886-1887, spłonął w 1910. Czerwone nadruki na stronie widokowej nieco wyblakłe. **150.–**

- 1375. ZAKOPANE.** Kotel pod Otczyskiem, Jaszczurówka, Krupówka, Giewont, Ul. Hałubińskiego [!] i Sanatorium, Klemensówka, Klasztor im. O. Jezuitów, Gubałówka. 1906.
Tatarczuch 99. Wydawn. J. K. Kr. [= J. Klein, Kraków] 1906. Osiem widoków kolorowanych. Niewielkie zaplamienie na odwrocie. **120.–**

- 1376. ZAKOPANE.** Klemensówka. 1906.
Tatarczuch 100. Wydawn. J. Klein, Kraków. 1906. Pensjonat spłonął w 1922 i nie został odbudowany. Stan bardzo dobry. **60.–**

- 1377. ZAKOPANE.** Giewont. 1906.
Tatarczuch 101. Wydawn. J. Klein, Kraków. 1906. Willa „Litwinka” przy ul. Jagiellońskiej, w tle Giewont. Stan dobry. **60.–**

- 1378. WILLA** Swietlana – Zakopane. 1900.
Tatarczuch 102. Brak danych wydawniczych (zapewne J. Ryś). Na stronie widokowej nadruk „No. 609”. Stan dobry. **120.–**



nr 1379

- 1379. WILLA** „Za Bramą”. [ok. 1902].
Tatarczuch 103. Nakł. J. Ryś, Zakopane. N. 543. Zabudowania przy ul. Chałubińskiego. Korespondencja na stronie widokowej niemal całkowicie zatarta. Znaczek usunięto. **80.–**

- 1380. ZAKOPANE.** Willa „Marya” od strony południowej, z oficyną i z ogrodem. 1902.
Tatarczuch 104. Nakł. J. Ryś, Zakopane. 1902. Nr. 652. Willę Marii Makswaldowej przy Krupówkach przemianowano w późniejszych latach na „Poraj”. Otarcia powierzchni. Znaczek usunięto. **100.–**

1381. ZAKOPANE. Ulica Zamoyskiego, Ulica Sienkiewicza, Ulica Jagiellońska, Ulica Przecznicza, Ulica Chałubińskiego, Ulica Jagiellońska, Ulica Sienkiewicza, Ulica na Modrzejów, Ulica Nowotarska. 1907.
Tatarczuch 106. Nakł. J. Ryś, Zakopane 1907. Dziewięć widoków zakopiańskich ulic. Niewielkie zaplamienia na odwrocie. **80.–**

1382. ZAKOPANE. Willa J. Króla. 1905.
Tatarczuch 107. Nakł. J. Ryś, Zakopane 1905. N. 893. Willa mieściła się przy ul. Sienkiewicza. Znaczek usunięty, zatarte nazwisko adresata, pionowe załamanie karty. **100.–**

1383. ZAKOPANE – Hotel pod Giewontem. [ok. 1910].
Tatarczuch 108. Nakł. J. Ryś, Zakopane. No. 126. Właścicielem hotelu był Romuald Kulig. Stan bardzo dobry. **60.–**

1384. HOTEL Staszeczkówka. Karta z cenami pokoiów z pocz. XX w.

Tatarczuch 109. Jednostronnie zadrukowana karta form. 18x12,3 cm. Nazwa hotelu w skromnej secesyjnej ramce. Na dolnym marginesie pieczęć (nieco rozmyta) zarządu hotelowego. Ceny wpisano odręcznie. I tak, za dobę w pokoju w „czasie sezonowym” trzeba było zapłacić 5,80 korony, za to samo poza sezonem: 2,40 korony, opał jednorazowy kosztował 50 halerzy, a dostawka („łóżko dodane”) 1,20 korony. Hotel mieścił się w pobliżu zbiegu ulic Krupówki i Nowotarskiej. Miejscami zaplamienia. **100.–**

nr 1385

1385. HOTEL Staszeczkówka. Karta z cenami pokoiów (niewypełniona) z pocz. XX w.

Tatarczuch -. Jednostronnie zadrukowana karta form. 21,8x12,5 cm. Nazwa hotelu w ramce typograficznej. Na dolnym marginesie nazwa drukarni („Polonia” J. Trybuły w Zakopanem). Cen nie wpisano. Na końcu prośba: „O każdym opróżnieniu pomieszczenia uprasza się jak najuprzejmiej przynajmniej 6 godzin przed przybyciem każdego pociągu właściciela uwiadomić”. Przewidywano, za dopłatą, utrzymanie oświetlenia elektrycznego w pokoju do godz. 23. Drobne zabrudzenia, stan dobry. **100.–**

1386. KARTA zameldowania/wymeldowania z Zakopanego z lat 30. XX w.

Trzyczęściowy niewypełniony blankiet form. 19x34 cm, rozdzielony perforacją. Zaw. kartę zameldowania i wymeldowania „dla czasowo przebywających w hotelach i t.p. zakładach oraz w miejscowościach letniskowych, kuracyjnych i t.p.”, w stosownym miejscu nadrukowano nazwę miejscowości (Zakopane) i powiat (Nowy Targ). Stan bardzo dobry. **50.–**



nr 1387

1387. TARG w Zakopanem. [przed 1905].

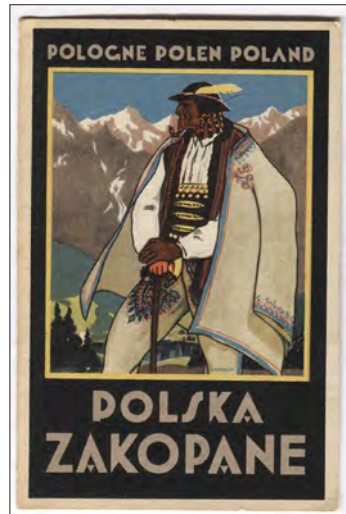
Tatarczuch 112. J. F. J. Komendziński, Zakopane. Otarcia narożników. **120.–**

1388. ZAKOPANE. Gierlach. [ok. 1910].

Tatarczuch 119. Bez danych wydawniczych. Budynek zakopiańskiego hotelu, uprzednio siedziba Zakładu Wodoleczniczego „Hygea” B. Chwistka. Stan dobry. **60.–**

1389. POLSKA. Zakopane. [II poł. lat 20.].

Tatarczuch 275. Wydawnictwo Ministerstwa Komunikacji. Drukiem Zakładów Graficznych „Biblioteka Polska” w Bydgoszczy. Na odwrocie nadruk „Zwiedzajcie Zakopane w Wysokich Tatrach!” – i to samo po francusku, angielsku i niemiecku. Reprodukacja plakatu Stefana Norblina z 1925. Stan bardzo dobry. **80.–**



nr 1389

Zakopane – furki, fasiai, sanie

1390. ZAKOPANE Stacja kolejowa. 1908.

Tatarczuch 40. Nakł. J. Ryś, Zakopane 1908. Nr 205. Popręczne załamanie karty, otarcia i niewielkie zaplamienia na odwrocie. **120.–**



nr 1390



nr 1392

1391. ZAKOPANE. Dworzec. 1906.

Tatarczuch 41. Wydawn. J. Klein, Kraków 1906. Widoczne lampy gazowe zainstalowane wzdłuż drogi dojazdowej do dworca. Niewielkie zaplamienie na odwrocie, stan dobry. **120.–**

1392. ZAKOPANE – przed gospodą. [ok. 1910].

Tatarczuch 43. Wydawnictwo Artystycznych Reprodukcyi „Podhale” w Zakopanem. 117. Fot. K. B. Plac dla furmanów przed gospodą przy ul. Kasprusie. Niewielkie otarcia dolnego narożnika, stan dobry. **80.–**

1393. PRZY SZALASACH w Strążyskach. 1903.

Tatarczuch 44. Nakładem S. Ciszewskiego w Zakopanem. Na odwrocie nadruki: 521:03 i 27847. Niewielkie otarcia i zaplamienia, stan dobry. **120.–**

1394. TATRY. Zakopane. [ok. 1902].

Tatarczuch 45. Bez danych wydawniczych (zapewne J. Ryś). Na stronie widokowej nadruk „633”. Furka z woźnicą w trakcie postoju. Stan dobry. **100.–**

1395. ULICA Koseieliska [!]. 1901.

Tatarczuch 46. II-9 Nakł. Bazaru Zakopiańskiego Kamila Bauma penzla Margi [!] Eljasz. Czarno-biała reprodukcja obrazu Marii Eljasz. Stan dobry. **80.–**



nr 1396



nr 1399

1396. OD SKIBÓWKI w Zakopanem widok na Giewont. 1908.

Tatarczuch 47. Wydawn. sal. mal. polsk. Krakow 1908. 50. Podkolorowana reprodukcja zdjęcia Walerego Eljasza-Radzikowskiego z 1890. Drobne otarcia, stan dobry. **120.–**

1397. TATRY. Zakopane. [przed 1905].

Tatarczuch 48. Bez danych wydawniczych (zapewne J. Ryś). Usunięty znaczek. Stan dobry. **100.–**

1398. TATRY. Do Morskiego Oka. [1910].

Tatarczuch 49. Wydawnictwo dzieł sztuki „Stella”, Bochnia Nr 998. Stan dobry. **80.–**

1399. TATRY. W drodze do Morskiego Oka. 1914.

Tatarczuch 50. Wydawnictwo Sztuka, Kraków. Deposé 1914 – No. 62. Miejsce postoju furek przed końcowym odcinkiem drogi do Morskiego Oka. Stan bardzo dobry. **100.–**

1400. RESTAURACYA w dolinie kościeliskiej. 1908.

Tatarczuch 111. Nakł. J. Ryś, Zakopane, 1908. Nr. 209. 4292. Data stempla 11 V 1909. Nieznaczne otarcia narożników. **80.–**

1401. [BILET]. Kurs automobilowy Morskie Oko-Zakopane, miejsce nr 6. [przed 1920].

Tatarczuch 52. Bilet form. 3,8x13,8 cm. Bilet na kurs poranny. Stan bardzo dobry. **50.–**



1402. MORSKIE Oko 1936.

Tatarczuch 55. Fotografia form. pocztówkowego, nieznanego autorstwa. Minibus Komunikacji Samochodowej (działającej w ramach PKP) kursującej na trasie Zakopane-Morskie Oko-Zakopane. Niewielkie załamanie, zaplamienia na odwrocie. **80.–**

nr 1402

1403. MORSKIE Oko 1936 r.

Tatarczuch 56. Bez danych wydawniczych. Zdjęcie nieznanego autorstwa. Obsługa autobusu Zakopane-Morskie Oko-Zakopane na postoju poniżej nowego schroniska przy Morskim Oku. Załamania narożników, zaplamienia na odwrocie. **80.–**

1404. [MINIBUS przy Morskim Oku]. 1936.

Tatarczuch 57. Orion. Fotografia nieznanego autorstwa. Załamanie dolnego narożnika, zaplamienia na odwrocie.

80.–

1405. [BILET]. P.K.P. Komunikacja Samochodowa Poronin-Bukowina. Odstępować nie wolno. Zachować dla kontroli.

Tatarczuch 58. Bilet form. 5,2x7,1 cm. Przejazd kosztował 1 zł. Stan bardzo dobry. **50.–**



nr 1405

1406. JASZCZURÓWKA – Zakopane, 1930.

Tatarczuch 59. Bez danych wydawniczych. Stan dobry. **60.–**

1407. TATRY. Widok z drogi do Morskiego Oka. 1905.

Tatarczuch 60. J. F. Fischer, Linia A.B Kraków. No. 147. Data stempla: 12 VIII 1905. Usunięte nazwisko adresata, niewielkie otarcia. **80.–**



nr 1408

1408. SANECZKI, Zakopane. 1910.

Tatarczuch 61. Nakł. J. Ryś, Zakopane, 1910. No. 91. Data listu: 1 VII 1913. Tekst na odwrocie nieco rozmyty, poza tym stan dobry. **80.–**

1409. SANECZKAMI na Krupówkach. 1911.

Nakładem S. Ciszewskiego w Zakopanem. Imp. Paris 1911. 105:11. Niewielkie otarcia krawędzi. **60.–**

Książki

1410. HOESICK Ferdynand – Tatry i Zakopane. Przeszłość i terażniejszość. Z 9 ilustracjami. Warszawa 1931. Trzaska, Evert i Michalski. 16d, s. [6], 638, tabl. 9. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.

Niewielkie zaplamienia okł. brosz. i pierwszych kart, niewielki ślad zawilgocenia górnego marginesu, załamania narożnika końcowych kart. Druk na cienkim, biblijnym papierze. Na przedniej okładce reprodukcja obrazu S. Witkiewicza. Na tablicach zdjęcia tatrzańskie braci Zwolińskich. Czwartha i ostatnia część cyklu zakopiańskiego F. Hoesicka. **150.–**

1411. **KRÓTKI** przewodnik po Zakopanem i okolicy. Z planem i ilustracjami. Kraków [1911?]. Krajowy Zw. Turyst. 16d, s. 91, [3], panorama 1. brosz.
Okł. nieco otarte, brak planu miasta, niewielki ślad zawilgocenia. Egz. w całości interfoliowany czystymi kartami. 150.–



nr 1411



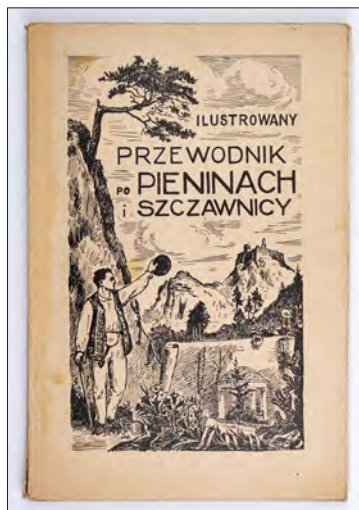
nr 1412

1412. **RADZIKOWSKI** Stanisław Eljasz – Powstanie chochołowskie. Kraków 1911. Tow. Szkoły Ludowej. 16d, s. 47, [1]. brosz.
Grzbiet oklejony płótnem, niewielkie załamanie narożnika kart. Kilka ilustracji w tekście. 70.–
1413. **SPIS** hoteli i pensjonatów w Zakopanem. Zakopane [193-?]. Zarząd Miasta Zakopane. 8, leporello, k. [3]. bez oprawy.
Pionowe załamanie kart. Zaw. podstawowe wiadomości o zakopiańskich hotelach, wykaz 7 sanatoriów i zakładów leczniczych, tabelę ze spisem 215 hoteli i pensjonatów z podziałem na kategorie (od I do III), schematyczny plan Zakopanego. 50.–
1414. **ZWOLIŃSKI** Tadeusz, **ZWOLIŃSKI** Stefan – Przewodnik po Zakopanem i Tatrach. Z mapką przeglądową Tatr w podziale 1:200.000, planem Zakopanego i ilustracjami. Zakopane [przedm. 1925]. Nakł. Księg. L. Zwolińskiego. 16d, s. 272, [28], mapa luzem I, plan luzem I. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. Wyd. II. 120.–

REGIONALIA, KSIĘGI ADRESOWE

Przewodniki

- 1415. BAEDEKER** Karl – Das Generalgouvernement. Reisehandbuch von ... Mit 3 Karten und 6 Stadtplänen. Leipzig 1943. K. Baedeker. 16d, s. LXIV, 264, map 6. opr. oryg. ppł. Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Jedyne wydanie przewodnika. Mapa główna z IV 1943. „To jedna z najbardziej kuriozalnych, a zarazem przerażających publikacji II wojny światowej. W 1943 roku prestiżowe wydawnictwo Baedekera przygotowało turystyczny przewodnik po Generalnym Gubernatorstwie. W parapaństwie, które Niemcy utworzyli z części ziem okupowanej Polski, właśnie dokonywało się największe w dziejach ludobójstwo. Tymczasem autor książki zachwalał zabytki, proponował trasy wycieczek, pisał o cenach i środkach transportu [...]. Przewodnik przypisywał Niemcom autorstwo wszelkich zdobyczy cywilizacyjnych i kulturowych, zachęcał czytelników do podróżowania po podbitym terytorium, wspominał o „odżydzonych” miastach” (portal podroze.onet). **280.–**



nr 1416

- 1416. [HAMERSCHLAG** Alfred], **MARCZAK** [Michał], **WIKTOR** [Jan] – Ilustrowany przewodnik po Pieninach i Szczawnicy. (Z 2 mapami). Kraków 1927. Nakł. Komitetu. 8, s. [4], XII, 186, [1], mapy 2. brosz.

Stan dobry. Ilustracje w tekście. Na karcie tyt. A. Hamerschlag ukryty pod pseud. Alha. Druga karta tyt. również po francusku. Okł. projektował Andrzej Oleś.

160.–

- 1417. KRÓTKI** przewodnik po Huculszczyźnie. Od Hnitesy po Rogoze. Zestawił komitet redakcyjny. Warszawa 1933. Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. [8], 139, mapa rozkł. 1. opr. oryg. miękka ppł.

Okł. nieco otarte i zaplamione, zaplamienia mapy. Ilustracje w tekście. Okładka projektu Atelier Girs-Barcz.

140.–

- 1418. NAPIERKOWSKI** A[rtur] – Najnowszy ilustrowany przewodnik po Krakowie i okolicach, A. Napierkowskiego z dodaniem wszelkich wiadomości i objaśnień niezbędnych dla podróżnych, oraz spisu znaczniejszych zakładów kąpielowych w Galicyi. Ozdobiony 50 rycinami, oraz ogólnym widokiem Krakowa. Kraków [1883]. Nakł. A. Napierkowskiego. 16d, s. [4], VIII, LXXX, 164, 48, [1], tabl. rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob.



nr 1418

Niewielkie otarcia grzbietu, górny margines kart lekko zabrązowany, wyklejki podklejone w grzbiecie, drobne naddarcia krawędzi kilku kart. Zachowana, często brakująca, rozkładana drzeworytowa tablica z panoramą miasta widzianego z Krzemionek: „Ogólny widok Krakowa od strony Podgórza”. Wykonano ją według zdjęcia Ignacego Kriegera. W tekście 50 całostronicowych drzeworytów ukazujących zabytki Krakowa i okolic. Przewodnik „składa się z trzech części informacyjnych oraz części opisowej, w której znajdują się krótkie wiadomości historyczne dotyczące kościołów w obrębie Plant i kościołów podmiejskich, opisy muzeów, towarzystw, zbiorów prywatnych, obchodów ludowych oraz okolic Krakowa. Szczególnie interesująca jest część informacyjna B, w której znalazł się wykaz osób „przemysłu, handlu i rękodziela” na terenie Krakowa” (J. Duda „Przewodniki po Krakowie (do 1914 r.)”). Na końcu dział reklamowy o osobnej paginacji. Ukazały się dwie wersje przewodnika. Tu oferujemy bogatszy wariant wydawniczy, wyposażony w ozdobną oprawę i ilustracje (edycja tańsza posiadała zaledwie kilka drzeworytów, a jej oprawę wykonano z kartonu). **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 27. 360.–**

- 1419. ORŁOWICZ** Mieczysław – Przewodnik po cmentarzach warszawskich z planem Powązek, cmentarza ewangelickiego i żydowskiego. Warszawa 1921. Polskie Tow. Krajoznawcze. 16d, s. 42, [2]. brosz.
- Załamane narożniki przedniej okł., poza tym stan dobry. **120.–**



nr 1419

- 1420. ROSTAFIŃSKI** J[ózef] – Przewodnik po Krakowie i okolicy wydany przez Komitet VI Zjazdu Lekarzy i Przyrodników Polskich a opracowany [...] pod red. [...] ... Rzecz ozdobiona widokiem Krakowa z XVI w., licznymi drzeworytami i objaśnioną planem miasta, wykonanym przez Budownictwo Miejskie. Kraków 1891. Druk. UJ. 16d, s. XXIV, 236, [20 – reklamy], tabl. rozkł. 1, plan rozkł. 1. opr. nieco późn. ppł.
- Stan dobry. Na końcowych stronach nieliczbowanych liczne reklamy. Podpis własn. Na odwrocie planu pieczęć: „Księgarnia – Antykwaria Józef Owsianka Kraków ul. Starowiślna 77”. **120.–**
- 1421. STAŚKO** Józef – Przewodnik po polskim wybrzeżu. Warszawa 1924. Pol. Towarzystwa Księg. Kolejowych „Ruch”. 16, s. 191, [1], mapa rozkł. 1. brosz.
- Okł. lekko otarte, papier pożółkły. **100.–**

1422. ZABYTKI wielkopolskie. Ilustrowany przewodnik po Poznaniu i Wielkopolsce. Poznań 1929. M. Derda. 8, s. 277, [5]. opr. ppł. z epoki.

Okł. wyraźnie otarte i połuznione, początkowe składki luźne, drobne zaplamienia. Na karcie tyt. dodatkowy nadruk „Rys geograficzny, Krótki przegląd historyczny, Najważniejsze daty statystyczne, Zabytki i osoblowości miast i wsi województwa Poznańskiego”. Zaw. m.in. opis poszczególnych miejscowości wg powiatów. Ilustracje w tekście. **100.–**



1423. BADECKI Karol – Archiwum Akt Dawnych miasta Lwowa, A: Oddz. Staropolski. Dodatek do tomów 3-4: Tabela konkordacyjna dawnych sygnatur z trwałą numeracją bieżącą. Zestawił ... Lwów 1936. Nakł. Gminy. 4, s. XXIV. opr. wsp. pł. z zach. okł.

Okł. brosz. zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Dołączono spis treści do t. 3. Z planowanych 8 tomów pomnikowego dzieła ukazały się tylko dwa (3 i 4), kolejne dwa pozostają w rękopisie. Nakład 600 egz. **80.–**

1424. BARABASZ Stanisław – Niedźwiedź w Tatrach. Kraków 1929. Pol. Tow. Tatrzańskie. 8, s. [2], 29. brosz. Odb. z „Wierchów”.

Okł. nieco otarte, ślad zawilgocenia na górnym marginesie kart i w grzbiecie okł., jedna strona zakurzona. **Odręczna dedykacja autora** dla Ignacego Bujaka (1890-1979) – narciarza, działacza sportowego i turystycznego. **80.–**



nr 1424

1425. BIBLIOTEKA Lwowska. Nr 1-14. Lwów 1907-1911. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 8. opr. jednolita pł. zdob.

Otarcia krawędzi okł., nieznaczne naddarcia grzbietu t. 11-12, zaplamienie okł. t. 4, stan ogólny dobry. Zaw.: **1:** F. Jaworski „Ratusz lwowski” 1907, **2:** F. Jaworski „Cmentarz Gródecki we Lwowie” 1908, **3:** B. Pawłowski „Lwów w 1809 r.” 1909, **4:** F. Jaworski „Nobilitacja miasta Lwowa” 1909, **5-6:** M. Balaban „Dzielnica żydowska, jej dzieje i zabytki” 1909, **7:** W. Abraham „Początki arcybiskupstwa łańcubskiego we Lwowie” 1909, **8:** A. Krajewski „Lwowskie przedmieścia” 1909, **9-10:** A. Czołowski „Wysoki Zamek” 1910, **11-12:** F. Jaworski „Lwów za Jagiełły” 1910, **13:** J. Białynia-Chołoddecki „Trynitarze” 1911, **14:** B. Pawłowski „Zajęcie Lwowa przez Austryę 1772 r.” 1911. Razem 11 woluminów. W serii ukazało się 37 tomów w l. 1907-1938. **Ilustracja na tabl. 27.** **8.000.–**



nr 1426

1426. KRAJEWSKI Adam – Lwowskie przedmieścia. Obrazki i szkice z przed pół wieku. Z 16 ryc. w tekście. Lwów 1909. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 8, s. 70, [1]. opr. ppł. z epoki. z zach. okł. brosz. Biblioteka Lwowska, t. 8.

Stan bardzo dobry. Podpis własny. **80.–**

- 1427. MAŃKOWSKI** Tadeusz – Lwowski cech malarzy w XVI i XVII wieku. Lwów 1936. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 8, s. 126, [1], tabl. 16. opr. pperg. z epoki z zach. okł. brosz. Biblijoteka Lwowska, t. 36.
Stan bardzo dobry. **240.–**

- 1428. CHAREWICZOWA** Łucja – Historiografia i miłośnictwo Lwowa. Z 52 ilustr. w tekście. Lwów 1938. Nakł. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 8, s. [4], 291. brosz. Biblioteka Lwowska, t. 37.
Stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Ilustracje w tekście. Na końcu indeksy. Ostatni tom „Biblioteki Lwowskiej”. **160.–**

- 1429. BIBLIJOTEKA** Uzdr[owisk] Turyst[yczna]. Nr 3: Lwów. Lwów [1935?]. Giewont-Zdrój. Red. A. Kowalczewski-Siedlecki. 8, s. [8], 76, [12]. brosz.

Okł. lekko zaplamiona, poza tym stan dobry. Zeszyt serii wydawniczej poświęcony Lwowowi. Zaw. m.in.: Przedmurze Polski, Wysoki Zamek, Rynek, Lwów na wesoło, Lwów po wojnie, Parki i ogrody, Targi Wschodnie. Bogaty dział reklamowy. Okładkę projektował W. Hładuński. **100.–**

- 1430. BONCZYK** Norbert – Stary kościół miechowski. Wyd. IV krytyczne. Opracował Wincenty Ogrodziński. Katowice 1936. Wyd. Inst. Śląskiego; Skład gł. Kasa im. Mianowskiego. 8. s. LXXX, 266. brosz. Biblijoteka Pisarzy Śląskich, t. 1.
Stan dobry. Podpis własn. Opatrzony obszernym komentarzem przedruk utworu poetyckiego, którego pierwodruk ukazał się w 1879. **80.–**

- 1431. BÜCHS** Jerzy – Browar Książęcy Tychy. Przegląd dziejów 300-letniego rozwoju. Katowice [1929]. Nakł. Kattowitzer Buchdruckerei. 4, s. [4], 43, tabl. 47. opr. oryg. pł. złoc. Nieznaczne otarcia tylnej okł., stan bardzo dobry. Bogato ilustrowane dzieje tyckiego browaru (zdjęcia Zakładu Maxa Steckla z Katowic). Dołączono powielany list przewodni z nadzieją na dalszą owocną współpracę z browarem. **280.–**

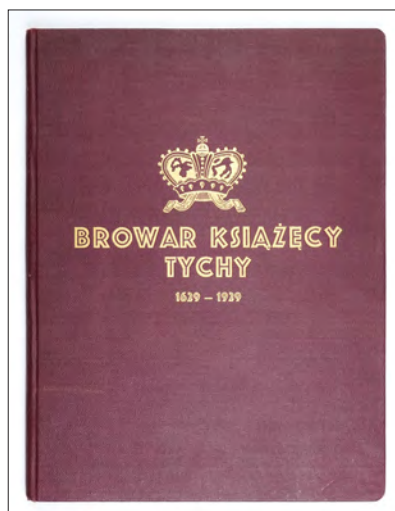
- 1432. CALLIER** E[dmund] – Kronika żałobna utraconej w granicach W. X. Poznańskiego ziemi polskiej. Powiat żniński. Poznań 1893. Druk. Dziennika Poznańskiego. 8, s. 254, [1]. opr. nieco późn. pł. Odb. z „Dziennika Pozn.”.

Drobne zaplamienia. Tytuł książki uwidoczniiony był na okł. brosz., której tu brak (dołączono jej kopię). Opis ok. 40 miejscowości pow. żnińskiego.

140.–



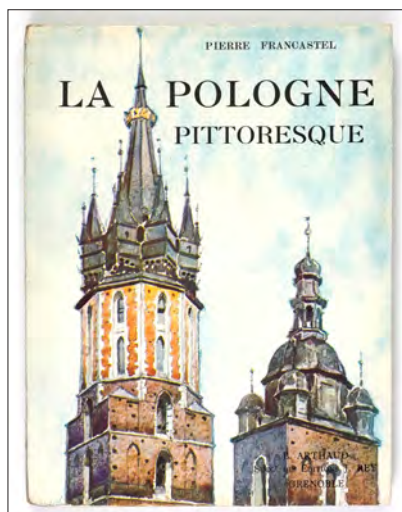
nr 1429



nr 1431



nr 1432



nr 1435

- 1433. CHAREWICZOWA** Łucja – Muzeum Historyczne miasta Lwowa. Przewodnik po zbiorach. Lwów 1936. Nakł. Gminy. 8, s. 85, [2], tabl. 11. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielkie naddarcie grzbietu, załamania narożników części kart. **80.–**
- 1434. CHĘTNIK** Adam – Mazurskim szlakiem opisy, obrazki, opowieści, gadki z pogranicza Prus Wschodnich z ilustracjami i mapkami. Łomża 1939. Nakł. Bibl. Dobrych Książek. 16d, s. 256. opr. wsp. pł., z okł. brosz. naklejoną na lico opr. Bibliot. Dobrych Książek., r. 4, t. 7.
Papier z miejscowymi zaplamieniami, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Oglądamy Prusy, Z wiekowych walk mazursko-pruskich, W gościnie u Kurpiów, W mazurskiej wiosce, Z wędrowek po miastach w Prusach Wschodnich, Z pielgrzymką do Gietrzwałdu i Świętej Lipki, Duch sekciarski i niektóre wierzenia Mazurów pruskich, Gawęda o granicznym kopcu. **140.–**
- 1435. FRANCASTEL** Pierre – La Pologne pittoresque. Couverture de Wanda Sawicka. Ouvrage orné de 235 héliogravures. Grenoble 1934. B. Arthaud. 8, s. 206, [4], mapa luzem 1. brosz., obw. Les Beaux Pays.
Stan bardzo dobry. W tekście 235 fotografii wydrukowanych w technice heliograviury. Okładkę brosz. proj. Wanda Sawicka (z wieżami Kościoła Mariackiego). Francuska książka o Polsce, prekursorka serii „Cuda Polski”. Książka wydana na dobrym papierze, z wysokiej jakości sepionymi ilustracjami w wysmakowanej plastycznie francuskiej serii książek krajoznawczych. Na tych wydawnictwach wzorowali się wydawcy serii „Cuda Polski”. Ilustracje, oprócz architektury i pejzaży, ukazują mieszkańców, sceny uliczne i zwyczaje ludowe. Wiele ilustracji całonocnych, rzadkie wczesne widoki lotnicze Torunia i Kazimierza nad Wisłą. Autor książki należy do najwybitniejszych historyków sztuki XX wieku. Uważany jest za twórcę socjologii sztuki. W latach trzydziestych był wicedyrektorem Instytutu Francuskiego w Warszawie, pracował także w Warszawie zaraz po wojnie, jako attaché kulturalny ambasady francuskiej. **120.–**

CUDA Polski. Piękno przyrody, pomniki pracy, zabytki dziejów. Poznań. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8.

Tomy międzywojennej serii krajoznawczej prezentującej walory turystyczne poszczególnych miast i regionów Polski. Każdy tom, prócz starannie opracowanego tekstu, zawiera liczne ilustracje. W serii ukazało się 14 tytułów.

1436. JANOWSKI Aleksander – Warszawa. [1930]. s. 189, [3]. opr. oryg. pł. zdob., obw. Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Oprawa w kolorze ciemno-beżowym. **280.–**

1437. ŁOPALEWSKI Tadeusz – Między Niemnem a Dźwiną. Ziemia Wileńska i Nowogródzka. [1937]. s. [4], 234, [2]. brosz., obw.

Obw. lekko otarta, poza tym stan dobry. **320.–**

1438. MALCZEWSKI Rafał – Tatry i Podhale. [1935]. s. 206, [9]. opr. oryg. pł. zdob.

Okł. lekko zakurzone, niewielkie zaplamienia wewnątrz, blok lekko połużniony. Piecz. i podpis własny. Oprawa w kolorze ciemno-beżowym. **200.–**

1439. MORCINEK Gustaw – Śląsk. Przedmowę napisał Eugenjusz Kwiatkowski. [1933]. s. XIII, [3], 181, [3]. brosz., obw.

Obw. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. **280.–**

1440. SMOLEŃSKI Jerzy – Morze i Pomorze. [1928]. s. XVI, 139, [3]. opr. oryg. pł. zdob., obw.

Obw. uszkodzona i podklejona, poza tym stan bardzo dobry. Oprawa w kolorze ciemno-beżowym. **160.–**

1441. SMOLEŃSKI Jerzy – Wielkopolska. [1930]. s. 156, [4]. opr. oryg. pł. zdob., obw.

Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Oprawa w kolorze ciemno-beżowym. **220.–**

1442. CZEHRZYŃSKI Daniel – Na Podolu. Kartka z życia. Kraków 1892. W. L. Anczyc i Sp. 16d, s. 125. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejone na oprawę.

Otarcia okł., blok lekko wygięty, drobne zaplamienia wewnątrz. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Piecz. Biblioteki Stow. Kaflarzy we Lwowie. **80.–**

1443. DOBRZYCKI Jerzy – Kościoły drewniane na Górnym Śląsku. Kraków 1926. Gebethner i Wolff. 4, s. 55, [1]. brosz. Odb. z „Architekta”. Stan dobry. 66 ilustracji w tekście. **100.–**

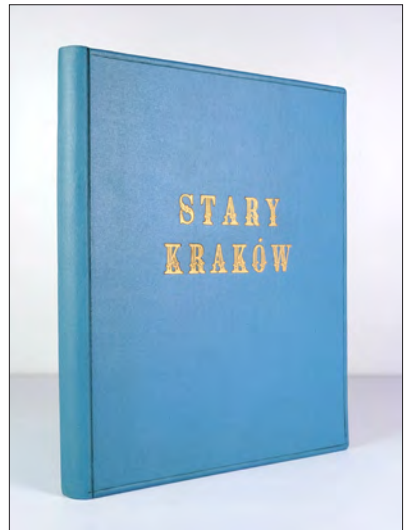
1444. DOBRZYCKI Jerzy – Stary Kraków. Kraków [1936]. Pol. Związek Turyst. 4, s. XXII, [2], k. 48. opr. pł. z epoki.

