

ANTYKWARIAT
„RARA AVIS”



145 AUKCJA ANTYKWARYCZNA
KSIĄŻKI – AUTOGRAFY – PLAKATY

KRAKÓW

10–11 października 2025

10-11 X 2025

145 AUKCJA ANTYKWARYCZNA „RARA AVIS”

ANTYKWARIAT „RARA AVIS” s.c.

Założony w 1992 r.

145 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIAŻKI – AUTOGRAFY – PLAKATY

145/2025

Katalog online dostępny:
- <https://raraavis.krakow.pl>
- <https://onebid.pl/pl/auction/-/7086>



10/11 października 2025
October 10/11, 2025

**Aukcja odbędzie bez udziału publiczności w formie licytacji online
za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid.**

1. część aukcji (poz. 1 – 500) – 10 października (piątek), godz. 17.00.
2. część aukcji (poz. 501 – 1.300) – 11 października (sobota), godz. 10.00.

**Katalog z ilustracjami wszystkich obiektów aukcyjnych jest dostępny na naszej
stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl
oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl (<https://onebid.pl/pl/auction/-/7086>)**

Wszelką korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres:

**Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków z dopiskiem „Aukcja”.**

Wszelkich informacji udzielamy również telefonicznie:

tel./fax: 12-422-03-90, tel. 12-429-16-48 w godz. 10-18 (sobota, godz. 10-14)

lub e-mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Zachęcamy do składania zamówień pocztowych bezpośrednio za pomocą formularza na
naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl
oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków

– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455

– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW;

IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Regulamin aukcji

Warunki ogólne licytacji.

1. **Osoba biorąca udział w aukcji (licytant) rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem.**
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez komitentów, bądź stanowiące własność antykwariatu. Obiekty te posiadają opisy bibliograficzne i ceny wywoławcze określone w katalogu aukcyjnym. W uzasadnionych przypadkach posiadają cenę rezerwową znaną tylko upoważnionemu pracownikowi antykwariatu.
3. **Ceny podane w katalogu aukcyjnym są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 10%.** Opłata ta zawiera podatek VAT. Opłata organizacyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
4. W przypadku obiektów podlegających opłacie **droit de suite**, które w katalogu są oznaczone znakiem * do ceny wylicytowanej będzie również doliczana opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia na podstawie Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (droit de suite). **Opłata w wysokości 5%** w transakcjach do 50.000,00 euro, wyliczana będzie według kursu euro z notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję. Opłata nie ma zastosowania w transakcjach wynoszących mniej niż równowartość 100 euro.

I.

1. Aukcja prowadzona jest zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa przez osobę upoważnioną, która działa w imieniu antykwariatu.
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji, nie przekraczające dziesięciu procent aktualnej ceny i może stosować wielokrotność minimalnych postąpień oraz ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Nabywcą staje się licytant oferujący najwyższą cenę.
5. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez prowadzącego licytację i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Od tej chwili licytant jest zobowiązany do wykupienia obiektu.

II.

1. Uczestnikiem aukcji może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Wstęp na aukcję jest wolny i nie wymaga wpłaty wadium.
3. Do udziału w licytacji upoważnione są osoby, które pobrały tabliczkę licytacyjną podając dane osobowe do rejestracji. Bezpośrednio po aukcji uczestnik jest zobowiązany zwrócić tabliczkę licytacyjną. Licytant jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osoby trzecie.
4. Do udziału w aukcji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail) bądź za pomocą formularza zamówienia znajdującego się na stronie internetowej antykwariatu (www.raraavis.krakow.pl) przy katalogu aukcyjnym. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: dane osobowe, numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. W przypadku takich samych limitów decyduje kolejność zgłoszeń.
5. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, chcące licytować **on-line za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid**. Osoby te zobligowane są do zarejestrowania się w serwisie onebid.pl i zapoznania z zasadami i techniką licytacji. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal onebid.pl będą uwzględniane w trakcie trwania licytacji. W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.
6. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.

7. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
8. Licytant podając dane osobowe w procesie rejestracji osobistej bądź pisemnej wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu udziału w aukcji zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 10 maja 2018 r. oraz Ustawą o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. Administratorem danych osobowych uczestników aukcji jest antykwariat „RARA AVIS” s.c. Zuzanna Migo-Rożek Iwona Błaszczyk z siedzibą w Krakowie (31-024) przy ul. Szpitalnej 11. Licytujący ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich poprawiania oraz złożenia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, na zasadach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych. Antykwariat oświadcza, że podanie danych osobowych przez licytujących jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu aukcji.
9. Wszelkie dane osobowe uczestników licytacji traktowane są jako poufne i pozostają do wyłącznej wiadomości antykwariatu.

III.

1. **Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na kupującego w momencie dokonania całej wpłaty.**
2. Klient dokonujący zakupu otrzymuje jako potwierdzenie zawarcia transakcji fakturę VAT-Marża.
3. Nabywca jest zobowiązany wykupić obiekt i odebrać w terminie 7 dni od daty aukcji.
4. Zakupione obiekty wysyłamy również przesyłkami pocztowymi i kurierskimi (doliczając opłaty związane z wysyłką):
 - dla instytucji – kredytowo
 - dla osób prywatnych – po przedpłacie na konto lub za pobraniem.
5. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności za zakupione obiekty. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
6. Niewykupienie obiektu nie zwalnia licytanta od pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania obiektu, w tym ewentualnych roszczeń komitenta/właściciela.

IV.

1. Nabywca może w terminie 14 dni od daty aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy obiektu w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarodgodnej ekspertyzy w tym terminie.
2. Organizator, z zastrzeżeniem punktu IV/1, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne wylicytowanych obiektów, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
3. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa, muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych powiększonych o opłatę organizacyjną, pod warunkiem, że zgłoszą chęć zakupu przed aukcją, bądź bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu.
4. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie – art. 51 (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl).
5. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 tysięcy euro, zgodnie z ustawą o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy i finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 30 III 2021 ze zmianami, dalej zw. jako: ustawa AML (Anti-Money Laundering)).
6. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych uczestników aukcji dokonujących transakcji powyżej 10 tysięcy złotych (Dz. U. z 4.12.2017 r. poz. 2249). Dane (imię, nazwisko, nr pesel) gromadzone są w Księdze Ewidencyjnej Zabytków Przyjętych lub Oferowanych do Zbycia i Wydanych Ekspertyzach obowiązującej od XII 2017 roku (Dz. U. jw.).

V.

1. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody antykwariatu.
2. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu także w formie elektronicznej.

Reguły prowadzenia aukcji online określa regulamin na platformie aukcyjnej OneBid.

Zapraszamy

SPIS TREŚCI:

1. dzień (10 X 2025 – piątek)

SZTUKA, ARCHITEKTURA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-58.....	7
– Katalogi – poz. 41-58	14
GRAFIKA, RYSUNEK – poz. 59-98	17
WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. 99-130.....	25
– Książki XIX-wieczne – poz. 99-106.....	25
– Książki XX-wieczne (do 1945) – poz. 107-118	27
– Książki XX-wieczne (po 1945) – poz. 119-130	30
LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO, TEATR – poz. 131-213.....	33
LITERACKIE AUTORSKIE DEDYKACJE I PODPISY – poz. 214-296.....	46
KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY – poz. 297-315	56
KOMIKSY – poz. 316-326	59
KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 327-359.....	61
– Klisze kreskowe metalowe – poz. 350-359	64
STARE DRUKI – poz. 360-395	66
AUTOGRAFY, RĘKOPISY – poz. 396-437	75
VARIA – poz. 438-461	84
DOKUMENTY – poz. 462-484	90
MEDALE, ODZNACZENIA, PRZYPINKI – poz. 485-500	94

2. dzień (11 X 2025 – sobota)

PAPIERY WARTOŚCIOWE – poz. 501-517	96
REKLAMA – poz. 518-563	99
– Artykuły przemysłowe – poz. 518-527.....	99
– Artykuły spożywcze – poz. 528-535	100
– Finanse – poz. 536-539.....	101
– Handel – poz. 540-542.....	102
– Ołówki – poz. 543-549	102
– Papier – poz. 550-553	103
– Pozostałe branże – poz. 554-563	104
FOTOGRAFIE – poz. 564-687	106
FOTOGRAFIE ZW. Z POWSTANIAM I – poz. 608-704.....	138

FOTOGRAFIE PORTRETOWE – poz. 705-728	145
KARTOGRAFIA – poz. 729-771	152
– Mapy – poz. 730-759	152
– Widoki i plany miast – poz. 760-771	157
CZASOPISMA – poz. 772-818	160
– Jednodniówki – poz. 784-790	163
PLAKATY – poz. 819-937	170
DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE – poz. 938-982	182
HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 983-1116	191
– Pol. Tow. Gimnastyczne „Sokół” – poz. 1104-1116	210
SYBERIA – poz. 1117-1126	215
JUDAICA – poz. 1127-1150	217
ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1151-1165	221
POCZTÓWKI GÓRSKIE ZE ZBIORÓW Z. TATARCZUCHA – poz. 1166-1193	224
– Tatry – poz. 1166-1183	224
– Alpy – poz. 1184-1193	226
REGIONALIA, KSIĘGI ADRESOWE – poz. 1194-1250	227
– Przewodniki – poz. 1194-1205	227
GEOGRAFIA, PODRÓŻE – poz. 1251-1261	237
GASTRONOMIA – poz. 1262-1267	238
MEDYCYNA – poz. 1268-1275	240
RELIGIA – poz. 1276-1283	242
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA – poz. 1284-1300	244
INDEKS	247
Lista wynikowa aukcji 144. z 6/7 czerwca 2025	257

Formaty książek:

16m – 5–10 cm
16 – 10–15 cm

16d – 15–20 cm
8 – 20–25 cm

4 – 25–35 cm
folio – pow. 35 cm

Terminy następnych aukcji

* aukcja 146 – 13/14 II 2026

* aukcja 147 – 12/13 VI 2026

* aukcja 148 – 9/10X 2026

SZTUKA, ARCHITEKTURA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. **ARTHUR** i Wanda. Dzieje miłości Arthura Grottgera i Wandy Monné. Listy, pamiętniki ilustrowane licznymi, przeważnie nieznanymi dziełami artysty. Podali do druku Maryla Wolska i Michał Pawlikowski. T. 1-2. Medyka-Lwów 1928. Nakł. „Bibliot. Medyckiej”. 8, s. [4], 484, tabl. 6; [4], 367, tabl. 5. opr. oryg. pł. Biblioteka Medycka, opus 4.
Maliszewski 3590. Stan bardzo dobry. Dzieje gwałtownej, romantycznej i niespełnionej miłości wybitnego malarza i młodej dziewczyny pochodzącej ze starej, francusko-niemieckiej, spolszczonej od dwóch pokoleń lwowskiej rodziny. Grottger poznał Wandę Monné, gdy miała 16 lat. Był od niej starszy o 13 lat. Miał przed sobą zaledwie dwa lata życia. Przejmujące listy i pamiętniki zakochanych oraz nieznane, unikalne dokumenty będące w posiadaniu rodziny szczegółowo dokumentują ich losy i rzucają wiele światła na twórczość Grottgera. Biblioteka Medycka była prywatnym wydawnictwem założonym w 1925 w Medyce przez dwa zaprzyjaźnione i zasłużone dla kultury polskiej rody Pawlikowskich i Wolskich. W latach 1925-1939 ukazało się 15 tytułów, zwanych tu „opusami”.
260.–
2. **CZAPSKI** Józef – Józef Pankiewicz. Życie i dzieło. Wypowiedzi o sztuce. [Warszawa] 1936. M. Arct. 8, s. 205, tabl. 46. opr. późn. pł. z zach. brosz. i obw.
Stan dobry. Podpis własn. Na tablicach 155 reprodukcji prac Pankiewicza. Do niedawna **jedna z najlepszych monografii twórczości artysty**, napisana przez ucznia Józefa Pankiewicza w krakowskiej ASP, wybitnego malarza, eseistę i pisarza J. Czapskiego (1896-1993).
J. Pankiewicz (1866-1940) – malarz i grafik, uczeń W. Gersona i A. Kamińskiego, przedstawiciel rodzimego impresjonizmu i koloryzmu, członek Tow. Artystów Pol. „Sztuka” i grupy kapistów.
160.–
3. **DLUTEK** Maria – Meblarstwo w piśmiennictwie polskim w latach 1901-1939. Oprac. ... Warszawa 1991. PAN, Instytut Sztuki. 8, s. XXV, [3], 173. brosz.
Nieznaczne załamanie przedniej okł., stan dobry. Maszynopis powiel. Bibliografia odnotowująca 2.002 publikacje w działach tematycznych.
80.–
4. **DYTKIEWICZ** Adam – Meble swarzędzkie. Informator targowy. Oprac. ... Swarzędz 1957. Cech Stolarzy Swarzędzkich. 8, s. 112. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Ilustracje w tekście, wykaz imienny członków cechu i zakres ich działalności, bogaty dział reklamowy.
60.–

5. **DZIEDZIC** Maria – Warsztaty Krakowskie 1913-1926. Praca zbiorowa pod red. ... Kraków 2009. Wyd. ASP. 4, s. 454, [2] + s. 43, [1] [Aneks]. brosz.
Stan bardzo dobry. Obszerna i bogato ilustrowana monografia ugrupowania stawiającego sobie za cel podniesienie jakości artystycznej produkcji rzemieślniczej przez stosowanie tradycyjnych metod pracy, prostych narzędzi, oryginalnych materiałów. Po rozwiązaniu Warsztatów w 1926 ich misję kontynuowała Spółdzielnia Artystów „Ład”. Tekst do książki napisała m.in. Irena Huml, autorka wielu prac z dziedziny projektowania artystycznego w Polsce. Bogaty dział dokumentacyjny: lista członków, biogramy, bibliografia, indeksy, źródła pochodzenia ilustracji. W „Aneksie” dokumenty Warsztatów: statut, protokoły zebrań, terminarz, skład osobowy władz ugrupowania, nagrody przyznane Warsztatom. 240.–
6. **FANGOR**. Prace na papierze w kolorze. Works on Paper in Color. Warszawa 2007. Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej (z funduszu Krzysztofa Musiała). 4, kart 114 (295 ilustracji). opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Egzemplarz numer 144 z limitowanej serii 300 egzemplarzy, numerowanych i podpisanych przez artystę.** Teksty autorstwa Stefana Szydlowskiego. Koncepcja i układ albumu Wojciech Fangor. Książce tej towarzyszyła wystawa „Prace na papierze w kolorze Wojciecha Fangora” w Galerii aTAK w Warszawie w dn. 31 V-31 VII 2007. 800.–
7. **FILATELISTA** Śląski. Ilustrowana jednodniówka jubileuszowa z okazji 25-lecia Zrzeszenia Filatelistów Polskich na Śląsku. Katowice 1957. Polski Związek Filatelistów, Oddz. Katowice. Red. J. Zadurowicz. 8, s. 32. brosz.
Załamania narożnika tylnej okł., poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Znaczk i kasowniki pocztowe mówią o dziejach ziemi śląskiej, Wystawy filatelistyczne na Śląsku, informacje o poszczególnych kołach PZF na Śląsku. 48.–
8. **FRIMMEL** Teodor von – Galeria miejska w świetle polskiej i obcej krytyki. Opinia ... Spolszczył i zaopatrzył wstępem Tadeusz Rutowski. Z ilustracjami. Lwów 1908. Nakł. „Galerii miejskiej”. 4, s. 94, tabl. 2. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Na tabl. wizerunki: „Madonna” Jacopo Carruciego i „Święta familia” Giuliano Bugiardiniego, pozostałe ilustracje w tekście. 160.–
9. **GROSZEK** Leon – Wychwył Grahama. Konstrukcja i naprawa. 36 rys. oryg. autora. Poznań 1947. Nakł. autora. 8, s. [2], VIII, 56, [9]. brosz.
Otarcia i zabrudzenia okł., niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. **Nieczęsty podręcznik zegarmistrzowski.** 100.–
10. **GUMOWSKI** Marian – Bibliografia numizmatyki polskiej. Przygotował do druku i uzupełnił Henryk Baranowski. Toruń 1967. Tow. Nauk. 8, s. XVI, 213, [2]. brosz. Roczniki Tow. Nauk., Roczniki Tow. Nauk., r. 72, zesz. 3.
Stan bardzo dobry. Zaw. opis blisko 5.000 pozycji. Na końcu obszerny indeks w opracowaniu H. Baranowskiego. 100.–
11. **HARTWIG** Edward – Polska Edwarda Hartwiga. Warszawa 1995. Jumar. 4, s. 141, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Miejscowe zaplamienia wewnętrznej strony obw., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Wstęp Julii Hartwig. Teksty i podpisy pod zdjęciami także po angielsku, francusku i niemiecku. Album fotografii pejzażowych E. Hartwiga, jednego z najwybitniejszych fotografików polskich lat powojennych. 280.–
12. **HARTWIG** Edward – Spotkania z Chopinem. Żelazowa Wola. Fotografie Edward Hartwig, Ewa Hartwig-Fijałkowska, Danuta Saulewicz. Tekst Julia Hartwig. Warszawa 1995. Wyd. Fundacji Büchnera. 4 podł., s. [132]. opr. oryg. pł., obw.

Obw. lekko zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Album wydany na XIII Konkurs Chopinowski, opatrzone logo festiwalu. Tekst także po francusku, angielsku i japońsku. **180.–**

13. **KANTOR** Tadeusz – *Ma création mon voyage. Commentaires intimes. Préface de Guy Scarpetta.* Paris 1991. Editions Plume. 4, s. 240. opr. oryg. pł., obw.

Niewielkie otarcia obw., załamania narożników okł. i części kart. Album zawiera 269 reprodukcji prac Kantora. Obszerna publikacja prezentująca twórczość malarską artysty. Kantor osobiście czuwał nad merytoryczną stroną wydawnictwa. Książka ukazała się już po jego śmierci. **240.–**

14. **KANTOR** Tadeusz – *Metamorphoses.* Paris [cop. 1982]. Chêne/Hachette, Galerie de France. 8, s. 141, [3]. brosz.

Stan bardzo dobry. Zbiór tekstów programowych i teoretycznych Kantora od 1938 do współczesności, liczne zdjęcia obrazów, obiektów, akcji artystycznych. Przekład na francuski Jerzego Lisowskiego. **120.–**

15. **KORONKI** polskich szkół zawodowych. [Warszawa 1929]. Min. Wyznań Rel. i Oświecenia Publ. Druk. Muz. Przemysłowego [...], Kraków. 4, s. [3], tabl. 34. wsp. teka kart., ppł., okł. brosz. naklejone na tekę.

Zaplamienia karty tyt., niewielki ubytek narożnika dwóch tablic, miejscowe zabrązowienia bibułek ochronnych. Wstęp L. Misky'ego. Na tablicach przykłady koronek wykonanych przez uczennice. Każda tablica przesłonięta bibułą ochronną, na której nadrukowano nazwę szkoły i technikę wykonania pracy (wyszywanka na tiulu, koronka igielkowa, szydełkowa, klockowa, reticella). **Rzadkie.** **320.–**

16. **[KOSSAK Wojciech]**. Zbiór dokumentów i listów Wojciecha Kossaka w sprawie cyklu jego olejnych szkiców do panoramy „Somosierra” z pocz. XX w.

Po sukcesie panoramy „Berezyna” Wojciech Kossak na zlecenie grona warszawskich kapitalistów rozpoczął prace na nad kolejną pracą tego typu – „Somosierra”. Czteroczęściowy olejny szkic powstał w l. 1899-1900 w Berlinie, po uprzednim rekonesansie terenowym w Hiszpanii. Partie krajobrazowe wykonał współpracownik Kossaka, Michał Wywiórski. Obrazy miały wymiar 150x287 cm. Przewiezione i zaprezentowane w Warszawie dzieło uzyskało pozytywne opinie artystyczne i historyczne. Mimo to cenzura rosyjska nie wyraziła zgody na podjęcie prac nad pełnowymiarową panoramą. Kossak sprzedał szkic w V 1900 braciom Czarnowskim za 7.000 rubli. Końcem II 1901 autor obrazów i ziemianin z Łykoszyna Czesław Świeżawski założyli dwuosobową spółkę „w celu nabycia i eksploatawania szkiców Samo-Sierry”. Wspólnicy zobowiązali się do zakupu obrazów za 8.800 rubli (kwotę tę przekazał ratalnie w 1901 sam Świeżawski), finansując to przedsięwzięcie w równych częściach. Umowa przewidywała sprzedaż szkiców za co najmniej 12.000 rubli. Ponieważ próby spieniężenia „Somosierry” za tę sumę nie powiodły się, 1 III 1903 zawarto nową umowę, w myśl której Kossak „bierze w celu sprzedaży cykl obrazów”, cenę ustalono na 10.000 rubli. Ta także okazała się za wysoka, choć pojawiali się „poważni amatorzy”, którzy oferowali nieznacznie mniej. Problemem, który poróżnił wspólników, był nieregulowany dług Kossaka, który nie wywiązał się z narzuconych mu przez umowę warunków i nie przekazał Świeżawskiemu należnych 4.400 rubli. Kossak wielokrotnie w swoich listach zapewniał wspólnika, że mimo pewnych trudności, na interesie nie straci. Pisał także: „chciałbym zatrzeć nieміłe wrażenia mojej współki z Czesiem”. Przedsięwzięcie nie przyniosło spodziewanych profitów, na co wskazuje fakt, iż obrazy do 1968 pozostawały w posiadaniu spadkobierców Czesława Świeżawskiego. W tym roku, dzięki subwencji państwowej i zbiorce publicznej, stały się własnością Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej i pozostają tam do dziś. Oferowany zespół dokumentów to:

1. dwie umowy pomiędzy C. Świeżawskim i W. Kossakiem z 23 II 1901 w Warszawie i 1 III 1903 w Wiedniu, obie podpisane przez Wojciecha Kossaka (umowa wcześniejsza z ubytkiem

naroźnika i przetarciem na zgięciach, późniejsza spisana na papierze firmowym Świeżawskiego jako właściciela dóbr Łykoszyńskich i rakiennickich)

2. odrębne zobowiązanie C. Świeżawskiego do przekazania Ludwikowi Czarnowskiemu 8.800 rubli w czterech równych ratach, dat. 24 II 1901 w Warszawie i – na tym samym arkuszu – pokwitowanie L. Czarnowskiego przyjęcia całej kwoty (XII 1901)
3. rachunek Banku Handlowego w Warszawie dla C. Świeżawskiego potwierdzający przekazanie „należnej wypłaty” w wys. 15,5 rubla W. Kossakowi, dat. 25 II 1901
4. osiem listów W. Kossaka do C. Świeżawskiego dotyczących niemal w całości ich wspólnego „interesu” związanego ze szkicami do „Somosierry”. Listy pisane w Berlinie, Krakowie i Wiedniu, z reguły bez daty rocznej (np. 4 Stycz., Piątek, 28 Mar., 18 Luty), objętości od 1 do 4 stron. Kossak przedstawia pomysł wystawienia „Somosierry” w Kijowie w salonie Zamaraiewa (wycofuje się wkrótce z tego), w pałacu Działyńskich w Poznaniu, we Lwowie, także w Chicago („są tam bogaci Polacy którzy dawno już dopominają się o obrazy treści historyczno-narodowej”), relacjonuje pokaz w Warszawie („Ejsmond jest naprawdę nieoceniony [...]. Jest tak mądrze, tak elegancko, a tak korzystnie dla obrazów że lepiej być nie może”). Wierząc w powodzenie przedsięwzięcia pisze: „chwilki nie żałuję żeśmy ten interes zrobili i mam najgłębsze przekonanie że jest dobrym”, a nawet: „dzięki mnie otworzyły się przed Tobą wrota nieśmiertelności i w Panteonie zasłużonych będziemy kiedyś pod rękę spacerować”. Z czasem w listach pojawiają się kwestie finansowe: Świeżawski „nie pozwala obrazów ruszyć” dopóki Kossak nie wpłaci swojej części kapitału. Nie dysponując gotówką artysta próbuje zmienić warunki umowy. Teoretycznie przystaje na propozycję Świeżawskiego odkupienia od niego obrazów za 7.000 rubli, przeszkodę stanowi brak środków. Kossak tłumaczy się także ze stawianych mu zarzutów natury politycznej: „Jako faworyt Cesarza potępiłem podaniem się do dymisji jako malarz nadworny politykę antypolską. Cesarz kazał mi powiedzieć, że mu moje przekonania [...] nie przeszkadzają i prosi mnie abym został [...]”. Rezultat tego jest że wszyscy w Berlinie dziś wiedzą że jestem Polakiem”. Dwa listy niekompletne – brak frazy kończącej list i brak podpisu, pozostałe w stanie dobrym i bardzo dobrym
5. dwa listy W. Kossaka do Zofii Świeżawskiej, żony Czesława, oba dwustronicowe. W jednym informuje, że w Warszawie jest klient gotów zapłacić 10.000 koron „z małym ustępstwem”, martwi go milczenie korespondencyjne Świeżawskiego, wspomina o gotowych ramach do obrazów „u Sapielich w Warszawie”. Drugi list dotyczy głównie obrazu zamówionego przez Świeżawską i zawiera rysunek dwóch par wołów, do wyboru. Artysta gotów jest namalować obraz po niższej cenie, aby „zatrzeć nie mile wrażenia z mojej współki z Czesiem”. Załamania naroźnika jednego listu, stan dobry
6. list Franciszka Ejsmonda z Tow. Zachęty Sztuk Pięknych do C. Świeżawskiego z pytaniem o możliwość wystawienia „Somosierry” w Krakowie, zgody takiej udzielił uprzednio Kossak, dat. 14 X 1902 w Warszawie
7. list Tadeusza Kossaka (bliźniaka Wojciecha) do C. Świeżawskiego, starający się załagodzić konflikt: „proszę Kochany Czesławie, żebyś nie myślał zanadto źle o Wojtku. Zaczyna to i poczywiy chłop, ale roztrzępaniec i jeszcze trochę letkiewicz [...] bądź względny, że to z artystą interes (którzy są zawsze mniej więcej w obłokach)”.

Zespół zawiera interesujący materiał dotyczący wielu aspektów twórczości malarza, choć skupia się głównie na szkicach do planowanej wielkiej panoramy „Somosierra”.

W. Kossak (1856-1942) – artysta-malarz uprawiający malarstwo o tematyce historycznej i batalistycznej. Współautor wraz z Janem Styką „Panoramy Racławickiej”. Jego malarstwo cieszyło się ogromną popularnością, trafiało do uczuć patriotycznych gloryfikując wojsko polskie. Syn i uczeń Juliusza, ojciec Jerzego, Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Magdaleny Samozwaniec.

C. Świeżawski h. Paprzyca (1867-1933) – syn Eustachego i Emmy z Jeżewskich, ziemianin, właściciel majątków Łykoszyn i Rakiennica.

Z. Świeżawska z domu Rakowska h. Trzywdar (1872-1941) – żona Czesława, córka Adolfa i Kamili z Jaruntowskich h. Prus, właścicielka majątku Ostrów pod Przemyśłem. **16.000.–**

17. **KOWALSKA** Bożena – Henryk Stażewski. Warszawa 1985. Arkady. 4, s. 143, [1]. opr. oryg. pł., obw.

Obw. uszkodzona, miejscami niewielkie zabrudzenia. **Odręczna dedykacja artysty** na stronie tyt. 160.–

18. **KUNSTLER** Charles – Mondzain. Paris 1948. Éditions Montbrun. 4, s. 30, [3], tabl. 40. brosz.

Niewielkie przebarwienia krawędzi okł., nieznaczne zagięcia narożników pierwszych kart. Wsp. ekslibris. Na tablicach 40 czarno-białych reprodukcji. Praca pośw. Szymonowi Mondzainowi (Mondszajnowi) (1888-1979), przedstawicielowi École de Paris, pochodzącemu z żydowskiej rodziny z Chełma, uczniowi T. Axentowicza i J. Pankiewicza, przyjacielowi M. Kislinga, od 1912 osiadłemu w Paryżu. 250.–

19. **MAŁACZYŃSKI** Aleksander – Jan Styka. (Szkic biograficzny). 17 rycin. Lwów 1930. Druk. Uniw. 8, s. 43, tabl. 16. brosz. Odb. z „Księgi pamiątkowej II Gimnazjum we Lwowie”.

Okł. nieco zakurzona. Na przedniej okł. **odręczna dedykacja autora**. Podpis własn. 70.–

20. **MAŃKOWSKI** Tadeusz – Pasy polskie. Kraków 1938. PAU. 4, s. [101]-218. opr. pł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz. Odb. z „Prac Komisji Historji Sztuki”, t. 7, zesz. 2.

Grzbiet i krawędzie opr. nieco otarte, poza tym stan dobry. Ekslibris i piecz. własn. Augustynowiczów Ciecierskich z Bacik. Blisko 60 ilustracji w tekście. Zaw.: Technika tkacka i organizacja persjami, Elementy zdobnicze pasów polskich, Persjarnie stanisławowskie i inne na południowo-wschodnich kresach, Fabryka perska w Słucku, Manufaktura pasów w Grodnie, Persjarnie w Kobyle, Warszawie, Lipkowie i Korcu, Persjarnie krakowskie i mało znane warsztaty okresu końcowego produkcji pasów, Handel pasami i ich obce naśladownictwa, Rzut oka na zagadnienie pasów polskich. 320.–

21. **MAŃKOWSKI** Tadeusz – Sztuka Ormian lwowskich. Kraków 1934. PAU. 4, s. [61]-163. opr. pł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz. Odb. z „Prac Komisji Historji Sztuki”, t. 6, zesz. 1.

Grzbiet i krawędzie opr. nieco otarte, poza tym stan dobry. Ekslibris i piecz. własn. Augustynowiczów Ciecierskich z Bacik. Ponad 80 ilustracji w tekście. Zaw.: Geneza średniowiecznej katedry ormiańskiej we Lwowie, Lwów a Kaffa, Stanowisko lwowskiej katedry ormiańskiej w historji sztuki, Wschodnia dekoracja ornamentalna zabytków lwowskich, Malowidła ścienne katedry ormiańskiej we Lwowie, Lwowscy iluminatorzy rękopisów ormiańskich. 320.–

22. **NIEWIADOMSKI** Eligjusz – Wiedza o sztuce na tle jej dziejów. Malarstwo, architektura, rzeźba, przemysł artystyczny. Warszawa 1923. Trzaska, Evert i Michalski. 8, s. [4], 464, [2]. opr. oryg. pł. zdob.

Stan bardzo dobry. Podpis własn. Ok. 350 ilustracji w tekście. Oprawa w kolorze brązowym. 220.–

23. **OLECHNOWICZ** Emilia – Józef Czapski. Wybrane strony. Z dzienników 1942-1991. Wybrała i opracowała ... [T.] 1-2. Warszawa 2010. Instytut Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską. Odd. Muz. Literatury im. A. Mickiewicza. 4, s. 263, [1]; [6]-[264]-390, [38]. opr. oryg. pł.

Stan bardzo dobry. Tom 1 obejmuje lata 1942-1965, tom 2 lata 1965-1991. Opracowanie opatrzone licznymi barwnymi ilustracjami. Na końcu tomu drugiego wykaz prezentowanych prac – łącznie 390. Kuratorem dwutomowej edycji został Piotr Kłoczowski. Za projekt graficzny odpowiada Janusz Górski. Wyboru najciekawszych rysunkowo i graficznie stron z dzienników Józefa Czapskiego – codzienności zapisywanej słowem i obrazem, liczących 270 tomów dokonała Emilia Olechnowicz. 480.–

24. **OSSOWSKI** Stanisław – U podstaw estetyki. Wyd. II uzup. Warszawa 1949. Czytelnik. 8, s. 318, tabl. 25. opr. pł. zdob. z epoki.

Stan bardzo dobry. Na karcie przedtł. nadruk: „Książka ta została wydrukowana w Szwecji jako dar Rządu Szwedzkiego dla odbudowy kultury polskiej”. Na przedniej okł. złoc. kompozycja S. Ostoi-Chrostowskiego przedstawiająca antyczną rzeźbę, kolumnę jońską i paletę malarzką – ten sam zdobnik widnieje na „Historii sztuki” R. Hamanna z 1934. **120.–**

- 25. PEZDA Janusz, KOZICA Kazimierz** – *Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach* w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. T. 1-2. Warszawa 2002. Agencja Reklamowo-Wydawnicza Arkadiusz Grzegorzcyk. 4, s. 388; 324. opr. oryg. kart.

Niewielkie naderwanie górnej części grzbietu t. 1, poza tym stan bardzo dobry. Bogato ilustrowany katalog wystawy prezentującej ok. 2.000 zabytkowych obiektów ze zbiorów T. Niewodniczańskiego. Patronat nad przedsięwzięciem objął prezydent RP A. Kwaśniewski i prezydent Niemiec J. Rau (teksty wstępne obu mężów stanu umieszczono na początku t. 1). Wystawę pokazywano kolejno w Berlinie, Warszawie, Krakowie i Wrocławiu. Tekst drukowano dwuszpaltowo, równolegle po polsku i niemiecku. T. 1 autorstwa J. Pezdy obejmuje część historyczną (dokumenty rękopiśmienne, portrety, sceny historyczne, czasopisma, nuty, fotografie, druki ulotne, starodruki, książki XIX-XX w., ale także widoki miast i mapy). T. 2 opracował K. Kozica, opisując dział kartograficzny. Miłośnik dawnych map znajdzie tu usystematyzowane zestawienie najważniejszych dawnych map Polski jako całości (od pocz. XVI w. po pocz. XIX.) i – w mniejszym stopniu – jej ziem historycznych. Autor szczegółowo opisuje poszczególne warianty wydawnicze, podając różnice między nimi. Na końcu tomu opisano kilkadziesiąt widoków miast polskich. **700.–**

- 26. POTOCKI Antoni** – *Grottger. Lwów 1931*. Nakł. i własność Księgarni H. Altenberga. 4, s. VIII, 216, tabl. 208 [w tym 6 barwnych]. opr. oryg. psk., górne obcięcie barwione. Opr. lekko otarta, poza tym stan dobry. Obszerna monografia poświęcona życiu i twórczości Grottgera. W przypisach autor przegląda dostępne źródła, literaturę przedmiotu i reprodukcje, z którymi się zetknął m.in. w prasie i bibliotekach zagranicznych. Obszerny indeks i spis ilustracji. Ok. 250 ilustracji w tekście i na tablicach.

A. Potocki h. Szeliga (1867-1939) – „krytyk o bardzo rozległej kulturze, szerokiej skali odczucia, trafnej intuicji, szczerem entuzjazmem i o dużym talencie pisarskim, odznaczony Złotym Wawrzynem Akademickim Polskiej Akademii Literatury” (Wikipedia). **300.–**

- 27. PROJEKT** ustawy probierczej. Warszawa 1926. Druk. Państwowa. 4, s. 18. brosz. Pionowe załamanie bloku, poza tym stan dobry. Próba ujednolicenia przepisów prawnych dotyczących znakowania wyrobów w metali szlachetnych i obrotu nimi, wobec znaczących różnic występujących pomiędzy poszczególnymi zaborami. Dołączony nieco odmienny projekt tej samej ustawy probierczej bez danych wydawniczych. **80.–**

- 28. RASTAWIECKI Edward** – *Słownik rytowników polskich tudzież obcych w Polsce osiadłych lub czasowo w niej pracujących*. Poznań 1886. Tow. Przyjaciół Nauk Pozn. 4, s. VIII, 316, tabl. 1. opr. nieco późn. ppł.

Ostatnia strona nieco zakurzona, drobne zabrudzenia, stan dobry. Pojedyncza notatka ołówkiem w tekście. Na końcu alfabetyczny wykaz rytowników. We wstępie wydawca pisze: „Słownik rytowników polskich” Rastawieckiego, obok dawniej wydanego „Słownika malarzy”, pozostanie w dziejach literatury sztuk pięknych ziemi naszej ojczystej, drogocenną i poważną pamiątką po jednym z najznakomitszych pracowników i mecenasów sztuki ojczystej, jakim był Rastawiecki”. Praca ukazała się pośmiertnie. **Nieczęste.** **480.–**

- 29. SPAMER Adolf** – *Das kleine Andachtsbild vom XIV bis zum XX Jahrhundert. Mit 314 Abbildungen auf 218 Tafeln und 53 Abbildungen im Text*. München 1930. F.Bruckmann. 4, s. [4], 334, tabl. 218. opr. oryg. pł.

Brak dwóch ilustr. barwnych na tablicach, poza tym stan dobry. Znakomita monografia pośw. „obrazkom świętym” (dewocyjnym). Obszerny wstęp historyczny, reprodukcje, indeks. **380.–**

30. **SPRAWOZDANIE** Dyrekcyi Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie z czynności w roku 1856/7. Kraków. Nakł. TPSP. 4, s. 46. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie zaplamienia, miejscowe zabrązowienia papieru. Akwafortowy ekslibris „Biblioteka Szelejewska. Ex-Libris Biblioteki Horynieckiej” autorstwa Franciszka Siedleckiego z przełomu XIX/XX w. W górnej części herb Prawdzic i dwie postaci symboliczne, w dolnej – dwa herby: Janina i Łódzia. Bibliotekę w Horyniu (liczącą ok. 40.000 tomów) stworzył Aleksander Franciszek Poniński, poseł, polityk, działacz gospodarczy. **120.–**
31. **STRZEMIŃSKA** Nika – Miłość, sztuka i nienawiść. O Katarzynie Kobro i Władysławie Strzemińskim. Posłowie Z. Baranowicz. Warszawa 1991. Res Publica. 4, s. 118, [1]. brosz.
Okł. lekko otarte i zakurzone, ślad zawilgocenia w grzbiecie. **Odręczna dedykacja autorki.** Wspomnienie córki obojga artystów. Liczne ilustr. w tekście. **220.–**
32. **[STRZEMIŃSKI Władysław]**. Władysław Strzemiński – in memoriam. Pod red. Janusza Zagrodzkiego. Łódź 1988. Sztuka Pol. 8, s. 190. opr. oryg. pł., obw.
Miejscami zażółcenia papieru, lekki piwniczny zapach. **Odręczna dedykacja Niki Strzemińskiej, córki Władysława.** Wspomnienia o Strzemińskim, eseje o jego twórczości, wybór jego pism. Liczne ilustr. w tekście. **120.–**
33. **SZANIAWSKA** Lucyna – Sarmacja na mapach Ptolemeusza w edycjach jego „Geografii”. Warszawa 1993. Bibliot. Narodowa. 8, s. 224, [4], tabl. luzem 2, map luzem 32. brosz. Studia i Materiały z Historii Kartografii, [t.] 14.
Rozdarta ko[perta z mapami, poza tym stan dobry. Opis blisko 100 różnych edycji Ptolemeuszowej „Sarmacji” wraz z dokładną identyfikacją. Wydano 400 egz. **80.–**
34. **SZCZEPKA** Andrzej – Ze starych szpargałów Andrzeja Szczepki. Kościuszkowskie telegramy i nie tylko... Łódź 2024. Wyd. Primum Verbum. 4, s. 175. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Wydano 150 egz., ten nr 122. Zaw. reprodukcje i opisy 305 ozdobnych blankietów telegramowych od pocz. XX w. do lat 50. **150.–**
35. **TUTAK** Adam J. M. – Polish Postal and Commemorative Service in Great Britain 1941-2003. Letchworth Garden City, VIII 2004. Publ. by the author. 8, s. [1], XII, 465, [1]. brosz.
Stan dobry. Ilustrowany katalog znaczków polskich i innych walorów filatelistycznych wydanych w Wielkiej Brytanii. Teksty wstępne po angielsku i polsku, opisy katalogowe po angielsku. **100.–**
36. **UKRAINIAN art in Diaspora.** Philadelphia 1981. Publ. by Ukrainian Art Digest. 4, s. 511. opr. oryg. pł. złoc. Ukrainian Artists Association in U.S.A.
Miejscowe niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje barwne i czarno-białe w ramach paginacji. Tytuł i tekst po ukraińsku i angielsku (tytuł ukr.: „Knyga tvorčysty ukraïnskych mystciv poza batkivščynoju”). Na końcu indeks osobowy. Starannie przygotowana, bogato ilustrowana antologia prezentująca prace ukraińskich artystów, głównie powstałe podczas ich pobytu na emigracji. Zawiera m.in. dzieła takich artystów jak: Aleksander Archipenko, Michel Andreenko-Netchitailo, Irene Bukojemska, Alexis Gritchenko, Jacques (Yakiv) Hnizdovsky, Artemius Kyryluk, Gregory Kruk, Wasyl Masiutyn, Petro Mehyk, Leo Mol, Victor Nolden, Olga Ostapiak, Wasyl Palijczuk i wielu innych. **300.–**
37. **WITKIEWICZ** Stanisław – Matejko. Wyd. II powiększone z 300 ilustr. Lwów 1912. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych. 8, s. [4], 301, [1]. tabl. 39 [w tym 8 barwnych]. opr. oryg. kart. zdob. Nauka i Sztuka, t. 9.
Wyraźne otarcia okł., nieznaczne naddarcia grzbietu, blok połużniony. Umiejscowienie części tablic niezgodne z ich spisem na końcu książki. **200.–**

38. [WYSTAWA Sztokholmska 1930]. Die Wohnung. Das Kunstgewerbe. Die Stockholmer Ausstellung 1930. Stockholm 1930. 16d, s. 22. brosz.
Niewielkie naddarcie grzbietu, poza tym stan dobry. Informator wystawy, która „wywarła ogromny wpływ na style architektoniczne znane jako funkcjonalizm i styl międzynarodowy”. Swoje prace zaprezentowali szwedzcy artyści, rzemieślnicy i firmy. Wystawę można było zwiedzać od V do IX 1930, odwiedziło ją ok. 4 milionów gości. 160.–

39. WYTYCZAK Roman – Terrae veteris Poloniae. Mapy Rzeczypospolitej od XVI do XVIII wieku. Kolekcja White & Case. Red. i oprac. katalogu ... Warszawa 2002. White & Case, Kancelaria Prawna. 8 podł., s. 95. opr. oryg. kart.
Nieznaczne otarcie dolnej części grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Ilustrowany katalog kolekcji map obejmującej 38 obiektów od 1595 do 1800. Tekst polski i angielski. 280.–

40. ŻYGULSKI Roman – Współczesna litografia polska. Artyści – dzieła – warsztaty. Kraków 1995. Akademia Sztuk Pięknych, Wydział Grafiki. 4, k. 98, [2]. brosz.
Tylna okł. nieco załamana, poza tym stan bardzo dobry. Opracowanie (w wydruku komputerowym) przygotowane w oparciu o fundusze z Komitetu Badań Naukowych w ramach badań własnych jako temat przewodu kwalifikacyjnego II stopnia. Liczne ilustracje na barwnych wklejkach. Od karty 79 alfabetyczny spis artystów wraz z krótkimi notkami biograficznymi. Prócz tego zaw. rozdziały: Artyści, tendencje, dzieła. Reprodukcje; Warsztat litograficzny w Polsce – potrzeby i perspektywy; Ważniejsze pracownie litograficzne w Polsce, Spis artystów – Warszawa, pracownia „Saska Kępa” i Spis artystów – Pracownia Graficzna APAP w Krakowie. **Nieczęste.**
R. Żygulski (1951-2014) – artysta, grafik. Studiował na Wydziale Grafiki w Pracowni Litografii u prof. Włodzimierza Kunza oraz projektowanie graficzne pod kierunkiem doc. Witolda Skulicza. Dyplom krakowskiej ASP otrzymał w 1974. Od 1978 współpracował z prof. Włodzimierzem Kunzem w zakresie kształcenia litografii. Od 1986 roku kierował samodzielnie Pracownią Litografii. Uprawiał głównie litografię, biorąc udział w wielu wystawach w kraju i za granicą. Zajmował się również projektowaniem grafiki książkowej. 180.–

Katalogi

41. Círculo de Bellas Artes. **Un mundo construido, Polonia 1918-1939.** Madrid 2011. 8, s. 412, [4], płyta DVD 1. brosz. Ediciones Exposiciones.
Stan dobry. Obszerna publikacja towarzysząca dużej wystawie polskiej awangardy międzywojennej prezentowanej w Madrycie, przygotowanej pod kierunkiem Juana Miguela Boneta i Pauliny Kurc-Maj. Współorganizatorem ekspozycji było Muzeum Sztuki w Łodzi. Teksty po hiszpańsku. Bardzo bogaty dział ilustracyjny, biogramy artystów. Na dołączonej płycie DVD utrwalono awangardowe filmy J. Kurka i J. M. Brzeskiego. 140.–

42. Fotoklub Y.M.C.A. w Krakowie. **Ogólnopolska wystawa artystycznej fotografii.** Kraków, IX 1932. 8, s. 32. brosz.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Tytuł okł.: „I wystawa artystycznej fotografii w Krakowie”. Wstęp F. Błońskiego, wykaz 485 prezentowanych prac, dział reklamowy branży fotograficznej. 80.–

43. Galeria Bayer. **Edward Hartwig. Impresje w kolorze.** Warszawa, VI-VII 2000. 4, s. [24]. brosz.
Okł. i początkowe karty zakurzone. **Odręczna dedykacja artysty.** 140.–

44. Galeria Starmach, Fundacja Nowosielskich. **Jerzy Nowosielski.** Kraków 2003. Starmach Gallery, Fundacja Nowosielskich. 4, s. 731, [5]. opr. oryg. kart.

Stan bardzo dobry. Liczne ilustracje barwne i czarno-białe, wykaz 750 prac reprodukowanych. Katalog towarzyszący wystawie artysty w Galerii Zachęta w Warszawie w dn. 21 III-27 IV 2003. Autorzy tekstów: Mieczysław Porębski, Józef Chrobak, Ewa Kulka, redakcja: Piotr Cypriański, Andrzej Szczepaniak przy współpracy Anny Bujnowskiej. Kurator generalny wystawy: Andrzej Starmach. 600.–

45. Galeria Współczesna. **Fotomontaże 1924-1934**. Warszawa, V 1970. 8, s. [52]. brosz.
Stan dobry. Zaw. wstęp J. Boguckiego (po polsku i francusku), cytaty z wypowiedzi artystów, biogramy 12 twórców, spis 99 wystawionych prac, 18 reprodukcji. 120.–
46. Internationale Kunstausstellung Rom 1911. **Österreichischer Pavillon**, nach Plänen von Architekt Professor Josef Hoffmann. Rom 1911. Graphische Kunstanstalt Br. Rosenbaum. 4, s. [30]. brosz.
Niewielkie otarcia okł. Publikacja pokazująca pawilon austriacki podczas Międzynarodowej Wystawy Sztuk Pięknych w Rzymie. Wstęp Friedricha Dörmhöffera. Zaw. plan budynku, jego rysunkowy projekt oraz 24 całostronicowe fotografie ukazujące pawilon z zewnątrz oraz jego wnętrza (m.in. salę z polskim malarstwem, salę z obrazami G. Klimta). **Nieczęste**. 300.–
47. Ministerstvo Kultury Ukrainy RSR. **Vystavka tvoriv Jana Stanislavskogo**. Katalog. Kyiv 1957. Derzhavne Vydavnytstvo Obrazotvorčogo Musyectva i Muzyčnoj Literatury. 8, s. 26, [6], tabl. 10. brosz.
Otarcia grzbietu. Katalog kijowskiej wystawy prac Jana Stanisławskiego, zorganizowanej w 50 rocznicę śmierci artysty. Zaprezentowano 91 obrazów i grafik. 40.–
48. Musée d'Art et d'Histoire. **Deux artistes polonaises: Maria Jarema, Maria Hiszpańska-Neumann**. Genève, X-XI 1963. 8, s. [21]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. biogramy obu artystek i wykaz ich prac prezentowanych na wystawie (Jarema – 61, Hiszpańska-Neumann – 55). Dołączono fotografię M. Jaremy. 80.–
49. Muzeum Historyczne Miasta Krakowa. **Motywy Krakowa z lat 1930-1975 Witolda Chomicza**. Malarstwo, grafika, rysunek, architektura, panoramy, plakaty. Kraków, II-III 1975. Drukarnia Narodowa. 8, s. [8], tabl. 20. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Tytuł okł.: „Motywy Krakowa. Malarstwo, grafika, rysunek Witolda Chomicza z lat 1930-1975”. Wystawę zorganizowano w ramach „Wystaw XXX-lecia PRL” z okazji 45. rocznicy rozpoczęcia kariery artystycznej. Dołączono zaproszenie na otwarcie wystawy, w drzeworycie na papierze czerpanym. 80.–
50. Muzeum Historyczne Miasta Krakowa. **Artyści żydowscy w Krakowie 1873-1939**. Katalog wystawy. [Oprac.] Natasza Styra. Kraków 2008. 4, s. 245, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Tytuł i tekst także po angielsku. Opisy obiektów, barwne reprodukcje, biogramy twórców. 120.–
51. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Tak jest. Marcin Maciejowski**. [Katalog wystawy]. Kraków, III-V 2010. 4, s. 203, [3]. brosz.
Niewielkie zabrudzenia tylnej okł., stan dobry. Przedmowa: Marek Świca. Koncepcja wystawy i merytoryczna katalogu: Goschka Gawlik. Tekst równoległy polski i angielski. Wiele materiałów biograficznych i krytycznych. Ilustracje w tekście.
M. Maciejowski (ur. 14 VI 1974) – malarz, rysownik, autor ilustracji prasowych i komiksów, współtwórca Grupy Ładnie. 280.–
52. Muzeum Narodowe w Warszawie, Gabinet Grafiki i Rysunków Współczesnych. **Oblicza socrealizmu**. Scen. i oprac. M. Sitkowska, A. Zacharska. Warszawa, IX-X 1987. 8, s. 69, ilustr. 134 [w tym 4 barwne]. brosz., obw.

- Stan dobry. Podpis własn. Opis blisko 500 obiektów (obrazów, plakatów, grafik, rzeźb), ilustracje w tekście i na tablicach. **80.–**
- 53.** Muzeum Narodowe we Wrocławiu. **Fryderyk Pautsch 1877-1950.** Katalog wystawy monograficznej oprac. Piotr Łukaszewicz. Wrocław 1978. s. 75, [2], tabl. 14. brosz. Okł. nieco otarte, wewnątrz tym stan dobry. Tytuł okł.: „Fryderyk Pautsch 1877-1950. Malarstwo”. **64.–**
- 54.** Muzeum Okręgowe w Rzeszowie. **Biżuteria do polskiego stroju kontuszowego.** Rzeszów [1979]. arkusz formatu 27x39 cm, po złożeniu 13,5x13 cm. Miejscowe zaplamienia. Zaw. wykaz 34 obiektów i 4 ilustracje w tekście. Oprac. tekstu i przygotowanie wystawy Barbara Adamska. **40.–**
- 55.** Stara Galeria. **Edward Hartwig. Fotografia.** Warszawa, X 1994. 8 podł., s. [24]. brosz. Miejscami niewielkie zaplamienia. **Odręczna dedykacja artysty.** Katalog wystawy prac E. Hartwiga urządzonej przez ZPAF w Starej Galerii na Pl. Zamkowym w Warszawie. **120.–**
- 56.** Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości. **Portret królewski w grafice.** Katalog wystawy ... urządzonej ze zbiorów Dominika Witke-Jeżewskiego w roku 1925 w Warszawie. Warszawa. 16d, s. 95, [3], tabl. 30. brosz. Stan dobry. Piecz. donacyjna, ekslibris. Opis ponad 800 obiektów. **80.–**
- 57.** Towarzystwo Polska Sztuka Stosowana. Katalog **Wystawy Architektury i Wnętrz w otoczeniu ogrodowym** pod Parkiem dra Jordana w Krakowie. Kraków, VI-X 1912. Druk. UJ. 16d, s. 78. brosz. Okł. i grzbiet dość mocno otarte, niewielkie zaplamienia przedniej okł. Na końcowej czystej stronie schematyczny rysunek przedstawiający komodę. Współorganizatorem wystawy była Delegacja Architektów Pol. **100.–**
- 58.** Zamek Królewski w Warszawie. **Pasja zbierania. Kolekcja Ryszarda Z. Janiaka.** Katalog wystawy. Warszawa, IV-VII 2007. 4, s. 632, [3]. opr. oryg. kart. Nieznaczne otarcia górnej krawędzi grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Katalog oprac. R. de Latour, A. Kwaśnik-Gliwińska i twórca kolekcji. Bogato ilustrowany i kompetentnie opracowany katalog wielkiej kolekcji polskich militariów i dawnego rzemiosła. Obiekty uszeregowano w głównych działach: Uzbrojenie i oporządzenie (357 obiektów), Rzemiosło artystyczne (302), Malarstwo (46). Tekst polski i angielski. Wystawę prezentowano także w Muzeum Narodowym w Kielcach pod koniec 2007. **240.–**

Patrz też poz.: 465, 591, 705, 711

GRAFIKA, RYSUNEK

- 59. OLESZCZYŃSKI** Antoni (1794-1879) – Monument érigé a Poznań (Posen) par souscription nationale 1857. Adam Mickiewicz illustre poete polonais [...].
 Portr. BN 3436. Staloryt form. 23x16,8 na ark. 39,8x28,5 cm. Pomnik Mickiewicza autorstwa Władysława Oleszczyńskiego, wzniesiony w Poznaniu w 1857. Staloryt wykonany przez Antoniego Oleszczyńskiego (sygn. monogramem wiązany A. O. wewnątrz kompozycji), odbity w Paryżu przez Gilquina i Dupaina w 1858. Napisy tytułowe umieszczone w górnych narożnikach. Kompozycja zamknięta delikatną ramką liniową. Pod kompozycją napis: „Dedié a M-r J. J. Kraszewski illustre litterateur par A. Olesz.”. Rycina przesłonięta bibułą ochronną. Niewielkie miejscowe zabrązowienia marginesów. **240.–**
- 60. WYSPIAŃSKI** Stanisław (1869-1907) – Rocznik Krakowski z 1900 [okładka czasopisma].
 Litografia barwna na ark. 28,5x19,8 cm. Okładka czwartego tomu „Rocznika Krakowskiego” z barwną litografią S. Wyspiańskiego: po obu stronach dwie roślinne kolumny, na każdej otwarte korony królewskie, pomiędzy kolumnami tytuł rocznika, w dolnej części data roczna. Praca sygnowana monogramem wiązany wewnątrz kompozycji z lewej. Powierzchnia arkusza nieco zakurzona, nieznaczne ubytki krawędzi, wymaga konserwacji. **Ilustracja na tabl. 1.** **360.–**
- 61. ŻYTKIEWICZ** Franciszek – Tadeusz Kościuszko.
 Tusz lawowany, gwasz na ark. 19,1x15,4 cm. Kościuszko w czapce generalskiej i pelerynie, spoglądający ku górze. Pod kompozycją odręczna notatka: „Kopia z oryginału zrob. z natury w 1797 r. przez angiels. artystę Cardon’a. (m.p. General Thaddeus Kosciuszko)” i sygnatura „Fr. Żytkiewicz”. Na odwrocie, na dolnej części arkusza kolejna notatka: „Rysunek ten nabyłem na aukcji zbiorów ś. p. majora Larsa Lawskiego w dniu 21 stycznia 1960 w Sztokholmie. Adam Heymowski”. Załamania arkusza, naddarcie prawej krawędzi, przebarwienia marginesów (zapewne ślady po passe-partout).
A. Heymowski (1926-1995) – heraldyk, historyk, bibliotekarz, socjolog, mieszkający po zakończeniu wojny w Szwecji, wieloletni dyrektor Królewskiej Biblioteki w Sztokholmie (prywatnej biblioteki królów szwedzkich), autor wielu naukowych publikacji, głównie z dziedziny heraldyki polskiej, autor projektów herbów.
L. Lawski (1886-1959) – szwedzki inżynier i kolekcjoner sztuki. „Lars Lawski bardzo interesował się badaniami antykwarycznymi, [...], był zapalonym kolekcjonerem, głównie starej broni, ale także miniatur i grafik”. **1.200.–**
- 62. ATELIER** Girs-Barcz – Józef Piłsudski mówi.
 Rysunek tuszem na ark. 30,2x20 cm. Wieniec laurowy, wewnątrz inicjały J. P., poniżej skrzyżowane buławy marszałkowskie. W prawym górnym narożniku sygnatura tuszem „Girs-Barcz”.