Brak karty przedtyt., niewielkie otwory w grzbiecie – ślady po szyciu drutem. Układ graficzny projektu Franciszka Seiferta. Zaw. 53 zdjęcia zabytków Krakowa (autorstwa m. in. J. Bułhaka, S. Kolowca, S. Muchy). Tytuł i tekst również po francusku, angielsku i niemiecku. **240.–**

1445. GERMAR J[ohann] C[sarl] S[iegfried] – Meletemata Thorunensia, prolusiones, poemata, aliae nonnullae scriptiones, uno omnia volumine comprehensa et publice proposita. Halae 1822. In commissis bibliopolii Gebauriani. 16d, s. XVI, 270. opr. kart. z epoki.



nr 1437

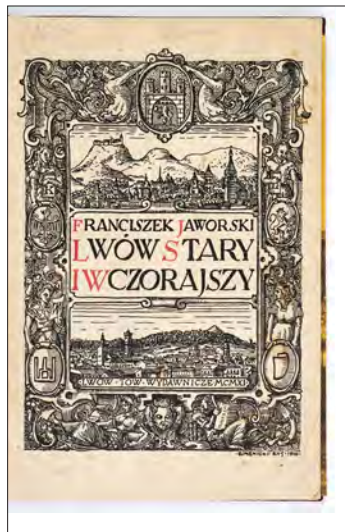


nr 1444

Stan dobry. Zbiór pism J. Germara (1751-1823) – toruńskiego historyka, filozofa i pedagoga, profesora toruńskiego gimnazjum. 480.–



nr 1445



nr 1448

1446. GÓRY wołają. Wędrowka z obiektywem od Olzy po Czeremosz. Kraków 1939. Tatrzańskie Towarzystwo Narciarzy. 4, s. XXXIV, [2], 191, [7], tabl. barwnych 4. opr. oryg. pł., futerał.

Brak obw., opr. zaplamiona, karta tyt. częściowo pożółkła, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. **Album fotograficzny ukazujący piękno krajobrazu od Zaolzia po Karpaty Wsch.** Wstęp Rafała Malczewskiego. Oprac. red. A. K. Zielińskiego. Zaw.: Beskidy Śląskie, Beskidy Wysokie i Gorce, Podhale, Tatry, Pieniny i Beskid Sądecki, Bieszczady, Gorgany, Huculszczyzna, Czarnohora, Góry Czywczyńskie i Hryniawskie. 240.–

1447. JANOWSKI Ludwik – Wszecznica Wileńska 1578-1842. Wilno 1921. Nakł. i druk. L. Chomińskiego. 8, s. VI, 60, [1]. brosz.

Stan niemal bardzo dobry. Egz. w większości nierozcięty. Zaw.: Rzut oka na przeszłość wszecznic Wileńskiej, Roztrząśnienie upowszechnionych poglądów na uniwersytet w Wilnie. 120.–

1448. JAWORSKI Franciszek – Lwów stary i wczorajszy. (Szkiecy i opowiadania). Z ilustracjami. Wyd. II poprawione. Lwów 1911. Tow. Wydawnicze. 8, s. [4], 362. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.

Okł. lekko otarte, przednia okł. brosz. nieco zaplamiona i podklejona, marginesy jednej karty naddarte i podklejone przez introligatora (str. 97/98), poza tym stan dobry. Dwa ekslibrisy (m.in. Tadeusza Presza, antykwarusza). **Okł. brosz. projektu R. Męckiego.** Zaw. m.in.: Lapidea Kłopotowska, Lwów podziemny, Pobyt ks. Józefa Poniatowskiego, Zegary lwowskie, Latający drukarz i pierwsza polska książka we Lwowie, Księgarz w czamarze, W kawiarnianym dymie, Pohulanka, Na Wysokim Zamku. 160.–

1449. JAWORSKI Iwo – Zarys dziejów Wilna. Wilno 1929. Wyd. Magistratu m. Wilna. 8, s. 30. brosz.

Stan dobry. 80.–

1450. JAWORSKI Józef – Zakopane, jego stan obecny, potrzeby i przyszły rozwój. Warszawa 1920. Wyd. Ministerstwa Zdrowia Publicznego. 8, s. 27. brosz.

Okł. nieco otarte, grzbiet poźółkły, wewnątrz stan dobry. Spojrzenie na Zakopane jako miejscowość uzdrowiskową. Zaw. m.in.: Zdrowostan Zakopanego dawniej i obecnie, Brak podstawowych urządzeń zdrowotnych, Sposób usuwania nieczystości, Dzielnica lecznicza, sanatoryjna u stoków Gubałówki, Sanatorium ludowe, Szkoły w lesie dla dzieci zagrożonych gruźlicą.

80.–

1451. KALENDARZ polski, ruski, astronomiczno-gospodarski i domowy na rok Pański 1894 [...] ułożony [...]. Na sposób F[ranciszka] X[awerego] Ryszkowskiego [...] na południk krakowski wyrachowany. Rok sześćdziesiąty trzeci. Kraków. Nakł. i Druk. J. Czecha. 8, s. [14], 352, LXXVIII. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

Stan bardzo dobry. Na drugiej karcie tyt. i na okł.: „Józefa Czecha Kalendarz Krakowski na rok 1894”. Część kalendarzowa interfoliowana czystymi kartami. Na każdej stronie obok kalendarza wyszczególnione nabożeństwa w danym miesiącu w kościołach krakowskich, Lunacye i Święta rzymskie, ruskie, żydowskie. Po kalendarzu m.in.: D. Wierzbicki „Jubileusz 250-letni wynalazku barometru”, L. Chodźko „Tadeusz Kościuszko”, „Kraków w 1794 roku”, Zieleniewski M. „Nasze zakłady zdrojowo-kąpielowe i hydropatyczne tudzież uzdrowiska klimatyczno lecznicze”, „Powszechna wystawa krajowa we Lwowie roku 1894”, „Szematyzm wojskowy”, „Szematyzm krakowski”, przepisy kolejowe, pocztowe oraz niezmiernie bogaty dział ogłoszeniowy. Dużą wartość posiada obszerny wykaz nieruchomości w Krakowie z wyszczególnieniem ich właścicieli. **Ilustracja na tabl. 27.**

320.–

1452. KARWOWSKI Stanisław – Cechy szewskie w Poznaniu i na przedmieściach. Odczyt wygłoszony [...] na obchodzie jubileuszowym cechu szewskiego w Poznaniu. Poznań 1907. Druk. Dziennika Poznańskiego. 8, s. 15, [1]. opr. wsp. pł.

Stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. Odczyt wygłoszono 29 VI 1907.

64.–

1453. KOŁACZKOWSKI Józef – Szczawnica, zdrojowisko i stacya klimatyczna w Galicyi. Przewodnik dla lekarzy i podręcznik dla chorych. Kraków 1883. Nakł. autora. 16d, s. 106, [3], mapa rozkł. 1. opr. oryg. (?) pł.

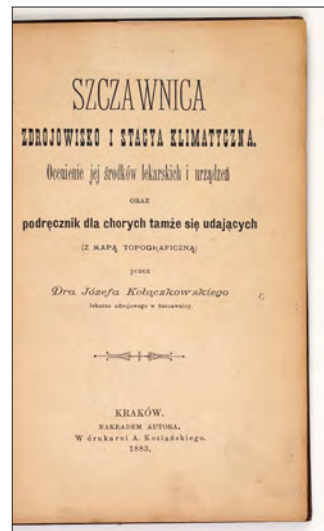
Zaplamienia okł., przednia wyklejka luzem, naddarcie karty tyt. w grzbiecie, papier poźółkły. Przewodnik dla kuracjuszy. **Nieczęste.**

240.–

1454. KONSTYTUCYA Wolnego Miasta Krakowa i jego okręgu. [Kraków 1818]. [b.w.] 16d, s. 43. brosz.

Niewielkie otarcia skrajnych kart, stan dobry. Podpis własn. Nowa konstytucja rozwijająca zasady ustawy z 1815. Opracowała ją komisja złożona z przedstawicieli trzech mozarstw opiekuńczych. Pojawiły się tu stwierdzenia: „w obliczu prawa wszyscy obywatele są równi i wszyscy pozostają pod równą onegoż opieką”, „każdemu obywatelowi wolno jest opuścić ojczyznę”, „sądownictwo jest niepodległym. Przez niepodległość sędziego rozumieć się ma służąca mu wolność oświadczenia swego zdania w sądeniu, bez ulegania wpływow władzy najwyższej lub innym jakim bądź względem”. Nie zawsze było to oczywiste.

400.–



nr 1453

1455. KOPIEC wspomnień. Wyd. II rozszerzone. Kraków 1964. Wyd. Literackie. 8, s. 616, [4]. brosz., obw.

Obw. lekko otarta, podklejone jej naddarcie, stan dobry. Przy tytule rozdziału „To już tak dawno” **odręczna dedykacja jego autora – Bolesława Drobnera**. Antologia zaw. 16 tekstów wspomnieniowych różnych autorów, np.: Pod Krukiem, Wspomnienia księgarza, Chłopięca pasja książek, Podgórze dzielnicą zapomniana, Narodziny krakowskiego sportu, Słowo o Żydach krakowskich w okresie międzywojennym. Indeks na końcu. **120.–**

- 1456. KOSTRZEWSKI** Józef – Wielkopolska w czasach przedhistorycznych. Z 557 rycinami w tekście i na 8 tablicach. Poznań 1914. Księg. M. Niemierkiewicza. 16d, s. XI, [3], 220, [1], tabl. 8. opr. oryg. kart. Bibliot. Wielkopolska, [t.] 2-3.

Otarcia okł., miejscowe zabrązowienia bibułek ochronnych. Piecz. bibliot., piecz. własn. **80.–**

- 1457. KRÓLESTWO** Polskie. Oprac. Gloger Zygmunt, Janowski Aleksander, Koskowski Bolesław [i in.]. Warszawa 1905. Nakł. „Gazety Polskiej”. 8, s. [4], 346, [2]. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia narożników okł., wewnątrz stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Na przedniej okł. podano nazwiska dwóch autorów (Z. Glogera i A. Janowskiego). Osobno wydana praca, która w innym wariancie wydawniczym (z 1904) ukazała się jako t. 2 „Opisu ziem zamieszkałych przez Polaków pod względem geograficznym, etnograficznym, historycznym, artystycznym, przemysłowym, handlowym i statystycznym”. **220.–**



nr 1457



nr 1458

- 1458. KSIĘGA** adresowa przemysłu, spółdzielczości, handlu i rzemiosła Wielkopolski. Poznań 1946. Księg. Wydawnicza. 8, s. 96, k. [4]. brosz.

Otarcia okł., niewielki ubytek krawędzi przedniej okł., ubytki grzbietu, blok połączony. Układ branżowy. Przed każdym z czterech działów głównych karta ze spisem treści. Na końcu (s. 70-96) reklamy. **100.–**

- 1459. KSIĘGA** adresowa polskich właścicieli ziemskich W. Księstwa Poznańskiego: z uwzględnieniem powiatu, stacji poczty, telegrafu, dworca, właściciela, dzierżawcy, obszaru, dochodu gruntowego majątków oraz z podaniem nazw miejscowości w języku polskim i o brzmieniu niemieckim, zaopatrzona w kolorową kartę Księstwa. Oprac. podług źródeł urzędowych B. i P. Poznań 1909. Druk. „Pracy”. 8, s. 143, [1], mapa rozkł. 1. opr. oryg. ppł.

Wyraźne otarcia okł., zaplamienie przedniej okł., zaplamienia wewnątrz. Podstawowe dane o 1.144 wielkopolskich majątkach ziemskich (nazwa, położenie, areał, dochód, poczta, stacja kolejowa, właściciel). 220.–

1460. **MACKIEWICZ** Konstanty – Tatry. 10 krajobrazów ... Łódź [195-?]. Sp. Wyd. Artyst. i Użytkowych „Poziom”. 8 podł., k. [10]. brosz.

Okł. nieco zakurzone i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Grzbiet przewiązany sznurkiem. Zaw. barwne reprodukcje obrazów K. Mackiewicza: Muzeum Lenina w Poroninie, Widok na Giewont z Gubałównki, Droga na Kasprowy, Kolejka linowa na Kasprowy Wierch, Na Hali Gąsienicowej, Schronisko na Hali Gąsienicowej, Czarny Staw, Nad Morskim Okiem, Limba nad Morskim Okiem, Dolina za Bramką. 160.–

1461. **MAŃKOWSKI** Tadeusz – Lwowskie kościoły barokowe. Z 66 ryc. w tekście. Lwów 1932. Tow. Naukowe. 4, s. [2], 152. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz. Prace Sekcji Historii Sztuki i Kultury, t. 2, z. 2.

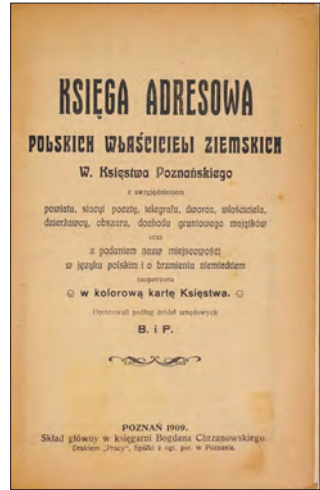
Okł. lekko odbarwione, okł. brosz. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Zaw. rozdziały: Epoka kontreformacji i kościelnych fundacyj; Kościoły barokowe oparte o wzory rzymskie – Dzieje budowy kościoła Jezuitów, Analiza architektury kościoła jezuitskiego, Kościół Karmelitanek bosych; Kościół Dominikanów – Dzieje budowy kościoła Dominikanów, Jan de Witte i Marcin Urbanik, Analiza architektury kościoła Dominikanów, Kościół św. Maryni Magdaleny; Bernard Meretyn i katedra św. Jura – Bernard Meretyn, architekt lwowski XVIII stulecia, Dzieje budowy katedry św. Jura, Analiza architektury katedry świętojurskiej. 240.–

1462. **MATLAKOWSKI** Władysław – Zdobienie i sprzęt ludu polskiego na Podhalu. Zarys życia ludowego. Poprzedziwszy życiorysem autora, wydał Józef Peszke. (Z 2-ma podobiznami autora, 65 tablicami i przeszło 150 ryc. w tekście). Warszawa 1901. Druk. P. Laskauera i W. Babickiego. 4, s. [12], XCI, [3], 176, [4], tabl. 65. opr. psk. złoc. z epoki z okł. brosz. naklejonymi na lico i tył oprawy.

Grzbiet uszkodzony, krawędzie opr. otarte, blok lekko nadpęknięty, niewielkie zaplamienia wewnątrz, wewnątrz stan ogólny dobry. **Pierwsze wydanie klasycznej monografii kultury materialnej Podhala.** Wstęp W. Tatarkiewicza. Wydana pośmiertnie praca, stanowiąca razem z wcześniejszym „Budownictwem ludowym na Podhalu” „pionierskie [...] dzieła, do dziś bezcenne, dotyczące nie tylko samego Podhala, lecz również i Tatr (pasterstwo i praca w lesie); stanowią podstawowe źródło wiedzy o tradycyjnej lud. kulturze materialnej Podhala i Tatr Polskich” (WET 730). **Ilustracja na tabl. 28.** 900.–

1463. **[MORSZYN]**. Pamiątka z Morszyna [albumik z 10 widokami]. [b.m.] [192-?]. 16, k. [10]. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, załamania krawędzi okł., ubytek narożnika przedniej okł. Albumik zaw. fotograficzne widoki: Dworzec kolejowy; Kościół; Łazienki; Pijalnia wód; U źródła pod M. Boską; Pensjonat Za-



nr 1459



nr 1463

kładowy pod „Kotwicą”; Willa lekarza zakładowego; Główne wejście do parku; Motyw z parku; Warzelnia soli gorzkiej. 120.–

- 1464. MÜNZER** Georg – Beiträge zur Konzertgeschichte Breslaus am Ende des vorigen und zu Anfang dieses Jahrhunderts. Inaugural-Dissertation [...]. Leipzig 1890. Druck von Breitkopf & Härtel. 8, s. 42, [2]. opr. wsp. kart.

Zabrudzenia skrajnych stron, poza tym stan dobry. Praca poświęcona historii życia muzycznego Wrocławia na przełomie XVIII i XIX w. 240.–

NARCIARSTWO Polskie. Rocznik Polskiego Związku Narciarskiego. Kraków. Red. Stanisław Fächer. 8.

Ukazały się trzy numery pisma, tu oferujemy je wszystkie. Pismo poświęcone było narciarstwu sportowemu i turystycznemu, zamieszczało także artykuły o charakterze krajoznawczym.

- 1465.** T. 1. 1925. s. [8], 265, [7], tabl. 6. opr. ppł. z epoki.

Niewielkie otarcia okł., wewnątrz niewielkie zabrudzenia. Na końcu brak 5 kart z reklamami. Na stronie przedt. odręczna dedykacja od Walnego Zjazdu Delegatów Polskiego Związku Narciarskiego z podpisami m.in. J. Oppenheima, S. Fächer, A. Bonieckiego, S. Zdyba, A. Bobkowskiego, H. Grosmana (niektóre podpisy częściowo obcięte przez introligatora). Piecz. Pol. Związku Narciarskiego i Sekcji Narciarskiej PTT. Zaw. m.in.: S. Fächer „Założenie Polskiego Związku Narciarskiego”, H. Szatkowski „Sport w roku 1925”, M. Zaruski „Pierwsze przejście zimowe przez Tatry”, H. Grosman „Narciarska powojenna turystyka w Tatrach”, R. Malczewski „Dziwna przygoda Ksawerego Czulka”. 200.–



nr 1465



nr 1467

- 1466.** T. 2. 1927. s. [4], 158, [1], tabl. 4. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.

Wyklejki pęknięte w grzbiecie, blok lekko połużniony. Piecz. Sekcji Narciarskiej PTT. Zaw. m.in.: W. Dybowski „Wytrzymałość ludzka i jej granice”, K. Makuszyński „Zima, śnieg, narty i t. d.”, S. Fächer „Rozdawnictwo nart w Polsce”, H. Jabłczyńska „Dwa tygodnie w Gorganach”. 160.–

- 1467.** T. 3. 1929. s. [4], 235, [5]. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.

Reperowane pęknięcie grzbietu, otarcia krawędzi grzbietu. Jeden ze 100 numerowanych egz. dla uczestników jubileuszowego Walnego Zjazdu Delegatów PZN, ten nr 39. Na dodatkowej karcie na początku drukowana dedykacja dla Ignacego Bujaka, uczestnika zjazdu, z podpisami prezesa PZN A. Bobkowskiego i sekretarza Wł. Chmielińskiego. Zaw. m.in.: J. Łucki „Patrol wojskowy

na Olimpiadzie”, S. Faecher „Przebieg zawodów F.I.S.”, A. Arztówna „Radjo na zawodach F.I.S.”, R. Loteczka „Jak powstała skocznia w Krynicy”, L. Leszko „Kajakiem przez Podhale”.

160.–

- 1468. OBST Jan** – Historia cudownego obrazu Matki Boskiej Ostrobramskiej. Wilno 1927. Nakł. K. Lewkowicza. 8, s. 32. brosz.

Pionowe załamanie bloku, niewielki ślad zawilgocenia. Szkic historyczny słynnego obrazu Matki Boskiej w Ostrej Bramie na tle dziejów Wilna, zilustrowany dawnymi widokami miasta i facsimilami starych rycin. Okładka w całości w litografii barwnej pokazującej Ostrą Bramę z obu stron.

Ilustracja na tabl. 28.

100.–

- 1469. OSIŃSKI Alojzy** – Kazanie przy Otwarcu Nauk w Gymnazium Wołyńskim miane przez X. Aloizego Osinskiego Professora Literatury w Krzemieńcu 21 września 1808. [Krzemieniec] 1808. [b.w.]. 8, s. [12]. brosz.

Grzbiet oklejony papierem. Zewnętrzne karty zaplamione i otarte. Kazanie A. Osińskiego (1770-1842) – biskupa sufragana łuckiego, bibliografa, mówcy, filologa.

400.–

- 1470. PAMIĘTNIK** jubileuszu trzydziestolecia Sekcji Narciarskiej Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego przy Oddziale Zakopiańskim P. T. T. Zakopane 1937. Zarz. Gł. PTT. 8, s. 29, [3], tabl. 1. brosz.

Grzbiet pożąłkły, stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: wstęp M. Zaruskiego, historię Sekcji Narciarskiej PTT pióra Z. Korosadowicza, teksty K. Wierzyńskiego, W. Goetla, S. Barabasza, R. Malczewskiego, S. Zdyba.

60.–

- 1471. PEPEŁOWSKI Stanisław** – Teatr polski we Lwowie (1780-1881). Lwów 1889. Druk. „Dziennika Pol.”. 8, s. [4], 411, [4].

[**oraz**] tenże – Teatr polski we Lwowie (1881-1890). Lwów 1891. I Związkowa Drukarnia. 8, s. V, [1], 181. razem opr. ppł. z epoki.

Otarcia okł., zaplamienia pierwszych kart. Piecz. własn. Na stronie tyt. drugiej części **odręczna dedykacja autora.**

220.–

- 1472. RADZIKOWSKI Walery Eljasz** – Konik zwierzyńiecki. (Z 4 rycinami). Kraków 1898. Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 16d, s. 37, [2], tabl. 2. brosz. Bibliot. Krakowska, nr 7.

Zaplamienie krawędzi przedniej okł., niewielki ubytek narożnika, papier nieco pożąłkły. Piecz. własn. Historia krakowskiego Lajkonika.

64.–

- 1473. RAMUŁT Stefan** – Słownik języka pomorskiego czyli kaszubskiego. Zebrał i oprac. ... Kraków 1893. AU. 4, s. XLVIII, 298. opr. pł. z epoki.

Okł. otarte, grzbiet spłowiały, wyklejki podklejone w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Eklibris Adama A. Kryńskiego (1844-1932) – językoznawcy, współautora „Słownika języka polskiego”, profesora Uniw. Warszawskiego i Lwowskiego). Piecz. Juliana Krzyżanowskiego (1892-1976) – historyka literatury, folklorysty, badacza literatury ludowej. Dołączona karta z odręcznymi zapiskami (jednego z nich?). Pionierska praca w naszym piśmiennictwie. „Słownik” zawiera ok. 14 tys. wyrazów przedstawionych w opracowanej przez Ramuła trans-



nr 1472

krypcji fonetycznej obrazującej wymowę środkowokaszubską. Praca poprzedzona została wstępem, w którym Ramułt wysunął tezę, że kaszubszczyzna jest odrębnym językiem i nazwał go pomorskim [...]. O ile wstęp spotkał się z poważnymi zarzutami, to sam słownik uznany został przez większość recenzentów za duże osiągnięcie naukowe” (PSB).
Nieczęste. 320.–



nr 1473

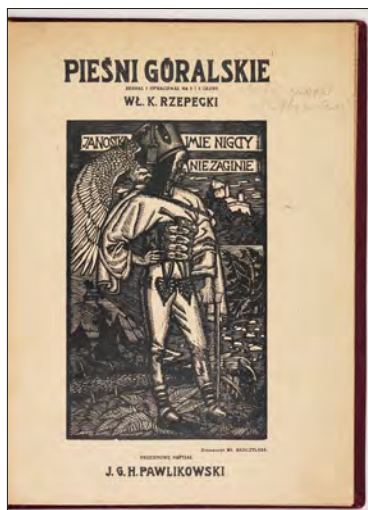
- 1474. ROCZNIK** Sądecki. T. 1 pod red. Tadeusza Mączyńskiego. Nowy Sącz 1939. Miejska Bibl. im. J. Szujskiego. 4, s. XVII, [1], 290, [1], tabl. 11, map 6. brosz.
Okł. zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Pierwszy tom najważniejszego periodyku regionalnego Sądeczyny zawierającego olbrzymi materiał naukowy zawarty w artykułach i opracowaniach monograficznych, głównie z zakresu historii, geografii, kultury i sztuki Ziemi Sądeckiej (komplet stanowiło 17 tomów, które ukazywały się w l. 1939-1982). Zaw. m.in.: J. Flis „Sądeczyna i jej granice”; W. Bazieliach „Życie obyczajowe i kulturalne Starego Sącza w XVII w.”.

120.–

- 1475. RODLER** Othmar L. – Krakau. Ein Bildbuch. Hrsg. im Auftrage des Stadthauptmanes der Stadt Krakau von ... Krakau 1944. Buch Verlag Deutscher Osten. 4, s. X, [130], tabl. barwnych 15. opr. oryg. ppł.
Niewielki otarcia krawędzi okł., poza tym stan dobry. Album ukazujący miasto w latach okupacji. Szczególnie cenne są zdjęcia dokumentujące życie krakowskich ulic i placów: przekupki i kwiatciarki na Rynku, dorożkarzy, stragany na placach targowych, przechodniów. Końcowe fotografie wykonano na obrzeżach miasta i w jego okolicach: w Tyńcu, Dębnie, na Bielanach, w Pieskowej Skale, w Tatrach.

180.–

- 1476. RZEPECKI** Wł[adysław] K[arol] – Pieśni góralskie. Zebrał i opracował na 2 i 3 głosy ... Przedmowę napisał J[an] G[walbert] H. Pawlikowski. Cz. 1-2. Stary Sącz [1931-1934]. Nakł. autora, Szytych i Druk Zakł. Graficznych „Styl” w Krakowie. 4, s. IV, 30; 31. opr. pł. z epoki w zach. okł. brosz.
Stan dobry. Na tylnych wyklejkach naklejka introligatorska: „Józef Homecki. Oprawa książek, obrazów w ramy, przyb. szkolne, galanterijne i pieczętki. Nowy Sącz, Jagiellońska 20”. Wys. grzbietu cz. 1: 26,5 cm, cz. 2 32,5 cm. Na okł. brosz. reprodukcje drzeworytów Władysława Skoczylasa „Janosika imię nigdy nie zaginie”, „Pochód zbójników (z chmurą)”. Partytury pieśni – cz. 1 m.in.: „Góral ci ja góral!”, „Pieśń zbójników”, „Marsz zbójnicki”, „Zabili Janicka!”, „Kie ja sobie wołki pasał!”, „Góralka tańcuje”, w cz. 2 z tekstem łemkowskim przejrzanym i z pisownią ustaloną przez Metodę Trochanowskiego – „Nie lej descu nie lej...”, „Leciały gąsecki”, „Anim ja



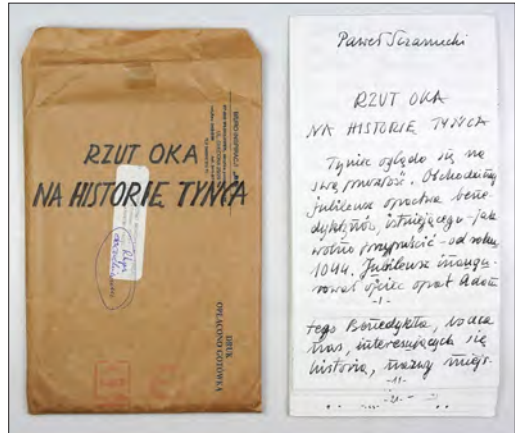
nr 1476

nie juhas...”, „Wodzicka, wodzicka”, „Tam w Karpatach w dolinie”, „Wyletiła z pid nalepky...”. W 1939 ukazała się część 3, której tu nie dołączono. **140.–**

- 1477. SZCZANIECKI Paweł** – Rzut oka na historię Tyńca [rękopis autorski]. [Tyniec] 1994. 20,8x14,5, k. 55. karty luzem.

Stan bardzo dobry. Autorski rękopis artykułu publikowanego w *Tekach Krakowskich*” (t. 2, 1995, s. 173-177). Karty w kopercie, na której prócz tytułu zamieszczono notatkę: „Rkps do archiwum”. Stan dobry.

Paweł Szczaniecki OSB, właściwie **Tadeusz Szczaniecki** (ur. 26 maja 1917 w Nawrze, zm. 27 października 1998 w Tyńcu) – polski historyk i liturgista, benedyktyn z Tyńca. Syn Ireny z Cichowskich i Jana Szczaniekich, siostrzeniec Henryka Cichowskiego. Ponieważ w dzieciństwie dużo chorował, chodził do gimnazjum kolejno w



nr 1477

Zakopanem, Rabce, na Bielanych pod Warszawą i w Poznaniu. W 1935 roku zdał maturę w Gimnazjum im. A. Mickiewicza w Poznaniu. W latach 1935–1936 odbył służbę wojskową (podchorążówkę). Od 1936 do 1939 roku studiował na Wydziale Prawa Uniwersytetu Poznańskiego. Wziął udział w kampanii wrześniowej 1939. W latach 1942–1943 pracował jako rzęca w majątku p. Jackowskiego Wodziczna k. Grójca. W 1943 roku wstąpił do Opactwa Benedyktynów w Tyńcu i przyjął imię zakonne Paweł. Przez rok studiował na Wydziale Teologicznym Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Profesję monastyczną złożył 29 kwietnia 1948, święcenia kapłańskie przyjął 31 lipca 1949. W latach 1952–1958 pracował w duszpasterstwie jako proboszcz parafii tynieckiej. Na przełomie 1958 i 1959 przez osiem miesięcy przebywał w klasztorze benedyktyńskim w Lubiniu. W 1971 obronił na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim pracę doktorską *Sacramentum dedicationis. Obrzęd poświęcenia kościoła i jego znaczenie w dziedzinie religijnej, obyczajowej i kulturalnej na podstawie źródeł staropolskich z XII wieku* napisaną pod kierunkiem Mariana Rechowicza. Od końca lat 70. XX wieku prowadził badania nad historią opactwa tynieckiego. Brał udział w kwerendach watykańskich oraz pracach nad VI tomem *Bullarium Poloniae*. (Wikipedia). **120.–**

- 1478. SIKORSKI Tadeusz** – Projekt przekopu Wisły pod Krakowem. Kraków 1904. Druk. Związkowa. 4, s. [2], IV, 37, [3], tabl. 3. brosz.

Grzbiet podklejony, poza tym stan bardzo dobry. Zaw.: Sprawozdanie prezydenta Król. Stołecznego Miasta Krakowa przedłożone Władzom krajowym i centralnym, w sprawie przekopu Wisły pod Krakowem, Sprawozdanie techniczne do projektu przekopu Wisły pod Krakowem. Na przedniej okładce schematyczny plan przekopu. Por. pozycja następna. **100.–**

- 1479. SIKORSKI Tadeusz** – Sprawozdanie o projekcie przekopu Wisły pod Krakowem. Kraków 1904. Nakł. Gminy Miasta Krakowa. 33,5 cm, s. [2], IV, 37, [3], tabl. 3. brosz.

Niewielkie ubytki krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Zaw.: Sprawozdanie prezydenta Król. Stołecznego Miasta Krakowa przedłożone Władzom krajowym i centralnym, w sprawie przekopu Wisły pod Krakowem, Sprawozdanie techniczne do projektu przekopu Wisły pod Krakowem. Dotyczy projektu budowy „kanału ulgi” na Wiśle w Krakowie, co przeciwdziałać miało zniszczeniom śródniecia powodowanym przez nawiedzające miasto fale powodziowe. Przedsięwzięcie zakładało budowę przekopu od Dębnik do ujścia Wilgi (długości blisko 3 km) i urządzenie portu

rzecznego w okolicach Wawelu. Projekt ten nie został zrealizowany, powstały jedynie reprezentacyjne bulwary z murami oporowymi. **80.–**

- 1480. SMOLEŃSKI M[aciej]** – Melsztyn. O zamku i jego panach, o kościele i plebanach, z dodatkiem o Domoślavicach. Kraków 1888. Nakł. autora. 8, s. 150, [5]. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, karta tyt. połużniona, miejscami zaplamienia wewnątrz. Piecz., regulamin wypożyczalni, numery inwentarzowe. Zaw. m.in.: Początek, wzrost i upadek zamku, O panach Melsztyna, O kościele, O szkole, Proboszczowie, O kaplicy, kościele, szpitalu i szkole w Domoślavicach. Na końcu 4 tablice genealogiczne (w ramach paginacji): Melsztyńskich, Jordanów i Zborowskich, Tarłów, Lanckorońskich. **120.–**

- 1481. SPIS** abonentów sieci telefonicznych państwowych i koncesjonowanych w Polsce (z wyjątkiem m. st. Warszawy). 1932/33. Warszawa 1932. Min. Poczty i Telegrafów. 4, s. 664. brosz.

[oraz] **DODATEK** do Spisu abonentów [...] z wyjątkiem m. st. Warszawy na 1932/33 r. Warszawa, I 1933. Min. Poczty i Telegrafów. 4, s. 80. brosz.

niewielkie naddarcia karty tyt., drobne zaplamienia, niewielkie przebarwienie tylnej okł. tomu zasadniczego, niewielki ubytek grzbietu dodatku. **440.–**



nr 1481

- 1482. SPIS** urzędów, agencji i pośrednictw pocztowych telegraficznych i telefonicznych na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz stacyj kolejowych, upoważnionych do wymiany telegramów. Według stanu z dnia 1-go września 1933 r. Warszawa 1933. Nakł. Ministerstwa Poczty i Telegrafów. 4, s. 325, [2]. opr. oryg. ppł.

Opr. nieco otarta, wyklejki nadpęknięte, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. **200.–**

- 1483. STATUT** Towarzystwa Naukowego Krakowskiego. Kraków 1848. 16d, s. 16. brosz.

Niewielkie zaplamienia. Piecz., numer inwentarzowy. Pod tekstem data 20 X 1848 i nazwisko Józefa Majera, prezesa towarzystwa i Józefa Kremera, sekretarza. **80.–**

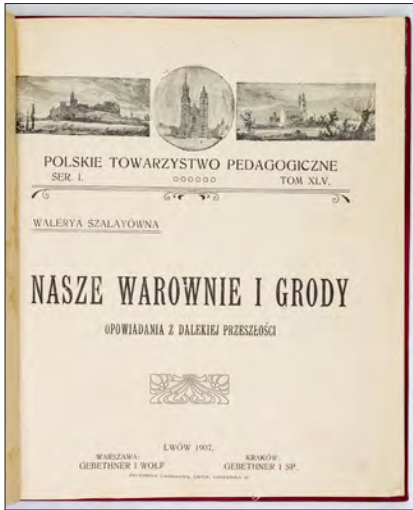
- 1484. STROWSKI Jerzy** – Związki rolnicze na Polesiu. Brześć nad Bugiem 1935. Nakł. Poleskiego Wojewódzkiego Zw. Rolniczego. 8, s. 71, tabl. rozkł. 3. brosz.

Stan dobry. Piecz. dublet bibliot. Referat wygłoszony w dniu 20 X 1935 na zebraniu dyskusyjnym Oddz. Poleskiego Zawodowego Związku Rolników i Leśników. **70.–**

- 1485. SZALAYÓWNA** Walerya – Nasze warownie i grody. Opowiadania z dalekiej przeszłości. Cz. [1]-2. Lwów 1907-1912. Nakł. Pol. Tow. Pedagog. 8, s. 70; 78, [2]. opr. wsp. skóra w 2 wol. Polskie Towarzystwo Pedagogiczne, ser. 1, t. 45, 49.

Papier wewnątrz z miejscowymi zaplamieniami. Podpis własn. Oprawa: bordowa skóra ze złoc. tytulaturą na grzbiecie. Oprawa Jerzego Budnika, niesygn. Ilustracje w tekście. Zaw. – **część 1:** Odrzykoń, Nowy Sącz, Sandomierz, Tarnów, Tenczynek, Tyniec, Wiśnicz, Wawel – „Kurza stopka”, Czorsztyn, Herburt, Czerwonny Klasztor, Lubowla, Rytro; **część 2:** Pomorzany, Kościół

Świętokrzyski, Pieskowa Skała, Sandomierz, Kraków – Zwierzyniec, Toki, Kraków – Klasztor PP. Norbertanek na Zwierzyncu, Łęczycza, Głogów, Rzemień, Krosno. **300.–**



nr 1485



nr 1487

- 1486. SZYDŁOWSKI Tadeusz** – Ruiny Polski. Opis szkód wyrządzonych przez wojnę w dziedzinie zabytków sztuki na ziemiach Małopolski i Rusi Czerwonej. Z 227 rycinami i mapką orjentacyjną. Lwów [przedm. 1919]. Druk. Narodowa, Kraków. 4, s. VII, [1], 213, [2]. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Piecz. własn. Oprawa F. Wiencka z Torunia (piecz. na przedniej wyklejce). Wspomnianą w tytule mapkę umieszczono na s. VI. Bogato ilustrowana monografia poświęcona zniszczeniu pałaców, dworów, kościołów i innych zabytków kultury materialnej w Małopolsce i na Ukrainie. **Książka uzmysławia ogrom strat poniesionych przez Polskę w latach I wojny światowej.** Kazimierz nad Wisłą, uznawany obecnie za perłę polskiej urbanistyki renesansowej, stanowi doskonały przykład niepowetowanych i niemożliwych do odtworzenia ubytków w zabytkowym zasobie dziedzictwa narodowego. Zaw. m.in.: Straty w zabytkach religijnej sztuki średniowiecznej, Zniszczone zamki i pałace, Szkody w starodawnej architekturze miejskiej, Drewniane kościołki, cerkwie i synagogi, Spustoszenie dworów, Opieka nad zabytkami w czasie wojny i najpilniejsze postulaty chwili obecnej. **280.–**

- 1487. ŚCIBOROWSKI Władysław** – Krzeszowice jako zakład lekarsko-zdrojowy wód siarczanych. Kraków 1878. Czcionkami drukarni „Czasu”. 16d, s. [6], 151. brosz.

Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Praca naukowa dedykowana przez autora hrabinie Arturowej Potockiej, „której hojności zawdzięczają Krzeszowice swój rozwój, ozdoby i Zakłady dobroczynne”. Zaw. m.in. przegląd literatury, rzut oka na stosunki geologiczne Krzeszowic, opis źródeł lekarskich wraz z własnościami fizycznymi i składem chemicznym wody, wydajnością źródeł, szczegółowymi opisami technologicznymi budynków zdrojowych. W dalszej kolejności praca zawiera uwagi o wodach siarczanych, ich działaniu i zastosowaniu leczniczym, przegląd chorób, w których używanie wód siarczanych jest wskazane oraz porady dietetyczne dla chorych. Pozostała część książki ma charakter przewodnika po Krzeszowicach i okolicy.

W. Ściborowski (1833-1903) – wybitny otolaryngolog i lekarz balneolog. Działal w Wilanowie, Krakowie i Szczawnicy. Jego sukcesy medyczne, podobnie jak prace na temat medycznych instrumentów używanych w otolaryngologii, są odnotowane w historii europejskiej medycyny. **80.–**

- 1488.** [ŚWIERZ Mieczysław]. Mieczysław Świerz. Ku czci człowieka gór. (Praca zbiorowa). Kraków 1933. Sekcja Turystyczna Polskiego Tow. Tatrzańskiego. 8, s. 54, [2], tabl. 2. brosz.
Podklejone naddarcia ostatniej karty, stan dobry. Podpis Ignacego Bujaka, współautora. Wydano 350 egz., ten nr 108. Zaw. teksty m.in. F. Goetla, Z. Nowakowskiego, J. A. Szczepańskiego, S. Komornickiego. **60.–**

- 1489.** [TATRY, Karpaty Wschodnie]. Zbiór **30 heliograviur** przedstawiających widoki z Tatr i Karpat Wschodnich 1889-1898.

Plansze form. 26x33,7 cm, wydane nakładem Tow. Tatrzańskiego. Wykonane z fotografii Awita Szuberta, Stanisława Bizańskiego, Juliusza Dutkiewicza, Edmunda Rembeckiego, Edwarda Trzemeskiego i odbijane w firmie Paulussena w Wiedniu. Ukazywały się jako dodatki do „Pamiętnika Tow. Tatrzańskiego” (w sumie wyszło 78 plansz w 15 seriach, ukazujących się w latach 1889-1906. Prezentowany zbiór zawiera:



nr 1489

Seria I, 1889: 1. Tatry: Zakopane [z Giewontem]; 2. Tatry: Brama Kraszewskiego; 3. Tatry: Czarny Staw pod Kościelcem; 4. Tatry: Dolina Stawów Gąsienicowych; 5. Tatry: Polana Białej Wody

Seria II, 1890: 1. Tatry: Brama Kantaka; 2. Tatry: Morskie Oko; 4. Tatry: Dolina Małej Łąki; 5. Tatry: Dolina Strążysk [z Kominami]

Seria VI, 1894: 1. Tatry: Widok z Krzyżnego; 2. Tatry: Świnnica; 3. Tatry: Staw Smreczyński; 4. Tatry: Dolina za Bramką przy wejściu; 5. Tatry: Wypływ spod Pisanej

Seria VII, 1895: 1. Wschodnie Karpaty: Ogólny widok Żabiego; 2. Wschodnie Karpaty: Żabie-Ilecia; 3. Wschodnie Karpaty: Góra Sokólska nad Czeremoszem; 4. Wschodnie Karpaty: Widok na Jamnę; 5. Wschodnie Karpaty: Jaskinia Dobosza w Bubniszczu

Seria VIII, 1896: 1. Tatry: Polana Pańszczyca; 2. Tatry: Iwanówka; 4. Tatry: Organy w Dolinie Chochołowskiej

Seria IX, 1897: 3. Tatry: Widok z Zawratu na Krywań i Zadni Staw; 4. Tatry: Popradzki Staw; 5. Tatry: Szczyrbski Staw

Seria X, 1898: 1. Tatry: Widok z Czerwonego Wierchu; 2. Tatry: Polana Huciska w Dolinie Chochołowskiej; 3. Tatry: Zakopane [z nowym kościołem Hawranem i Muraniem]; 4. Tatry: Lubowla na Spizu; 5. Wschodnie Karpaty: Wodospad Prutu w Jaremczu.

Serie I, VI, VII i X kompletne. Tablice luzem. Większość plansz z mniej lub bardziej intensywnymi miejscowymi zażółceniami, niewielkie załamania marginesów kilku tablic; zalecana konserwacja 17 plansz. **900.–**

- 1490.** W LAT dziesięć. Obraz rozwoju i urządzeń pierwszej Krajowej Lecznicy Kolonii w Rymanowie 1886-1896. (Z 8 fotodrukami i jedną tablicą litografowaną). Lwów 1898. Nakł. Komitetu. 8, s. [4], IV, 78, [1], tabl. 8, tabl. rozkł. 1. opr. oryg. (?) pł. zdob. Stan dobry. Wsp. ekslibris. Przeszłość i stan obecny zakładu. Na rozkładanej tablicy widok pawilonów i rozkład pomieszczeń. **Ilustracja na tabl. 28.** **140.–**

- 1491.** [WARSZAWA]. Zum Andenken aus Warschau. [b.m.] [nie po 1917]. leporello, 8 początków. okł. brosz.

Otarcia okł. Albumik z ośmioma pocztówkami z widokami Warszawy (brak czterech?). Podpisy na pocztówkach po niemiecku i po polsku. Brak danych wydawniczych. Na odwrocie pocztówek obszerny list po niemiecku, dat. 14 II 1917 w Białymstoku, podpisany przez grenadiera Paula Lohitza (?). Albumik zaw. widoki: Sobór Aleksandra Newskiego, Pomnik króla Sobieskiego, Pałac sztuk pięknych, B. Zamek królewski, Plac 8 kościoł S-go Aleksandra, III most na Wiśle, Pomnik króla Zygmunta, Hotel Europejski i widok na Krakowskie-Przedmieście. 70.–



nr 1491

- 1492. WÓJCICKI K[azimierz] Wł[adysław]** – Warszawa i jej społeczność w początkach naszego stulecia. Warszawa 1875. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 255, [1] [oraz] **tenże** – Społeczność Warszawy w początkach naszego stulecia (1800-1830). Warszawa 1877. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4]. 238. razem opr. pł. z epoki. Wydanie Redakcji Biblioteki Warszawskiej.

Opr. nieco otarta, miejscowe zaplamienia kart. Wklejone dwie ilustracje prasowe (w jednym przypadku klej zaplamiał sąsiadującą stronę). Ekslibris Stanisława B. Pawlika. Piecz. własn. i piecz. bibliot. Szczegółowa historia Warszawy w pierwszych trzydziestu latach XIX wieku autorstwa K. W. Wójcickiego (1807-1879) – literata wydawcy, historyka Warszawy, z opisami architektury, zabytków, historii ulic warszawskich oraz osobach związanych z Warszawą w tamtym okresie.

240.–

- 1493. ZAKOPANE** i Tatry. Kalendarzyk tatrzański. R. 3. Krótki przewodnik po Zakopanem, innych miejscowościach podtatrzańskich i Tatrach. Z planem Zakopanego i szkicem mapy środkowego pasa północnej strony Tatr. Kraków 1903. Nakł. W. L. Anczyca i Sp. 16d, XIII, [1], 225, plan 1. opr. oryg. pł., obcięcie barwione.

Otarcia okł. i grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz. Brak wymienionej na stronie tyt. mapy Tatr, zastąpiono ją wsp. kopią zmniejszoną do form. A4. Notatki ołówkiem na tylnej wyklejce. Zaw. m.in. informator zakopiański (wykaz hoteli, pensjonatów, restauracji, cukierni, sklepów, zakładów fotograficznych, księgarni, rzemieślników, domów w stylu zakopiańskim), wskazówki dla turystów, spis tragarzy i przewodników, przewodnik po Tatrach z uwzględnieniem skali trudności poszczególnych tras.

120.–

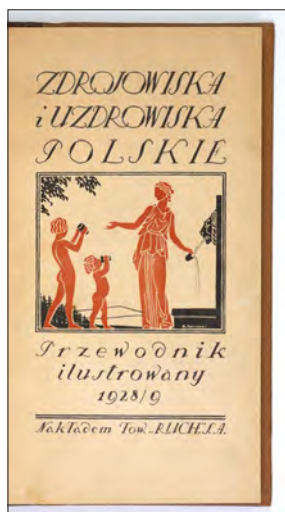
- 1494. ZDROJOWISKA** i uzdrowiska polskie. Przewodnik ilustrowany. Rocznik 3 na r. 1927. Warszawa. Zakł. Graf. E. i D-ra K. Kozińskich. 8, s. 220, [4], XXIV. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. otarte i nieco zaplamione, ślad zawilgocenia na końcu, drobne zabrudzenia; brak mapy. Zakreślony podpis na karcie przedtyt. Wsp. ekslibris. Ilustracje w tekście, na końcu bogaty dział reklamowy.

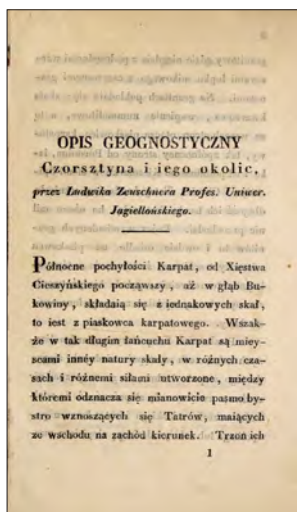
160.–

- 1495. ZDROJOWISKA** i uzdrowiska polskie. Przewodnik ilustrowany. Rocznik 4 na rok 1928/9. Warszawa. Polskie Tow. Księgarni Kol. „Ruch”. 8, s. 226, [14], mapa rozkł. 1. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Wsp. ekslibris. Opis uzdrowisk w układzie alfabetycznym. Ilustracje w tekście, na końcu dział reklamowy. 160.–



nr 1495



nr 1496

- 1496. ZEJSZNER Ludwik** – Opis geognostyczny Czorsztyna i jego okolic. [Kraków 1833]. 16d, s. 37, tabl. rozkł. 1. opr. nieco późn. ppł.

Stan dobry. Odbitka artykułu L. Zejsznera z „Rocznika Towarzystwa Naukowego z Uniwersytetem Krakowskim połączonego” (t. 15, Kraków 1833). Nazwisko autora podano w brzmieniu „Zeuschner”. Na tablicy: „Przecięcie idealne skał zawartych między Czorsztynem a Zamkiem Dunajcem”. **Nieczyste.**

L. Zejszner (1805-1871) – geolog, geograf, krajoznawca, autor pierwszej (opublikowanej anonimowo w Berlinie) szczegółowej geologicznej mapy Tatr. Zejszner jako jeden z pierwszych polskich naukowców odbył i opisał podróż do źródeł Wisły i na Baranią Górę, prowadził badania złodowców tatrzańskich. Był autorem ok. 150 prac naukowych. 220.–

- 1497. ZEJSZNER L[udwik]** – Opis geologiczny Szczawnicy i Szlachtowej. [Kraków 1840]. 8, s. [3]-48, tabl. 3. brosz. wt.

Drobne miejscowe założeń papieru. Wyimek z „Rocznika Wydziału Lekarskiego Uniwersytetu Jagiellońskiego” (t. 3, Kraków 1840). Nazwisko autora podano w brzmieniu „Zeiszner”. 220.–

- 1498. ZUBRZYCKI J[an] S[as]** – Z podañ Krynicy. Lwów 1922. Księg. Marji Skulskiej. 8, s. 44. brosz.

Otarcia tylnej okł., stan dobry. Na okładce, karcie tyt. i osobnej karcie „kamień wagowy pod Jaworzyną” wg rysunku M. B. Stęczyńskiego. 80.–

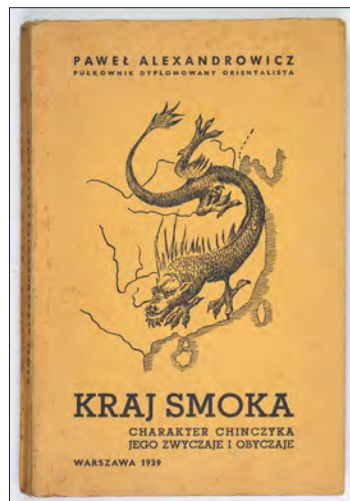
GEOGRAFIA, PODRÓŻE

- 1499. ALEXANDROWICZ Paweł** – Kraj smoka. Charakter Chińczyka, jego zwyczaje i obyczaje. Warszawa 1939. Nakł. autora. 8, s. 198, tabl. 16. brosz.

Okł. nieco otarte i zaplamione, miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz. Autor przedstawiony jako pułkownik dyplomowany i orientalista. Zaw. m.in.: Miasta, Pożywienie, Ubiór, Piractwo, Małżeństwa u Chińczyków, Niewolnictwo, Wrodzona delikatność, Obojętność względem czasu, Pogarda względem cudzoziemców, Konserwatyzm, Brak współczucia, Kłótność, Wzajemna podejrzliwość, Brak szczeroci. **80.–**

- 1500. CZERMIŃSKI Marcin** – Albania. Zarysy etnograficzne, kulturalne i religijne. Wyd. ilustrowane. Kraków 1893. Nakł. red. „Missyj Katolickich”. 8, s. 327, [1]. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie otarcia okł., nieznaczne zabrudzenia kilku kart; stan ogólny dobry. Praca wieloletniego redaktora naczelnego „Misji Katolickich”, jezuita, oparta na materiale zebranym podczas podróży duszpasterskiej po opisywanych przez siebie terenach. **240.–**



nr 1499

- 1501. DEMAITRE Edmund** – Ludożercy i poszukiwacze złota. Nowa Gwinea. Z 38 rotograviurami. Warszawa [1937]. Trzaska, Evert i Michalski. 8, s. [4], 223, [4], tabl. 16. opr. oryg. pł., zdob. Bibliot. Podróżnicza, t. 11.

Opr. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. części: Poszukiwacze złota, Z osamotnionymi patrolami, Wiek kamienny. **120.–**

- 1502. FIEDLER Arkady** – Kanada pachnąca żywicą. Warszawa 1949. Czytelnik. 8, s. 245, [1]. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, wyraźne otarcia okł., tylna okł. i karta ją poprzedzająca nieco zatłuszczone; stan niezbyt dobry. Piecz. Biblioteki Polskiej w Montrealu. **Odręczna dedykacja autora** treści: „Uroczej Pani Janinie Wańkowiczowej na pamiątkę małej czarnej, wypitej pod jedną ścianą w Europejskiej”, dat. 4 II 1952 w Zakopanem. Wyd. VIII przejrzone i poprawione przez autora. **120.–**

lorowanemi, oraz drzeworytami. Warszawa. Nakł. S. H. Merzbacha. 4. opr. oryg. (?)
psk. zdob.

R. 1852, cz. 1-2. s. [4], 212, tabl. 23; 213-402, [2], tabl. 25.

R. 1853-1854, cz. 1-2, s. [4], 196, tabl. 21, nut k. 6; 197-398, tabl. 23, mapa rozkł. 1. Niewielkie zabrudzenia okł., otarcia narożników, zaplamienie jednej tabl., w r. 1852 przestawione dwie karty (s. 211 jest po 216), jedna tablica wszyta odwrotnie. W r. 1852 zachowano kartę tyt. części 1, w r. 1853-1854 kartę tyt. części 2 (umieszczoną na początku). Na końcu każdego tomu zbiorczy spis treści rocznika. Ukazywało się w l. 1851-1862, tu prezentujemy jednolicie oprawiony rocznik 2 i 3, oznaczone na grzbietach jako t. 1 i 2. Zaw. m.in.: 1852: Czerniaków, Tyrol, Wyspa Borneo i jej mieszkańcy, Tydzień spędzony na Wyspach Hebrydzkich (cz. 2), Paryż, Goździk korzenny i drzewo muszkatowe, Irlandya, Koza skalnica, Linneusz, Sokoły i ich jaja, Kilka słów o telegrafach, Obrządki religijne w Hindostanie, O magnetyzmie zwierzęcym i jasnowidzeniu, Wenecya, Wielka wystawa całego świata w Londynie, Szlachetne metale, Kopacze złota na brzegach San Sakramento, Gatunki kruka czyli wrony, Ogniotrwałość ciała ludzkiego, Warotryski samorodne w Islandyi, Hyppopotam, Podróż w pustyni Sahara, Śmierć krokodylom, Połów wielorybów, Humań, Podróż fantastyczna balonem, Łoś, Trąby wodne, Japonia, Księżyc, jego powierzchnia, mieszkańcy i wpływ na ziemskie stosunki, Szafran. 1853-1854: Sum, Koza wielkoróg, Wpływ opium na wyobraźnię, Peru, Polowanie u Otomaków, Najnowszy we wschodnich stronach Afryki odkryty gatunek małpy Pithecus gorilla, Wodospad Niagary, Wycieczka po Stanach Zjednoczonych, Rodzina roślin storczykowych, Opatów, Światło elektryczne, O Tataarach, Połów dorszów, Ogrodzieniec, Wybuch Etny, Morela. Drzeworyty w tekście. **Ilustracja na tabl. 28.** **3.200.–**

- 1506. KU-HUNG-MING** – Duch narodu chińskiego. Z upoważnienia autora z oryginału angielskiego przetłumaczył i wstępem opatrzył Józef Targowski. Kraków 1928. Krakowska Spółka Wyd. 8, s. XI, [1], 136, [1]. brosz. Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Inne, współczesne brzmienie nazwiska autora: Hongming Gu. Zaw. m.in.: Kobieta chińska, Wielki chinolog, Religia czci dla motłochu, Chinologia. **80.–**



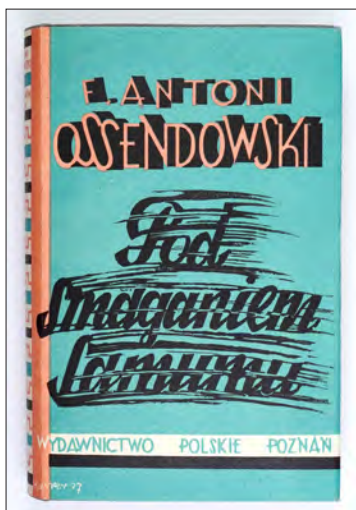
nr 1507

- 1507. NARKIEWICZ-JODKO** Konstanty – W walce o szczyty Andów. Warszawa 1935. Główna Księg. Wojskowa. 4, s. 239, tabl. 1, map luzem 4. opr. oryg. pł., złoc. z zach. okł. brosz.

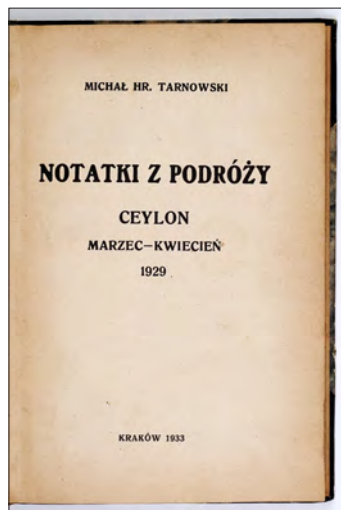
Opr. lekko odbarwiona, poza tym stan dobry. Podpis własny. Staranna szata graficzna oprac. przez Atelier Girs-Barcz. Liczne całostronicowe fotografie. **Pasjonująca relacja z polskiej wyprawy wysokogórskiej w Andy**, na czele której stał autor książki. Jej uczestnicy zdobyli wówczas Aconcaguę, najwyższy szczyt Ameryki Południowej. Na owe czasy było to największe osiągnięcie polskiego himalaizmu. Zaw. m.in.: Plany i przygotowania, Przez ocean, W Buenos Aires, Wpoprzek Republiki Argentyny, Pochód w Ramadę, Mercedario, Dalszy podbój Ramady, Powrót do Cywilizacji, Aconcagua. Na osobnej tablicy pokazano specjalistyczny ekwipunek wyprawy ze szczegółowym jego opisem. **360.–**

1508. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Gasnące ognie. Podróż po Palestynie, Syrii, Mezopotamji. 60 ilustracyj. Poznań [1931]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera. 8, s. [4], 357, [7], tabl. 32. opr. oryg. pł. zdob., obw., górne obcięcie barwione.

Teraz o. III.7.60. Stan bardzo dobry. Obwoluta proj. Teodora Rożankowskiego. **Ilustracja na tabl. 29.** 320.–



nr 1510



nr 1511

- 1509. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni** – Płomienna północ. Podróż po Afryce Północnej. Marokko. Wyd. II. Lwów-Poznań 1927. Wydawnictwo Polskie. 8, s. 438, [9], tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob., brosz.

Obw. nieco otarta, podklejone krawędzie obw., poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. (faksymile podpisu). Obwoluta proj. Ernesta Czerpera. **Ilustracja na tabl. 29.** 220.–

- 1510. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni** – Pod smaganiem samumu. Podróż po Afryce Północnej. Algierja i Tunisja. Wyd. II. Lwów-Poznań 1927. Wydawnictwo Polskie. 8, s. 334, [15], tabl. 23, mapa 1. opr. oryg. pł. zdob., obw.

Teraz o. III.7.53. Stan bardzo dobry. Obwoluta proj. Ernesta Czerpera. **Ilustracja na tabl. 29.** 320.–

- 1511. TARNOWSKI Michał** – Notatki z podróży. Ceylon marzec-kwiecień 1929. Kraków 1933. Druk. „Czasu”. 16d, s. 203, opr. ppł. z epoki. Odb. z „Czasu” z 1932-1933 r.

Opr. lekko otarta, podklejone przedarcie ostatniej karty, papier zażółcony, poza tym stan dobry. 100.–

GASTRONOMIA

- 1512.** [ĆWIERCZAKIEWICZOWA Lucyna] – Jedyne praktyczne przepisy wszelkich zapasów spiżarnianych oraz pieczenia ciast. Ułożone przez Lucynę C..... Warszawa 1858. Nakł. autorki. 16d, s. [4], 158, V. opr. pł. z epoki.

Grzbiet nowy, krawędzie okł. wyraźnie otarte, ubytki płótna okleinowego w narożnikach okł., miejscowe zabrudzenia wewnątrz. **Pierwsze wydanie pierwszej pracy autorki.** Całość podzielona na 3 części: Konfitury, konserwy, konfitury suche, soki, galarety owocowe, galarety na sztamie, kremy, lody i t.p.; Marynaty rozmaite; Ciasta i wszelkie pieczywa. Interesujący artykuł o autorce i jej pracach – <https://salontradycjipolskiej.pl/lucyna-cwierczakiewiczowa-i-jej-365-obiadow/>. **480.–**



nr 1512

- 1513.** ĆWIERCZAKIEWICZOWA Lucyna – Jedyne praktyczne przepisy konfitur, konserw, soków, marynat, wędlin, wódek, likierów, win owocowych, ciast i t.p. przez ... autorkę 365 obiadów. Wyd. XX. Warszawa [cenz. 1904]. J. Fiszer. 16d, s. [4], 463, [1], XII. opr. wsp. ppł.

Otarcia oryg. okładek, zaplamienia końcowych kart, podklejone marginesy jednej karty. Nieliczne marginalia cyrylicą. **240.–**

- 1514.** ĆWIERCZAKIEWICZOWA Lucyna – Jedyne praktyczne przepisy konfitur, likierów, marynat, ciast i t. p. Wyd. XXIII. Warszawa [1921]. J. Fiszer. 16d, s. [4], 451, [1], XII. opr. oryg. ppł.

Grzbiet lekko nadpęknięty, opr. otarta, miejscowe zaplamienia wewnątrz, brak fragmentu przedniej wyklejki, poza tym stan dobry. Nieliczne marginalia. Całość podzielona na 4 części: Konfitury, konserwy czyli kompoty, kompoty ostre, konserwy owocowe w spirytusie, konfitury suche czyli owoce w cukrze, galarety owocowe, soki i syropy owocowe i kwiatowe, lody i różne inne napoje oraz przysmaki, różne konserwy bez cukru, marynaty i t.p., sery, masło, krochmale, kasze i t.p.; Wędliny, mięsne buliony i wędzenie ryb; Wódki, nalewki, likiery, wina owocowe, miody, piwa i t. p.; Ciasta i wszelkie pieczywa, rozmaite ciasta, ciasteczka, marcepany, pierniki i t. p. przysmaki. **180.–**

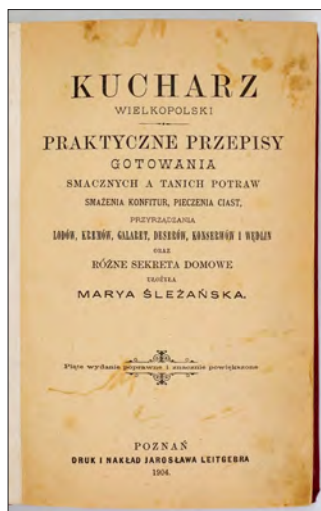
1515. **MACIEJKO** Maria, **KARPIŃSKA** Irena – Nowoczesna praktyczna kuchnia. Cukiernia, piekarnia, spiżarnia. Z dodatkiem: surówki witaminowe, kuchnia dla dzieci, rady praktyczne dla gospodyń. Wyd. II. Kraków 1949. Wyd. Książek Popularnych. 8, s. 383. brosz.

Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja.

120.–



nr 1515



nr 1516

1516. **SZEZAŃSKA** Marya – Kucharz wielkopolski. Praktyczne przepisy gotowania smacznych a tanich potraw, smażenia konfitur, pieczenia ciast, przyrządzania lodów, kremów, galaret, deserów, konserwów i wędlin oraz różne sekreta domowe. Piąte wyd. poprawne i znacznie powiększone. Poznań 1904. J. Leitgeber. 16d, s. VIII, 407. opr. wsp. pł.

Papier żółkły, miejscami zaplamienia, końcówce karty luzem. Zaw. informacje wstępne (Nakrycie stołu, O drugich śniadaniach i zakąskach przedobiednich, O podawaniu wina przy obiedzie, przykładowe menu (np. Obiad wystawny, Obiad skromniejszy, Obiad zwyczajny, Wielka kolacja, Zimna kolacja, Herbata angielska, Podwieczorek letni) oraz 930 przepisów kulinarnych i porad gospodarskich. **Nieczęste.** 440.–



nr 1517

1517. **TARNAWSKA** R[omualda], **TARNAWSKI** A[polinary] – Kosowska kuchnia jarska. I: Przepisy. Napisała R. Tarnawska [...]. II: Objasnienia higieniczne. Podał A. Tarnawski. Warszawa 1929. Wyd. M. Arcta. 16d, s. [6], 474. opr. oryg. pł. Książki dla Wszystkich, nr 747-761.

Niewielkie otarcia krawędzi okł., drobne zaplamienia wyklejek, wewnątrz stan dobry. Książka opracowana na podst. doświadczeń zakładu leczniczego dr. Tarnawskiego w Kosowie. 300.–

MEDYCyna, FARMACJA

- 1524. BILZ** F[riedrich] E[duard] – Nowe leczenie przyrodnicze. Anatomja ciała ludzkiego, leczenie naturalne, pielęgnowanie zdrowia. T. 1-2. Poprawione i uzupełnione wyd. Poznań 1930. Księg. i Instytut Sztuk Pięknych. 8, s. [6], 2, 640, 15, model anatomiczny 1, tabl. tabl. 24; [6], 641-1273, [1], 25, [5], modele anatomiczne 2, tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob., futerał kart. Otarcia futerału, zaklejone dolne narożniki kart tyt., poza tym stan bardzo dobry. Blisko 500 ilustracji w tekście.



320.–

nr 1524

- 1525. DZIENNIK** Zdrowia dla Wszystkich Stanów. Warszawa. Wyd. Leopold Lafontaine. 8. brosz.
Nr 3: IX 1801. s. [2], 259-381, [2].
Czas. BJ 2, 218. Okł. otarte, ubytki krawędzi, poklejone naddarcia, strona tyt. zakurzona i nieco zaplamiona, ślady zawilgocenia i zaplamienia kilku kart. Pismo ukazywało się w l. 1801-1803. Ten nr zaw. m.in.: O Prezerwatywach – o otyłości, O Ospie Krowiej, O Brzemiennosci, O Hemoroidach.

160.–

- 1526. FISHER** Irving, **FISK** Eugenjusz – Skarbiec zdrowia i życia. Zasady higieny oparte na nowoczesnej wiedzy. Z rycinami, tablicami i wykresami. Lwów [1927]. Wyd. Książek Pożytecznych. 16d, s. XXII, [2], 446, [1], tabl. 9. opr. oryg. pł. Wyd. Książek Pożytecznych, r. 1, seria 1, nr 1.
Miejscami zaplamienia wewnątrz, na zewnątrz stan dobry. Tytuł oryginału „How to Live”. Zaw. m.in.: Mieszanie, Ubiór, Sypianie na świeżem powietrzu, Twarde, masowe i surowe pokarmy, Trucizny zewnętrzne, Spokój i pogoda ducha, Higiena rasy (eugenika), Pokarmy mięsne, Nadmierna waga, Alkohol, Tytoń, Unikanie przeziębienia, Wpływ wojny na żywotność narodową.

140.–



nr 1526



nr 1527

- 1527. HEINRICH** Teodor, **FABIAN** Szymon – Farmacya. T. 1-2. Warszawa 1835. Nakł. autorów. Druk. Łątkiewicza. 8, s. [12], 456; [8], 476. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz. Otarcia grzbietów i okł., nieznaczny ubytek okł. brosz., ślady zawilgożenia, zabrudzenia. Zapiski własn., zaplamienia atramentowe. Do kompletu brak t. 3, który ukazał się po kilkuletniej przerwie w 1844. T. 1: Zawierający początki Botaniki i Farmakologią, t. 2: Zawierający część praktyczno-chemiczną. Autorzy podręcznika byli wykwalifikowanymi farmaceutami i posiadali własne apteki w Warszawie (Heinrich) i Nowym Dworze (Fabian). **Nieczęste.** **3.600.–**

- 1528. HOJNACKI** Władysław – Higjena kobiety i kosmetyka. Wyd. V przerobione i powiększone. Lwów-Warszawa 1928. Nakł. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 16d, s. [8], 478, [2]. opr. oryg. pł., złoc., zdob., futerał.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in. rozdziały: Wychowanie, Małżeństwo, Macierzyństwo, Życie codzienne, Piękność i kultura ciała, Kosmetyka. **70.–**

- 1529. HROMUS** – Zielnik lekarski czyli opis ziół leczniczych z podaniem ich uprawy i zastosowania. Z tablicami kolorowymi i drzeworytami. B.-Weissensee [ca 1915]. E. Bartels. 8, s. 214, [2], tabl. 8. opr. oryg. ppł.
Oderwany narożnik jednej karty (zachowany), stan dobry. Na stronie tyt. naklejka własn. **120.–**



nr 1529

- 1530. HRYSZKIEWICZ** A. – Przyjaciół domu homeopata, udzielający dobrą poradę we wszelkich chorobach i dolegliwościach ludzkich ułożony szczególnie dla wieśniaków przez ... Lipsk 1862. F. A. Brockhaus. 16d, s. [4], 268. opr. psk. z epoki. Papier mocno zabrązowany i zawilgocony. Piecz. księgarska: „Księgarnia H. Hurtig w Kaliszu”. Piecz. własn. J. Kęszyckiego. Praca Maurycego Hryszkiewicza (1801-1864), gdzie od str. 29 zawarto wykaz

chorób w porządku alfabetycznym, z ich symptomami i sposobem leczenia. 450.–

- 1531. MÜLLER G.** – Najnowszy lekarz domowy czyli książka o zdrowym i chorym człowieku. Najbogatszy zbiór udoskonalonych starych i nowych środków domowych i rodzajów przyrodoleczniczych na wszystkie choroby. Wydał ... Z ilustracjami. Warszawa [1924]. Nakł. „Księg. Popularnej”. 16d, s. [1], VI, [2], 14-100

[oraz] [FAUCONNEY Jean, SALDO Raphaël]. Dr. Jaf i dr. Saldo – Choroby weneryczne i nie-domagania organów rozrodczych w świetle nauki. Przekład z francuskiego. Warszawa [1930]. Księg. Popularna. 16d, s. 26, [1]

[oraz] PACZKOWSKI – Jak zapobiegać zarażaniu się chorobami wenerycznymi oraz Niemoicy płciowej (Impotentia) przełożył z ostatniego wyd. niem. Dr. Al. Fr. Warszawa 1907. Nakł. Księg. Ch. J. Resenweina. 16d, s. 35, [1]

[oraz] SPERRY Lyman B. – Życie płciowe zwierząt i ludzi. Przekład z angielskiego. Warszawa 1908. Nakł. Księg. K. Fiszlera. 16d, s. 98

[oraz] BRAUN [Jonathan], ROSENBLUM [Benjamin] – Samogwałt u mężczyzn i kobiet i jego skutki. Środki wyleczenia się za pomocą praktycznych wskazówek medycyny. Podręcznik dla rodziców i opiekunów. Z XI-go wyd. niem. spolszczył H. N. Rykowski pod red. Feliksa Gałęzowskiego. Wyd. VII. Warszawa 1912. Księg. Popularna. 8, s. 53, [1]

[oraz] PIASTUSZKIEWICZ Mieczysław – Jak medycyna tybetańska uzdrawia chorych. (Skarbnica niewykorzystanych witamin). Odczyty, wygłoszone przez ... w Sali Muzeum Przemysłu i Rolnictwa w Warszawie w dn. 21 kwietnia i 5 maja 1931 r. Warszawa 1931. Nakł. autora. 16d, s. 87, [1], tabl. 1. razem opr. bibliot. ppł.