Projekt został wykorzystany (z niewielkimi różnicami) na okładce książki „Józef Piłsudski mówi” wydanej przez Główną Księgarnię Wojskową w 1939. Niewielkie zabrudzenia, rdzawy ślad po spinaczu przy górnej krawędzi. **360.–**

- 63. ORŁOWSKA-GABRYŚ** Maria (1925-1988) – Odręcznie wykonana makieta książki D. Defoe „Przygody Robinsona Kruzoa” z ilustracjami barwnymi i czarno-białymi Marii Orłowskiej z 1947.

Kilka kart lekko połużnionych, stan dobry. Praca Marii Orłowskiej, wówczas studentki III roku Wydz. Poligrafiki Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Krakowie (absolutorium w 1949, dyplom w 1956 u prof. W. Chomicza) – nazwisko autorki zapisane odręcznie ołówkiem na przedniej wyklejce. Odręcznie wykonana okładka (żaglowiec na wzburzonym morzu i kompozycja liternicza) naklejona na płócienną oprawę, wewnątrz karta tyt. z tym samym motywem, 55 kart z 62 wykonanymi piórkami ilustracjami tekstowymi oraz 4 tablice z całostronicowymi barwnymi kompozycjami gwaszem. Tekst książki jedynie zamarkowany poziomymi liniami dającymi wyobrażenie o jego układzie wizualnym.

M. Orłowska-Gabryś (1925-1988) – jedna z najbardziej znanych polskich ilustratek, specjalizująca się w książkach dla dzieci, projektantka pocztówek, kart do gry, plakatów, okładek ochronnych na zeszyty szkolne. Zilustrowała ponad 100 książek, w tym: „Bajarka opowiada” M. Niklewiczowej, „Czarna owieczka” i „Reksio i Pucek” J. Grabowskiego, „Kichuś majstra Lepigliny” J. Porazińskiej, „Królestwo bajki” E. Szelburg-Zarembiny, „Szkolne przygody Pimpusia Sadelko” M. Konopnickiej, „Fernando” M. Leafa. **1.800.–**

- 64. BUTOWICZ** Emil (aktywny w I poł. XX w.) – Sanna.

Akwarela na ark. 19x32 cm. Sanie zaprzężone w trójkę koni, w tle ośnieżone stogi siana. Na dole z prawej sygn. „E. Butowicz”. Praca w starej drewnianej ramie, za szkłem. Niewielkie uszkodzenia ramy, stan dobry.

E. Butowicz – malarz polski, akwarelista czynny w I. poł. XX w. w tematyce i stylistyce prac nawiązujący do twórczości Adama Setkowicza.

UWAGA: opłata droit de suite.

800.–

- 65. CHODOROWSKI** Andrzej (1928-1994) – Głowa Murzynki.

Linoryt form. 21x18,2 cm. Stylizowana twarz czarnoskórej kobiety. Praca w papierowym passe-partout, na którym autor umieścił odręczny tytuł sygnaturę „A. Chodorowski 59”. Na odwrocie passe-partout odręczna dedykacja autora dla niewymienionego z nazwiska p. Stanisława, dat. 23 I 1960 w Krakowie. Zaplamienia grafiki na odwrocie, zabrudzenia passe-partout.

A. Chodorowski (1928-1994) – rzeźbiarz, grafik, malarz.

140.–

- 66. CIEŚLEWSKI** Tadeusz syn (1895-1944) – Sień zabytkowego domu w Zamościu.

Drzeworyt na ark. 11,5x16,5 cm (w świetle passe-partout). Widok przez otwarte drzwi na wnętrze z filarem pośrodku. Praca sygnowana ołówkiem na dolnym marginesie, z datą 1929. Plansza z teki „Zamość. Siedem drzeworytów T. Cieślewskiego syna” (Zamość 1929), odbitej w 500 egz. Praca w drewnianej ramce, passe-partout, za szkłem. Stan bardzo dobry.

T. Cieślewski syn (1895-1944) – grafik, krytyk i teoretyk sztuki, pisarz, organizator licznych wystaw i odczytów. Studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie: grafikę u Władysława Skoczylasa, malarstwo u Tadeusza Pruszkowskiego, grafikę książkową u Ludwika Gardowskiego. Współzałożyciel m.in. Stowarzyszenia Polskich Artystów Grafików „Ryt” (1925-1939), stawiającego sobie za cel doskonalenie i promowanie sztuki drzeworytu, założyciel Stowarzyszenia Grupy Artystów Grafików „Czerń i Biel” (1935). **400.–**

- 67. FACZYŃSKI** Jerzy (1917-1994) – Cerkiew.

Tusz, akwreła na ark. 29,8x21 cm. Praca sygnowana odręcznie przez artystę, z datą 8 X 1973. Stan bardzo dobry.

J. Faczyński (1917-1994) – działający na emigracji architekt, malarz i poeta. Po wybuchu II wojny służył w lotnictwie na froncie węgierskim, został internowany, zbiegł i przedostał się do

Wielkiej Brytanii, gdzie służył w Polskich Siłach Powietrznych RAF. Był architektem, malarzem, ilustrował książki, tworzył rysunki, grafiki, akwarele, obrazy olejne, witraże i drzeworyty. **160.–**

68. FACZYŃSKI Jerzy (1917-1994) – Dwór wśród starodrzewu.

Tusz, akwarela na ark. 20,4x25 cm. Praca niesygnowana. Niewielkie załamanie arkusza, poza tym stan bardzo dobry.

J. Faczyński (1917-1994) – działający na emigracji architekt, malarz i poeta. Po wybuchu II wojny służył w lotnictwie na froncie węgierskim, został internowany, zbiegł i przedostał się do Wielkiej Brytanii, gdzie służył w Polskich Siłach Powietrznych RAF. Był architektem, malarzem, ilustrował książki, tworzył rysunki, grafiki, akwarele, obrazy olejne, witraże i drzeworyty. **100.–**

69. FACZYŃSKI Jerzy (1917-1994) – Kapliczka.

Tusz, akwarela na ark. 25,3x20,3 cm. Praca niesygnowana. Stan bardzo dobry.

J. Faczyński (1917-1994) – działający na emigracji architekt, malarz i poeta. Po wybuchu II wojny służył w lotnictwie na froncie węgierskim, został internowany, zbiegł i przedostał się do Wielkiej Brytanii, gdzie służył w Polskich Siłach Powietrznych RAF. Był architektem, malarzem, ilustrował książki, tworzył rysunki, grafiki, akwarele, obrazy olejne, witraże i drzeworyty. **100.–**

70. GROTT Teodor (1884-1972) – Wnętrze Kościoła Mariackiego.

Autolitografia barwna form. 37,7x27,7 cm. Rozświetlone wnętrze świątyni z zamkniętym ołtarzem Wita Stwosza. Plansza z teki graficznej „Kraków 1911” (XI Zjazd Lekarzy i Przyrodników). Praca sygnowana na kamieniu „Teod. Grott 911”. Praca w drewnianej ramie, passe-partout, za szkłem. Stan dobry.

T. Grott (1884-1972) – malarz i rysownik. W latach 1903-1909 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych początkowo pod kierunkiem Floriana Cynka, później u Leona Wyczółkowskiego. Wystawiał w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka. Malował najchętniej posługując się akwarelą m.in. pejzaże (m.in. tatrzańskie, z Ukrainy, Włoch, Francji), portrety, akty. Zajmował się również rzemiosłem artystycznym – wraz z żoną założył i prowadził w Krakowie wytwórnię kilimów. **Ilustracja na tabl. 1.** UWAGA: możliwa opłata droit de suite. **320.–**

71. GRZYWACZ Zbysław (1939-2004) – Akt kobiecy leżący.

Rysunek tuszem na ark. 20,8x29,3 cm. Praca z cyklu „Kobiety”, sygnowana odręcznie przez artystę, z datą 30 I 1998. Stan dobry.

Z. Grzywacz (1939-2004) – malarz, grafik, rzeźbiarz tworzący w w klimacie ponurej groteski, pedagog, publicysta, kolekcjoner i działacz opozycyjny. Studiował w latach 1957–1963 na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni Emila Krchy. Współzałożyciel grupy „Wprost” wraz z Maciejem Bieniaszem, Jackiem Waltosiem, Leszkiem Sobockim i Barbarą Skąpską. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach państwowych i prywatnych. UWAGA: opłata droit de suite. **1.500.–**

72. JANOWSKA Maria (ur. 1929) – Tarnina – trzy rysunki projektowe gobelinu.

Rysunki gwaszem form. 15x23,6, 37,7x60 i 47,7x79 cm. Najmniejszy z rysunków z pieczęcią. Spółdzielni Pracy Przemysłu Artystycznego im. S. Wyspiańskiego i notatka: „Akceptujemy w formie 150x240” z datą 28 II 1966. Pod innym rysunkiem pieczęć: „Cepelii” zatwierdzająca wzór z datą 8 VIII 1966. Dwa rysunki podpisane przez artystkę. Dołączono trzy próbki różnokolorowej wełny. Ślady złożenia.

M. Janowska (ur. 1929) – w latach 1947-1951 studiowała na ASP w Warszawie u prof. Eleonory Plutyńskiej i Mieczysława Szymańskiego. Od 1953 współpracowała z Cepelią. Brała udział w wielu wystawach, m.in. w 1964 w Galerii Kordegarda, w 1975 na „Konfrontacjach” w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, w 1975 w Starej Kordegardzie w Warszawie. Zdobyła liczne nagrody w konkursach-przeglądach Cepelii na tkaniny artystyczne.

UWAGA: możliwa opłata droit de suite. **400.–**

- 73. JAROCKI Władysław (1879-1965) – Cyganka.**
Litografia na ark. 20,8x22 cm (w świetle passe-partout). Praca sygnowana i tytułowana ołówkiem przez artystę. Litografia w drewnianej ramie, passe-partout, za szkłem. Stan dobry.
W. Jarocki (1879-1965) – architekt, malarz, grafik malujący pejzaże, portrety i sceny rodzajowe, często z życia Huculów; pedagog. Studiował architekturę na Politechnice Lwowskiej oraz malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1902-1906 u J. Mehoffera i L. Wyczółkowskiego. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. W latach 1921-37 był profesorem krakowskiej ASP. Przyczynił się do założenia czasopisma Sztuki Piękne i w 1924 został jego naczelnym dyrektorem.
UWAGA: opłata droit de suite. **500.–**
- 74. LAM Władysław (1893-1984) – Don Kichot i Sancho Pansa w bibliotece (Dysputa.).**
Drzeworyt form. 24,5x18,7 na ark. 43,3x29,1 cm. Plansza z teki W. Lama „Don Quijote” (Poznań 1925) (Grońska 353) składającej się z 6 drzeworytów. Pod kompozycją z prawej ołówkowa sygnatura artysty „W. Lam”. Niewielkie zabrudzenia marginesów, niewielkie zarysowanie w obrębie kompozycji; zalecana lekka konserwacja.
W. Lam (1893-1984) – malarz, grafik i krytyk sztuki.
UWAGA: opłata droit de suite. **480.–**
- 75. LUTCZYN Edward (ur. 1974) – Autoportret.**
Rysunek czarną kredką na ark. 84x22,8 cm. Twarz artysty mocno wydłużona. Z lewej sygnatura tuszem „Lutczyn ,76”. Wzdłuż krawędzi czarna ramka wykonana tuszem. Niewielkie zabrudzenia arkusza, stan dobry.
E. Lutczyn (ur. 1947) – polski artysta plastyk o charakterystycznej kresce. Znany z rysunków satyrycznych, karykatur i ilustracji oraz plakatów, zarówno skierowanych do najmłodszych, jak i do dorosłych. (Wikipedia).
UWAGA: opłata droit de suite. **420.–**
- 76. ŁOTOCKI Kazimierz (1882-1942) – Motyw z Podwala (drzeworyt).**
Drzeworyt barwny form. 21,8x14,3 na ark. 36x26 cm. Kopuła lwowskiego kościoła Bożego Ciała jesienią. Pod kompozycją tytuł pracy zapisany ręką artysty, obok jego sygnatura „K. Łotocki”. Praca w drewnianej (uszkodzonej) ramce, za szkłem. Stan dobry.
K. Łotocki (1882-1942) – malarz, grafik, pedagog, działający głównie we Lwowie. **Ilustracja na tabl. 1.** **480.–**
- 77. MALINA Marian (1922-1985) – Peryferia Krakowa.**
Litografia form. 38,4x55,4 cm (w świetle passe-partout). Zabudowania miejskie, w tle wzgórze wawelskie. Ma dolnym marginesie ołówkowa sygnatura „M. Malina 53 r.” i „Litografia”. Praca w drewnianej ramie, passe-partout, za szkłem. Stan dobry.
M. Malina (1922-1985) – malarz i grafik, uczeń J. Fedkowicza i K. Srzednickiego w krakowskiej ASP, tworzył głównie w technice drzeworytu i monotypii, a także cellografii.
UWAGA: możliwa opłata droit de suite. **240.–**
- 78. MALINA Marian (1922-1985) – Portret kobiety.**
Linoryt na ark. 66,5x42 cm (w świetle passe-partout). Portret krótko ostrzyżonej kobiety. Autorstwo potwierdzone na odwrocie: „Oświadczam, że praca jest autorstwa brata mojego Mariana Maliny” i podpis „Malina Stanisław”. Praca w drewnianej ramie, passe-partout, za szkłem. Stan dobry.
M. Malina (1922-1985) – malarz i grafik, uczeń J. Fedkowicza i K. Srzednickiego w krakowskiej ASP, tworzył głównie w technice drzeworytu i monotypii, a także cellografii.
UWAGA: możliwa opłata droit de suite. **360.–**
- 79. MARCOUSSIS Louis (1878-1941) – Planches de Salut [frontispis].**
Akwafora form. 19,9x23,6 na ark. 29,6x33 cm (w świetle passe-partout). Plansza frontispisowa do niskonakładowej, bibliofilskiej teki „Planches de Salut” wydanej w Paryżu w 1931 przez Je-

anne Bucher w 71 egzemplarzach. Zawierała 10 grafik, z których każda poświęcona była pamięci jednego z ulubionych pisarzy artysty (m.in. Baudelaire'a, Dostojewskiego, Rimbauda, Apollinaire'a, Szekspira, Stanisława Przybyszewskiego). Praca niesygnowana. Na dolnym marginesie z lewej ołówkowy numer 45/71. Akwaforta we wsp. drewnianej ramie i głębokim passe-partout. Stan bardzo dobry.

L. Marcoussis (Markus) (1878-1941) – malarz i grafik polski, wybitny przedstawiciel kubizmu, jeden z czołowych i najwcześniej osiadłych w Paryżu (od 1903) reprezentantów École de Paris, przyjaciel P. Picassa, J. Grisa, M. Jacoba, F. Légera. **1.000.–**

80. MARCOUSSIS Louis (1878-1941) – Planches de Salut. N. 7.

Akwaforta form. 19,7x23,6 na ark. 29,5x32,5 cm (w świetle passe-partout). Plansza nr 7 z niskonakładowej, bibliofilskiej teki „Planches de Salut” wydanej w Paryżu w 1931 przez Jeanne Bucher w 71 egzemplarzach. Zawierała 10 grafik, z których każda poświęcona była pamięci jednego z ulubionych pisarzy artysty (m.in. Baudelaire'a, Dostojewskiego, Rimbauda, Apollinaire'a, Szekspira, Stanisława Przybyszewskiego). Praca sygnowana na płycie monogramem „l m”. Na dolnym marginesie z lewej ołówkowy numer 45/71. Akwaforta we wsp. drewnianej ramie i głębokim passe-partout. Stan bardzo dobry.

L. Marcoussis (Markus) (1878-1941) – malarz i grafik polski, wybitny przedstawiciel kubizmu, jeden z czołowych i najwcześniej osiadłych w Paryżu (od 1903) reprezentantów École de Paris, przyjaciel P. Picassa, J. Grisa, M. Jacoba, F. Légera. **1.000.–**

81. MEHOFFER Józef (1869-1946) – Trójbarwna litografia okładowa „Sztuka polska. Malarstwo” z 1903.

Litografia form. 38,7x28,8 cm, odbita ciemnozieloną, złotą i czarną farbą. Kompozycja przedstawia dziewczynę z jednorożcem w ogrodzie, obok skrada się wilk w owczej skórze. Plansza sygnowana na kamieniu „Józef Mehoffer 1903”. Okładka pochodzi z 6 zeszytu albumu „Sztuka polska. Malarstwo” autorstwa F. Jasieńskiego i A. Łady-Cybulskiego, wydawanego w początku XX w. we Lwowie przez Księgarnię H. Altenberga. Każdy zeszyt zawierał 4 tablice z naklejoną reprodukcją obrazu i kartę z tekstem objaśniającym. Tu zachowany cały zeszyt z barwnymi reprodukcjami obrazów W. Gersona, J. Malczewskiego, J. Fałata, W. Weissa. Stan bardzo dobry.

Ilustracja na tabl. 1.

380.–

82. NIKIFOR Krynicki (1895-1968) – [Święci]. IHS Tzry Pax.

Rysunek kredkami na ark. 11,8x17,3 cm (w świetle passe-partout). Praca pochodzi z lat 60., została zakupiona bezpośrednio od artysty, pozostawała własnością jednej rodziny. Rysunek w kartonowym passe-partout, w drewnianej ramce, za szkłem. Stan dobry.

Nikifor Krynicki (1895-1968) – malarz łemkowski pracujący w Krynicy, najbardziej ceniony polski prymitywista, którego obrazy wystawiały muzea i galerie w Amsterdamie, Brukseli, Hajfie, Frankfurtu n. Menem i Hanowerze.

UWAGA: opłata droit de suite.

5.000.–

83. PAUTSCH Fryderyk (1877-1950) – Karykatura Kazimierza Sichulskiego.

Rysunek niebieskim atramentem na kawiarnianej serwetce form. 16x16 cm. Sylwetka nagiego tęgiego mężczyzny widzianego od tyłu, z pędzlem w dłoni. Praca podpisana: „Kolega K. Sichulski”, w prawym dolnym narożniku atramentowa sygnatura artysty. Niewielkie zaplamienie w dolnej części, poza tym stan dobry.

F. Pautsch (1877-1950) – malarz, absolwent krakowskiej ASP (pracownia L. Wyczółkowskiego), współpracował – jako karykaturzysta – z pismami satyrycznymi „Chochoł” i „Liberum Veto”, działał kolejno we Lwowie, Wrocławiu, Poznaniu, Krakowie; członek Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” i poznańskiego „Świt”. **480.–**

84. PAUTSCH Fryderyk (1877-1950) – Karykatura starego mężczyzny.

Rysunek niebieskim atramentem na kawiarnianej serwetce form. 16x16 cm. Sylwetka nagiego tęgiego mężczyzny siedzącego na taborecie. W lewym górnym narożniku atramentowa sygnatura artysty. Niewielkie zaplamienie, poza tym stan dobry.

- F. Pautsch** (1877-1950) – malarz, absolwent krakowskiej ASP (pracownia L. Wyczółkowskiego), współpracował – jako karykaturzysta – z pismami satyrycznymi „Chochał” i „Liberum Veto”, działał kolejno we Lwowie, Wrocławiu, Poznaniu, Krakowie; członek Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” i poznańskiego „Świtu”. **360.–**
- 85. POCHWAŁSKI Kasper** (1899-1971) – Anioł z łukiem.
Akwafora, sucha igła na ark. 17,5x19,3 cm (w świetle passe-partout). Kompozycja sygnowana ołówkiem na dolnym marginesie. Praca w drewnianej ramie, passe-partout, za szkłem. Stan bardzo dobry.
K. Pochwański (1899-1971) – artysta malarz i konserwator zabytków, syn Władysława Pochwańskiego, brat Stanisława Pochwańskiego. **240.–**
- 86. POTOCZEK Irena** (ur. 1924) – SKS Cracovia – projekt gobelinu.
Rysunek ołówkiem, kolorowany gwaszem, form. 27,8x16,7 cm. Flaga krakowskiego klubu sportowego (biało-czerwone pasy), poniżej herb Krakowa. Na odwrocie nazwisko autorki. Praca powstała po 1957 – w tym roku nazwę klubu zmieniono z „Klub Sportowy” na „Spółdzielczy Klub Sportowy” (tak pozostało do 1973). Poprzeczne załamanie arkusza, rdzawy ślad po spinaczu biurowym, drobne zabrudzenie. **120.–**
- 87. POTRZEBOWSKI Jerzy** (1921-1974) – Jeździec na koniu.
Rysunek czarnym pisakiem na ark. 19x27,8 cm (w świetle passe-partout). Praca sygnowana monogramem „JP”, w drewnianej ramce, passe-partout, za szkłem. Stan dobry.
J. Potrzebowski (1921-1974) – malarz, podczas II wojny światowej działacz konspiracyjny, więzień niemieckich obozów KL Buchenwald i KL Auschwitz. Studia malarskie w latach 1945–1950 w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem Fryderyka Pautscha, Ignacego Pieńkowskiego, Zygmunta Radnickiego i Czesława Rzepińskiego. W 1956 został członkiem ogólnopolskiej grupy „Zachęta”. (Wikipedia).
UWAGA: możliwa opłata droit de suite. **380.–**
- 88. RZEPIŃSKI Czesław** (1905-1995) – Pejzaż.
Tusz lawowany na ark. 23x34 cm (w świetle passe-partout). Krajobraz nizinny. Praca sygnowana atramentem w lewym dolnym narożniku „Rzepiński 1931”. Rysunek w drewnianej ramie, passe-partout, za szkłem. Stan dobry.
C. Rzepiński (1905-1995) – malarz kolorysta, pedagog. Studiował w ASP w Krakowie w latach 1925-1929. Od 1931 wystawiał z grupą „Zwornik”. W latach 1945-1947 był prezesem ZPAP. W latach 1954-1967 był rektorem ASP w Krakowie.
UWAGA: opłata droit de suite. **600.–**
- 89. SICHULSKI Kazimierz** (1879-1942) – Dzik nad ofiarą.
Litografia na ark. 47x63 cm. Plansza z „Teki myśliwskiej” K. Sichulskiego (Grońska 494) wydanej we Lwowie w 1928 i składającej się z 10 prac. Litografia sygnowana ołówkiem pod kompozycją z lewej. Praca w drewnianej ramie, za szkłem. Górna ramka lekko zarysowana, miejscowe wyraźne uszkodzenia na lewym i prawym marginesie – rycina wymaga konserwacji.
K. Sichulski (1879-1942) – malarz, karykaturzysta, rysownik i grafik. Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Reprezentant folklorystycznego nurtu sztuki Młodej Polski. Współtwórca krakowskiego kabaretu Zielony Balonik. (Wikipedia). **400.–**
- 90. SICHULSKI Kazimierz** (1879-1942) – Lis.
Litografia na ark. 47x63 cm. Plansza z „Teki myśliwskiej” K. Sichulskiego (Grońska 494) wydanej we Lwowie w 1928 i składającej się z 10 prac. Litografia sygnowana ołówkiem pod kompozycją z lewej. Praca w drewnianej ramie, za szkłem. Miejscowe wyraźne uszkodzenia na lewym i prawym marginesie – rycina wymaga konserwacji.

K. Sichulski (1879-1942) – malarz, karykaturzysta, rysownik i grafik. Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Reprezentant folklorystycznego nurtu sztuki Młodej Polski. Współtwórca krakowskiego kabaretu Zielony Balonik. (Wikipedia). **400.–**

- 91. SICHULSKI** Kazimierz (1879-1942) – Stary jeleń.
Litografia na ark. 47x63 cm. Plansza z „Teki myśliwskiej” K. Sichulskiego (Grońska 494) wydanej we Lwowie w 1928 i składającej się z 10 prac. Litografia sygnowana ołówkiem pod kompozycją z lewej. Praca w drewnianej ramie, za szkłem. Ramka lekko zarysowana, ślady wilgoci w prawym dolnym narożniku ryciny, miejscowe uszkodzenia na lewym marginesie ryciny, poza tym litografia w stanie dobrym.

K. Sichulski (1879-1942) – malarz, karykaturzysta, rysownik i grafik. Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Reprezentant folklorystycznego nurtu sztuki Młodej Polski. Współtwórca krakowskiego kabaretu Zielony Balonik. (Wikipedia). **600.–**

- 92. SKARŻYŃSKI** Jerzy (1924-2004) – Mężczyzna w mundurze (projekt scenograficzny?).
Rysunek tuszem na ark. 45x22,5 cm. Pod kompozycją ołówkowa sygnatura artysty. Praca w drewnianej ramie, za szkłem. Stan bardzo dobry.

J. Skarżyński (1924-2004) – malarz, scenograf teatralny i filmowy, ilustrator, twórca komiksów; absolwent ASP w Krakowie i Wydz. Architektury Politechniki Krak., członek II Grupy Krakowskiej, autor scenografii do filmów „Sanatorium pod Klepsydrą”, „Lalka”, „Rękopis znaleziony w Saragossie” i wielu innych. Był autorem plakatów do I i II Festiwalu Muzyki Jazzowej w Sopocie w 1956 i 1957.

UWAGA: opłata droit de suite.

500.–

- 93. SOBIESZCZAŃSKA** Kalina (1916-1992) – Bal w ogrodach pałacu Potockich w Krzeszowicach.

Litografia na ark. 28,7x36,2 cm. Praca sygnowana ołówkowym monogramem „KS” w prawym dolnym narożniku. Plansza w drewnianej ramie, passe-partout, za szkłem. Stan dobry.

K. Sobieszczańska (1916-1992) – malarka, graficzka, absolwentka krakowskiej ASP; związana była z rodzinnym Radomskiem i Krakowem.

UWAGA: możliwa opłata droit de suite.

400.–

- 94. SOBIESZCZAŃSKA** Kalina (1916-1992) – Pałac Potockich w Krzeszowicach.
Litografia na ark. 36,3x31 cm. Praca sygnowana ołówkiem pełnym imieniem i nazwiskiem na dolnym marginesie, tamże napis „Litografia”. Grafika zaklejona w papierowym passe-partout. Stan dobry, passe-partout zakurzone.

K. Sobieszczańska (1916-1992) – malarka, graficzka, absolwentka krakowskiej ASP; związana była z rodzinnym Radomskiem i Krakowem.

UWAGA: możliwa opłata droit de suite.

400.–

- 95. SRZEDNICKI** Konrad (1894-1993) – Zuzanny.

Akwaforta ręcznie kolorowana form. 57,5x44 na ark. 70x49,5 cm (w świetle ramy). Kąpiące się kobiety i przypadający się im starzec. Na dolnym marginesie ołówkowa sygnatura artysty i także napisy: „1979 r. „Zuzanny”” i „44/50”. Praca w drewnianej ramie, za szkłem. Stan bardzo dobry.

K. Srzednicki (1894-1993) – malarz i grafik. W latach 1918-1920 ochotniczo służył w Wojsku Polskim. Studiował w prywatnej Szkole Malarstwa i Rysunku Krzyżanowskiego w Warszawie (1921-1924), w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie (1924-1930), dyplom uczelni 1936. Malarstwo u Tadeusza Pruszkowskiego, Mieczysława Kotarbińskiego i grafikę u Władysława Skoczylasa. W Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach (1929-1939) asystent w Katedrze Grafiki Artystycznej, od 16 stycznia 1939 był profesorem nadzwyczajnym grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (rektor 1951-1952). Był członkiem „Rytu” (od 1931) i Grupy 9 Grafików (1952-1960), członkiem honorowym Akademii Sztuk Pięknych we Florencji (od 1965). (Wikipedia).

UWAGA: możliwa opłata droit de suite.

360.–

96. **STERN** Jonasz (1904-1988) – Ulica w getcie lwowskim II.
Linoryt form. 22x32,6 cm. Plansza (jedna z czternastu) z teki „Getto lwowskie”, powstała w 1950. Odbitka znacznie późniejsza, z potwierdzeniem autentyczności na odwrocie podpisanym przez wdowę po artyście, Barbarę Jaroszyńską-Stern. Odbitka nr 3/10. Stan bardzo dobry.
J. Stern (1904-1988) – malarz, grafik, którego dorobek należy podzielić na okres przedwojenny i powojenny; pedagog żydowskiego pochodzenia. Współzałożyciel tzw. Pierwszej Grupy Krakowskiej, po wojnie dwukrotnie prezes Drugiej Grupy Krakowskiej.
UWAGA: możliwa opłata droit de suite. 400.–
97. **STOPKA** Andrzej (1904-1973) – Portret ojca.
Akwaforta form. 14,4x10,8 cm. Portret starego mężczyzny – Andrzeja Stopki Nazimka (1868-1934), literata, nauczyciela, folklorysty, działacza Związku Podhalan. Praca w drewnianej ramie, passe-partout, za szkłem. Widoczne niewielkie zaplamienia marginesu.
A. Stopka (1904-1973) – scenograf, malarz i grafik. 240.–
98. **WISZNIEWSKI** Kazimierz (1894-1960) – Boże Narodzenie.
Drzeworyt na ark. 15,3x23,2 cm. Odbitka na cienkim, półprzezroczystym papierze. Maria i Józef nad żłóbkiem w stajence. Praca podpisana ołówkiem przez artystę na dolnym marginesie, na prawym umieszczono ołówkiem tytuł i technikę wykonania. Osobna sygnatura na klocku: „KW” i data roczna 1936. Stan bardzo dobry.
K. Wiszniewski (1894-1960) – grafik-drzeworytnik, uczeń W. Skoczylasa, autor licznych prac ukazujących architekturę polskich miast, twórca ekslibrisów.
UWAGA: możliwa opłata droit de suite. 320.–

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE

Książki XIX-wieczne

99. **CHODŹKO** Léonard – Histoire des Légions polonaises en Italie, sous le commandement du général Dombrowski par ... T. 1-2. Paris 1829. Publié par J. Barbezat, 8, s. [8], LXVI [powinno być LXXVI], [2], 399, tabl. 3; [8], 596, tabl. 1. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcia barwione.
Brak mapy, która powinna znajdować się w t. 2 i której często brak. Miejscowe otarcia grzbie-
tu, miejscowe lekkie zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Ekslibrisy i podpisy własn.:
„Baron Charles de Bock” i „Oswald Pictet”. Obca dedykacja na karcie tyt. t. 1. Praca Leonarda
Chodźki (1800-1871) – historyka i wydawcy pośw. dziejom Legionów Polskich we Włoszech,
dowodzonych przez gen. Henryka Dąbrowskiego. W tomie 1 portret przywódcy w stalorycie oraz
2 tabl. z zapisem nutowym „Mazurka Dąbrowskiego” (wg „Empireum” W. Łysiaka (t. 2, str. 577)
to najstarszy znany zapis nutowy utworu w aranżacji wokalne i pianinowej W. Sowińskiego). W
tomie 2 rozkładana tabl. z przedstawieniem tureckiego sztandaru zdobytego przez wojska Jana III
Sobieskiego pod Wiedniem. **Ilustracja na tabl. 6.** **1.200.–**
100. **FORSTER** Charles – Pologne. Paris 1840. Firmin Didot Frères Éditeurs. 8, s. [4], 348,
tabl. 54 [staloryty], mapa rozkł. 1. opr. oryg. kart. L’Univers Pittoresque, t. 10.
Banach 282. Opr. nieco otarta, miejscowe charakterystyczne zabrązowienia wewnątrz, stan ogólny
dobry. Tekst w układzie dwuszpaltowym. Na tablicach 55 stalorytów, w tym rozkładana mapa
Polski. **Ładny egzemplarz w oryg. oprawie kartonowej z kompletem grafik.**
Pod obco brzmiącym nazwiskiem kryje się polski pisarz, poeta, dziennikarz, tłumacz, wydawca i
działacz emigracyjny Karol Forster (1800-1879). Jego życie i twórczość doczekały się obszernej
monografii autorstwa Romana Jaskuły, wydanej w Krakowie w 2002. Treść dzieła: L’ancienne
Pologne 800-1796 (Dawna Polska), Partages de la Pologne (Rozbiory Polski), Moeurs et costumes
(Zwyczaje i ubiory), Civilisation (Dorobek cywilizacyjny), La Pologne Renessainte (Polska
odrodzona), Revolution Nationale 1830 -1831 (Powstanie narodowe), La Pologne, Province
Russe 1831-1840 (Polska jako prowincja rosyjska). **Staloryty na tablicach odbite w pracowni
Lemaitre’a przedstawiają widoki miast i pojedynczych zabytków, sceny historyczne, portrety,
stroje regionalne itp.** Warszawa i Wilanów figurują na 10 planszach (m.in. kolumna Zyg-
munta, Teatr Narodowy, Łazienki, Pałac Namiestnikowski, Bank Polski), Kraków i Wieliczka na
12 planszach (m.in. panorama miasta, Kopiec Kościuszki, Katedra na Wawelu, pomniki królów).
Wśród innych tematów jest alegoria rozbiorów Polski (słynny „kołacz królewski”), szarża pod
Somosierrą, widoki Kalisza, Malborka i Zatora, portrety Batorego, Zamojskiego, Stanisława Au-
gusta Poniatowskiego i Kościuszki. **540.–**

101. **KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy]** – Kartki z podróży 1858-1864 r. Księga 1-2. Warszawa 1866-1874. Nakł. G. Sennewalda; nakł. J. Ungra. 4, s. [6], 487, [1]; [2], 426, [2]. opr. psk. z epoki.
Banach 656. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Egz. pobiblioteczny (skasowane pieczę. – nieco zatarte, ślady usuniętych ekslibrisów, resztki naklejek inwentarzowych na tylnych okł.). Barwny opis podróży z Krakowa przez Wiedeń, Triest, Wenecję, Padwę, Mediolan, Genuę, Pizę, Florencję do Rzymu (w cz. 1) i dalej do Neapolu, Francji, Belgii, Niemiec (cz. 2). Tekst ozdobiony 134 drzeworytami (65+69) w tekście. **Nieczęste.** **1.400.–**
102. **LA FONTAINE [Jean]** – Sto bajek podług Lafontaine z 100 obrazkami przez J. J. Grandville. Zebrane z różnych tłumaczeń przez J. N. Bobrowicza. Lipsk 1838. Nakł. i drukiem Breitkopfa i Haertla. 8, s. [2], 199, [1], tabl. 99. opr. późn. psk.
Wyklejki pokreślone kredką, otarcia karty tyt., podklejone marginesy pierwszych kart, miejscami zaplamienia, ślady zawilgocenia na górnym marginesie, pierwsze ryciny pokolorowane częściowo kredką. Brak przedostatniej tablicy. Na tylnej wyklejce notatka: „Zakup w antykw. Pelca na ul. Szewskiej w Krakowie za 400,- zł w 1947-8”. **Klasyka bajkopisarstwa i klasyka francuskiej ilustracji książkowej. Nieczęste.** **600.–**
103. **STRASZEWICZ Giuseppe** – I Polacchi della rivoluzione del 29 novembre 1830 ossia ritratti dei personaggi che hanno figurato nell'ultima guerra dell'indipendenza polacca col Fac-Simile della loro firma eseguiti in litografia sopra disegni originali dai piu distinti artisti: SS. Grevedon, Maurin, Vigneron, Belliard, Deveria, Bazin, Desmadryl, Lecler, Desmaisons, Kuroski [!], ufficiale polacco, ec., ec. Accompagnati da una biografia per ... Prima Edizione Italiana. T. 1-2. Capolago 1833-1834. Tipografia e Libreria Elvetica. 8, s. 546, tabl. 57 [litografie]; 357, tabl. 38 [litografie]. opr. psk. złoc. z epoki.
Banach 220. Opr. nieco otarte, papier z charakterystycznymi miejscowymi zabrązowaniami, szczególnie w t. 2, stan ogólny dobry. **Egzemplarz z kompletem rycin (95 litografii). Włoska (wzorowana na francuskiej) zmniejszona wersja albumu wydanego w 1832 i zawierającego wizerunki Polek i Polaków biorących czynny udział w powstaniu listopadowym.** Po krótkim wstępie następują biografie powstańców. Każdej biografii towarzyszy tablica z litograficznym portretem i faksymile podpisu. Występują w kolejności: **t. 1:** Pac, Potocka, Łukasiński, Zan, Gruźewski, Sierawski, Umiński, Wołowicz i Przeclawski, Sowiński, Bieliński, Tomaszewska, Kaszyk, Sołtyk, Małachowski, Ostrowski, Hoffman, Mycielski, Niemojowski, Biernacki, Chłopicki, Różycki, Jasieński, Staniewicz, Wołowski, Grothus, Dwernicki, Matuszewicz, Morawski, Giedroyć, Tyszkiewicz, Mycielski, Raszanowicz, Plichta, Prozor, Dembiński, Stempowski i Romanowski, Barzykowski, Ledóchowski, Soroka, Rybiński, Bem, Nowosielski, Niemojowski, Szlegel, Szymanowski, Ostrowski, Małachowski, Zaliwski, Szemisth, Herubowicz, Loga, Brzezański, Tyszkiewicz, Zienkowicz, Szretter, Janowicz, Lach Szymra; **t. 2:** Czacki, Stecki, Wysocki, Kamiński, Blendowski, Sobański I. ed A., Plater, Ogiński, Czerski i Woliński, Sznayde, Różycki, Ogińska, Mielżyński, Zafuski, Ledóchowski, Szczaniecka, Zwierkowski, Niemcewicz, Morawski, Chłapowski, Lelewel, Olizar, Parczewski, Jerzmanowski, Zawisza i Borzewski, Skrzynecki, Plater, Orlikowski, Gadon, Kicki, Kuszal, Jełowicki (famiglia), Czartoryski, Plater i 4 portrety zbiorowe.
Józef Straszewicz (1801-1838) – major, brał udział w powstaniu, potem po jego upadku dostał się przez Litwę do Francji. W latach 1833-1836 był w Paryżu jednym z redaktorów czasopisma „Le Polonais” i członkiem Towarzystwa Literatury Polskiej. **1.200.–**
104. **UJEJSKI Kornel** – Chorał w obrazach Jana Styki. [Lwów 1894. Nakł. A. St. i Sp.]. folio, k. [3], tabl. 6. oryg. teka pł. zdob. XIX wiek.
Poza niewielkimi zaplamieniami teki wewnątrz stan dobry. Zaw. kartę tyt. (litografowaną u Przyszłaka we Lwowie), tekst chorału wraz z portretem autora pędzla Jana Styki, nuty melodii skomponowanej przez Józefa Nikorowicza (z jego portretem) oraz sześć fotograficznych reprodukcji obrazów Jana Styki odbitych u R. Paulussena w Wiedniu. Tablice zatyt.: Ojczyzna, Świecenie broni, Pogrom, Bratobójstwo, W kopalniach, Bóg był i jest. **540.–**

105. **WOJSKO** polskie Kościuszki w roku 1794. 16 tabl. obejmujących 105 figur z natury rysowanych przez Michała Stachowicza [...] Z dodaniem 6 tabl. rysowanych podług źródeł współczesnych przez Walerego Eljasza. Ogółem 22 tablice [...] Poprzedza: Wstęp [...]. Podług wiarogodnych źródeł opracował Bolesław Twardowski. Poznań 1894. Nakł. Księg. Katolickiej. 4, s. 90, [2], tabl. barwnych 21, barwny frontispis. opr. oryg. ppł. Otarcia krawędzi okł., brak przedniej wyklejki, podklejone przedarcie jednej karty, ślady po taśmnie w grzbiecie części tekstowej. Tablice przesłonięte bibułkami przekładkowymi. Piecz. własn. K. Lewickiego. **Komplet efektowych barwnych tablic mundurowych.** Zaw.: Pogląd na historię wojska w Polsce, Siła zbrojna w Polsce za Stanisława Augusta, Wojsko Kościuszki, Krótki pogląd na ruchy wojsk Kościuszkowskich, Chronologiczny spis bitew i potyczek w powstaniu Kościuszkowskim, Imienny spis wojskowych z powstania Kościuszkowskiego, Objaśnienie tablic wojsk Kościuszki, Tablice Wojska Kościuszki. **Ilustracja na tabl. 6.** 640.–
106. **ZAYDLER** Bernardo – Storia della Polonia fino agli ultimi tempi. Scritta dal dottore ... T. 1-2 [w 3 wol.]. Firenze 1831. V. Batelli e Figli. 8, s. [2], XII, [5]-439, [1]; 732, [3]; tabl. 103 [miedzioryty – w tym 17 barwnych], plany rozkł. 2, mapy barwne rozkł. 2. opr. w 3 wol. psk. złoc. z epoki. Banach 197. Opr. nieco otarte, miejscowe ślady wilgoci i charakterystycznych zabrązowień w t. 1, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. **Egzemplarz kompletny oprawiony w 3 woluminy, wszystkie ilustracje zebrano w ostatnim tomie.** Jedna z pięknie wydanych w XIX w. książek o Polsce – historia Polski po włosku autorstwa B. Zaydlera (1799-1855) urodzonego w Warszawie, a żyjącego we Florencji historyka, badacza dziejów Polski. Na rycinach w miedziorycie – portrety (władców, uczonych, pisarzy), widoki miast, ubiory, herby, sceny batalistyczne i rodzajowe – według rysowników polskich i zagranicznych: Orłowski, Oleszczyński, Sułkowska, Dietrich rytowane przez włoskich sztycharzy. Wśród tablic m.in. czarno-biały plan Krakowa „Pianta di Cracovia” i Warszawy „Pianta di Warsavia”, dwie barwne mapy Polski „Situazione geografica della Polonia prima dell'anno 1772” i „Situazione attuale della Polonia 1831”, i rycina zastępująca na szczególnie wyróżnienie – jarmark „Fiera polacca” w miedziorycie (form. ca 19x32 cm na arkuszu form. 23x35,5 cm wg Aleksandra Orłowskiego. **Ilustracja na 2. stronie okładki katalogu.** 2.800.–

Książki XX-wieczne (do 1945)

107. **BOGURODZICA**, starożytna pieśń polska na chór mieszany z towarzyszeniem organów. Zharmonizował Stanisław Bursa. **Ozdobił Jan Bukowski.** Kraków 1910. Krakowski Związek Okręgowy TSL. 4, s. [11]. brosz. Okł. lekko odbarwione, poza tym stan bardzo dobry. „Realizacje typograficzne Bukowskiego są świadomym nawiązaniem do kształtu typograficznego polskich książek renesansowych, zarówno jeżeli idzie o zdobnictwo, jak też spokojny, klasyczny układ kolumny, czego najdobitniejszym przykładem jest opracowane przez Bukowskiego monumentalne wydanie Bogurodzicy” (J. Sowiński „Sztuka typograficzna Młodej Polski”, Wr. 1982, s. 130). 220.–
108. **CZARTAK.** Zbór poetów w Beskidzie. [Nr 3]. Poezje i proza Józefa Birkenmajera, Janiny Brzostowskiej, Wiktora Hanyśa, Zofji Kossak-Szczuckiej, Edwarda Kozikowskiego, Tadeusza Szantrocha, Jana Wiktora, Emila Zegadłowicza. Kraków 1928. Druk. „Czasu”. 4, s. 217, [1], tabl. 8. brosz. Grońska 29. Okł. nadkruszone, z niewielkimi ubytkami, grzbiet podklejony od spodu papierem, wewnątrz stan dobry. Trzeci i ostatni numer pisma literackiego środowiska Czartaka. **Tablice odbite w autolitografiach** – składają się na „Tekę autolitografij Czartaka” (wsztyt po str. 170), zawierającą prace: **Juliana Fałata** („Skrzeczną widzianą z Bystrej”; „Widok z Bystrej na Klimczok”), **Jana Hrynkowskiego** („Cyganka”), **Felicjana Szczęsnego Kowarskiego** („Baca”),

Ludwika Misky'ego („Czartak”), **Tytusa Czyżewskiego** („Dom Zegadłowicza w Gorzeniu” – mylnie oznaczony w spisie jako litografia Jana Mrozińskiego „Dworek w Beskidzie”), **Zbigniewa Pronaszki** („Ulica w Suchej”), **Wojciecha Weissa** („Kalwarja”). W ramach paginacji całostronicowe drzeworyty Zdzisława Gedliczki („Jablonka”), Ludwika Misky'ego (3 szt. – do „Jałowcarza” E. Zegadłowicza: „Jałowcarz przy drzewku”, „Pejżaż”, „Na wędrownie”) i Edwarda Porządkowskiego („Poławiacze piasku”) oraz reprodukcje rys. Zbigniewa Pronaszki (portrety i karykatury autorów). Na okładce litografowana kompozycja tego samego autora. **480.–**

- 109. CZERMAŃSKI** Zdzisław – Marszałek Piłsudski w 13 karykaturach ... Wstęp Jana Lechonia. Wyd. II. Paryż 1931. Libr. Franco-Polonaire et Étrangère. folio, s. [2], 12, [2], tabl. 13. oryg. teka ppł.

Wyraźne otarcia i zaplamienia teki, naddarcie krawędzi teki, ślady po taśmie na skrzydełkach teki, rozprasowane załamania krawędzi kart części tekstowej, tablice w stanie dobrym. **Wydano 500 egz., ten nr 814** (numerację kontynuowano z pierwszego nakładu, wydanego także w 500 egz.). Barwne karykatury odbito w zakładach Jacometa w Paryżu, tekę wykonała Introligatornia P. Grzywy w Krakowie. Teką zawiera 13 barwnych karykatur Marszałka zamontowanych na oryginalnych kartonowych podkładach, z bibułkami ochronnymi. Kompozycje form. 37x28,5 cm, podkłady 51,5x42 cm. Tytuły poszczególnych plansz podano w spisie karykatur: Marszałek Piłsudski, Marszałek Piłsudski w ramach konstytucji 17-go marca, Batory pod Pskowem, Marszałek Piłsudski w gronie swych doradców, Stary i nowy rok w Polsce, Piłsudski-Girls, Szkoła pływania dla ministrów, Strachy na Litwę, Wańka-wstańka czyli zabawy z Sejmem, Powrót taty, „Słówka”, Zmiana konstytucji, Jak prawica przedstawia rządy Marsz. Piłsudskiego. Całość poprzedza ośmiostronicowy wstęp Jana Lechonia. **2.400.–**

- 110. CZERMAŃSKI** Zdzisław – Józef Piłsudski w 13 planszach ... Warszawa 1935. Wyd. J. Przeworskiego. folio, s. [5], tabl. 13. oryg. teka ppł.

Teka nieco otarta i zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Na początku karta tyt. i wykaz plansz oraz faksymile rękopisu gen. Rydza-Śmigłego. Plansze odbito techniką foto-offsetową w Zakł. Graficznych Straszewiczów, tekę wykonały Zakłady Introligatorskie Bolesława Zjawieńskiego. Tablice form. 47,5x33 cm, w oryg. papierowym passe-partout. Tablice: I. Szkic portretowy. Rok 1935, II. Pasjans. Rok 1931, III. Na Wawelu. Rok. 1928, IV. W okopach. Rok. 1914, V. Sulejówkę. Rok 1925, VI. W Paryżu. Rok 1921, VII. Z Beliniakami. Rok 1915, VIII. 19 Marca. Laurka, IX. Pierwszy Marszałek Polski. Rok 1921, X. Rewja. Rok 1934, XI. Studium portretowe. Rok 1928, XII. W Alejach Ujazdowskich. XIII. W Krakowie. Rok 1933. **850.–**

- 111. LEPECKI** Mieczysław B. – Józef Piłsudski na Syberji. Warszawa 1936. Gł. Księg. Wojsk. folio, s. XII, 227, tabl. 8 + tabl. 12 w osobnej tece. opr. oryg. pł.

Grońska 122, 181. Niewielkie zaplamienia tylnej okł., zażółcenia marginesów kart przylegających do tablic z drzeworytami, poza tym stan dobry. Na tablicach naklejone całostronicowe drzeworyty Stanisława Ostoi-Chrostowskiego, układ graficzny, ozdobniki w tekście, okładka tegoż. Współwydana teka zawiera 12 litografii Zdzisława Czermańskiego (form. 32,5x23,5 cm) zamontowanych wydawniczo na kartonowych podkładach (form. 40,8x30,3 cm). Wykaz tablic: Tajga, Etap, Wieczory w Tunce, Na etapie, Więzienie w Irkucku, Zesłanie, W więzieniu irkuckim, Krajobraz, Ulica w Irkucku, Ulica w Tunce I, Zesłańcy, Ulica w Tunce II. **480.–**

- 112. ELJASZ-RADZIKOWSKI** Walery – Studja z Tatr. Rytował w Krakowie ... Kraków 1904. ca 35x25,5 cm, tabl. 13. bez oprawy.