Papier zażółcony, ostatnia praca przycięta przez intrologatora. 140.–

- 1532. OTOLSKI Stefan** – Krótka charakterystyka ważniejszych alkaloidów roślinnych. **Podręcznik dla farmaceutów.** Wydanie Fr. Karpińskiego. Warszawa 1910. Skład gł. w księg. E. Wende i S-ka. 8, s. [6], 139, [1]. opr. psk. z epoki.

Stan dobry. Piecz. własn. Na końcu skorowidz. 150.–

- 1533. POLSKA Gazeta Lekarska.** Dawniej Gazeta Lekarska, Przegląd Lekarski oraz Czasopismo Lekarskie i Lwowski Tygodnik Lekarski. Red. Wacław Moraczewski. Kraków-Lwów-Warszawa. Nakł. Spółki Wydawn. Lekarskiej. 4. opr. bibliot. ppł. w 2 wol. R. 15, nr 1-51: 5 I-20 XII 1936. s. XXIV, 7, [3], 1000, tabl. 5.

Czas. BJ 6, 217. Brak ostatniego numeru. Ślad pionowego złożenia, stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Zawiera wykłady poglądowe, prace oryginalne, doniesienia tymczasowe, wykłady kliniczne, sprawozdania z kazuistyki i sposobów leczenia, sprawozdania poglądowe, historja i filozofja medycyny, feljetyony, higiena i wychowanie fizyczne, wykłady i odczyty, medycyna społeczna. Wśród nich m.in.: Birkenfeld J. „O chorobach Ludwika Beethovena”, Danielewicz J. „O usuwaniu ciał obcych gładkich z przelyku”, Godłowski Z. „Wpływ wód kruszcowych ze zdrojów „Jana” z Krynicy i „Stefana” ze Szczawnicy na kamicę moczową”, Jasiński J. „O nowotworach złośliwych”, Jasiński W. „Druskieniki po przełomie”, Kowalczykowa J. „O zawale mięśnia sercowego”, Majewski K. „Zaburzenia oczne na tle schorzeń układu krążenia”, Olbrycht J.



nr 1531

„Przyczynek do zagadnienia: zbrodnia, samobójstwo czy wypadek”, Zubrzycki J. „Moczopędne własności wody ze źródła „Jana” w Krynicy”. Na początku spis treści i Alfabetyczny spis rzeczy. Ilustracje w tekście. **180.–**

- 1534. SPRINGER J[enny]** – Lekarka domowa. Złota Księga Kobieta ku oświecaniu i pouczeniu dla zdrowych i chorych o najważniejszych kwestjach nauki zdrowia i lecznictwa przez ..., praktyczną lekarzkę aprobowaną w Szwajcarii i Niemczech. Z 936 ilustr. oryg. i 62 tablicami i dodatki kolorowemi. [b.m.] [ca 1928]. 8, s. VIII, 901, [2], tabl. 40, dodatki 2. opr. oryg. ppł. zdob., obw., obcięcie barwione.



nr 1534

Nieznaczne załamania marginesu dwóch kart, stan bardzo dobry. Na dole strony tyt. naklejka z nadrukiem „Księgarnia Polska Ostrów (Pozn.)”.

Dodatki: „Album modeli anatomicznych do rozkładania męskich i kobiecych” i „Rozwój człowieka aż do urodzenia” – tu jako wydawca podany M. O. Groh z Drezna. Liczne ilustracje w tekście. **Ilustracja na tabl. 29.** **360.–**

- 1535. STAFFE [Blanche]** – Piękność i zdrowie. Praktyczne rady, wskazówki i przepisy dla kobiet. Tłumaczenie z 26 wydania franc. Warszawa 1894. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 273, [1], VI. opr. ppł. z epoki.

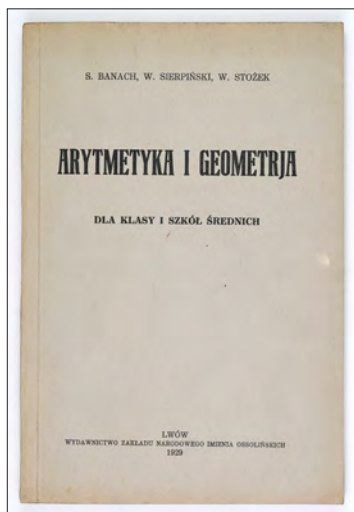
Reperowane naddarcie grzbietu, okł. otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Autorka przedstawiona jako „Baronowa Staffe”. Zaw. m.in.: Umeblowanie, Kąpiele w ogólności, Kąpiele morskie, Oczyszczanie gąbki, Rady hygieniczne i poufne, Zmarszczki, O używaniu pudru, Blondynki i brunetki, Pomadki do ust, Zęby u dzieci, Mowa oczu, Nos – nienormalna jego czerwonosc, Wachlarz akustyczny, Pielęgnowanie paznokci, Jak się obchodzić z obuwem, Gorset i jego przeciwnicy, Noga od kolana do kostki, Jak należy żyć, Jakim sposobem uniknąć można zbytej tuszy, Zalotność dozwolona, Sztuka pokonania starości, Wybór perfum, Pomadka z ogórków, Jak się obchodzić z klejnotami, Jak przechowywać futra, pióra, przedmioty wełniane, Migreny i neuralgie. **80.–**

- 1536. WENDT Jan** – Materya lekarska krótko zebrana zastosowana do użytku praktycznego i wykładów uniwersyteckich przez ... Z Niemieckiego, z 2go powiększonego wydania tłumaczona przez Franciszka Józefa Kleszczowskiego. Warszawa 1842. Druk. J. Kaczanowskiego. 16d, s. [20], VIII, [4], 502, [6]. opr. wsp. pł.

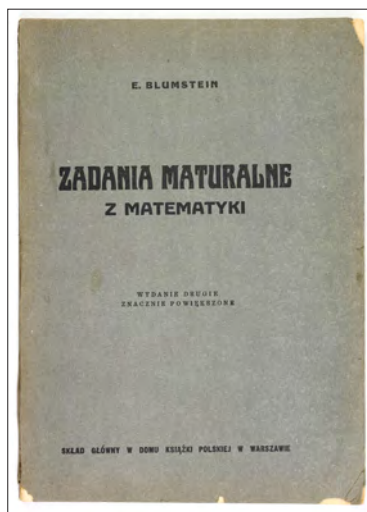
Chmielińska 4599. Lewy margines karty tyt. mocno zaplamiony, blok poluźniony, miejscowe ślady wilgoci. Na początku, na str. rzymskich przydatny spis alfabetyczny. Ze wstępu: „Gałąź nauki lekarskiej, która opisuje środki, służące do osiągnięcia lekarskiego celu, wyjaśnia ich działanie, wskazuje ich należyta działkę (dosis) i wymienia stosowne ich połączenia, zowie się Materya lekarska (Materia medica). Źródłem jej są nauki przyrodzone, Chemia i Fizyka, podstawą Terapija ogólna, celem użycie w chorobie. Chcąc się przekonać o ważności tej nauki, pomnieć należy, że nauka o lekarstwach, w całej swej obszerności i w prawdziwym znaczeniu, jest Aryadny nicią, która w ręce dokładnej Terapii ogólnej, prowadzi lekarza z pewnością, po trudnej drodze, jego poważnego i zaszczytnego zawodu.” **740.–**

NAUKI ŚCISŁE

- 1518.** BANACH S[tefan], SIERPIŃSKI W[acław], STOŻEK W[łodzimierz] – Arytmetyka i geometria dla klasy I szkół średnich. Lwów 1929. Ossolineum. 8, s. 219. brosz.
Okł. lekko zakurzone, stan bardzo dobry. Podręcznik gimnazjalny do matematyki opracowany przez trzech wybitnych przedstawicieli lwowskiej i warszawskiej szkoły matematycznej. **100.–**



nr 1518



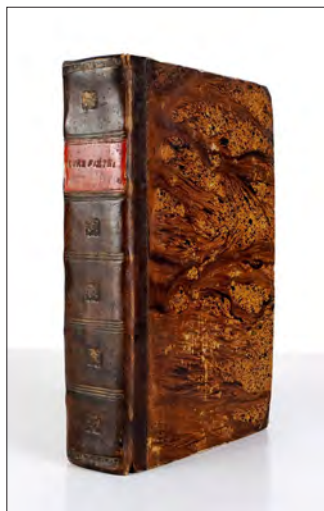
nr 1519

- 1519.** BLUMSTEIN E[liasz] – Zadania maturalne z matematyki. Wyd. II znacznie powiększone. Warszawa [przedm. 1936]. Skład gł. w Domu Książki Pol. 8, s. [4], 244. brosz.
Okł. lekko nadkruszone, grzbiet w niewielkim ubytku i podklejony, poza tym stan dobry. Zadania z zakresu algebry, geometrii z trygonometrią, geometrii analitycznej i wykreślnej. **120.–**
- 1520.** DRZEWIŃSKI Felix – Kurs roczny fizyki eksperymentalnej w Cesarskim Uniwersytecie Wileńskim, przez ... filozofii doktora. Czwarty raz publicznie wykładany. Z

figurami w VII tablicach. Wilno 1823. Nakł. A. Marcinowskiego. 8, s. [2], VI, 500, tabl. rozkł. 7. opr. psk. z epoki.

Otarcia krawędzi okł., wyklejki zabrązowane, załamania tablic, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na grzbiecie szyldzik z tytułem książki. Podpis własn. Podręcznik autorstwa F. Drzewińskiego (1788-1850) – fizyka, profesora Uniwersytetu Wileńskiego. Dziewiętnastowieczna encyklopedia Sikorskiego wysoko oceniła prezentowaną tu pracę: „posiada istotne zalety i jest niewątpliwie najlepszym i najważniejszym podręcznikiem polskim fizyki z pierwszej połowy bieżącego [XIX] stulecia i daje wyborny obraz ówczesnego całokształtu nauki, przyczem zaleca się też jasnością wykładu i pięknnością języka”.

1.200.–



nr 1520



nr 1521

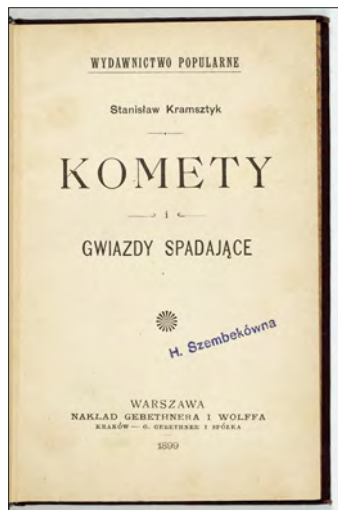
- 1521. EINSTEIN Albert** – O szczególnej i ogólnej teorii względności. (Wykład przystępny). Z upoważnieniem autora przełożył z 11-go wydania oryginału M. T. Hubner. Wyd. II przejrzane i uzupełnione dialogiem o zarzutach przeciwko teorii. Lwów-Warszawa 1922. Książnica Pol. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych. 8, s. 104. opr. ppł. z epoki.

Grzbiet poźółkły, stan ogólny dobry. Podpis własn. **Drugie polskie wydanie** (pierwsze ukazało się rok wcześniej) **najważniejszego dzieła Einsteina**, autoryzowane przez słynnego fizyka, w przekładzie Maksymiliana Tytusa Hubera (1872-1950) – profesora mechaniki na Uniwersytecie Lwowskim, kolegi Einsteina i pierwszego propagatora jego myśli naukowej w Polsce. We wstępie m.in. ciekawa odłona kulisów recepcji dzieł Einsteina w polskim środowisku naukowym, gdzie Huber wspomina: „Z końcem ubiegłego roku odwiedził mnie dawny znajomy, bardzo sympatyczny i wielce pomysłowy inżynier-wynalazca o poważnym przygotowaniu naukowym. Zagaiwszy rozmowę [...] przeczytał mi następnie pierwszy ustęp obszernej relacji z jakiegoś międzynarodowego tajnego kongresu żydowskiego, na którym miano obradować nad sposobami zawiadnięcia światem i wyraził nakoniec bardzo oględnie obawę, abym nie naraził na szwank swego naukowego stanowiska i imienia, „broniąc” teorii względności” (s. 6).

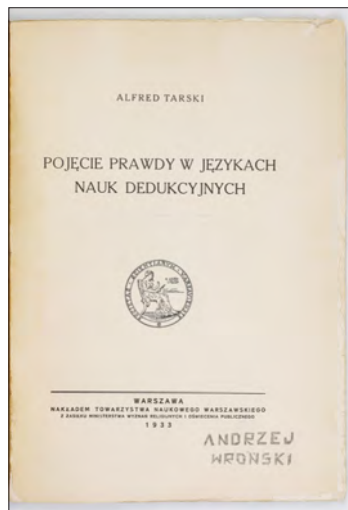
120.–

- 1522. KRAMSZTYK Stanisław** – Komety. Gwiazdy spadające. Warszawa 1899. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [4], 130, [11]. opr. pł. zdob. z epoki. Wydawnictwo Popularne. Stan dobry. Piecz. księgarska i piecz. własn. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Budowa fizyczna komet, Komety w dziejach nauki pamiętne, Meteory i dawne o nich pojęcia, Gwiazdy spadające, Bolidy czyli kule ogniste, Łączność komet i meteorów.

100.–



nr 1522



nr 1523

- 1523.** TARSKI Alfred – Pojęcie prawdy w językach nauk dedukcyjnych. Warszawa 1933. Tow. Naukowe Warszawskie. 8, s. VII, [1], 116, [1]. brosz. Prace Tow. Naukowego Warszawskiego, wydz. III, nr 34.

Otarcia i odbarwienia okł., grzbiet reperowany, niewielkie ubytki zewnętrznego marginesu początkowych i końcowych kart (bez szkody dla tekstu). Piecz. własn. „Andrzej Wróński” (zapewne profesor UJ, historyk logiki). Ważna praca Alfreda Tarskiego (1901-1983) – polskiego logika i matematyka działającego od 1939 w USA (Harvard, Princeton, Berkeley), przed wojną docenta Uniw. Warszawskiego, przedstawiciela szkoły lwowsko-warszawskiej. Był twórcą m.in. „teorii modeli i semantycznej definicji prawdy. Bywa wymieniany jako **jeden z czterech najwybitniejszych logików wszech czasów** – obok Arystotelesa, Gottloba Fregego oraz Kurta Gödla [...]. Najważniejszym filozoficznie osiągnięciem Tarskiego była tzw. semantyczna definicja prawdy. Tarski wyprowadził pojęcie prawdy jako cechę zdań logicznych należącą do języka będącego metajęzykiem wobec języka, w jakim zdania te są wypowiedane. Ten krok uporządkował rozważania semantyczne i pozwolił na rozwój badań nad semantyką, logiką i filozofią matematyki. Tarski zapoczątkował w ten sposób nowy dział logiki matematycznej – teorię modeli [...]. Rozważania Tarskiego na temat prawdy wpłynęły na wielu filozofów, spośród których wymienić należy Karla Poppera, Willarda Van Orman Quine’a oraz Donalda Davidsona” (Wikipedia). Określany jest mianem „człowieka, który zdefiniował prawdę”. **500.–**

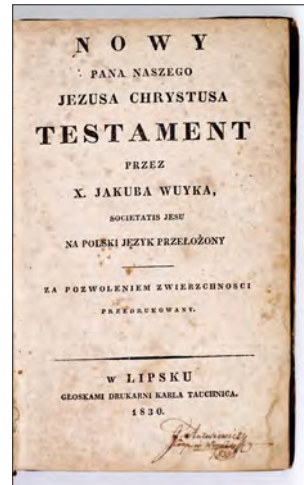
RELIGIA

- 1537. BARAŃSKI** Franciszek – W dzień Bożego Narodzenia. Kolędy. Zebrał ... Cz. 1-2. Lwów [1927]. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 16d podł., s. 47, [2]; 58, [6]. razem opr. ppł.

Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Cz. 1: Muzyka, cz. 2: Słowa. Zaw. tekst i nuty 70 kolęd. **120.–**

- 1538. [BIBLIA]**. Nowy Pana Naszego Jezusa Chrystusa Testament przez X. Jakuba Wuyka [...] na Polski język przełożony [...]. Lipsk 1830. Druk. K. Tauchnica. 16d, s. [4], 586. opr. psk. z epoki.

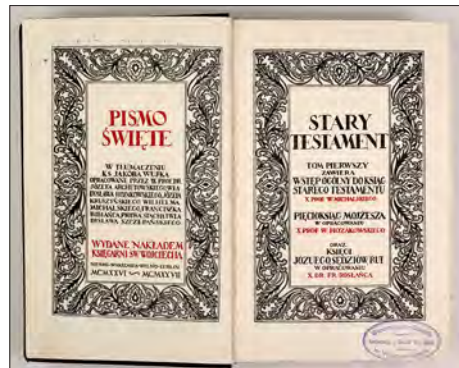
Opr. nieco otarta, blok lekko nadpęknięty, papier z miejscowymi zaplamieniami, mimo to stan ogólny dobry. Podpis własn.: „J[an] Antosiewicz --- Wojnicz 833”. Na kartach przedtyt. tytuł: „Biblia Nowego Testamentu”. **280.–**



nr 1538

- 1539. [BIBLIA]**. Pismo Święte w tłumaczeniu ks. Jakuba Wujka, oprac. przez [...] J. Archutowskiego, W. Hozakowskiego, J. Kruszyńskiego [...]. [T. 1-5]. Poznań 1926-1932. Księg. św. Wojciecha. 8, s. XIII, [3], 656, [1]; VIII, 517; VIII, 690; VIII, 765; XII, 666, mapa rozkł. 1, plan 1. opr. oryg. pł. złoc., obcięcie barwione.

Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Piecz. międzywojennej restauracji w Kalwarii Zebrzydowskiej, podpisy własn. i zapiski jej właściciela (wynika z nich, że przeczytał całość w pierwszym roku okupacji). W każdym tomie ilustracje na tablicach. Numery tomów uwidocznione na grzbieciech. T. 1-4: Stary Testament, t. 5: Nowy Testament. **Ilustracja na tabl. 29.** **940.–**



nr 1539

- 1540. FABISZ** Paweł Władysław – Dzieje nowego przymierza dla użytku parafii Baranowskiej porządkiem chronologicznym streścił ... Proboszcz. (Manuskrypt). Oleśnica 1858. Czcionkami A. Ludwiga. 16d, s. 36. brosz.

Okł. nieco zakurzone, ślady wilgoci wewnątrz, mimo to stan ogólny dobry. Na szczególną uwagę zasługują zachowane obie okł. broszurowe. **Nieczęste. 200.–**

- 1541. KULCZYCKI** Andrzej – Kazanie miane d. 11 Kwietnia 1858 w czasie uroczystego nabożeństwa na uproszenie błogosławieństwa przy rozpoczęciu fabryki budowy kościoła Ś. Trójcy r. 1850 spalonego, a później obaleniem się filarów zniszczonego, przez ... Kraków 1858. Druk. Czasu. 8, s. [2], 19. opr. kartonowa tłoczona, z epoki.

Stan dobry. Na karcie tyt. nadruk: „Na dochód Kościoła Ś. Trójcy”. **120.–**



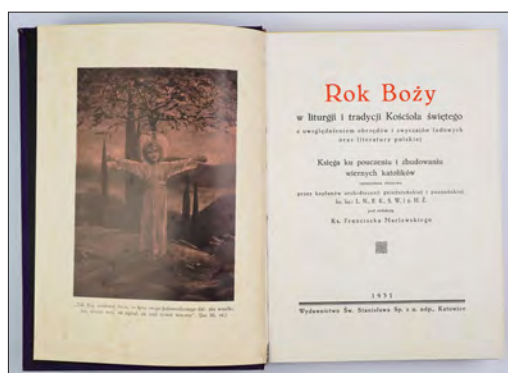
nr 1540

- 1542. MANNHART** Franz Xaver – Thebaida pustynia Bogu w ciele ludzkim cierpiącemu poświęcona, osobiwie na Wielki Tydzień przez Xawerego Mannhart Societatis Jesu w łacińskim języku wydana roku panskiego 1769. Na polski język przełożona roku 1801. Poznań 1801. Druk. Po-ieuicka. 16d, s. [6], 261. brosz.

Grzbiet odbarwiony, papier z miejscowymi charakterystycznymi zabrązowieniami, poza tym stan dobry. Podpis własny. **200.–**

- 1543. MARLEWSKI** Franciszek – Rok Boży w liturgii i tradycji Kościoła świętego z uwzględnieniem obrzędów i zwyczajów ludowych oraz literatury polskiej. Księga ku pouczeniu i zbudowaniu wiernych katolików opracowana zbiorowo przez [...] L. N. [= L. Niedbał], E. K. [= E. Klitsche] [...] pod red. ... Katowice 1931. Wyd. Św. Stanisława. 8, s. 479, [2], tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie otarcia i załamanie grzbietu, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 29. 240.–**



nr 1543

- 1544. [MSZAŁ Rzymski]. MISSALE** Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii Quintini jussu editum, Clementis VIII et Urbani VIII Papae auctoritate recognitum [...]. Campidonae 1841. Ex Typographeo Koeseliano. folio, s. 44, 548, LXXXVI, [1], tabl. 5.

[**oraz**] **MISSAE** propriae sanctorum quos Ecclesia Cathedralis Olomucensis S. Wenceslai Regis & Martyris [...]. Olomucii in Metropoli Moraviae **1774**. Typis Josephae Hirnlinae, Factore Josepho Francisco Loserth. folio, s. 31, [1], 8. razem opr. skóra złoc. z zapinkami, brzegi kart złoc.

Artaria oprawy, wewnątrz stan bardzo dobry. Mszał rzymski ozdobiony 5 całostronicowymi mie-dziorytami i licznymi drzeworytami inicjałami, druk dwubarwny czarno-czerwony. Na karcie przedtytułowej dwubarwny tytuł: „Novum Missale Romanum”, na końcu wprawiono 9 pustych kart na notatki. **2.400.–**



nr 1544



nr 1545

- 1545. STEBELSKI Ignacy** – Dwa wielkie światła na horyzoncie połockim z cieniów zakonnych powstające czyli Żywoty śś. panien i matek Ewfozyny i Parascewii zakonnic i hegumenij [...] z chronologią i przydatkiem niektórych służących do tego pożytecznych krajowych wiadomości z rozmaitych dziejopisów i pism zebranych. Wyd. II. T. 1-3. Lwów 1866-1867. Xięgarnia Zelmana Igła. 8, s. [8], LXXIV, 185, [5]; [8], 352; [8], 270. razem opr. wsp. psk.

Miejscami zaplamienia i niewielkie zabrudzenia kart, mimo to stan dobry. Piecz. własn. Stefana Dubrawskiego (profesora szkoły realnej w Stryju?). **Komplet.** Praca po raz pierwszy ukazała się w l. 1781-1783 w Wilnie. T. 2 ukazał się pt. „Chronologia albo porządne według lat zebranie w Koronie Polskiej i na Wielkiem Xięstwie Litewskiem a mianowicie na Białej Rusi w Połocku dziejów i rewolucyj”, t. 3 jako „Przydatek do Chronologii, to jest rzeczy te, które w poprzedzających dwóch tomach częstokroć się namieniały a przez obszerność swoją umieścić się wygodnie tamże nie mogły”. Na końcu t. 1 czterostronicowy katalog księgarni Zelmana Igła, który oferuje m.in. niezwykle rzadką Biblię Ostrogską z 1581 w cenie 200 talarów (drugie pod względem ceny dzieło to piękny egzemplarz „Volumina Legum” za 60 talarów). „Tom pierwszy zawierał [...] żywoty św. Eufrozyny i św. Parascewii [...]. Tom drugi stanowi kontynuację dziejów monasteru od śmierci Parascewii (1239) aż do czasów współczesnych, na szerokim tle historii Rusi [...]. W tomie trzecim podał Stebelski genealogię Ostrogskich, spisy arcybiskupów i metropolitów Rusi, także hierarchii prawosławnej” (PSB). **2.200.–**



nr 1546

- 1546. SZANIAWSKI J[ozef] K[alasanty]** – System chrystyanizmu krotko wyłożony przez ... [...]. Pismo czytane na

publicznem posiedzeniu Towarzystwa Warszawskiego Przyjaciół Nauk, dnia 5go Maia 1803 roku służące za dalszy ciąg przedsięwziętego wykładu systemów moralnych. Warszawa 1803. [w Druk. XX Pijarów]. 8, s. 54. brosz.

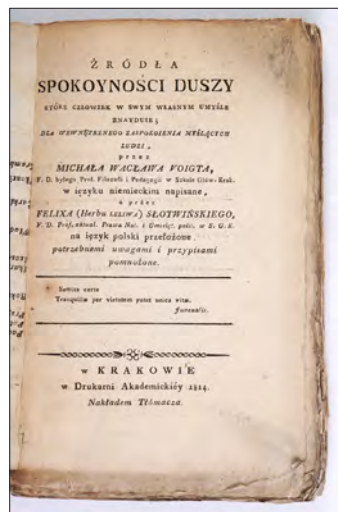
Brak grzbietu, okł. uszkodzone i zabrudzone, miejscowe zaplamienia wewnątrz. Egz. nieobcięty. Podpis własn. **300.–**

- 1547. VOIGT** Michał Wacław – Źródła spokoyności duszy które człowiek w swym własnym umyśle znajduje; dla wewnętrzznego zaspokoienia myślących ludzi, przez ... w ięzyku niemieckim napisane, a przez Felixa Słotwińskiego na ięzyk polski przełożone, potrzebnemi uwagami i przypisami pomnożone. Kraków 1814. Nakł. tłumacza, Druk. Akademicka. 8, s. [2], VI, 215, [1]. brosz.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. **300.–**

- 1548. Z BOGIEM** za wiarę i Ojczyznę. Glasgow [1940]. Wyd. Kuria Biskupa Polowego W.P. 16, s. 120. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.

Okł. nieco otarte, blok lekko nadpęknięty. Podpis własn.: „Passendorfer Władysław, Coulter, wrzesień 1940”. Modlitewnik żołnierski dla żołnierzy polskich na Zachodzie. Imprimatur udzielił bp Józef Gawilna. **64.–**



nr 1547

MOTORYZACJA

1549. [JUNAK-M10]. Instrukcja obsługi motocykla „Junak” M10. Wyd. III uzupełnione i poprawione. Warszawa 1963. Wyd. Komunikacji i Łączności. 8, s. 96, tabl. rozkł. 3. opr. oryg. pł.
Otarcia i zaplamienie okł., zabrudzenia wewnątrz. Podpis własny. 150.–
1550. [KIJEWLANIN K1B]. Motocikl K1B. Kratkaja instrukcija po eksploatacii i uchodu. Moskva 1949. Gosud. Naučno-Techničeskoe Izdatelstvo Mašinostroitelnoj Literatury. Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Ilustracje w tekście. Tekst po rosyjsku. 120.–



nr 1549



nr 1551

1551. [MOSKWA i KOWOROW 125]. Albom učebno-nagljadnych tablic „motocikl M-1A ‚Moskva’ i K-125”. Sostavil inž. J. V. Kaganov. Pod red. inž. V. I. Kovalenko. Moskva [późne lata 40.?]. Izdatelstvo Ministerstva Kommunalnogo Chozjajstva RSFSR. 16d podł., tabl. 8. brosz.
Ślad zawilgocenia wewnątrz. Wydano 5.000 egz. Osiem tablic z rysunkami poglądowymi, przekrojami, schematami. 160.–

- 1552. [MOTOCYKLE].** Pismo powiatowego Komendanta MO w Krakowie do posterunku MO w Skawinie z poleceniem umożliwienia zdeponowania motocykla „będącego własnością Państw. Urzędu Samochodowego na tamt. Posterunku MO celem uchronienia go przed ewentualną kradzieżą”. Dat. 4 VI 1945 w Krakowie.

Maszynopis jednostronny na ark. 14,6x21 cm, opatrzony urzędowymi pieczęciami i podpisem komendanta powiatowego ppor. Wł. Pałki. Komendant jednocześnie kategorycznie zabrania „używania tego motocykla, jak również narzędzi i benzyny”. Stan dobry. **60.–**

- 1553. [MOTOCYKLE].** Podanie Mariana Romeyki-Hurko, stylizowane na średniowieczny dokument, z prośbą o przyjęcie w skład „owianej legendą przepięknej” Grupy Pości-gowej, dat. 11 IV 1971.

Arkusz papieru pergaminowego form. 23x29,5 cm, celowo naddarty i nadpalony, w dolnej części z przeplecionym sznurem i lakowymi pieczęciami. Ubiegający się o członkostwo jako skromny wkład chciałby wnieść: „zapał, entuzjazm wielki, inwencyję, a osobliwie motocykl SHL”. Jedna pieczęć nadkruszona, poza tym stan dobry. **140.–**

- 1554. [GAZ-69].** Samochody osobowo-terenowe GAZ-69M i GAZ-69-AM. Instrukcja obsługi. Moskwa [koniec lat 60?]. V/O Avtoexport. 8, s. 137, [2]. brosz.

Zaplamienia pierwszych i końcowych kart. Ilustracje w tekście. **260.–**

- 1555. NYSA 501.** Instrukcja obsługi. Nysa 1967. Zakład Budowy Nadwozi Samochodowych Nysa. 16 podł., s. 73, [1], tabl. rozkł. 3. brosz.

Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. krakowskiego PZMot-u. **70.–**

- 1556. NYSA 522.** Instrukcja obsługi. Nysa 1975. Fabryka Samochodów Dostawczych „Nysa”. 8, s. 67, [1]. brosz.

Okł. otarte i zabrudzone, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podpis własny. **70.–**



nr 1555

- 1557. [POBIEDA M-20].** Obsługa techniczna samochodu M-20 „Pobieda”. Warszawa 1952. Wyd. MON. 8, s. 182, [2]. brosz.

Otarcia okł., niewielkie załamania narożników, naddarcia pierwszej karty przy zszywkach. Przekład z rosyjskiego W. Filipowicza. Nadruki: „Wylączone ze sprzedaży księgarskiej”. **140.–**

- 1558. POLSKI Fiat-125 P.** Katalog części zamiennych. Warszawa 1967. Polmo – Fabryka Samochodów Osobowych. 4, k. [174] + 1 k. luzem. brosz.

Otarcia krawędzi okł., drobne zabrudzenia wewnątrz, stan ogólny dobry. Piecz. PZMot w Krakowie. Na luźnej karcie „Wykaz odmian 125 P”. Szczegółowy podręcznik warsztatowy pokazujący wszystkie elementy wchodzące w skład poszczególnych zespołów konstrukcyjnych samochodu (z uwzględnieniem wariantów produkcyjnych). **180.–**

- 1559. POLSKI Fiat-125 P.** Obsługa, eksploatacja, charakterystyka. Dodatek: silnik 1300. Warszawa 1967. Wyd. Komunikacji i Łączności. 8, s. 55, [1], tabl. rozkł. 5. brosz.

Grzbiet otarty, drobne zaplamienia. Tytuł okł.: „Instrukcja obsługi”. **60.–**



nr 1559



nr 1561

1560. [TARPAN]. Instrukcja obsługi samochodu osobowo-towarowego Tarpan. Poznań 1974. Fabryka Samochodów Ciężarowych „Polmo”, Zakład Samochodów Rolniczych. 8, s. 51, [1]. brosz.
Grzbiet poźółkły, wewnątrz stan dobry. Piecz. krakowskiego PZMot-u. 64.–

1561. [TARPAN]. Naprawa samochodów osobowo-towarowych Tarpan. (Naprawa zespołów i podzespołów różniących samochód „Tarpan” od samochodu dostawczego „Żuk”). Poznań 1973. Fabryka Samochodów Ciężarowych „Polmo”, Zakład Samochodów Rolniczych. 8, s. 95. brosz.
Karty lekko pofałdowane pod wpływem wilgoci, poza tym stan dobry. Piecz. krakowskiego PZMot-u. Autorzy: J. Juskiewicz, F. Łukanowski, J. Nowak. 64.–

1562. [VOLKSWAGEN-garbus]. Der KdF-WAGEN von A bis Z. Ein Handbuch vom KdF-Wagen. Berlin [ca 1939]. Volkswagenwerk. 8, s. 123, [1]. brosz.

Okł. nieco zakurzone i otarte, wewnątrz stan dobry. Instrukcja obsługi i informator pierwszego modelu Volkswagena-garbusa produkowanego od 1938 pod nazwą KdF-Wagen (od „Kraft durch Freude” – nazistowskiej organizacji zajmującej się organizowaniem masowych imprez turystycznych i sportowych dla obywateli III Rzeszy). Treść przygotował Adolf Meurer. Pierwsze egzemplarze auta



nr 1562

wyprodukowano w 1938 i 1939, kolejne nieliczne cywilne serie wypuszczono w czasie trwania wojny (wyjątkiem były modele wojskowe produkowane masowo). Produkcja ruszyła od 1946 i trwała do 2003. Fabrykę opuściło ponad 21 milionów „garbusów”. 480.–

- 1563. [WARSZAWA 224].** FSO Warszawa 224, 224 Pick-up, 224 Taxi, 224 Kombi. Katalog części zamiennych. Warszawa 1967. Fabryk Samochodów Osobowych. 8 podł., s. 21, [419]. brosz.
Otarcia i załamania okł., końcowe karty luzem, wewnątrz stan dobry. Liczne rysunki w tekście. **120.–**

- 1564. [ŻYGULI VAZ-2101].** Katalog detalej legkogo avtomobilja „Žiguli” modelej VAZ-2101, VAZ-2102, VAZ-2103. Moskva 1975. Mašinostroenie. 4, s. 207, [1]. opr. oryg. ppł.
Okł. otarte, tylna okł. załamana, zaplamienia grzbietu, blok poluźniony. Katalog części zamiennych oprac. przez Volżskij Avtomobilnyj Zavod (VAZ). **120.–**

- 1565. INSTRUKCJA** dla kierowców. Instrukcja SM-170. Warszawa 1949. Wyd. Komunikacyjne. 16d, s. 126. opr. oryg. pł.

Stan dobry. Zaw. m.in.: Czynności kierowcy w warunkach normalnych, Naprawa samochodu w drodze, Jazda na lince, Jazda na długim dystansie, Jazda w górach, Pryskanie podwozia, Postępowanie w razie wypadku samochodowego, Postępowanie przeciwpożarowe. **80.–**



nr 1564

- 1566. KATALOG** sprzętu motoryzacyjnego. Warszawa [1961]. Zjednoczenie Przemysłu Motoryzacyjnego, Agpol – Agencja Reklamy i Wydawnictw Handlu Zagranicznego. 4, s. [116]. brosz.

Otarcia okł., rdzawe zaplamienia przy metalowych elementach spinających blok. Rozmyta piecz. warsztatu naprawczego. Katalog prezentuje pojazdy produkowane przez polski przemysł motoryzacyjny. Każdemu produktowi poświęcona jest jedna karta ze zdjęciem, krótką charakterystyką i danymi technicznymi. Całość podzielono na działy: Rowery (15 modeli, m.in. jaguar, maraton, szarotka, bajka, zuch, żabka i bobo), Pojazdy jednośladowe, trójkołowce (7; komar MR 230, osa M50, junak M07-R, trójkołowiec dostawczy SFM B-20), Samochody osobowe i pochodne (8; syrena 101, warszawa 202, FSO pick-up, nysa N59, nysa N59S, żuk A03), Samochody ciężarowe i pochodne, autobusy, silniki do samochodów ciężarowych (14; star 25, star W25 – samowyladowczy, furgon mięsny 25N97, furgon piekarniczy 25N96, żubr A80, SBM-2000/8 N751 – poźarniczy, san H01A), Przyczepy i naczepy (6; SFA D34H – samowyladowcza, D60B – naczepa siodłowa, U70 – ambulans rentgenowski). **120.–**

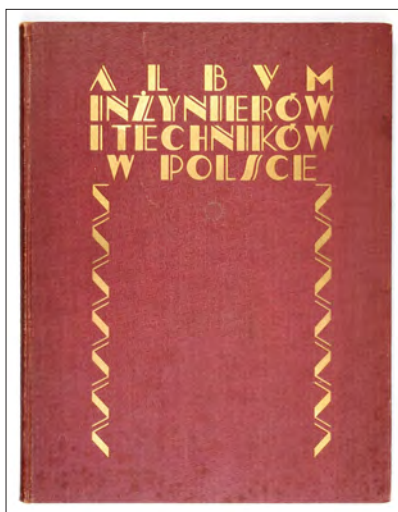
- 1567. MIANOWNICTWO** części samochodowych. Warszawa 1955. Wyd. Komunikacyjne. 4, s. 200. opr. oryg. ppł. Prace Instytutu Transportu Samochodowego, nr 1.

Stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. Układ tematyczny, na końcu indeks alfabetyczny. **60.–**

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA

- 1568. ALBUM** inżynierów i techników w Polsce. Lwów 1932. Nakł. Tow. Bratniej Pomocy Stud. Politechniki Lwowskiej. 4, s. [2], 24, 24, 192, 32. opr. oryg. pł. zdob.

Okł. lekko otarta, miejscowe zażółcenia wyklejek, stan dobry. Podpis własn. Zaw. cztery części tomu pierwszego (więcej nie wyszło) o osobnych paginacjach: Politechnika Lwowska – rys historyczny, Tow. Bratniej Pomocy Studentów Politechniki Lwowskiej, Życiorysy, Ogłoszenia (tu m.in. informacje o wodociągach Lwowa i Krakowa). **220.–**



nr 1568

- 1569. BACIA** Kazimierz, **WITKOWSKI** Bronisław, **WITKOWSKI** Jerzy – Poradnik dla tapicerów. Wyd. II. Warszawa 1962. Wyd. Przemysłu Lekkiego i Spożywczego. 8, s. 243, [1]. brosz.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Ilustracje w tekście. **80.–**

- 1570. BRONISŁAWSKI** – Seryjny podręcznik czarnej magii i iluzji. T. 1. Poznań [1933]. Nakł. autora. Druk. Społeczna. 16d, s. 16. brosz.

Okł. lekko otarte. Na stronie tyt. i na okł. dodatkowo: „Pierwszy kurs dla amatorów i miłośników czarnej magii począwszy od małych sztuk zręcznościowych do wielkich atrakcyj scenicznych”. Następne tomy nie ukazały się. Podkreślenia fragmentów tekstu. Zaw. m.in.: Znikająca moneta, Zamagnetyzowana laska, Zamiana atramentu na wodę lub inny płyn, Szklanka rozplywająca się w powietrzu, Kura w chusteczce czyli mnożenie jaj. **Rzadkie.** **64.–**

- 1571. ENCYKLOPEDIA** handlowa Orgelbranda. T. 1-2. Warszawa 1914. Tow. Akc. S. Orgelbranda Synów. 4, s. [8], 414, tabl. 29; [6], 349, tabl. 12. opr. oryg. psk.

Grzbiety nieco otarte, brak przednich wyklejek, podklejenie naddarcia jednej tablicy. T. 1: A-O, t. 2: P-Ż, Suplement. Zaw. m.in. hasła: Alabaster, Ameryka, Banki, Cukrownictwo, Daktyle, Ekspedytor, Finanse publiczne, Galicja, Handlu dzieje, Hipoteka, Japonja, Kowencja monetarna

lacińska, Królestwo Polskie, Lichwa, Pełnomocnictwo, Pożyczki państwowe, Prawo wekslowe, Rosja, Strój bobrowy, Telefony, Towarzystwo Kredytowe Ziemskie, Upadłość, Warszawsko-wiedeńska droga żelazna. 260.–



nr 1570



nr 1574

1572. **FAJGENBERG D[awid]** – Lichwa. Rozprawa doktorska przyjęta przez Radę Wydziału Prawa Uniwersytetu Warszawskiego. Z przedmową W[acława] Makowskiego. Warszawa 1932. Skład gł. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. 168, [4]. brosz.

Ubytek grzbietu, krawędzie okł. nadkruszone, okł. nieco zaplamione. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Zaw. m.in.: Reakcja przeciwko liberalizmowi, Współczesne ujęcie lichwy. Niemcy, Rosja, Lichwa wojenna. Niemcy, Lichwa wojenna w prawie polskiem. 120.–

1573. **GŁODZIŃSKI Ksawery** – Metoda kroju ubiorów damskich. Wyd. XVI. [Warszawa 1893. Nakł. autora]. 4 podł., s. [1], tabl. 51. opr. psk. z epoki.

Opr. otarta, miejscowe zaplamienia wewnątrz. Brak części tekstowej. **Część ilustracyjna popularnego podręcznika krawiectwa damskiego.** Zaw. szczegółowe wykroje, wzory ubiorów i dodatków, objaśnienie zasad projektowania ubiorów. **Nieczęste.** 180.–

1574. **GOSTOMSKI Anzelm** – Notaty gospodarskie pisane może – 1560-1570 r. przez ... Pierwszy raz wydane po jego śmierci staraniem doktora Oczka pod tytułem Gospodarstwo r. 1588 w Krakowie nakładem i drukiem Jakóba Siebeneihera. Złotą zwać się mogące księgą. Teraz na nowo z porządku raz 5-ty odbite [...] przez Radwańskiego Jana. Kraków 1856. Druk. „Czasu”. 16d, s. 55, 112. opr. psk. z epoki.

Opr. nieco otarta, miejscowe zaplamienia wewnątrz stan dobry. Podpis i liczne pieczę. „Fr. Gawroński”. **Podręcznik gospodarstwa wiejskiego z biblioteki Franciszka Rawity-Gawrońskiego** (1846-1930 – historyka amatora, powieściopisarza, autora kilku prac z dziedziny rolnictwa) z jego uwagami do tekstu naniesionymi odręcznie na marginesach; podkreślenia fragmentów tekstu. 120.–

1575. **HEURICH Jan** – Przewodnik dla cieśli, obejmujący cały zakres ciesielstwa. Z 299 drzeworytami w tekście. Podług najlepszych dzieł obcych, z zastosowaniem się do

potrzeb i zwyczajów krajowych. Warszawa 1871. Druk. Gazety Pol. 8, s. [4], VII, [1], 278, III. opr. wsp. psk. Bibliot. Rzemieślnika Polskiego.

Miejscami zaplamienia kart, ślad zawilgocenia na końcu. Wsp. ekslibris. Liczne drzeworyty w tekście. Zaw.: O drzewie, jego własnościach i gatunkach, O narzędziach i przyrządach ciesielskich i ich użyciu, O łączeniu drzewa, O robotach ciesielskich w szczególności, O ocenianiu robót ciesielskich. 220.–



nr 1576



nr 1577

- 1576. JAŚKIEWICZ** Teofil – O kremacji czyli pogrzebowem spopieleniu zwłok. Z słowem wstępnem Z. Radlińskiego. Warszawa 1928. Sp. Wyd. „Bez Dogmatu”. 16d, s. 29, [1]. brosz.

Otarcia grzbietu, skrajne karty przyklejone w grzbiecie do kart sąsiadujących. Ilustracje w tekście. 80.–

- 1577. LAWN** Tennis. Podręcznik do nauki gry, zawierający wskazówki praktyczne i rady dla grających. Oprac. Wigor [pseud.]. Warszawa 1902. J. Rokicki i S-ka. 16d, s. 54. brosz. Okł. nieco otarte, nieznaczny ubytek grzbietu. Nieliczne podkreślenia w tekście. W końcowej części zaprezentowano niezbędny sprzęt (rakiety, piłki, siatki, koszule, obuwie) oraz krótko przedstawiono zasady gry w tenisa stołowego. 120.–

- 1578. LEWANDOWSKI** Henryk – Mikroskop i przyrządy pomocnicze. Lwów 1927. Inp. na. 8, s. 47, [1]. opr. ppł. z epoki. Stan dobry. Piecz. własn. B. Hryniewieckiego, botanika, profesora i rektora Uniw. Warszawskiego, dyrektora Ogrodu Botanicznego. 80.–

- 1579. MALANOWICZ** Józef – Kreślenie geometryczne i jego praktyczne zastosowania. (Z 45 tablicami i 346 rysunkami). Warszawa 1907. Druk. Rubieszewskiego i Wrotnowskiego. 16 podł., s. XI, [1], 176. opr. oryg. ppł. Otarcia i zaplamienia okł., wyklejki nadpęknięte w grzbiecie, kilka kart poluźnionych. Kurs rysunku geometrycznego. Zaw. m.in.: Przybory do kreślenia, Materiały do kreślenia, Koła i ich części, Linie koszykowe, Linie jajowe, Wielokąty, Koła styczne, Cykloidy wogóle, Zdobienie geometryczne (tu m.in. Ozdoby ludów dzikich, Styl cesarstwa i sztuka modna), Sztuka polska, Alfabet i znaki pisma „rond”, Alfabet do pisma „cieniowego” i „Secesyjnego”. 100.–

- 1580. POLSKIE** Targi Estradowe. Łódź 1974. Łódź 1974. Stow. Muzyki Estradowej. 8 podł., s. [16]. brosz. Stan bardzo dobry. Układ graf. R. Olbińskiego. Podczas targów wystąpili m.in.: Framerowie, I. Jarocka, K. Stanek, A. Lajbrorek (w repertuarze „ballady amerykańskie – folk ceuntry [!]”), Pro Contra, J. Grunwald, kabaret „Elita”. **80.–**

- 1581. SCHREIBER** Mieczysław – Przewodnik stolarski obejmujący potrzebne wiadomości tak z dziedziny zwyczajnego i zbytkownego materiału i technologii mechanicznej, jakoteż ostatecznych robót około wykończania wyrobów drzewnych, barwienia, zdobnictwa i imitacji. Wyd. II. Tarnów 1922. Księgarnia i Drukarnia Z. Jelenia. 8, s. 182. opr. ppł. z epoki. Stan dobry. Piecz. własn. Ilustracje w tekście. **140.–**

- 1582. SĘCZYK** Karol, **JUROFF** Józef – Ratownictwo górnicze. Katowice 1931. Nakł. Wyższego Urzędu Górniczego. 8, s. XIII, [1], 319, tabl. 5. opr. org. pł. Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. **Pierwsza polska książka poświęcona ratownictwu górniczemu**, której celem było podniesienie bezpieczeństwa pracy w kopalniach. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. **240.–**



nr 1582

- 1583. SIENICKI** Stefan – Sklep detaliczny: sytuacja, projekty, meble, konstrukcje. Z przedmową b. ministra Czesława Klarnera. Lwów 1936. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych. 4, s. 137, [2]. brosz. Okł. nieco otarte, niewielkie ubytki grzbietu, załamanie narożników okł., poza tym stan dobry. Od str. 85 tablice. Zaw.: Historia rozwoju sklepu detalicznego, Sytuacja sklepu w osiedlu ludzkim, Elementy sklepu detalicznego, Projekty sklepów detalicznych, Konstrukcje mebli sklepowych. **150.–**

- 1584. SPIS** alfabetyczny i kalendarzowy wszystkich imion polskich, słowiańskich i ruskich. Stale aktualny kalendarzyk. Kiedy imieniny? Oprac. i wydała M. K. Lwów [1907]. 16, s. 121, [7]. brosz. Okł. otarte, nadkruszone. ubytek narożnika przedniej okł., załamania narożników pierwszych kart, ślad zamwilgocenia w grzbiecie. **Nieczęste.** **70.–**

- 1585. STOKOWSKA** Marzenna Saryusz – Co, kiedy, jak i z kim. Żnin [1937]. Nakł. „Mojej Przyjaciółki”. 16, s. 78, [1]. brosz. Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Na okł. podtyt.: „Opis różnych przyjęć”. Zaw. m.in.: Ładnie ubrany stół dodaje apetytu, Obiad proszony, Dancing karnawałowy, Śluby i przyjęcia, Goście nie spodziewani. **64.–**

- 1586. TRYLSKI** Aleksander – Wełnictwo czyli nauka o przymiotach i wadach wełny. Z drzeworytami i tablicami litografowanymi. Warszawa 1873. Nakł. autora. Druk. A. Ginsa. 16d, s. [2], 146, tabl. 3. brosz.

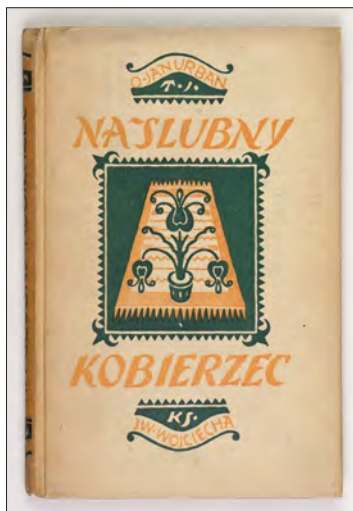


nr 1586

Ubytek grzbietu, okł. nieco otarte, podklejone naddarcia przedniej okł. i pierwszej karty, ubytek narożnika tylnej okł. Częściowo zatarte pieczęt. własn. Zaw. m.in.: Krótki rys manipulacji przy przerabianiu wełny używanych, Naoliwianie wełny, Przędza czesankowa, Tkanie, Piłśnienie, Pogląd fizjologiczny na budowę włosa, O przymiotach wełny, Ocenianie wełny, Spienianie wełny. **Nieczęste.** 600.–

- 1587. URBAN Jan** – Na ślubny kobierzec. Książka dla panien narzeczonych i młodych mężatek. Poznań 1925. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 162, [1]. opr. oryg. kartonowa.

Opr. nieco zabrudzona, poza tym stan dobry. Skasowane pieczęt. bibliot. Ekslibris (zamazany), podpis własn. Zaw. m.in.: Wybór stanu, Wybór męża, Przeszkody kościelne, Szkody z małżeństw mieszanych, Pobożność i moralność konkurenta, Zdrowie fizyczne, Alkoholizm, Ostrożności w przestawianiu ze sobą, Spisek przeciwko życiu. 80.–



nr 1587

- 1588. WACEK Rudolf** – Wspomnienia sportowe. Opole [1948]. Wyd. św. Krzyża. 8, s. 213, [3]. brosz., obw.

Skrzypek 2088. Podklejone naddarcia i niewielkie ubytki obw., stan dobry. Wspomnienia R. Wacka (1883-1956) – sportowca (kolarstwo, piłka nożna, narciarstwo), działacza i propagatora sportowego, dziennikarza, myśliwego. Zaw. m.in.: Na rowerze 1900-1914, Tour de Pologne przed 53 laty, Na Górnym Śląsku 1920, Wspomnienia piłkarskie, Cracovia i Wisła w 1906-1920, Lekka atletyka, Ze sportu bokserskiego, W dniu Wyścigu Tatrzańskiego, Nasze sporty zimowe, Początki polskiej prasy sportowej, Myślistwo i rybactwo to sport. 80.–

- 1589. [WARSZAWSKA Jesień]**. 4 Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”. Materiały uzupełniające do programu (noty biograficzne, teksty literackie, informacje). Warszawa 1960. Centrala Obsługi Przedsiębiorstw i Instytucji Artystycznych. 4, s. 64. brosz.

Stan dobry. Maszynopis powiel. Okładka Jana Lenicy (zapewne – nawiązuje kompozycyjnie do plakatu jego autorstwa). 100.–

- 1590. WIELOGŁOWSKI Walery** – O poruszeniu i wróżbiarstwie stołów. Kraków 1853. Wyd. Dzieł Katolickich. 16, s. 72, [4]. brosz.

Okł. dublowane na papierze, grzbiet oklejony papierem, nie liczne zażółcenia kart. Krytyka spirytyzmu i magentyzmu zwierzęcego. 80.–

- 1591. WOREYD Almanach 1928.** Warszawa [1928]. Tow. Wyd. „Woreyd”, Druk. Rolnicza. 8, s. 454, [4], tabl. 12 [reklamy]. opr. oryg. pł. złoc.

Opr. nieco zabrudzona i otarta, niewielkie uszkodzenia górnego marginesu karty ze spisem treści, poza tym wewnątrz stan dobry. Po str. 290 wprawiona wkładka reklamowa „Likiery Hilskamp” na 8 stronach. Zaw. kalendarium, adresy urzędów państw., placówek dyplomat., instytucji i to-

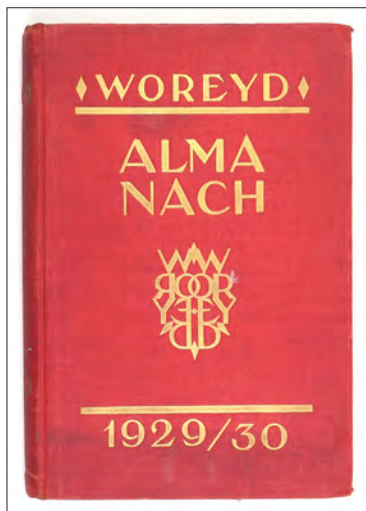


nr 1590

warzystw oraz osób prywatnych, kolekcji obrazów i bibliotek, instytucji kulturalnych. 240.–

- 1592. WOREYD** Almanach 1929/30. Warszawa [1928]. Tow. Wyd. „Woreyd”, Druk. Rolnicza. 8, s. XI, [1], 352, tabl. 3 [reklamy]. opr. oryg. pł. złoc.

Opr. nieco zabrudzona i otarta, niewielkie uszkodzenia górnego marginesu karty ze spisem treści, poza tym wewnątrz stan dobry. Pieczęć: „Konsulat Generalny Polski w Capetown”. Zaw. kalendarium, adresy urzędów państw., placówek dyplomat., instytucji i towarzystw oraz osób prywatnych, kolekcji obrazów i bibliotek, instytucji kulturalnych. 180.–



nr 1592

- 1593. ZAWISTOWICZ** Kazimiera – Momenty zaduszkowe w obrzędowości świąt Bożego Narodzenia. Warszawa 1931. Zakł. Graf. „Nasza Drukarnia”. 8, s. 13.

[**oraz**] także – Obrzędowość świąt Bożego Narodzenia. Warszawa 1933. Druk. Artystyczna. 8, s. 11.

[**oraz**] także – Boże Ciało w wierzeniach i obrzędach ludu polskiego. Warszawa 1933. Druk. Artystyczna. 8, s. 9.

[**oraz**] także – Obrzędowość świętojańska. Warszawa 1933. 8, s. 10.

[**oraz**] także – Dzieje Wniebowzięcia Matki Boskiej w wierzeniach i obrzędach. Warszawa 1933. Druk. Artystyczna. 8, s. 6.

[**oraz**] także – Obrzędy zaduszne. Warszawa 1933. Druk. Artystyczna. 8, s. 10.

[**oraz**] także – Wróżby w wigilję św. Andrzeja i św. Katarzyny. Warszawa 1933. Druk. Artystyczna. 8, s. 8.

[**oraz**] także – Obrzędy żniwiarskie ludu polskiego. Warszawa 1933. 8, s. 13. Razem opr. bibliot. ppł. z epoki. Odb. z miesięcznika „Wiedza i Życie” (dotyczy wszystkich druków).

Otarcia okł., skrajne skłładki podklejone w grzbiecie, drobne zaplamienia i otarcia kart. Skasowana pieczęć bibliot. Nieliczne zapiski ołówkowe. 80.–

Kolejnictwo

- 1594. ADRESNAJA** książka Rigo-Orlovskoj żelaznej drogi. Riga 1898. M. P. S. Rigo-Orlovskaja żelazna doroga. 16d, s. [2], 91, [3]. brosz.

Otarcia okł., ubytek narożnika przedniej okł. Naklejka inwentarzowa. Książka adresowa pracowników kolei Rysko-Orłowskiej. **Nieczęste.** 270.–

- 1595. KSIĄŻKA** Pamiątkowa poświęcenia sztandaru Z. Z. Maszynistów, Koło Poznań z dnia 1. 7. 1923. [**rękopis**].

Rękopis dwustronny na 13 kartach form. 21x13,6 cm (następnych 6 kart czystych), opr. pł. Zaw. nazwiska członków Zarządu, „ojców chrzestnych”, spis przybyłych delegacji, opis uroczystości podpisany przez członków zarządu, wykaz fundatorów sztandaru i ofiarodawców na wstęgu do niego. Na końcowych trzech stronach zamieszczono opis obchodów dziesięciolecia związku (25 XI 1931). Po każdej części rękopisu przybito pieczęć związku. Wyklejki pęknięte w grzbiecie, stan dobry. 280.–

- 1596. PROTOKOLY** zasedanij techničeskago sezda gg. inżynеров podvižnago sostava i tjagi Russkich Železnych Dorog byvsich v Moskve ot 17 do 24 nojabrja 1881 goda. [Brak danych wydawniczych]. 4, s. 20, 35, [1], 40, 3, tabl. 14. opr. psk. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia okł., brak karty tyt. 180.–



nr 1595



nr 1600

- 1597. PROTOKOLY** zasedanij XIV-go soveščatelnago sezda inżynеров służby podvižnago sostava i tjagi Russkich Železnych Dorog, byvsago v Varšave s 15-go po 25-e ijulja 1891 goda. Moskva 1892. Tip. I. G. Čuksina. 4, s. [4], XII, 186, tabl. 15. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu, naddarcie karty tyt., załamania jednej tablicy. 240.–
- 1598. PROTOKOLY** zasedanij XXI soveščatelnago sezda inżynеров służby podvižnago sostava i tjagi Russkich Železnych Dorog, byvsago v ijule 1899 g. S.-Peterburg 1899. Tip. P. P. Sojkina. 4, s. [2], 484, [1], tabl. 36. opr. psk. z epoki.
Wyrażne otarcia grzbietu, grzbiet jednostronnie nadpęknięty, naddarcie karty tyt., zabrudzenia marginesów części kart, jedna tablica wyrwana z oprawy. 240.–
- 1599. PROTOKOLY** zasedanij XXII soveščatelnago sezda inżynеров służby podvižnago sostava i tjagi Russkich Železnych Dorog, sozvannago v Kieve na 25 nojabrja 1900 g. S.-Peterburg 1901. Tip. P. P. Sojkina. 4, s. [2], 288, [2], tabl. rozkł. 16. opr. psk. z epoki.
Ubytek dolnej części grzbietu, uszkodzenia (przetarcia) grzbietu wzdłuż pionowej krawędzi, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Zapiski ołówkiem. 180.–
- 1600. SEMMERING-BAHN.** Wien [ca 1890?]. Verlag von V. A. Heck. 16d, leporello, k. [10]. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia narożników okł., wewnątrz stan dobry. Album z 10 chromolitografowanymi widokami z przebiegu linii kolejowej Semmering w Alpach Styryjskich. Widoki podpisane: Payerbach, Klamm, Schottwien mit Sonnwendstein, Schneeberg, Weinzettelwand, Adlitzgraben, Semmering Hotel, Raxalpe vom Semmering Hotel, Station Semmering, Müzzuschlag. Na większości ilustracji, prócz wiaduktów kolejowych, stacji, krajobrazów, pokazano także pociągi.
Linia kolejowa Semmering – „kolej górską w Austrii prowadząca z Gloggnitz przez Semmering do Müzzuschlag, uznawana, ze względu na bardzo trudne warunki terenowe i znaczne różnice wysokości, za pierwszą w świecie prawdziwą górską kolej; była pierwszą w Europie wysokogórską koleją normalnotorową [...]. Współautorem projektu linii kolejowej był Polak Jan Antoni Lewicki” (Wikipedia). Budowę prowadzono w l. 1848-1854. Linia Semmering znajduje się na liście światowego dziedzictwa UNESCO. 240.–

INDEKS

- Abraham W. – 1425
Achrem-Achremowicz G. – 850, 854
Ajzensztajn B. – 1304
Aleksandrzak S. – 391
Alexandrowicz P. – 1499
Aldanow M. – 273
Andersen H. C. – 392-393
Andriolli M. E. – 48, 152, 779
Antoniewicz J. B. – 1
Appenzlak J. – 1306
Apuleius – 275
Artyniewicz K. – 394
Askenazy S. – 164, 214, 1141
Atelier Girs-Barcz – 1296, 1417, 1507
August II Mocny – 489, 508
Axentowicz T. – 187
- Babicz J. – 1326
Bacia K. – 5, 1569
Baczyński K. K. – 951
Badecki K. – 276, 1423
Baden-Powell R. – 1318
Badeni S. – 234
Baedeker K. – 1415
Baird T. – 236
Balbinus B. – 478
Balcerzak A. – 284
Ballantyne R. M. – 395-396
Balzer O. – 470
Banach S. – 1518
Bandtkie J. S. – 453, 1142
Bandurski W. – 1125
Barabasz S. – 1424
Baraniak A. – 684
Barańczak S. – 277-278, 346
Barański F. – 1537
Barclay J. – 479
Bartłomiejczyk E. – 25, 190, 367
Bartoszcze B. – 1138
Bartusówna M. – 279
Barzykowski S. – 1225
Batowski S. – 280
Batowski Z. – 2
Bäumer M. – 679
Bąkowski K. – 1221
Bedford-Jones H. – 281
- Bereś J. – 71
Berezowska M. – 165
Berman M. – 1311
Besson G. – 6
Beyer K. – 7
Białynia-Chołodecki J. – 1144, 1425
Bielowski A. – 1303
Bilz F. E. – 1524
Birkowski F. – 283
Bisanz J. – 797
Bizański S. – 697-698
Blatton L. – 572
Blockx J. – 8
Blumstein E. – 1519
Boccaccio G. – 165
Bochnak A. – 9
Bocianowski B. – 406
Bogaczyk R. – 100
Bolecki W. – 304
Boleścic-Kozłowski S. A. – 1146
Bonczyk N. – 1430
Bondaruk S. – 977
Bondy Z. de – 1147
Borowczyk C. – 111
Borowski T. – 282
Borowski W. – 188
Bortnowski W. – 813
Borwicz M. – 515
Böhm S. – 97-98
Boy-Żeleński T. – 378
Brandel K. – 196
Bratkowski J. – 1148
Braun J. – 237, 913, 1531
Brecht B. – 1081
Brodziński W. – 283
Broel-Plater W. S. – 1149-1150
Bronisławski – 1570
Brosig A. – 10
Bryll E. – 284
Brzechwa J. – 285, 397-400
Brzeski J. – 1167
Brzozowski S. – 112
Budka M. J. E. – 1202
Budnik J. – 181, 1485
Bujak I. – 1424, 1488
Bujnicki T. – 286, 953-954
Bukowski J. – 310, 587, 602
- Buĥhak J. – 332, 342
Buĥhak T. – 235
Buĥhakowa A. – 235
Buĥharyn T. – 287-288
Bunsch A. – 91
Butenko B. – 1101
Bürger G. A. – 402
Büchs J. – 1431
Bystroń J. S. – 1151
Byszewska L. – 480
- Callier E. – 1432
Campanella T. – 481
Cardini F. J. – 1327
Caro L. – 1152
Cehak A. – 279
Charewiczowa Ł. – 1428, 1433
Chętnik A. – 1434
Chłapowski D. – 767
Chłędowski K. – 1153
Chmielowski P. – 289
Chociszewski J. – 1154
Chodźko L. – 147
Cholewianka-Kruszyńska A. – 1328
Chomętowski W. – 1145
Chomicz W. – 91
Chopin F. – 290, 1185
Choynowski P. – 166
Chromy B. – 40
Chrostowski S. – 190
Cieciszowski K. K. – 482
Cieszkowski Z. – 97
Cieślewicz R. – 952, 966, 1033, 1076, 1084
Cieślewski T. syn – 11, 78, 91, 190
Cimoszewicz W. – 1138
Coleman M. M. – 1155
Collodi C. – 401
Conrad J. – 518
Cornish J. C. – 1329
Coxe W. – 483
- Cracoviana** – 53, 101-103, 105-107, 137, 143-146, 155, 549, 723-743, 745-746, 788-789, 816-817, 832-839, 867-868, 891, 1180, 1208, 1319, 1418,

- 1420, 1444, 1451, 1454-1455,
1472, 1475, 1478-1479, 1483
Cura J. – 1099
Curtius J. – 484
Cybichowski Z. – 1156
Cybulski A. Ł. – 23
Cybulski B. – 1100
Cyrankiewicz J. – 575
Czacki M. – 1157
Czajkowski B. – 12
Czajkowski M. – 291
Czamecki W. – 1322
Czamecki Z. – 1145
Czarnowski S. – 800
Czartoryski J. – 234
Czartoryski M. – 97
Czartoryski W. K. – 466
Czaski J. – 168
Czaykowski B. – 1158
Czaykowski M. – 291
Czechow A. – 962
Czechowicz J. – 913
Czeczot A. – 171
Czehryński D. – 1442
Czermiński M. – 1500
Czernecki J. – 1159
Czerמיאński J. – 1034, 1054
Czemnicki G. – 1225
Czerny-Stefańska H. – 538
Czerper E. – 1509-1510
Cziczerin G. – 1124
Czołowski A. – 38, 1160, 1425
Czyz S. – 950
Czyżewski T. – 167, 169
- Ćwierczakiewiczowa L. – 1512-
1514
- d'Aviler A. C. – 477
Dali S. – 113-117
Danielski J. A. – 1238
Danilewicz-Zielińska M. – 455,
461
Dante Alighieri – 215
Danysz S. – 208
Darwin K. – 1331
Daszewski W. – 69
Daszyński I. – 790
David M. – 207
Davis M. – 1083
Dąbkowski P. – 470
Dąbrowski J. – 1162
Dedecius K. – 520
- Dedykacje autorskie** – 15, 40,
43, 47, 54, 64-66, 70, 79, 184,
203, 250-272, 299, 301, 304,
307-308, 311, 329-331, 337,
341, 351, 353-354, 356, 365,
369, 1152, 1155, 1184, 1233,
1275, 1293, 1295, 1334, 1424,
1455, 1471, 1502
Dekański T. – 886
Delacroix J. V. – 493
Demaitre E. – 1501
Denšin A. – 170
Dębicki S. – 131
Dietz d'Arma L. – 38
Dłubak Z. – 87
Dmochowski H. – 231
Dobraczyński J. – 238
Dobrowolski T. – 13
Dobrowolski W. J. – 440
Dobrzycki H. – 48
Dobrzycki J. – 1443-1444
Doesburg T. v. – 68
Dolatowski Z. – 179
Doré G. – 402
Doroszewicz W. – 1163
Dowiakowska B. – 680
Downarowicz S. – 800
Dremo W. – 855
Dretler-Flin S. – 102
Drexler J. – 485
Drexlerówna L. – 14
Drózdź S. – 39
Drobner B. – 1455
Drohojowski J. – 234
Dropiowski T. – 1299
Drzewiński F. – 1520
Drzycimski A. – 1164
Duda-Gracz J. – 15
Dulębianka M. – 525
Dulovits J. – 16
Dunikowski J. – 48
Dürrenmatt F. – 1006
Dwurńnik E. – 1102
Dyakowski B. – 1332
Dymna A. – 528
Dziamski A. – 562
- Èchegaray J. – 1246
Eidrigevicius S. – 1064, 1073
Einstein A. – 1521
Ejsmond F. – 536
Ekier M. – 1048
Eliasz-Radzikowski W. – 906,
1118, 1396
- Eliot T. S. – 1161
Eljasz-Radzikowski E. – 1472
Eljasz-Radzikowski S. – 17
Erol J. – 1041, 1085
Eurypides – 993
- Fabian S. – 1527
Fabisz P. W. – 1540
Fajgenberg D. – 1572
Falkenhagen-Zaleski P. – 1165
Falski M. – 239
Fałat J. – 131, 167
Fauconney J. – 1531
Fedeki A. – 691-692
Ferraro P. A. – 486
Fiedler A. – 1502
Fijałkowska Z. – 190, 421
Filip II Orleański – 496
Filipkiewicz S. – 92
Filipowicz K. – 240, 250-254
Fisher I. – 1526
Fisk E. – 1526
Fischer S. – 1302
Fischer X. – 1166
Flisak J. – 1009, 1107
Floriani P. P. – 487
Foch F. – 184
Foerster F. W. – 1167
Forster C. – 148-149
Francastel P. – 1435
Franciszek Karol Habsburg –
694
Franczak J. – 230
Fredro A. – 171, 292-293
Fredro-Szembek M. – 294
Freund A. – 772
Frick C. – 488
Frycz K. – 118-119
Fryderyk I – 489
Fryderyk Wilhelm I – 508
Fryszczyn J. – 785
Fuchsowa J. – 682
Fularski M. L. – 1168
Fülöp Miller R. – 1169
- Gabryś W. – 789
Gairuch J. J. – 1277
Gałczyński K. I. – 913
Ganabasiński K. – 804
Gardowski L. – 25
Garliński J. – 1170
Garzyński Z. – 730
Gast J. – 490