Niewielkie zabrudzenia kilku plansz na odwrocie, mimo to stan bardzo dobry. Zespół 13 akwafort z cyklu „Studja z Tatr” Walerego Eljasza-Radzikowskiego. Ryciny sygnowane na płycie (WRE, W Eljasz, Rys. i ryt. Walery Eljasz, Walery Eljasz), na dwóch rytowana data 1873 i 1874. Zestaw zaw. następujące plansze: rycina tytułowa, Wycieczka nad Morskie Oko, Góralka w drodze, Góral z psem owczarkiem, Schronisko Towarzystwa Tatrzańskiego na Hali Gąsienicowej, Góral przy kolibie, Morskie Oko, Kapliczka na Bachledach, Lubownia zamek na Spizu od południa, Na przełęczy, Pejzaż tatrzański i studium portretowe, Juhas na wierchu, Szałas. **7.800.–**

113. **GOTTLIEB** Leopold – Legjony Polskie. 22 litografie barwne ..., żołnierza I Brygady L.P. Wspomnienie: J. Kaden-Bandrowski. Synteza twórczości: Jan Kleczyński. Warszawa 1936. Gł. Księg. Wojsk. folio, s. [6], 9, [2], tabl. 20. oryg. teka ppł.
Grońska 221. Otarcia i zaplamienia teki, załamania kart części tekstowej, tablice w stanie bardzo dobrym. **Brak dwóch tablic** (Śpij kolego w ciemnym grobie, W drodze do okopu). Plansze form. 44x32,5 cm w oryg. kartonowym passe-partout (wyraźnie pożółkłym). Wśród sportretowanych: J. Piłsudski, K. Sosnkowski, E. Rydz-Śmigły, L. Berbecki. J. Haller. **2.800.–**

114. **KOSSAK** Zofia – Gród nad jeziorem. [Warszawa] 1938. Gebether i Wolff. 16d, s. 250, [3]. opr. oryg. pł. zdob.
Grońska 406. Okł. zakurzone, tylna lekko zaplamiona, miejscami zabrudzenia kart. Obca dedykacja. Numer inwentarzowy. **W tekście 7 całostronicowych oryginalnych drzeworytów Stefana Mrożewskiego.** **220.–**

115. **[SOSZYŃSKI Jerzy]** d'Ostoya – La ruée germanique sur la Pologne. 915-1915. Album de seize lithographie de ... Préface d'Antoine Potocki. Paris 1915. Ed. de la Revue de Pologne. Imp. Lith. Arneadeau. 4, s. [4], tabl. 16 [w tym 4 barwne]. brosz.
Grońska 522. Grzbiet lekko nadkruszony, przednia okł. lekko załamana, drobne zaplamienia wewnętrz., stan ogólny dobry. W stosunku do egz. opisanego przez Grońską ten posiada barwną kartę tyt. i litografowane okł. Na tablicach sceny obrazujące prześladowania ludności polskiej przez Niemców na przestrzeni dziejów. Litografie sygn. na płycie „d'Ostoya”, pod każdą kompozycją litografowany opis po francusku. Na przedniej okł. dwa walczące orły, czarny i biały symbolizujące Niemcy i Polskę. **480.–**

116. **STĘPOWSKI** Janusz – Legenda o masztowej sośnie. Warszawa 1934. Gł. Księg. Woj-skowa. 4, s. 63. opr. oryg. ppł.
Grońska 58; SPKL 14. Niewielkie miejscowe zażółcenia papieru, mimo to stan dobry. **Opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz.** Cztery całostronicowe ręcznie kolorowane drzeworyty, inicjały, przerywniki. Piękny przykład polskiej książki ilustrowanej XX-lecia międzywojennego. W prospekcie wydawniczym (tu niedołączonym) pisano: „Legenda o masztowej sośnie’ to pierwszy poemat w naszej literaturze marynistycznej, sięgający do źródeł ducha morskiego w sposób epicki. Poemat opiewa losy wspaniałej sosny polskiej, która użyta na grotmaszt na polskim okręcie wojennym jest świadkiem bitwy [...] pod Oliwą, ginie w kłęsce Wismarskiej i wraca po wiekach by ujrzeć wspaniałą Gdynię i nową wzrastającą flotę polską”. **300.–**

117. **STRYJEŃSKA** Zofia – Obrzędy polskie. Sześć barwnych plansz facsimilowych. Warszawa [1931]. J. Mortkowicz. 41,2x57,4 cm, k. [8], tabl. 6. oryg. teka ppł.
Stryjeńska MNK VI. I. I. 32. Niewielkie załamanie narożnika przedniej okł. teki, skrzydełka podklejone od spodu, nieznaczne przebarwienia karty przedtyt., tablice w stanie bardzo dobrym. Teką zawiera kartę przedtytułową, tytułową, sześć barwnych reprodukcji, każdej planszy towarzyszy jedna karta z krótkim tekstem autorstwa artystki. Każdą tablicę zamknięto w oryg. prostym papierowym passe-partout, z wyciętym logotypem wydawcy. Plansze przedstawiają w kolejności: Dożynki, Wianki, Śmigus (Dyngus), Sobótka, Wesele, Wigilja. Na dolnym marginesie tablic nadruki: „Z. Stryjeńska pinx.” i „J. Mortkowicz ed.”. Reprodukcyjne wykonano niezwykle starannie, oddając w pełni bogactwo kolorów obrazów Stryjeńskiej. Oryginały ozdobiły mieszkanie p. Mortkowiczów przy ul. Okólnik w Warszawie, w pierwszych dniach września 1939 zostały przeniesione do nieczynnej już wówczas drukarni na Starym Mieście. Nie przetrwały Powstania. H. Mortkowicz-Olczakowa we wspomnieniowym tomie „Pod znakiem kłosa” (War. 1962) podaje zagadkową informację: pisząc o zniszczonych bezpowrotnie oryginałach Stryjeńskiej dodaje: „dziwnym zbiegiem okoliczności spłonęły również w Wiedniu, w składach słynnej firmy reprodukcyjnej Angerer und Göschl, całe gotowe nakłady światłodruków barwnych z cyklu „Obrzędów” oraz „Na góralską nutę”, których przed wojną nie zdążyliśmy sprowadzić do Polski” (s. 180). **Rzadkie! Ilustracja na przedniej stronie okładki katalogu.** **12.000.–**

- 118. ZEGADŁOWICZ Emil** – Dziesięć ballad o powsinogach beskidzkich. Z drzeworytami barwnymi Zbigniewa Pronaszki. Poznań 1929. Towarzystwo Bibliofilów Polskich. 4, s. XII, 181. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Grońska 453. Stan bardzo dobry. **Wydano 350 egz. numerowanych**, ten nr 161. Druk Kuglinowski – odbity w zakładach graficznych Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej w Poznaniu, pod kierownictwem Jana Kuglina (1892-1972), dyrektora tejże drukarni, artysty sztuki drukarskiej, bibliofila. **Dziesięć całostronicowych barwnych drzeworytów Zbigniewa Pronaszki w ramach paginacji.** Pierwsza książka drukowana nową czcionką – antykwą Jeżyńskiego. Tekst w czerwonej ramce liniowej. Na początku trzystronicowy wstęp Kuglina: „Pierwszą na wskroś polską książkę, pierwszą, bo przepojoną miłością Twoją ku ziemi, tłoczoną pierwszą polską czcionką na polskim papierze polskim czernidłem i przyozdobioną przez polskiego artystę”. Książkę prezentowano na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu, jako przykład jednego z największych osiągnięć typografii odrodzonej Rzeczypospolitej, a później, w 1930, także na prestiżowej wystawie bibliofilskiej British Museum w Londynie.
Z. Pronaszko (1885-1958) – jeden z czołowych polskich artystów awangardowych I połowy XX w., współtwórca formizmu, ilustrator wielu utworów Zegadłowicza. **320.–**

Książki XX-wieczne (po 1945)

- 119. GOMBROWICZ Witold** – Iwona, księżniczka Burgunda. Warszawa 1958. PIW. 8, s. 87, [1], tabl. rozkł. 5. brosz., obw.
Naddarcia i niewielkie ubytki górnej krawędzi tylnej części obw., poza tym stan dobry. **Jedyna książka ilustrowana przez Tadeusza Kantora.** Piękny przykład współgrania dzieł dwóch wybitnych artystów. Kantor zaprojektował obwolutę i 5 ilustracji umieszczonych na rozkładanych tablicach. Na odwrocie każdej planszy nadrukowano tytuły rycin: Dwór i zachód słońca, Iwona i ciotki, Król i królowa, Grzechy króla i królowej, Uczta.
Pierwszy dramat Gombrowicza. Swoją prapremierę miał dopiero na fali popaździernikowej odwilży; w 1957 warszawski Teatr Dramatyczny wystawił „Iwonę” w reżyserii Haliny Mikołajskiej. Prezentowana tu edycja jest pierwszym wydaniem samodzielnym (pierwotny druk ukazał się w dwóch kolejnych zeszytach „Skamandra” w 1938) i jedynym za życia autora. Następna edycja miała miejsce dopiero w 1971 w „Dziłach zebranych” (t. 5, Paryż, Inst. Literacki).
W. Gombrowicz (1904-1969) – powieściopisarz, dramaturg, od 1939 przebywający na emigracji, jeden z najwybitniejszych literatów polskich XX w.
T. Kantor (1915-1990) – malarz, reżyser teatralny, animator życia artystycznego, założyciel awangardowego teatru Cricot 2, jeden z najciekawszych nowoczesnych artystów polskich. **120.–**
- 120. GRÜTZKE Johannes** – Paare der Weltgeschichte. Berlin 2013. Goethe Verlag, Tabor Presse. 16d podł., k. [25]. brosz., obw., oryg. etui.
Stan bardzo dobry. **Wydano 40 egzemplarzy**, ten numer 33 z odręcznym, ołówkowym podpisem artysty. **Dziesięć litografii**, z których każda zestawia ze sobą, czasem w szokujący sposób, dwie znane osobistości ze świata polityki, sztuki, literatury. I tak, na pierwszej tablicy przedstawiono Napoleona i Hitlera, którzy zamienili się czapkami, na innej obok siebie siedzą Rainer Maria Rilke i Józef Stalin, papież Benedykt XVI dyskutuje z Marcinem Lutrem. Pozostałe pary to: Michał Anioł Buonarroti i Albrecht Dürer, Johann Gottfried Schadow i Bertel Thordwaldsen, Johann Georg Eiser i Charlotte Corday, Theodor Mommsen i Benito Mussolini, św. Cecylia i Max Reger, Sir Henry Stanley i św. Paweł Eremita, Oskar Kokoschka i Edouard Manet. Każdej ilustracji towarzyszy krótki komentarz. Publikacja, choć niskonakładowa, wywołała wiele komentarzy ze względu na kontrowersyjne zestawienia sportretowanych osób.
J. Grützke (1937-2017) – niemiecki malarz, współzałożyciel samodzielnego Szkoły Nowego Blasku w 1973, wykładowca w Akademii Sztuk Pięknych w Hamburgu (w 1977), w Międzynarodowej Letniej Akademii w Salzburgu (w 1987), profesor malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych

w Norymberdze (1992-2002). Studiował w berlińskiej Akademii Sztuk Pięknych m.in. u Hansa Orłowskiego i Petera Janssena. Jego prace charakteryzują się niemal groteskowym naciskiem na muskulaturę i fizjonomię ciała, tworząc hiperseksualne postacie, które w jego interpretacji stają się karykaturami. **1.200.–**

121. **HERBERT** Zbigniew – Elegia per l'addio della penna dell'inchostro della lampada. Trad. di Pietro Marchesani. Prefazione di Maria Corti. Una tavola originale di Alina Kalczyńska. Milano 1989. Edizioni di Vanni Scheiwiller. 8, s. 21, [8], tabl. 1. brosz.
Nieznaczące otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 250 egz., z czego 50 z numeracją rzymską, ten egz. nr XIX. Druk bibliofilski z oficyny V. Scheiwillera z oryginalną, odręcznie sygnowaną pracą jego żony Aliny Kalczyńskiej. Zaw. wstęp M. Corti, faksymile rękopisu wiersza Z. Herberta „Elegia na odejście pióra, atramentu, lampy” i włoski przekład wiersza. **220.–**
122. **LİNKE** B[ronisław] W. – Kamienie krzyczą. Warszawa 1967. Wyd. Artystyczno-Graficzne. folio, s. [8], tabl. 14. brosz.
Krawędzie okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Ekslibris Adama Epszteina. Wstęp Marii Dąbrowskiej. **Oprac. graf. Stefana Gierowskiego.** Wyd. II.
Cykl „Kamienie krzyczą”, to przerażająca wizja ruin Warszawy. „W 1959 roku jego reprodukcje zostały wydane w albumie, ze wstępem Marii Dąbrowskiej. Powstanie serii poprzedziły liczne spacer-y artysty po zburzonej stolicy, ze szkicownikiem i aparatem fotograficznym w ręku. Ważne też były dla niego rozmowy z warszawiakami, którzy przeżyli wojnę. Na podstawie tych świadectw i doświadczeń stworzył metaforyczną wizję śmierci miasta. Pojawiający się na obrazach ludzie dopełniają tylko znaczeń katastroficznego pejzażu. Para w schronie, dziewczynka patrząca w niebo czy klęcząca postać ludzka nie są głównym tematem przedstawień. Rolę tę odgrywają ożywione, monumentalne ruiny, które współodczuwają, ale też współdziałają z ludźmi” (culture.pl). **120.–**
123. **[LUBOMIRSKI** Stanisław Herakliusz] – Trafunek nieszczęśliwy. Zielona Góra [1987]. Pracownia Sztuk Plastycznych, Biblioteka Główna WSP. 4, s. [38]. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Wydano 300 egz., z czego 120 numerowanych na papierze czerpanym, ten egz. nr 30 z podpisem autora ilustracji **Andrzeja Gordona.** Poemat o charakterze erotycznym przedrukowany z rzadkiego wydania Kuglinowskiego z 1936. Autor pod wierszem podpisał się kryptonimem S.L.M.K., tu rozwiązany w kolofonie. Rękopis wiersza przechowywany jest w Bibliotece Kórnickiej. Andrzej Gordon wykonał 18 całostronicowych kompozycji ilustrujących treść poematu. Fragment tekstu: „Z sercem, jako z zapalonym lontem chodząc bez przestanku / Któż, miłością porażony, spodziewał się kiedy szwanku? / Mogłoby to być w sercu moim, żeby z tak szczerego ognia / Już u furty łaski twojej zgasnąć mi miała pochodnia?” Dołączono katalog wystawy prac A. Gordona w 1987 w Gorzowie. **Rzadkie.** **240.–**
124. **PAPP** Stefan – Miłość. Kraków 1988. 4, k. 1, tabl. 5. teczka papierowa.
Podklejone naddarcia teki na zgięciach, stan dobry. Strona tytułowa wykonana odręcznie przez artystę. **Odręczna dedykacja autora.** Teksta zaw. 5 tablic z kompozycjami o charakterze erotycznym. **220.–**
125. **RACZYŃSKI** Stanisław – Zabytki polskich miast. 10 oryginalnych drzeworytów. [Kraków, ca 1954]. folio, tabl. 10. oryg. teczka kart.
Teczka nieco otarta, tablice w stanie bardzo dobrym. Wszystkie ryciny sygnowane odręcznie ołówkiem przez artystę. Zestaw zaw.: Kraków – Wawel, Kazimierz Dolny – Fara, Pielplin – Katedra, Gdańsk – Katedra, Wrocław – Ratusz, Łowicz – Średniowieczna baszta, Toruń – Ratusz staromiejski, Warszawa – Dachy Starego Miasta, Kraków – Dziedziniec Collegium Maius, Lublin – Brama Krakowska. Na przedniej okł. drzeworyt tytułowy: dwie postaci i orzeł na tarczy herbowej. **420.–**

126. **RÓZGA** Leszek – Erotyki. Łódź 1990. Wyd. 86-Press. 8, s. [64]. opr. oryg. pł., obw. Lekkie nadpęknięcie bloku, stan dobry. Wydano 2.000 egz., w tym 1.000 numerowanych, ten nr 45. Na karcie przedtyt. wklejona oryginalna odbitka „Rozterka” (płyta form. 5,7x7,5 cm, suchoryt) odręcznie sygnowana przez artystę. „Prezentowany album zawiera 9 reprodukcji grafik i 30 reprodukcji rysunków. Jest to wybór prac z lat 1985-1990, prezentowanych na wystawie: Erotyki Leszka Rózgi, w Galerii 86 w Łodzi w terminie 23 XI-7 XII 1990” (ze wstępu). **160.–**

127. **BULHAKOW** Michał – Niezwykłe przygody doktora. Kraków 1985. Wyd. Literackie. 8, s. [42]. brosz. Niewielkie załamanie narożnika kart, stan dobry. Oprac. graficzne i typograficzne Franciszka Otto. Praca zrealizowana w Pracowni Projektowania Książki i Typografii krakowskiej ASP. Odbito 50 egz. **160.–**

128. **WEISS** Wojciech – Pejzaże. Wybór wierszy. [Kraków] 1980. 16, s. [21]. opr. oryg. kart. Zaplamienia końcowej karty. Praca dyplomowa Krystyny Hierowskiej w Pracowni Wklęsłodruku i Pracowni Projektowania Książki i Typografii krakowskiej ASP, wykonana w roku akad. 1979/1980. **140.–**

129. **TUWIM** Julian – Wiersze wybrane. Kraków [1958?]. Druk w prac. doświadczalnych Zakł. Grafiki Użytkowej ASP. 8, s. [12]. brosz. Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Opracowanie typograficzne i ilustracje Krzysztofa Litwina – ówczesnego studenta Wydz. Malarstwa ASP, późniejszego popularnego aktora związanego z Piwnicą pod Baranami. Zaw. wiersze: Do generałów, Walc starych panien, Rachunek i Motyle. **100.–**

130. **ZAGAJEWSKI** Adam – List. Oda do wielości. Zeszyt pierwszy z wyborem z książki „Trzej aniołowie”, ilustrowany czterema rysunkami Anji Bergmann. Hamburg-Kraków 2002. Seeland. 16, s. 25, [2]. brosz., obw. Zaplamienia obw., poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja ilustratorki dla (prof. Romana?) Banaszewskiego.** Wydano 20 egz. Pierwszy z planowanych czterech tomików wierszy A. Zagajewskiego. **160.–**

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO, TEATR

131. **ADALBERG** Samuel – Księga przysłów, przypowieści i wyrażeń przysłowiowych polskich. Zebrał i oprac. ... Warszawa 1889-1894. Druk. E. Skińskiego. 4, s. [6], XVIII, 31, [1], 805, [1], II, IV. opr. psk. z epoki.

Otarcia grzbietu i krawędzi okł., papier pożółkły. Piecz. własn., ekslibris. Karta tyt. również po łacinie („Liber proverbiorum polonicorum”). **Pierwszy polski nowoczesny zbiór paremiograficzny**, zaw. ok. 30.000 przysłów w 40.000 wariantach. Praca dedykowana w druku Oskarowi Kolbergowi. **600.–**

132. **ANDRZEJEWSKI** Jerzy – Popiół i diament. Powieść. Warszawa, II 1948. Czytelnik. 8, s. 334, [1]. brosz. Klub Dobrej Książki, nr 1.

Stan bardzo dobry. **Pierwsze wydanie**. Melania Kierczyńska na łamach „Kuźnicy” krytykowała powieść: „Górowanie złowrogich akcji podziemia [...] nad racjami strony przeciwnej, które albo w ogóle w powieści do głosu nie dochodzą, albo zamykają się w granicach abstrakcyjnego humanitaryzmu ‚wiary w człowieka’ (Marcin), albo też przedstawione są jako racje jednej tylko doktryny (Szczuka) – stanowi między innymi o niesłusznym klimacie powieści” (cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie”, Londyn 1989, s. 95-96). Powieść, będąca ważnym głosem w dyskusji o miejscu niedawnych konspiratorów w nowej, powojennej rzeczywistości. Pierwotny tekst utworu ukazał się w odcinkach w „Odrodzeniu” (jako „Zaraz po wojnie”, druk przerwano), wydanie książkowe – znacznie zmienione – ukazało się w lutym 1948. Pod naciskiem krytyki ze strony reżimowych recenzentów Andrzejewski odciął się od dotychczasowej twórczości i złożył samokrytykę w książce „Notatki. Wyznania i rozmyślenia pisarza”. Nad „Popiołem i diamentem” pracował w dalszym ciągu, zmieniając treść powieści aż do 1954. **150.–**

133. **BALZAC** [Honoré de] – Komedja ludzka. Przeł. i wstępem opatrzył Tadeusz Żeleński (Boy). Wyd. nowe. [13 tomów]. Warszawa [193-]. Biblioteka Boy’a. 16d. opr. pperg. z epoki, obcięcie barwione.

W tomie „Stracone złudzenia” brak jednej składki (s. 17-32 – zastąpione czystymi kartami), poza tym stan bardzo dobry. Trzynastcie tomów „Komedii ludzkiej” Balzaka z Biblioteki Boya oraz jeden tom (jako 14) z tegoż wydawnictwa: „Podróż do Polski” tego samego autora. Zbiór został oprawiony w 10 woluminach półpergaminowych, ze złożeniami na grzbietach i czerwonymi sztyldzikami ze złożonym tytułem cyklu i nazwiskiem jego autora. Oprawa niesygnowana. Zestaw zaw. następujące tytuły: Kobieta trzydziestoletnia; Proboszcz z Tours; Kawalerskie gospodarstwo; Muza z zaścianka; Stracona złudzenia; Księżna De Langeais; Dziewczyna o złotych

oczach; Historia wielkości i upadku Cezara Birotteau; Dokąd wiodą złe drogi. Ostatnie wcielenie Vautrina; Blaski i nędze życia kurtyzany; Fizjologia małżeństwa, t. 1-2; Jaszczur; Podróż do Polski. **3.600.–**

134. **BARANOWSKI** Bolesław – Józef Ignacy Kraszewski, jego życie i zasługi. Książka pamiątkowa wydana w pięćdziesiątą rocznicę pracy literackiej J. I. Kraszewskiego przez Towarzystwo Pedagogiczne. Z portretem Jubilata. Lwów 1879. Tow. Pedagogiczny. 8, s. [4], 72, [1]
MICHNA Wojciech – Pogląd na dzieje Słowian i ich stosunki z sąsiadami od pierwotnych aż do naszych czasów. Skreślił podług kronik ... Kraków 1873. Nakł. autora. 8, s. [4], 179, [2]. razem opr. nieco późn. ppł.
 Niewielkie otarcia okł. Piecz. własn. **140.–**
135. **BERENT** Wacław – Żywe kamienie. Dwa tomy w jednym. Wyd. V. Warszawa 1939. Gebethner i Wolff. 16d, s. 386, [1]. brosz.
 Stan bardzo dobry. Okładka Tadeusza Piotrowskiego. Na odwrocie strony tyt. nadruk: „Zastosowane w tym wydaniu nowej pisowni pochodzi od wydawcy – a nie od autora”. **80.–**
136. **BERND** Ch[ristia]n Sam[uel] Theodor – Die deutsche Sprache in dem Grosherzogthum Posen und einem Theile des angränzenden Königreichs Polen. Mit Vergleichungen sowohl der Mundarten als auch anderer Sprachen und mit eigenen Forschungen. Bonn 1820. Im Besorge von Eduard Weber. 16d, s. X, 104, 427, [7]. opr. kart. z epoki, obcięcie barwione.
 Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Ostatnia karta erraty przeniesiona z końca książki na jej początek. Słownik języka niemieckiego używanego w Wielkim Księstwie Poznańskim, opracowany przez C. S. Bernda (1775-1854) – niemieckiego językoznawcy i heraldyka. Ze względu na dużą obecność polonizmów książka nie była dobrze przyjęta przez niemiecką naukę, zwłaszcza po upadku powstania listopadowego i po ograniczeniu autonomii Wielkiego Księstwa Poznańskiego. **300.–**
137. **BRZĘCZKOWSKI** Jerzy – Wraki. Powieść. Z 10 ilustracjami i okładką M[ariana] Walentynowicza. Warszawa 1931. Gebethner i Wolff. 16d, s. 175. brosz.
 Niewielkie otarcia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. własn. Czesław Lechicki („Przewodnik po beletrystyce” z 1935) Brzęczkowskiego uważał za „współczesnego autora jaskrawych romansów erotycznych”, a fabułę „Wraków” określił lapidarnie jako „flirt na plaży”. Marian Pirożyński („Co czytać?” z 1932) był mniej powściągliwy, pisząc: „romans na plaży polskiej, przeniknięty sensualizmem”. Ważne widzieć, że na polskiej... **70.–**
138. **CZUCHNOWSKI** Marjan – Trudny życiorys. Poemat wiejski. Po konfiskacie nakład drugi. Kraków 1934. Druk. J. Gablankowskiego. 8, s. 92. brosz.
 Grzbiet oklejony częściowo papierem, podklejone dwa narożniki okł., wewnątrz stan dobry. Tom wierszy. Liczne niezadrukowane miejsca po usuniętych przez cenzurę fragmentach poematu. Wydano 150 egz. **240.–**
139. **[DEFOE Daniel]** – Przypadki Robinsona przez Joachima Henryka Kampe. Przełożone z niemieckiego. Warszawa 1830. Druk. Stereotypowa. 16d, s. [2], 218. opr. nieco późn. skóra zdob., obcięcie złoc.
 Karta tyt. nieco otarta, naklejona na arkusz papieru, podklejone naddarcie pierwszej karty tekstu, poza tym stan bardzo dobry. Dyskretna piecz. własn. Skóra barwiona na zielono, na przedniej okł. złoc. monogram E. M., na tylnej data 1859. Na grzbiecie złoc. tytuł książki i roślinny zdobnik. Przeróbka powieści D. Defoe dokonana przez J. H. Campe, tłumaczona z niemieckiego przez Krystyna Lacja-Szymę. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 6. 2.400.–**

140. **DOŁĘGA-MOSTOWICZ** Tadeusz – Znachor. Powieść-film. T. 1-2. Poznań 1938. Drukarnia Polska S.A. 8, s. 112; 160. razem opr. ppł. z epoki
[oraz] tenże – Profesor Wilczur. Powieść-film. T. [1]-2. Poznań 1938-1939. Drukarnia Polska S.A. 8, s. 160; 136. razem opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, podklejony ubytek końcowej karty „Znachora”, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Dwie popularne powieści T. Dołęgi-Mostowicza (wydane po raz pierwszy w 1937 i 1939 przez „Rój”) ozdobione fotosami z ich ekranizacji filmowych. Ukazały się jako bezpłatny dodatek do „Wielkopolanina” i „Pomorzanina”. **360.–**
141. **HERBERT** Zbigniew – Hermes, pies i gwiazda. Warszawa 1957. Czytelnik. 16d, s. 174, [6]. brosz.
Stan niemal bardzo dobry. Tom wierszy. **Wyd. I.** Okładkę i kartę tyt. projektował Władysław Brykczyński. **200.–**
142. **HERBERT** Zbigniew – Napis. Warszawa 1969. Czytelnik. 16d, s. 54, [1]. brosz., obw. Obw. nieco otarta, przetacia obw. na grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Obwoluta Mariana Stachurskiego. **Wyd. I** (wbrew temu, co wydrukowano w stopce red.). **150.–**
143. **HERBERT** Zbigniew – Rapporto dalla città assediata. 24 poesie. A cura di Pietro Marchesani. Milano 1985. All’Insegna del Pesce d’Oro. 16d, s. 159, [1]. brosz. Acquario, nr 150.
Przednia okł. lekko załamana, poza tym stan dobry. Tom wierszy Z. Herberta („Raport z obłożonego miasta” z 1983) wydany bibliofilsko przez oficynę Vanniego Scheiwillera. Teksty wierszy przytoczono w polskim oryginale i włoskim tłumaczeniu. Wydano 900 egz., ten nr 245. **70.–**
144. **HERBERT** Zbigniew – Report from a Town under Siege. Translation by Boguslaw Rostworowski. Portland, Oregon 1984. Trace Editions. 16d, s. [13]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Odręczna dedykacja wydawcy Reginalda Gibbonsa. Bibliofilsko wydany angielski przekład wiersza „Raport z obłożonego miasta”, odbity w 550 egz. Trzecia publikacja oficyny Trace Editions. **100.–**
145. **HOŁOWIŃSKI** I[gnacy] – Legendy. Wilno 1843. T. Glücksberg. 8, s. 144. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie marmoryzowane.
Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. **Ekslibris Ludwika Misky’ego dla Emila Zegadłowicza.** Podpis własn. Żeliszawa Samuela Wiktora Korsaka na przedniej okł. i na stronie tyt., na tylnej okł. jego notatka informująca o okolicznościach zakupu książki w VIII 1845 (księgarnia Ejnerlinga w Petersburgu) oraz informacja, że na s. 104 mowa jest o błog. Kazimierzu Korsaku „patronie kmiotków”. Tom wierszy. Zaw. m.in.: Krówka Jaremy, Wieczornica, Cerkiew Ostroska, Rozbójnicy, Sen Kmiccia, Buława Madeja, Konstanty Ostrowski, Piotr Gamrat. **600.–**
146. **ILLAKOWICZ** I[łła] K[azimiera] – Połów. Warszawa-Kraków 1926. Wyd. J. Mortkowicza. 8, s. 127, [1]. brosz.
Grzbiet lekko nadkruszony, poza tym stan dobry. Egzemplarz nieobcięty. Podpis i piecz. własn. Z. Mianowskiego. Tom poezji. **100.–**
147. **IM POLNISCHEN** Liedergarten. Sammlung polnischer Volkslieder. Deutsche Übersetzung von Halina Belmont. Einleitung und Erklärungen von Zygmunt Estreicher-Rozbierski. Szwajcaria [przedm. 1944]. Schweizerische Polenhilfe. 8, s. [60]. karty luzem w oryg. kart. tece.
Teksta nieco otarta, poza tym stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Zaw. nuty i teksty (na ostatnich 4 str. po polsku) szesnastu polskich pieśni ludowych, m.in.: Gęsi za wodą, Za Krakowem czarny las, Hej bystra woda..., Za górami, za lasami..., Ostatni mazur, O mój rozmarynie..., Białe róże, To my. **Nieczęste.** **100.–**

148. **EŽOV I. S., ŠAMURIN E**[vgenij] i. – Russkaja poezija XX veka. Antologija russkoj liriki ot simbolizma do našich dnei. S vvodnoj statej Valerjana Poljanskogo. Moskva 1925. Novaja Moskva. 4, s. XLVI, 671. opr. oryg. (?) ppł.
Załamania narożników kilku kart, stan dobry. Obca dedykacja dat. 28 VI 1930 w Berlinie. Obszerna antologia współczesnej poezji rosyjskiej. Powstała w czasie wprowadzania Nowej Polityki Ekonomicznej i była ostatnim tego typu wydawnictwem w ZSRR. Wkrótce zaostrożenie kursu wobec nieprawomyślnych twórców uniemożliwiło im publikację swoich utworów, wielu z nich trafiło do łagrów, wielu z nich nie powróciło. Antologię wycofywano z bibliotek, znaczną część nakładu zniszczono. Wśród autorów znaleźli się: W. Sołowiew, K. Balmont, W. Briusow, A. Biełyj, A. Błok, N. Gumilow, O. Mandelsztam, A. Achmatowa, W. Roźdiestwienski, I. Sewierjanin, W. Chlebnikow, W. Majakowski, M. Asiejew, B. Pasternak, M. Cwietajewa, I. Erenburg, S. Jesienin. Na końcu biogramy poetów, indeksy osobowe i tytułowe. **980.–**
149. **JÁROSY** Fryderyk – Mein Kampf. (Walka z doktorem Goebbelsem). Hanower 1945. [Polski Związek Wychodźstwa Przymusowego]. 16d, s. 64. brosz.
Polonica 5875; Empireum 2, 561. Ślady zawilgocenia przedniej okł. i narożnika kart. Satyryczna, wierszowana polemika z cytataми z propagandowej prasy hitlerowskiej. Druk na prawach rękopisu. **80.–**
150. **[KOCHOWSKI** Wespazjan] – [Pisma wierszem i prozą, fragment]. Kraków 1859. Wydawnictwo Biblioteki Polskiej. 8, s. 303; [1], 64; 114 [jest mylnie 154], 75. opr. nieco późn. psk. [Biblioteka Polska], [seria 4, zesz. 40-44].
Stan dobry. Ekslibris: „Weisweiler”. Na grzbiecie tytulatura i numer tomu: „2”. Zawiera tytuły:
* Ogród panieński pod sznur Pisma Świętego, Doktorów kościelnych, kaznodziejów prawowiernych wymierzony, a kwiatami tytułów Matki boskiej wysadzony, przez jednego najbliższego tej Matki i Panny niewolnika.
* Trybut należyty wdzięczności wszystkiego dobrego dawcy Panu i Bogu albo albo Psalmodya polska za dobrodziejstwa boskie dziękująca. Przez jedną najlichszą kreaturę Roku Pańs. 1693 napisana, a do druku podana roku pańs. 1695.
* Chrystus cierpiący, według textu Ewangelii świętej wierszem polskim wystawiony przez ... (r. p. 1681).
* Rożaniec Najświętszej Panny Maryi, według zwyczaju kaznodziejskiego rytmem polskim wyrażony, przez ... do druku podany roku pańskiego 1668. **150.–**
151. **KOPCZYŃSKI** Onufry – Grammatyka języka polskiego. Dzieło pozgonne. Warszawa 1817. Druk. Xięży Piarów. 16d, s. 267, [19]. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.
Nieznaczone zaplamienie strony przedtytuł., stan dobry. Owoc długoletniej pracy O. Kopczyńskiego (1735-1816) – językoznawcy i pijara. Książka pomyślana była jako podręcznik dla całego społeczeństwa polskiego, lekceważącego w swojej części zachowanie czystości języka. Ze względu na krytyczne głosy („dominowała [w niej] coraz bardziej idée fixe Kopczyńskiego – postulat kreskowania ścieśnionego a i e” (PSB)), zwlekał z jej opublikowaniem; ostatecznie „Grammatyka” ukazała się po śmierci autora. **800.–**
152. **[KOŹMIAN** Stanisław Egbert] – I z bliska, i z daleka. Poczest stu feletonów [!] umieszczonych w Kuryerze Poznańskim od października 1878 do września 1880. W skróceniu. Poznań 1881. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. [4], 501, [3]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł. brosz., wewnątrz stan dobry. Dublet bibliot. (skasowane piecz.).
S. E. Koźmian (1811-1885) – publicysta, tłumacz (m.in. sztuk Szekspira), krytyk literacki; uczestnik powstania listopadowego. Po kilkunastoletnim pobycie w Anglii powrócił do kraju w 1849. „W 1863 wyraźnie dystansował się od organizacji narodowej, reprezentując kierunek ultrakatolicki i konserwatywny, będąc wyraźnym przeciwnikiem idei liberalnych. Od 1875 pozostawał w spółce wydającej „Kurier Poznański”, (Wikipedia). **140.–**

153. [KRASIŃSKI Zygmunt] – Niedokończony poemat. (Z pośmiertnych rękopismów). Paryż 1860. Księgarnia Pol. 8, s. [4], 188. opr. późn. kart. z zach. okł. brosz. Niewielkie miejscowe zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Wstęp i fragment cz.1 „Nie-Boskiej komedii”. Wyd. I. 320.–

154. [KRASIŃSKI Zygmunt] – Resurrecturis. Paryż [1852]. Księgarnia Polska. W druk. L. Martinet. 8, s. 14. brosz. wsp. Miejskowe charakterystyczne zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Brak oryg. okł. brosz. Wyd. II (pierwotruk ukazał się jako druk ulotny w Poznaniu, rok wcześniej) poematu Zygmunta Krasińskiego, napisanego w latach 1846-1847. Tekst w ozdobnej ramce. 1.000.–

155. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy] – Choroby wieku. Studium pathologiczne. T. 1-2. Wilno 1857. Księg. R. Rafałowicza. 16d, s. [4], 176; [4], 167, [1]. razem opr. psk. z epoki. Otarcia okł., nieznaczny ubytek dolnej krawędzi grzbietu, drobne zaplamienia i zażółcenia kart, ślady kornika. Podpis własn. Wyd. I. 280.–

156. KUGLIN Wincenty – Młyny boże. Poznań 1937. Rolnicza Drukarnia Nakładowa. 4, s. [12]. brosz. Biblioteka Jana Kuglina, t. 7. Niewielkie ubytki narożników okł., miejscowe zażółcenia papieru. Bibliofilsko wydany tom sześciu wierszy Wincentego Kuglina, brata Jana, wydawcy i typografa. **Wydano 30 egz. niesprzedanych**, „wyłącznie do prywatnego użytku autora i typografa”. Pod umieszczonym na końcu kolofonie podpis Jana Kuglina. Na ostatniej stronie wykaz dotychczas wydanych tomów Biblioteki Kuglina. **Rzadkie**. 400.–

157. ŁAZARUK Jarosław – Słownik ukraińsko-polski i polsko-ukraiński z uwzględnieniem ważniejszych terminologii przyrodniczej, matematycznej i geograficznej. (13.000 słów). Brody 1936. Nakł. autora. 16d, s. 176 [oraz współwyd.] tenże – Načerk gramatyky ukraïnskoï movy. Brody 1936. Nakł. avtora. 16d, s. 63, [1]. brosz. Miejskowe zażółcenia okł., ślad zawiłgocenia w narożniku kart i obu okł. Tytuł słownika także po ukraińsku, tytuł i tekst dodatku gramatycznego tylko po ukraińsku. 100.–

158. ŁOBODOWSKI Józef – Pieśń o Ukrainie. Z przekładem na język ukraiński Światosława Horodyńskiego. Paryż 1959. Instytut Literacki. 8, s. 33, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 38. Stan dobry. Wyd. II – pierwsze ukazało się rok wcześniej. Wydanie dwujęzyczne, polskie i ukraińskie, przekład poematu na język ukraiński Światosław Hordyns'ky. 80.–

159. ŁOBODOWSKI Józef – Złota Hramota. (Drzeworyty – Jurij Kulczyčkyj). Paryż 1954. Instytut Literacki. 8, s. 189, [3]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 8. Polonica 9194. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Tom wierszy zawierający także przekłady Łobodowskiego na język ukraiński. 80.–

160. MICIŃSKI Tadeusz – Xiądz Faust. Powieść. Kraków 1913. Spółka Nakł. „Książka”. 8, s. [8], 369, [6]. opr. pł. z epoki. Przetarcie płótna na krawędzi przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Brak okł. brosz. z kompozycją K. Zacharkiewicza. Dublet bibliot. (skasowane pieczęcie, zakreślone numery inwentarzowe). **Wyd. I**. Powieść z ilustracjami Stanisława Ignacego Witkiewicza „Ks. Faust i Imogiena” i Jana Rembowskiego „Zburzenie Mesyny” (obie ilustracje na wklejkach na początkowych kartach). Powieść „jest niczym mitologiczne misterium o kosmicznych wymiarach, w którym objawia się niekończąca złożoność ludzkich postaw i przekonań, a także próbą uchwycenia boskiego i lucyferycznego pierwiastka otaczającego nas, niezrozumianego nigdy do końca Wszechświata. Jest historią o potędze człowieka i gorzką refleksją o jego bezradności” (lubimyczytac.pl). 160.–

161. **MICKIEWICZ Adam** – Grażyna. Litthauische Erzählung. Aus dem Polnischen metrisch übertragen von Albert Weiss. Prag 1876. Verlag von Fr. A. Urbánek. 16d, s. [10], 68. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc. Bibliothek Slavischen Poesien in Deutscher Uebertragung.
Niewielkie zaplamienie tylnej okł., częściowe przebarwienia wyklejek, skrajne strony zabrązowane. „Grażyna” A. Mickiewicza w niemieckim przekładzie. Oprawa wydawnicza J. F. Bösenberga z Lipska (naklejka na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 6.** **150.–**
162. **MICKIEWICZ Adam** – Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego. Rzym 1946. Instytut Literacki. 16d, s. 101, [2]. brosz.
Polonica 10146. Grzbiet z ubytkiem i zaplamiony, miejscowe zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. **Pierwsza publikacja książkowa wydana przez Instytut Literacki.** Prezentowane tu „Księgi” zawierają prócz właściwego tekstu także szkic G. Herlinga-Grudzińskiego „Księgi narodu i pielgrzymstwa polskiego’ na nowej emigracji” i „Opowiadanie Mickiewicza o brance rosyjskiej”. **120.–**
163. **MIŁOSZ Czesław** – Król Popiel i inne wiersze. Paryż 1962. Instytut Literacki. 8, s. 55, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 79.
Stan dobry. Obca dedykacja. **Wyd. I.** **100.–**
164. **MIŁOSZ Czesław** – Rodzinna Europa. Paryż 1959. Instytut Literacki. 8, s. 246, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 50.
Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. **Wyd. I.** Zbiór osiemnastu esejów wspomnieniowych ukazujących losy twórcy splecione z dziejami Europy Środkowej. **150.–**
165. **MIŁOSZ Czesław** – Wiersze. Londyn 1967. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 340, [4]. opr. oryg. miękka kart.
Okł. lekko otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Okładka i wyklejki Jana Le Witta. **140.–**
166. **NAGLEROWA Herminja** – Motyw księżycy. Warszawa-Kraków 1928. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. [4], 142, [2]. opr. kart z epoki z zach. okł. brosz.
Miejscami zabrudzenia kart. Trzy opowiadania: Koszula Dejaniry, Człowiek z więziennej wieży i tytułowe. Na grzbiecie szyldzik ze złoc. tytulaturą. **100.–**
167. **NIETZSCHE Fryderyk** – Tako rzecze Zaratustra. Książka dla wszystkich i dla nikogo. Przełożył Wacław Berent. Wyd. III przejrane i ponownie porównane z oryginałem. Warszawa 1913. Nakł. J. Mortkowicza. 8, s. [6], III, 458, III, [7], tabl. 1. opr. perg. z epoki, obcięcie złoc. Dzieła ...
Okł. zakurzona, nieco zaplamiona, zażółcenia tablicy, poza tym wewnątrz stan dobry. Ekslibris i podpis Felicji Szafrąńskiej. **Na tablicy oryginalna akwaforta Franciszka Siedleckiego** (portret Nietzsche’go). W tekście ozdobne winiety tego samego artysty. **240.–**
168. **NORWID Cyprian Kamil** – Wybór poezyi. Zebrał i objaśnieniami opatrzył Roman Zrębiewicz. Wyd. II przejrane i pomnożone. Lwów 1911. Księg. Polska B. Połoniczkiego. 16d, s. [4], 259, [1], tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione.
Nieznaczne zagniecenie narożnika pierwszych kart, poza tym **stan księgarski, więcej niż bardzo dobry!** Okładka proj. Antoniego S. Procajłowicza. Na tablicy portret poety wg akwaforty Franciszka Siedleckiego. **450.–**
169. **NOWAKOWSKI Zygmunt** – Przylądek Dobrej Nadziei. Wyd. VI. Warszawa 1939. Gebethner i Wolff. 16d, s. 311, [3]. brosz., obw.
Podklejone naddarcia obw., stan dobry. Obwolutę projektował Tadeusz Piotrowski. **100.–**
170. **ORKAN Władysław** – Ofiara. Fragment w 3 aktach z r. 46. Kraków 1905. Spółka Nakładowa „Książka”. 8, s. [8], 80, [1]. opr. nieco późn. kart. z zach. okł. brosz.

Nieznaczące miejscowe zażółcenia okł., stan dobry. Na okł. podtytuł w brzmieniu: „Fragment w trzech aktach z roku 1846-go”. Na grzbiecie szyldzik ze złoc. tytułaturą. 120.–

171. **ORKAN** Władysław – Skapany świat. Dramat w 4-ech aktach z epilogiem. Lwów 1903. Księg. Polska B. Połonieckiego. 16d, s. 70, 2 [nuty]. opr. nieco późn. kart. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Na grzbiecie szyldzik ze złoc. tytułaturą. 100.–
172. **ORKAN** Władysław – Wina i kara. Tragedya w 3 aktach. Kraków 1905. Spółka Nakładowa „Książka”. 8, s. 127. opr. nieco późn. kart. Niewielkie otarcia krawędzi okł., miejscami zażółcenia papieru. Na grzbiecie szyldzik ze złoc. tytułaturą. 120.–
173. **OSSOLIŃSKI** Józef Maxymilian – Wieczory bałeńskie czyli powieści o strachach i upiorach z dołączeniem bajek i innych pism humorystycznych ... Z autentycznych autorów rękopismów w Bibliotece Imienia Ossolińskich dochowanych, wydał Józef Czech. Kraków 1852. Nakł. J. Czecha. 8, s. VIII, 248, [4]. opr. wsp. pł. Niewielkie zaplamienia. Brak karty przedtyt. i tablicy z podobizną medalu. Piecz. księgarska. Tom zaw. krótkie utwory fabularne założyciela Ossolineum, np.: Nieboszczyk i nieboszczyk, Geograf, Jakiś djabeł, Czarownica, Upiór, Nieboszczka prosi o głos, Historia pewnego klasztoru, List Pliniusza o strachach. 300.–
174. **PEIPER** Tadeusz – Poematy. (Zbiór). [Kraków] 1935. Koło Wydawnicze „Teraz”. 8, s. 175. brosz. Peiper 515; Rypson I 65; Rypson II 147; Druk funkc. 75. Załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Okładkę projektował **Kazimierz Podsadecki** („postępujący redukcjonizm, maksymalne oczyszczenie elementów ozdobnych” – Rypson I, s. 89). Część tekstów drukowano w poprzek arkusza. Zbiór niemal całego poetyckiego dorobku Peipera. „Kilkunastoletni etap reformowania polskiej poezji zamknie Peiper w 1935 roku, wydając „Poematy”, będące przypomnieniem jego wcześniejszych utworów poetyckich, o których napisze, że „należą do najlepszych, jakie stworzyła współczesność”. Ta megalomania raziła krytyków, ale przypomnienie czterech tomów poetyckich w kontekście jego książek teoretycznych sprawiło, że recenzje były znacznie bardziej przychylne” (Peiper, s. 316). 480.–
175. **PODHORSKA-OKOŁÓW** Stefanja – Kobiety piszą... Sylwetki i szkice. Warszawa 1938. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 263, [3], tabl. 12. brosz. Niewielkie zaplamienie dolnej części grzbiotu, papier pożółkły. Egz. częściowo nierozcięty. Zbiór szkiców poświęconych dwunastu pisarkom: E. Orzeszkowej, B. Ostrowskiej, M. Wolskiej, K. Iłakowiczównie, M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, Z. Nałkowskiej, M. Dąbrowskiej, Z. Kosak-Szczuckiej, M. Kuncewiczowej, H. Naglerowej i E. Szelburg-Zarembinie. 100.–
176. **POWIEŚĆ** Rzeczy istey O założeniu Klasztoru na Lysey gorze braciey zakonu świętego Benedykta. Y też o tym jako drzewo świętego Krzyża na te gore iest przyniesione. [Kraków, ok. 1880]. [b.w.]. 16. s. [23]. brosz. wt. Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco zaplamione i otarte, wewnątrz stan dobry. Dziewiętnastowieczny litografowany przedruk publikacji wydanej w oficynie Mikołaja Szarfenbergera w II poł. XVI w. i opisującej dzieje klasztoru benedyktynów na Łysej Górze. Utwór przełożono z łacińskiego tekstu „Narratio foundationis monasterii Monte Clavii”; po raz pierwszy polskie tłumaczenie wydała wdowa po F. Unglerze w Krakowie w 1538. Tekst składa się z dwóch pseudo-historycznych opowiadań – pierwsze traktuje o założeniu klasztoru przez Bolesława Chrobrego, drugie – o grabieży drzewa Krzyża Świętego przez Tatarów i cudownym powrocie relikwii do klasztoru. Druk zdobiły trzy drzeworyty (tu powtórzone w litografii): na karcie tyt. przedstawienie Jezusa Chrystusa na krzyżu, pod którym stoją jego matka Maria oraz św. Jan Ewangelista, na odwrocie karty tyt. podwójny krzyż i na końcowej karcie sygnet Mikołaja Szarfenbergera. Wg „Przewodnika Bibliograficznego”: „kopiowano z jedyne go exempl., znajdującego się w bibl. Jagiel. Odbito ex[emplarzy] 30” (r. 1882, zesz. 8, s. 160). **Rzadkie**. 400.–

177. **PRUS** Bolesław (Aleksander Głowacki) – Kroniki 1875-1878. Warszawa 1895. Gebethner i Wolff. 16d, s. 416. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Na tylny okł. nadruk: „Tow. Akc. „Lektor”, Wilno”. Książkowe wydanie cieszących się dużą popularnością czytelniczą felietonów drukowanych w prasie warszawskiej. **Wyd. I.**
280.–
178. **PRUS** Bolesław – Ze wspomnień cyklisty. Powieść. Warszawa 1904. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [2], 258. opr. oryg. pł.
Niewielkie otarcia okł., blok nieco wygięty, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Podpis własny. Edwarda Słoińskiego, poety. Na tylnej okł. nadruk: „Tow. Akc. „Lektor”, Wilno”. **Pierwsze wydanie** humorystycznej powieści, gdzie głównemu bohaterowi księgowemu Anastazemu Fitulskiemu, zwolennikowi turystyki rowerowej, lekarz zaleca aktywny wypoczynek. Fitulski wyrusza zatem rowerem na wycieczkę za Warszawę. Czyta się jak reportaż.
320.–
179. **REYMONT** Władysław Stępiński – Krosnowa i świat. Nowele. Z przedmową Adama Grzymały Siedleckiego. Warszawa 1928. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. 370, [1]. opr. późn. ppł.
Stan dobry. **Wyd. I.** Zaw. opowiadania: „Pracy!”, „Idylla”, „Lekcja życia”, „Wigilia wygnańców”, „Adeptka”, „Dwa spotkania”, „Na morzu”, „Niedziela w Londynie”, „Krzyk”, „Powrót”, „Historia”, „Która by mogła się stać”, „Z wędrowek Haruna Al Reszyda”, „Wspomnienia z lat dziecięcych”, „Powrót”, „Spowiedź”, „Seans”, „Wojenka, wojenka, cożeś ty za pani!”, „Gęsiarka”. **150.–**
180. **SELANKI** polskie z różnych pisarzy zebrane. Edycja Tadeusza Mostowskiego. Warszawa 1805. Druk. Nro 646 przy Nowolipiu. 8, s. 475, [1], tabl. 1. opr. psk. z epoki. Banach 13. Ślad po ekslibrisie na przedniej wyklejce, poza tym stan dobry. Na tabl. portrety Szymonowicza, Zimorowicza i Gawińskiego w międz. punktowym J. Ligbera. Zaw. wiersze S. Szymonowicza, S. Zimorowicza, J. Gawińskiego, J. Minasowicza, A. Naruszewicza i przekłady I. Nagurczewskiego z Wergiliusza. **Ilustracja na tabl. 7.**
1.200.–
181. **SIENKIEWICZ** Henryk – Sienkiewicz w Poświętnem 1865-1866. Listy jego z tego okresu czasu do Konrada Dobrowskiego. Wstępem i objaśnieniami opatrzył Stefan Demby. Lwów 1937. Druk. Ossolineum. 8, s. 85. brosz. Odb. z „Pamiętnika Literackiego”.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry.
64.–
182. **STASIAK** Ludwik – Brandenburg. Kraina słowiańskich mogił. Przedmową zaopatrzył St. Pazurkiewicz. Częstochowa 1926. Księg. A. Gmachowskiego. 8, s. [4], VI, 373. opr. ppł. z epoki. Książnica Narodowa, t. 5.
Otarcia krawędzi okł., blok lekko wygięty, końcowe karty nieco zagniecione. Podpis własny, obca dedykacja. Powieść.
80.–
183. **[STEMPOWSKI Jerzy]**. Paweł Hostowiec [pseud.] – Eseje dla Kassandry. Paryż 1961. Instytut Literacki. 8, s. 310, [2]. brosz. Bibliot. „Kultura”, t. 65.
Stan dobry. Wybór esejów pisanych przez autora pomiędzy rokiem 1929 a 1960. Duża część szkiców dot. zagadnień związanych z literaturą i najnowszymi prądami literackimi. W kilku szkicach autor wspomina dawną Warszawę, z początku obecnego stulecia i z lat trzydziestych. Esaj tytułowy mówi o prorocत्वach i prorokach.
120.–
184. **SZYMAŃSKI** Edward – Słońce na szynach. Poezje. Warszawa 1927. Związek Zawodowy Prac. Kolejowych Rzeczypospolitej Polsk. 8, s. 32. brosz.
Stan dobry. Dublet bibliot. (skasowane pieczęcie wewnątrz). Ostatni tom wierszy lewicowego poety, tłumacza, autora wierszy dla dzieci, działacza PPS i Czerwonego Harcerstwa; w czasie II wojny prowadził działalność konspiracyjną, zginął w KL Auschwitz w 1943. Okładka Mieczysława Jurgielewicza.
100.–

185. [SZYMBORSKA Wisława]. Rękopiśmienny dziennik uczennicy Janiny Kozłowskiej, szkolnej koleżanki Wisławy Szymborskiej, prowadzony od 27 IX 1938 do 6 XII 1939 w Krakowie, Dobczycach, w dworze w Stadnikach, w Lipnicy Murowanej i we Lwowie. Staranny rękopis zielonym atramentem i ołówkiem w brulionie szkolnym form. 19,5x15,5 cm, s. [346], opr. oryg. ppł., obcięcie barwione. Na pierwszej stronie tytuł „Pamiętnik” i nazwisko autorki „Janina Kozłowska, IV B, rok 1938/39”. Miała wówczas ponad 15 lat, była uczennicą szkoły Urszulanek w Krakowie, planowała studia medyczne. W codziennych lub pisanych co kilka dni a nawet tygodni notatkach autorka wiele miejsca poświęca sytuacji politycznej w Europie, czując groźbę zbliżającej się wojny (zapiski rozpoczynają zdanie „Wojna wisi prawie na włosku”). Mocno przeżywa wydarzenia związane z zajęciem Śląska Zaolziańskiego (cytuje krążący wiersz o polskości Zaolzia), dzieli się wrażeniami z lektur (Asnyk, Staff, „Wrażenia więziennic” Daniłowskiego, „Kandydat” Gruszeckiego, „Leonardo da Vinci” Mereżkowskiego, „Współżyje rodzinne” Zawadzkiej-Krzyżanowskiej, „Dziedzictwo” Dmowskiego) cytując ulubione fragmenty, streszcza artykuł L. Jeleńskiej „Ideologia Romana Dmowskiego”, opisuje obejrzone sztuki teatralne i filmy, przytacza obszernie ulotkę z 16 III 1939 w sprawie wydarzeń na uczelniach lwowskich, relacjonuje krótki pobyt wakacyjny na Zaolziu. Autorka wspomina też swoją koleżankę z klasy Wisławę Szymborską, pisząc: **„Jedna z moich koleżanek Ichna Szymborska autorka dowcipnego feljetonu nie pamiętam już dokładnie na jaki temat – pisze – że jakiś tam dzień w którym pan ypsylon zrobił jakiś nadzwyczajny jak dla niego wyczyn, powinien być zaznaczony specjalnie i podkreślony w pamiętniku czerwoną kredką”**. Dużo notatek dotyczy spraw sercowych młodej autorki. Pod koniec VIII 1939 relacje obejmują każdy dzień, coraz więcej miejsca poświęca autorka sprawom związanym z wojną: pisze o mobilizacji, o rekwizycji koni, dobiegającym do Dobczyc echem bombardowania Krakowa, dziwnych komunikatach nadawanych przez radio („Tu Karol, tu Karol. 15-157 czekolada, 15-157 czekolada”), radości z zestrzelenia 6 niemieckich bombowców, pożarze Dobczyc, nadziei na rychłe zakończenie walk („Mamy mimo wszystko niezłe humory, grunt, że Francja i Anglia wypowiedziały wojnę, nie mamy się więc czego bać”), ostrzeliwaniu dróg pełnych uchodźców. Po 10 IX następuje przerwa w codziennych zapiskach, kolejna relacja dotyczy 1 X 1939 i późniejszego pobytu we Lwowie. Pojawiają się pogłoski o śmierci Ribentropa i Goeringa w zamachu, nadzieją napawa odnaleziona przepowiednia z 1893 mówiąca o odrodzeniu Polski „od morza do morza”, coraz więcej grobów ma tabliczki z napisem „Tu leży żołnierz nieznany, poległ w obronie Lwowa”, pojawia się możliwość przekazania Lwowa Niemcom („Właściwie byłoby to dla nas niezłe, bo wszyscy żydzi wynieśliby się stąd”). Kozłowska między tragicznymi wpisami umieszcza też szczegółową relację z wizyty u kabalarki przy ul. Ochronek 3, I p., drobiazgowo opisuje przepowiedziane przez nią zdarzenia w życiu osobistym, z czasem w notatkach coraz więcej miejsca zajmują sprawy uczuciowe. Pamiętnik kończą słowa „Ten Franek jest cudny. Mówimy sobie po imieniu”. W tekst wklejono kilka wycinków prasowych, dwa zdjęcia, zasuszone kwiaty. Kilka ostatnich kart poświęcono na notatki z historii medycyny.

Pamiętnik jest ciekawym dokumentem ukazującym proces dojrzewania w traumatycznych warunkach wojennych, daje także obraz środowiska, w którym dorastała późniejsza laureatka literackiej Nagrody Nobla Wisława Szymborska. **1.800.–**

186. TARENGHI Paweł – *Odorum libri IV. Quarum singulae singulis Horatianis tam metris, quam versibus respondent. Accedit Epodon liber eodem modo elaboratus*. Vilnae 1805. Typis Iosephii Zawadzki. 16d, s. 174, [4]. opr. późn. kart.