- Gauguin P. – 950
 Gautier T. – 402
 Gawroński F. R. – 1171
 Gąsiorowski W. – 1172
 Gedliczka Z. – 167
 Geffroy G. – 579
 Gehema J. A. – 510
 Gembarzewski B. – 1289
 Germar J. C. S. – 1445
 Get-Stankiewicz E. – 120, 1065
 Giller A. – 1247
 Gliszczyński M. – 1173
 Gliwa S. – 356, 1292
 Gloger Z. – 1457
 Gluziński T. – 1305
 Głodziński K. – 1573
 Głowacki J. N. – 150
 Gnomacki W. – 363
 Górski A. – 747
 Górski W. – 40
Góry – 17, 163, 180, 544, 676, 696, 700-709, 711-714, 799, 880, 906, 908-909, 921-926, 1118, 1410, 1412, 1417, 1424, 1438, 1446, 1450, 1460, 1462, 1470, 1476, 1488-1489, 1493
 Godziszewski T. – 853
 Goetel F. – 914, 1174
 Goetel W. – 909, 1488
 Goethe J. W. – 151, 1076
 Gojawczyńska P. – 295
 Golus J. – 68
 Gołuchowski A. – 234
 Gombrowicz W. – 296-297, 518, 953
 Goryńska W. – 121
 Gosławska-Lipińska A. – 427
 Gosławska-Lipińska H. – 967
 Gostomski A. – 1574
 Gozdawa-Małęczyński J. – 202
 Grabowski E. – 855
 Grabowski L. – 1324
 Grabowski W. – 693
 Grabowski Z. – 184
 Gradowski M. – 1175
 Grajewski L. – 456
 Greger K. – 933
 Grębecka W. – 1326
 Grimm J. – 403-404
 Grimm W. – 403-404
 Grochowiak S. – 298
 Grodzieńska W. – 405
 Gronowski T. – 25
 Grotowski J. – 299
 Grottger A. – 1, 3, 51, 780
 Grudziński A. – 1176
 Gruszkowski M. J. – 806
 Grzędziński J. – 1178
 Grzmot-Skotnicki S. – 817
 Grzymała-Siedlecki A. – 92
 Gumowski J. – 103
 Gumowski M. – 18
Haardt E. – 389
 Halecki O. – 1179
 Hamann R. – 19
 Hamerschlag A. – 1416
 Harasymowicz J. – 952
 Harbut J. S. – 1180
 Hartwig E. – 747
 Hatwig L. – 683
 Haur J. K. – 491
 Heidrich A. – 337, 366
 Heinrich T. – 1527
 Helcel A. Z. – 1143
 Hemar M. – 300-302
 Herbert D. – 523
 Herbert K. – 524
 Herbert Z. – 303, 516-522, 524
 Herling-Grudziński G. – 304
 Herloss C. G. R. – 1503
 Herlosssohn H. – 1503
 Hermanowicz S. – 939-947
 Hertz A. – 305
 Hertz Z. – 306
 Herzl T. – 1306
 Hesse E. – 488
 Heurich J. – 1575
 Heymanowa S. – 433
 Heynar J. – 574
 Hibner M. – 974-975, 991
 Hiller K. – 88, 273
 Hilscher H. – 1037
 Himilsbach J. – 949
 Hiszpańska-Neumann M. – 282
 Hlond A. – 682
 Hładki J. – 190
 Hoesick F. – 1410
 Hoffmann K. – 1046
 Hofman V. – 12
 Hofman W. – 104
 Hojnacki W. – 1528
 Homecki J. – 1476
 Hondius W. – 129
 Horowicz A. – 395
 Horyd J. – 849
 Horzyca W. – 865
 Hoszowski K. – 1205
 Hottenroth F. – 20
 Hoym K. H. de – 494
 Hromus – 1529
 Hrynkowski J. – 167
 Hryszkiewicz A. – 1530
 Huber M. T. – 1521
 Hulka-Laskowski P. – 1224
 Hurwic J. – 221
 Husarski W. – 21, 25
Ihnatowicz M. – 1005
 Iranek-Osmecki K. – 1307
 Iredeński I. – 255-256, 950
 Irzykowski K. – 913
 Iwanowski E. – 1181
 Iwaszkiewicz J. – 190, 241, 1033
 Jabłoński W. – 794
 Jackowski M. – 1182
 Jahl W. – 122-123
 Jakimowicz R. – 850
 Jakubowski S. – 172
 Jakubowski W. – 79
 Jan III Sobieski – 1160
 Jan Paweł II – 686
 Jan ze Śliwina – 1286
 Janczarski C. – 406
 Jankowska J. – 446
 Janocki J. D. A. – 457
 Janota A. – 22
 Janowska A. – 529
 Janowski A. – 1436, 1457
 Janowski L. – 930-932, 1447
 Janowski S. – 377
 Janowski W. – 990
 Janta A. – 203, 307
 Januszewska H. – 407-409
 Januszewski W. – 235, 1504
 Jarosz J. – 704
 Jaroszewicz-Pieresławcew Z. – 476
 Jaroszyński J. – 705-709
 Jaruzelski W. – 1295
 Jasiński F. – 23, 187
 Jasiński J. – 1112
 Jastrzębowski W. – 351
 Jastrzębski W. – 1159
 Jaśkiewicz T. – 1576
 Jaworska W. – 24
 Jaworski F. – 1425, 1448
 Jaworski I. – 1449
 Jaworski J. – 1450
 Jaxa-Roniker E. – 233

INDEKS

- Jedliński W. – 559
 Jenike L. – 151
 Jerz T. – 1273
 Jerzy VI – 897
 Jeske-Choiński T. – 1308-1309
 Jędryk M. – 790
 Jodłowski T. – 125-126
 Jodziewicz K. – 332
 Johannot T. – 159
 John E. – 25
 Jordan H. – 752
 Juer-Dretler S. – 173
 Jurgielewicz M. – 78
 Juroff J. – 1582
- K**
 Kaja R. – 1093
 Kaja Z. – 957
 Kalarus R. – 1086
 Kalita K. – 216
 Kamiński Z. – 185
 Kantak K. – 457
 Kantor T. – 124-126, 1103
 Kapuściński R. – 308
 Karaś A. – 741-744, 818
 Karaś J. – 715
 Karbowski A. – 1184
 Karłowicz M. – 1185
 Karol XII – 492
 Karpińska I. – 1515
 Karpiński F. – 283, 330
 Karpiński J. – 1186-1187
 Karpowicz S. – 1366
 Karwowski S. – 1452
 Kasprowicz E. L. – 773
 Kasprowicz J. – 187, 309, 327
 Kasprzyk M. – 711
 Katarzyna II – 1299
 Katelbach T. – 1188
 Kawtaradze J. – 1189
 Kersten K. – 1190
 Kędziński A. – 25, 185
 Khayyám – 174
 Kicka Z. – 1191
 Kinaszewski A. – 1164
 Kirkor A. – 1286
 Kleczyński J. – 1246
 Klemensiewicz Z. – 1245
 Klonowski T. – 1321
 Kluska-Stawowski J. – 357
 Kóčka W. – 673
 Kobendza R. – 1333
 Kobrzyński B. – 1192
 Kobylański J. W. – 1334
 Kochlewski W. – 217
- Kojałłowicz A. – 235
 Kolankowski L. – 1193
 Kolowca S. – 710
 Kolumb K. – 1088
 Kołączkowski J. – 1453
 Kołodziejczyk J. – 1333
 Komeński J. A. – 414
 Komornicki S. – 1195
 Komorowska W. – 91
 Konarska J. – 190
 Konarski F. – 1196
 Konarski S. – 1233
 Konarzewski D. – 817
 Konczyńska W. – 1197
 Konopacki E. – 1322
 Konopnicka M. – 310, 352, 415-416, 525
 Kontrym K. – 869-872
 Kopański S. – 1198
 Kopera F. – 26-27, 1199
 Kopernik M. – 961, 1017
 Korczak J. – 417-418
 Kornatowicz J. – 1200
 Kornhauser J. – 346
 Korpál T. – 91
 Korzeniowska K. – 227
 Korzeniowska W. – 127-128
 Kosinski J. – 311
 Kosiński A. A. – 312
 Koskowski B. – 1457
 Kossak J. – 61, 156-157, 778
 Kossak T. – 536
 Kossak W. – 28, 62, 536, 722
 Kossak-Jasnorzewska M. – 345
 Kossak-Szczucka Z. – 175, 313
 Kossowska S. – 314
 Kostka S. – 495
 Kostrzewski J. – 1201, 1456
 Kościuszko T. – 148, 566, 1202
 Kot S. – 800
 Kotarbiński J. – 1018-1022, 1024, 1028-1029, 1104
 Kowalewska Z. – 1203
 Kowalik J. – 460
 Kowalska B. – 29
 Kowalska J. – 448
 Kowalski F. – 315
 Kowalski L. – 30, 91
 Kowalski Z. – 852
 Kowarski F. S. – 167
 Kownacka M. – 419
 Kozicki W. – 31
 Kozłowski L. – 758-759
 Koźmian S. – 1204, 1247
- Koźuchowski J. – 429
 Krab S. – 582
 Krajewski A. – 1005, 1425-1426
 Kramsztyk S. – 1522
 Krasicki I. – 329
 Krasicki J. – 234
 Krasilnikov A. – 688
 Krasieński F. – 1145
 Krasieński W. – 1145
 Krasnodębska-Gardowska B. – 190
 Kraszewski J. I. – 316-318, 903, 1247
 Kraszewski K. – 1205
 Kraśniewska W. – 1272
 Kraushar A. – 1232
 Krieger A. – 732
 Krieger I. – 723-725, 727
 Krieger N. – 726
 Kronenberg W. – 794
 Kruczkowski Ł. – 475
 Krumłowski K. – 420
 Kruszyński J. – 683, 850, 939-947
 Kryciński W. – 1358
 Krynicki R. – 319, 346
 Krzczunowicz K. – 1206
 Krzemieniecka L. – 421-422
 Krzemiński S. – 1223
 Krzyżanowski B. – 1207
 Ku-Hung-Ming – 1506
 Kubicki J. – 58
 Kuglin J. – 194
 Kulczycki A. – 1541
 Kulerski W. – 1209
 Kulski J. – 1210
 Kulwieć K. – 1335
 Kuncewiczowa M. – 242
 Kurnatowski W. – 33
- Lam S. – 176, 463-464, 1211
 Lam W. – 100
 Lanckoroński K. – 234
 Langer T. – 1241
 Langiewicz M. – 768-769
 Laskowski – 1113
 Laskowski W. – 423
 Lasocki Z. – 1212
 Laszczka K. – 34
 Law J. – 1165
 Lebenstein J. – 182
 Leblanc M. – 320
 Lechoń J. – 321
 Legrand E. – 448

INDEKS

- Lelewel J. – 1227
 Lengren Z. – 177
 Lenica J. – 962-963, 968-969, 972, 1006, 1026, 1589
 Lenin W. – 1124, 1237
 Leszko L. – 105
 Leśmian B. – 895
 Lew H. – 1310
 Lewandowski H. – 1578
 Lewczyński J. – 747
 Léon-Martin L. – 36
 Libelt K. – 1247
 Libera Z. – 89
 Lipiński E. – 970, 992, 1007, 1014
 Lipska E. – 257-263
 Lisiewicz A. – 99
 Lityński A. – 908
 Longchamps de Bériet R. – 470
 Lorentowicz J. – 454
 Lubbock J. – 322
 Lubieniecki S. – 499
 Lubomirski A. – 234
 Lullin de Châteaueux L. – 1214
 Lutczyń E. – 1038
 Lutosański B. – 1103
 Lutosański W. – 913, 1091, 1098

 Łado W. – 1215
 Łaski S. – 1197
 Łaskiewicz A. – 37
 Łempicka T. – 1082
 Łodzinski Z. – 789
 Łojek S. – 675
 Łomnicki T. – 530
 Łopalewski T. – 1437
 Łosik T. S. – 129
 Łowczowski G. – 1216
 Łoziński W. – 1217
 Łubowicz E. – 39
 Łuniński E. – 1218
 Łysiak W. – 465

 Maciąg L. – 428, 1000
 Maciejko M. – 1515
 Mackiewicz J. – 323
 Mackiewicz K. – 1460
 Maczek S. – 1252
 Madeyski J. – 40
 Majewski L. – 1023, 1058, 1090
 Makowicz A. – 539
 Makowska H. – 458

 Makowski E. – 1140
 Makowski T. – 24, 36
 Makowski W. – 1572
 Makuszyński K. – 165, 324, 424-426, 1466
 Malanowicz J. – 1579
 Malczewski A. – 152
 Malczewski J. – 41-42, 187
 Malczewski R. – 42, 1438, 1446, 1465
 Malinowski T. – 533
 Maliszewska-Zakrzewska J. – 130
 Małaban M. – 1425
 Małachowski P. N. – 1220
 Małachowski-Lempicki S. – 1219
 Małecki A. – 1221
 Mannhart F. X. – 1542
 Manteuffel E. – 78, 190
 Mańkowski E. – 812
 Mańkowski T. – 1427, 1461
 Marchesani P. – 522
 Marczak M. – 1416
 Marinetti F. T. – 68
 Marjenstrass Z. – 452
 Mark B. – 1311
 Markowa E. – 178
 Marlewski F. – 1543
 Marlowe C. – 1061
 Marmagii F. – 682
 Marski Z. – 372
 Marszak S. – 427
 Marszałek G. – 1066-1067, 1077-1078
 Martin G. – 494
 Maskoff J. – 374-376
 Maszyński P. – 310
 Matejko J. – 131, 153
 Matlakowski W. – 1462
 Maykowski J. – 1223
 Mazowiecki T. – 1138
 Mehoffer J. – 23, 131
 Mereżkowski D. S. – 1224
 Merian M. – 841
 Meszczyński M. – 855
 Metternich K. – 231
 Męciński M. – 658
 Mękarski S. – 466
 Mękicki R. – 551, 1448
 Mianowski L. – 132
 Miciński T. – 880
 Mickiewicz A. – 179, 199, 227, 325-328, 428, 742, 918, 1065

 Mickiewiczówna H. – 227
 Mieczkowski J. – 680
 Mielniczuk A. – 588
 Mierczyński S. – 180
 Mikulski T. – 329-331
 Mill J. S. – 1225
 Miłaszewska W. – 332
 Miłosz C. – 306, 333-338, 516-518, 852, 854
 Minkiewicz J. – 427
 Minkiewicz R. – 1226
 Mirbeau O. – 579
 Misky L. – 91, 167
 Mitarski W. – 92
 Mitoraj I. – 43
 Mizielńska A. – 467
 Mizielniński D. – 467
 Młodożeniec J. – 984, 1001, 1050, 1095
 Młodożeniec P. – 1042, 1080
 Mniszech M. – 347
 Mochnacki M. – 339
 Moczarski Z. – 1337
 Modelski T. E. – 1227
 Modrzejewska H. – 753, 1155
 Modzelewski J. – 75
 Mond B. S. – 571
 Moniuszko S. – 243
 Monné W. – 3
 Montgomery B. L. – 815
 Moraczewski W. – 1533
 Morawska Z. – 429
 Morawski K. – 340
 Morcinek G. – 341, 343, 1439
 Mortkowicz J. – 188
 Mortkowicz-Olczakowa H. – 264
 Mosiński M. – 1002-1003, 1010
 Moszczeńska I. – 322
 Mościcki H. – 1267
 Mróz D. – 537
 Mroszczak J. – 973, 978
 Mroziński J. – 1228
 Mrożewski S. – 166, 178, 190
 Mucha S. – 735-739, 819
 Mur J. – 1164
 Musierowicz M. – 1059
 Muskus U. – 1229
 Mussolini B. – 1259
 Muter M. – 76-77
 Müller-Kuglinowa Z. – 373
 Münster S. – 1197
 Müller G. – 1531
 Münzer G. – 1464

- Mycielska T. – 430
Mycielski J. – 181
- Naake-Nakeński W. – 1230
Nahlik S. E. – 1299
Najder Z. – 322, 516-521, 524
Napierkowski A. – 1418
Napoleon – 164, 184, 1218, 1224
Narbutt K. – 779
Narkiewicz-Jodko K. – 1507
Newerly I. – 417
Neyman S. – 468
Nieczuja-Ostrowski B. – 1276
Niedziałkowska-Dobaczewska W. – 342
Niemcewicz J. U. – 1231-1232
Niemczyński W. – 45
Niewiadomski E. – 46
Niklewiczowa M. – 431
Nnoulens J. – 578
Norblin J. P. – 2
Norblin S. – 1389
Norelius E. – 400
Norwid-Neugebauer M. – 758
Nowak-Jeziorański J. – 1233-1234
Nowakowski J. – 1195
Nowakowski Z. – 1488
Nowicki R. – 221
Nowina-Stacherski W. – 343
Nowosielski J. – 244
Numizmatyka i medalierstwo – 7, 18, 33, 588
- Obst J. – 1468
Odrzywolski S. – 726
Ogińska M. – 580
Ogrodziński W. – 1430
Olbiński R. – 1039
Olechnicki B. – 40
Oleś A. – 1416
Olfers S. – 436
Olkiewicz J. – 47
Ołpiński S. – 1236
Opiński H. – 290
Oppenheim J. – 1465
Orda N. – 831, 845
Ordega J. – 1116
Orkan W. – 187
Orleans P. J. – 495
Orlicz-Dreszer G. – 1243
Orłowicz M. – 908-909, 1419
Orłowska-Gabryś M. – 431, 434, 443
- Orwell G. – 182
Osakowski Z. – 1105
Osiński A. – 1469
Ossecki W. – 100
Ossendowski F. A. – 1237, 1508-1510
Ostoja-Chrostowski S. – 183
Ostrowski J. – 1238
Otolski S. – 1532
- Paderewski I. J. – 229
Page B. – 432-433
Pałka J. – 957, 964, 985, 993, 1012
Pamiętniki i wspomnienia – 3, 28, 216-217, 219, 264, 321, 455, 1149-1150, 1157, 1164, 1172, 1178, 1187, 1191, 1198, 1203, 1207, 1210, 1212, 1223, 1228-1229, 1232-1233, 1241, 1249, 1272, 1278, 1281, 1301, 1455, 1588
Panek J. – 47
Pankiewicz J. – 21
Papée F. – 1240
Pauli Ż. – 344
Pawełek A. – 1321
Pawlik M. – 469
Pawlik S. B. – 1492
Pawlikowska L. – 175
Pawlikowska-Jasnorzewska M. – 345
Pawlikowski J. G. – 1476
Pawłowski B. – 1425
Pągowska T. – 1062
Pągowski A. – 1043-1046, 1059, 1068-1071, 1079, 1097
Peplowski S. – 1471
Perec I. – 1097
Petit H. R. – 1312
Pęszyc-Grudziński F. – 1241
Piasecki A. – 601
Piasecki S. – 913
Piastuszkiewicz M. – 1531
Piątkowski H. – 48
Piekarski M. – 1109, 1114
Pierzchała J. – 329-331
Pietkiewicz R. – 179
Pilar L. P. d. – 184
Piliński A. – 162
Piłsudski J. – 534, 565, 578, 758, 816-820, 1129, 1189, 1244-1245, 1280, 1296
Piniński L. – 470
- Piotrowski J. – 1246
Piotrowski M. – 399
Piotrowski W. – 920
Piskorski T. – 1322
Plater W. – 1247
Płażewska M. – 40
Pochwański J. – 91
Pociecha W. – 1245
Podczaszyński K. – 49
Poddębski H. – 677, 740, 795-796
Podoski W. – 190
Pol W. – 156-157
Polański R. – 531
Polonskij V. – 50
Połczyński A. – 1252-1253
Poniatowski J. – 1146
Popow P. – 789
Porazińska J. – 434-435
Porębski M. – 101
Porządkowski E. – 167
Potocka C. – 372
Potocka Z. – 498
Potocki A. – 51, 347
Potocki F. S. – 1298
Potocki J. – 358
Potocki M. – 372
Potocki M. B. – 1298
Potocki S. S. – 1159
Potworowski P. – 980
Prawo – 1248, 1279, 1454
Prescott W. H. – 1258
Prezzolini G. – 1259
Prószyński K. – 349
Probstein H. – 716
Procajłowicz A. S. – 195, 275, 360
Prochaska A. – 1260
Prochaska F. – 133, 199
Promyk K. – 348-349
Pronaszko Z. – 167, 194
Prozor K. – 330
Prószyński K. – 348
Prystor A. – 758
Przerwa-Tetmajer K. – 328
Przedziecka I. – 233
Przybyszewski S. – 52, 350-351
Przyłęcki S. – 1261
Przyppkowski T. – 245
Pułdowski T. – 436
Puget-Puszet L. – 352
Pułaski F. – 204
Pustelnik K. – 134
Raczyński E. – 98, 1233

INDEKS

- Raczyński S. – 91, 106-109, 135, 437-439
 Raducki M. – 986
 Radványi K. – 1323
 Radwański J. – 1574
 Radzikowski S. E. – 1412
 Radziwiłł J. – 812
 Radziwiłł Z. – 472
 Rafacz J. – 909
 Ramułt S. – 1473
 Raszewski K. – 1263
 Rataj M. – 761
 Rawita-Gawroński F. – 1574
 Reale E. – 1264
 Regnault A. – 579
- Regnaut A. – 496
 Rekulski A. T. – 1209
 Remerowa K. – 466
 Reymont W. – 185
 Reymont W. S. – 187, 246, 353-355
 Riccioli G. B. – 498
 Riefenstahl L. – 554
 Różewicz T. – 368, 526
- Rodakowski H. – 31
 Rodecki S. – 770
 Rodler O. L. – 1475
 Rogosz-Walewska J. – 186
 Rogoszówna Z. – 186
 Roguski W. – 100
 Rohn N. – 210
 Rolicki H. – 1305
 Romanowicz K. – 1215
 Romanowski W. J. – 879
 Romańska L. – 1266
 Romański A. – 1266
 Romeyko W. – 445
 Rosenblum B. – 1531
 Rosocha W. – 1096
 Rostafiński J. – 1420
 Rostworowski J. – 356
 Rostworowski M. – 356
 Rotenberg A. – 804
 Rouppert S. – 814
 Rozwadowski J. – 909
 Rozwadowski Z. – 767
 Rożankowski T. – 1508
 Różewicz T. – 265-272
 Rulikowski E. – 860
 Runge S. – 1338
 Rusinek M. – 357
- Russ W. – 754
 Ruszczyce F. – 848
 Rut W. – 686
 Rutkowski K. – 173
 Ryba J. – 358
 Rybak B. – 359
 Rychlicki Z. – 391, 450
 Rychter J. B. – 930-932
 Rydel L. – 187, 360, 1267
 Rynczewski R. – 854
 Ryszkowski E. – 1322
 Rzepecki W. K. – 1476
 Rzewuski W. – 729
- Sadowski W. – 1055, 1060, 1072
 Saldo R. – 1531
 Sand G. – 1185
 Sandius K. – 499
 Sapięha A. – 555
 Sapięha L. – 1206
 Sartre J. P. – 953
 Saryusz-Wolski W. – 793
 Sasnal W. – 73
 Sawicka S. M. – 63
 Schabenbeck H. – 799
 Scherer O. – 361
 Schmitt H. – 1247, 1268
 Schostal A. – 755
 Schottus F. – 500
 Schreiber M. – 1581
 Schubert A. – 672
 Schulz B. – 296, 379-390
 Schweitzer C. – 488
 Szczaniecki P. – 1477
 Sebald J. – 671, 687
 Sedlaczek S. – 1324
 Seger G. – 501
 Sejdamet D. – 1269
 Semkowicz A. – 473, 1217, 1280
 Semkowicz-Zarembina W. – 1270
 Seweryn T. – 53
 Seyler J. D. – 502
 Sęczyk K. – 1582
 Shakespeare W. – 372, 973, 985
 Sichulski K. – 187
 Siemaszko O. – 409
 Siemieński J. – 1271
 Sienicki S. – 1583
 Sienkiewicz H. – 187, 280, 527, 567, 786-787
 Sienkiewicz K. – 532
 Sieroszewski W. – 913
 Sierpiński W. – 1518
- Sikora T. – 54
 Sikorska H. – 1161
 Sikorski T. – 1478-1479
 Sikorski W. – 535, 800
Silesiana – 478, 563, 829, 841-842, 1254, 1431, 1439, 1443, 1464
 Skalski S. – 1213
 Skarga B. – 1272
 Skimborowicz H. – 158
 Skowczyas W. – 136, 192, 1476
 Skotnicki M. – 1319
 Skrobański Z. – 1167
 Skrzynecki P. – 1069
 Skrzyński W. – 577
 Sławek W. – 758
 Słotwiński F. – 1547
 Słowacki J. – 142, 188, 362
 Smoleński J. – 1440-1441
 Smoleński M. – 1480
 Smoleński P. – 1273
 Sokołowski A. – 1274
 Sokołowski S. – 99
 Solarski E. – 573
 Sopoćko K. M. – 364
 Sosnkowski K. – 1188
 Sosnowski J. – 1329
 Sosnowski K. – 908
 Spannagel F. – 55
 Spare A. O. – 189
 Sperry L. B. – 1531
Sport – 588, 910, 914, 938, 977, 1018, 1023, 1092, 1470, 1577, 1588
 Springer J. – 1534
 Srokowski J. – 417-418, 422, 958, 965, 994
 Stachewicz W. – 813, 1275
 Stachowicz T. B. – 137
 Stachurski M. – 976, 979, 995
 Stadnicki T. – 233
 Staff L. – 110
 Staffe B. – 1535
 Stalin J. – 184
 Stanisław August Poniatowski – 148
 Stanisław Leszczyński – 502-503
 Stanisławski J. – 92, 138
 Staniszewski J. – 1277
 Stankiewicz Z. – 91
 Stanny J. – 1040
 Starczewski A. – 1030-1031, 1035
 Staroścjak-Waleczny J. – 1278

INDEKS

- Starowieyska K. – 430
 Starowieyski F. – 90, 981, 1036, 1047, 1092
 Starowolski S. – 504
 Starzyński J. – 19
 Starzyński S. – 1210
 Staszic S. – 331
 Staško J. – 1421
 Stażewski H. – 29, 56, 86
 Stebelski I. – 1545
 Stefan Batory – 148
 Steinsbergowa A. – 1279
 Steller P. – 70, 91, 139-140
 Stengel T. – 1313
 Sterne L. – 159
 Stęczyński M. B. – 160
 Stęplowski K. – 505
 Stodor A. – 279
 Stokowska M. S. – 1585
 Stopka A. – 141
 Stożek W. – 1518
 Straszewicz J. – 161
 Straus J. – 458
 Streng H. – 83
 Strowski J. – 1484
 Strug A. – 1280
 Strutyńska M. – 474
 Stryjecki M. – 996
 Stryjeńska Z. – 82, 180, 186, 191
 Stryjeński T. – 58
 Strzelecki L. – 813
 Strzemiński W. – 68, 85
 Stuligrosz S. – 581
 Sulik B. – 1158
 Sulek W. – 684
 Supruniuk A. – 462
 Supruniuk M. A. – 462
 Surowiecki W. – 1110
 Swieykowski E. – 57
 Swift J. – 440
 Sylwestrowicz W. D. – 1281
 Symonowicz M. – 675
 Syrovatka O. – 441
 Szajna J. – 953
 Szalayówna W. – 1485
 Szancer J. M. – 397-398, 401, 408, 435, 442
 Szaniawski J. K. – 1546
 Szaybo R. – 1051, 1074, 1081-1082, 1087
 Szcześniak A. B. – 1282
 Szcześny M. – 977
 Szczuka M. – 68
 Szczygliński H. – 92
 Szela J. – 231
 Szelburg-Zarembina E. – 442-444
 Szmaj S. – 100
 Szota W. Z. – 1282
 Szpingier Z. – 100
 Szpotański J. – 363
 Szpotański S. – 364
 Szubert A. – 696, 786, 1344
 Szuchowa S. – 445
 Szujski J. – 894
 Szukalski S. – 913
 Szulc K. – 1283
 Szulc W. – 394
 Szurowski W. – 1266
 Szydłowski T. – 58, 1284, 1486
 Szyk A. – 174, 560
 Szymanowski K. – 180
 Szyborska W. – 247-249, 365-366, 449
 Szypulski M. – 198
 Ściborowski W. – 1487
 Śleżańska M. – 1516
 Śliwiński J. – 1106
 Śliwka K. – 1111
 Śmigły-Rydz E. – 812-813
 Świątoniowski F. – 689
 Świerz M. – 908, 1488
 Świerzy W. – 959, 987, 997, 1004, 1015, 1017, 1032, 1049, 1052-1053, 1083, 1088, 1091, 1094, 1098-1100
 Świeżawski C. – 525, 536
 Taranczewski W. – 100
 Tarczałowicz J. A. – 700-703, 728
 Tarnawska R. – 1517
 Tarnawski A. – 1517
 Tarniewski M. – 1285
 Tarnowski J. – 233
 Tarnowski M. – 1511
 Tarski A. – 1523
 Tchorzewski J. – 268
 Tende K. – 506
 Terlecka J. – 112
 Teslar J. A. – 199
 Thurmman C. – 507
 Tłomakowski J. – 142
 Todschildler A. – 470
 Tom J. – 25
 Tomaszewski H. – 960-961, 980, 998, 1027, 1061-1062, 1096
 Tomczyk J. – 1287
 Topor R. – 1089
 Toruńczyk B. – 955
 Treпка J. – 62
 Treter M. – 183
 Treutler J. – 999, 1115
 Trochanowski M. – 1476
 Trocki L. – 1124
 Trojanowski E. – 25
 Trylski A. – 1586
 Trzebińska-Bodzińska H. – 851, 855
 Trzemeski E. – 748-749
 Turowski A. – 56
 Tuszyńska A. – 1288
 Tuwim I. – 403
 Tuwim J. – 190, 221, 446
 Tylman-Rogowski J. – 1063
 Tymiański S. – 1138-1139
 Tyszkiewicz H. – 670
 Tyszkiewicz J. – 233, 671, 1289
 Tyszkiewicz M. – 198-200, 207-210
 Tyszkiewicz S. – 196-200, 205-209, 211, 454
 Tyszkiewicz T. – 444
 Tyszkiewiczowa T. – 405
 Ułam J. – 523
 Urban J. – 1587
 Urbaniec M. – 1025
 Uziembło H. – 1274
 Vergilius M. P. – 509
 Verne J. – 1010
 Vieuxtemps H. – 243
 Vigée-Lebrun E. – 181
 Vildrac K. – 448
 Vincenz S. – 367
 Vogler H. – 141, 368
 Voigt J. – 817
 Voigt M. W. – 1547
 Wacek R. – 1588
 Wachulski W. – 713
 Wacowska E. – 1291
 Wadecki M. – 391
 Wajda A. – 369
 Wajwódowa S. – 78
 Waldorff J. – 913
 Walentynowicz M. – 392, 403, 424-426

INDEKS

- Walicki M. – 19
 Waliszewski Z. – 6
 Wallek A. – 1166
 Wallis M. – 19
 Walschmiedt J. J. – 510
 Walter H. – 832-836, 838-839
 Wałach J. – 59
 Wałęsa L. – 1080, 1138-1139
 Wańkowicz M. – 1292-1293
 Warchałowski J. – 59
 Wasilewski A. – 937
 Wasilewski L. – 1294
 Wasilewski M. – 1056
 Wasylewski S. – 181, 192
 Wat A. – 69
 Weiss W. – 167
 Weiss H. – 1306
 Wendt J. – 1536
 Werner J. – 81
 Werner K. – 576
 Wesolowski Z. P. – 1295
 Weysenhoff H. – 193, 1339
 Weysenhoff J. – 193, 1339
 Widmann J. v. – 562
 Wieczorkiewicz T. K. – 60
 Wielogłowski W. – 1590
 Wielopolska M. J. – 1296
 Wieniawa-Długoszowski B. – 816
 Wierczyński S. – 475
 Wiktor J. – 1416
 Wilamowski B. – 858-859
 Wilhelmi G. – 511
 Wilkanowicz S. – 169
 Wilkoń J. – 1075
 Winkler W. – 704
 Winterowski L. – 326
 Wiślocki B. – 159
 Wiśniak K. – 950, 952, 954
 Witkiewicz K. – 1245
 Witkiewicz S. – 41, 61, 163
 Witkowski B. – 5, 1569
 Witkowski J. – 1569
 Witos W. – 760-762
 Wittlin J. – 297, 401
 Witwicki T. – 1166
 Włodarski M. – 83
 Włodek A. – 449
 Wójcicki K. W. – 153, 1492
 Wójcik K. – 193
 Wodzicka T. – 1191
 Wodzicki K. – 1340-1341
 Wodzicki L. – 234
 Wojtkiewicz W. – 378
 Wojtyła K. – 686
 Wolski F. – 752
 Wotowski S. – 1342
 Woźniak W. – 1057
 Wróblewski J. K. – 806
 Wróblewski S. – 759
 Wroniecki J. – 100
 Wrotnowski F. – 1297
 Wróblewska K. – 110
 Wujek J. – 1538-1539
 Wyczółkowski L. – 100, 187
 Wyka M. – 262
 Wyrostek M. – 800
 Wysocki S. – 512
 Wyspiański S. – 52, 187, 371-373
 Wyspiański T. – 751
 Wszyński S. – 684-685
 Zabel E. – 1299
 Zagajewski A. – 346
 Zagała B. – 450
 Zagórski S. – 982, 988
 Zahorski S. – 817
 Zajączkowski S. – 858-859
 Zakrzewski W. – 91, 143-146
 Zaleski A. – 758
 Załęski S. – 1300
 Załuski J. A. – 457
 Załuski J. J. – 1314
 Zamecznik S. – 989
 Zamecznik W. – 956, 971, 983, 1011
 Zamoyska J. – 586
 Zamoyski A. – 84
 Zamoyski J. – 331
 Zan T. – 219
 Zapolska G. – 374-377
 Zaruski M. – 1465
 Zawistowicz K. – 1593
 Zawisza K. – 1301
 Zdanowicz A. – 451
 Zdanowicz I. – 219
 Zegadłowicz E. – 167, 194, 200, 1036
 Zejszner L. – 860, 1496-1497
 Zelek B. – 1016
 Zernecke J. H. – 513-514
 Ziarno J. – 63
 Zieleniec B. – 415-416, 419
 Zin W. – 64-66
 Ziotecki S. – 873
 Zubrzycki J. S. – 1498
 Zwoliński S. – 1414
 Zwoliński T. – 1414
 Zyndram-Kościałkowski W. – 205
 Żak C. – 881
 Żarnowerówna T. – 68-69
 Żbikowski M. – 1008
 Żebrowski T. – 67
 Żebrowski T. – 477
 Żeleński W. – 234
 Żelichowska W. P. – 452
 Żencykowski M. – 157
 Żmuda A. – 320
 Żochowski S. – 1302
 Żółkiewski S. – 1303
 Żuk-Skarszewski T. – 52
 Żuławski J. – 195, 1068, 1071
 Żurawińska Z. – 476
 Żygułski Z. j. – 1175

Literatura

- Banach - A. Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900”. Kr. 1959.
- J. Banach II - J. Banach „Kraaków malowniczy”. Kr. 1980.
- Boczar - E. Boczar „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży, wiek XIX”. War. 2010.
- Brzeski - J. Brzeski, A. Roliński „Katalog druków zwartych drugiego obiegu wydawniczego 1976-1990 ze zbiorów Biblioteki Jagiellońskiej”. Kr. 2001.
- Cichy - „Współobecność. Karol Hiller (1891-1939). Kompozycje heliograficzne i grafika projektowa”. Łódź 2017.
- Cieślewicz - A. Grabowska-Konwent „Roman Cieślewicz 1930-1996”. Poz. 2006.
- Dantiscum - „Dantiscum emporium totius Europeae celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów T. Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K. Kozica, J. Pezda”. Gd. 2004.
- Dydo I - K. Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy”. Kr. 1993. Dydo II - K. Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996”. Kr. 1996.
- Dydo III - K. Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999”. Kr. 2000.
- Dydo IV - K. Dydo (red.) „Cała ta muzyka. Polski plakat muzyczny. 1899-2012”. Kat. 2012.
- Federowicz - G. Federowicz, K. Gromadzińska, M. Kaczyńska „Bibliografia podziemnych druków zwartych z l. 1976-1989”. War. 1995.
- Folga - D. Folga-Januszewska „Oto sztuka polskiego plakatu”, Olszanica 2018.
- Góra - B. Góra, K. Woźniakowski „Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945”. Kr. 2008.
- Gruca - A. Gruca „Spółka Wydawnicza Polska (1890-1916)”. Kr. 1993.
- Heyduk - B. Heyduk „Dahlberg w Polsce”. Wr. 1971.
- Kowalski - T. Kowalski „Polski plakat filmowy”. War. 1957.
- Krassowska - B. Krassowska, A. Grefkowicz „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939”. War. 1995.
- Lenica - „Jan Lenica. Plakat- und Filmkunst”. Berlin 1981.
- Łasiewicka I - A. Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska”. War. 1963.
- Łasiewicka II - A. Łasiewicka, F. Neubert „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Przekłady, adaptacje”. War. 1971.
- Maliszewski - E. Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich . . .”. War. 1928.
- Monter - P. Rypson “Czerwony monter. Mieczysław Berman: grafik, który zaprojektował polski komunizm”. Kr. 2017.
- MPP MŚ - „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. katalog - wybór”. Oprac. H. Olszewska-Jarema, A. Sarna. Kat. 2012.
- Mroszczak - Józef Mroszczak. Wystawa plakatów zorg. przez KAW i PP Desa, 9-27 VI 1976.
- NKN - L. Wasilewski, Z. Wierzchowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny”. Kr. 1917.
- Od MP - „Od Młodej Polski do naszych dni”. Katalog wystawy plakatu. War. 1966.
- Plakat cyrk. - Muzeum Plakatu w Wilanowie. Zakład Widowisk Cyrkowych. Plakat cyrkowy. [Katalog wystawy]. War.-Wilanów, V-IX 1983.
- PMŚ - Z. Schubert „Plakat musi śpiewać”. Katalog wystawy, Muz. Narod. w Poznaniu 2012.
- Polonica - „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t. 1-5. War. 1975-2003.
- PP - „Historia prasy polskiej”, t. [1-4]. War. 1976-1980.
- PSB - „Polski słownik biograficzny”, t. 1-51. Kr. 1935-2017.
- Rypson II - P. Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949”. Kr. 2011.
- Schubert - Z. Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie”. War. 2008.
- Semkowicz - W. Semkowicz „Wydania dzieł A. Mickiewicza”. Lwów 1926.
- Skoczylas - M. Sitkowska „Władysław Skoczylas (1883-1934)”. War. 2015.
- Skrzypek - J. Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r.”. Wr. 1976.
- Stamperia - „Stamperia polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Stanisława Tyszkiewicza”. Katalog wystawy. War. 2009.
- Starowieyski - „Franciszek Starowieyski. Plakat. Retrospektywa. Z kolekcji P. Dąbrowskiego i A. Kulon”. Katalog wystawy. Olsztyn 2003.
- Stryjeńska MNK - „Zofia Stryjeńska 1891-1976”. Wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie X 2008 - I 2009. Kr. 2008.
- Syga - T. Syga „Te książki proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza”. War. 1956.
- Szablowska II - A. A. Szablowska „Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu”. War. 2011.
- Szancer - „Jan Marcin Szancer. Ambasador wyobraźni”. Poz. 2019.
- Szemberg - H. Szemberg „Plakat polski”. War. 1957.
- Świerzy - „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin [...]”. War. 2012.
- Tatańczuch - Z. Tatańczuch „Na tatrzańskich drogach. Tatry i Zakopane na dawnych pocztówkach 1889-1939”. Krosno 2017.
- Teraz o. - J. Straus „Teraz okładka!”. War. 2021.
- Tomaszewski - A. Szewczyk „Byłem, czego i wam życzę. Henryk Tomaszewski”. War. 2014.
- Waśniewski - J. Waśniewski „Polski plakat”. War. 1968.
- WET - Z. Paryska, W. H. Paryski „Wielka encyklopedia tatrzańska”. Poronin 2004.
- Wilanów - „Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie”. Katalog wystawy. War. 2008.
- Zamecznik - „Wojciech Zamecznik 1923-1967”. Katalog wystawy, Muz. Narod. War. 1968.

LISTA WYNIKOWA AUKCJI 141. Z 7/8 CZERWCA 2024

1	-	220	101	-	600	217	-	240	307	-	1 200	419	-	140
2	-	260	102	-	550	218	-	600	308	-	1 500	420	-	300
3	-	340	103	-	280	219	-	500	309	-	480	421	-	140
4	-	240	104	-	550	223	-	1 200	311	-	200	423	-	80
5	-	80	107	-	850	224	-	420	316	-	200	425	-	200
6	-	1 900	109	-	120	225	-	2 600	317	-	220	429	-	850
8	-	360	112	-	48	228	-	540	318	-	70	430	-	160
9	-	600	113	-	130	229	-	130	319	-	80	431	-	80
10	-	420	117	-	320	230	-	320	323	-	120	434	-	150
11	-	280	120	-	950	231	-	460	324	-	100	437	-	120
12	-	260	121	-	60	232	-	140	325	-	100	438	-	320
15	-	260	124	-	260	233	-	950	330	-	80	439	-	120
16	-	750	128	-	1 100	235	-	340	335	-	850	440	-	150
17	-	120	129	-	2 200	236	-	500	336	-	1 000	441	-	150
18	-	80	130	-	3 000	237	-	110	337	-	550	443	-	200
19	-	240	131	-	1 700	238	-	300	338	-	300	444	-	200
21	-	360	132	-	850	239	-	100	339	-	240	446	-	1 000
22	-	170	134	-	190	240	-	260	340	-	240	447	-	160
26	-	650	135	-	1 900	241	-	700	341	-	280	448	-	90
27	-	380	136	-	540	242	-	700	342	-	240	451	-	800
28	-	160	137	-	2 600	243	-	400	343	-	280	452	-	220
29	-	220	138	-	7 500	245	-	120	344	-	260	456	-	480
30	-	12 000	139	-	2 200	246	-	140	345	-	80	460	-	120
31	-	700	141	-	550	247	-	750	346	-	70	461	-	100
32	-	360	142	-	340	248	-	160	348	-	240	462	-	60
33	-	700	143	-	750	249	-	160	350	-	160	463	-	60
34	-	1 600	144	-	340	250	-	150	353	-	80	464	-	150
35	-	6 000	145	-	420	251	-	750	355	-	320	465	-	60
37	-	320	146	-	420	252	-	140	356	-	180	466	-	170
38	-	1 300	147	-	400	254	-	1 200	361	-	600	467	-	80
39	-	750	148	-	400	255	-	850	362	-	300	468	-	180
40	-	130	149	-	400	256	-	100	363	-	240	469	-	300
41	-	100	150	-	260	257	-	90	368	-	240	470	-	50
43	-	120	151	-	1 300	258	-	500	369	-	170	471	-	80
44	-	160	152	-	220	259	-	360	371	-	180	472	-	50
46	-	60	153	-	420	260	-	240	372	-	280	473	-	110
47	-	120	154	-	380	261	-	280	373	-	440	474	-	50
48	-	140	155	-	360	262	-	60	375	-	130	477	-	240
49	-	80	156	-	550	263	-	280	376	-	100	478	-	170
50	-	100	157	-	240	264	-	220	377	-	220	479	-	90
51	-	70	158	-	300	265	-	100	378	-	650	481	-	240
52	-	120	159	-	300	268	-	550	379	-	170	482	-	360
54	-	110	160	-	1 500	269	-	120	382	-	100	483	-	170
55	-	50	161	-	3 200	270	-	1 300	384	-	130	485	-	1 900
56	-	90	163	-	800	271	-	1 000	385	-	440	486	-	3 200
58	-	100	164	-	650	272	-	3 200	386	-	140	487	-	1 800
59	-	80	170	-	540	274	-	700	387	-	150	489	-	320
60	-	90	172	-	480	275	-	750	388	-	140	492	-	650
61	-	160	175	-	460	277	-	400	389	-	420	493	-	160
62	-	70	184	-	200	278	-	420	390	-	140	494	-	120
64	-	100	186	-	120	279	-	900	391	-	240	496	-	8 000
65	-	160	191	-	400	280	-	440	393	-	64	497	-	80
67	-	70	193	-	1 800	283	-	200	394	-	240	499	-	360
69	-	100	194	-	650	287	-	80	396	-	100	500	-	280
72	-	80	195	-	440	290	-	380	397	-	120	503	-	300
74	-	48	197	-	2 600	291	-	400	398	-	110	504	-	200
76	-	550	199	-	13 000	292	-	320	399	-	220	506	-	3 800
80	-	150	200	-	480	293	-	160	401	-	360	508	-	1 200
84	-	850	201	-	3 800	294	-	460	403	-	300	509	-	460
85	-	100	202	-	4 600	296	-	200	406	-	400	511	-	12 000
86	-	130	203	-	6 000	297	-	240	407	-	110	515	-	1 300
88	-	180	204	-	240	298	-	160	408	-	80	516	-	1 200
89	-	150	205	-	390	299	-	160	410	-	260	517	-	800
90	-	60	206	-	950	300	-	160	411	-	360	518	-	980
91	-	80	207	-	750	301	-	120	412	-	150	520	-	2 400
93	-	70	208	-	550	302	-	1 500	414	-	100	524	-	1 800
94	-	150	212	-	260	303	-	600	415	-	280	534	-	550
99	-	220	215	-	550	305	-	2 400	417	-	130	535	-	240
100	-	120	216	-	500	306	-	950	418	-	220	536	-	550

LISTA WYNIKOWA AUKCJI 141. Z 7/8 CZERWCA 2024

537	-	1 700	633	-	1 000	741	-	160	868	-	420	994	-	200
538	-	850	634	-	2 200	742	-	300	869	-	1 000	995	-	220
539	-	1 600	636	-	170	743	-	200	871	-	500	997	-	140
540	-	550	637	-	700	744	-	100	872	-	400	998	-	420
541	-	480	638	-	850	745	-	1 200	873	-	1 100	999	-	360
543	-	300	639	-	200	746	-	240	874	-	45	1001	-	160
544	-	1 100	640	-	2 400	747	-	650	875	-	45	1002	-	2 400
545	-	1 000	641	-	650	748	-	600	876	-	45	1003	-	140
546	-	1 500	642	-	240	749	-	460	877	-	45	1004	-	140
547	-	1 500	643	-	90	750	-	120	878	-	45	1005	-	950
548	-	750	648	-	600	751	-	140	879	-	45	1006	-	700
549	-	1 800	649	-	48	752	-	120	880	-	60	1007	-	420
550	-	700	650	-	180	753	-	500	881	-	60	1008	-	850
551	-	300	651	-	200	754	-	380	882	-	45	1009	-	650
552	-	1 300	654	-	360	755	-	200	883	-	60	1010	-	220
553	-	1 200	655	-	200	756	-	2 200	884	-	45	1011	-	280
554	-	950	657	-	60	757	-	500	885	-	64	1012	-	80
555	-	700	658	-	480	758	-	420	886	-	80	1013	-	64
556	-	3 400	659	-	120	759	-	190	887	-	200	1014	-	110
557	-	320	660	-	120	760	-	220	889	-	240	1018	-	460
558	-	400	662	-	60	761	-	500	890	-	80	1022	-	800
559	-	1 700	663	-	100	763	-	100	891	-	220	1023	-	140
561	-	480	664	-	150	764	-	160	893	-	500	1024	-	70
562	-	1 500	667	-	30 000	765	-	160	894	-	550	1025	-	280
563	-	240	668	-	1 200	766	-	160	895	-	180	1029	-	100
564	-	8 000	669	-	150	767	-	160	896	-	110	1030	-	200
565	-	160	670	-	170	768	-	140	897	-	150	1031	-	360
566	-	850	671	-	220	770	-	140	899	-	320	1033	-	200
567	-	950	672	-	1 100	771	-	160	900	-	100	1035	-	400
568	-	1 300	673	-	140	776	-	90	904	-	280	1036	-	700
569	-	300	674	-	160	778	-	110	905	-	320	1039	-	140
570	-	900	675	-	60	779	-	160	912	-	140	1041	-	240
571	-	600	676	-	80	781	-	190	913	-	64	1042	-	360
572	-	420	678	-	90	782	-	420	914	-	100	1043	-	240
573	-	140	681	-	280	783	-	140	915	-	100	1045	-	100
575	-	320	682	-	240	786	-	120	918	-	100	1046	-	80
576	-	100	684	-	170	788	-	160	920	-	460	1047	-	180
577	-	80	686	-	120	789	-	280	922	-	1 200	1050	-	320
578	-	400	688	-	270	794	-	480	924	-	60	1052	-	550
579	-	120	690	-	240	796	-	1 100	927	-	90	1053	-	420
580	-	100	691	-	180	797	-	220	928	-	120	1055	-	280
581	-	150	693	-	550	801	-	160	929	-	60	1056	-	900
583	-	150	694	-	280	802	-	120	930	-	500	1057	-	190
585	-	80	695	-	180	805	-	80	931	-	300	1058	-	2 000
586	-	40	697	-	360	807	-	460	932	-	600	1059	-	160
587	-	180	698	-	180	809	-	160	933	-	300	1060	-	80
589	-	180	700	-	260	810	-	160	937	-	1 100	1062	-	360
590	-	110	701	-	1 300	811	-	650	939	-	240	1066	-	80
591	-	80	703	-	340	812	-	600	941	-	650	1067	-	70
596	-	80	704	-	900	813	-	240	943	-	360	1068	-	200
597	-	80	705	-	260	815	-	90	944	-	950	1069	-	750
599	-	40	706	-	200	816	-	60	945	-	1 600	1070	-	80
600	-	40	708	-	180	817	-	140	946	-	1 100	1072	-	320
602	-	90	709	-	130	820	-	280	947	-	440	1073	-	950
604	-	100	712	-	140	821	-	280	948	-	500	1079	-	170
605	-	60	714	-	140	822	-	60	949	-	1 000	1080	-	110
606	-	130	715	-	100	825	-	2 800	950	-	280	1081	-	110
608	-	160	716	-	90	826	-	400	953	-	280	1082	-	110
612	-	130	718	-	140	828	-	1 000	955	-	420	1083	-	110
613	-	380	719	-	180	829	-	320	956	-	650	1084	-	110
614	-	120	720	-	100	830	-	240	960	-	400	1085	-	110
615	-	64	722	-	140	831	-	850	961	-	240	1086	-	110
616	-	60	723	-	80	833	-	550	963	-	280	1087	-	110
617	-	64	724	-	340	834	-	2 200	964	-	1 400	1088	-	110
618	-	360	727	-	170	837	-	480	966	-	160	1089	-	130
619	-	90	728	-	2 800	841	-	1 200	968	-	280	1090	-	280
620	-	380	729	-	3 000	844	-	220	975	-	240	1091	-	100
621	-	50	730	-	420	845	-	140	979	-	240	1093	-	1 000
623	-	70	731	-	200	846	-	2 600	980	-	150	1094	-	120
624	-	60	732	-	1 100	849	-	180	981	-	420	1095	-	340
625	-	260	733	-	260	850	-	1 600	983	-	550	1097	-	90
626	-	90	734	-	60	857	-	160	985	-	220	1098	-	200
628	-	190	735	-	80	858	-	150	987	-	100	1099	-	160
629	-	1 200	736	-	90	859	-	130	988	-	260	1101	-	300
630	-	650	737	-	220	862	-	400	991	-	80	1102	-	180
631	-	130	738	-	120	863	-	1 200	992	-	80	1104	-	100
632	-	110	739	-	90	866	-	200	993	-	140	1105	-	140

LISTA WYNIKOWA AUKCJI 141. Z 7/8 CZERWCA 2024

1106 - 420	1166 - 1 600	1210 - 110	1263 - 160	1313 - 800
1107 - 100	1167 - 70	1211 - 120	1264 - 180	1314 - 220
1109 - 420	1168 - 160	1213 - 120	1265 - 650	1315 - 80
1113 - 70	1169 - 64	1215 - 320	1266 - 350	1317 - 1 800
1114 - 800	1170 - 1 000	1216 - 160	1267 - 220	1318 - 650
1120 - 200	1172 - 340	1217 - 80	1268 - 60	1319 - 130
1121 - 80	1174 - 120	1218 - 480	1269 - 320	1321 - 100
1122 - 260	1175 - 100	1219 - 220	1270 - 400	1326 - 100
1123 - 240	1176 - 130	1220 - 260	1271 - 500	1330 - 100
1124 - 400	1177 - 120	1221 - 280	1272 - 3 200	1334 - 140
1126 - 180	1178 - 320	1222 - 180	1273 - 180	1335 - 360
1128 - 160	1179 - 180	1223 - 240	1274 - 320	1336 - 130
1129 - 80	1180 - 200	1224 - 220	1276 - 1 800	1337 - 180
1130 - 1 400	1181 - 360	1226 - 240	1277 - 850	1338 - 500
1131 - 240	1182 - 320	1227 - 100	1278 - 140	1339 - 460
1134 - 220	1183 - 900	1228 - 180	1279 - 2 600	1340 - 180
1135 - 850	1186 - 320	1229 - 160	1280 - 240	1341 - 160
1136 - 160	1187 - 70	1233 - 100	1281 - 220	1342 - 700
1140 - 800	1188 - 180	1234 - 260	1282 - 160	1344 - 4 400
1141 - 550	1189 - 180	1235 - 160	1283 - 130	1346 - 100
1142 - 160	1190 - 400	1237 - 60	1284 - 150	1349 - 160
1143 - 120	1191 - 80	1238 - 660	1285 - 300	1350 - 380
1144 - 240	1192 - 360	1239 - 280	1288 - 480	1352 - 240
1147 - 3 200	1193 - 140	1240 - 280	1289 - 240	1353 - 80
1148 - 380	1194 - 120	1241 - 300	1290 - 280	1354 - 500
1150 - 140	1195 - 360	1243 - 120	1291 - 340	1355 - 80
1151 - 64	1196 - 64	1244 - 320	1293 - 140	1356 - 220
1152 - 360	1197 - 200	1245 - 80	1294 - 120	1357 - 480
1154 - 14 000	1198 - 550	1248 - 170	1295 - 200	1358 - 220
1155 - 3 200	1199 - 170	1249 - 80	1297 - 100	1359 - 160
1156 - 9 000	1201 - 550	1250 - 240	1302 - 100	1361 - 120
1157 - 260	1202 - 360	1252 - 80	1304 - 64	1365 - 500
1158 - 260	1203 - 64	1253 - 90	1307 - 200	1366 - 300
1159 - 110	1205 - 64	1254 - 130	1308 - 400	1367 - 100
1160 - 1 300	1206 - 80	1256 - 2 600	1309 - 170	1370 - 120
1161 - 190	1207 - 64	1260 - 240	1310 - 320	1371 - 120
1164 - 200	1208 - 64	1261 - 120	1311 - 480	
1165 - 160	1209 - 340	1262 - 160	1312 - 550	

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

pieczęć instytucji

..... dn 2024 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

**ZAMÓWIENIE NA 142 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
4–5 października 2024**

Imię i nazwisko (nazwa instytucji):
Adres:
tel./fax:
e-mail:
NIP:

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

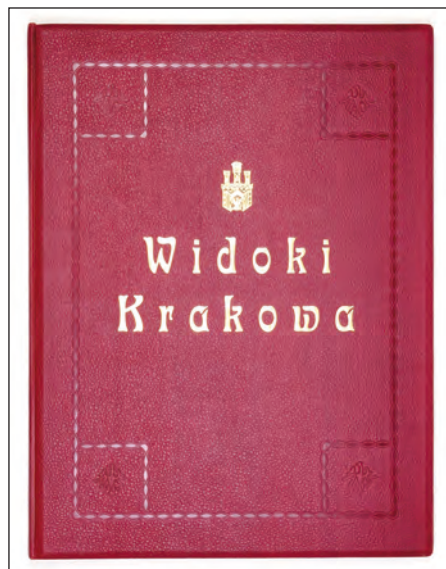
Pieczęć, podpis

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

Grafika, rysunek



100. XIV Zjazd Lekarzy i Przyrodników Polskich w Poznaniu, autolitografie barwne. 1933



103. J. Gumowski – Widoki Krakowa, litografie. 1926



104. W. Hofman – Album wystawy zbiorowej dzieł, autolitografie. 1928



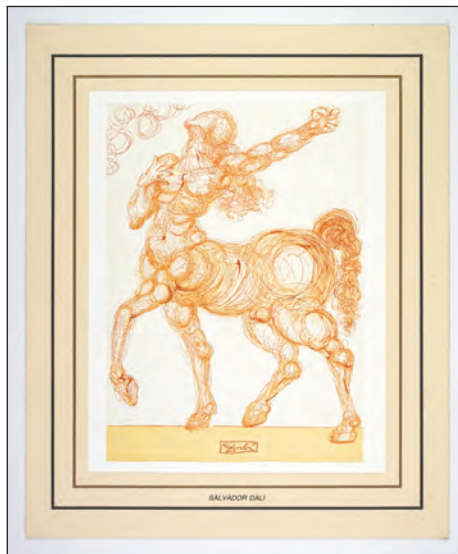
105. L. Leszko – I. Zjazd koleżeński geografów krakowskich, litografie offset. 1928

Tabl. 2.

Grafika, rysunek



116. S. Dali – La divine comédie, „Chant N-o 22”, litografia barwna. 1960



117. S. Dali – La divine comédie, „Chant N-o 25”, litografia barwna. 1960



112. S. Brzozowski – [Pięć akwarelowych plansz ilustracyjnych do niewydanej książki „O skrzytku Rzepolku co stryny do skrzyptic szukał”], akwarele



124. T. Kantor – Kompozycja abstrakcyjna, gwasz. 1947

Grafika, rysunek



130. J. Maliszewska-Zakrzewska – Madonna z Dzieciątkiem, akwarela. 1951



131. J. Mehoffer – Trójbarwna litografia okładowa „Sztuka polska. Malarstwo” z 1903



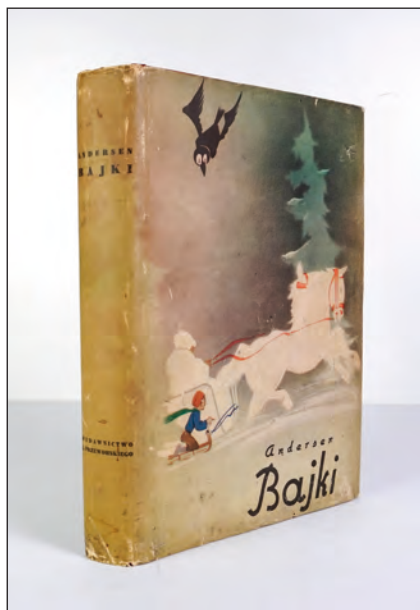
134. K. Pustelnik – Zestaw 14 niewielkich pejzazowych szkiców olejnych



135. S. Raczyński – „Matka Boska”, drzeworyt barwny

Tabl. 4.

Książki dla dzieci i młodzieży



392. [H. C.] Andersen – Bajki. Ilustr. M. Walentynowicz. 1938



397. J. Brzechwa – Akademia pana Kleksa. Ilustr. J. M. Szancer. 1956



398. J. Brzechwa – Bajki i baśnie. Ilustr. J. M. Szancer. 1954



400. J. Brzechwa – Trzy wesołe krasnoludki. Ilustr. E. Norelius. [1938]

Książki dla dzieci i młodzieży



405. W. Grodzieńska – Kot Bazyle. Ilustr. T. Tyszkiewiczowa. 1954



407. H. Januszewska – Idzie Pyza borem, lasem... Ilustr. R. Wyłcan. 1939



410. Wesołe zuchy. [194-?]



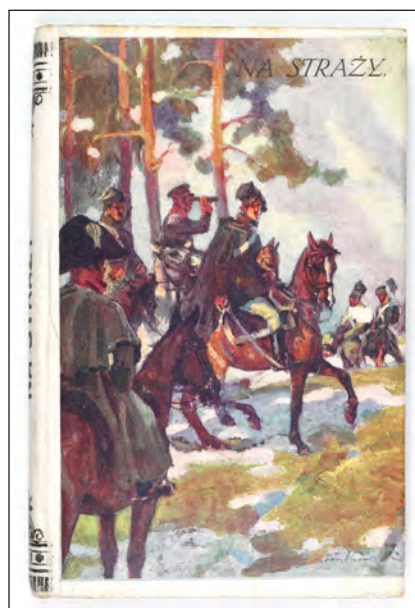
411. Jedźmy! [194-?]

Tabl. 6.

Książki dla dzieci i młodzieży



419. M. Kownacka – Przygody Plastusia.
Ilustr. B. Zieleniec. 1957



429. Z. Morawska – Na straży. Ilustr.
J. Kozuchowski. 1917

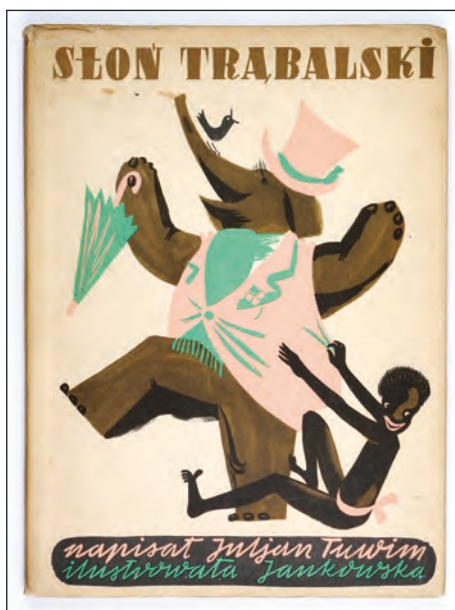


436. T. Pudłowski – Zochna w krainie śnieżek. Ilustr. S. Olfers.
1928



438. S. Raczyński – Hipopotam, Pan
Rosolek, Leśny sklep. Ilustr. autora. 1946

Książki dla dzieci i młodzieży



446. J. Tuwim – Słoń Trąbalski.
Ilustr. J. Jankowska. 1938



447. Tylko dla grzecznych dzieci. ca 1942



448. K. Vildrac – Różowa wyspa.
Ilustr. E. Legrand. 1936



452. W. P. Żelichowska – Wakacje Oleńki.
1936

Tabl. 8.

Reklama



612. Cazimi, Warszawa. Parfum Karioka – szklane opakowanie perfum w kartonowym pudełku, z zawartością



613. Cheramy, Paris. Poudre Fausta – opakowanie kartonowe pudru z zawartością



625. HH. Warszawskie Towarzystwo Handlu Herbatą. Herbata „z Kopernikiem” – puszka



629. Sew. Jaśkiewicz, Wytwórnia Cukrów – trzy wywieszki reklamowe

Reklama



630. Kneipp-Franck. Ach, jaka smaczna...
Kawa Słodowa Kneippa – ulotka reklamowa



653. Miraculum, Kraków. Doktora Lustra prawdziwe otrąbki migdałowe – kartonowe opakowanie wraz z zawartością



655. P.K.O. – puszka-skarbonka



665. Wallace-Kosmata, Zakłady – opakowanie szklane na krem kosmetyczny z zawartością

Tabl. 10.

Plakaty



960. H. Tomaszewski. 1953



963. J. Lenica. 1954



966. R. Cieśliewicz. 1955



969. J. Lenica. 1955

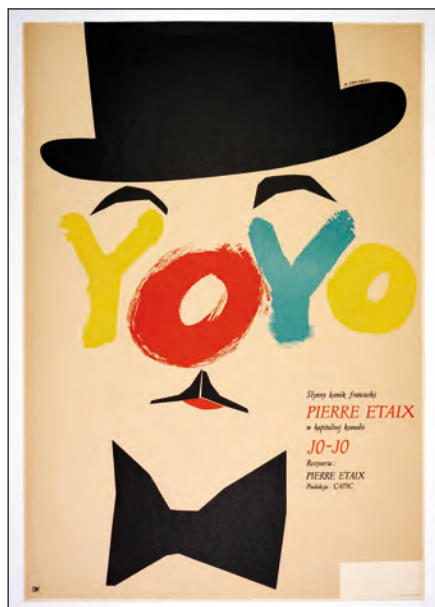
Plakaty



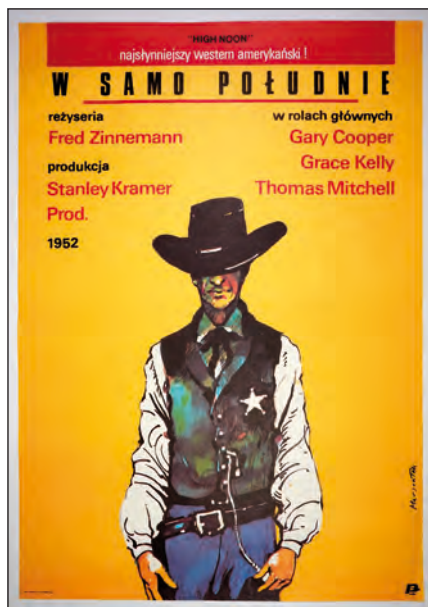
977. S. Bondaruk, M. Szczęśny. 1958



993. J. Pałka. 1963



1008. M. Żbikowski. 1965



1067. G. Marszałek. 1987

Tabl. 12.