Niewielkie ubytki grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Brak końcowej karty (zakończenie spisu bibliograficznego i imprimatur). Pierwszy arkusz wydrukowano z błędami: kolejność stron nie została zachowana (ale wszystkie są obecne), dwie strony obrócono o 180 st. (egz. Biblioteki Narodowej jest pozbawiony tych mankamentów). Piecz. „Dla Szkoły Klewańskiej” (polskie gimnazjum mieszczące się w zamku w Klewaniu na Wołyniu, zlikwidowane przez Rosjan w 1831, zbiory przewieziono do Równego), piecz. rosyjskiego gimnazjum w Równem. Zbiór wierszy łacińskich autorstwa Pawła Terenghiego (1767?-1830?), Włocha z pochodzenia, profesora literatury łacińskiej w liceum wileńskim, dedykowany w druku Adamowi Czartoryskiemu. **220.–**

187. **TEGNER** Esaias – Fritjofowa saga. Przekład Ludwika Jagielskiego. Poznań 1856. L. Merzbach. 8, s. [8], 150, [2]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. mocno otarte i zaplamione, ślady wilgoci wewnątrz. Skasowana piecz. bibliot. Na karcie przedtyt. odręczny atramentowy wpis własn.: „Czapska” [Elżbiety Hutten-Czapskiej (1833-1916) – numizmatyczki, współzałożycielki Muzeum im. Emeryka Hutten-Czapskiego w Krakowie, pochodzącej z inflanckiej gałęzi niemiecko-bałtyckiej rodziny arystokratycznej Meyendorffów von Yxkull – ?].
Frithiofowa saga – poemat epicki szwedzkiego biskupa i poety Esaiasa Tegnéra (1782-1846), opublikowany w 1825. Utwór jest romantyczną adaptacją staroislandzkiej sagi. Składa się z dwudziestu czterech pieśni. (Wikipedia). 100.–
188. **TYRMAND** Leopold – Tu w Ameryce – czyli dobre rady dla Polaków. Londyn 1975. Polska Fundacja Kulturalna. 8, s. 80. brosz.
Okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Wyd. I. Zbiór felietonów publikowanych uprzednio w londyńskich „Wiadomościach”. Zaw. m.in.: Polacy przegrywają Amerykę, Polaku, czy ci nie żal – czyli Konferencja, Tu w Ameryce, O pochodzeniu gatunków. 200.–
189. **VINCENZ** Stanisław – Listy z nieba. Na Wysokiej Połoninie. Pasma drugie: Nowe Czasy. Londyn 1974. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 594, [3]. brosz.
Stan dobry. **Wyd. I.** Fragment (część druga, księga druga) najsłynniejszego cyklu powieściowego Vincenza – epepei huculskiej „Na wysokiej połoninie”. Całość składała się z czterech woluminów wydawanych od 1936 do 1979. 120.–
190. **VINCENZ** Stanisław – Po stronie pamięci. Wybór esejów. Paryż 1965. Instytut Literacki. 8, s. 253, [2]. brosz. Bibliot. „Kultura”, t. 114.
Stan dobry. 80.–
191. **WAŃKOWICZ** Melchior – Szczenięcie lata. Wyd. II. Warszawa 1935. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 252, [4]. brosz.
Grzbiet lekko pożółkły, poza tym stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Okładka projektu Tadeusza Gronowskiego. Wspomnienia lat dziecięcych spędzonych w majątku babki na Kowieńszczyźnie. 180.–
192. **WEŻYK** F[ranciszek] – Barbara Radziwiłłówna. Trajedyja w pięciu aktach. Z dodatkiem rozprawy 2giej o poezji dramatycznej. Kraków 1822. Księg. Ambrożego Grabowskiego. 8, s. [2], 102. opr. późn. luksusowa skóra złoc., obcięcie złoc.
Niewielkie ślady zawilgocenia na dolnym marginesie części kart, papier lekko pożółkły, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris Antoniego Jana Gołębiaka dla prof. Władysława Siedleckiego, krakowskiego prawnika, numizmatyka i bibliofila. **Pierwsze wydanie** dramatu F. Weżyka, jednego z najgłośniejszych utworów pisarza. Prapremiera miała miejsce w 1811 w Warszawie. Oprawa anonimowa, XX-wieczna: skóra ciemnobrązowa, na obu okł. złożony stylizowany zdobnik roślinny, wokół złożona ramka liniowa. Grzbiet 5-połowy, ze związami podkreślonymi złożoną linią, w drugim polu tytułatura, w pozostałych złożone rozetki, w dolnym dodatkowo data wydania tomu. **Ilustracja na tabl. 7.** 2.000.–
193. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Krzyże i miecze. Londyn 1946. Stowarzyszenie Pisarzy Pol. 16d, s. 79. opr. oryg. miękka kart.
Grzbiet lekko odbarwiony, poza tym stan bardzo dobry. Pierwszy powojenny tom poetycki K. Wierzyńskiego. 64.–
194. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Kufer na plecach. Paryż 1964. Instytut Literacki. 8, s. 102. brosz. Bibliot. „Kultura”, t. 97.
Okł. nieco otarte, wewnątrz miejscowe niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Tom poezji. 60.–

195. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Kurhany. Warszawa 1938. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. 49, [2]. opr. oryg. pł. złoc. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. 140.–
196. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Rozmowa z puszczą. Warszawa 1929. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 43, [13]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Okł. nieco zakurzone. Egz. częściowo nierozcięty. Tom wierszy. **Wyd. I.** Na końcowych stronach „Katalog poezyj Towarzystwa Wydawniczego”. 150.–
197. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Róża wiatrów. New York [1942]. Rój in Exile. 8, s. 95. opr. oryg. pł.
Polonica 18428. Brak obw., poza tym stan dobry. Na przedniej wyklejce obszerna odręczna dedykacja Hanny Kisterowej, współwłaścicielki oficyny Rój in Exile, za pomoc w rozprzedaży „Róży wiatrów” na wieczorze autorskim na Uniwersytecie Columbia, dat. 13 V 1942 w Nowym Jorku. Pierwsze wydanie wojennego tomu wierszy Wierzyńskiego zawierającego, w części pierwszej, utwory powstałe przed wybuchem wojny, w drugiej – wiersze napisane podczas jej trwania. 200.–
198. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Róża wiatrów. Wyd. II. Jerozolima 1944. Wyd. „W Dro-dze”. 16d, s. 93. brosz.
Polonica 18429. Okł. nieco otarte i zaplamione, numery inwentarzowe na przedniej okł., karcie przedtyt, i tyt. Podpis własn. Drugie wydanie wojennego tomu wierszy Wierzyńskiego (po raz pierwszy wydane w 1942 w Nowym Jorku). W części pierwszej zaprezentowano utwory powstałe przed wybuchem wojny, część druga obejmuje wiersze napisane podczas jej trwania. 64.–
199. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Wielka Niedźwiedzica. Warszawa 1923. Towarzystwo Wydawnicze „Ignis”. 16d, s. 78, [2]. opr. ppł. z epoki.
Opr. lekko otarta, poza tym stan dobry. **Pierwsze wydanie** ważnego – trzeciego z kolei – tomu poezji Kazimierza Wierzyńskiego (1894-1969) wybitnego poety, członka Skamandra. Tom sygnalizuje zmianę w tematyce i nastroju wierszy poety. Jego poezja traci radość życia, euforia opada, przychodzi pogłębiona refleksja nad złożoną naturą życia i świata, pojawia się tematyka metafizyczna. Poeta włącza do tego tomu wiersze wojenne z lat 1914-1918. Według krytyki: „dorobek poetycki Wierzyńskiego zdumiewa zarówno rozległością, jak i rangą dokonań, a poezja zawiera tak szeroką skalę ludzkich dokonań, że możemy mówić o pełni, jaka staje się udziałem nielicznych tylko artystów”. 64.–
200. **WILDENSTEIN** A. – Bohater z pod Spionskopu. Powieść osnuta na tle ostatniej wojny Burów z Anglikami. Z A. Wildsteina przełożył Władysław Umiński. Z 4 rycinami kolorowymi. Warszawa [cenz. 1900]. M. Arct. 16d, s. [2], 200, [3], tabl. 4. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Brak karty przedtyt., pierwsze karty sklejone ze sobą w grzbiecie, miejscami zaplamienia. Zachowany oryg. grzbiet płócienny, wyklejki nowe. Obca dedykacja. **Ilustracja na tabl. 7.** 120.–
201. **WOJNAROWSKA** Zofia – Proletariat. Poemat. Warszawa 1921. Robotnicze Stow. Spożycwców „Radomianin” w Radomiu. Druk. „Robotnika”. 8, s. 39. brosz.
Stan bardzo dobry. Na okładce kompozycja Jana Rembowskiego. Tom poetycki dedykowany w druku mężowi „za pełne głębi rozmowy i milczenia nad przepaściami ludzkiej doli”. Na okładce tytuł wydrukowano w brzmieniu „Proletariat”.
Z. Wojnarowska (1881-1967) – poetka, dramatopisarka, działaczka społeczna i polityczna, teozofka, członkini polskich grup teozoficznych, m.in. Kazimierza Stabrowskiego, Łoży Alba, Warszawskiego Towarzystwa Teozoficznego.
J. Rembowski (1879-1923) – polski malarz, tworzący m.in. w stylu secesji i symbolizmu, grafik, rzeźbiarz. 100.–
202. [WOJTYŁA Karol]. LEWIS C[live] S[taples] – Listy krętacza. [Oxford], 5 VII 1941. 4, s. [2], 99. opr. pł. z epoki.

Niewielkie zaplamienie tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Na przedniej wyklejce **odręczna notatka Karola Wojtyły**: „Te to listy czytało się razem latem 1955 r. – no i co z tego wynikało”, poniżej podpis „Wujek” i data 23 IV 1956 (w „Kalendarium życia Karola Wojtyły” czytamy: „17 VII-3 VIII 1955. Wycieczka kajakowa na Drawę. Wspólna lektura: „Listy krętacza” C. S. Lewisa. 13 osób – 6 kajaków „dwójek” i „jedynek” (Kr. 1983, s. 138)). Notatka była skierowana do Jerzego Ciesielskiego (1929-1970), inżyniera budownictwa, działacza sportowego i turystycznego, aktywnego w duszpasterstwie akademickim, harcerza, wieloletniego przyjaciela ks. Wojtyły. W 1985 rozpoczął się proces beatyfikacyjny J. Ciesielskiego, w 2013 papież Franciszek uznał heroicność jego cnót, co spowodowało przyznanie zmarłemu tytułu Czcigodny Sługa Boży. Oprawiony maszynopis tłumaczenia książki Lewisa, wydanej w Polsce drukiem w 1990 jako „Listy starego diabła do młodego”. Nad dolną krawędzią strony tytułowej „Magdalen College, 5 lipca 1941”.

1.000.–

- 203. WYSPIAŃSKI Stanisław** – Bolesław Śmiały. Dramat w trzech aktach. Kraków 1903. Nakł. autora. 8, s. 104, [6]. brosz.
Niewielkie załamanie krawędzi okł., stan dobry. Piecz.: „Z biblioteki Józefa Rydla”. **Wyd. I (pierwodruk)**. Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych” (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 15): „Na okładce cynkotyp: orły strzegące ciała św. Stanisława, wg haftu na ornamencie Piotra Kmity, znajdującym się w skarbcu wawelskim”. **320.–**
- 204. WYSPIAŃSKI Stanisław** – Legion. Scen dwanaście. Kraków 1900. Nakł. autora. 8, s. 126
[oraz] tenże – Wyzwolenie. Dramat w trzech aktach. Kraków 1903. Nakł. autora. 8, s. 194, [3]. razem opr. nieco późn. psk. z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione.
Brak czystej karty przedtytu. „Wyzwolenia”, stan dobry. Oba utwory w pierwszych wydaniach. Niesygnowana **oprawa Roberta Jahody. Ilustracja na tabl. 7.** **1.600.–**
- 205. WYSPIAŃSKI Stanisław** – Lelewel. Dramat w 5 aktach, osnuty na tle wypadków sierpniowych w Warszawie 1831 roku. Kraków 1899. Nakł. autora. 8, s. 69, [1]
[oraz] tenże – Sędziowie. Tragedya. [Kraków] 1907. [Nakł. autora]. 8, s. 65, [1]
[oraz] tenże – Kłątwa. Wyd. II niezmiennione. Kraków 1901. Nakł. autora. 8, s. 114
[oraz] EKIELSKI Władysław – Akropolis. Projekt zabudowania Wawelu obmyślany przez Stanisława Wyspiańskiego i Władysława Ekielskiego. Kraków w latach MCMIV-MCMVI. Kraków 1908. Nakł. autora. 8, s. 12, [1]. razem opr. nieco późn. psk. z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione.
W „Sędziach” i „Kłątwie” brak kart przedtytu., brak ilustracji w „Akropolis”. Tom zaw. dwa pierwsze wydania dramatów Wyspiańskiego. „Akropolis” Ekielskiego to odbitka z „Architekta”. Niesygnowana **oprawa Roberta Jahody. Ilustracja na tabl. 7.** **1.400.–**
- 206. WYSPIAŃSKI Stanisław** – Meleager. Tragoedia. (Paryż 1894 – Kraków 1897). Kraków 1899. Nakł. autora. 16d, s. 64
[oraz] tenże – Powrót Odysa. Dramat w trzech aktach. Kraków 1907. Nakł. autora. 8, s. 108
[oraz] tenże – Protesilas i Laodamia. Tragedya. Kraków 1901. Nakł. autora. 8, s. 56
[oraz] tenże – Achilleis. Sceny dramatyczne. Kraków 1903. Nakł. autora. 8, s. 174, [2]. razem opr. nieco późn. psk. z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione.
Zaplamienie marginesu kilku kart w „Achilleisie”. Wszystkie cztery utwory w pierwszych wydaniach. Niesygnowana **oprawa Roberta Jahody. Ilustracja na tabl. 7.** **1.600.–**
- 207. WYSPIAŃSKI Stanisław** – Wiersze, fragmenty dramatyczne, uwagi. Zebrał, przeprowadził druk i objaśnił Wilhelm Feldman. Kraków 1910. Nakł. rodziny. 8, s. 241, [2]. opr. nieco późn. psk. z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione. Pisma pośmiertne, [t.] 2. Stan bardzo dobry. Niesygnowana **oprawa Roberta Jahody. Ilustracja na tabl. 7.** **640.–**

208. **SHAKESPEARE** William – The Tragicall Historie of Hamlet, Prince of Denmarke. Według tekstu polskiego Józefa Paszkowskiego, świeżo przeczytana i przemyślana przez St. Wyspiańskiego. Kraków 1905. Druk. UJ. 8, s. 184
[oraz] CORNEILLE P[ierre] – Cyd. Tragedya w pięciu aktach. Tłumaczył Stan. Wyspiański. Kraków 1907. Nakł. tłumacza. 8, s. 86
[oraz] WYSPIAŃSKI Stan[isław] – Daniel. Druk i objaśnienia przeprowadził Wilhelm Feldman. Kraków 1908. Nakł. rodziny. 8, s. 46, [2]. Pisma pośmiertne, [t.] 1. razem opr. nieco późn. psk. z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione.
 Okł. brosz. „Cyda” nieco zakurzona, zaplamienia marginesu „Daniela”. Niesygnowana **oprawa Roberta Jahody. Ilustracja na tabl. 7.** **1.200.–**

209. **ZAPOLSKA** Gabrijela – Kobieta bez skazy. Powieść. Warszawa 1913. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [4], 376. opr. pł. z epoki.
 Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. **Pierwsze wydanie** powieści na podstawie sztuki teatralnej o tym samym tytule. Przedstawienie teatralne wywołało szereg kontrowersji i protestów co spowodowało zdjęcie sztuki z afisza. Autorka wtedy wydała powieść, by obronić swój tekst. Ta też nie doczekała się w współczesnych pozytywnych recenzji. **150.–**

210. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Siedem pieśni zgrzebnych o Janie Kasproviczu. Kraków 1927. Nakł. Tow. Miłośników Książki. 4, s. [53]. opr. luksusowa psk. z zach. okł. brosz. SPKL 320. Miejscami zabrązowienia papieru. **Podpis autora Emila Zegadłowicza. Oprawa Roberta Jahody** (naklejka na tylnej wyklejce). W tekście siedem całostronicowych dwubarwnych ilustracji Zbigniewa Pronaszki i tyleż niewielkich finalików tego samego artysty. Wydano 500 egz., ten nr 75. **2.400.–**

211. **ZIELIŃSKI** Tadeusz – Irezyona. Klechdy attyckie. Serja 1-2. Warszawa-Kraków 1912. J. Mortkowicz. 16d, s. 170, [6]; 130, [6]. brosz.
 Okł. nieco zakurzone, naddarcia i załamania krawędzi okł., niewielki ubytek narożnika tylnej okł. serii 1. Zaw. m.in.: Puhar Krzywdy, Zamek Jutrzenki, Tajemnica długich skał, Pieśni słowicze, Pieczęć Persefony. **80.–**

212. **ZILAHY** Lajos – Ciche życie. Przetłumaczyła z węgierskiego Zofia Bole. Budapeszt 1942. Biblioteka Polska. 8, s. VII, [1], 5-74, [2]. brosz.
 Polonica 19305. Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Maszynopis powiel. Krótka powieść węgierskiego pisarza o wojennych losach Polaka, który znalazł schronienie u węgierskiej rodziny. **Rzadkie.** **120.–**

213. **ŻULAWSKI** Zygmunt – Refleksje. Warszawa 1939. Komisja Centralna Związków Zawodowych. 8, s. 304. brosz.
 Niewielkie załamania krawędzi okł., stan dobry. Zbiór krótkich felietonów działacza socjalistycznego i związkowego drukowanych uprzednio w prasie codziennej. We wstępie autor pisze: refleksje „rodziły się we mnie z odczuwanej obłudy dzisiejszego świata, z nienawiści do frazesu, który [...] zaczyna stawać się jedynym nakazem i wskazówką czynów ludzkich, – wreszcie z niechęci do wiecznej mistyfikacji, która chce słowami pokrywać istotną odmienną rzeczywistość”. **80.–**

LITERACKIE AUTORSKIE DEDYKACJE I PODPISY

214. **ANDRZEJEWSKI** Jerzy – Złoty lis. Ilustrowała Teresa Mellerowicz. Warszawa 1963. PIW. 16d, s. 76, [4]. opr. oryg. kart. Bibliot. „Jednorożca”. Grzbiet nieco otarty. **Podpis autora** na stronie przedtyt. z dopiskiem „Opole, dn. 29 V 1963”. Wyd. III. Podpis własny. 150.–
215. **BARAN** Józef – Mała kosmogonia. Wiersze wybrane z lat 1968-1994. Kraków 1994. Wyd. Miniatura. 16, s. 336. opr. ortg. skóra. zdob. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Teresy Krzemień oraz **odręczna dedykacja Anny Dymnej**. 120.–
216. **BOCHEŃSKI** Jacek – Kaprysy starszego pana. Kraków 2004. Wyd. Literackie. 16d, s. 259, [1]. brosz. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Roberta Jarockiego, dziennikarza i pisarza, „z najlepszymi myślami, gratulacjami i podziękowaniami raz jeszcze za „Genetykę i historię””. 160.–
217. **BROSZKIEWICZ** Jerzy – Ci z dziesiątego tysiąca. Warszawa 1969. Nasza Księgarnia. 16d, s. 218, [2]. brosz. Klub Siedmiu Przygód. Brak obw., ślad zawilgocenia na końcowych kartach. **Odręczna dedykacja autora** dla Stanisława Stanucha, pisarza, z życzeniami „dziesięciu tysięcy dobrych przygód w życiu na ziemi”. Wyd. IV. 120.–
218. **BROSZKIEWICZ** Jerzy – Kartki z notesu. Opowiadania. Warszawa 1955. Czytelnik. 16d, s. 159, [1]. brosz. Lekkie otarcia okł., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Ilustracje M. Oberländera. 120.–
219. **BRZECHWA** Jan – Akademia pana Kleksa. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1958. Czytelnik. 8, s. 109, [3]. tabl. barwne 4. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 595. Stan bardzo dobry. Na przedniej wyklejce **odręczna dedykacja autora**. „Akademia”, wydana po raz pierwszy w 1946, to jedna z najpopularniejszych książek dla starszych dzieci, otwiera trylogię o przygodach Adasia Niezgódki i jego mentora; dalsze części to: „Podróże pana Kleksa” i „Tryumf pana Kleksa”. 450.–

220. **BRZEŃKOWSKI** Jan – Odyseje. Poezje. Paryż 1948. Imprim. S.P.I. 8, s. [32]. brosz.
Polonica 1700. Okładki lekko naddarte, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Tom wierszy powstałych w l. 1938-1945. 200.–
221. **CZYCZ** Stanisław – Tła. Wiersze. Kraków 1957. Wyd. Literackie. 8, s. 82, [1]. brosz.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla prof. K. Wyki:** „Drogi Panie Profesorze! Wiem, Panu się to nie podoba. Mnie też [...]”. **Debiutanci tomik Czycza.** „Wszedł do literatury skandalem: chcąc zapisać się do ZLP przyniósł wiersze zakazanego wówczas w Polsce Miłosza i przedstawił je jako swoje [...]”. Debiutował w 1955 w „Prapremierze pięciu poetów” na łamach krakowskiego „Życia Literackiego” (wraz z Mironem Białoszewskim, Zbigniewem Herbertem, Bohdanem Drozdowskim, Jerzym Harasymowiczem) [...]. Twórczość poetycka Czycza utrzymana jest w tonie katastroficzno-wizyjnym [...]. Największy rozgłos przyniosło mu opowiadanie „And’ ze zbioru „Ajol” (1967) [...]. Był zawsze poza wszelkimi układami środowiskowymi [...]. Na podstawie jego twórczości powstały trzy filmy fabularne” (Wikipedia). Na pocz. XXI w. jego twórczość – nieco zapomniana – przypomniła grupa twórców skupionych wokół czasopisma „Ha!art”. 120.–
222. **DEHNEL** Jacek – Brzytwa okamgnienia i inne wiersze. Wrocław 2007. Biuro Literackie. 8, s. 48, [4]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora,** z nadzieją, że obdarowany „znajdzie w „Brzytwie” wiersze ostre, nie tępe”. Tom wierszy. Wyd. II poprawione. 120.–
223. **DLUGOSZ** Leszek – Podróże. Rysunki Janusz Kapusta. Kraków 2008. Biały Kruk. 4, s. 71, [1]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Odręczne dedykacje autora i ilustratora.** Tom wierszy. 120.–
224. **DOBRACZYŃSKI** Jan – Przędzywo Jolanty. (Dramat). Łódź-Wrocław 1948. Wyd. W. Bąka. 8, s. 158, [6]. brosz.
Podklejone naddarcie przedniej okł. **Odręczna dedykacja autora** dla krytyka teatralnego Tadeusza Kudlińskiego, ekslibris tegoż. 120.–
225. **DOBROWOLSKI** Stanisław Ryszard – Autoportret. Poezje. Wilno-Warszawa 1932. Kwadryga. Nakł. Przyjaciół Autora. 16d, s. 46, [2]. brosz.
Rypson II 326. Grzbiet i okładki częściowo pożółkłe, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Leokadii Bielskiej (po mężu Tworowskiej) – artystki, która namalowała portret poety. Kompozycja literacka na przedniej okładce autorstwa Czecha (Czesława) Dobrowolskiego. Na okł. jako miejsce wydania podano tylko Wilno.
S. R. Dobrowolski (1907-1985) – lewicowy poeta, prozaik, dramatopisarz, członek grupy literackiej „Kwadryga”. „Autoportret” był trzecim tomem poetyckim w dorobku autora. W miejsce wstępu Dobrowolski zamieścił fragment lekceważącego artykułu W. Madejskiego ze „Sowa Pomorskiego”, gdzie „niejaki Dobrowolski” określony jest mianem hebreja, rymoroba, flecisty Intrenajonału. 180.–
226. **DUKAJ** Jacek – Córka łupieżcy. Kraków 2009. Wyd. Literackie. 8, s. 130, [6]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Podpis autora** na stronie przedtyt. 140.–
227. **GIERTYCH** Jędrzej – W Polsce między wojnami. (Rodzina Pasków). Powieść. T. 1-3. Londyn 1950. Nakł. autora. 8, s. 332; 263; 295, [1]. brosz.
Niewielkie zaplamienia końcowej strony w t. 2 i 3, stan dobry. W t. 1 **odręczna dedykacja autora** dla Anny Marii Rodon (?) „hiszpańskiej przyjaciółki Polski”. Okładka Leli Pawlikowskiej. Literacki obraz młodego pokolenia wychowanego w duchu ideologii Romana Dmowskiego. Powieść powstała w l. 1941-1942, jej rękopis spłonął w 1944. Autor odtworzył utracony manuskrypt

- w całości, lecz pierwsza jego część została skradziona bezpowrotnie w Niemczech. Giertych ponownie zrekonstruował brakujące fragmenty i wydał drukiem w 1950. **380.–**
- 228. GINSBERG Allen** – Kadysz i inne wiersze 1958-1960. Przekład i posłowie Grzegorz Musiał. Bydgoszcz 1992. Pomorze. 8, s. 164, [3]. brosz., obw.
Otarcia krawędzi obw., stan dobry. Na stronie tytułowej **własnoręczny podpis autora** wraz z datą 4 X 1993. Wydanie dwujęzyczne, angielsko-polskie.
A. Ginsberg (1926-1997) – „amerykański poeta pochodzenia żydowskiego, działacz społeczny, członek American Academy of Arts and Letters, jeden z najważniejszych twórców tzw. poezji konfesyjnej, lider ruchu artystycznego określanego jako Beat Generation [...]. Już za życia stał się znaczącą postacią kontrkultury amerykańskiej owianą legendą i otoczoną kultem” (Wikipedia). **400.–**
- 229. GINSBERG Allen** – Utwory poetyckie. Przełożył i posłowiem opatrzył Bogdan Baran. Kraków 1984. Wyd. Literackie. 8, s. 237, [2]. opr. oryg. pł., obw.
Otarcia obw., ślad zawilgocenia na skrzydełku obw. Na stronie tytułowej **własnoręczny podpis autora** wraz z datą 4 IX 1986. Wydanie dwujęzyczne, angielsko-polskie.
A. Ginsberg (1926-1997) – „amerykański poeta pochodzenia żydowskiego, działacz społeczny, członek American Academy of Arts and Letters, jeden z najważniejszych twórców tzw. poezji konfesyjnej, lider ruchu artystycznego określanego jako Beat Generation [...]. Już za życia stał się znaczącą postacią kontrkultury amerykańskiej owianą legendą i otoczoną kultem” (Wikipedia). **400.–**
- 230. GŁOWACKI Janusz** – Z głowy. Warszawa 2004. Świat Książki. 8, s. 269, [1]. opr. oryg. kart. Nowa Proza Polska.
Stan bardzo dobry. **Podpis autora** na stronie przedtytułu. **140.–**
- 231. GRODZIŃSKA Stefania** – Nie ma z czego się śmiać. Współpraca autorska Joanna Jurandot-Nawrocka. Michałów-Grabina. 2007. Instytut Wyd. Latarnik. 8, s. 244, [20]. brosz. Bibliot. Latarnika.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki**. **120.–**
- 232. HARASYMOWICZ Jerzy** – Wybór wierszy. Warszawa 1967. Czytelnik. 8, s. 341, [1]. brosz., obw.
Okł. wyraźnie otarte, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla malarza, rzeźbiarza i ceramika Leszka Dutki, „przyjaciela w Tajemnicy serdecznej”. **100.–**
- 233. HARTWIG Julia** – Błyski. Warszawa 2002. Sic! 8, s. 97, [1]. brosz.
Stan dobry. **Podpis autorki**. **140.–**
- 234. HEMAR Marian** – Siedem lat chudych. New York 1955. Roy Publ. 8, s. 399. brosz., obw.
Polonica 5141. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Wiersze – kontynuacja tomu „Marchewka”. Książka na skrzydełku obw. określona mianem „pamiętnika satyrycznego”. **300.–**
- 235. HERBERT Zbigniew** – Elegia na odejście. Wyd. I krajowe. Wrocław 1992. Wyd. Dolnośląskie. 8, s. 52, [4]. brosz.
Stan dobry. Na stronie przedtytułu. **odręczna dedykacja autora** dla niewymienionego z nazwiska Piotra (Piero) Marchesaniego i jego żony, z datą 14 II 1994. Tom wierszy. **800.–**
- 236. IŁŁAKOWICZÓWNA Kazimiera** – Bajeczna opowieść o królewiczu La-Fi-Czaniu, o żołnierzu Soju i o dziewczynce Kio. Warszawa 1958. Czytelnik. 8, s. 151, [1]. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, blok lekko wygięty. **Odręczna dedykacja autorki dla Konrada Górskiego**, historyka literatury. Ilustrowali B. Truchanowska i W. Majchrzak. **150.–**

237. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Opowieści zasłyszane. Warszawa 1955. PIW. 8, s. 157, [2]. opr. oryg. pł.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Tadeusza Kwiatkowskiego**, krakowskiego literata, „z serdecznym uściskiem”. Wyd. II. **300.–**
238. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Opowieści zasłyszane. Warszawa 1954. PIW. 8, s. 154, [2]. opr. oryg. pł.
Okł. nieco zakurzone, ślad zawilgocenia na końcu. **Odręczna dedykacja autora dla Tadeusza Kwiatkowskiego**, krakowskiego literata, „z wielką serdecznością”. Wyd. I. **300.–**
239. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Petersburg. Warszawa 1976. PIW. 8, s. 68, [4]. brosz., obw.
Stan dobry. Podkreślenia sporych fragmentów tekstu. **Odręczna dedykacja autora** dla Heleny Zaworskiej, historyka literatury i krytyka literackiego, „wdzięczny za jej mądrość literacką (i życiową)”. **300.–**
240. **JANTA** [POŁCZYŃSKI] Aleksander – Widzenie wiary. Montreal 1946. Nakł. autora. 8, s. 123. brosz.
Polonica 5841. Stan dobry. **Z odręczną dedykacją autora** dla Józefa Polkowskiego – „na pamiątkę wielu kanadyjskich spotkań i powizań”. Tom poezji. **100.–**
241. **KADEN-BANDROWSKI** Juljusz – Zawody. Warszawa 1922. Inst. Wyd. „Biblioteka Polska”. 16d, s. 156, [3]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla J. Gołaba, lekarza-pediatry, żołnierza Legionów. Piecz. własn. tegoż. **300.–**
242. **KAPUŚCIŃSKI** Ryszard – Lapidarium II. Warszawa 1995. Czytelnik. 8, s. 157, [3]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** na przedniej wyklejce. **140.–**
243. **KERN** Ludwik Jerzy – Bajki drugie. Kraków 1954. Wyd. Literackie. 8, s. 102, [4]. brosz.
Niewielkie otarcia, stan dobry. **Podpis autora** na stronie przedtytu. Ilustracje Daniela Mroza. **120.–**
244. **KOMORNICKI** Stefan – Za Wisłę!... Za Wisłę!... Sztuka narodowa w 7 obrazach osnuta na tle 1863 roku. Kraków 1913. Związek Chórów i Teatrów Włosciańskich we Lwowie. 8, s. [8], 141. brosz.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. **Odręczna dedykacja autora**. Piecz. własn. Okładka K. Sichulskiego. **100.–**
245. **KONWICKI** Tadeusz – Mała apokalipsa. Powieść. [Warszawa], V 1979. NOWA. 16d, s. [2], 116. brosz.
Otarcia okł. **Odręczna dedykacja autora** dla niewymienionego z nazwiska Arnolda Szyfmana; dedykacja podpisana „Tadeusz K.”. Maszynopis powiel. Pierwsze wydanie powieści – ukazała się jako nr 10 „Zapisu”. **400.–**
246. **KONWICKI** Tadeusz – Władza. Warszawa 1954. Czytelnik. 8, s. 391. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nadkruszona, z niewielkimi ubytkami. **Odręczna dedykacja autora** dla pisarza Leona Przemskiego, wówczas redaktora „Nowej Kultury”, „z prośbą o większą pobłażliwość”. Obwoluta, okładka i inicjały projektu Jana Lenicy. Po tekście nadruk: „Koniec części pierwszej” (więcej nie wyszło). Powieść w nurcie socrealistycznym uznawana przez krytykę za kontynuację „Popiołu i diamentu” Jerzego Andrzejewskiego. „Najjaśniejszą literacko i dramaturgicznie stroną książ-

- ki Konwickiego są karty poświęcone nie władzy – lecz antagonistom władzy, nie rewolucji – lecz kontrrewolucji, nie ludziom Polskiej Partii Robotniczej, lecz bandzie Derkacza” (J. Strzelecki w „Nowej Kulturze”, cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie”, Londyn 1989, s. 197). 150.–
247. **KOSINSKI** Jerzy – Being There. London 1973. Pan Books. 16d, s. 118, [4]. brosz.
Niewielkie otarcia i załamania okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora opatrzoną jego autokarykaturą.** Tytuł polskiego przekładu brzmiał „Wystarczy być”. Książka po raz pierwszy ukazała się w 1970. Autorowi zarzucano, że splagiatował nieznaną w Ameryce powieść T. Dołęgi-Mostowicza „Kariera Nikodema-Dyzmy”. W 1979 na podstawie „Being There” nakręcono film (znany u nas pt. „Wystarczy być”) z P. Sellersem w roli głównej. 320.–
248. [**KOSIŃSKI** Jerzy]. The Quotations of Chauncey Gardiner. [b.m.] [cop. 1980]. [b.w.]. 16d, s. [24]. brosz.
Grzbiet nieco spłowiały, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora i jego autokarykatura**, datowane w 1983 w Crans (Szwajcaria), gdzie pisarz często jeździł na nartach. Broszura reklamująca film „Being There” wg powieści J. Kosińskiego pod tym samym tytułem. „Książka [i film] opisuje losy upośledzonego umysłowo Chauncey’a Gardinera, który niczego nie rozumiejąc zostaje uznany za genialnego polityka, finansistę i kandydata na prezydenta USA. Powieść jest karykaturą bezmyślnego społeczeństwa, uzależnionego od mediów, a zwłaszcza telewizji” (Wikipedia). Broszura zaw. fikcyjny artykuł z pisma „Washington Times” oraz 20 karykatur autorstwa Arsena Roje ukazujących odtwórcę głównej roli, Petera Sellersa, wypowiadającego (absurdalnie) się na różne tematy (mówi o telewizji, bezrobociu, wolności, bezpieczeństwie narodowym, polityce zagranicznej, wojnie, imigracji). Na końcowej stronie reklama filmu z odręcznie dopisanym przez Kosińskiego polskim jego tytułem („Wystarczy być”). 320.–
249. **KOSINSKI** Jerzy – Blind Date. Boston 1977. Houghton Mifflin Comp. 8, s. [10], 236, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Stan dobry. **Podpis autora na przedniej wyklejce.** Pierwsze wydanie powieści Kosińskiego (pol. „Randka w ciemno”). 240.–
250. **KUBIAK** Zygmunt – Literatura Greków i Rzymian. Warszawa 1999. Świat Książki. 8, s. 655, [1]. or. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Ireny Głowaczewskiej, lekarz epidemiologa i działaczki społecznej, z życzeniami „pokrzepienia i wielu urzeczeń u klasycznych źródeł”. 120.–
251. **KUCZOK** Wojciech – Gnój. Warszawa 2004. Wyd. W.A.B. 16d, s. 212, [4]. brosz. W Kieszeni.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Wyd. II. 120.–
252. **KULMOWA** Joanna – Topografia myślenia. Warszawa 2001. Iskry. 8, s. 140, [3]. opr. oryg. ppł., obw.
Niewielkie naddarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. Na przedniej wyklejce **odręczna dedykacja autorki.** Dołączono luźną kartę form. A4 z **autorskim rękopiśmiennym tekstem dwóch wierszy** J. Kulmowej „Krzyże” i „Piosneczka dla kostuchy” pisanym z pamięci (stąd zapewne drobne różnice 2 stosunku do ich wersji ogłoszonych drukiem). Zaplamienie w górnej części karty. 300.–
253. **KUREK** Jalu – Uważaj, zmija! Kraków 1972. Wyd. Literackie. 8, s. 206, [2]. brosz.
Niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla S. Zielińskiego: „niech raz przeczyta o Tatrach inaczej niż dotąd o nich pisano”. Wyd. II. 120.–
254. **LEM** Stanisław – Dzienniki gwiazdowe. Kraków 1966. Wyd. Literackie. 8, s. 330, [2]. opr. oryg. pł.

Brak obw., blok lekko wygięty, niewielkie zaplamienia przedniej okł. **Odręczna dedykacja autora** „z wyrazami prawdziwej wdzięczności”, datowana w Krakowie w 1968 w marcu. Podpis własn. **200.–**

255. **LEMIESZ-WAWRZYNKIEWICZ** Józef – Ból skrzydeł. Melbourne 1984. [Nakł. autora]. 16d, s. 128. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Wandy Piłsudskiej**, córki Marszałka. Na luźnej dodatkowej karcie wydrukowany wiersz dedykowany Wandzie Piłsudskiej. Tom wierszy. Ilustr. E. Wawrzyńkiewicz. **160.–**
256. **LEMIESZ-WAWRZYNKIEWICZ** Józef – Trzy pokolenia. Melbourne 1984. [Nakł. autora]. 16d, s. 160. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Wandy Piłsudskiej**, córki Marszałka. Tom wierszy. Ilustr. K. Anasiewicz. **160.–**
257. **LIPIŃSKI** Eryk – Zefirek historii. Warszawa 1965. Iskry. 16d, s. 170, [2]. brosz., obw. Bibliot. Stańczyka.
Otarcia obw, wewnątrz stan dobry. **Odręczne dedykacja autora** dla „Baśki Bocianowskiej” – zapewne Barbary Dutkowskiej-Bocianowskiej, ilustratorki. **120.–**
258. **MAKUSZYŃSKI** Kornel – Awantura o Basię. 6 ilustracyj Danuty Skawińskiej. Wyd. IV. Warszawa 1948. Gebethner i Wolff. 8, s. 214, [1], tabl. 6. opr. bibliot. ppł.
Okł. nieco otarte, miejscami zażółcenia papieru i zaplamienia. Na pierwszej, dodatkowej karcie **odręczna wierszowana dedykacja autora**: „Gdy pani Marja czytać będzie biednej Basi dzieje, niech jednym okiem płacze, a drugim się śmieje!”, poniżej podpis pełnym imieniem i nazwiskiem i data roczna 1950. **280.–**
259. **MICHNIK** Adam – W poszukiwaniu utraconego sensu. Warszawa 2007. Zeszyty Literackie. 8, s. 305, [3]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **140.–**
260. **MIĘDZYRZECKI** Artur – Powrót do Sorrento. Rysunki w tekście i na obw.: Tadeusz Kulisiewicz. Warszawa 1958. Wyd. MON. 16d, s. 136, [3]. brosz., obw.
Otarcia obw., blok nieco wygięty. **Odręczna dedykacja autora dla Henryka Berezy**, krytyka literackiego. **180.–**
261. **MIŁOSZ** Czesław – Road-side-Dog. Translated by the author and Robert Hass. New York 1998. Farrar, Straus and Giroux. 16d, s. [2], XI, [3], 208. opr. oryg. ppł., obw.
Stan bardzo dobry. Na dołączonej kartce **podpis autora**. Edycja oznaczona jako pierwsze wydanie amerykańskie (First American Edition). Angielski (autorski) przekład „Pieska przydrożnego”. „To zaskakująco szczerzy raptularz poety i myśliciela mającego odwagę w dobie nihilizmu i awangardowej błazenady podejmować tematy poważne, pisać o przemijaniu, samotności, cierpieniach milionów niewinnych. Ale także pytać o wartości i prawdę, powinności sztuki i artysty, dylematy wiary i niewiary, uzmysławiać konieczność poszukiwania transcendencji i rozmyślania o rzeczach ostatecznych” (lubimyczytac.pl). **240.–**
262. **MIŁOSZ** Czesław – Visions from San Francisco Bay. Translated by Richard Lourie. New York 1982. Farrar, Straus, Giroux. 8, s. [6], 225, [1]. opr. oryg. ppł., obw.
Stan bardzo dobry. Na stronie tytułowej **podpis autora**. Angielski przekład „Widzeń nad Zatoką San Francisco”. **280.–**
263. **MIŁOSZ** Czesław – The Witness of Poetry. Cambridge-London 1983. Harvard University Press. 8, s. [6], 121. brosz.

- Stan bardzo dobry. **Podpis autora** na stronie przedtyt. z datą 11 III 1992. Na przedniej okł. naklejka „Autographed Copy”. Tekst 6 wykładów wygłoszonych przez poetę (wówczas już laureata literackiej Nagrody Nobla) na Uniwersytecie Harvarda w l. 1981-1982. 240.–
264. **MIŁOSZ** Czesław – Zniewolony umysł. Kraków 1999. Wyd. Literackie. 8, s. 305, [3]. opr. oryg. kart., obw.
Niewielkie otarcia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** na stronie tyt. Wydanie zaopatrzone w autorski „Przypis po latach” (1999), „Od Autora” (1996), „Czytelnikowi polskiemu” (1953), „Przypisy” A. Fiuta, tłumaczony z niemieckiego wstęp K. Jaspersa, bibliografię i notę wydawcy. 120.–
265. **MIŁOSZ** Czesław – Życie na wyspach. Kraków 1997. Wyd. Znak. 8, s. 309, [3]. brosz.
Stan dobry. Na stronie przedtyt. **podpis autora** i dopisek „14. X 97, Kraków”. Tom esejów drukowanych w prasie w l. 1989-1996. 100.–
266. [**MORCINEK** Gustaw]. Gustaw Morcinek. W 70-lecie urodzin. Katowice 1961. Wyd. „Śląsk”. 8, s. 158, [2], tabl. 8. opr. oryg. pł.
Stan dobry. **Podpis G. Morcinka** na stronie tyt. Drzeworytowy ekslibris Stanisława Zgaińskiego dla Gustawa Morcinka. 160.–
267. **MORSTIN** Ludwik Hieronim – Polacy nie gęsi. Sztuka w 3 aktach. Warszawa 1952. Czytelnik. 8, s. 103, [9], tabl. 1. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla prof. W. Taszyckiego, „obrońcy języka polskiego”. 140.–
268. **NAPIERSKI** Stefan – Cienie na wietrze. Warszawa 1928. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 137. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Jalu Kurka**. 160.–
269. **OPPMAN** Artur (Or-Ot) – Poezje. T. 1: Stare Miasto. Wyd. zupełne. Z portretem autora. Warszawa 1926. Gebethner i Wolff. 8, s. 226, [2], tabl. 1. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Niewielkie zaplamienia grzbietu i pierwszych kart, stan dobry. Na stronie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla Czesława Jankowskiego, poety, krytyka, krajoznawcy „z wielką wdzięcznością za to wszystko, co o mnie napisał”. Jeden z 200 egzemplarzy na luksusowym papierze bezdrzewnym (nr 33). 400.–
270. **OZ** Amos – Firma. Z jęz. angielskiego przełożyła Anna Esden-Tempska. Poznań 2008. Dom Wyd. Rebis. 8, s. 359, [1]. opr. oryg. kart., obw. Mistrzowie Literatury.
Obw. lekko otarta, blok lekko wygięty, poza tym stan dobry. **Podpis autora** na stronie tytułowej. **Amos Oz**, właśc. Amos Klausner (1939-2018) – izraelski pisarz, eseista i publicysta tworzący w języku hebrajskim. Współzałożyciel organizacji Pokój Teraz (Szalom Achszaw). Wykładowca literatury na Uniwersytecie im. Ben Guriona w Beer Szewie. 120.–
271. **OZ** Amos – Opowieść o miłości i mroku. Powieść autobiograficzna. Z hebrajskiego przeł. L. Kwiatkowski. Warszawa 2008. Muza SA. 8, s. 598, [2]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Podpis autora** na przedniej wyklejce. Wyd. III.
Amos Oz, właśc. Amos Klausner (1939-2018) – izraelski pisarz, eseista i publicysta tworzący w języku hebrajskim. Współzałożyciel organizacji Pokój Teraz (Szalom Achszaw). Wykładowca literatury na Uniwersytecie im. Ben Guriona w Beer Szewie. 120.–
272. **OŻÓG** Jan Bolesław – Spokój. Warszawa 1967. PIW. 16d, s. 57, [3]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Jerzego Kwiatkowskiego, krytyka, z prośbą o pamięć i ocenę. Tom wierszy. 80.–

273. **PAMUK** Orhan – Nowe życie. Przełożyła Anna Polat. Kraków 2008. Wyd. Literackie. 8, s. 296, [4]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Podpis autora** na stronie tyt.
O. Pamuk (ur. 1952) – turecki pisarz, laureat Nagrody Nobla z dziedziny literatury w 2006. „Nowe życie” „to po części powieść drogi, po części powieść sensacyjna, a nawet metafizyczny thriller. Miłośnicy talentu noblisty odnajdą w tej książce wszystkie zalety jego pisarstwa” (z noty redakcyjnej). **200.–**
274. **PAPÉE** Stefan – Tadeusz Kościuszko w literaturze polskiej. Antologia 1746-1946. Kraków [1946]. Księg. S. Kamińskiego. 16d, s. 142, [2]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Tadeusza Kudlińskiego (jako autora „Rumieńców wolności”). **100.–**
275. **PAUKSZTA** Eugeniusz – Srebrna ławica. Warszawa 1953. PIW. 8, s. 311, [1]. brosz.
Załamania krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla J. Simonidesa, czeskiego tłumacza literatury polskiej, z nadzieją, „że znajdzie się okazja, byśmy mogli wspólnie poszaleć na jeziorach mazurskich”. **120.–**
276. **PEIPER** Tadeusz – A. Rysunkami ozdobił [Mojżesz] Kisling. Kraków 1924. Wyd. „Zwrotnicy”. 8, s. 30, [2]. brosz.
Peiper 496; SPKL 195; Teraz o. III.3.15. Okł. nieco otarte, załamania ich krawędzi, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Lecha Piwowara**, poety, publicysty, członka lewicowej awangardy literackiej Krakowa, dat. w VI 1933. **Autorskie odręczne poprawki w tekście**. Debiutancka książka Tadeusza Peipera zawierająca jego stare i nowe wiersze. **Wydano 400 egz., ten nr 398**. Autor oprawy plastycznej książki (zapewne sam Peiper) na okładce postawił w lewym górnym narożniku tłuste „A”, przy dolnej krawędzi umieścił nazwiska autora i ilustratora. Podobnie minimalistyczny charakter ma strona tytułowa: tu, obok powtórzenia układu okładkowego, pojawia się wydrukowany skośnie rok wydania: 1924, co burzy statyczną kompozycję nadając jej dynamiczne napięcie. Na następnej karcie umieszczono krótką przedmowę, złożoną drobną czcionką i wydrukowaną w formie zwartego kwadratu. Peiper wspomina w niej o utraconych rękopisach i – przewidując zarzut krytyków o „braku bezpośredniości uczuć – ripostuje: „Niechże tych rycerzy ziemniaczanych kul oczekuje tu odpowiedź: bezpośredniość uczuć w poezji? ale to jest dobre dla smarkaczy!”. Książkę zilustrował dobry znajomy Peipera z czasów paryskich: Mojżesz Kisling, dając cztery całostronicowe rysunki.
T. Peiper (1891-1969) – poeta, krytyk literacki, teoretyk, założyciel „Zwrotnicy”, jeden z głównych przedstawicieli awangardy literackiej okresu międzywojennego.
M. Kisling (1891-1953) – malarz urodzony w Krakowie, uczeń J. Pankiewicza, działający we Francji, jeden z najwybitniejszych członków École de Paris, przyjaciel P. Picassa, A. Modiglianiego. Początkowo tworzył pod wpływem kubizmu, aby później wypracować własny styl charakteryzujący się miękką płynną linią, kontrastującą z ekspresją i dynamiką koloru. **1.600.–**
277. **PEIPER** Tadeusz – Szósta! Szósta! Utwór teatralny w 2 częściach. Pisany we wrześniu i październiku 1925 [...]. Kraków 1925. Nakł. „Zwrotnicy”. 8, s. 45, [2]. brosz.
Rypson I 44; SPKL 381; Strzeziński 100 IV.A.5; Straus 163; Teraz o. III.3.19. Okł. nieco otarte, załamania i drobne naddarcia krawędzi okł., papier pożółkły. **Odręczna dedykacja autora** dla „mądrej i wrażliwej” Wandy Piotrowskiej. Nieliczne **autorskie poprawki w tekście**. Okładka projektu Władysława Strzezińskiego. „Szósta! Szósta!” T. Peipera stanowi jedną ze sztandarowych publikacji polskiej awangardy międzywojennej. Nie ujmując niczego nowatorskiemu tekstowi, głównym elementem wyróżniającym tę pozycję spośród innych jest okładka. Jej reprodukcja obecna jest w większości publikacji poświęconych nowej sztuce dwudziestolecia. „Projekt stanowi doskonały przykład czysto typograficznego rozwiązania płaszczyzny druku, na której czcionki o różnej wielkości, w kolorze czarnym i oranżowym, pozornie rozrzucone tworzą układ o równoważących się walorach plastycznych” (Rypson I). **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 7. 2.400.–**

278. **PIECHAL** Marian – Nowa wiosna. Wiersze. Warszawa 1954. Czytelnik. 16d, s. 123. brosz.
Niewielki ślad zawilgocenia w narożniku tylnej okł. **Odręczna dedykacja autora** dla poetki i powieściopisarki Wandy Karczewskiej. 120.–
279. **PILCH** Jerzy – Moje pierwsze samobójstwo i dziewięć innych opowieści. Warszawa 2006. Świat Książki. 8, s. 298, [1]. opr. oryg. kart., obw. Nowa Proza Polska.
Stan bardzo dobry. **Podpis autora** na stronie tytułowej. 120.–
280. **PILIPIUK** Andrzej – Homo bimbrownikus. Ilustr. Andrzej Łaski. Lublin 2009. Fabryka Słów. 16d, s. 357, [3]. brosz. Bestsellery Polskiej Fantastyki.
Załamane narożniki przedniej okł., poza tym stan dobry. **Odręczna, wierszowana dedykacja autora**. Powieść reklamowana jako „polska odpowiedź na Conana Barbarzyńcę”. 80.–
281. **PRUS** Bolesław – Dzieci. Powieść. Warszawa 1909. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 384. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.
Otarcia grzbietu i okł., mocne zarysowanie przedniej okł., niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Na grzbiecie złoc. monogram właściciela: E.S. **Odręczna dedykacja autora dla pisarza Edwarda Słoińskiego**, dat. w II 1911. 800.–
282. **PRZERWA-TETMAJER** Kazimierz – Poezye. [T.] 7. Warszawa 1912. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 187. opr. oryg. [?] pł.
Niewielkie otarcia grzbietu, blok nieco wygięty, poza tym stan dobry. Na stronie przedt. **odręczna dedykacja autora dla pisarza Edwarda Słoińskiego**, dat. 12 V 1912 w Warszawie. **Ilustracja na tabl. 7**. 400.–
283. **PRZYBYSZEWSKI** Stanisław – Śluby. Poemat dramatyczny w trzech aktach. Wilno 1923. L. Chomiński. 8, s. 115, [3]. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone, zagięcia narożnika początkowych kart, poza tym stan dobry. Na odwrocie strony tyt. ozdobna marka ochronna z **podpisem autora**. Zdobienia Kazimiery Adamskiej-Rouba. 180.–
284. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Zawsze fragment. Recycling. Wrocław 1999. Wyd. Dolnośląskie. 8, s. 130, [2]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Podpis autora** na stronie przedt. 160.–
285. **[SŁOMCZYŃSKI Maciej]**. Joe Alex [pseud]. – Czarne okręty. [Cz.] 2: Oto zapada noc mroczna. Warszawa 1972. Biuro Wyd. „Ruch”. 16d, s. 103, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, grzbiet oklejony taśmą. **Odręczna dedykacja autora** (podpisana: Joe Alex). Całość składała się z 11 części. 100.–
286. **SŁONIMSKI** Antoni – Dwa końce świata. Powieść. Warszawa 1937. Wyd. J. Przeworskiego. 16d, s. 242, [1]. brosz.
Okł. zaplamione i nieco otarte, zażółcenia skrajnych stron, miejscami zaplamienia i zażółcenia kart. Brak obw. **Odręczna dedykacja autora dla Emila Zegadłowicza, podpis własn. tegoż**. Powieść fantastyczna ukazująca świat po zagładzie zgotowanej mu przez szalonego Hansa Retlicha (anagram nazwiska Hitler) za pomocą wynalezionych przez niego tajemniczych Niebieskich Promieni. Satyra na dyktaturę faszystowską. 600.–
287. **SŁONIMSKI** Antoni – Parada. Poezje. Warszawa 1920. Nakł. miesięcznika „Skamander”. 8, s. 90, [3]. brosz.
SPKL 350. Stan dobry. Egz. po fachowej konserwacji. Jedna karta (s. 85/86) we wsp. kopii, zachowany jedynie fragment karty oryginalnej. **Odręczna dedykacja autora** dla dramatopisarza i krytyka teatralnego Wacława Grubińskiego. **Wyd. I**. Okładka projektu autora. 300.–

288. **STRUG** Andrzej – Mogiła nieznanego żołnierza. Powieść. Warszawa [i in.] 1923. Tow. Wydawnicze „Ignis”. 16d, s. 411, [1]. opr. ppł. z epoki.
Papier nieco pożółkły. Na odwrocie strony tyt. marka ochronna „Ignisa” z **podpisem autora**.
200.–
289. **SZELBURG-ZAREMBINA** Ewa – Ecce homo. „Oto człowiek”. Warszawa 1932.
Skł. gł.: Nasza Księgarnia. 8, s. 78, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte i nadkruszone, niewielki ubytek narożnika tylnej okł. Brak karty przedtyt. **Odręczna dedykacja autorki dla Edwarda Kozikowskiego**. Utwór sceniczny wierszem. 200.–
290. **SZTAUDYNGER** Jan – Wiórki. Katowice 1966. Wyd „Śląsk”. 16d podł., s. 140, [4]. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Na stronie przedtyt. **podpis autora**. Ilustracje Antoniego Uniechowskiego, okładka Andrzeja Cieczota. 120.–
291. **ŚLIWIAK** Tadeusz – Co dzień umiera jeden bóg. Kraków 1959. Wyd. Literackie. 16d, s. 97, [2]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla niewymienionej z nazwiska Krystyny, „wielkiej przyjaciółce Poezji i Poetów”. Dedykacji towarzyszą niewielkie rysunki: kwiatek, arlekin i zebra (być może nawiązanie do zamkniętego już miesięcznika „Zebra”, którego Śliwiak był redaktorem). Okł. proj. Stefan Berdak. Tom poezji. 100.–
292. **ŚWIERŻEWSKA** Ewa, **MIKOŁAJEWSKI** Jarosław – Co czytali sobie, kiedy byli mali? Rozmawiali ... Warszawa 2014. Egmont Polska. 8, s. 319, [1]. opr. oryg. miękka kart.
Stan bardzo dobry. Układ graficzny: Tomek Frycz i Marcin Wicha. **Odręczna dedykacja J. Mikołajewskiego**. Przy zapisie swoich rozmów **podpisali się: Jerzy Bralczyk, Jacek Cygan, Julia Hartwig, Marek Kamiński**. Nie podpisali się m.in.: B. Butenko, J. Gajos, K. Janda, R. Korzeniowski, J. Ochojska, M. Rusinek, K. Staszewski, G. Turnau, A. Wajda, J. Wilkoń. 240.–
293. **TISCHNER** Józef – Filozofia dramatu. Wprowadzenie. Paris 1990. Éditions du Dialogue. 8, s. 273, [3]. brosz. Znaki Czasu, [t.] 55.
Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** („Szczęść Boże. x. J. Tischner”). 160.–
294. **WIKTOR** Jan – Orka na ugorze. Powieść. Wyd. VIII. Wrocław-Warszawa 1947. Książnica-Atlas. 8, s. 293, [2]. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. 120.–
295. **WOROSZYLSKI** Wiktor – W poszukiwaniu utraconego ciepła i inne wiersze. Kraków 1988. Znak. 16d, s. 101, [3]. brosz.
Grzbiet lekko otarty, załamanie narożnika przedniej okł. **Odręczna dadykacja autora** dla J. Waczkówna, poety i tłumacza. 120.–
296. **WYKA** Kazimierz – Krzysztof Baczyński (1921-1944). Kraków 1961. Wyd. Literackie. 8, s. 132, [2], tabl. 1. brosz., obw.
Niewielkie załamanie tylnej części obw., niewielkie naddarcie, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Przez długi czas podstawowa monografia życia i twórczości czołowego przedstawiciela pokolenia Kolumbów. 120.–

KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

- 297. DISNEY** Walt – Flet zaczarowany. Według tekstu ... napisał Władysław Broniewski. Ilustracje Studio Walta Disneya. Warszawa 1947. Spółdz. Wydawn. Wiedza. 8, s. 70, [2]. opr. oryg. kart., obw.
Łasiewicka II 262. Podklejone naddarcie przedniej wyklejki w grzbiecie, podklejone niewielkie naddarcia obw., niektóre ilustracje pokolorowane lekko kredkami. Obca dedykacja na stronie przedtyt. **Obwoluta rzadka!** **320.–**
- 298. EJSMOND** Julian – W zbożu. Opowieść o polnych szczurkach. Wiersze ... Rys. Mikołaja Wisznickiego. Wyd. II. Warszawa 1948. Wyd. „Ex-Libris”. 8 podł., s. [24]. brosz.
Łasiewicka I 1185. Otarcia okł., grzbiet oklejony papierem, karty podklejone w grzbiecie, drobne zaplamienia. **80.–**
- 299. GAWIŃSKI** Antoni – Bajki staroświeckie. Wyd. III. Warszawa 1928. M. Arct. 4, s. 101, [2], tabl. barwne 3. opr. oryg. ppł.
Krassowska 2026. Okł. otarte i zaplamione, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, niewielkie zaplamienia wewnątrz. W tekście 61 czarno-białych rysunków autora, trzy barwne ilustracje na tablicach, jedna na przedniej okładce. Zaw. m.in.: O Czerwonym Kapturku, O kocie w butach, O Babie Jadze, O królewiczu wędrownym, O panu Figielkowskim. **180.–**
- 300. GAWIŃSKI** Antoni – Dziesięciu rycerzy. Czarodziejska historia. Wyd. III. Warszawa 1928. M. Arct. 8, s. 182, [2], tabl. barwne 3. opr. oryg. ppł.
Krassowska 2029. Otarcia okł., grzbiet przyklejony do bloku. W tekście liczne czarno-białe ilustracje autora, na tablicach trzy barwne, czwarta na okładce. **120.–**
- 301. [KEMPIŃSKI A.]** – Wianuszek od Tadzia dla braciszków, czyli: historia powszechna, zawierająca w sobie krótkie opisanie Pisma świętego dla dzieci, tak dla chłopczyków jako i dla dziewczątek małych, ułożona przez A. K. [krypt.]. Cz. 1, tomik 4. Bochnia 1850. Wawrzyniec Pisz. 16d, s. 70, [2]. opr. psk. z epoki.
Boczar –, Otarcia okł., naddarcie grzbietu, miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz. Tomik, jeden z 14 wydawanych w l. 1846-1869, poświęcony w całości historii biblijnej. Znaczna część tomiku w formie pytań i odpowiedzi. **Rzadkie.** **240.–**
- 302. KĘDZIERSKI** Cz[esław] – Dzień kurcząt. Opowiedział Wujek Czesio [pseud.]. [Norymberga 1945]. Wyd. Polskie R. Wegnera. 8 podł., s. [16]. brosz.