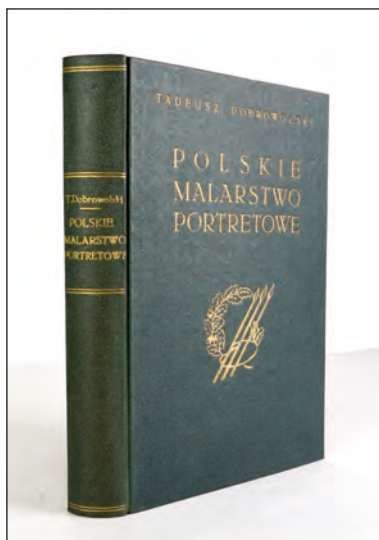
Sztuka, architektura, rzemiosło, kolekcjonerstwo



1-2. J. B. Antoniewicz-Grotgger [1910];
Z. Batowski – Norblin. 1911



4. Zaproszenie na uroczyste otwarcie Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. 1900

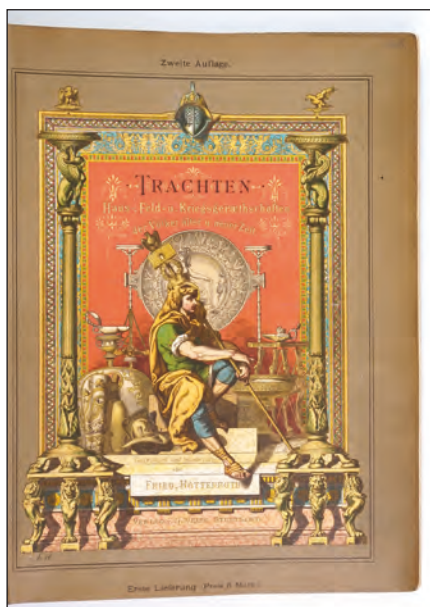


13. T. Dobrowolski – Polskie malarstwo portretowe. 1948



19. Historia sztuki. 1934

Sztuka, architektura, rzemiosło, kolekcjonerstwo



20. F. Hottenroth – Trachten, Haus-, Feld- und Kriegsgeräthschaften [...]. 1884-1891



50. V. Polonskij – Russkij revoljucionnyj plakat. 1925

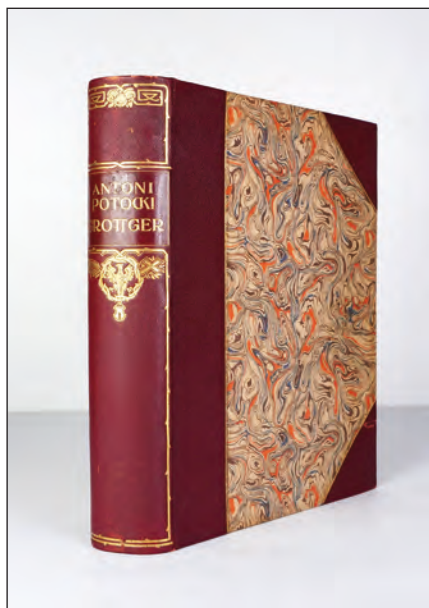


26. F. Kopera – Dzieje malarstwa w Polsce. 1925-1929

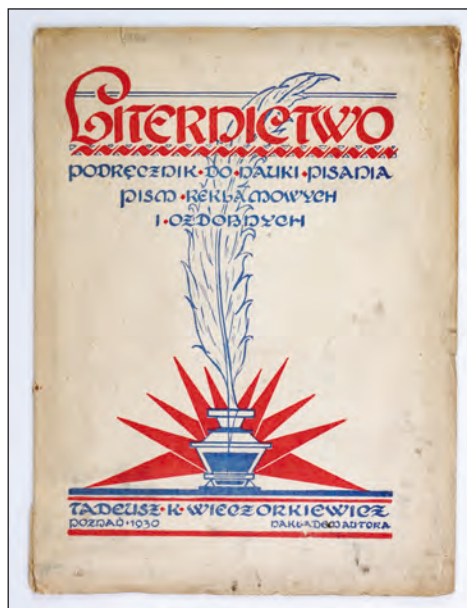


27. F. Kopera – Dzieje malarstwa w Polsce. 1925-1929

Tabl. 14.



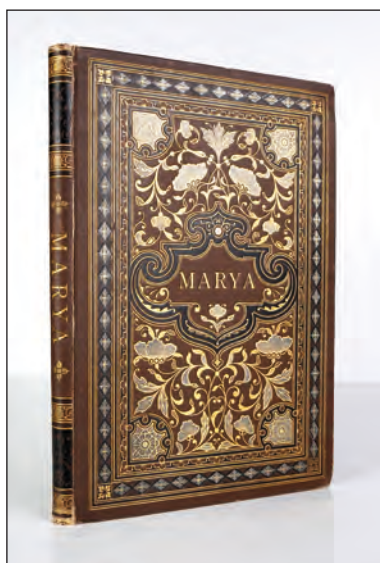
51. A. Potocki – Grotger. 1931



60. T. K. Wieczorkiewicz – Liternictwo. 1930

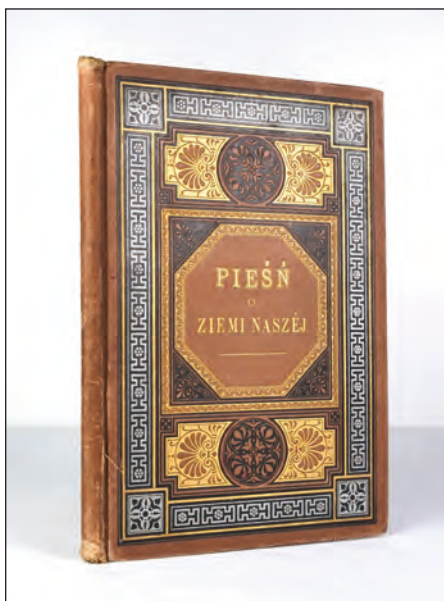


69. Miesięcznik Literacki. Nr 1-7, 9-11, 13-20: XII 1929-VIII 1931, komplet wyd.

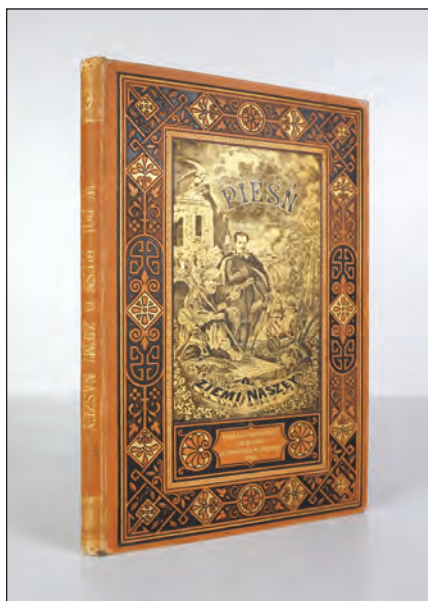


152. A. Malczewski – Marya. Powieść ukraińska. Z 8 fotografiami podług rys. E. M. Andriollego. 1884

Wydawnictwa ilustrowane i artystyczne



156. [W. Pol] – Pieśń o ziemi naszej.
Ilustr. J. Kossak. 1887



157. W. Pol – Pieśń o ziemi naszej.
Ilustr. J. Kossak. 1888



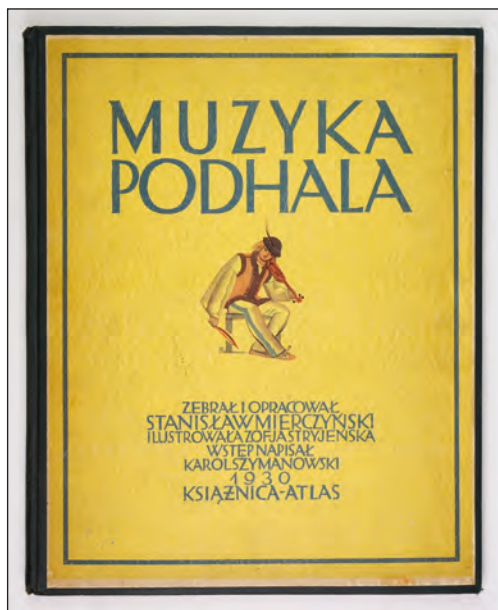
161. J. Straszewicz – Les Polonais
et les Polonaises de la révolution du
29 Novembre 1830. 1832. Egz. ze
zbiorów Jamesa Rothschilda



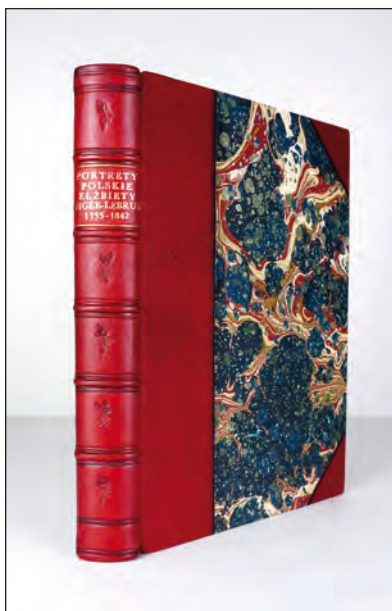
170. A. Denšin – Vjatskaja glinjannaja igruška v risunkach.
1917

Tabl. 16.

Wydawnictwa ilustrowane i artystyczne



180. S. Mierczyński – Muzyka Podhala. Ilustr. Z. Stryjeńska. 1930



181. J. Mycielski, S. Wasylewski – Portrety polskie Elżbiety Vigée-Lebrun 1755-1842. 1927. Jeden ze 100 egz. specjalnych



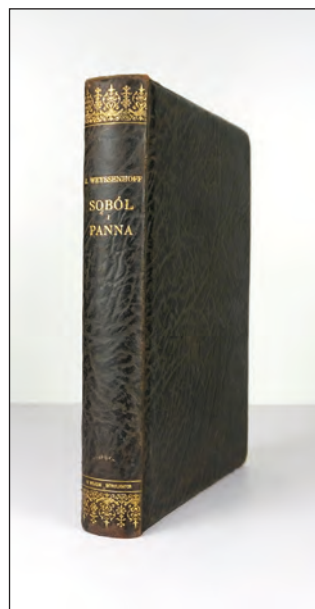
183. S. Ostoja-Chrostowski – Ekslibrysy. 1931



186. Z. Rogoszówna, J. Rogosz-Walewska – Przez kolorowe okienko. Ilustr. Z. Stryjeńska. 1930



191. Z. Stryjeńska – Tańce polskie. 1929



193. J. Weyssenhoff – Soból i panna. 1913



218. Legion d'Honneur. Annuaire Officiel. 1929



225. [Matka Boska Częstochowska],
reprodukcja wykonana amatorsko na desce

Tabl. 18.

Ze zbiorów Andrzeja Szczepki



228. [Orzeł Biały], gipsowy polichromowany Biały Orzeł na czerwonej owalnej tarczy



231. [Rzeź galicyjska], misa z miedzianą przedstawiająca Jakuba Szelę i Klemensa von Metternicha, lata 70. XIX w.

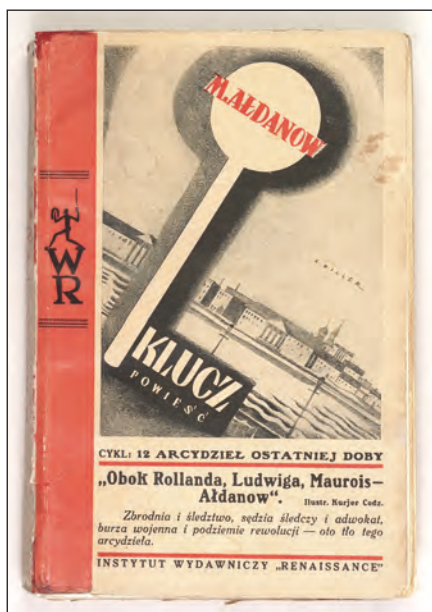


248. Wyklejanka z odręcznym listem Wisławy Szymborskiej do Andrzeja Szczepki, dat. 4 IX 1974



249. Wyklejanka z odręcznym listem Wisławy Szymborskiej do Andrzeja Szczepki, dat. 2 XII 1974

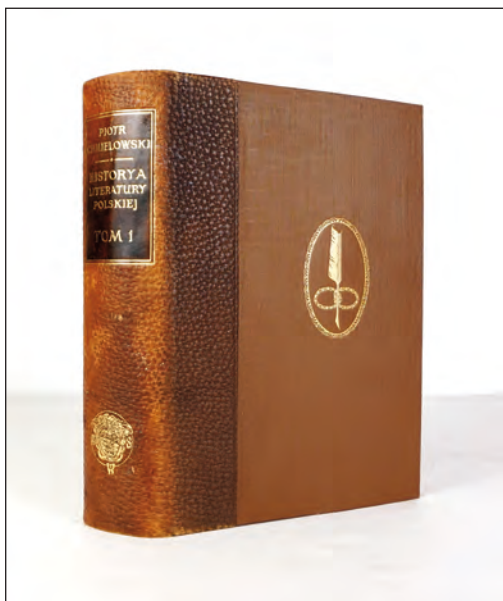
Literatura piękna, językoznawstwo, teatr



273. M. Ałdanow – Klucz. 1931. Okł. K. Hiller



281. H. Bedford-Jones – D'Artagnan. 1931



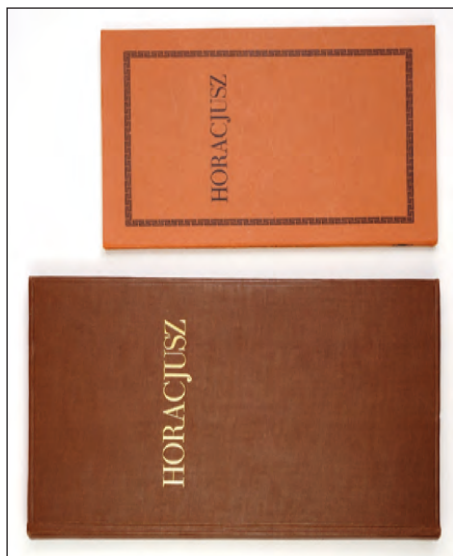
289. P. Chmielowski – Historia literatury polskiej od czasów najdawniejszych do końca wieku XIX. 1915



296. W. Gombrowicz – Ferdydurke. 1938. Wyd. I. Dwie ilustr. rys. B. Schulza

Tabl. 20.

Literatura piękna, językoznawstwo, teatr



301-302. M. Hemar – Ody Horacjusza. 1971. Egz. specjalny i zwykły (z dedykacją autora)



320. M. Leblanc – Dorota, tancerka na linie. 1929. Okł. A. Żmuda



340. K. Morawski – Historia literatury rzymskiej za Rzeczypospolitej [i inne]. 1909-1921. Komplet monumentalnego dzieła



348. [K. Prószyński] – Obrazowa nauka czytania i pisania. 1892

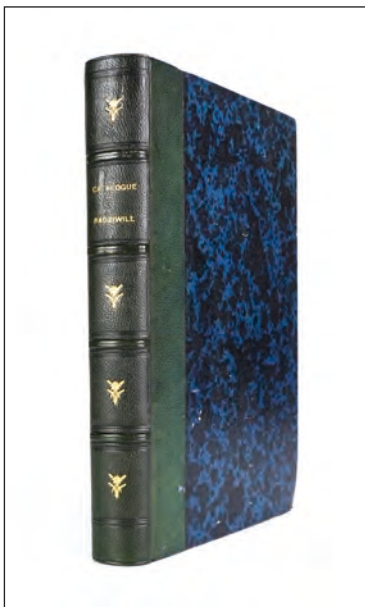
Tabl. 21.



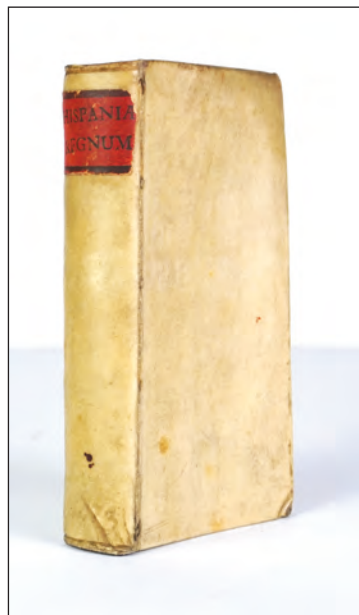
364. S. Szpotański – Wróżka. Powieść.
1931. Okł. K. M. Sopoćko



370. Wielka literatura powszechna. 1930-1933



472. Katalog biblioteki Zygmunta
Radziwiłła. 1865-1866



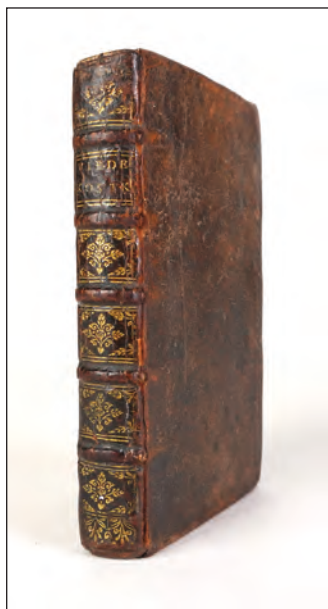
481. T. Campanella – De Monarchia
Hispanica. 1641

Tabl. 22.

Stare druki



483. W. Coxe – Voyage en Pologne, Russie, Suède, Danemarck. 1787



495. P. J. Orleans – La vie du b[ienheureux] Stanislas Kostka. 1672



496. A. Regnaut – Discours Du Voyage D'Outre Mer Au Saint Sepulcre De Jerusalem. 1573. Egz. z superekslibrisem heraldycznym Filipa II Orleańskiego

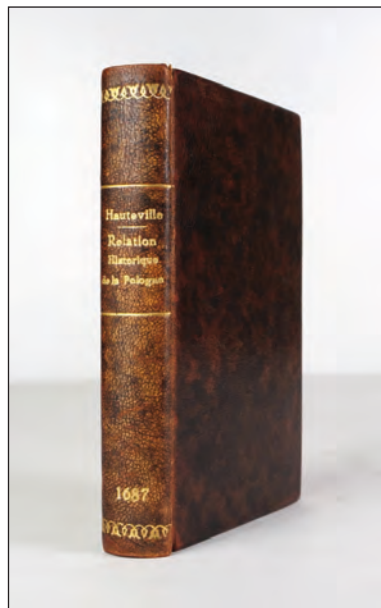


497. Republica, Siue Status Regni Poloniae, Lituaniae, Prussiae, Livoniae. 1627

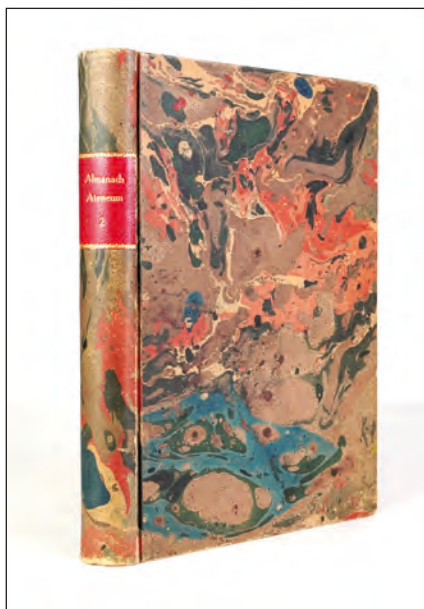
Tabl. 23.



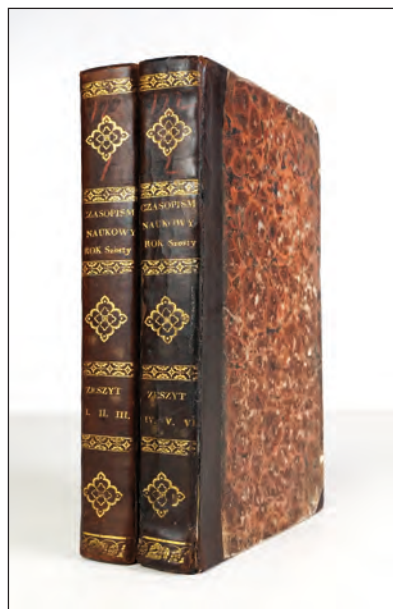
499. K. Sandius – Bibliotheca Anti-Trinitariorum 1684 i S. Lubieniecki – Historia Reformationis Polonicae 1685



506. K. Tende – Relation historique de la Pologne. 1687



859. Ateneum Wileńskie. R. 13, zes. 2: 1938



863-864. Czasopismo Naukowe od Zakł. Narod. im. Ossolińskich wydawane. R. 1833, zes. 1-3 i zes. 4-6

Tabl. 24.

Czasopisma



883. Kalendarz „Bociana” 1913



892. Rocznik Sokoli. Kalendarz na rok 1898



897. [Koronacja Jerzego VI i Elżbiety w 1937]. Trzy specjalne wydania czasopism brytyjskich poświęcone niemal w całości uroczystościom koronacyjnym

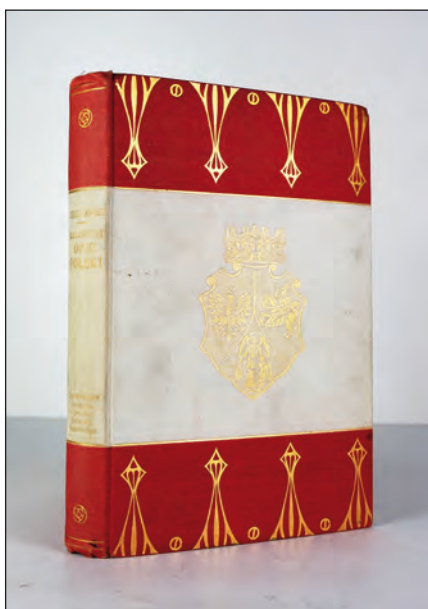
Tabl. 25.



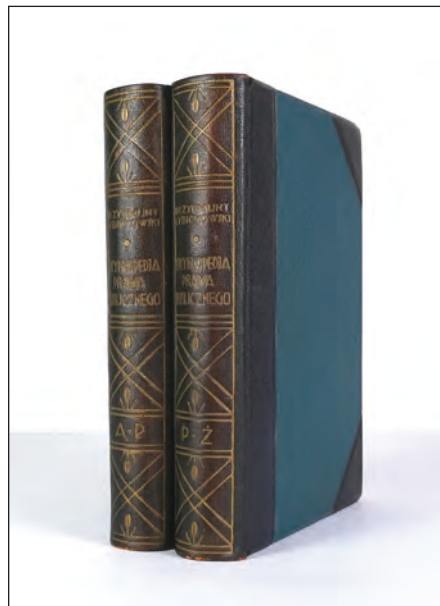
900. Kuźnia Młodych. R. 1: 1931-1932.
Z debiutem J. Twardowskiego



1142. J. S. Bandtkie – Krótkie wyobrażenie
dzieciw Królestwa Polskiego. 1810



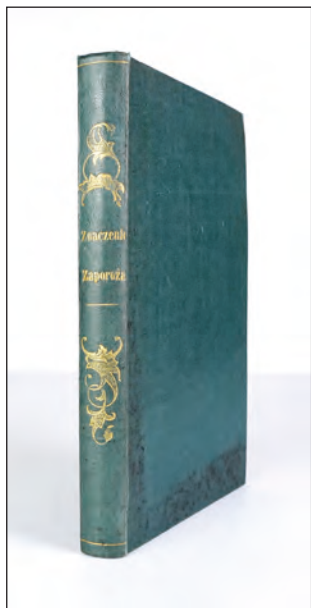
1154. J. Chociszewski – Malowniczy opis
Polski czyli geografia ojczystego kraju. 1907



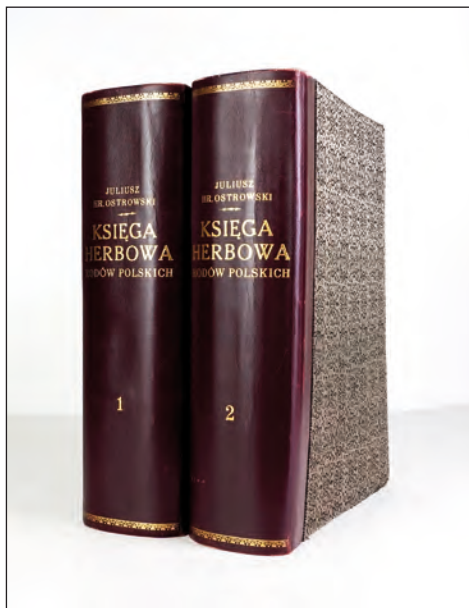
1156. Z. Cybichowski – Encyklopedia podręczna
prawa publicznego. 1926-1930

Tabl. 26.

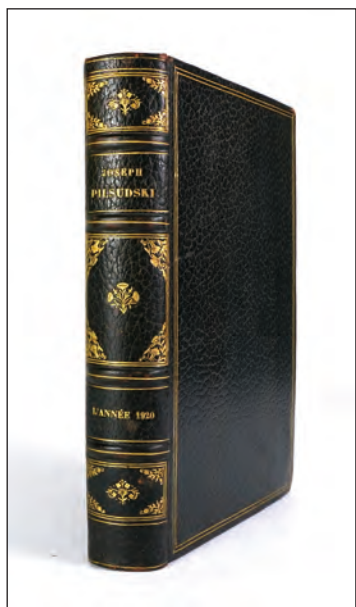
Historia, wojskowość, pamiątki i wspomnienia



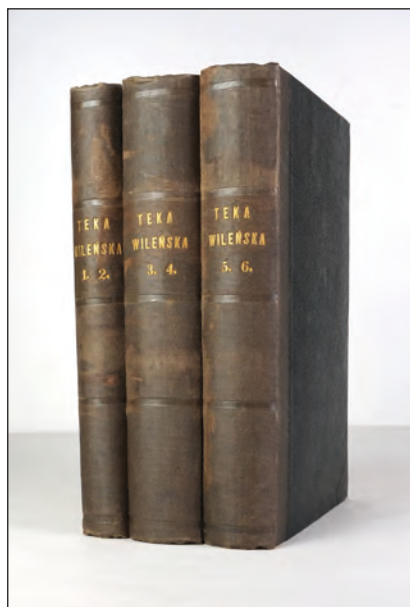
1173. M. Gliszczyński – Znaczenie i wewnętrzne życie Zaporozża podług Skalkowskiego oraz Hetmani Małorossyjscy i Kozacy do czasów Unii. 1852. Egz. z księgozbioru Sanguszków w Gumniskach



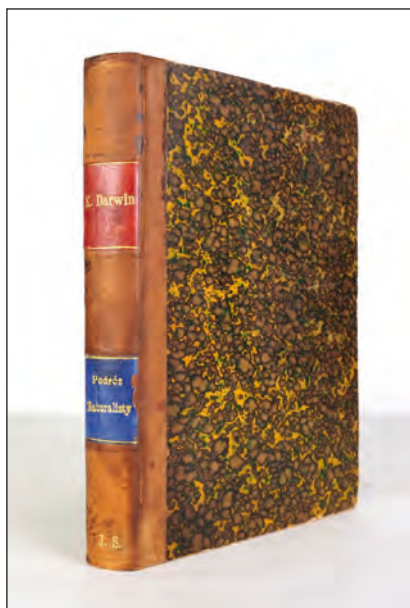
1238. J. Ostrowski – Księga herbowa rodów polskich. 1903-1906. Egzemplarz specjalny



1244. J. Piłsudski – L'Année 1920. 1929



1286. Teki Wileńskie wydawane przez Jana ze Śliwina [= Adama Kirkora]. Nr 1-6. 1857-1858



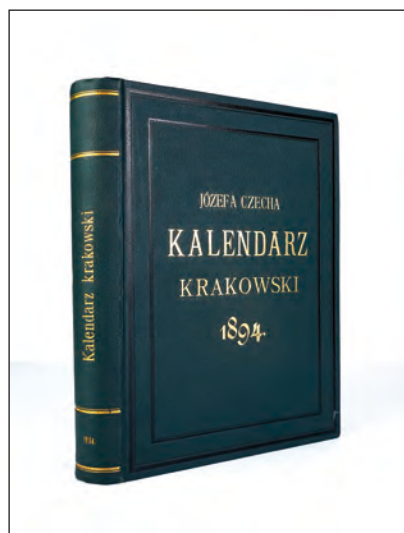
1331. K. Darwin – Podróż naturalisty. 1887



1418. A. Napierkowski – Najnowszy illustrowany przewodnik po Krakowie i okolicach. 1883



1425. Biblioteka Lwowska. Nr 1-14. Lwów 1907-1911



1451. Kalendarz polski, ruski, astronomiczno-gospodarski i domowy na rok Pański 1894

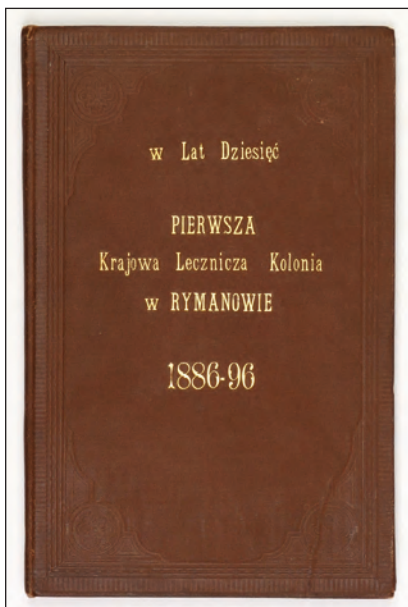
Tabl. 28.



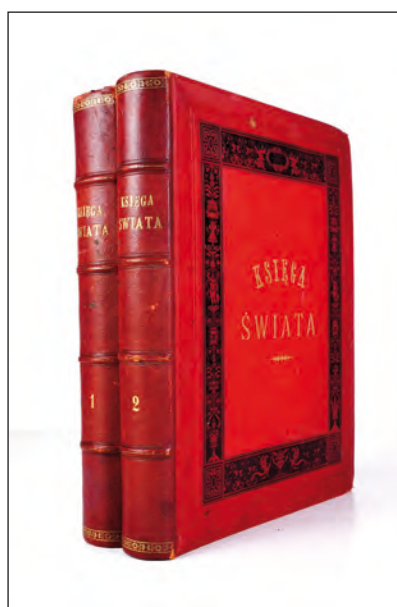
1462. W. Matlakowski – Zdobienie i sprzęt ludu polskiego na Podhalu. 1901



1468. J. Obst – Historia cudownego obrazu Matki Boskiej Ostrobramskiej. 1927



1490. W lat dziesięć. Obraz rozwoju i urzędzeń pierwszej Krajowej Lecznicznej Kolonii w Rymanowie 1886-1896. 1898

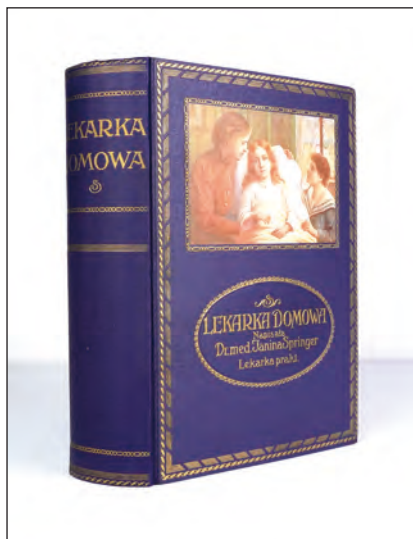


1505. Księga świata. R. 1852, 1853-1854

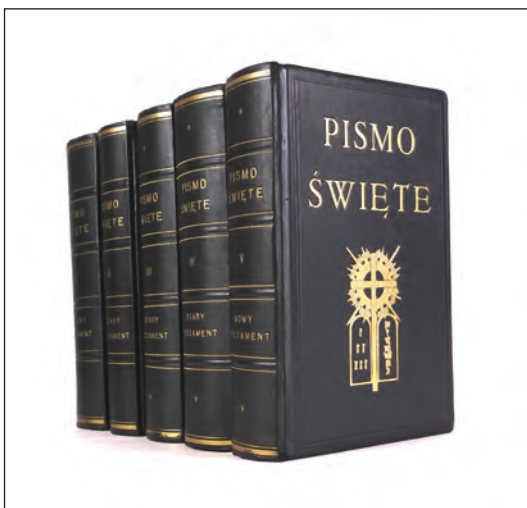
Tabl. 29.



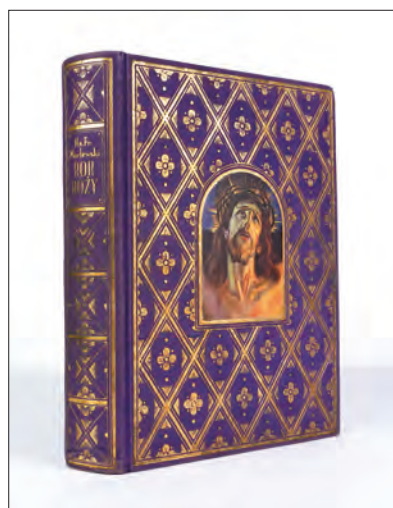
1508-1510. F. A. Ossendowski – Gasnące ognie, 1931;
Plomienna północ, 1927; Pod smaganiem samumu, 1927.
Obw. T. Rożankowski i E. Czerper



1534. J. Springer – Lekarka domowa.
ca 1928



1539. Pismo Święte w tłumaczeniu ks. Jakuba Wujka
[...]. 1926-1932



1543. F. Marlewski – Rok Boży w
liturgji i tradycji Kościoła [...]. 1931

Tabl. 30.

Varia



542. Kongres Polaków w Niemczech. Berlin, 6 marca 1938 – komplet płyt gramofonowych



548. Zbiór 70 odcisków pieczęci herbowych w laku i na papierze



556. Elegancka skrytka na precjoza wydrążona w tomie osiemnastowiecznej „Encyklopedii” Diderota i d’Alemberta



562. Pergaminowy ozdobny dyplom potwierdzający nadanie honorowego obywatelstwa miasta Tamopola Josephowi von Widmannowi, dat. 13 IX 1847

Tabl. 31.

Papiery wartościowe



602. Tehate. Towarzystwo dla Handlu, Przemysłu i Rolnictwa S. A. w Warszawie. Akcja na tysiąc marek okazitelowi. Emisja 16 XI 1920



608. Warszawska Spółka Akcyjna Budowy Parowozów. I. emisja. 1 akcja na okaziciela wartości nominalnej 25 złotych. Emisja 1926



597. Obligacja 7-ej pożyczki miasta Warszawy na rubli 100. R. 100. Emisja 1/14 X 1903



598. Pokucie. Naftowa Spółka S. A. w Krakowie. Akcja zbiorowa na 5 sztuk akcji po tysiąc (1000) marek polskich. Emisja 6 II 1922

Tabl. 32.

Druki ulotne i urzędowe



1121. Cegielka na zakup wełny dla Legionów Polskich.
lata I wojny



1124. Rosja, 1918. Unikатовy zbiór rzadkich druków ulotnych dokumentujących pierwszy okres historii rewolucyjnej Rosji



1125. Patriotyczny druk z czasów planowanego (i niezrealizowanego) plebiscytu na Spiszu i Orawie. 1920



1131. Cztery okupacyjne ulotki propagandowe. Kraków 1942?

Tatry i Zakopane z kolekcji Zbigniewa Tatarczucha



1348. ZAKOPANE. Kościół, Dawny Dwór tatrzański, Jaszczurówka, Willa pod Sokołem. [ok. 1900].



1353. ZAKOPANE. Morskie Oko, Mała Łąka, Szczyrbskie Jezioro, Kościół w Zakopanem, Czarny staw nad morskim okiem. 1908.



1362. STYL zakopiański. 1900.



1368. 12. ZAKOPANE. Ul. Krupówki. 1907.