Polonica 6608. Otarcia okł., załamania ich krawędzi, wewnątrz stan dobry. Opis wg okładki. Na okł. jako miejsce wydania podano Poznań. Osiem całostronicowych barwnych ilustracji, na odwrocie każdej wierszowany tekst i czarno-białe rysunki. **Nieczęste.** 120.–

303. **KONOPNICKA** Marya – O Janku Wędrowniczku. Dzieciom opowiedziała ... Warszawa [1893]. M. Arct. 4, k. [14]. opr. wsp. kart, okł. brosz. naklejona na oprawę. Boczar 1538; Empireum 9. Okł. brosz. otarta, zarysowana, z ubytkami narożników, karty podklejone w grzbiecie, podklejone niewielkie naddarcia. Obca dedykacja. **Pierwsze wydanie „Janka Wędrowniczka”**, w efektownej, secesyjnej szacie graficznej. Zaw. dwubarwną kartę tyt., „Kartkę wstępną” i 12 kart jednostronnie drukowanych z ilustrowanymi wierszami składającymi się na historię Janka Wędrowniczka. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 5.** 600.–
304. **KRUMŁOWSKI** K[onstanty] – Historia kotki i pieska, które chowała Ciocia Tereska. Opowiedział Wujcio Kosuś (...). Ilustr. M. Barański. Kraków [1938]. Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich. Druk. Zakł. Graficzne „Akropol”. 16d podł., s. [8]. brosz. Bardzo Śmieszne Historyjki. Krassowska 411. Niewielkie ubytki narożników okł. i kart, otarcia grzbietu, niewielkie naddarcie przedniej okł. Historyjka obrazkowa z wierszowanym tekstem; 24 ilustracje barwne, reszta czarno-biała. Na tylnej okł. reprodukcje okładek 4 tytułów tej serii wydawniczej. 100.–
305. **KRZEMIENIECKA** Lucyna – O sierotce Józii i o złotych kluczykach. Bajeczki dla dzieci. **Ilustrowała Franciszka Themerson.** Częstochowa 1936. A.Gmachowski i S-ka. 16d, s. 32. brosz. Biblioteczka Najpiękniejszych Bajeczek i Powiastek, nr 10. Krassowska 4152. Grzbiet oklejony płótnem, otarcia okł., podklejone krawędzie przedniej okł., tylna okł. obca, krawędzie pierwszej karty lekko postrzępione, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. **Nieczęste.** 80.–
306. **RACZYŃSKI** St[anisław] – Jak krasnalek Mądralek chciał słońce dogonić oraz Piła, młotek, strug i dłutko. Tekst i ilustr. ... Kraków [1946]. Wyd. „Biblos”. 4, s. [16]. brosz. Łasiewicka I 1520. Grzbiet podklejony od spodu taśmą, okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Dwie historie wierszem, na okładce tytuł pierwszej z nich. 64.–
307. **ROBERTS** Jack – Historia o zaginionej myszce. Ilustr. własne. Katowice 1947. Wyd. AWiR. 8, s. [32]. brosz. Łasiewicka II 355. Stan bardzo dobry. Piecz. bibliot. Przeł. K. Świeściakówna. Okładka J. Karolaka. 60.–
308. **RYDEL** Lucjan – Bajka o Kasi i królewiczu. Ozdobił Stanisław Dębicki. Wykonał zakład litograficzny Neuberta w Pradze-Smichów. Lwów 1904. Nakł. Tow. Wydawn. 4, s. [62]. opr. oryg. ppł. Grefkowicz 3937; Grońska 187. Okł. wyraźnie otarte, grzbiet nowy, przednia wyklejka i karta tyt. we wsp. kopii, podklejone naddarcie jednej karty, zaplamienia, tylna wyklejka pokreślona kredką. Podpis własn. Całostronicowe, barwne litografie S. Dębickiego, ozdobne inicjały. Na tylnej okł. karykatury autora tekstu i ilustratora. „Książka ta należała do oryginalniejszych polskich publikacji dziecięcych nie tylko ze względu na inspirowane sztuką ludową ilustracje, ale i tekst, w całości litografowany według liternictwa zaprojektowanego przez artystę. Wiemy, że dla wielu była to ukochana książka młodości” (J. Dunin „Książeczki dla grzecznych i niegrzecznych dzieci”. Wr. 1991, s. 117). **Nieczęste.** 480.–
309. **SAINT-EXUPERY** Antoine de – Mały Książę. Z rysunkami autora. Przełożyła Marta Malicka. Warszawa 1947. Spółdzielnia Wyd. „Płomienie”. 8, s. 91, [2]. opr. oryg. pł. Łasiewicka II 145. Grzbiet nowy, otarcia narożników, papier pożółkły. **Pierwsze polskie wydanie „Małego Księcia”** (francuski oryginał ukazał się w 1943; polskie tłumaczenie poprzedził jedynie przekład angielski). **Ilustracja na tabl. 5.** 2.400.–

- 310. SICHULSKI** Kazimierz – Moim dzieciom wybrane wierszyki. Autolitografie rysował ... Wiersze Krasickiego, Bełzy, Jachowicza, Fredry. Lwów 1925. Zakł. Litograf. Piller-Neumann. 4, s. 108. opr. oryg. ppł.
Grońska 493; Krassowska 5008. Okł. wyraźnie otarte, grzbiet nowy, podklejone przedarcie jednej karty, naddarcia i ślady załamania narożników części kart. Tytuł litografowany, tekst 13 wierszy także. Zaw. 50 całostronicowych czarno-białych autolitografii ukazujących głównie zwierzęta, także dzieci, drzewa, krajobrazy oraz 38 mniejszych litografii. „Litografowane teksty przeplatają się z drukowanymi, całostronicowe obrazki ze szkicowymi drobiazgami przypominającymi rysunki dzieci. Książka wyłamuje się z utartych schematów. Jej dynamiczny układ jest wolny od pedantycznej symetrii układów osiowych i ram jednolitych marginesów. Swobodna kompozycja kart, sprawny rysunek stwarzają piękną i oryginalną całość” (Grońska, s. 133). **480.–**
- 311. SIENKIEWICZ** Henryk – W pustyni i w puszczy. Warszawa 1912 [właśc. 1911]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [2], 395. opr. wsp. ppł.
Grefkowicz 4208. Brak karty przedtyt., zaplamienie karty tyt., podklejone naddarcie krawędzi, niewielkie zaplamienia kilku stron wewnątrz. Na stronie tyt. nadruk „1. tysiąc”. **Pierwsze wydanie jednej z najpoczytniejszych powieści Sienkiewicza dla młodzieży.** Pierwodruk ukazywał się w odcinkach na łamach „Kuriera Warszawskiego” od X 1910 do IX 1911 i niemal jednocześnie w kilku innych pismach. Wydanie książkowe ukazało się w grudniu i do połowy miesiąca osiągnęła nakład 5.000 egz. Pisano ówczesnie: „„Pustynia i puszcza” w Warszawie nie rozchodzi się, ale leci jak żadna inna książka”. Książkę wyposażono w okładkę broszurową z barwną kompozycją P. Stachiewicza (lew na skale) – tu dołączono jej wsp. kopię. **2.000.–**
- 312. TUWIM** Irena – Co okręt wiezie. Ilustrował Juliusz Makowski. Warszawa 1965. Naska Księg. 4, s. [31]. opr. oryg. kart.
Nieznaczny ubytek górnej krawędzi grzbietu, drobne zaplamienia. Książka abecadłowa: kolejne strony poświęcono poszczególnym literom alfabetu. Wydanie pierwsze ukazało się w 1962. **60.–**
- 313. TUWIM** Julian – Wierszyki dla dzieci. Spóźniony słownik, Bambo, O Grzesiu kłamczuchu i jego cioci. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1962. Biuro Wyd. „Ruch”. 4, s. [16]. opr. oryg. ppł.
Niewielkie zaplamienia tylnej okł., stan dobry. Wyd. III. **Ilustracja na tabl. 5.** **120.–**
- 314. FAŁSKI** Marian – Elementarz dla I klasy szkół powszechnych miejskich. Z dodatkiem zadań elementarzowych [...]. [Warszawa] 1947. Państw. Zakłady Wydawnictw Szkolnych. 16 podł., s. 160. brosz.
Otarcia okł., załamanie karty tyt. Miejscami zaplamienia, podklejone ubytki górnego marginesu końcowych kart. Zachowana tylna okł. brosz. (zaplamiona). Brak zeszytów ćwiczeniowych. Ilustracje W. Borowskiego, wiersze J. Tuwima. **140.–**
- 315. MADEJA** Józef – Czytanka dla dzieci do nauki języka polskiego. Cz. 1. **Ozdobił ilustracjami Zdzisław Gedliczka.** Bytom [1929]. Spółka Wydawnicza „Katolik”. 8, s. 114. opr. oryg. ppł.
Niewielkie otarcia okł., przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie. Obca dedykacja. We wstępie autor zaznacza: „myślą przewodnią tej książki jest idea warsztatów i środowisk pracy, idea, która nie była wyraźnie uwzględniana w dotychczasowych tego rodzaju podręcznikach”. Książka przeznaczona była dla szkół mniejszościowych na Górnym Śląsku. S. Baranowski w „Rzeczach Pięknych” tak komentował podręcznik: „Myślą przewodnią [...] czytanek jest pobudzenie do pracy, to też w ilustracjach widzimy pomysły oparte na scenach związanych z rzemiosłem i z gospodarstwem domowym. Artysta ilustrator wczuwając się w psychikę ucznia, stara się przemówić do jego wyobraźni środkami zaczerpniętymi z fantazji dziecka (R. 6, nr 11/12, s. 172-173). **Rzadkie!** **Ilustracja na tabl. 5.** **980.–**

KOMIKSY

316. **AQQ.** Magazyn komiksów. Poznań. Red. W. Tkaczyk. 4. brosz.
Nr 3 (28). 2002. s. 63, [1]. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Numer poznańskiego kwartalnika komiksowego ukazującego się w l. 1993-2004 (wyszło 31 zeszyt.). Na łamach pisma publikowano komiksy, dużo miejsca poświęcając publicystyce i omówieniu aktualnych wydarzeń. Ten numer zaw. m.in. obszerny wywiad z R. Adlerem i T. Piątkowskim, początek cyklu „Rysownicy, komiksy i ich bohaterowie” A. Florka, tekst „Komiks Pod Baranami” J. Pawlaka, recenzje wydanych ostatnio komiksów. **40.–**
317. [JAN Paweł II]. The Life of Pope John Paul II. Scen. Steven Grant. Rys. J. Tartaglione, Joe Sinnott. New York 1982. Marvel Comics Group. 8, s. 64. brosz.
Nieznaczne zaplamienie tylnej okł., stan dobry. Komiks prezentujący życie Karola Wojtyły do chwili zakończenia pamiątkowego konklawe. **100.–**
318. [KOZIOŁEK Matołek]. Le avventure del Capretto Scemetto. Tekst Kornel Makuszyński, rys. Marian Walentynowicz. Traduzione di Monika Wozniak. Roma 2006. La Nuova Frontiera. 8 podł., s. 50, [2]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Włoskie tłumaczenie pierwszych dwóch ksiąg przygód sympatycznego Koziołka, który we włoskim tłumaczeniu wędruje do miejscowości o wdzięcznej nazwie Dementina. **80.–**
319. **KRÓLEWNA Pi...** Tekst Aleksander Fredro. Rys. Krzysztof Rosiecki. Warszawa 1991. Oficyna „J e K”. 8, s. 28. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Utrzymana w stylistyce komiksu alternatywnego opowieść na podstawie obscenicznego wiersza Aleksandra Fredry znanego jako „Królowna Pizdoloną” lub „Baśń o trzech braciach i królownie Pizdolonie”. Na okł. wielokrotnie powtórzone ostrzeżenie: „Nie dla dzieci”. **60.–**
320. **LENGREN** [Zbigniew] – Prof. Filutek i jego piesek. Warszawa 1964. Wyd. Artystyczno-Graficzne. 8 (24x10,5 cm), s. 126, [2]. opr. oryg. kart.
Grzbiet uszkodzony, krawędzie okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. autorski wstęp i 60 historyjek. **80.–**
321. **SOLIDARNOŚĆ** – 500 pierwszych dni. Scen. [Jan Marek Owsiański]. Rys. [Jacek Fedorowicz]. [b.m.] [1984]. 4, s. 16. brosz.

Niewielkie otarcia okł., naddarcia ich górnej krawędzi. Scenariusz oparto na faktach, kwestie głównych bohaterów są dosłownymi cytataми z ich wcześniejszych wypowiedzi. Komiks opowiada historię NSZZ „Solidarność” od strajków w Stoczni Gdańskiej i sławnego skoku Lecha Wałęsy przez mur, do nocy 13 XII 1981, gdy zamilkły telefony. Pod ostatnim kadrem czytamy: „Koniec części pierwszej. Ciąg dalszy trwa”. Autorzy ukryli się pod zbiorowym pseudonimem „Zespół 4R” (prócz wymienionych wyżej twórców w jego skład weszli także inicjatorzy przedsięwzięcia: Wojciech Starzyński i Andrzej Witwicki). Jedno z wielu podziemnych wydań popularnego komiksu. „Katalog druków zwartych drugiego obiegu wydawniczego 1976-1990” odnotowuje 13 odrębnych edycji różniących się z reguły niezauważalnymi detalami. Prezentowany tu egzemplarz ma niezadrukowane wewnętrzne strony okładek, nie posiada ceny, a odległość pomiędzy matrycami na str. 4 i 13 wynosi 1,9 mm. **240.–**

- 322. STARY zegar.** Scen. Andrzej Piwowarczyk. Rys. Szymon Kobylński. Warszawa [1957]. Biuro Wydawniczo-Propagandowe „Ruch”. 8, s. [2]. 21, [1]. brosz. Kapitan Gleb opowiada, [nr] 1.

Otarcia grzbietu i tylnej okł., drobne zaplamienie wewnątrz, niewielki ubytek narożnika jednej karty, podklejone naddarcie jednej karty, drobny ślad zawilgocenia w narożniku kart. **Pierwszy samodzielny zeszyt komiksowy wydany w Polsce na fali popaździernikowej odwilży.** Sensacyjna fabuła została zaczerpnięta z opowiadania A. Piwowarczyka pod tym samym tytułem. Druk dwubarwny, czerwono-czarny. Zapowiadany na końcu drugi zeszyt opowieści kapitana Gleba pt. „Królewna” nie ukazał się. **Rzadkie. Ilustracja na tylnej stronie okładki katalogu.** **980.–**

- 323. SUPER BOOM!** Magazyn komiksowy. Gdańsk. Red. Sławomir Wróblewski. 4. brosz. Nr 2-10. 1993-1994.

Niewielkie otarcia grzbietu nr. 2, nieliczne podkreślenia, stan dobry. Każdy numer obj. ok. 30 s. Do kompletu brak nr. 1. W stopce redakcyjnej podtyt.: „Ogólnopolski miesięcznik młodzieżowy”. Pismo publikowało głównie komiksy (np. Tytus, Thorgal, Kajtek i Koko, Orient Men, Yans, Kic Przystojniak, także produkcje zagraniczne), w mniejszym zakresie zajmowało się publicystyką. **180.–**

- 324. TEACHER’S Diary in Black & White.** Scen. i rys. Paweł Vogler. [b.m.] [2012? Three Stories Prods.]. 8, s. [106]. brosz.

Stan bardzo dobry. Opowieść graficzna autorstwa polskiego artysty mieszkającego w USA, ukazująca szkolne życie z punktu widzenia nauczyciela. **60.–**

- 325. TYTUS, Romek i A'Tomek.** Księga 18. Rys. i scen. Henryk Jerzy Chmielewski. Warszawa 1987. MAW. 8, s. 62, [2]. brosz.

Niewielkie otarcia grzbietu i zabrudzenia okł., mimo to stan dobry. Wyd. I. Tytus plastykiem. **100.–**

- 326. WILQ – Superbohater.** [Cz. 1]. Scen. i rys. Bartosz Minkiewicz, Tomasz Minkiewicz. [Kraków 2003]. BM Vision. 4, s. [36]. brosz.

Niewielkie zagniecenia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Pierwszy zeszyt kultowej serii wydawniczej o pochodzącym z Opola superbohaterze (czy też antybohaterze) – Wilqu. Autorzy tak przedstawili tytułową postać komiksu: „Oto Wilq – superbohater. Wilq jest prawdziwym superbohaterem, nie takim złamasem jak ta ciota Spawn”. Na okładce ostrzeżenie: „Zawiera nieprzystojne słownictwo!” i informacja: „Nowy komiks autorów kultowego komiksu pt.: „Wilq””. **140.–**

KSIĘGOZNAWSTWO

- 327. DRUKARZE** dawnej Polski od XV do XVIII wieku. T. 3, cz. 2: Mazowsze z Podlasiem. Oprac. Krystyna Korotajowa, Anna Endzel, Joanna Krauze-Karpińska i Józef Szczepaniec. Pod red. K. Korotajowej i J. Krauze-Karpińskiej. Warszawa 2001. PAN, Inst. Badań Literackich, Stow. „Pro Cultura Litteraria”. 8, s. XLVIII, [2], 415, [3], ilustr. 25, mapa 1. brosz. Książka w Dawnej Kulturze Polskiej.
Stan dobry. Szczegółowe omówienie działalności drukarzy działających na Mazowszu i Podlasiu. Najrzadszy tom serii. **150.–**
- 328. GALL** Franz – Tadeusz Przytkowski, en polsk exlibriskunstner. Rudkøping 1963. Grafolio. 16d, s. 21, [2], tabl. 10. brosz. Kunstner-monografi, nr 2.
Stan bardzo dobry. Wydano 100 egz., ten nr 71. Duńska publikacja bibliofilska poświęcona T. Przytkowskiemu jako twórcy ekslibrisów. Na tablicach 10 oryginalnych ekslibrisów tego artysty wykonanych techniką barwnego linorytu. Jedną z prac powtórzone na przedniej okł. **120.–**
- 329. GRUSZCZYŃSKI** Czesław – Farby graficzne. Warszawa 1960. Państwowe Wydawnictwa Szkolnictwa Zawodowego. 8, s. 260, [1]. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Wyd. II zmienione. **80.–**
- 330. HOMOLACS** Karol, **SMOLIK** Przemysław – Oprawy Zakładu Introligatorskiego Roberta Jahody z lat 1925-1926. Dwa artykuły ... Kraków 1926. Nakł. R. Jahody. 4, s. 46, [1]. brosz.
Otarcia i zabrudzenie okł., wewnątrz stan dobry. Wydano 400 egz., ten nr 303. Zaw. teksty: „Kilka uwag ogólnych o oprawach Zakładu Roberta Jahody wykonanych na Wystawę Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu” i „Oprawy Zakładu Roberta Jahody z dwu ostatnich lat”. Reprodukcyjne 22 oprawy R. Jahody. Publikacja dedykowana II Zjazdowi Bibliofilów Polskich w Warszawie. **140.–**
- 331. [INTROLIGATORSTWO]**. Odręcznie sporządzony wzornik materiałów introligatorskich krakowskiej firmy „Przemysł Introligatorski” z siedzibą przy Placu Szczepańskim 3.
Zeszyt form. 23,6x16,2 cm w tekturowych okładkach. Na przedniej okł. naklejono kartkę z nazwą firmy i danymi adresowymi. Na wewnętrznej stronie przedniej okł. reklama firmy oferującej m.in. płótna, papiery, nici, folię złotą i srebrną, klej introligatorski, kapitałki, sznycery. A wszystko „pierwszorzędnej jakości, po cenach konkurencyjnych, przytem obsługa nadersolidna”. Wewnątrz na 15 stronach odręcznie opisane próbki płócien, tasemek, sznurów, kapitałek, papierów

kłajstrowych, okleinowych i wykłejkowych, kartonów, skór. Wzornik pochodzi zapewne z lat 30. XX w., właścicielem firmy był. E. England, zakład działał także pod adresem Mikołajska 3. Okł. nieco otarte. 240.–

332. **JAKUBOWSKI** Wojciech – 52 exlibrisy. Rytował w miedzi ... Słowo wstępne K. Orzechowski. Gdynia 2017. 8, s. 17, [3], tabl. 52. oryg. teka pł., futerał kart. Niewielkie naddarcia futerału, poza tym stan bardzo dobry. Teka 52 miedziorytowych, sygnowanych odręcznie przez artystę ekslibrisów autorstwa mistrza małych form graficznych Wojciecha Jakubowskiego. Oryginalne znaki książkowe zostały odbite przez Tadeusza Szumarskiego z Białowieży i naklejone na kartonowe podkłady. Wstęp po polsku i niemiecku. Wydano 50 egz., ten nr 8 z podpisem artysty. 700.–
333. **JĘDRZEJOWSKA** Anna – Książka polska we Lwowie w XVI w. Lwów-Warszawa 1928. Książnica-Atlas. 8, s. X, [2], 112, [3], tabl. 2. brosz. Załamania krawędzi okł., ślad po ekslibrisie na przedniej okł., poza tym stan dobry. Wydano 400 egz., ten nr 371. Bardzo starannie wydana i bogato ilustrowana monografia dedykowana III Zjazdowi Bibliofilów we Lwowie. 140.–
334. **KALENDARZYK** Miłośników Książek na 1930 rok. Poznań. Nakł. Polsk. Tow. Wydawców Książek, Druk. św. Wojciecha. 16, s. 48. brosz. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Prócz części kalendarzowej zaw. informacje o nagrodach literackich, przykazania miłośnika książek. Zaw. również krótkie notki o pisarzach i krytykach literackich wraz ze zdjęciami – Juliusz Kaden-Bandrowski, Zygmunt Bartkiewicz, Wacław Berent, Wacław Borowy, Marja Dąbrowska, Roman Dmowski, Jukjan Ejsmond, Jarosław Iwaszkiewicz, Jan Lechoń, Jan Lorentowicz, Kornel Makuszyński, Zofja Nałkowska, Artur Oppmann, Ostap Ortwin, Wacław Sieroszewski, Leopold Staff, Andrzej Strug, Aleksander Świętochowski, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Julian Tuwim, Józef Weyssenhoff, Kazimierz Wierzyński, Aniela Zagórska, Joseph Conrad (Korzeniowski), Tadeusz Żeleński Boy. 70.–
335. **[KARPIŃSKA** Helena]. Katalog wystawy opraw książkowych wykonanych przez mistrzynię introligatorstwa artystycznego Helenę Karpinską. Biblioteka Śląska w Katowicach. Katowice 1988. Tow. Przyjaciół Książki. 8, s. 9, [2]. brosz. Stan bardzo dobry. Maszynopis powielany. Wydano 100 egz. 150.–
336. **KATALOG** ksiąg polskich znajdujących się w księgarni przy ulicy ś. Anny pod l. 311. w Krakowie. Kraków 1840. Druk. J. Czecha. 16d, s. 184. brosz. Okł. otarte i nieco zaplamione, niewielki ubytek narożnika przedniej okł., załamania narożników części kart. Katalog zasobów nowo powstałej krakowskiej księgarni. „Taż Księgarnia zajmować się będzie na każde żądanie za najumiarkowaną cenę dostarczaniem Nót muzycznych, Materiałów piśmiennych, malarskich, rysunkowych, rycin, litografii, medalów [...], uzupełnianiem dzieł niekompletnych; słowem nowy ten zakład doloży wszelkich starań ażeby na zaufaniu Publiczności w każdym względzie zasłużył” (z informacji na przedniej okł.). 100.–
337. **ŁYSIAK** Waldemar – Patriotyczne empireum bibliofilstwa czyli przewodnik po terenach łowieckich Bibliofilandii tudzież sąsiednich mocarstw. Warszawa 2004. Wydawnictwo Nobilis. 4, s. 344; [345]-688. opr. oryg. psk., futerał kart. Stan bardzo dobry. „Fascynujące dzieło o polskiej kulturze, historii i tradycji widzianych przez pryzmat kolekcjonerstwa traktowanego jako bastion patriotyzmu. Humanizm Renesansu i legenda Piłsudskiego, powstania narodowowyzwoleńcze i Kresy wschodnie, mitologia Romantyzmu i sarmackość, herbomania i dawne krajoznawstwo, antytotaryzm i sekrety sztuki, falsyfikaty i apokryfy, Napoleonizm i zabytkowość, jak również inne pasjonujące kwestie ojczyzniane rozpatrywane przez autora – tworzą swoistą literacką katedrę chwały minionej polskości, pełną blasku, lecz i nie wolną od cieni, którym Łysiak nie pobbża. Oba tomy Empireum są przebogato ilustro-

wane (ponad 1100 barwnych reprodukcji) i wydane luksusowo, dla koneserów.” (Od Wydawcy www.nobilis.info.pl). 600.–

338. **MACJUK** O[rest] J[aroslavovyč] – Papir ta filigrani na ukraińskich zemljach (XVI-počatok XX st.). Kyiv 1974. Naukova Dumka. 4, s. 292, [4]. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Piecz. własn. na końcu. Dzieje papiernictwa w Ukrainie, na s. 81-253 wzory filigranów. Na końcu zestawienia tabelaryczne, indeksy. Liczne polonika. 80.–
339. **MIZIELIŃSKA** Aleksandra, **MIZIELIŃSKI** Daniel – Tysiąc polskich okładek. Wybór ... Warszawa 2010. Wyd. Stow. 40 000 Malarzy. 16d, s. VIII, [2], 1000, XXVIII, [2]. brosz.
Blok lekko wygięty, poza tym stan bardzo dobry. Na końcu indeksy. Na tylnej okł.: „W tysiącu okładek zamkniętych w okładce niniejszego tomu przegląda się nie tylko historia literatury i polskie dzieje, ale także prądy estetyczne właściwe dla ubiegłych dekad. Wszystko to w genialnych interpretacjach Jana Bokiewicza, Jerzego Jaworowskiego, Jana Młodożeńca, Janusza Stannego, Henryka Tomaszewskiego i wielu, wielu innych, często niesłusznie zapomnianych. 1040 stron, 1000 okładek, 310 projektantów, 100 Lat, 1 kilogram...” „Tysiąc Polskich Okładek” to książka monumentalna pod każdym względem”. 320.–
340. **POLSKA** Gazeta Introligatorska. Miesięcznik. Organ Centr. Związku Cechów Introligatorskich na Rzplitą Polską. Poznań. Wyd. Ignacy Kozłowski. 4. brosz.
R. 4, nr 7: 20 VIII 1931. s. [93]-104.
Czas. BJ 6, 217. Okł. lekko zakurzona, zaplamienie marginesu pierwszych kart. Dołączono dwie fotografie R. Ulatowskiego przedstawiające artystycznie oprawiony komplet pięciotomowej pracy „Powszechna Wystawa Krajowa” (zdjęcia reprodukowano na s. 94). Pismo ukazywało się w l. 1928-1934. 80.–
341. **POLSKA** Gazeta Introligatorska. Miesięcznik. Organ Centr. Związku Cechów Introligatorskich na Rzplitą Polską. Poznań. Wyd. Ignacy Kozłowski. 4. brosz.
R. 4, nr 10: 20 X 1931. s. [133]-148.
Czas. BJ 6, 217. Stan dobry. Pismo ukazywało się w l. 1928-1934. 80.–
342. **POLSKA** Gazeta Introligatorska. Miesięcznik. Organ Centr. Związku Cechów Introligatorskich na Rzplitą Polską. Poznań. Wyd. Ignacy Kozłowski. 4. brosz.
R. 5, nr 11: 20 XI 1932. s. [153]-168.
Czas. BJ 6, 217. Niewielkie załamania narożników, stan dobry. Numer poświęcony w znacznej części Stanisławowi Wyspiańskiemu. Pismo ukazywało się w l. 1928-1934. 80.–
343. **RYPSON** Piotr – Książki, strony. Polska książka awangardowa i artystyczna 1919-1992. Warszawa 1992. Centrum Sztuki Współczesnej. 4, s. 120. brosz.
Okł. lekko odbarwione, poza tym stan dobry. Książka wydrukowana á la chinoise: każdą „kartę” stanowi złożony na pół i zadrukowany jednostronnie arkusz zszyty z sąsiednimi w grzbiecie. Niektóre arkusze otrzymały dodatkowo nadruk ilustracyjny na drugiej stronie, dzięki czemu jest widoczny w tle towarzyszący mu tekst. Publikacja wydana z okazji wystawy prezentowanej w CSW w XI-XII 1992. Liczne ilustracje w tekście – przykłady nowoczesnego projektowania graficznego od futurystów do współczesności. Na końcu każdej części opisy prezentowanych obiektów. (Nie mylić z książką o podobnym tytule wydaną w 2000). 160.–
344. **SEMKOWICZ** Aleksander – Introligatorstwo z krótkim zarysem historii zdobnictwa opraw i 89 ryc. w tekście. Kraków 1948. Wiedza, Zawód, Kultura. 8, s. 190, [1]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Numery inwentarzowe. Ilustracje w tekście. Podręcznik introligatorstwa napisany przez lwowskiego mistrza opraw artystycznych. 100.–

345. **SEMKOWICZ** Aleksander – Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach oryginalnych ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilska. Z podobiznami. Lwów 1926. Książnica-Atlas. 8, s. [8], 230, tabl. 1. brosz.
Zabrudzenia ok., skrajne strony pożółkłe, poza tym wewnątrz stan dobry. **Jedna z podstawowych publikacji dla kolekcjonerów wczesnych wydań dzieł Mickiewicza.** Napisana pięknym językiem, prócz danych bibliograficznych podaje także informacje dotyczące częstotliwości pojawiania się na rynku antykwarycznym poszczególnych edycji i ich wariantów. Liczne ilustracje (podobizny kart tyt., portrety), z reguły całostronicowe w ramach paginacji. **140.–**
346. **SMOLIK** Przemysław – Druk i książka. Kraków 1922. Muzeum Przemysłowe. 4, s. [2], 13, [1]. brosz. wt.
Skrajne karty zabrudzone, miejscowe zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Ukazało się w nakładzie 250 egz. **80.–**
347. **[WILCZEK Stanisław]**. Stanisław Wilczek (1912-1978). Wspomnienie o przyjacielu oraz Katalog wystawy opraw książkowych wykonanych przez mistrza introligatorstwa artystycznego Stanisława Wilczka. Biblioteka Śląska w Katowicach. Katowice 1988. Tow. Przyjaciół Książki. 8, s. 17, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Maszynopis powielany. Wydano 100 egz. **150.–**
348. **WYKAZ** dzieł nader rzadkich i ważnych, tudzież manuskryptów, autografów, tyczących się historii i literatury polskiej, wraz krajobrazów, miedziorytów sławnych Polaków, które w księgarni i składzie sztuk pięknych J[ózefa] Lissnera [...] za umiarkowaną cenę są do nabycia. Poznań 1846. J. Lissner. 16d, s. 75, [1]. brosz.
Grzbiet spięty zszywaczem, okł. zaplamione, wewnątrz stan dobry. Okł. wliczone w paginację. Tytuł również po niemiecku. Wykaz nr 8 – zaw. m.in 250 tytułów w zakresie Ksiąg polskich in Folio, 471 in Quarto, 350 in Octavo. **120.–**
349. **ŻURAWIŃSKA** Zofia, **JAROSZEWICZ-PIERESŁAWCEW** Zoja – Katalog druków cyrylickich XV-XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Narodowej. Oprac. Warszawa 2004. Bibliot. Narodowa. 8, s. 362, [2], ilustr. 61. brosz.
Niewielkie załamania dolnego narożnika części kart, poza tym stan bardzo dobry. Szczegółowy opis 389 starodruków cyrylickich wydanych na ziemiach polskich lub z Polską związanych. Nakład od dawna wyczerpany. **100.–**

Klisze kreskowe metalowe do druku wypukłego (typograficznego).

Oryginalne klisze kreskowe z pocz. XX w.

Do każdej dołączono odbitkę na ark. form. ca 12x11,5 cm. Stan bardzo dobry.

Klisze – w tradycyjnej poligrafii, czyli druku wypukłym, klisze były metalowymi płytami (później również z tworzywa sztucznego) służącymi do reprodukcji grafiki. W zależności od charakteru grafiki wyróżniano klisze siatkowe, służące do reprodukcji materiałów wielotonalnych metodą rastra, oraz **klisze kreskowe**, służące do reprodukcji grafiki całotonalnej. Klisze te przygotowywano metodą chemigraficzną (naświetlanie warstwy światłoczułej, a następnie trawienie metalu lub mycie tworzywa sztucznego) lub grawerską (na urządzeniu zwanym kliszografem). Metalowe klisze poligraficzne w druku wypukłym (typograficzne) zostały wyparte dopiero w latach 90. XX w. wraz z zanikiem tradycyjnego druku wypukłego. (Wikipedia).

350. Motyw dekoracyjny projektu Henryka Uziembło. Klisza form. 1,8x2,2 cm na podstawie metalowej.
Dwa symetrycznie zakomponowane ptaszki złożone ogonami, zwieńczone nicią roślinną. W centrum dolnej linii sygn. znakiem ideograficznym: „UH”. Motyw wykorzystany przy ekslibrisie

Adama Pragera (Pragiera) – repr. w K. Podniesińska „Ekslibrisy bibliotek polskich i księgozbiorów obcych wykonanych przez polskich artystów w zbiorach Gabinetu Grafiki i Rysunku Muzeum Narodowego w Krakowie”, Kr. 2023, str. 274, poz. 741. 360.–

351. Motyw dekoracyjny. Klisza form. 2,3x2,3 cm na podstawie metalowej. 220.–
352. Motyw dekoracyjny z konikami duży. Klisza form. 2,2x4,4 cm na podstawie drewnianej. 180.–
353. Motyw dekoracyjny z konikami mały. Klisza form. 1,1x2,4 cm na podstawie metalowej. 240.–
354. Motyw dekoracyjny z wycinanką. Klisza form. 4x4 cm na podstawie metalowej. 260.–
355. Motyw dekoracyjny kwiatowy (secesyjny). Klisza form. 3,6x1,4 cm na podstawie drewnianej. 180.–
356. Herb szlachecki Jelita. Klisza form. 2,8x1,4 cm na podstawie drewnianej. 280.–
357. „Rączka”. Klisza form. 3,4x1,3 cm na podstawie metalowej. 120.–
358. Litera N. Klisza form. 1,7x1,7 cm na podstawie metalowej. 140.–

359. Nazwa Drukarni Antoniego Koziańskiego. Klisza form. 1,5x1,5 cm na podstawie drewnianej.
W okręgu wewnątrz form. 0,9x0,9 cm nazwa – „Drukarnia A. Koziańskiego w Krakowie”. 90.–

Patrz też poz.: 563, 601, 711

STARE DRUKI

- 360.** [ANTONINI Annibale] – Memorial de Paris et ses environs. Nouvelle edition considérablement augmentée. Partie 1-2. A Paris 1749. Chez Bauche, fils. 8, s. [14], 324, 13, [1], frontispis w miedziorycie, plan rozkł. 1; [2], XXXV, [1], 293, [3], 22, frontispis w miedziorycie, mapa rozkł. 1. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione. Otarcia okł., niewielki ubytek skóry w narożniku przedniej okł. t. 1, brak szyldzika tytułowego na grzbiecie t. 1, nieznaczne naddarcia mapy. Przewodnik po Paryżu z poł. XVIII w. Na wszystkich okł. złoc. superekslibrs heraldyczny (zapewne francuski). W t. 1 plan Paryża, w t. 2 mapa Francji. **Ilustracja na tabl. 8.** **980.–**
- 361.** **BARTOLI** Daniello P. – Della vita e miracoli d i [del Beato] S. Stanislao Kostka. Della Compagnia di Gesu scritta dal ... Libri due. Editione prima veneta. Accresciuta di molte Notize degne do memoria, le quali possono servire di Appendice alla Vita del Santo scritta dal medesimo Autore. Dedicata all'Emin[en] e Reverendiss. Principe il Card. Gian-Erancesco Albani Protettore del Regno di Polonia etc. etc. In Venezia 1754. Nella Stamperia di G. Albrizzi. 8, s. [12], 402, [2], tabl. 1 [miedzioryt]. opr. oryg. perg. złoc., z szyldzikiem. E. 12, 390. Grzbiet z niewielkim uszkodzeniem, opr. lekko otarta, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Karta tyt. w kolorach czerwonym i czarnym. Na tabl. jezuita na łożu śmierci. Rozprawa o życiu i cudach Stanisława Kostki autorstwa włoskiego jezuitę D. Bartolego (1608-1685) – pisarza i historiografa. **Stanisław Kostka h. Dąbrowa** (1550-1568) – jezuita. Ogłoszony błogosławionym 13 XI 1670 przez papieża Klemensa X. W rok później ogłoszony patronem Rzeczypospolitej obok św. Wojciecha i św. Stanisława Szczepanowskiego. Kanonizowany 31 XII 1726 r. W XIX w. spontanicznie obwołany patronem młodzieży polskiej. **760.–**
- 362.** [BENKOWITZ Carl Friedrich] – Der Orang-Outang in Europa oder der Pohle, nach seiner wahren Beschaffenheit; eine methodische Schrift, welche im Jahre 1779 einen Preis in der Naturgeschichte davon getragen hat. Californien [właśc. Berlin] 1780. [J. Pauli]. 8, s. 94. brosz. E. 22, 576 (autorstwo przypisane K. Morwandowi). Egz. wyjęty z oprawy, grzbiet oklejony papierem, drobne zaplamienia, stan dobry. Zaklejona piecz. na odwrocie strony tyt. **Zjadiwa satyra na stosunki panujące w Polsce.** „Zaczyna autor od powołania się na Hatika niby historyka z IV wieku, że Polacy pochodzą od małp. W poparciu tego przechodzi dzieje za Krakusa i Lecha. Opowiada o sejmach (str. 30), prawach (str. 36), Warszawie (str. 46), wojskowości (s. 49), to-

warzyństwie (s. 58), kobietach (s. 64), podróżach (s. 83), o księciu Ad. C. (Czartoryski) (s. 86), o pojedynkach (s. 88)” (Estreicher). **Rzadkie!**

C. F. Benkowitz (1767-1807) – niemiecki pisarz i publicysta. Działał początkowo we Wrocławiu, później związał się na stałe z Głogowem. **2.400.–**

- 363. CARACCIOLI** [Ludwik Antoni] – *L’ univers énigmatique par le marquis ... Colonel au Service du Roi de Pologne, Electeur de Saxe. A Avignon 1762. Chez Louis Chambeau. 8, s. XXVI, 109. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione.*

E.–. Niewielkie zaplamienie przedniej wyklejki i strony tyt., stan dobry. Piecz. i notka własn. Praca francuskiego pedagoga i pisarza L. A. Caracciolego (1721-1803), od 1754 przez kilka lat przebywającego w Polsce, gdzie był wychowawcą synów hetmana polnego koronnego W. Rzewuskiego i pułkownikiem wojsk polskich. Estreicher odnotowuje dwie inne edycje tego dzieła (Awinion 1759 i Frankfurt 1760). Książka ukazała się w przekładzie polskim w 1778 pt. „Tajemnica świata”. **700.–**

- 364. DUNIN** Piotr Stanisław – *Virtvtis honoratae panegyres Viris Regni Poloniarum Illvstr. Sacrae. Opera auctoris Petri Dunin Soc: Jesu Typis secundis in vnum Collectae. Lublin 1687. Sub praelo Coll: Lublinen: ejusdem Societatis. 8, s. [28], 308 [jest mylnie 988], [7]. opr. nieco późn.? skóra.*

E. 15, 410. Otarcia okł., ślady kornika w oprawie, niewielkie zaplamienia wewnątrz, ślady zawilgocenia; brak karty tyt., zastąpiona wsp. kopią na starym papierze. Dedykowane Andrzejowi Załuskiemu, biskupowi kijowskiemu. Tom panegiryków. „Kazania [...] panegiryczne [Dunina] mają wartość historyczną, ponieważ Dunin nie ograniczał się do komunałów, pochlebstw, naciąganych konceptów, ale w kazania wkladał szczegóły z życia zmarłych” (PSB). **600.–**

- 365. ESCHENBACH** Ebner Hieronymus von – *Vera Delineatio atqve Descriptio Globi Imperialis qvi inter cetera Sacri Romani Imperii Insignia asservatvr. Francofvrti et Lipsiae 1730. Petr. Conrad Monath. folio, s. 15, tabl. 1. opr. XIX-w. psk.*

Otarcia i nieznaczne ubytki grzbietu, wewnątrz niewielkie zaplamienia, stan dobry. Opis insygniów władzy Cesarstwa Rzymskiego. Na tablicy miedziorytowa podobizna XII-wiecznego jabłka cesarskiego (Reichsapfel). **800.–**

- 366. GERIKE** Peter – *Dissertatio physica de inflvxv lvnae in corpvs hvmanvm. Halae Magdeburgicae 1727. Typis Ioh. Christiani Hilligeri. 4, s. [4], 24. opr. wsp. psk.*

Stan dobry. Odręczna foliacja. Rozprawa medyczna dotycząca wpływu księżyca na organizm ludzki. **700.–**

- 367. GOSKY** Christian Wilhelm – *Dissertatio inauguralis medico-chirurgica de cancro, Quam, auspice deo propitio et Consensu atque Auctoritate Gratosae Facultatis Medicae, in Alma Regia Fridericiana [...]. Halae Magdeburgicae 1731. Typis Joh. Christiani Hendelii. 4, s. 20. opr. wsp. pperg.*

Stan bardzo dobry. Rozprawa dotycząca raka, autorstwa śląskiego medyka pochodzącego z Biełutowa. **360.–**

- 368. GÓRSKI** Jakub – *Pro tremenda et veneranda Trinitate, adversvs quendam Apostatam Francken, falso appellatum Christianum, Apologeticus, siue Antichristianus. Sanctae Ecclesiae Romanae iudicium esto, in qua, & pro qua militamus. Coloniae 1585. Apud Maternum Cholinum. 8, s. [64], 414. opr. perg. z epoki.*

E. 17, 262. Jednostronne pęknięcie grzbietu, otarcia i zaplamienia okł., zaplamienia wyklejek. Zapis własny na stronie tyt. Piecz. „Z duplikatów Biblioteki XX. Czartoryskich”. Do oprawy wykorzystano kartę pergaminową z czarno-czerwonym średniowiecznym zapisem nutowym. **480.–**

- 369. HAACK** Friedrich Wilhelm – *Vocabvlarivm lithvanico-germanicum, et germanico-lithvanicvm, Darin alle im Neuen Testament und Psalter befindliche Wörter nach*

dem Alphabeth enthalten sind; Nebst Einem Anhang einer kurzgefassten Litthauischen Grammatic. Halle [1730]. Druckts Stephanus Orban, Univers. Buchdr. 8, s. [6], 332. opr. psk. z epoki.

E. 18, 1. Otarcia okł., ubytek dolnej części grzbietu, naddarcia części kart w grzbiecie, zabrudzenia. Brak końcowych dwóch kart (zastąpione wsp. kopią na starym papierze). Zapiski na wyklejkach. Pierwszy drukowany słownik litewski w Prusach Wschodnich. Zawiera 4.886 słów litewskich, część litewsko-niemiecka jest prawie dwa razy obszerniejsza (150 stron) od części niemiecko-litewskiej (80 stron). Słownik, choć pozbawiony słów i wyrażeń potocznych, miał wpływ na standaryzację słownictwa pisanego, a gramatyka ustanowiła obowiązujące w późniejszym czasie normy gramatyczne. **1.200.–**

- 370. HISTORISCH** Genealogischer Calender auf das Jahr 1795. Mit Genehmigung der Königl. Academ. d. Wissenschaften. Berlin. Gedruckt bey Christian Sigism. Spener. 16, s. [14], 105, [147], mapa rozkł. 1, tabl. 5. opr. kart. z epoki, obcięcie złoc. Brak tablic ilustracyjnych. Otarcia okł., brak fragmentów wyklejek, miejscami marginalia kredką i ołówkiem, stan ogólny dobry. Na tabl. portrety w medallionach – „Louise Ulrique. Reine de Suede”, „Ulrich Friedrich von Suhm”, „Dietrich von Kayserling”, „Maria Franz Arouet von Voltaire”, „Peter Ludwig Moreau von Maupertuis”. Mapa rozkł.: „Der Königsbergische Kreis entworfen von D. E. Sotzmann”. **400.–**

- 371. JAENICHEN** Peter – Decennivm Scholasticvm onomasteriis felicibvs viri Magnifici [...] Domini Ioannis Godofredi Roesneri [...]. Thorvnii 1717. Impr. Ioh. Nicolai. 4, s. [12]. opr. wsp. pperg. Nieznaczný ślad zawiłgocenia w narożniku, stan dobry. Laudacja na cześć burmistrza Torunia J. G. Roesnera (1658-1724), późniejszej czołowej postaci tumultu toruńskiego w 1724. Autorem laudacji był P. Jaenichen (Jaenichius) (1679-1738) – z urodzenia Łużyczanin, uczony toruński, rektor Gimnazjum Akademickiego w Toruniu. **Rzadkie. 640.–**

- 372. KALWIN** Jan – Ioannis Calvini vigilantissimi pastoris, et fideliss. doctoris Ecclesiae Geneuensis, Epistolarvm et Responsorum Editio secunda, quae tum infinitis mendis est repurgata praeter eas quas in calce operis nominatim excusabat editio prior [...]. Lausannae 1576. Excudebat Franciscus le Preux. 8, s. [64], 693, [19]. opr. późn. pperg. Otarcia okł. i grzbietu, podklejone rozdarcie karty tyt., drobne zaplamienia. Piecz. „Dupl. Biblioth. Landish.”. **Ekslibris L. Miský’ego dla E. Zegadłowicza.** Drugie wydanie listów Jana Kalwina poprzedzone jego życiorysem pióra francuskiego protestanckiego reformatora religijnego Teodora Bezy. **1.600.–**

- 373. KATARZYNA II** – O dvorjanstve. O szlachectwie. Sankt-Petersburg-Moskwa, 24 IV 1785, 20 V 1785. Druk przy Senacie (Sankt-Peterburg), Druk. Senacka (Moskwa). 4, s. [15], 94. opr. skóra z epoki. E. 19, 174. Otarcia okł., ubytek górnej części grzbietu, wyklejki pęknięte w grzbiecie, drobne zaplamienia. Tekst równoległy rosyjski i polski. Przywilej nadany rosyjskiej szlachcie przez Katarzynę II. Zaw. główne rozdziały: O osobistych prerogatywach szlachty, O zbieraniu się szlachty, o ustanowieniu zgromadzenia w gubernii, i o dobrodziejstwach zgromadzenia szlacheckiego, Instrukcyja do ułożenia i kontynuowania xięgi szlacheckich rodowitości w namiestnictwie, Dowody szlachectwa. **Nieczęste. 1.400.–**

- 374. KNIAŻNIN** Franciszek Dyonizy – Poezye. Edycya zupełna. T. 3. W Warszawie 1788. W Drukarni uprzywieiowaney Michała Gröllla. 4, s. [4], 264, [3]. opr. XX w. pperg. złoc., górne obcięcie barwione. E. 19, 342. Okł. nieco otarte, nieznaczný ślad kornika na pierwszych kartach, mimo to wewnątrz stan dobry. Egz. obcięty tylko od góry. **Ekslibris Ludwika Miský’ego dla Emila Zegadłowicza.** Trzeci i ostatni tom wierszy Książnina. Zaw.: Rozmaryn, Baiek i Powieści xiąg troie, Matka do córki, Troiste wesele, Idyllle. **1.600.–**

375. [KRASICKI Ignacy] – Pan Podstoli. Cz. 1-2. W Warszawie 1784. Nakładem i Drukiem Mich. Grölla [...]. 8, s. [6], 300; 279. razem opr. psk. z epoki. E.20, 224. Naddarcia i otarcia grzbietu, otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. własn. „Z księgozbioru Xdza Iana Kowakiewicza”. **Podpis własnościowy Emila Zegadłowicza**. Pierwsze dwie części „Pana Podstolego” (trzecia ukazała się pośmiertnie w 1803), opublikowane po raz pierwszy w 1778 (cz. 1) i 1784 (cz. 2). Utwór „najwyżej ceniony przez współczesnych z całej twórczości Krasickiego” (LPPE), był „swego rodzaju encyklopedią szlacheckiego życia i obyczaju – stał się jednym ze źródeł Mickiewiczowskiej wizji Polski szlacheckiej w „Panu Tadeuszu” (tamże). **1.200.–**
376. **KROMER** Marcin – [Polonia siue de origine et rebus gestis, Polonorum libri XXX. Oratio funebris Sigismundi. primi regis. Deque situ, populis, moribus, magistratibus et republica regni Poloniae, libri duo. Omnia nunc ultimo ab ipsomet auctore recognita, ac multis locis emendata et aucta. His accesserunt recens ad historiae continuationem, quae sequens pagina demonstrat et chartae geographicae cum Poloniae, Prussiae, Masoviae, Russiae etc. tum etiam Lituaniae, Liuaniae et Moscoviae, aeneis formis expressae. Coloniae Agrippinae 1589. In officina Birckmannica, sumptibus Arnoldi Mylij]. folio, s. [6], 846, [60]. opr. z epoki skóra tłocz. na desce. E. 20, 281. Wyraźne otarcia okł., niewielkie ubytki skóry na grzbiecie, brak zapinek, zaplamienia i przetarcia przedniej wyklejki, ślad zawiłgocenia na skrajnym marginesie kart (krawędź lekko zbutwiała), załamania części kart. Egz. niekompletny, część braków uzupełniono odręcznymi odpisami, zapewne w XVII (może nawet w XVI) i XVIII w. Siedemnastowieczne zapiski proveniencyjne na przedniej wyklejce. Nieliczne podkreślenia fragmentów tekstu. Na przedniej okł. w owalu twarz Chrystusa z profilu, na tylnej scena ukrzyżowania. Egz. zawiera w kolejności: stronę tyt. i „Adjuncta” na jej odwrocie (w rękopisie), dedykację autora z 1586 dla Stefana Batorego i „Author Lectori” (w rękopisie). Tu brak dedykacji dla Zygmunta Augusta i Francиска Robortellusa, wykazu cytowanych autorów, listy panujących, portretu Stefana Batorego, map Polski i Litwy. Strony 1-846 wypełnia zasadnicza treść dzieła. Tu brak 13 kart uzupełniono rękopiśmiennymi odpisami (s. 481-491, 501-502, 505-516). Na końcu jedna karta czysta, 19 kart indeksu, 10 kolejnych kart z odręcznym dokończeniem tegoż.
- Piąte i zarazem najpełniejsze wydanie dzieł Polski** Marcina Kromera (1512-1589) – humanisty, pisarza, historyka, dyplomaty, sekretarza królewskiego Zygmunta Augusta, uzupełnione jego geograficzno-historycznym opisem kraju. Dzieło „napisane w pięknej i wytwornej łacinie klasycznej, wedle wszelkich arkanów humanistycznej metodologii, wzbudziło zachwyt i podziw w kołach intelektualnych Zachodu [...]. Przeznaczone dla obcych, ukazywało moc państwa polskiego, głosiło jego chwałę i wielkość w przeszłości [...]. [Książka] wprowadziła in extenso ponad 100 dokumentów, sięgnęła do najstarszej kroniki polskiej Galla Anonima, którego narodowość odkrył pierwszy Kromer [...]. W historiografii polskiej wpływ Kromera był ogromny, wszystkie częściowe syntezy naszych dziejów aż do Naruszewicza opierały się na nim” (PSB). **18.000.–**
377. **KRZESIMOWSKI** Antoni Andrzej – Le Chrétien Voiaqueur qui court avec un zèle ardent à la Céleste Patrie par toutes sortes d'affections spirituelles, & Considérations sur la vie, la mort & passion de notre Seigneur Jesus Christ [...]. Traduit du Latin en Allemand [...]. Augsbourg 1752. Aux dépens de Christoffle Bartl, Libraire. 8, s. [10], 522, [4], frontispis w miedziorycie. opr. skóra z epoki, obcięcie barwione. E. 20, 322. Stan dobry. Zapiski z epoki na dodatkowej karcie na początku. Piecz. własn. Asceetyczne rozważania religijne, wielokrotnie wznawiane, autorstwa A. A. Krzesimowskiego, opata koprzywnickiego, sekretarza królewskiego. **640.–**
378. **LACHMANN** Johann Joachim – Unterricht und Trost bei dem Absterben naher Anverwandten in einer Sammlung von Amtsreden bei Leichenbegaengnissen. Dritte Aufl. Züllichau [= Sulechów] 1784. Auf Kosten der Waisenhaus und Frommannischen Buchhandlung. 8, s. [16], 416, 336. opr. kart. z epoki, obcięcie barwione.

Otarcia grzbietu i krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Zapiski z epoki na przedniej wyklejce. Zbiór mów pogrzebowych opracowany przez J. J. Lachmanna, inspektora i nadproboszcza w Ośnie Lubuskim (Drossen). **180.–**

- 379. MANLIUS Georg** – Positionvm de svppressionē mesivm dodekas [gr.], quā non sine Deo, Magnifico, Excellentissimo, [...] Celeberrimae Academ. Basileensis Senatu Asclepiadeo sic decernente ac jubente, pro Summis in Sacra Arte Medica titulis, honoribus, ac privilegiis Doctoralibus consequendis, Mystis Apollineis Ad d. 14 Febr. A. MeDICis sūt bene VblquV! velitationemamicam publice indicit M. Georgius Manlius Gorlitis-Lusatus. Basileae 1614. Typis Ioh. Iacobi Genathii. 4, s. [16]. opr. wsp. pperg. Karty przedstawione przez intrologatora, poza tym stan dobry. Strona tyt. zamknięta drzeworytową bordiurą. Dysertacja medyczna dotycząca zatrzymania miesiączkowania autorstwa G. Manliusa ze Zgorzelca – nauczyciela w szkołach w Polsce i na Śląsku, poety, lekarza. Studia medyczne odbył we Frankfurcie nad Odrą. Prezentowaną tu pracę zadedykował rajcom, sędziom i senatorom w Zgorzelcu. **640.–**
- 380. [MONTLINOT Antoni Leclerc de]** – Dykcyonarz Służący do poznania Historii Naturalney y różnych osobliwszych Starożytności, które ciekawi w Gabinetach znajduję. Dzieło wielce ciekawe y użyteczne z Francuskiego przełożone przez X. Ładowskiego Piara. T. 1-2. W Krakowie 1783. W Drukarni Ignacego Grebla Typografa y Bibliopoli J. K. Mci. 8, s. [14], 391; [4], 412, [30]. opr. XX-w. psk. złoc. z zach. okł. brosz. Nieznaczące zaplamienia widoczne na obcięciu, stan dobry. Egz. obcięty jedynie od góry. Na grzbietach złoc. tytuł i numer tomu. Dzieło dedykowane w druku królowi Stanisławowi Augustowi Poniatowskiemu przez tłumacza Remigiusza Ładowskiego. Na początku t. 1 i na końcu t. 2 „imiona prenumeratorów”. Na ostatniej stronie t. 1 imprimatur dane przez Hugona Kołłątaja. Na końcu t. 2 katalog książek wydanych przez I. Grebla, wymieniający 24 tytuły, w tym tu prezentowany. „Dykcyonarz” znacznie odbiega ceną od innych publikacji. Kosztował 24 zł, podczas gdy cena pozostałych z reguły nie przekraczała kilku złotych. Układ alfabetyczny według nazw francuskich, na końcu „zbiór słów” czyli indeks nazw polskich. Przykładowe hasła: „Chenille-plante – Pacierzyczka ziele, owoc tej rośliny jest zielony, okręca się naksztalt gąsienicy; przez uciechę kładą go czasem do sałaty, dla przestraszenia tych, którzy się boją gąsienic”; „Chersea – Wąż z rodzaju Padalców, którego ukąszenie sprawuie straszliwe skutki. Człowiek albowiem od niego ukąszony, stanie iak wryty, zapomina się, y serce w nim biie, potym zasypia, włosy opadają, członki lodowacieżą, ciało gniie, nakoniec umiera”; „Tupinambis – jaszczurka ziemnowodna w Ameryce [...], przebywa ponad wodą, krzykiem swoim przestrzega kąpiących się, gdy postrzeże krokodyla”, „Tur – zwierz, znajduie się tylko w Polsce”. **Ilustracja na tabl. 8. 8.000.–**
- 381. NAGEL Paul** – Prodrömus Astronomiae Apocalypticae, Welcher uns fürstellet, die gewisse warhafftige fundament der Weissagung: Handelt auch von den beyden Bewegungen des hellgestirnten Firmaments, so wol des Kirchen Him[m]els, was solche seynd, wenn sie angehen, wie weit sie sich erstrecken, und was für Bedeutung und Wunder im Him[m]el und auff Erden solche mit sich führen: Und insonderheit wenn sich der Leo Rugiens cap. 10 einstellen werde. Allen Menschen auff Erden zu guter Nachrichtung, hoch nothwendig zu wissen, und also auss Apocalyptischer Astronomia deducirt, mit fleiss beschrieben und aussgeführt. Dantzig 1620. Gedruckt bey Martin Rode. 4, s. opr. wsp. pperg. Niewielkie ubytki skrajnych kart, papier mocno zakwaszony. Drzeworyt na stronie tyt. Rozprawa astronomiczno-astrologiczna niemieckiego uczonego, badającego m.in. odkryte przez Galileusza księżycy Jowisza. Utrzymywał kontakty z polskim alchemikiem Michałem Sędziwojem, prezentowaną tu pracę zadedykował Jerzemu Rudolfowi (1595-1653) – księciu legnickiemu z dynastii Piastów. **1.600.–**
- 382. ORZECZOWSKI Stanisław** – Kroniki Stanisława Orzechowskiego przez M. Zygmunta Alexandra Nałęcz Włyńskiego, w Akademii Krakowskiej Filozofii Doktora, w

Szkołach Nowodworskich Professora, Szkół Kazimierskich Seniora. Z Łacińskiego na Polskie przetłumaczone. W Krakowie 1767. W Drukarni Seminar. Biskup. Akademick. 8, s. [12], 281, [12]. opr. psk. z epoki.

E. 23, 451. Grzbiet nowy, otarcia okł., miejscami zabrudzenia wewnątrz. Zapiski na obu wyklejkach. Pierwsze polskie tłumaczenie „Kronik” wydanych po raz pierwszy po łacinie w 1611 w Dobromilu. Praca Orzechowskiego to „cenna źródłowo [...] kronika pierwszych czterech lat panowania Zygmunta Augusta [...]”. Stanowi ona zarazem rodzaj autobiografii, w której Orzechowski wiele miejsca poświęca swej walce z celibatem. Z nieukrywanym samochwalstwem zalicza ją do najważniejszych wydarzeń czasów panowania Zygmunta Augusta” (PSB). Orzechowski, pisząc tu o Barbarze Radziwiłównie jako o „wstydlivej białogłowie”, dał początek tworzeniu się jej „białej legendy”.

1.200.–

- 383. PRAUN Michael** – Das Adeliche Europa und Das noch viel Edlere Teutschland samt dessen sieben Heer-Schilden, Reichs-Landsassen, und Stadt-Adel, wie auch Einen vor ausgestellten Discurs von dem Adel ins gemein, entworfen von D. Michael Praun, Com. Palat. Caes. und Hochfl. B. Durchl. Hofrath. Speyer 1685. In Verlegung Christoph Olffen. 8, s. [30], 880, LXXIX, tabl. 1. opr. perg. z epoki.

Niewielkie pęknięcia górnej krawędzi grzbietu, poza tym stan dobry. Karta tyt. dwubarwna czarno-czerwona (nieco zbyt mocno obciąża prze introligatora), na tablicy miedziorytowy portret autora. **Obraz utytułowanych rodów europejskich pod koniec XVII w.:** opis poszczególnych rodzin (czasem z tablicą genealogiczną); o Polsce mowa na str. 340-362.

800.–

- 384. RESPUBLICA**, Siue Status Regni Poloniae, Litvaniae, Prvssiae, Livoniae, etc. Diuersorum Autorum. Lvgd[uni] Batavorum [= Lejda] 1642. Ex Officina Elzeviriana. 11,5x6 cm, s. [4], 417, [12]. opr. perg. z epoki, obcięcie barwione.

E. 26, 263. Niewielkie uszkodzenie na tyle opr., poza tym stan bardzo dobry. Naklejka inwent. na grzbiecie, stare zapiski na licu opr. Ekslibris. Na frontispisie w miedziorycie – rycina alegoryczna z herbem Polski i herb Wazów i sylwetkami polskiego szlachcica i litewskiego rycerza. **Czwarte i ostatnie wyd. polskiej „Republiki”**, które ukazało się w słynnej niderlandzkiej oficynie wydawniczej Elzevirów specjalizującej się w publikowaniu opisów i historii wszystkich ówczesnych europejskich państw w przystępnym formacie kieszonkowym (ukazało się ich 35). Opis Królestwa Polskiego, Litwy, Prus, Inflant i in. na podstawie kronik, m.in. M. Kromera, A. Gwagnina. Zaw. nie tylko wiadomości historyczne i prawne, ale i współczesne wydawcom informacje geograficzne.

800.–

- 385. RUBINKOWSKI Jakub [Kazimierz]** – Janina Zwycięzkich Tryumfów dziełami Y Heroicznym Męstwem Jana III. Krola Polskiego na Marsowym Polu nayiasniejszy po przełamaney Otomańskiej y Tatarskiej sile Nieśmiertelnym wiekom do druku podany [...]. **W Poznaniu 1759.** W Drukarni J. K. M. Kollegium Poznańskim Societatis Jesu. 8, s. [484], tabl. 2. opr. skóra z epoki.

E. 26, 440. Grzbiet z ubytkami, okł. lekko uszkodzona, blok nadpęknięty, niewielki ubytek lewego górnego narożnika jednej ryciny, ślady kornika. Na pierwszych kartach herb Janina w miedziorycie, przed tekstem drzeworytowy portret Jana III i Marii Kazimiery (Jan III 142; portretowani w popiersiach, zwrócenie w prawo, z koroną przetkniętą berłem poniżej), inne miedzioryty w tekście to kometa z 1682 roku, która pokazała się nad Wiedniem, figura komety, portret Wezyra Wielkiego, wizerunek chorągwi Mahometa (ryc. rozkł.) i portret królowej Krystyny. Wyd. V. najsłynniejszej pracy J. K. Rubinkowskiego (1668-1749) – poety i tłumacza, propagatora legendy i kultu Jana III Sobieskiego, pocztmistrza królewskiego, rajcy i burgrabiego toruńskiego, zawierającej biografię króla i apologetyczny opis jego czynów wojennych.

2.000.–

- 386. RUBRICELLA** Diaecesis Cracoviensis. Juxta Rubricas Breviarii & Missalis Romani, tam Generales quam Particulares ac Decreta S. R. C. Ad Annum D[omi]ni MD.CCL. XXVI. Bissextilem & primum post Embolismalem conscripta [...]. [b.m.] 1776. 8, s. [96]. opr. nieco późn. kart.

E. 26, 449 (opis szczątkowy). Grzbiet oklejony papierem, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Druk dwubarwny, czarno-czerwony. Na stronie tyt. drzeworytowy herb Sołtyk. W końcowej części katalog krakowskich prałatów i kanoników i list pasterski Kajetana I. Sołtyka, biskupa krakowskiego, dat. 6 VII 1775 w Krakowie. Rubrycel dla diecezji krakowskiej.

Rubrycela (łac. Directorium Divini Officii albo Ordo Divini Officii) – „w Kościele katolickim wydawnictwo, publikowane zazwyczaj jako rocznik, zawierające szczegółowy opis obchodów w roku liturgicznym dla kalendarza liturgicznego wydawcy, którym jest ordynariusz. Poza podstawowymi informacjami liturgicznymi, którymi są formularze mszalne i brewiarzowe w poszczególnych dniach, rubrycele zawierają również inne informacje przydatne w funkcjonowaniu Kościoła partykularnego” (Wikipedia).

480.–

- 387. RYSZKOWSKI** Franciszek Xawery – Stan człowieka zdrowego naturalny. Podług pism sławnych nauką mężów [...] oyczystym ięzykiem określony. W Krakowie 1786. W Drukarni Szkoły Głównej Koronnej. 8, s. VI, [2], 326, tabl. 2. opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., otarcia kart, załamania krawędzi kart; tablice i jedna karta tekstu (s. 17-18) we wsp. kopiach. Brak karty przedtyt. Zaw. m.in.: O składzie czyli budowie ciała, O własnościach i znakach temperamentu ciał naszych. O pochwal ei dzielności dyety, O krwi upuście, O śnie i powietrzu, O zewnętrznem ochłodstwie, , O tem, coby czynić powinien Lekarz, O tem, czego by się chronić powinien Lekarz. Na końcu „Słowniczek lekarsko-polski”.

F. K. Ryszkowski (1746-1809) – lekarz, absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego, praktykował w Bolonii, później w rodzinnym Krakowie. Wydawał także kalendarze.

1.400.–

- 388. RÖMISCH-KATHOLISCHER** Katechismus zum Gebrauche der Schlesischen Schulen für die dritte Klasse der Kinder. Sagan [= Żagań] [po 1797]. Gedruckt und verlegt bei Peter Heinrich Raabe. 8, s. 227, [5]. opr. psk. z epoki.

Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Odręczna notatka na przedniej wyklejce. Katechizm rzymsko-katolicki dla uczniów trzeciej klasy szkół śląskich, wydany po 1797, w którym to roku drukarz P. H. Raabe rozpoczął działalność w Żaganiu. Książka pochodzi z Biblioteki Augustianów w Żaganiu (piecz.), która po 1945 uległa częściowemu rozproszению.

480.–

- 389. SARBIEWSKI** Michał Kazimierz – Lyricorum libri IV. Epodon liber vnvs alterque epigrammatum. Rhetoricae alumnus eiusdem Societ. D. Venetiis 1697. Ex Typographia Laurentij Basilii. 8, s. 299. opr. perg. z epoki.

E. 27, 130. Pergamin lekko otarty, niewielki ślad zawilgocenia na marginesie kilku kart, drobne zaplamienia. Na początku frontispis w miedziorycie sygn. „JP sc.”. Pośmiertna edycja popularnego tomu wierszy M. K. Sarbiewskiego (1595-1640) – barokowego poety neolacińskiego, zwanego Horatius Sarmaticus (sarmackim Horacym), teoretyka literatury, kaznodziei króla Władysława IV; jego „Lyricorum libri IV” ukazały się po raz pierwszy w 1625 i miały kilkadziesiąt wydań – z czasem rozszerzonych – w różnych krajach Europy.

980.–

- 390. SCHINMEYER** Johann Christoph – Gespräch Einiger Hoff-Leute Von der Möglichkeit Eines thätigen Christenthums, Oder Dass man am Hofe ein recht-schaffener Christ seyn könne. Auf Verlangen zum Druck befördert Von Joh. Christoph. Schinmeier, Past. zu St. Johannis in Alten-Stettin. [Stettin] 1737. Verlegt, und zu haben in dem Buch-Laden des Waysen-Hauses daselbst. 8, s. [8], 84

[**oraz**] **REUSS** Jerem[ias] Frid[rich] – Ein Stück Der Lehre Vom Gebet, Wie es Aus Jac. IV, 2.3. In einer Predigt Vor der Hohen Königl. Herrschafft vorgetragen worden : Auf Allergrnädigsten Befehl ans Licht gestellet. Copenhagen 1739. Auf Jacob Preussens Kosten. 8, s. 48. razem opr. psk. z epoki.

Okł. nieco otarte, niewielki ślad kornika w drugiej pracy, drobne zaplamienia.

480.–

- 391. SCHMOLCK** Benjamin – Der mit rechtschaffnem Herzen zu seinem Jesu sich na-hende Sünder, in auserlesenen Buss- Beicht- und Communion-Andachten, Deren sich

dessen bussfertige und nach Jesu Liebesmahl sich sehnde Seele, sowohl zur Beichte, als auch zum Gebrauch des theuren Abendmahls des Herrn bedienen kan; Benebst denen in gebundener Schreib-Art abgefassten Gott-geheiligten alltäglichen Morgen- und Abend-Andachten, Benjamin Schmolckens. Neue, und mit denen Buss-Psalmen Davids wie auch einigen geistreichen Gebeten und Liedern vermehrte Auflage. Danzig 1778. Gedruckt und zu finden bey J. E. F. Müller. 8, s. [14], 272, frontispis w miedziorycie. opr. skóra z epoki, obcięcie złoc.

Niewielkie otarcia narożników okł., drobne zabrudzenia, stan dobry. Popularny modlitewnik protestancki będący w powszechnym użyciu we wsch. Niemczech i na Śląsku. Jego autor B. Schmolck (1672-1737) był działającym na Śląsku wybitnym „teologiem, poetą i jednym z najwybitniejszych twórców pieśni kościelnych okresu baroku [...]”. Urodził się 21 grudnia 1672 roku w Chróśniku w Księstwie legnickim [...]. W 1693 wstąpił na Uniwersytet w Lipsku na wydział teologii. Rozpoczynając tam studia określił się jako Polak [...]. 12 grudnia 1702 roku został skierowany jako diakon do Kościoła Pokoju w Świdnicy [...]. Oprócz pieśni napisał wiele modlitw i kilka pism o tematyce świeckiej. Wiele jego pieśni weszło na stałe do kanonu pieśni protestanckich na całym świecie” (Wikipedia). Prezentowana tu praca wznawiana była wielokrotnie, ta edycja jest **rzadka**. **980.–**

- 392. SEGER** Georg – Georgi Segeri Thorunensis Memoria Brunniana: seu oratio De vita atque obitu Viri Magnifici [...] Dn. Johan. Jacobi a Brunn, Philosoph. & Medic. Doctoris [...]. Habita Basileae in Aula Medica Prid. Cal. Basileae 1660. Typis Georgi Deckeri, Universitatis Typographi. 4, s. 48. opr. wsp. perg.

Drobne miejscowe zażółcenia papieru, stan dobry. Wykład na cześć J. Brunna, profesora uniwersytetu w Bazylei, wygłoszony przez G. Segera (1929-1678) – profesora Gimnazjum Akademickiego w Gdańsku i Gimnazjum Toruńskiego, lekarza nadwornego królów Polski Jana Kazimierza, Michała Korybuta Wiśniowieckiego i Jana III Sobieskiego. Urodzony w Norymberdze, spędził wiele lat w Toruniu i uważał się za torunianina. **980.–**

- 393. VARSOVIE** ridicule, & autres Pièces nouvelles. La Voix De la Nature et de a Raison, Ou Lettre d'un Gouverneur au Pere de son Eleve. Lettres sur le Caractere des Anglois. Lettres sur la Creation de l'Arbre de Vie. Rédigé par Mr. L. C. M*****. A Londres [właśc. Amsterdam?] 1740. Aux dépens de l'Auteur. Imprimé par Laurant. 8, s. [4], 192, 110, 4, [1]. opr. skóra z epoki, obcięcie barwione.

E. 32, 211. Niewielkie naddarcie górnej części grzbietu, zabrązowienia marginesów skrajnych kart. Ekslibris herald. „Bibliothèque du Château du Boulay-Thierry”, ekslibris „Ex libris Desmuere”, piecz. herald. „Charles Henne-Guier”. Na stronie przedtyt. nadruk: „Mélange de Pièces fugitives”. Poszczególne części (wymienione w tytule) z osobnymi kartami tyt. „W całym tym zbioru rymów dotyczy Polski tylko wiersz początkowy (str. 1—17): Varsovie ridicule [...]. Autor wierszyka zjadliwie wyraża się o Warszawie: sans murs, sans defence et sans loix. – Wyśmiewa zamek (triste couvent, sale grange), opisuje błoto i brudy, szkaradną Wisłę, pałace zrujnowane, ich ohydne wnętrza i umeblowanie. Opisuje wojewodę i jego orszak (escadron de ces moustaches effarées) i posłów zrywających za poczęstunek sejm „en trois mots de mauvais latin”. Nie podoba mu się i ubiór Polaków (peuples tondus comme des moines), których nazywa: esclaves valets de valets. – Cały ten wierszyk utrzymany w tonie zjadliwym, jak zresztą i inne niektóre utwory, do nas już się nie odnoszące (np. listy z Londynu)” (Estreicher). **800.–**

- 394. [WYSOCKI]** Samuel – Tractatus De Formandis Epistolis Iuxta Normam Veterum, Recentiorumq: Scriptorum Oratori Polono in supplementum [...] Sub Auspiciatissimo Nomine [...] Michaelis Nieborski, Castellani Plocensis, conscriptus per P. Samuelem a S. Floriano Schol: Piaru[m]. Cracoviae 1743. Typis M. J. Dyaszewski. 4, s. [12], 608, [20], tabl. rozkł. 2. opr. skóra z epoki.

E.33, 472. Przednia wyklejka zaplamiona, ślad zawilgocenia na końcu, odcięty pionowy margines karty tyt. Wysoko oceniony przez współczesnych traktat o epistolografii. Bardzo bogaty wy-

bór listów znanych osobistości polskich przełomu XVII i XVIII w. (E. daje wykaz ciekawszych) poprzedzony wykładem zasad pisania listów. „Dzieło jest cenne, a Wysockiemu należy się i za nie i za inne prace miejsce wśród pisarzy augustowskich” (E.). Na końcu indeks, karta z „informacją o poczcie” i dwie tabele odległości między miastami polskimi i cudzoziemskimi. **1.400.–**

- 395.** [ZAWADZKI] Benedicto a s. Joseph – Mercurius Civilis per Principum, Archipraesulum, Praesulum, Procerum, Magnorumq; que in Polonia Heroum, & Heroidum Palatia & Basilicas Sacris inaugurationibus, honorarijs fascibus, epithalamijs, parentalibus, &c. &c. Varijs hactenus ex occasionibus Serviens. Nunc vero collectis in unum viribus Załusciano Agno Militans. Pars prima. Varsaviae 1695. Typis S. R. M. & Reipubl. in Collegio Schol. Piarum. 12, s. [96], 381. opr. psk. z epoki.

E. 34, 421. Otarcia grzbietu i okł., przednia okł. niemal całkowicie odseparowana od bloku, wyraźne ślady działalności kornika w okładkach i końcowych kartach. Do kompletu brak cz. 2. Zapiski na przedniej wyklejce, podpis własn. na stronie tyt. Na odwrocie strony tyt. drzeworytowy herb Załuskich. Zbiór panegiryków, każdy z własną kartą tyt. i herbem. **800.–**

AUTOGRAFY, RĘKOPISY

- 396. [STANISŁAW August Poniatowski].** Rękopiśmienny dokument królewski na papierze, po polsku, podpisany przez króla, dat. 2 X 1770 w Warszawie.
Rękopis jednostronny na ark. 23,5x38,5 cm. Król w uznaniu zasług Michała Kiełczeskiego, stolnika i sędziego grodzkiego przedeckiego, nadaje mu ziemię w Lekarzewicach i Woli Kuszkowej w woj. brzeskim. Pod tekstem odręczny podpis króla i źle zachowana jego koronna pieczęć opłatkowa. Pod sygnaturą królewską późniejsza (1820) adnotacja urzędowa. Rozprasowane ślady złożenia, ubytki krawędzi i obu prawych narożników, dokument naklejony na arkusz starego papieru. **2.400.–**
- 397. [STANISŁAW August Poniatowski].** Rękopiśmienny dokument królewski na papierze, po polsku, podpisany przez króla, dat. 28 II 1774 w Warszawie.
Rękopis jednostronny na ark. 24x39 cm. „Patent Urodzonemu Andrzejowi Popielowi na Chorągwo w Pułku Nadwornym Jazdy lekkiej przedniej Straży Polskiego Zaciągu Komendy Urodzonego Józefa Chocieckiego Pułkownika, dany”. Pod tekstem odręczny podpis króla i naddarta jego pieczęć opłatkowa. Ślady złożenia, niewielki ubytek na zgięciach (bez szkody dla tekstu), zachowana druga niezapisana karta, częściowo zabrudzona, z ubytkiem. **2.000.–**
- 398. [STANISŁAW August Poniatowski].** Rękopiśmienny dokument królewski na papierze, po polsku, podpisany przez króla, dat. 3 XII 1779 w Warszawie.
Rękopis jednostronny na ark. 38,5x24 cm. „Poruczeństwo w Pułku JEK Mości Nadwornym Komendy U-o Woyny Pułkownika po Urodzonym Piotrze Lyszczyńskim wakujące, Urodzonemu Andrzejowi Popielowi dane”. Pod tekstem odręczny podpis króla i nieco zatarta jego pieczęć opłatkowa. Ślady złożenia, podklejone przetarcia na zgięciach, ślady zawilgocenia, zachowana druga niezapisana karta, częściowo zabrudzona. **Ilustracja na tabl. 4. 1.800.–**
- 399. [STANISŁAW August Poniatowski].** Rękopiśmienny dokument królewski na papierze, po polsku, podpisany przez króla, dat. 2 I 1787 w Warszawie.
Rękopis jednostronny na ark. 39x24 cm. „Patent na Szarżę Rotmistrzowską w Pułku J.K.Mci y Rzpłtey Komendy Ur. Koeniga Pułkownika, po odeysciu z Służb yUr. Tomasza Zarzeckiego, Rotmistrza, wakująca, Ur. Andrzejowi Popielowi, Porucznikowi, w tymże Pułku, dany”. Pod tekstem odręczny podpis króla i nieco zatarta jego pieczęć opłatkowa. Ślady złożenia, przetarcia na zgięciach, druga, druga, niezapisana karta zaplamiona, zachowana w połowie. **1.600.–**
- 400. [POPIEL Andrzej].** Odręcznie sporządzony testament Andrzeja Popiela, dat. 20 II 1810.

Rękopis dwustronny na 3 stronach form. 34,7x22 cm. Dyspozycja spadkowa dotycząca dóbr w pow. bałckim. Po tekście zasadniczym adnotacja o wpisaniu testamentu do akt ziemskich powiatu bałckiego (tu: bałtdzkiego) gub. podolskiej dn. 25 II 1810. Dołączono jednostronicowy dokument rękopiśmienny sporządzony przez Ludwika Szołajskiego, dotyczący plenipotencji do rozporządzania majątkiem ujętym w testamencie, dat. 4 IV 1810. Ślady złożenia, przetarcia na zgięciach, zaplamienia, ubytek drugiej karty testamentu zaklejony dwustronnie taśmą; atrament nieco wyblakły, miejscami trudno czytelny. **320.–**

- 401.** [**GALCZYŃSKA** Kira]. Pocztówka z odręcznym listem Kiry Gałczyńskiej do nieznanego adresata, dat. 23 IV 2004 w Warszawie.

Pocztówka „Sokołów Podlaski i okolice”. Nadawczyni wyraża zgodę na opublikowanie zapisu swojej rozmowy z adresatem w przygotowywanym do wydania zbioru przeprowadzonych przez niego wywiadów. Stan bardzo dobry.

K. Gałczyńska (1936-2022) – dziennikarka, pisarka, córka poety Konstantego Ildefonsa, założycielka muzeum imienia ojca w Praniu, redaktorka i edytorka większości edycji jego dzieł. **180.–**

- 402.** [**HARASYMOWICZ** Jerzy]. Odręczny list Jerzego Harasymowicza do nieznanego adresata, zapewne z 1972.

Rękopis jednostronny na ark. 29,9x20,9 cm. Nadawca przesyła (tu niezachowany) swój tom „Bar na Stawach”, obiecuje przesłać mający się ukazać w listopadzie „Zielnik” zawierający „wiersze dla wszystkich [...] bo jest Pan normalny gościu”. Krytykując aktualną sytuację w literaturze, prosi: „dobrze byłoby żeby Pan pojechał kiedy z grubej rury po tych sepleniących matołkach lingwistycznych”. Obok podpisu niewielki rysunek przedstawiający dłoń z kwiatkiem. Ślady złożenia, stan dobry.

J. Harasymowicz (1933-1999) – polski poeta, przedstawiciel Pokolenia '56, założyciel grup poetyckich Muszyna i Barbarus. (Wikipedia). **240.–**

- 403.** [**HARASYMOWICZ** Jerzy]. Odręczna korespondencja (na karcie pocztowej) Jerzego Harasymowicza do Jerzego Kozińskiego, dat. w XII 1987 w Krakowie.

Odręczna korespondencja atramentem na karcie pocztowej ze znaczkiem. Jako pocztówki użyto odbitki zdjęcia Henryka Hermanowicza (form. 8,8x13,6 cm i opatrzonej pieczęcią autorską). Nadawca przesyła życzenia noworoczne i pyta o postęp prac związanych z opracowaniem historii fotografii. Informuje o swoich sprawach – „tylko mgliste nadzieje na druk trzech albumów – mającą w sieni dali”. Stan dobry.

J. Harasymowicz (1933-1999) – polski poeta, przedstawiciel Pokolenia '56, założyciel grup poetyckich Muszyna i Barbarus. (Wikipedia). **120.–**

- 404.** [**JASTRUN** Mieczysław]. Odręczne życzenia noworoczne Mieczysława Jastruna przesłane pocie i satyrykowi Janowi Huszczy w Łodzi na pocztówce, dat. 29 XII 1967 w Warszawie-Konstancinie.

Pocztówka świąteczna z kompozycją Hanny Balickiej-Fribes. Życzenia pisane ręką poety w imieniu żony i własnym. Załamania pocztówki.

M. Jastrun (1903-1983) – polski poeta, prezentujący lirykę refleksyjno-filozoficzną i moralistyczną, tłumacz poezji francuskiej, rosyjskiej i niemieckiej. (Wikipedia). **120.–**

- 405.** [**JASTRUN** Mieczysław]. Odręczny list Mieczysława Jastruna do niewymienionego z nazwiska poety i satyryka Jana Huszczy, dat. 14 II 1958 w Warszawie.

Rękopis jednostronny na ark. 19,8x14,8 cm. Autor, w imieniu żony i własnym, listu dziękuje za pamięć i przesłany tomik wierszy. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry.

M. Jastrun (1903-1983) – polski poeta, prezentujący lirykę refleksyjno-filozoficzną i moralistyczną, tłumacz poezji francuskiej, rosyjskiej i niemieckiej. (Wikipedia). **160.–**

- 406.** [**JASTRUN** Mieczysław]. Odręczny list Mieczysława Jastruna do poety i satyryka Jana Huszczy w Łodzi, dat. 25 III 1958 w Krynicy.

List na pocztowej karcie korespondencyjnej. Nadawca potwierdza otrzymanie zdjęcia z Luwru. Pisz także: „wspominając Paryż wspominamy także Pana, zakłopotanego nieco, zbuntowanego przeciw cywilizacji kap. [kapitalizmu?], ale jednak wzruszonego”. Stan bardzo dobry.

M. Jastrun (1903-1983) – polski poeta, prezentujący lirykę refleksyjno-filozoficzną i moralistyczną, tłumacz poezji francuskiej, rosyjskiej i niemieckiej. (Wikipedia). **140.–**

- 407. [KARPOWICZ Tymoteusz].** Odręczny list Tymoteusza Karpowicza do niewymienionej z nazwiska Mieczysławy, dat. 25 IV 1966 we Wrocławiu.

Rękopis jednostronny na papierze firmowym miesięcznika „Odra” form. 15x20,8 cm. Autor podaje adresy zamieszkania dwóch osób w celu przekazania im honorariów. Ślady złożenia, dwa niewielkie fragmenty taśmy w górnych narożnikach.

T. Karpowicz (1921-2005) – poeta, prozaik, dramaturg, tłumacz; czołowy twórca poezji lingwistycznej, uznawany za ostatniego wielkiego modernistę, którego twórczość zamyka doświadczenie polskiej awangardy poetyckiej XX wieku (Wikipedia). W l. 1958-1976) pracował w redakcji wrocławskiego miesięcznika „Odra”, m.in. jako szef działu poetyckiego. **200.–**

- 408. [KRZYŻANOWSKI Julian].** Dwa odręczne listy Juliana Krzyżanowskiego do Jana Rydla w Będzinie, dat. 15 VI i 6 VII 1974, wysłane z Warszawy.

Dwa dwustronne rękopisy na ark. 17,6x15,3 cm. Papier korespondencyjny z nazwiskiem nadawcy i jego adresem w Warszawie. Pierwszy list zawiera prośbę o udostępnienie oryginałów listów Henryka Sienkiewicza pisanych do Józefa Rydla (1873-1939), ojca adresata. Listy były opublikowane wcześniej przez J. Brodę, Krzyżanowski przypuszczał, że ich fragmenty zostały błędnie odczytane. Prosi także o fotografię Józefa. Drugi list został wysłany po przekazaniu korespondencji autora „Trylogii” i zawiera serdeczne podziękowania za tę grzeczność. Obiecuje odesłać listy po sporządzeniu ich fotokopii. Autor listu pracował wówczas nad pełnym wydaniem korespondencji Sienkiewicza, prosi adresata o przesłanie krótkiego biogramu Józefa Rydla. Zachowane oryg. koperty z nadrukiem adresu nadawcy. Stan dobry.

J. Krzyżanowski (1892-1976) – historyk literatury, badacz kultury ludowej, wydawca tekstów literackich; studia ukończył w Uniw. Jagiellońskim, tu też pracował naukowo. Od 1920 mieszkał i pracował w Lublinie. **220.–**

- 409. [KUBIAK Tadeusz].** List odręczny Tadeusza Kubiaka do nieznanego adresata, dat. 3 III 1961.

Rękopis jednostronny na ark. 19,9x14,7 cm, trzy strony czyste. Autor dziękuje za przesłanie nadbitki z tekstami swoich wierszy, które zostały zakwalifikowane do włoskiej antologii poetyckiej „Poeti polacchi contemporanei” pod red. C. Verdianiego i pyta kiedy antologia się ukaze. Pod tekstem podpis pełnym imieniem i nazwiskiem. Stan bardzo dobry.

T. Kubiak (1924-1979) – poeta, satyryk, autor książek dla dzieci i tekstów licznych piosenek . **200.–**

- 410. [MORCINEK Gustaw].** Odręczna dedykacja Gustawa Morcinka dla Marii Kosibowiczowej na odwrocie zdjęcia przedstawiającego pisarza z kuflem piwa, dat. 3 VIII 1939 w Skoczowie.

Zdjęcie form. pocztówkowego G. Morcinka i towarzyszącej mu nieznannej młodej kobiety. Na odwrocie dedykacja dla M. Kosibowiczowej „z serdecznym podziękowaniem za to, że była u nas”. Niewielkie załamanie narożnika zdjęcia, stan dobry.

G. Morcinek (1891-1963) – prozaik, red. „Zarania Śląskiego”, w czasie wojny więzion w obozów koncentracyjnych, po wojnie posel na Sejm; swoją twórczość poświęcił w znacznej mierze sprawom Śląska. **120.–**

- 411. [PRZERWA-TETMAJER Kazimierz].** Odręcznie wypełniony przez Kazimierza Tetmajera odcinek pocztowego przekazu pieniężnego na 10 zł wysłanych 6 VII 1926 w Warszawie.

Odcinek dla nadawcy form. 10,9x3,6 cm. Na jednej stronie stempel pocztowy i odręcznie wpisane dane nadawcy, na odwrocie krótki odręczny tekst „Wielmożny Panie Radco! Z sympatyczniej-

szem pozdrowieniem”. Niewielki ubytek narożnika.

K. Przerwa-Tetmajer (1865-1940) – poeta, nowelista, powieściopisarz, przyrodni brat malarza Włodzimierza Tetmajera. **120.–**

- 412.** [**SZYMBORSKA** Wisława]. Wyklejanka z odręcznym listem Wisławy Szymborskiej do Aleksandra Rybczyńskiego w Toronto na odwrocie, dat. 21 XI (XII?) 1993 w Krakowie. Karta jasnożółtego sztywnego papieru form. 10,7x14,8 cm. Wycięta ilustracja przedstawiająca dolną część słonia. Przy przednich nogach naklejono napis „manicure”, przy tylnych „pedicure”. Szymborska dziękuje za przesłanie opowiadania Kornela (Filipowicza) – „i to jednego z tych dłuższych”, życzy sukcesów w zamierzonych pracach redakcyjnych. Na zbliżający się Nowy Rok przekazuje „moje najlepsze myśli i życzenia”. Zachowana oryg. koperta adresowana ręką poetki, z datą stempla 23 XII 1993. Stan bardzo dobry.

W. Szymborska (1923-2012) – poetka, eseistka, krytyczka, tłumaczka, felietonistka, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996, założycielka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w 1989. **800.–**

- 413.** [**SZYMBORSKA** Wisława]. Wyklejanka z odręcznym listem Wisławy Szymborskiej do Aleksandra Rybczyńskiego w Toronto na odwrocie, dat. 6 III 1994 w Krakowie. Karta jasnożółtego sztywnego papieru form. 10,7x14,8 cm. Wycięta ilustracja przedstawia połowę ryby, pod nią przyklejono napis: „Mówi za siebie”. Autorka listu dziękuje za przesłany numer pisma, życzy powodzenia w jego redagowaniu. Dalsza część listu poświęcona jest mieszkającemu w Meksyku poecie i tłumaczowi Janowi Zychowi. Szymborska pisze: „Do Jasia Zycha napisałam na Pana prośbę, ale boję się, że znów nie będzie odpowiedzi. Biedny Jaś, znalazł się w jakiejś czeluści, i jak mu pomóc, nie wiadomo. Gdyby Mrozek był bardziej „do ludzi”, prosiłabym go, żeby Jasia odwiedził i zorientował się w sytuacji. Spróbuję, ale wątpię...”. Zachowana oryg. koperta adresowana ręką poetki. Stan bardzo dobry.

W. Szymborska (1923-2012) – poetka, eseistka, krytyczka, tłumaczka, felietonistka, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996, założycielka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w 1989. **800.–**

- 414.** [**SZYMBORSKA** Wisława]. Wyklejanka z odręcznym listem Wisławy Szymborskiej do Aleksandra Rybczyńskiego w Toronto na odwrocie, dat. 26 VII 1996 w Krakowie. Karta jasnożółtego sztywnego papieru form. 16x10,7 cm. Akt kobiecy tyłem mówiący „Phi”. Poetka wyraża przypuszczenie, że tej wyklejanki nie zreprodukuje w swoim piśmie (chodzi o „Listy Oceaniczne”, dodatek literacki do kanadyjskiej polonijnej „Gazety”). Wiedząc, że nadawca listu zamierza odwiedzić Kraków w IV lub V, wyraża nadzieję na spotkanie. Zachowana oryg. koperta adresowana ręką poetki. Stan bardzo dobry.

W. Szymborska (1923-2012) – poetka, eseistka, krytyczka, tłumaczka, felietonistka, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996, założycielka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w 1989. **800.–**

- 415.** [**SZYMBORSKA** Wisława]. Wyklejanka z odręcznymi życzeniami świątecznymi i noworocznymi od Wisławy Szymborskiej dla Aleksandra Rybczyńskiego w Toronto, XII 2001?

Karta jasnoróżowego sztywnego papieru form. 14,8x10,6 cm. Odręczne życzenia świąteczne i noworoczne złożone także w imieniu: króla Jagiełły, Tadka, trzech młodych, świetnie wykształconych kobiet, plażowicza, François Mitteranda, dr Ewy Skorupy, milionów Polaków, mrówek niepołomickich i wielu innych. Zachowana oryg. koperta adresowana ręką poetki. Stan bardzo dobry.

W. Szymborska (1923-2012) – poetka, eseistka, krytyczka, tłumaczka, felietonistka, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996, założycielka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w 1989. **Ilustracja na tabl. 4.** **800.–**

416. [SZYMBORSKA Wisława]. Podpis na kopercie Poczty Polskiej Pierwszego Dnia Obiegu FDC, z okazji przyznania jej Nagrody Nobla, dat. 10 XII 1996.
Koperta form. 11,5x16 cm z nadrukiem: „Wisława Szymborska Literacka Nagroda Nobla 1996”, znaczek pocztowy z wizerunkiem poetki i okrągłą pieczęć z nadrukiem: „Wisława Szymborska Literacka Nagroda Nobla 10.12.1996. Kraków 53”. Poniżej poetka złożyła swój podpis. Stan dobry.
W. Szymborska (1923-2012) – poetka, eseistka, krytyczka, tłumaczka, felietonistka, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996, założycielka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w 1989. **300.–**
417. [ŚLIWIAK Tadeusz]. Maszynopis wiersza Tadeusza Śliwiaka „Epilog z gwiazdą” z jego odręczną dedykacją dla niewymienionej z nazwiska Krystyny, dat. 16 IX 1960 w Krakowie.
Maszynopis jednostronny na ark. A4. Pod wierszem odręczna dedykacja: „Księżniczce Krystynie z należytą rewerencyją, całując kraj Jej szaty [...] padam do nóżek”. Wiersz „Epilog z gwiazdą” został włączony do tomu „Wyspa galerników” z 1962. Ślady złożenia, niewielkie zabrudzenia na odwrocie.
T. Śliwiak (1928-1994) – aktor i poeta, w latach 1953–1960 aktor Starego Teatru im. H. Modrzejewskiej w Krakowie, w latach 1960–1963 kierownik literacki Teatru Rozmaitości w Krakowie; autor literatury dziecięcej, dziennikarz, tłumacz. (Wikipedia). **120.–**
418. [MAKLAKIEWICZ Jan]. Odręczny zapis nutowy „Hymnu Narodowego” kompozycji Jana Maklakiewicza.
Jednostronnie zapisany arkusz papieru nutowego form. 20,7x24 cm. Na górnym marginesie tytuł kompozycji i inną ręką zapisane nazwisko kompozytora. Okoliczności powstania utworu nie są znane. Ślady złożenia, stan dobry.
J. Maklakiewicz (1899-1954) – kompozytor, dyrygent, pedagog, skrzypek i pianista. „W latach 1921-1925 studiował kompozycję w klasie Romana Statkowskiego w Państwowym Konserwatorium Muzycznym w Warszawie. W 1926 studiował w Ecole Normale de Musique u Paula Dukasa w Paryżu. Był on jednym z pierwszych polskich kompozytorów w okresie międzywojennym, którzy pojechali jako stypendyści kształcić się do Paryża” (Wikipedia). **220.–**
419. [NIEWIADOMSKI Stanisław]. Rękopiśmienne nuty (i tekst) piosenki „Indele i Mendele” skomponowanej przez Stanisława Niewiadomskiego.
Rękopis jednostronny na ark. 22x18,8 cm. Autor słów nie jest znany, tu pod tytułem umieszczono dopisek „z poezji żargonowej”. Nad dolną krawędzią dopisek: „Warszawa, 26/VIII 1921” i podpis kompozytora. Arkusz zamontowany na papierowym podkładzie, miejscami zabrązowienia papieru.
S. Niewiadomski (1857-1936) – polski kompozytor, dyrygent, krytyk muzyczny, pedagog. (Wikipedia). **200.–**
420. [NOWOWIEJSKI Feliks]. Odręczny zapis nutowy „Nowego hymnu narodowego” autorstwa Feliksa Nowowiejskiego do słów Emila Zegadłowicza.
Jednostronnie zapisany arkusz papieru nutowego form. 17,2x25,2 cm. Na górnym marginesie napisy: „Nowy hymn narodowy. Słowa Emila Zegadłowicza” oraz podpis „Feliks Nowowiejski”. Pod pierwszą pięciolinia początkowe słowa hymnu: „Polsko ma, skarbie naszych dusz”, pod ostatnią fragment refrenu: „chroń ją, bo z nią jest Bóg, na wieki nasza Polska żyje”. Okoliczności powstania utworu nie są znane. Pionowe załamanie arkusza, prawy margines częściowo odcięty, zaplamienia. Dołączono nieco większą kartę z odręcznym zapisem nutowym „Roty Wszechrzeczy” Feliksa Nowowiejskiego i fragmentami słów pieśni („Miłość nasza, jak ta ziemia nie wygasła, po nam miłość piękniejszego nie masz hasła”).
F. Nowowiejski (1877-1946) – polski kompozytor późnoromantyczny, dyrygent, pedagog, organista-wirtuoz, organizator życia muzycznego, szambelan papieski. Twórca melodii Roty („Nie rzucim ziemi skąd nasz ród”). (Wikipedia).

- E. Zegadłowicz (1888-1941) – polski poeta, prozaik, znawca sztuki i tłumacz. (Wikipedia). **600.–**
421. [RÓŻYCKI Ludomir]. Karta papieru nutowego z odręcznym zapisem utworu muzycznego „Kołowrotek Małgorzaty” Ludomira Różyckiego.
Jednostronnie zapisany arkusz form. 35,3x26,2 cm. Na górnym marginesie napis: „Kołowrotek Małgorzaty. Ludomir Różycki op. 53”, na dolnym: „Z muzyki do Fausta Goethego granej po raz pierwszy w teatrze Narodowym 1926” (premiera 27 I 1926, reż. K. Kamiński). Utwór tłumaczył E. Zegadłowicz, L. Różycki był autorem ilustracji muzycznej do spektaklu. W spisie dzieł kompozytora jako op. 53 widnieje opera „Beatrix Cenci” z 1926, muzyki do „Fausta” nie odnotowano. Powierzchnia arkusza nieco zakurzona, niewielkie załamania narożników.
L. Różycki (1883-1953) – kompozytor, przedstawiciel Młodej Polski w muzyce, mieszkał i pracował we Lwowie, Warszawie, Paryżu, Berlinie, Katowicach, zajmował się także publicystyką, edytorstwem i organizacją życia muzycznego w Polsce. **320.–**
422. [SZOPSKI Felicjan]. Odręczny zapis nutowy pieśni „Nad rzeką” skomponowanej przez Felicjana Szopskiego do słów Emila Zegadłowicza, z odręczną dedykacją kompozytora dla poety, dat. 10 I 1921.
Rękopis dwustronny na 4 kartach form. 35,5x26,3 cm. Na odwrocie pierwszej karty odręczna dedykacja: „Panu Emilowi Zegadłowiczowi w upominku autora”. Pod nutami tekst pieśni („Samotny siedzę nad rzeką w żałobie [...]”). Utwór został nagrodzony na konkursie kompozytorskim im. W. Żeleńskiego w Lublinie w 1921 (taka informacja widnieje na drukowanej wersji nut). Załamania narożników, zabrudzenia.
F. Szopski (1865-1939) – polski kompozytor, pianista, pedagog i krytyk muzyczny. (Wikipedia).
E. Zegadłowicz (1888-1941) – polski poeta, prozaik, znawca sztuki i tłumacz. (Wikipedia). **480.–**
423. [BARDOT Brigitte]. Podpis Brigitte Bardot na barwnej fotografii.
Fotografia form. 15,1x10,1 cm. Aktorka ujęta z profilu. W prawym fragmencie podpis czarnym pisakiem. Stan bardzo dobry. Dołączono certyfikat autentyczności podpisu wystawiony 11 IV 2025.
Brigitte Anne Marie Bardot (ur. 28 września 1934 w Paryżu) – francuska modelka, piosenkarka i aktorka filmowa, symbol seksapilu w latach 50. i 60. XX wieku, jedna z największych gwiazd francuskiego kina; później także działaczka na rzecz ochrony praw zwierząt. (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 4. 320.–**
424. [DELON Alain]. Podpis Alaina Delona na barwnej fotografii.
Fotografia form. 13,4x9,4 cm. Aktor ujęty z profilu. W dolnym marginesie podpis czarnym pisakiem. Niewielkie miejscowe uszkodzenie lica, poza tym stan dobry.
Alain Fabien Maurice Marcel Delon (ur. 8 listopada 1935 w Sceaux, zm. 18 sierpnia 2024 w Douchy) – francuski aktor filmowy, teatralny, telewizyjny, producent, scenarzysta i reżyser filmowy. Jedna z największych gwiazd kina europejskiego lat 60. i 70. XX wieku, twarz francuskiej Nowej Fali oraz symbol męskiego seksapilu. (Wikipedia). **280.–**
425. [PACINO Al]. Podpis Ala Pacino na fotosie z filmu „Człowiek z blizną”.
Fotos form. 15,2x19,8 cm. Na zdjęciu aktor w ujęciu do pasa, jako Tony Montana w dramacie gangsterskim, który wszedł na ekrany kin w 1983. W lewym dolnym narożniku **podpis aktora** srebrnym pisakiem. Odbitka późniejsza. Stan bardzo dobry. Dołączono certyfikat autentyczności podpisu (nr 118) wystawiony 3 III 2017.
A. Pacino, właśc. Alfredo James Pacino (ur. 25 kwietnia 1940 w Nowym Jorku) – amerykański aktor, reżyser i producent filmowy. Laureat Oscara za rolę niewidomego podpułkownika Franka Slade’a w dramacie Zapach kobiety (1992). Był ponadto ośmiokrotnie nominowany do Oscara za role w filmach: Ojciec chrzestny (1972), Serpico (1973), Ojciec chrzestny II (1974), Pieskie popołudnie (1975), ...i sprawiedliwość dla wszystkich (1979), Dick Tracy (1990), Glengarry Glen Ross (1993) i Irlandczyk (2019). Uznawany za jednego z najwybitniejszych amerykańskich aktorów wszech czasów. Ma na koncie również cztery Złote Globy, jedną nagrodę BAFTA i dwie Emmy. 7 czerwca 2007 odebrał również nagrodę Amerykańskiego Instytutu Filmowego za

całokształt kariery aktorskiej. W 2011 został odznaczony amerykańskim Narodowym Medalem Sztuki. (Wikipedia). **400.–**

426. [POLAŃSKI Roman]. **Odręczna dedykacja** Romana Polańskiego na fotografii, bez daty (zapewne lata 90).

Czarno-białe zdjęcie (wydruk cyfrowy) form. 21x29,7 cm. Reżyser zamyślony, w skórzanej kurtce, z obiektywem w prawej dłoni. W prawej części **odręczna dedykacja** Romana Polańskiego złotym pisakiem: „Pour Muguette et Martin R Polański”. Załamania wzdłuż lewej krawędzi, załamanie prawego dolnego narożnika.

R. Polański (ur. 1933) – twórca filmowy, reżyser i scenarzysta, aktor oraz producent filmowy, wielokrotnie nagradzany. W swoim reżyserskim dorobku ma m.in. filmy: *Nóż w wodzie*, *Wstręt*, *Matnia*, *Nieustraszeni pogromcy wampirów*, *Dziecko Rosemary*, *Chinatown*, *Pianista*, *Piraci*, *Oficer i szpieg*. **400.–**

427. [POLAŃSKI Roman]. **Podpis** Romana Polańskiego na barwnej ulotce reklamowej do filmu „Matnia” – „Wenn Katelbach kommt”.

Ulotka form. 14x10 cm. Ulotka z 1989. Na licu w centrum **podpis reżysera** niebieskim pisakiem. Na licu wykorzystano kompozycję z plakatu Jana Lenicy, na odwrocie informacja o filmie i reżyserze. Film wszedł na ekrany w 1966. Stan bardzo dobry. Patrz też poz. 884.

R. Polański (ur. 1933) – twórca filmowy, reżyser i scenarzysta, aktor oraz producent filmowy, wielokrotnie nagradzany. W swoim reżyserskim dorobku ma m.in. filmy: *Nóż w wodzie*, *Wstręt*, *Matnia*, *Nieustraszeni pogromcy wampirów*, *Dziecko Rosemary*, *Chinatown*, *Pianista*, *Piraci*, *Oficer i szpieg*. **Ilustracja na tabl. 4.** **380.–**

428. [POLAŃSKI Roman]. **Podpis** Romana Polańskiego na barwnym reklamowym fotocie z filmu „Dziecko Rosemary”.

Fotos form. 15,2x19,8 cm. Na zdjęciu reżyser pochylony nad Mią Farrow i udzielający jej wskazówek podczas jednej ze scen psychologicznego horroru, który wszedł na ekrany kin w 1968. W lewym dolnym narożniku **podpis reżysera** niebieskim pisakiem. Odbitka wykonana 16 XI 2024 (nadruk na odwrocie). Stan bardzo dobry.

R. Polański (ur. 1933) – twórca filmowy, reżyser i scenarzysta, aktor oraz producent filmowy, wielokrotnie nagradzany. W swoim reżyserskim dorobku ma m.in. filmy: *Nóż w wodzie*, *Wstręt*, *Matnia*, *Nieustraszeni pogromcy wampirów*, *Dziecko Rosemary*, *Chinatown*, *Pianista*, *Piraci*, *Oficer i szpieg*. **460.–**

429. [POLAŃSKI Roman]. **Podpis** Romana Polańskiego na barwnym reklamowym fotocie z filmu „Piraci” z 1986.

Fotos form. 20,3x25,4 cm. Na zdjęciu grupa ludzi wiosłowych pod armatnim ostrzałem. W lewym dolnym narożniku **podpis reżysera** czarnym pisakiem. Zdjęcie, podobnie jak film, wyprodukowała firma Canon Films. Stan bardzo dobry.

R. Polański (ur. 1933) – twórca filmowy, reżyser i scenarzysta, aktor oraz producent filmowy, wielokrotnie nagradzany. W swoim reżyserskim dorobku ma m.in. filmy: *Nóż w wodzie*, *Wstręt*, *Matnia*, *Nieustraszeni pogromcy wampirów*, *Dziecko Rosemary*, *Chinatown*, *Pianista*, *Piraci*, *Oficer i szpieg*. **320.–**

430. [SOLSKI Ludwik, MANKIEWICZÓWNA Tola, ŻABCZYŃSKI Aleksander]. Wpisy Ludwika Solskiego, Toli Mankiewiczówny i Aleksandra Żabczyńskiego w sztambuchu Haliny Tymowskiej, uczennicy jednej z łódzkich szkół z 1937.

Sztambuch form. 11,5x18,5 cm, k. 28, opr. oryg. pł. Wszystkie wpisy pochodzą od członków najbliższej rodziny i koleżanek szkolnych właścicielki pamiętnika, za wyjątkiem dwóch: po obu stronach jednej z kart podpisali się: Ludwik Solski („P. Halince Tymowskiej L. Solski, Łódź 1937”) i, na odwrocie, Tola Mankiewiczówna („Milutkiej Pannie Halince Tola Mankiewiczówna, Łódź, styczeń 1937 r.”) i Aleksander Żabczyński („A. Żabcz, Łódź, 28/I-37”). Halina była

zapewne córką Zofii Tymowskiej-Szletyńskiej (1901-1996) – aktorki łódzkich teatrów. Blok połączony, kilka kart luzem, dwie karty uszkodzone. 220.–

431. [WAJDA Andrzej]. Podpis Andrzeja Wajdy na karcie formatu pocztówkowego, dat. 20 II 1996.

Podpis na karcie form. 10,5x14,8 cm. Autograf umieszczony w centrum, pod data i miejsce – „20.II.96 Berlin”. Podpis złożony zapewne podczas Festiwalu Filmowego Berlinie, gdzie reżyser otrzymał nagrodę Srebrnego Niedźwiedzia za wybitny wkład artystyczny i dramat wojenny „Wielki Tydzień”. Stan bardzo dobry.

A. Wajda (1926-2016) – reżyser filmowy i teatralny, współtwórca polskiej szkoły filmowej i kina moralnego niepokoju, uhonorowany Oscarem za całokształt twórczości. 120.–

432. [MYCIELSKI Jerzy]. Karta korespondencyjna z odręcznym listem Jerzego Mycielskiego do malarza i konserwatora Władysława Pochwalskiego w Krakowie, dat. 3 VIII 1907 w Wiśniowej.

Autor listu informuje, że przesłał należność za wykonane prace konserwatorskie. I tak, odnowiono 14 obrazów hr. Lanckorońskiego, 2 obrazy hr. Morstina („Kwiaty” i „Kobieta w turbanie”), portret J. Mycielskiego malowany przez Reichana (Stanisława?) i obraz Ignacego Gierdziewskiego. Mycielski prosi o pisemne pokwitowanie odbioru należności przez Pochwalskiego. W końcowej części listu pyta „co się dzieje na naszej Wystawie? Ile było na niej osób od otwarcia”. Skośne załamanie karty.

J. Mycielski (1856-1928) – historyk, historyk sztuki, kolekcjoner dzieł sztuki, mecenas sztuk pięknych. „Dzięki swym powiązaniom rodzinnym i towarzyskim z bogatym ziemiaństwem wszystkich trzech zaborów prof. Mycielski miał możliwość odnajdywania licznych zapomnianych dzieł polskich i obcych mistrzów malarstwa, które znajdowały się – nierzadko bardzo uszkodzone – w różnych rezydencjach magnackich: obrazy dokumentował i dawał do konserwacji, część z nich nabywał do własnej kolekcji” (Wikipedia).

W. Pochwalski (1860-1924) – artysta malarz, monachijszczyk, konserwator dzieł sztuki. „Był zasłużonym konserwatorem dzieł sztuki i założycielem pierwszej pracowni konserwatorskiej w Krakowie oraz kierownikiem zakładu konserwacji i restauracji Muzeum Narodowego w Krakowie” (Wikipedia). 140.–

433. [OCIEPKA Julia]. Odręczne podziękowanie za otrzymane pocztówki i znaczki pocztowe dla nieznannej adresatki w Anglii wpisane w okolicznościowym karnecie, nie przed 1976.

Karnet form. 19,7x9,8 cm (złożony). Reprodukacja obrazu „Raj” T. Ocieпки, wewnątrz wydrukowane w kilku językach życzenia noworoczne i logotyp firmy Dromex. Odręczny dopisek Julii Ocieпки dziękujący za nadesłane pocztówki i znaczki, podp[isany „Ociepkowie”. Na odwrocie nazwa wydawcy (Agpol) i informacja: „Painter Teofil Ocieпка” (!). Stan dobry.

J. Ocieпка (1891-1978) – z domu Ufnal. Żona Teofila Ocieпки. Artystka tworząca rysunki i obrazy inspirowane twórczością męża. 100.–

434. [OCIEPKA Julia]. Odręczny list Julii (Julianny) Ocieпки do nieznannej adresatki w Anglii, dat. 12 V 1967 w Janowie.

Rękopis dwustronny na ark. 29,6x19,6 cm. List pisany w imieniu własnym i męża Teofila (w podpisie: J. T. Ociepkowie). W pierwszej części autorka opisuje okoliczności wypadku, jakim uległ mąż: „pojechał po bletami do stolarni niestety rower się załamał i [mąż] padł twarzą o bruk [...]. Zalanego krwią bezprzytomnego zabrali do szpitala i na szósty dzień wrócił choć jeszcze nie podobny do siebie”. Całe zająście śniło się autorce w nocy, zrealizowało się na jawie kilka godzin później. W dalszej części listu nadawczyni informuje, że „dość dobrze się nam powodzi”: „co raz jakieś wyższe władze kupują obrazy. Dziś był mąż w Katowicach gdyż zamówiło Ministerstwo Górnictwa większy obraz, widocznie prezent dla Ministra”. Píše, że paszporty czekają na odbiór w Warszawie, wspomina o odwiedzinach francuskiej ekipy filmowej, sytuacji życiowej córki,

dziękuje za nadesłane znaczki. O mężu: „cieszę się nim bardzo i pielęgnuję jak duże dziecko bo jest dobrym przyjacielem i harmonijnie pędzi czas pełen emocji”. Niewielkie atramentowe zaplaminie marginesu, ślady złożenia.

J. Ociepka (1891-1978) – artystka związana z malarstwem naiwnym, silnie inspirowana twórczością męża Teofila Ociepki. **360.–**

- 435. [OCIEPKA Teofil].** Odręczny list Teofila Ociepki do nieznanej adresatki w Anglii, bez daty.

Rękopis dwustronny na arkuszu papieru w kratkę, form. 29,5x20,8 cm. Pierwsza część listu dotyczy zakończonej niedawno transakcji (namalowania i wysłania zapłaconego z góry obrazu do Anglii). Otrzymany przez artystę list „podbił mnie jak piłkę – pisze Ociepka – i podpalił do nowej twórczości. A więc dziękuję za wszystko, a zwłaszcza i za te 4 tematy [...]. Namalowałem już tego koguta z ludzkimi nogami, ale i tych djabłów za kelnerów także będę malował kiedyś”. Informuje o pracy nad nowym obrazem (robot żelazny – homunkulus). Życzy adresatce, by, prosząc gorąco Pana Boga, znalazła poważnego męża,

„tak jak ja ożeniłem się wprost na rozkaz zaświatów i nie mogę się teraz Pana Boga nachwalić za taką żonę, która ma 6-ty zmysł otwarty”. Oferuje „miejsce postoju” u siebie, gdyby adresatka zechciała odwiedzić ojczyznę. W przypisie prosi o kontakt z jakimś angielskim „pięknoduchem i kolekcjonerem okkultystycznych obrazów”. Ślady złożenia.

T. Ociepka (1891-1978) – malarz samouk (prymitywista) i teozof. Jeden z przywódców Janowskiej Gminy Okultystycznej. Obok Nikifora najbardziej znany polski reprezentant prymitywizmu, jego twórczość osiągnęła światowe uznanie. (Wikipedia). **800.–**

- 436. [BARANIAK Antoni].** Odręczna dedykacja Antoniego Baraniaka, arcybiskupa poznańskiego, pod zdjęciem portretowym, dat. 17 I 1958 w Poznaniu.

Zdjęcie form. 21,5x15,8 cm, zamknięte w kartonowym passe-partout. Dedykacja (dla mec. Tadeusza Polanowskiego) znajduje się na dolnej części passe-partout. Stan dobry.

A. Baraniak (1904-1977) – arcybiskup metropolita poznański w latach 1957–1977; sekretarz prymasów Hłonda i Wyszyńskiego. W 1953 został wraz ze Stefanem Wyszyńskim aresztowany i przez 3 lata poddawany przez funkcjonariuszy UB brutalnym torturom mającym na celu wydobycie zeznań obciążających prymasa – bezskutecznie. Jest kandydatem do wyniesienia na ołtarze. **220.–**

- 437. [JĘDRZEJEWICZ Wacław].** Trzy odręczne listy Wacława Jędrzejewicza do Zofii Kosibowicz-Rydel w Będzinie, dat. 17 VI 1988, 28 V 1990 i 2 III 1993, wysłane z Elmhurst (USA).

Dwa listy jednostronicowe, jeden na dwóch stronach. Dziękując za przesłane pocztówki z 1915, pisze: „figuruję [na nich] z pierwszą gwiazdką podporucznika I Brygady Piłsudskiego. Cóż to była za radość! Nigdy już żadna nominacja nie dała mi tyle szczęścia”. I dalej: „Słusznie Pani pisze, że jestem ostatnim żyjącym ministrem wolnej Polski. Czuję mocno tę moją samotność” (17 VI 1988). Dwa lata później przepaszając za zwłokę w korespondencji, stwierdza: „przepraszam za spóźnioną odpowiedź, ale to już weszło w mój rozkład życia i mam dużo kłopotów z odpowiedzią na bardzo liczną korespondencję” (28 V 1990). Trzeci list zawiera podziękowania za życzenia przesłane na setne urodziny nadawcy i słowa uznania za wkład pracy w budowę II RP. „Cieszę się, pisze, że są ludzie, którzy to doceniają” (2 III 1993). Zachowana oryg. koperty, jedna z pieczęci. „Przesyłka nadeszła z zagranicy w stanie uszkodzonym”. Ślady złożenia, załamania jednego arkusza, poza tym stan dobry.

W. Jędrzejewicz (1893-1993) – działacz niepodległościowy, dyplomata, polityk (minister wyznań religijnych i oświecenia publ.), historyk, generał brygady Wojska Polskiego, kawaler Orderu Virtuti Militari; w czasie II wojny „otoczenie gen. Władysława Sikorskiego uniemożliwiło mu zarówno dalszą służbę państwową, jak i wojskową w Polskich Siłach Zbrojnych na Zachodzie” (Wikipedia). Po nieudanych próbach podjęcia służby we Francji i Wielkiej Brytanii wyjechał do USA. **220.–**

VARIA

- 438. [M/S BATORY].** Folder reklamowy z inauguracyjnego rejsu Batorego „Szlakiem Południa” z III 1936.
Folder form. 20,5x12 cm (po rozłożeniu 33,5x47,7 cm). Folder z pierwszego rejsu M/S Batory na trasie Triest, Dubrownik, Barcelona, Casablanca, Madera, Lizbona, Londyn, Gdynia, odbytego w dn. 21 IV-11 V 1936. Zaw. m.in. schematyczną mapkę rejsu, rozkład jazdy, listę dostępnych wycieczek lądowych i warunki wzięcia w nich udziału, opis statku, wykaz kabin i ich cen, informację o możliwości dojazdu do Triestu specjalnym pociągiem odchodzącym z Katowic. Kilka zdjęć w tekście. Podklejone naddarcia na zgięciach, niewielkie otarcia stron okładowych. **500.–**
- 439. [M/S BATORY].** Program koncertu fortepianowego prezentowanego na pokładzie M/S Batory dn. 8 VIII 1947.
Druk dwustronny po polsku i po angielsku na dwóch kartach form. 19,5x13,4 cm. W Salonie Głównym I klasy grał „znakomity pianista polski” Stanisław Szpinalski. Podano repertuar. Rejs był pierwszym po zakończeniu wojny rejssem Batorego na trasie Gdynia-Nowy Jork. Program odbito w drukarni okrętowej. Pierwsza strona nieco zakurzona, zaplamienie narożnika wewnątrz. **80.–**
- 440. [M/S BATORY].** Ogólna instrukcja dla pasażerów wyjeżdżających z Polski na pokładzie M/S Batory z 1948.
Składany na 3 dwustronnie zadrukowany arkusz form. 20,7x30 cm. Zaw. informacje dot. zasady zakupu biletów, przewożenia bagażu, zdjęcie statku na morzu, rozkład rejsów Gdynia-Nowy Jork w 1948. Po tekście data 15 IX 1947. Niewielkie otarcia. **64.–**
- 441. [BUKOWSKI Jan, zaproszenie].** Prezydent m. Krakowa w imieniu Rady Miejskiej zaprasza na obchody 400 rocznicy urodzin Mikołaja Reja dn. 1 VII 1906 w salach Starego Teatru.
Druk jednostronny na ark. 24x16,5 cm, pozostałe dwie strony czyste, na ostatniej stronie sygnet Drukarni UJ. Dwubarwna, czarno-złota kompozycja Jana Bukowskiego z wkomponowanymi tytułami utworów Mikołaja Reja. Grzbiet oklejony papierem, zaplamienia, ślady złożenia. **80.–**
- 442. [HARCERSTWO].** Reliefowy portret **Roberta Baden-Powella** wykonany w białym metalu, zamocowany na okrągłym drewnianym podkładzie.
Portret form. 26,5x22,5 cm, okrągły, wykonany ze sklejk podkład średn. 28,5 cm. Portret (odlew z białego metalu) sygnowany w dolnej części monogramem K. K. Niewielkie otarcia, stan dobry. **220.–**

443. [JAZZ, Jazz Jamboree 1958]. Maszynopisowy tekst programu pierwszego Jazz Jamboree ze wstępem Leopolda Tyrmanda, z poprawkami redakcyjnymi i pieczęciami cenzury zezwalającymi na druk programu. Maszynopis jednostronny na 9 kartach formatu A4. Na początku tekst wstępny Leopolda Tyrmanda „W warszawskiej Stodole...”, który pokrótce przedstawia rozwój jazzu w popaździernikowej Polsce. Jazz, pisze Tyrmand, „stał się [...] spoiwem i symbolem środowisk, które powstały samorzutnie, naturalnie, drogą naturalnego doboru i wyboru. Wspaniałą cechą tych środowisk jest to, że formowały się same [...], że stworzyło je samo życie. Stąd ich siła i wdzięk, niespożyta żywotność”. Na kolejnych stronach zaprezentowano dziesięć zespołów mających wziąć udział w festiwalu: Spree City Stompers z Berlina (nie wystąpili), Louis Hjumland Quartet z Danii, Kwintet Mikołaja Kapustina z Moskwy (nie wystąpił), Trio Andrzeja Kurylewicza (m.in. A. Dąbrowski, W. Warska), Jazz Believers (m.in. J. Ptaszyn Wróblewski, W. Karolak na saksofonie, A. Trzaskowski, K. Komeda), Grupa Janusza Zabieglńskiego, Kwartet Jerzego Matuszkiewicza, Modern Combo, Sekstet Witolda Krotoczwila (m.in. Z. Namysłowski na puzonie), New Orleans Stompers. Ostatnią stronę przeznaczono na informacje wydawnicze i redaktorskie. Na pierwszej i ostatniej stronie pieczęć Wojewódzkiego Urzędu Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk w Krakowie z frazą „Zezwala się na drukowanie”, datą 9 IX 1958 i wysokością nakładu (5.000 egz.). Dołączono kartę z projektem reklamy na drugą stronę okładki. Zachęcała do lektury najnowszego numeru miesięcznika „Jazz”. Określenie „jedynę pismo tego typu w krajach demokracji ludowej” zostało wykreślone. Odręczne poprawki w tekście Tyrmanda mają głównie charakter redakcyjny i korektorski; słowo „bunt” zmieniono trzykrotnie na „protest”, dodano informacje o zespole Trio Komedy, dopisano nazwę wydawcy: Agencja „Omnipress”, Kraków. Ślady złożenia, załamania narożników, rdzawy ślad po spinaczu biurowym. 1.200.–
444. [JAZZ w Krakowie]. Zbiór materiałów maszynopisowych dotyczących organizacji II Ogólnopolskiego Festiwalu Studenckich Zespołów Jazzowych w Krakowie w dn. 9-11 V 1958. Dokumenty dotyczą II Przeglądu Studenckich Zespołów Jazzowych (taką oficjalną nazwę nosił festiwal), zorganizowanego w ramach studenckich Juwenaliów. Zespół składa się z 13 kart form A4 i A5 (jeden dokument rękopiśmienny, pozostałe w maszynopisie) i zawiera:
- * pismo krakowskiej Rady Okręgowej ZSP z 5 IV 1958 określające cel imprezy, warunki uczestnictwa, zasady finansowania, obowiązki zespołów
 - * zgłoszenia zespołów z Gdańska, Gliwic, Warszawy, Łodzi. Każdorazowo wymienione są nazwiska muzyków, m.in. Jerzego Derfla, Macieja Kossowskiego, Krzysztofa Sadowskiego, Janusza Zabieglńskiego, Zbigniewa Namysłowskiego, Stanisława Otałęgi. Przedstawiono także historię poszczególnych zespołów
 - * pisma w sprawach organizacyjnych.
- Dołączono wydrukowane obwieszczenie Prezydium krakowskiej Rady Narodowej z 1 IX 1958 „w sprawie organizowania publicznych przedsięwzięć rozrywkowych na terenie m. Krakowa”. Nie dotyczyło ono co prawda majowej imprezy, ale miało wpływ na kształt krakowskiej części festiwalu „Jazz 58” będącego pierwszą edycją Jazz Jamboree. Zwycięzcą II Przeglądu został zespół Witolda Krotoczwila z Warszawy. Ślady złożenia, otarcia. 640.–
445. [KARTY, gra towarzyska]. Kwartet literacki. Zajmująca i pouczająca gra towarzyska w 40 kartkach. Z pouczeniem J. Nikorowicza. Nie przed 1930. Talia form. 12,4x7,5 cm. Zaw. kartę tyt., kartę z zasadami gry oraz 40 kart numerowanych z portretami 10 autorów i tytułami 4 utworów każdego z nich. Całość w oryg. banderoli. Grę wydano nakł. Wydawnictwa „Senzacja” w Krakowie, odbito w Drukarni Przemysłowej tamże. Stan bardzo dobry. 80.–
446. [KOLEJ linowa Kuźnice-Kasprowy Wierch, dwa bilety]. Dwa kupony kontrolne do biletu zbiorowego na przejazd Koleją Linową ze st. Kuźnice do st. Kasprowy Wierch i z powrotem, wykorzystane 18 VIII 1936.

Bilety form. 5,3x4,2 cm. W górnej części nadruk: „Towarzystwo Budowy i Eksploatacji Kolei Linowej Kuźnice-Kasprowy Wierch”. W każdym kuponie 4 otwory kasujące. Na odwrocie piecz. z datą dzienną jw. Kupony nr 5974 i 5975. Stan dobry. **100.–**

- 447. [KOPIEC Piłsudskiego w Krakowie – pamiątkowa łopatka].** 1936.
Łopatka z blachy mosiężnej form. 9,8x6,5 cm, drewniany trzonek dł. 18,8 cm. Na części metalowej wytłoczony zarys kopca i napis „Budowa Kopca Józefa Piłsudskiego, Kraków, Sowiniec, 1936”. Niewielkie otarcia. **150.–**
- 448. [KORESPONDENCJA legionowa].** Zestaw 7 kart korespondencyjnych z l. 1915-1917 opatrzonych pieczęciami formacji Legionów Polskich.
Na trzech kartach piecz. Komendy III Szwadronu I Dywizjonu Ułanów I Brygady. Na dwóch piecz. Komendy Parku Amunicyjnego Legionów Polskich. Na jednej piecz. Dywizjonu Ułanów Legionów Polskich. Jedna piecz. nieczytelna. Listy, pisane przez kilku nadawców, kierowane były przeważnie do rodziców. Otarcia i niewielkie zaplamienia. **400.–**
- 449. [KRYNICA].** Patera z wizerunkiem Nowych Łazienek w Krynicy z przełomu lat 20./30. XX w.
Patera z manufaktury porcelany Victoria China Czechoslovakia, jednej z najsłynniejszych fabryk Bohemii. Powstała nie przed 1926 i nie po 1939. Wykonana z wysokiej jakości porcelany, o kwadratowym kształcie z zaokrąglonymi narożnikami i subtelnymi reliefami na delikatnie wywiniętych brzegach, w kolorach białym i łososiowym. Sygnowana na spodzie „Victoria China Czechoslovakia” (sygnatura występująca w latach 1918-1939). Ozdobiona w środku barwnym wizerunkiem **Nowych Łazienek w Krynicy**. Widok przedstawia Nowe Łazienki Mineralne zaprojektowane w 1926 przez Władysława Klimczaka jako Zakład Przyrodolecznicy. Był to jeden z najnowocześniejszych europejskich obiektów przeznaczonych do zabiegów kąpielowych leczniczych.
Wysokość: ca 4,5 cm
Długość: ca 27,5 cm
Szerokość: ca 24 cm
Waga: ca 800 g
Patera z miejscowymi zarysowaniami i niewielkimi otarciami, stan ogólny dobry. **260.–**
- 450. [MASZYNA do pisania].** Maszyna do pisania Olympia-Progress z polską czcionką, z 1947.
Olympia-Progress – kompaktowa, przenośna maszyna do pisania z polską czcionką, z zachowaną oryginalną, wykonaną z drewna walizką, w pełni sprawna. Numer seryjny egzemplarza: 560524 (co wskazuje na rok produkcji 1947). Zachowana czarna taśma barwiąca. W przedniej części nieznaczny ubytek lakieru (zapewne otarcie przez zamek walizki), poza tym brak śladów użytkowania. Czcionki unieruchomione (na czas transportu) przy pomocy oryginalnej blokady wykonanej z wygiętego drutu. Maszyna w stanie bardzo dobrym, otarcia krawędzi walizki. **Ilustracja na 2. stronie okładki katalogu.** **600.–**
- 451. [POLISA ubezpieczeniowa].** Polskie Towarzystwo Ubezpieczeniowe Patria SA. Polisa, dożywotnie ubezpieczenia od wypadków wskutek katastrof publicznych środków komunikacyjnych. 1939.
Druk dwustronny na czterech stronach form. 33,7x24,7 cm. Na pierwszej stronie kompozycja sygn. monogramem W.S. przedstawiająca schematycznie ujęte zarysy Europy i obu Ameryk waz z wpisanymi weń symbolami środków transportu. Na drugiej stronie dane ubezpieczonego Walego Lenkiewicza, stosowne pieczęcie i podpisy. Ostatnie dwie strony zawierają ogólne warunki ubezpieczenia. Polisa obowiązywała od 6 VI 1939. Ślady złożenia, stan dobry.
W. Lenkiewicz (1901-1978) – wieloletni pracownik polskiego doświadczałnictwa rolniczego, autor licznych prac z tej dziedziny, organizator i kierownik wielu rolniczych stacji doświadczalnych, uczestnik obu wojen światowych i trzeciego powstania śląskiego. **160.–**

452. [RĘKOPIS – filozofia, teatr, pszczelnictwo, obyczaje]. Pięć współprawnych rękopiśmiennych tekstów na różne tematy, z czego 4 pochodzi z I poł. XIX w., jeden z 1865. Tom form. 23,5x18,5 cm, opr. XIX-w. psk. Na początku każdej części pieczęć: „Księgozbiór Krzyżanowskich w Czerpowodach” (jego współwłaścicielem był Stanisław Krzyżanowski (1841–1881) – historyk, wydawca „Roczników dla Archeologów, Numizmatyków i Biografów Polskich”). Tom zawiera teksty:

1. Uwagi nad trzecim tomem dzieła „Obraz myśli mojej [o celach istnienia człowieka]” (Floriańska Bochwica), k. 87
2. Proces aktorów z kaznodzieją Katedry Kamienieckiej, k. 18
3. Obrona aktorów i teatru przeciw zarzutom w odpowiedzi x. Biskupa, k. 8, 28-31, [2]
4. Praktyczne pszczelnictwo na Podolu i Pobereżu do potrzeby, zwyczaju i miejsca zastosowane, na gospodarskich doświadczeniach oparte, 1839 roku, k. [55], tekst ostatniego rozdziału niedokończony
5. Przestrogi p. Antoniemu Mikoszewskiemu synowi naszemu, podług których w edukacji w Lwowie zamierzonej, postępować pod najmocniejszym od Rodziców nań włożonym obowiązkiem żyć i sprawować się powinien, k. [14].

Autorem pierwszych dwóch tekstów (a zapewne i trzeciego) jest niewymieniony tu z imienia **Seweryn Malinowski** (1777-1850) – reżyser i aktor teatralny, związany z Kamieńcem Podolskim („Był indywidualnością nieprzeciętną i w szczytowych latach swej kariery należał do rzędu najwybitniejszych aktorów polskich scen prowincjonalnych działających na wschodnich rubieżach dawnej Rzeczypospolitej” (PSB)). Praca 2 i 3 dotyczy konfliktu pomiędzy prowadzonym przez Malinowskiego teatrem i władzami kościelnymi. „Kłopoty [finansowe] powiększał [...] niechętny do Malinowskiego stosunek miejscowego duchowieństwa katolickiego, które potępiało jego teatr za wywieranie rzekomo gorszącego wpływu na społeczeństwo” (PSB). W Bibliotece Kórnickiej znajduje się podobny rękopis autorstwa S. Malinowskiego dotyczący tych samych wydarzeń. Obszerne omówienie tego manuskryptu znajduje się w artykule A. Mężyńskiego „Seweryna Malinowskiego odpowiedź biskupowi” („Pamiętnik Bibliot. Kórnickiej”, r. 1973) zakończonym stwierdzeniem: „jeden z ciekawszych dokumentów kształtowania się świadomości aktorów polskich w XIX wieku”. Dotyczy to także rękopisu tu prezentowanego.

Autorem traktatu pszczelniczego jest, według notatki po przedmowie, **ks. J. Komarnicki**, kanonik Katedry Kamienieckiej. Jego praca zaw. m.in.: Pasieczysko czyli toczki na pszczoły, Pasiecznicy, Karmienie pasieki na wiosnę i sposób robienia siaty miodowej, Niezawodne sposoby łączenia starych pni i rojów już osadzonych, Ule i nakrywy, Wybijanie pszczoł na początku września, Stebnik do prezimowania pasieki, Kradzież pasieki i sposoby uniknięcia onych, Uwagi dążące do powiększenia, polepszenia i utrzymania pszczelnictwa podolskiego jako pożytecznej gałęzi w gospodarstwie.

Osiemnastowieczne rady rodziców dla udającego się do szkół syna przepisał w Czerpowodach niewymieniony z imienia Orłowski 9 IV 1865. „Uszanowanie dla starszych, dla księży, a jak-najdoskonalsze posłuszeństwo dla przełożonych osób, oddawać równym sobie cześć należytą a nawet i niższym poważanie przyzwoite, bez upodlenia się jednak, okazywać”. „Obmowy osób z ujmą cudzej sławy jak najmocniej wystrzegać się bo jedno jest zabić człowieka na życiu co zabić na sławie”.

Stan całości dobry.

1.800.–

453. „SKANDALE światowe” – zebrane w 6 tomach sensacyjne wycinki prasowe z dwóch pierwszych dekad XX w., głównie po polsku, także po francuski i niemiecku. Pierwszy tom form. ca 21,5x15,5 (s. 255), dwa następne 21x13 cm (s. 396, 382), trzy końcowe 24,5x16,5 cm (s. 87 + wiele czystych, 32 + wiele czystych, 187 + wiele czystych). Paginacja odręczna. Wszystkie tomy w jednolitej płócienniej oprawie (naklejki: „Jan Fischer i Spółka w Krakowie, Pałac Spiski”). Reperowane uszkodzenie grzbietu t. 1, poza tym stan dobry. „Skandale światowe” (taki tytuł nadał księgom ich twórca) to osobliwa kronika życia wyższych sfer w Polsce, Europie, sporadycznie w Ameryce. Na karty kolejnych tomów naklejono wycinki z prasy polskiej, w mniejszym stopniu francuskiej i niemieckiej. T. 1-2 poświęcone są głównie Polsce (Warszawa, Galicja, Wielkopolska) i krajom Europy; t. 3 (dotyczy spraw polskich (choć

nie tylko) w zaborze rosyjskim, a także procesowi Kwileckich w Berlinie, t. 4 poświęcony jest całkowicie procesowi Kwileckich (z prasy niem.), a w t. 5 znajdziemy wycinki z l. 1911-1912. Ostatni tom dotyczy sprawy ordynacji rydzyskiej. Gros wycinków dotyczy wydarzeń i skandali towarzyskich: licytacji majątków, mezaliansów, zdrad, nieślubnych dzieci, popełnionych faux-passes, pojedynków, samobójstw, nadużyć herbowo-genealogicznych; są także wątki polityczne (np. sprzedaż majątku Kruszewo przez hr. Potulickiego pruskiej „kolonizacji”) i kryminalne, w które uwikłane są osoby wysoko urodzone: zabójstwa, sfałszowane testamenty, oszustwa itp. (np. skazanie przez berliński sąd na 2 lata ciężkiego więzienia Pawła hr. Tyszkiewicza za przestępstwo wymuszenia). Sporo miejsca poświęcono głośnym wydarzeniom o znacznie poważniejszej randze: np. zniknięciu w Małkini Marii Adamowej hr. Zamoyskiej (17 X 1907 r.), sprawie arcyksięcia Jana Salvatora vel Jana Ortha, aferze szpiegowskiej w Petersburgu z baronem Ungern-Sternbergiem w roli głównej, testamentowi ks. Michała Ogińskiego czy słynnemu procesowi hr. Kwileckich o sukcesję ordynacji wróblewskiej. Osobne miejsce zajmuje sprawa pozwu o niezapłacone warszawskiemu szewcowi Kamińskiemu buty, w których w grobie spoczął car Serbii Aleksander I.

Zespół posiada dużą wartość dokumentalną życia belle époque, zawiera dużo szczegółowych faktów, jakich nie znajdzie się w oficjalnych dokumentach. **Unikat.** **3.600.–**

- 454.** [SKRYTKA w książce]. Kasetka imitująca książkę w oprawie półskórkowej z lat 30. XX w.

„Księga” form. 29x22x5,7 cm. Grzbiet i narożniki wykonane z czerwonej skóry, na grzbiecie złoc. nazwisko autora „Józef Sadowski”, tytuł „Trucizna życia” i data „19-III-1938” (książka tego autora o tym tytule nie ukazała się drukiem). Przestrzeń wewnątrz kasety podzielona na trzy części, pozostawiając przy dolnej krawędzi miejsce na pióro (?). Wyraźne otarcia grzbietu i okł., przednia okł. połuzniona w grzbiecie. **320.–**

- 455.** [SPORT, zapasy]. Zestaw 20 plansz poglądowych do ćwiczeń zapaśniczych sprzed 1939.

Ilustracje (druki) form. ca 13x10 cm przyklejone do kartonowych podkładów form. ca 21x16 cm. Na dolnych marginesach jedenastu plansz, a czasami i na odwrocie odręczne, atramentowe napisy – nazwa i opis ilustrujący konkretną pozycję zapaśniczą, czasami rozbudowany, m.in.: „Przywitanie – Le salut, Do pozycji! En garde! Zapaśnicy po przywitaniu w obrocie, stanęli w odpowiedniej pozycji, gotowi do rozpoczęcia walki, Rozpoczęcie – Entre Przeciwnicy wzajemnie jednakowo chwytają się, akcja rozpoczęta, Obrona IIa. Chwyt w pół z przodu, Napad. Chwyt w pół z przodu z rękami, Napad. Tempo II. Chwyt po przez ramię, Tempo III. Skutki chwytu i rzutu po przez ramię, Napad. Tempo I. Chwyt ręki pod pachę (Śruba), Atak. Tempo I. Chwyt z pół z tyłu z użyciem ramienia, Obrona I. Obrona od chwytu w pół z tyłu z użyciem ramienia”. Ostatnia plansza bez kartonowego podkładu; poza miejscowymi zaplamieniami stan dobry. **180.–**

- 456.** [STROJE polskie]. Siedem stalorytowych tablic kostiumowych dotyczących Polski pochodzących z pracy „Costumes traditionnels dans le monde” (Paryż 1850).

Staloryty na ark. 15x23 cm. Tablice opatrzone numeracją Pl. 1-7. Płyty wg rys. Démoreine’a rytowali Lerouge i Thierry. Zestaw zaw. w kolejności: 1: Costumes polonais au 16-e siècle, 2: Costumes polonais au 17-e siècle, 3: Dame noble, habitants des environs de Wilno, 4: Habitans des environs de Cracovie, 5: Habitans des environs de Varsovie (costumes modernes), 6: Habitans des environs de Praga, 7: Costumes militaires polonais en 1830. Dzieło, z którego pochodzą ilustracje składało się z 63 tablic. Miejscowe zażółcenia i zabrązowienia papieru, wymaga konserwacji. **420.–**

- 457.** [TOWARZYSTWO Przyjaciół Korpusu Kadetów Nr. 1 we Lwowie]. Pismo do Adama Morawskiego z informacją o wpisaniu go w poczet członków założycieli, dat. 22 V 1932 we Lwowie.

List maszynopisowy na karcie form. ca 34x21 cm od Zarządu Głównego Towarzystwa z informacją o przyjęciu Adama Morawskiego w poczet członków założycieli, przesłaniu statutu, le-

gitymacji, okólnika. List kończy prośba o wzięcie udziału w Walnym Zejeździe Towarzystwa. Pod pismem odręczne podpisy: wiceprezydenta m. Lwowa Wawrzyńca Kubali i sekretarza kpt. Adama Helczyńskiego oraz okrągła pieczęć towarzystwa. Dołączono oryg. kopertę ze znacznikiem i pieczęć towarzystwa. Naddarcia na dolnym marginesie listu, ślady przetarć na złożeniu; koperta z ubytkami i miejscowymi zaplamieniami. 140.–

458. [TUDOROWSCY herbu Tarnawa]. Zbiór dokumentów stanowiących zapewne załącznik do wniosku kierowanego do heroldii (Deputacji Senatu Królestwa Polskiego) o uzasadnienie praw szlacheckich, 1830.

Poszyt form. ca 39x23 cm, k. 23 (w tym 3 niezapisane) oraz kilka kart mniejszego formatu, luzem. Na pierwszej stronie barwna podobizna herbu Tarnawa i krótki jego opis. Pierwszy, starszy od pozostałych dokument (z 1793) zaw. wypisy z dostępnych herbarzy i opatrzone jest pieczęcią z kancelarii prywatnej króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Pozostałe dokumenty to wypisy z ksiąg ziemskich pow. wileńskiego, z herbarzy, wywody genealogiczne. Skrajne karty (z podobizną herbu) naddarte, z ubytkami krawędzi, pozostałe dokumenty w stanie dobrym. 480.–

459. [WIEŻOWIEC Marriott w Warszawie]. Anglojęzyczna, niskonakładowa, wewnętrzna publikacja PLL „LOT” – głównego inwestora powstającego budynku, mająca na celu pozyskanie partnera finansowego, 1983.

Format A4, k. [2], 35, [5], tabl. 3, zdjęć luzem 10, opr. oryg. pł. Maszynopis powiel. Zaw. ogólne informacje o Polsce, jej historii, gospodarce, transporcie, atrakcjach turystycznych, o Warszawie jako stolicy kraju, dzieje PLL „LOT”, informacje o kompleksie budynków wznoszonych u zbiegu Alei Jerozolimskich i ul. T. Chałubińskiego, przewidywane zyski z eksploatacji kompleksu, omówienie sposobu finansowania budowy, aspekty prawne przedsięwzięcia, aktualny stan prowadzonych prac. Na końcu umieszczone tabele zawierające prognozę rozwoju LOT od 1985 do 2000 i komunikacji lotniczej w tym okresie, udział LOT w rynku przewoźników lotniczych. W kieszonce na tylnej okł. 10 zdjęć projektu i wizualizacji projektowych.

Budowę Centrum LIM (taką nazwę nosi obecnie dawny budynek Hotelu Marriott, później Warsaw Presidential Hotel) rozpoczęto w 1977 jako siedzibę Miejskiego Dworca Lotniczego (w części niższej) oraz hotelu i biura LOT (w wieżowcu). Budynek został zaprojektowany przez T. Stefańskiego, J. Skrzypczaka i A. Bielobradka. Prace budowlane prowadziło Zjednoczenie Budownictwa Miejskiego Bydgoszcz (później Budopol) wraz z brytyjską spółką Cementation International. W 1983 Brytyjczycy wycofali się z budowy. W poszukiwaniu nowego partnera miała pomóc prezentowana tu publikacja. Do budowniczych dołączył wkrótce Mostostal, finalnie budowę ukończyła w 1989 firma LIM Joint Venture. Budynek stał się jednym z najbardziej reprezentacyjnych gmachów hotelowych w Warszawie.

Stan dobry.

120.–

460. [WIZYTÓWKA]. Kazimierz Ring. Starosta powiatowy zbaraski.

Bilet wizytowy form. 7,2x11,2 cm. Na odwrocie ołówkiem: „W 1937”. Miejscowe zabrudzenia. **K. W. Ring** (1896-po 1939) – major dyplomowany piechoty. Odznaczony Krzyżem i medalem Niepodległości. W 1937 starosta w Zbarażu. 50.–

461. [ZBRODNIA katyńska]. Pismo Biura Informacji i Poszukiwań PCK informujące, że Tadeusz Kocowicz ur. w Czortkowie, wg danych radzieckiego Czerwonego Krzyża, nie został odnaleziony na terenie ZSRR, dat. 17 XI 1959 w Warszawie.

Wypełniony maszynopisowo blankiet form. 14,8x21,3 cm, nadruki czerwone. Pismo kierowane do Ireny Kocowicz (żony Tadeusza) w Krakowie, podpisane przez J. Grabskiego, kierownika Biura Informacji i Poszukiwań. Rosjanie nie poinformowali, że Tadeusz Kocowicz (ur. 28 X 1908 w Starym Czortkowie), lekarz weterynarii, podporucznik WP, dowódca ambulatorium weterynaryjnego 24 Pułku Artylerii Lekkiej w kampanii wrześniowej, był więźniem obozu w Kozielsku i zginął w IV 1940 w Katyniu. Rosjanie twierdzili, że jego losy są nadal nieznane blisko 20 lat po dokonaniu zbrodni. 320.–

DOKUMENTY

- 462. BILET** bezpłatnej jazdy na kolejach PKP dla członków Związku Dziennikarzy RP w Krakowie na rok 1935.
Bilet w formie książeczki form. 10,3x7,2 cm, s. [12]. Wewnątrz wpisy dziennikarzy z nazwiskiem, stanowiskiem służbowym, datą i podpisem. Przeważają redaktorzy IKC-a, skorzystali także ci z „Nowego Dziennika”, „Głosu Narodu”, „Czasu”. Wśród podróżujących: A. Żmuda, Z. Nowakowski, S. Mróz (ojciec Daniela), T. Kantor, W. Zechenter, J. Kurek. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **120.–**
- 463. DOWÓD** osobisty wystawiony nauczycielowi Mieczysławowi Romanowskiemu z Krakowa dn. 18 II 1936 tamże.
Składana karta form. 12x8,2 cm (złożona). Wewnątrz zdjęcie właściciela, jego podpis, urzędowe pieczęcie i podpisy. Dokument zaw. także zaświadczenie, że M. Romanowski posiada polskie obywatelstwo. Niewielkie otarcia. **70.–**
- 464. DOWÓD** tożsamości osoby wystawiony uczniowi Ryszardowi Markowiakowi przez Dyрекcję Okręgową Kolei Państwowych w Wilnie dn. 26 VI 1936.
Dokument form. 11,3x8 cm (po złożeniu). Ze zdjęciem i podpisem właściciela. Ważność dokumentu przedłużono na 1938. Niewielkie otarcia. **80.–**
- 465. ERLAUBNISKARTE.** Karta urlopowa wystawiona artyście malarzowi Stanisławowi Żurawskiemu z Krakowa przez władze okupacyjne w 1940.
Karta form. 8,8x12,9 cm. Blankiet wypełniony na maszynie. Na przedniej stronie zdjęcie właściciela, jego podpis, pieczęcie urzędowe, na odwrocie pieczęć kolejnych prolongat (od końca 1941 do końca 1944). Niewielkie załamania, poza tym stan dobry.
S. Żurawski (1889-1976) – malarz, uczeń J. Mehoffera i W. Weissa, współzałożyciel i członek Jednoroga. **160.–**
- 466. KARTA** legitymacyjna c. k. Uniwersytetu im. Franciszka I. we Lwowie wystawiona studentowi prawa i umiejętności politycznych Janowi Pawłowskiemu, dn. 12 XII 1910.
Dokument składany form. 11,5x7,4 cm, ważny do 30 IX 1911. Ze zdjęciem i podpisem właściciela. Stan dobry. **70.–**
- 467. KENNKARTE.** Karta rozpoznawcza. Dokument tożsamości wydany Kazimierzy Olimpii Szydłowskiej dn. 12 XI 1943 we Lwowie.

Dokument form. 14x28,7, po złożeniu 14x9,8 cm. Ze zdjęciem, odciskiem linii papilarnych i podpisem właścicielki. Stan bardzo dobry. **100.–**

468. **[KRZYŻ Walecznych – legitymacja]**. Legitymacja nr 166 uprawniająca por. Józefa Oleksowicza do noszenia Krzyża Walecznych, wydana 29 VII 1921, podpisana przez gen. Lucjana Żeligowskiego jako Naczelnego dowódcę Wojsk Litwy Środkowej. Legitymacja form. 10,7x7,7 cm. Blankiet wypełniony na maszynie. Pod tekstem podpis gen. Żeligowskiego i stosowna pieczęć. Dołączono dwie austro-węgierskie legitymacje dla tego samego porucznika. Otarcia i zaplamienia, grzbiet częściowo przetarty. **220.–**
469. **WYCIĄG** z książeczki wojskowej Armii Polskiej, nr gł. księgi ewid. 5106, dla st. ułana Józefa Lechowicza w 1934, z pieczęcią Centrum Szkol. Piechoty. Dokument składany form. 12x7,8 cm (po złożeniu). Wewnątrz dane osobowe, przydział – Baon Łączności 2. Kompanii, odciski palców prawej ręki. Z pieczęcią Centrum Szkol. Piechoty i podpisem dowódcy oddziału. Ślady złożenia, miejscowe otarcia i zaplamienia. **100.–**
470. **LEGITYMACJA** dla kpr. Józefa Lechowicza wystawiona przez Polskie Biuro Opieki nad Uchodźcami, nr 56366/szam., dat. 20 XI 1939. Dokument składany form. 12,5x8,4 cm (po złożeniu), z odciskiem palca kpr. J. Lechowicza, z pieczęcią Polskiego Biura Opieki nad Uchodźcami i informacjami o miejscu zamieszkania na Węgrzech, otrzymanymi 24 XII 1939 w Istvandi darami (chusteczka, skarpetki). Wyraźne otarcia. **80.–**
471. **LEGITYMACJA** dla kpr. Józefa Lechowicza wystawiona przez Oddział Rozpoznawczy 2. D[ywizji] S[trzelców] P[ieszych], nr 60 z 1941. Dokument form. 10,5x7,4 cm (po złożeniu), ze zdjęciem i podpisem kaprała, 2 okrągłymi pieczęciami oddziału oraz podpisem dowódcy ppł. Rohozińskiego. Zaw. informacje o udziale w walkach Wileńskiego Dyonu Rozp. D.S.P. w rejonie Belfort i in., datę przekroczenia granicy szwajcarskiej (27 VI 1940), przyznanie krzyża Croix de Guerre z gwiazdą emaliowaną. Przetarcie na zgięciu, miejscowe otarcia. **120.–**
472. **LEGITYMACJA** dla kpr. Józefa Lechowicza wystawiona przez 2. D[ywizji] S[trzelców] P[ieszych], nr 5978, uprawniająca do noszenia odznaki D.S.P., dat. 28 VI 1941. Dokument form. 10,5x7,4 cm (po złożeniu), z pieczęcią „Kapituły Odznaki DSP” i faksymilowym podpisem dowódcy dywizji gen. [Bronisława] Prugara-Ketlinga. Ślady złożenia, miejscowe otarcia i zaplamienia. **80.–**
473. **[LEGITYMACJA]**. Carte de Légitimation dla kpr. Józefa Lechowicza wystawiona przez Commissariat Fédéral à l’Internement et à l’Hospitalisation, nr 3085, dat. 11 III 1943. Dokument form. 10,5x7,4 cm (po złożeniu), ze zdjęciem i podpisem kaprała, okrągłą pieczęcią „Centrole Bureau des Renseignements”. Zaw. dane osobowe, datę wejścia do Szwajcarii (20 VI 1940). Ślady przetarcia na zgięciu, poza tym stan dobry. **100.–**
474. **LEGITYMACJA** do pozostania w twierdzy w razie ewakuacji – wystawiona Franciszce Śliwińskiej dn. 1 IV 1915 w Krakowie. Legitymacja form. 12,1x7,2 cm (po złożeniu) w oryg. płóciennej oprawie. Zachowane zdjęcie właścicielki, w rubryce „Zatrudnienie” wpisano „zamężna”, „. Tekst niemiecki i polski. Pieczęć urzędowa, faksymile podpisu. Przetarcie grzbietu. **120.–**
475. **LEGITYMACJA** do pozostania w twierdzy w razie ewakuacji – wystawiona mistrzowi stolarskiemu Wojciechowi Krstyanowi dn. 1 IV 1915 w Krakowie.

- Legitymacja form. 12,1x7 cm (po złożeniu) w oryg. płóciennej oprawie. Zachowane zdjęcie właściciela, zamieszkałego przy ul. Długiej 76. Tekst niemiecki i polski. Pieczęcie urzędowe, faksymile podpisu. Stan dobry. 120.–
- 476. LEGITYMACJA** członkowska Obozu Zjednoczenia Narodowego wydana Józefowi Dubińskiemu we Lwowie, dn. 1 I 1939.
Dokument składany form. 9,8x7,5 cm. Otarcia, zabrudzenia, lekkie przetarcie na zgięciu. 70.–
- 477. LEGITYMACJA** Polskiego Związku Narciarskiego, Śląskiego Klubu Narciarskiego wystawiona Józefowi Przystolikowi z Giszowca dn. 5 I 1934.
Legitymacja form. 12,3x8,2 cm, s. [12], opr. oryg. pł. Na początku zdjęcie właściciela i jego odręczny podpis. Ważność dokumentu przedłużano do 31 X 1935. Drobne zaplamienia, stan dobry. 120.–
- 478. LEGITYMACJA** Polskiego Związku Narciarskiego, Śląskiego Klubu Narciarskiego wystawiona Marii Kosibowiczowej z Będzina dn. 18 XII 1929.
Legitymacja form. 11,8x8 cm, s. [8], opr. oryg. pł. Na początku zdjęcie właściciela i jej odręczny podpis. Ważność dokumentu przedłużano do 1 XI 1932. Właścicielka dokumentu była legionistką, radną, działaczką społeczną, żoną Tadeusza Kosibowicza, lekarza będzińskiego zaangażowanego w ratowanie żydowskich mieszkańców Będzina w czasie II wojny. Karty nieco poluźnione, drobne zaplamienia. 120.–
- 479. LEGITYMACJA** tatrzańska Józefa Góraka, „prokurzysty” ze Lwowa, wydana 28 VII 1927 w Nowym Targu.
Dokument form. 14,5x18,5, po złożeniu 14,5x9,2 cm, wypełniony odręcznie. Legitymacja uprawniała do „przekroczenia granicy Polsko-Czesko-Słowackiej i poruszania się w obszarze określonym linią kolejową Podoliniec – Poprad – Kralovany – Sucha Góra [...] – Szczawnica – Biała Woda ruska – Litmanowa – Stara Lubowla – Podoliniec”. Stan dobry. 100.–
- 480. ORGANIZACJA** Pomocy Ojczyźnie. Dokument wydany Genowefie Kabat w Issoudun (Francja, dep. Indre) w 1946.
Dokument składany form. 11,1x7,5 cm. Tytuł także po francusku. Wewnątrz wklejone znaczki za kilka miesięcy 1946. Na tylnej okł. hasło „O.P.O pierwsza w jedność, pierwsza w akcji”. Niewielkie otarcia i zaplamienia. 60.–
- 481. PASZPORT** – Rzeczpospolita Polska. Dokument wystawiony nauczycielowi gimnazjalnemu Bronisławowi Dańcowi dn. 20 V 1931 w Krakowie.
Dokument form. 14,29,7 cm, s. 40, brosz. Ze zdjęciem i podpisem właściciela. Wbita wiza czechosłowacka. Paszport był ważny do 31 V 1931. Niewielkie zaplamienie tylnej okł., stan dobry. 80.–
- 482. PERSONALAUSWEIS** für nichtdeutsche Verwaltungsdienstangehörige wydany pilarzowi Józefowi Kuladze z Lelechowki dn. 23 I 1943. sägeleitung.
Składana karta form. 12x8,5 cm (złożona). Dokument, ważny do 31 III 1944, poświadcza, że J. Kulaga jest zatrudniony w tartaku w Lelechowce. Na ostatniej stronie informacja, że właściciel dokumentu dn. 1 II 1944 został przeniesiony do Chodorowa. Zaw. zdjęcie właściciela, jego podpis, pieczęcie urzędowe. Stan bardzo dobry. 70.–
- 483. POLSKIE** Koleje Państwowe. Bilet kontrolny na bezpłatny przejazd dziecka z 1936.
Książeczka form. 14,8x10 cm, 15, [1], brosz. Na przedniej okł. wypełniony odręcznie ołówkiem formularz biletowy dla Jerzego Germaka i jego opiekunki Stefanii Germak na przejazd do stacji Legionowo, z pieczęcią stacji kolejowej Hel i datą 27VII 1936. Wewnątrz tekst przeznaczony dla dzieci prezentujący atrakcje turystyczne różnych regionów kraju, a także ciekawostki o polskich

kolejach. na tylnej okł. schematyczna mapa głównych połączeń kolejowych Polski. Stan bardzo dobry. **60.–**

- 484. ZWIĄZEK** Harcerstwa Polskiego. Książeczka służbowa wydana Zofii Starschedel dn. 18 X 1937 we Lwowie.

Książeczka form. 13,6x8,8 cm, s. 16, brosz. Dokument ze zdjęciem i podpisem właścicielki, która wstąpiła do ZHP w I 1930, w 1934 złożyła przyrzeczenie harcerskie, zdobyła 8 sprawności. Ważność książeczki przedłużono na rok 1937. Okł. nieco przebarwione, ślad zawilgocenia w narożniku. **120.–**

MEDALE, ODZNACZENIA, PRZYPINKI

- 485. BRACIOM** Rusinom pomordowanym przez carat moskiewski za wierność dla Kościoła i Polski. 1874.

Medal średn. 6,4 cm, brąz. Na awersie krzyż na kamiennym wzniesieniu, przepasany cierniem, u podnóża herb władz z czasów powstania styczniowego. Na rewersie otwarta księga z nazwiskami ofiar, na obwodzie napis: „Województwa podlaskie i lubelskie, Polubicze, Drelów, Pratulin”. Medal autorstwa Ernesta Paulina Tasseta, sygnowana na awersie pod kompozycją z prawej. Medal upamiętniający Rusinów, którzy zginęli za wierność Kościołowi i Polsce w wyniku represji caratu moskiewskiego. Stan dobry. **380.–**

- 486. DOBRZE** zasłużonemu prezesowi Adamowi księciu Sapieże członkowie Gal. Towarzystwa Gospodarskiego 1885.

Medal średn. 6,4 cm, brąz. Na awersie profil A. Sapiehy, zwrócony w lewo. Na rancie wytłoczono napis „Broże”. Medal wybito w Paryżu w 1885. Zarysowania powierzchni. **420.–**

- 487. IGNACY** Jan Paderewski 1860-1941. 1986.

Medal średn. 4 cm, brąz. Na awersie profil I. J. Paderewskiego zwrócony w lewo. Na rewersie karta z napisem „Traktat pokoju. Wersal 28 czerwca 1919. Rzeczpospolita Polska suwerenna – niepodległa” i faksymile polityka. Nad dolną krawędzią wybito: „PTAiN 1986” (Polskie Towarzystwo Archeologiczne i Numizmatyczne). Medal projektowała Stanisława Wątróbska-Frindt (sygnatura na rewersie w dolnej części z prawej). Stan dobry. **64.–**

- 488. JÓZEF** Teodorowicz arcybiskup obrz. orm. 1927.

Medal średn. 5,5 cm, brąz. Na awersie profil biskupa zwrócony w lewo. Na rewersie katedra ormiańska we Lwowie i napis na otoku: „W 25 rocznicę biskupstwa swemu arcybiskupowi diecezjanie. 1927”. Medal autorstwa W. Przedwojewskiego sygn. na awersie pod profilem. Stan dobry. **320.–**

- 489. KAZIMIERZ** Twardowski. 1930.

Medal średn. 5,5 cm, brąz. Na awersie popiersie K. Twardowskiego zwrócone w prawo. Na rewersie poziomy napis: „Discipulorum amor et pietas. A. MCMXXX” (pol. „Miłość i oddanie uczniów. 1930”). Medal autorstwa Władysława Witwickiego, sygn. znakiem własnym artysty w dolnej części awersu. Niewielkie zarysowania powierzchni.

K. Twardowski (1866-1938) – filozof, psycholog i logik, twórca lwowsko-warszawskiej szkoły filozofii. W 1903 uzyskał doktorat honoris causa Uniw. Poznańskiego. **240.–**

- 490. K.S. STADJON** Król. Huta.
Metalowy emaliowany znaczek form. 2,7x1,8 cm, na słupku z nakrętką. Klub powstał w 1928, działał do wybuchu II wojny, reaktywowany w 1962 jako K.S. Stadion Śląski Chorzów. Stan dobry. **80.–**
- 491. [MICKIEWICZ Adam].** 175 let so dnja roźdenija Adama Mickeviča [cyrylicą].
Owalna przypinka form. 3,1x2,2 cm, na agrafce. Przypinka wyprodukowana w ZSRR w 1973. Stan dobry. **48.–**
- 492. NA PAMIĄTKĘ** oswobodzenia Lwowa. 1915.
Medal średn. 5,1 cm, srebro. Na awersie orzeł z rozpostartymi skrzydłami trzymający w szponach herb Lwowa. Na rewersie panorama Lwowa i napisy: „Lwów” i „22. VI. 1915”. Na rancie litery SC. Kompozycja Jana Witwickiego (sygn. monogramem wiązany na awersie przy lewej krawędzi). Stan dobry. **480.–**
- 493. PLEBISCYT** Śląsk, Spisz, Orawa. 1920.
Odnaka form. 3,5x3,3 cm, blacha mosiężna. Rewers z kontrą. W centrum orzeł walczący z wężem. Brak szpilki. **80.–**
- 494. PRZEMYSŁOWI** w 900 rocznicę odzyskania przez Chrobrego. 1918.
Medal średn. 6,2 cm, brąz. Na awersie Bolesław Chrobry na koniu, obok wojownicy. Na rewersie legionieści w marszu i napis „W czas Wielkiej Wojny Tow. Przyjaciół Nauk 1918”. Kompozycja Jana Raszki (sygnatura, niemal całkowicie zatarta, na poziomej dolnej listwie na rewersie. Stan dobry. **600.–**
- 495. 140 LAT** przewodnictwa tatrzańskiego. T.T. 1875-2015.
Emaliowana owalna odznaka form. 4,1x3,6 cm, na słupku z nakrętką. Stan bardzo dobry. **90.–**
- 496. PRZEWODNIK** Tatrzański. 40 lat koła im. Macieja Sieczki. Kraków 1954-1994.
Emaliowana odznaka średn. 3,2 cm, na słupku z nakrętką. Stan bardzo dobry. **80.–**
- 497. STANĘLI** w potrzebie 1920.
Odnaka średn. 3 cm, blacha mosiężna, rewers z kontrą, na szpilce. Odnaka nadawana przez Komitet Obrony Państwa ochotnikom z wojny polsko-sowieckiej 1920. Autorem projektu był Jan Raszka. Zagięcia szpilki. **80.–**
- 498. V ŚWIATOWY** Festiwal Młodzieży i Studentów, Warszawa 1965.
Odnaka emaliowana form. 2,7x2,1 cm, słupek z gwintem, brak nakrętki. Warszawska syrenka, na tarczy gołębek pokoju, napis tytułowy na obwodzie tarczy. Stan dobry. **44.–**
- 499. W STULETNIĄ** rocznicę Konstytucji 3 Maja 1791. MDCCCXCI.
Medal średn. 7 cm, brąz. Wzdłuż krawędzi napis: „Niech pokolenia pokoleniom podają pamiątkę dnia tego”. Na rewersie tarcza herbowa z herbem Rzeczypospolitej, wokół ułożone promieniście herby ziem polskich. W dolnej części sygn. „L. Chr. Lauer Nürnberg”. Niewielkie zarysowania. **400.–**
- 500. WSZECHSŁOWIAŃSKI** Zjazd Śpiewczy, Poznań 1929.
Znaczek średn. 3,3 cm, blacha mosiężna, szpilka. Rewers z kontrą. Na obwodzie wieniec laurowy, w centrum sylwetka poznańskiego ratusza. Zachowana oryg. biało-czerwona wstążka. Znaczek wymaga odczyszczenia. **44.–**

PAPIERY WARTOŚCIOWE

- 501. BANK dla Handlu i Przemysłu w Warszawie. XIII-a Emisja [...] Akcja na 100 złotych.** Arkusz form. 23,8x37,8 cm. Druk w kolorze zielonym. Emisja 1928. Nr 04494. Z prawej strony arkusz kuponowy z kompletem kuponów od 1 do 10. Na dolnym marginesie nadruk: „Zakł. Gr. Rundo, Goliński i Ska”. Pionowe załamanie arkusza, poza tym stan bardzo dobry. **140.–**
- 502. BANK Polski, Warszawa. zł 100. Jedna akcja na okaziciela na sto złotych.** Arkusz form. 32,5x47 cm (niereg.). Druk w kolorze niebieskim. Emisja 1 IV 1934. Nr 284750. Z prawej strony arkusz kuponowy z kuponami od 6 do 20. Na dolnym marginesie nadruk: „Polska Wytwórnia Papierów Wartościowych, Warszawa”. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **60.–**
- 503. BANK Polski, Warszawa. zł 500. Pięć akcji na okaziciela na pięćset złotych.** Arkusz form. 32,5x47 cm (niereg.). Druk w kolorze jasnozielonym. Emisja 1 IV 1934. Nr 204581 do 204585. Z prawej strony arkusz kuponowy z kuponami od 6 do 20. Na dolnym marginesie nadruk: „Polska Wytwórnia Papierów Wartościowych, Warszawa”. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **60.–**
- 504. CASSUBIA, Towarzystwo Budowy Hotelu i Pensjonatów. Jedna akcja na 10.000 Mk, wyraźnie dziesięć tysięcy Mk. Polskich.** Arkusz form. 21,5x21,1 cm. Emisja II 1922. Akcja nr 888. Z prawej strony arkusza komplet 8 kuponów. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia. **Nieczęste. 180.–**
- 505. CHODORÓW, Akcja ... Akcyjnego Towarzystwa dla Przemysłu Cukrowniczego w Chodorowie na sto złotych 100 zapewniająca okazicielowi takie prawa i udział w majątku i zyskach [...] jakie przysługują każdemu akcjonariuszowi [...].** Arkusz form. 50,6x38,6 cm, arkusz kuponowy luzem form. 7,3x25,4 cm. Emisja 28 IV 1925. Nr 32180. Zachowane jedynie kupony nr 19 i 20. W górnej części nadruk „Kapitał przewalutowany w roku 1924”. Ślady złożenia i załamania, niewielkie zaplamienia. **48.–**
- 506. „LUBLIN”, Cukrownia i Rafinerja, Spółka Akcyjna. 1 akcja wartości nominalnej 100 zł. każda.** Arkusz form. 27,8x23 cm. (kształt nieregularny). Emisja z 1925. Akcja nr 00253. Brak kuponów. Ubytek narożnika (śląd po oddarciu kuponu). **50.–**

- 507. „LUBLIN”**, Cukrownia i Rafinerja, Spółka Akcyjna. 10 akcji wartości nominalnej po 100 zł. każda.
Arkusz form. 27,7x32,5 cm (kształt nieregularny). Emisja z 1925. Akcje nr 06501-06510. Zachowane dwa kupony (nr 9 i 10). Stan dobry. **50.–**
- 508. MARMURY Kieleckie**, Spółka Akcyjna. 1 akcja na 10 złotych na okaziciela.
Arkusz form. 23,3x35 cm. Emisja 1927. Akcja nr 00269. Zachowany komplet 10 kuponów. Na dolnym marginesie nadruk „Zakłady Graficzne E. i D-ra K. Koziańskich w Warszawie”. Otarcia, niewielkie naddarcia dolnej krawędzi, także ubytek prawej krawędzi, ślady zawiłgocenia. **64.–**
- 509. NITRAT**, Zakłady Chemiczne, Spółka Akcyjna [...]. Pięć akcji na okaziciela I emisji po 500 marek każda.
Arkusz form. 28,4x42 (wraz z kuponami). Druk w kolorze zielonym. Emisja 1921. Nr 0049491 do 00494495. Z prawej strony komplet 10 kuponów oraz talon na kolejny arkusz kuponowy. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **80.–**
- 510. POKUCIE**. Naftowa Spółka S. A. w Krakowie. Akcja zbiorowa na 5 sztuk akcji po tysiąc (1000) marek polskich, razem na pięć (5000) tysięcy marek polskich [...]. II. emisja. Arkusz form. 20x27,8 cm (2 karty) oraz 43,8x19,9 cm (arkusz kuponowy). Druk w kolorze ciemnożółtym i oliwkowym. Emisja 6 II 1922. Nr od 112271 do 112275. Kompozycja przedstawia rozrośnięte drzewo, w tle szyby naftowe. Piecz.: „Prawo poboru III. emisji [...] wykonano [...]”, na odwrocie piecz. informująca o odprowadzeniu podatku giełdowego emisyjnego. Na drugiej karcie dwa skrzyżowane młoty na tle kopalni ropy naftowej. Arkusz kuponowy zachowany w całości (20 kuponów). Stan dobry. **160.–**
- 511. TEHATE**. Towarzystwo dla Handlu, Przemysłu i Rolnictwa S. A. w Warszawie. Akcja na tysiąc marek okazicielowi [...].
Arkusz form. 43x26,3 cm (niereg.). Druk w kolorze brązowym i ciemnozielonym. Emisja 16 XI 1920. Nr 22035. W centrum rozbudowanej kompozycji Merkury i Minerwa (?) trzymający w dłoniach zębate koło, w tle krajobraz z szczybami naftowymi. Pod kompozycją sygn. „**Del. Jan Bukowski**”. Piecz.: „Emisja III wykonana”, „Prawo poboru akcji II emisji wykonano”. Słowo „okazicielowi” umieszczone przy pomocy stempla. W dolnej części 9 kuponów (pierwszy wycięty) i talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. **240.–**
- 512. TEPEGE**, Towarzystwo dla Przedsiębiorstw Górniczych, Spółka Akcyjna w Krakowie. Akcja na 1000 marek.
Arkusz form. 22x39,1 cm. Numer 01778/I. Emisja 1 VI 1923. Zachowany komplet 10 kuponów. Pionowe załamanie arkusza, stan dobry. **48.–**
- 513. TEPEGE**, Towarzystwo dla Przedsiębiorstw Górniczych, Spółka Akcyjna w Krakowie. Akcja zbiorowa, 20 akcji po 1000 marek.
Arkusz form. 21,8x39,1 cm (kształt nieregularny). Numer 15655/XX. Emisja 1 VI 1923. Zachowanych 8 kuponów (dwa odcięto). Stan dobry. **48.–**
- 514. TOWARZYSTWO** Drogi Żelaznej Warszawsko-Wiedeńskiej. Oblicagya Franków 500.
Arkusz form. 31.3x40 cm, oraz arkusz kuponów form. 17,8x26,6 cm (niereg.). Seria pierwsza obligacji z 11 (23) II 1860. Obligacja nr 5879. Zachowane kupony nr 116-120. Stan dobry. **48.–**
- 515. ŻEGLUGA** Polska, Spółka Akcyjna. 1 (jedna) sztuka. Akcja ... na sto czterdzieści (140) MP., która nadaje okazicielowi te same akcji [...] wszystkie te prawa [...] jakie [...] należą się każdemu właścicielowi jednej akcji.
Arkusz form. 23,9x48,2 cm. Druk w kolorze jasnozielonym i brązowym. III emisja, I rata, seria I, nr 165809. Emisja 1 V 1921. Zachowane wszystkie kupony 1-10. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. **180.–**

- 516. ŻEGLUGA** Polska, Spółka Akcyjna. 5 (pięć) sztuk. Akcja ... na siedmset (700) MP., która nadaje jej właścicielowi [...] wszystkie te prawa [...] jakie [...] należą się każdemu właścicielowi pięciu akcji.
Arkusz form. 23,9x48,2 cm (niereg.). Druk w kolorze jasnozielonym. III emisja, I rata, seria B, nr 88961 do 88965. Emisja 1 V 1921. Numery i nazwisko właściciela wpisane odręcznie. Zachowane kupony 3-10, pierwsze dwa odcięte. Ślady złożenia, stan dobry. **180.–**
- 517. ŻEGLUGA** Polska, Spółka Akcyjna. Akcja ... na sto czterdzieści (140) MP., która nadaje okazicielowi tejże akcji wszystkie te prawa [...] jakie [...] należą się każdemu właścicielowi akcji.
Arkusz form. 24,4x48,8 cm (niereg.). Druk w kolorze ciemnoniebieskim. Seria I, nr 4636. Emisja 1 VII 1920. Zachowane kupony 4-20, pozostałe odcięte. Pieczęć: „Żegluga Polska S. A. Prawo poboru wykonano”. Pionowe załamania arkusza, stan dobry. **180.–**

REKLAMA

Artykuły przemysłowe

- 518. BURGMANN** Fedor. Grösste und älteste Spezialfabrik für Dichtungsmaterialien. [Katalog]. Oktober 1911. Łódź 1911. 8, s. 47, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog-cennik łódzkiej fabryki produkującej uszczelki. Ilustracje w tekście.
Na ostatniej stronie widok budynków fabrycznych. **80.–**
- 519. DECKERT & Homolka.** Etablissement für Elektrotechnik. Spezial-Preiskatalog. III Teil: Blitzableiter. Wien [nie przed 1899]. 8, s. 72. brosz.
Niewielkie ubytki grzbietu, stan dobry. Ilustrowany katalog piorunochronów i akcesoriów do ich montażu. **180.–**
- 520. JANKOWSKI** Karol i syn, Fabryka Sukna, Bielsko.
Jednostronnie zadrukowana karta reklamowa form. 9x13,7 cm. Widok rozbudowanych zakładów produkcyjnych, w dolnej części niewielkie widoki fabryki w 1826 (roku założenia firmy) i 1867.
Stan dobry. **100.–**
- 521. LASKOWSKI** R., Fabrika Brezentov, Nepromokaemych tkaney i Polotnjanyh Izdelij. Prejs-Kurant N-o 24. Moskva 1911. 8, s. 20. brosz.
Ślady po naklejce na tylnej okł., stan dobry. Katalog-cennik moskiewskiej fabryki brezentu i tkanin impregnowanych. Oferowano m.in. peleryny, namioty, fartuchy, wiadra, rękawice, czapki, derki końskie. Tekst po rosyjsku. **100.–**
- 522. LILPOP** Bracia, Szulc i S-ka. [Kalendarzyk] na rok 1938. Poznań. [b.w]. 16, s. 128, 48, [38]. opr. oryg. skóra, obcięta złoc.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Na przedniej wyklejce informacje adresowe i o reprezentacjach – Tow. Starachowickich Zakładów Górniczych S. A., „Be-Te-Ha” sp. z o.o. Warszawa, Steyr-Daimler-Puch (Austria) łożyska kulkowe, J. Wagner, Warszawa Fabr. Śrub Toczonych oraz: „DOSTARCZAJĄ: Obrabiarki do metalu i drzewa, wszelkie narzędzia rzemieślnicze, Łożyska kulkowe „Steyr”, Pasy transmisyjne skórzane, z sierści wielbłądziej i gumowe, Tygły grafitowe „Grafos”, Wszelkie artykuły techniczne, wyroby azbestowe i różne uszczelnienia [...]”. Prócz kalendarium zaw. wiele przydatnych informacji, m.in.: spisy świąt różnych wyznań, taryfy pocztową i telegraficzną, tabelę odległości, wiadomości o Polsce, pierwszą pomoc w nagłych wypadkach, alfabet Morse’a, międzynarodowe znaki drogowe. **90.–**

- 523. LOSENHAUSEN J.**, Maschinenfabrik, Eisen- u. Metallgiesserei. Abtheilung IIB: Pumpen und Spritzen. Düsseldorf-Grafenberg [ca 1900]. 16d, s. 30. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone. Ilustrowany katalog pomp, także gaśniczych. **100.–**
- 524. PIASTÓW**, Zakłady Kauczukowe, Fabryka Wyrobów Gumowych. Ruboleum. Warszawa 1938. 8, s. [8]. brosz.
Załamanie bloku, niewielkie naddarcia prawego marginesu. Reklama gumowej wykładziny podłogowej. Na zdjęciach wnętrza kina Palladium w Warszawie, Banku Gospodarstwa Krajowego tamże, Sanatorium w Istebnej, Szpitala Miejskiego w Bydgoszczy. **80.–**
- 525. SOLVAY** Zakłady w Polsce T. z O. P. Bikarbonat. Soda oczyszczona. Warszawa 1936. 8, s. 8. brosz.
Stan bardzo dobry. Sposoby zastosowania sody oczyszczonej w kuchni. Barwna okładka, 6 przepisów kulinarnych. **80.–**
- 526. TUNGSRAM**. Zjednoczona Fabryka Żarówek Sp. Akc. Katalog żarówek Tungsram. Warszawa 1935. 16d, s. 74. brosz.
Okł. nieco otarte, załamanie narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. Piecz. Biura Techniczno-Handlowego E. M. Busbach w Katowicach. Ilustracje w tekście. **80.–**
- 527. WENDISCH J. M.** Sukc. S.A., Zakłady Chemiczne. [Wzornik kolorów]. [Toruń?, 193-?]. 16 podł., k. [10]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Na jednej karcie dopiski ołówkowe. Na okładce ozdobna rozeta roślinna powtórzona dziesięciokrotnie na kolejnych kartach w różnej kolorystyce. W centrum rozety marka fabryczna „Dzwonnik”. **180.–**

Artykuły spożywcze

- 528. JAWORNICKI M.**, Pierwsza Krakowska elektro-mechaniczna Palarnia Kawy. Kraków, Rynek gł. 44.
Porcelanowy cylindryczny pojemnik na kawę z metalowym dozownikiem, średn. 10 cm, wys. 22 cm, z 1908. Na pojemniku z jednej strony nazwa firmy i rozbudowana marka ochronna, z drugiej tekst reklamowy: „Kawy z mojej palarni pochodzące palone są najnowszym i najlepszym sposobem za pomocą gorącego powietrza [...]”. Pojemnik w kolorze białym, napisy ciemnoniebieskie. Do pojemnika przymocowano metalowe wieko z prostym mechanizmem dozującym wyposażonym w zasuwę i dwustopniowy pojemnik na zmieloną kawę. Nadpęknięcia pojemnika widoczne w dwóch miejscach na bocznej ścianie oraz na części spodniej, pojemnik w dwóch miejscach lekko ukruszony.
Właściciel palarni tak promował swoją palarnię w przeprowadzonej w 1908 roku akcji reklamowej: „Pierwsza Palarnia Kawy. Ważne dla PP. Gospodyń! Za darmo, jako premję, otrzyma każdy z P.P. Odbiorców wykazujący się zwrotem woreczków (z marką ochronną) z zakupionych 12 ½ kg moich wybornych odmian palonej kawy, patentowaną, ozdobną, hermetyczną, higieniczną, samomierzającą i oszczędzającą puszkę do przechowywania kawy zwaną: „Conservator”. M. Jawornicki, Kraków, Rynek gł. 44.”. **360.–**
- 529. JAWORNICKI M.** Kalendarzyk na rok 1939. Kraków. Druk. Powściągliwość i Praca. 16, s. 62, [2]. brosz.
Stan dobry. Na przedniej okładce hasło: „**M. Jawornicki, Kraków, Rok założenia 1850. KAWA bezpośredni import HERBATA TOWARY KOLONIALNE – WINA – WÓDKI**”, na tylnej dane adresowe firmy. Prócz kalendarium zaw. wiele przydatnych informacji, m.in.: spis ulic i placów m. Krakowa, kalendarz rybacki, kalendarz myśliwski, adresy komisariatów policji czy odjazd autobusów. **60.–**

- 530. KLEIN Joh. Ad., Theegrosshandlung. Troppau [ca 1900].** 16d, s. 16. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Katalog ofertowy firmy zajmującej się importem herbaty, rumu z Jamajki, koniaku z Francji, egzotycznych przypraw. **120.–**
- 531. KOZŁOWICZ W.,** Wytwórnia Deserowego Pieczywa, Jarosław. Ulotka reklamowa.
Druk dwustronny na ark. 23,7x15,9 cm. Reklama sucharów turystycznych, „których wyrób uskutecznia jedyna w Polsce wytwórnia polska i chrześcijańska”. Na odwrocie wydrukowano cennik na poszczególne produkty (precle słone lub słodkie, paluszki deserowe, sucharki deserowe, krajanki deserowe, angielskie herbatniki z anyżem i in.). Drużynom harcerskim przyznano 10% rabat. Dołączono przymocowaną zszywaczem kartę zamówieniową form. pocztówkowego. Niewielkie załamania. **48.–**
- 532. MANDARA.** Ceylon Tea. Unsurpassed in quality and flavour.
Puszka metalowa prostopadłościenna form. 11,8x12x13,7 cm. Wieczko na zawiasie. Puszka wykonana przez krakowską firmę J. Huppert. Na dwóch bocznych ściankach podobizna kobiety cejlońskiej wśród herbacianych krzewów, na pozostałych dwóch znak firmowy (gałązka z zielonymi liśćmi). Wyraźne otarcia wieczka (niema całkowicie pozbawione farby), zarysowania bocznych ścianek. **80.–**
- 533. PIASECKI A.,** Fabryka Czekolady. Kraków. Sp. Akc.
Kartonowe pudełko na słodczy form. 12,3x30,3x4,9 cm. Wieczko na papierowym zawiasie. Na wieczku nazwa firmy i postać młodej dziewczyny w stroju krakowskim na tle wież wawelskich. Wewnątrz, wokół górnej krawędzi papierowa tłoczona listwa. Wieczko nieco zakurzone, niewielki ubytek jednej listewki, niewielkie otarcia. **140.–**
- 534. SCHULZE E. H.** Import-Export. Preisliste für Oesterreich-Ungarn. Altona, Herbst 1901. 8, s. 12. brosz.
Poprzeczne załamanie bloku, ślady zawiłgocenia. Cennik firmy handlowej zajmującej się importem kawy, herbaty, kakao, owoców cytrusowych, kawioru, rumu i koniaku, ryb, czekolady. Na barwnych okładkach trzy ilustracje o tematyce egzotycznej. **80.–**
- 535. WEDEL E.** Rocznik XVI. Kalendarzyk Towarzystwa Szkoły Ludowej na rok 1939.
Kalendarz reklamowy form. 11,3x7,3 cm, s. 64. brosz. Na przedniej data: „1939” i napis: „E. Wedel”, na tylnej hasło reklamowe: „Racjonalne śniadanie ludzi pracy KAKAO WEDLA”. Na odwrocie przedniej okł. adresy sklepów firmowych w Polsce i Paryżu, na tylnej informacje o nabyciu czekolady, biszkoptów, kakao, karmelków. Kalendarzyk zaw. kalendarium z hasłami reklamowymi, np.: Deserowa Wedla czekolada, wyróżniona przez znawców, Na święta torciki i mazurki Wedla zawsze udane, Miał pisać „W dniu imienin najserdeczniej życzę...” Lepiej prosto od Wedla posyłać słodczyce, Filiżanka zimnego kakao Wedla to doskonały podwieczorek w dni upalne, Kakao owsiane Wedla to racjonalne śniadanie uczącej się młodzieży, Jasna mleczna Wedla idealna czekolada dla dzieci. Na końcu krótkie informacje statystyczne o Polsce, taryfa pocztowa. Kalendarzyk wydano nakładem Zarz. Gł. T.S.L. w Krakowie i drukowano w Drukarni Przemysłowej. Podpis własn. Okł. lekko zaplamione, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Miejsce zapiski wewnątrz. **80.–**

Finanse

- 536. KOMUNALNA Kasa Oszczędności Miasta Krakowa.** Kalendarzyk na rok 1937. II nakład. Kraków. Komunalna Kasa Oszczędności. 16, s. 64, [64]. brosz.
Stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „KKOMK. Rok założenia 1866. 1937”. **80.–**

- 537. PEKAO**, Bank Polska Kasa Opieki S.A.
Leporello form. 8,3x7,9 cm, k. 12. Na jednej stronie tekst (polski i angielski) podający adresy placówek Pekao w kraju i zagranicą oraz zakres świadczonych usług. Na odwrocie 12 niewielkich ilustracji Antoniego Uniechowskiego przedstawiających pary w strojach regionalnych. Reklamówka wydana przez WAG zapewne w latach 80. Załamanie pierwszej karty, niewielkie otarcia skrajnych kart. **64.–**
- 538. POCZTOWA Kasa Oszczędności**. Kalendarz P.K.O. Pocztovej Kasy Oszczędności na rok 1935. Warszawa. 16, s. 63, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Na przedniej okł. hasło „PKO – pewność, zaufanie”, na tylnej: „Nie na czarną godzinę nędzy, lecz na jasną godzinę dobrobytu składaj swe oszczędności w PKO”. **64.–**
- 539. POCZTOWA Kasa Oszczędności**. Kalendarz P.K.O. Pocztovej Kasy Oszczędności na rok 1936. Warszawa. 16, s. 31, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Na przedniej okł. hasło „PKO – pewność, zaufanie”, na tylnej: „Każda złotówka złożona w PKO wzbogaca kraj i ciebie”. **48.–**

Handel

- 540. PAŁAC** Pończoch. [Torebka papierowa].
Torebka form. 14,7x21,3 cm, zachowany sznurek służący do zamknięcia torebki. Na odwrocie widok witryny sklepu. Firma mieściła się w Krakowie przy ul. Floriańskiej 31 i Grodzkiej 49. Stan dobry. **80.–**
- 541. TÜRKE**L i Ska. Dom Jedwabiu. Nowości Paryskie. [Torebka papierowa].
Torebka form. 14,5x22 cm, zachowany sznurek służący do zamknięcia torebki. Firma mieściła się w Krakowie przy ul. Floriańskiej 22. Zaplamienia, zalecana konserwacja. **48.–**
- 542. WOŹNIAK** F[ranciszek]. Dom Handlowy. Kieszonkowy Kalendarzyk na rok 1936. Poznań. Druk. Nakładowa „Kupca”. 16, s. [32]. brosz.
Okł. lekko otarte, zapiski wewnątrz, stan ogólny dobry. Na przedniej okładce hasło: „Dom Handlowy F. Woźniak. Bławy, Materjały męskie, Bielizna, trykoty, galanterja, Płaszcze damskie i futra, Dywany, firany i materjały meblowe”, na tylnej widok na gmach domu handlowego i dane adresowe firmy. Prócz kalendarium zaw. m.in.: taryfę pocztową w obrocie krajowym i zagranicznym. **50.–**

Ołówki

- 543. FABER** Johann. Pudełko kartonowe zbiorcze z kompletem 6 pudełek, w każdym 12 ołówków kopiowych marki Goldfaber.
Pudełko form. 18x15,3x3,8 cm, wewnątrz 6 pudełek form. 5x18x1,8 cm, zamknięcie boczne. Na spodniej i wierzchniej ścianie na granatowym tle przedstawiono pudełko z ołówkami oraz pojedynczy ołówek. Nadrukowana nazwa firmy i marka ołówków. Na jednym z bocznych zamknięć nadruki: „1/2 Gr., cop., 4084”. Wewnątrz 6 oryginalnych pudełek wypełnionych 12 ołówkami, z wysuwaną szufladką. Na wierzchnich ściankach znak firmowy (skrzyżowane młoty w kole), nazwa firmy i marka ołówków. Na obu dłuższych bocznych ściankach niewielkie czerwone nadruki po niemiecku, włosku, francusku, hiszpańsku, portugalsku i angielsku informujące o rodzajach produkowanych ołówków, oraz nadruk „Germany”. Na jednej z bocznych ścianek szufladek naniesione przy pomocy pieczęci napisy: Goldfaber, cop., Schwarz, 4084”. Ołówki niezaostrzone. Prezentowany zestaw zawiera 72 ołówki. Pudełko zbiorcze otarte, naddarte, pozbawione bocznych skrzydełek przy zamknięciu. Cztery mniejsze pudełka w stanie bardzo dobrym, dwa z nadartą ścianką szufladki. **280.–**

- 544. HARDMUTH L. i. C., Polska Fabryka Ołówków.** Metalowe pudełko na ołówki kopio-
we Mephisto.
Metalowe pudełko form. 5,5x16,5x2 cm. Wieczko na zawiasie. Wewnątrz zachowana papierowa
wkładka z informacją o produkcie. Na bocznej ścianie naklejka z nadrukiem „Średni”. Stan bar-
dzo dobry. **120.–**
- 545. HARDTMUTH L. & C.** Pudełko kartonowe z kompletem 12 ołówków marki Mephisto.
Pudełko form. 4,8x17,8x1,6 cm. Zamknięcie boczne. Całość w kolorze brązowym. Na wierzch-
niej ścianie nadruk „Mephisto”, na dłuższych bocznych nazwa firmy. Na jednej z krótszych
bocznych ścianek naklejka z nadrukiem „Mittel”. Na spodniej ścianie nadrukowana strzałka
wskazująca boczne zamknięcie pudełka. Wewnątrz komplet 12 ołówków, wszystkie zaostrome.
Na ołówkach, prócz nazwy firmy i marki, nadrukowano: „Kopierstift, 73 B, Mittel”. Otarcia
krawędzi pudełka, zarysowanie dwóch ścianek, wewnątrz stan bardzo dobry. **100.–**
- 546. ISKRA i Karmański, M. Chyżewski i Ska.** Pudełko kartonowe z kompletem 12 ołów-
ków marki Atramentowy Memphis.
Pudełko kartonowe form. 5x18,4x2 cm. Wieczko uchylne. Całość, poza spodnią ścianką, oklejo-
na pomarańczowym papierem. Na wieczku nadruki: „Atramentowy ‚Memphis’, Nr 1325 (średni).
Po skopjowaniu fioletowy [...] Iskra i Karmański, M. Chyżewski i Ska, w Krakowie”. Na krót-
szych bocznych ściankach wieczka nadruk „Memphis. 1325. Atram.-średni”. Na wewnętrznej
stronie wieczka reklama firmy Iskra i Karmański (poleca atramenty, gumy do klejenia, farby,
kalki, aparaty do powielania i in.). Wewnątrz komplet 12 ołówków, wszystkie niezaostrome. Stan
bardzo dobry. **120.–**
- 547. MAJEWSKI St. i S-ka, Tow. Akc.** Kartonowe pudełko po ołówkach marki India.
Pudełko form. 5,3x18x2,2 cm. Wysuwana szufladka. Na górnej ścianie napisy „India’, N-o
300, 1 tuzin rysunkowe” i nazwa firmy oraz słoń juczny i palmy. Na dwóch dłuższych bocznych
ściankach nadruk „1 tuzin ołówków rysunkowych”. Na bocznych krótkich ściankach naklejki z
nadrukami „HB” i „300”. Stan bardzo dobry. **100.–**
- 548. MAJEWSKI St. i S-ka, Tow. Akc.** Kartonowe pudełko po ołówkach marki Perkun.
Pudełko form. 5,1x18,1x1,8 cm. Wysuwana szufladka. Na górnej ścianie kompozycja ukazująca
uderzenie pioruna w góry, nazwa firmy i ołówków, na bocznych ściankach napisy: „12 ołów-
ków rysunkowych Perkun, 350”. Niewielkie otarcia. **80.–**
- 549. MAJEWSKI St. i S-ka, Wytwórnia ołówków w Polsce, Sp. Akc.** Kartonowe pudełko
po ołówkach marki Medium.
Pudełko form. 5,1x18,2x1,8 cm. Wieczko na papierowym zawiasie. Na wieczku nadruki: „Me-
dium, oówek kopjowy. N-o 273, średni. Przechowywać w suchym miejscu”. Niewielkie otarcia,
pęknięcie narożnika wieczka. **64.–**

Papier

- 550. ALEKSANDROWICZ R., Synowie, Fabryczny Skład Papieru.** Kraków. Katalog-
-wzornik nr 6.
Katalog form. 15,7x27 cm zawierający 120 próbek kartonów (offsetowych, bezdrzewnych, poczt-
ówkowych, bristoli). Numer katalogu uwidoczniiony na grzbiecie. Katalog wydano w latach 30.
Otarcia okł., krawędzie wzornika zakurzone, blok pęknięty. **120.–**
- 551. FRNASZEK J. S.A.** Papier fotograficzny.
Oryg. koperta papierowa form. 31,5x26,5 cm, z zawiniętymi w czarny papier arkuszami papieru
fotograficznego. Na obu stronach koperty znak firmowy niewymienionej z pełnej nazwy Fabryki

Obić Papierowych i Papierów Kolorowych J. Franaszek S.A. w Warszawie oraz: „25” (zapewne liczba arkuszy) i „24x30” (rozmiar papieru). Naklejka precyzuje, że to papier Nigrona, kremowy, półmatowy i normalny. Zaplamienia koperty. 140.–

- 552. PNIEWIEC.** Fabryczne Składy Papieru, Sp. z o.o. Cennik nr 4. Ważny od 1 maja 1937 r.

Firmowy cennik papierów produkowanych przez fabrykę w Boruszowicach (w pobliżu Pniowca i Tarnowskich Gór). Form. 24x17,5 cm, s. 40, tabl. 1, opr. oryg. ppł. Cennik w swoim układzie odwołuje się do 10 wzorników wydanych przez fabrykę. Na tablicy widok zakładów produkcyjnych. Stan dobry. 64.–

- 553. PNIEWIEC.** Fabryczne Składy Papieru, Sp. z o.o. [Katalog-wzornik nr 6].

Firmowy wzornik papieru produkowanego przez fabrykę w Boruszowicach (w pobliżu Pniowca i Tarnowskich Gór). Form. 17,2x24,3 cm, k. [112]. Na przedniej okładce nazwa firmy, schematyczny widok fabryki (sygn. „kwk”), oddziały i reprezentacje (Warszawa, Poznań, Bydgoszcz, Gdynia, Łódź, Sosnowiec, Katowice). Wewnątrz przykłady kartonów produkowanych w Boruszowicach: okładkowe, skoroszytowe, fotograficzne. Okł. nieco otarte, niewielki ubytek narożnika przedniej okł., krawędzie kart zakurzone. 140.–

Pozostałe branże

- 554. DRUKARNIA** Związkowa w Krakowie. Pudełko kartonowe.

Pudełko form. 5,5x12,2x2 cm. Wieczko luzem. Nazwa drukarni na wieczku, tamże adres (Mikołajska 13). Wewnątrz 13 nieużywanych kreślarskich normografów stalówkowych. Pudełko nieco zakurzone. 64.–

- 555. GERLACH G.** Cennik nr 116: Teodolity. Warszawa [192-?]. 8, s. [8]. brosz.

Stan dobry. Ilustracje w tekście. 64.–

- 556. [HEITMANN Gebr.].** Katalog Br. Gejtman, fabrika krasok, Keln i Riga. 1918. Riga 1913. Lito-tipografia A. Štal. 8, s. 47, [1]. brosz.

Stan dobry. Katalog-cennik fabryki farb utworzonej w Kolonii w 1884, od 1901 z filią w Rydze. Tekst po rosyjsku. 100.–

- 557. KÜHLER Carl.** Wehrmacht-Formular- und Schiessscheiben-Fabrik, Wesel. [Katalog]. Preisliste über Schiessscheiben, Vordrucke, Schiessbedarf für Wehrmacht, Polizei, Postschutz, Bahnschutz. 1939-1940.

Katalog-cennik form. 24,3x17,2 cm, s. 208, brosz. Oferowano: ozdobne formularze dyplomów, tarcze i sylwetki strzelnicze, przyrządy celownicze, statywy, magazynki, ilustracje o tematyce militarnej i łowieckiej. Dołączono formularze zamówieniowe. Podpis własn. Otarcia i zabrudzenia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. 140.–

- 558. LOT,** Polskie Linie Lotnicze. Lotem do Polski. By LOT to Poland.

Reklama stojąca form. 36,4x25 cm, wydana przez Wydawnictwa Artystyczno-Graficzne w Katowicach. Zdjęcie Jerzego Proppe przedstawiające chłopczyka z rozpostartymi ramionami, patrzącego w niebo. Tę samą fotografię wykorzystano na znanym plakacie Tomasza Rumińskiego z 1961. Stan bardzo dobry. 180.–

- 559. META-FILM.** Terminarz filmowy na rok 1939. Lwów [1938]. [b.w.]. 16, s. [60]. opr. oryg. pł. złoc., obcięcie barwione.

Blok lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. Na przedniej okładce wyłoc. napis: „Meta Film 1939”. Kalendarzyk zaw. kalendarium z comiesięcznym poleceniem konkretnego filmu produkcji

1938/39 wraz z wymienieniem obsady i krótkimi hasłami reklamowymi. Polecane filmy to np.: „Alarm na morzu śródziemnym”, „Rapsodia cygańska”, „Prokurator Andrejew”, „Miłość w kajdanach”, „Przekleństwo”, „Przestępca”, „Legia honorowa”, „Dom Bankowy”, „Przeklęty skarb”, „Cnotliwa Zuzanna”, „Robert i Bertrand czyli dwaj złodzieje”, „Romans szulera”, „Pat i Patachon w raj”, „Krew na morzu”, „Ordynat Michorowski”. **80.–**

- 560. MÄRKLIN** Gebr. & Cie., Fabrik feiner Metallspielwaren, Göppingen. [Katalog] Märklin Metallbaukasten. Anleitungsbuch Nr. 71 mit Vorlagen für über unterhaltende und lehrreiche Modelle zu Märklin-Baukasten No. 1-6.

Katalog form. 16,5x24,4 cm, s. 174, brosz., wydany zapewne w 1929. Wykaz zabawkowych metalowych elementów konstrukcyjnych i ich zestawów (np. semafor, dźwigi, wózki, wiatraki, mosty, samoloty, karuzele, samochody, statki, obrabiarki, lokomobile). Grzbiet oklejony plastrem opatrunkowym, okł. otarte. **140.–**

- 561. PAW**, Fabryka Bielizny, Kraków.

Papierowa, obustronnie zadrukowana torba form. 28,5x41,5 cm. Nadruki po obu stronach takie same. Cztery zdjęcia pokazujące pracę w fabryce, w dolnej części adresy (Floriańska 4 w Krakowie, Sykstuska 1 – filia we Lwowie). Po bokach hasła reklamowe: „Kupując w fabryce zaoszczędza się 50%” i „Bielizna męska, damska, dziecienna, pościelowa i trykotaże”. Zachowane dwa sznurkowe ucha. Naddarcia, zaplamienia, załamania papieru. **120.–**

- 562. S.M.Ż.**, Lwów. Klozet higieniczny „San” do automatycznego zasypywania miałem torfowym.

Druk jednostronny na ark. 41,4x31,4 cm. Lata 30. XX w. Producent poleca cztery podstawowe modele: klozet pokojowy przenośny dla dzieci, pokojowy przenośny dla dorosłych, klozet czterokątny, klozet wielki dla dworów, hoteli, pensjonatów etc. w ogóle dla większych domów. Produkt był „absolutnie bezwonny, higieniczny, tani a trwały”. „Działa absolutnie automatycznie z chwilą wstania z klozetu”. Dolna część arkusza odcięta (usunięto nazwę generalnego przedstawicielstwa, przybito pieczętkę sklepu F. Krzyżagórskiego i Sp.). Ślady złożenia. **120.–**

- 563. URAWA**, Księgarnia Wysyłkowa, Warszawa. Książka krzepi! Katalog książek 1934 r. Ilustrowany katalog warszawskiej księgarni z ul. Dzielnej 20-22. Form. 16,8x12 cm, s. 47, [1]. brosz. Stan dobry. **64.–**

FOTOGRAFIE

- 564.** [**BARDO** Śląskie – panorama miasta – fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 18x45 cm.
Widok z tarasu kawiarnianego na miasto położone w Górach Bardzkich nad Nysą Kłodzką. W prawym górnym fragmencie kompozycji nadruk: „Wartha an der Neisse im Glatzer Gebirge Schlesien”. Na odwrocie ołówkowy napis: „Bardo Śląskie”. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry. **160.–**
- 565.** [**CHORZÓW** – kuźnia w Hucie Bismarcka – fotografie sytuacyjne]. [nie przed 1928]. Zestaw 2 fotografii form. 18x24 cm, autorstwa **Maxa Steckela w Katowicach**.
Na zdjęciach wnętrza kuźni Huty Bismarcka i pracownicy przy największym w Polsce młocie spadowym EUMUCO, z bijakiem o masie 18 ton, wykorzystywanym w produkcji wałów silnikowych, w który wyposażono hutę na przełomie 1928 i 1929 roku. W prawych dolnych narożnikach wyciski: „Max Steckel Katowice”. Stan dobry.
Huta Batory (1922–1933 Huta Bismarck, też: Huta Bismarcka; niem. Bismarckhütte) – huta żelaza, która istniała jako podmiot gospodarczy w latach 1873–2013 w Chorzowie-Batorym. (Wikipedia).
M. Steckel (1870-1947) – jeden z najwybitniejszych śląskich fotografów końca XIX i pierwszej poł. XX w., pionier fotografii przemysłowej, a także fotografowania dzikich zwierząt. **280.–**
- 566.** [**GDAŃSK** – Dwór Artusa i fontanna Neptuna – fotografia widokowa – ujęcie w formacie gabinetowym]. [1891]. Fotografia form. 14,3x10 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,7 cm, autorstwa **R. Th[eodora] Kuhna**.
Widok na Dwór Artusa i fontannę Neptuna na Długim Targu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na górnym marginesie podkładu wyzłoc. nadruk: „Danzig und Umgebung”, na dolnym: „R. Th. Kuhn, Danzig 1891” (przeznaczony do nagród). Fotografia pochodzi z albumu: „Danzig und Umgebung”. Na odwrocie wykaz tytułowy widoków Gdańska i okolic (100). Stan bardzo dobry. **160.–**
- 567.** [**GDAŃSK** – Ratusz Głównego Miasta – fotografia widokowa, sytuacyjna – ujęcie w formacie gabinetowym]. [1891]. Fotografia form. 14,5x10 cm na oryg. podkładzie form. 15,2x10,3 cm, autorstwa **R. Th[eodora] Kuhna**.
Widok na Ratusz Głównego Miasta i Długi Targ oraz ulicę Długą. Obok ratusza widoczna fontanna Neptuna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na górnym marginesie podkładu wyzłoc. nadruk: „Danzig und Umgebung”, na dolnym: „R. Th. Kuhn, Danzig 1891” (przeznaczony

medalami nagrodowymi). Fotografia pochodzi z albumu: „Danzig und Umgebung”. Na odwrocie wykaz tytułowy widoków Gdańska (64) i okolic (34). Marginesy nieco przycięte, szczególnie górny i dolny, poza tym stan dobry. **140.–**

- 568.** [**GDAŃSK** – panorama miasta z Biskupiej Górki – fotografia widokowa – ujęcie w formacie gabinetowym]. [1894]. Fotografia form. 9,4x13,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x16,5 cm, autorstwa **R. Th[eodora] Kuhna**.

Widok na miasto z Biskupiej Górki z dominującymi nad miastem wieżami kościołów św. Katarzyny, św. Mikołaja, św. Jana, Mariackiego, Ratusza Głównego Miasta i Wielkiej Synagogi. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „Danzig”, na lewym: „Danzig, vom Bischofsberge gesehen. Photographie, Druck und Verlag R. Th. Kuhn, Danzig”. W prawym narożniku dolnego marginesu kliszy: „Kuhn 94. Danzig”, w lewym: „No 101”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **160.–**

- 569.** [**GÓRY** – Karpaty – Beskidy Wschodnie – Hucuł przy drodze – fotografia pozowana, widokowa]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 11,9x17,9 cm na karcie z albumu form. 25x32,5 cm.

Młody mężczyzna stoi przy drodze pozując do fotografii. Ubrany w kożuszek, koszulę wypuszczaną na spodnie, skórzane buty, z odświętnym kapeluszem na głowie. Zdjęcie naklejone na kartę z albumu. Stan dobry.

Fotografia (bez znaków włas.) pochodzi ze zbiorów rodzinnych Justyna Sokulskiego (1872-1949) – historyka, bibliotekarza, bibliofila, współredaktora „Silva Rerum”, który zgromadził cenny księgozbiór z zakresu historii (m.in. powstania styczniowego, kresów) i bibliografii. **80.–**

- 570.** [**GÓRY** – Karpaty – Beskidy Wschodnie – Czarnohora – widoki z gór – Mikuliczyn – Worochta – fotografie widokowe, sytuacyjne]. [pocz. XX w.]. Zestaw **3** fotografii form. ca 11,5x9 cm, 9x12 cm na podkładzie form. 25x32,5 cm.

Zdjęcia naklejone na kartonowy podkład. W lewym fragmencie podkładu odręczny atramentowy napis: „Widoki z gór. Mikuliczyn – Worochta”. Stan dobry.

Fotografie (bez znaków włas.) pochodzą ze zbiorów rodzinnych Justyna Sokulskiego (1872-1949) – historyka, bibliotekarza, bibliofila, współredaktora „Silva Rerum”, który zgromadził cenny księgozbiór z zakresu historii (m.in. powstania styczniowego, kresów) i bibliografii. **120.–**

- 571.** [**GÓRY** – Karpaty – Beskidy Wschodnie – Czarnohora – widoki z Mikuliczyna i Worochty – fotografie widokowe, sytuacyjne]. [pocz. XX w.]. Zestaw **4** fotografii form. ca 9x12 cm, 8,8,5 cm na podkładzie form. 25x32,5 cm.

Zdjęcia naklejone na kartonowy podkład. W centrum odręczny atramentowy napis: „Widoki z Mikuliczyna i Worochty”. Stan dobry.

Fotografie (bez znaków włas.) pochodzą ze zbiorów rodzinnych Justyna Sokulskiego (1872-1949) – historyka, bibliotekarza, bibliofila, współredaktora „Silva Rerum”, który zgromadził cenny księgozbiór z zakresu historii (m.in. powstania styczniowego, kresów) i bibliografii. **140.–**

- 572.** [**GÓRY** – Karpaty – Beskidy Wschodnie – Gorgany – szczyt Sywuli zimą – fotografia widokowa, sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12,4x17,5 cm, autorstwa [**Zygmunta Klemensiewicza**].

Ujęcie narciarza przed szczytem. Na odwrocie napis identyfikujący ołówkiem: „Z. Klemensiewicz Gorgany Szczyt Sywuli” oraz pieczęć. Stan dobry.

Wielka Sywula (ukr. Велика Сивуля, *Weliyka Sywula*; 1836 m n.p.m.) – najwyższy szczyt Gorganów (Ukraina), położony w środkowej części pasma. W partii szczytowej występują rumowiska skalne (*gorgan*), kosówka i łąki górskie. Rozległa panorama góriska. Na stokach Wielkiej Sywuli widoczne są ślady okopów z I wojny światowej, gdzie przebiegała linia frontu wschodniego. Sąsiednie wierzchołki to Mała Sywula (1815 m n.p.m.) położona na południowy wschód oraz Łopuszna (1694 m n.p.m.) położona na północny zachód od Wielkiej Sywuli. (Wikipedia). **180.–**

573. [GÓRY – Karpaty – Beskidy Wschodnie – Połoniny Hryniawskie – wodospad Hromitny w Hryniawie – fotografia widokowa]. [1935]. Fotografia form. 12,4x17,5 cm, autorstwa **W[łodzimierza] Sawczyńskiego**.
Widok na skalisty wąwóz Probijny i wodospad Hromitny na Białym Czeremoszu w okolicach Hryniawy, najpiękniejszej wsi Huculszczyzny, położonej w południowym cyplu Polski. Na odwrocie pieczęć: „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza” oraz maszynopisowy napis identyfikujący: „Wodospad Hromitny w Hryniawie / fot. mjr Wł Sawczyński” i ołówkiem: „1935”. Stan dobry. 120.–
574. [GÓRY – Karpaty – Beskidy Wschodnie – Połoniny Hryniawskie – wodospad Hromitny w Hryniawie – fotografia widokowa]. [1935]. Fotografia form. 17,6x12,3 cm, autorstwa **W[łodzimierza] Sawczyńskiego**.
Widok na skalisty wąwóz Probijny i wodospad Hromitny na Białym Czeremoszu w okolicach Hryniawy, najpiękniejszej wsi Huculszczyzny, położonej w południowym cyplu Polski. Na odwrocie pieczęć: „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza” oraz maszynopisowy napis identyfikujący: „Wodospad Hromitny w Hryniawie / fot. mjr Wł Sawczyński” i ołówkiem: „1935”. Stan dobry. 120.–
575. [GÓRY – Karpaty – Beskidy Wschodnie – Gorgany – Cyrk lodowcowy pod Grofą – fotografia widokowa]. [2. poł. I. 30. XX w.]. Fotografia form. 12,9x17,8 cm, autorstwa **W[ojciecha] Walczaka**.
Widok na dolinę. Na odwrocie napisy identyfikujące ołówkiem, pieczęć i atramentowy napis: „Fot. W. Walczak (Kraków). Stan bardzo dobry.
W. Walczak (1916-1984) – polski geograf, geomorfolog, profesor w Zakładzie Geografii Regionalnej Instytucie Geograficznym Uniwersytetu Wrocławskiego. W 1935 podjął studia geograficzne na Uniwersytecie Jagiellońskim, w czasie studiów zajmował się badaniem rumowisk skalnych Gorganów. Swoje spostrzeżenia na temat ich genezy zawarł w pracy magisterskiej pt. Rumowiska skalne grzbietu Sywuli w Gorganach, napisanej pod kierunkiem profesora Jerzego Smoleńskiego. Magisterium uzyskał w dniu 30 czerwca 1939 r. (Wikipedia). 180.–
576. [GÓRY – Karpaty – Beskidy Zachodnie – Gorce – schronisko Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego „Stare Wierchy” – fotografia widokowa, sytuacyjna]. [nie przed 1933]. Fotografia form. 6,2x8,7 cm, nieznanego autorstwa.
Widok na budynek i dwóch pozujących turystów w ujęciu w porze zimowej. Budynek schroniska już po przebudowie, która miała miejsce w 1933, podczas której oszklono dwie werandy i uszczelniono ściany. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. Obszerne informacje na temat: R. Bogdziewicz „Schroniska górskie od Beskidu Śląskiego do Czarnohory w latach 1874-1945”, str. 187.
Schronisko PTTK im. Czesława Trybowskiego na Starych Wierchach – górskie schronisko turystyczne Polskiego Towarzystwa Turystyczno-Krajoznawczego położone w zachodniej części Gorców, na grzbiecie ciągnącym się od Turbacza do Rabki, na wysokości 968 m n.p.m. I schronisko. Schronisko powstało z inicjatywy Oddziału Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego w Rabce. Obiekt oddano do użytku w 1932. Był to niewielki drewniany budynek z werandą, kuchnią, dwoma pokojami noclegowymi dla 23 osób, strychem i piwnicą. Gospodarzem schroniska był Jan Rapciak z żoną Ludwiką. Na początku II wojny światowej obiekt uległ dewastacji, a jego mienie zostało rozkradzione. Prowizorycznie zabezpieczone, było pod opieką córki Jana Rapciaka, Marysi. Przyjmowało nielicznych turystów, pełniło również rolę bazy partyzantów. 10 stycznia 1945 zostało spalone. (Wikipedia). 120.–
577. [GÓRY – Karpaty – Beskidy Zachodnie, Beskid Żywiecki – schronisko Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego na Markowych Szczawinach pod Babią Górą im. Hugona Zapalowicza – fotografia widokowa, sytuacyjna]. [1. poł. I. 30. XX w.]. Fotografia form. 13x18 cm, autorstwa **Jana Jaroszyńskiego**.

Widok na budynek schroniska pod Babią Górą już po przebudowie, z widocznymi dwoma pokojami mansardowymi i stacją meteorologiczną uruchomioną w XI 1925. Na odwrocie pieczęć: „Jan Jaroszyński Inżynier Technolog Warszawa, ul. Szopena 4, tel. 88580 [...], „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza” oraz maszynopisowy napis identyfikujący: „Schronisko P T T Babią Górą”. Stan bardzo dobry. Obszerne informacje na temat: R. Bogdziewicz „Schroniska górskie od Beskidu Śląskiego do Czarnohory w latach 1874-1945”, str. 174-177.

J. Jaroszyński (1876-1956) – artysta fotografik, działacz i popularyzator fotografii specjalizujący się w fotografii krajozabrowej gór. Od 1907 członek Towarzystwa Miłośników Fotografii w Warszawie. **300.–**

- 578. [GÓRY – Karpaty – Tatry – Wąwóz Kraków – fotografia widokowa – ujęcie w formacie cdv].** [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 9,3x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,5 cm, autorstwa **A[wita] Szuberta w Krakowie i Szczawnicy**.

Widok na najpiękniejszy wąwóz skalny polskich Tatr Zachodnich. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z wąską czerwoną ramką. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu licznymi medalami nagrodowymi z nadrukiem: „ASzubert w Krakowie i Szczawnicy” oraz odręczny napis ołówkiem: „Tatry / Wąwóz Kraków (Saturnus)”. stan dobry.

A. Szubert (1837-1919) – artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. **160.–**

- 579. [GÓRY – Karpaty – górale w Jurgowie na Spiszu – fotografia zbiorowa, sytuacyjna].** [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,8x17,4 cm, autorstwa **Hansa Ott**.

Liczna grupa górali spiskich pozuje do pamiątkowej fotografii w strojach regionalnych. Na odwrocie pieczęć, m.in.: „phot. Hans Ott” oraz atramentowy napis tytułowy. Stan bardzo dobry. **80.–**

- 580. [GÓRY – Karpaty – Tatry – na Gubałówce – fotografia widokowa].** [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12,2x17,5 cm, autorstwa **Henryka Poddębskiego**.

Krajozraz w porze zimowej. Na odwrocie pieczęć: „Henryk Poddębski. Warszawa, ul. Ząbczka 7, Tel. 526-39. Zbiór Fotografii Krajoznawczej / Miejscowość: „Tatry”. Określenie: „Na Gubałówce” [wpisane ołówkiem]”. Stan dobry.

H. Poddębski (1890-1945) – wybitny fotograf warszawski. Od 1911 związany z Polskim Towarzystwem Krajoznawczym, gdzie przez wiele lat kierował pracownią fotograficzną. W 1934 jego archiwum liczyło ponad 6.000 szklanych klisz. W l. 30. XX w. fotografował małoobrazkowym aparatem „Leica”. Od 1925 prowadził znane atelier fotograficzne przy ul. Marszałkowskiej 25 w Warszawie. Jego prace były wysoko cenione na wystawach w kraju i za granicą – otrzymał wiele nagród i wyróżnień. **180.–**

- 581. [GÓRY – Karpaty – Tatry – Jan Kiepura i Marta Eggerth na przejściu granicznym na Łysej Polanie – fotografia sytuacyjna].** [VII 1936]. Fotografia form. 8,5x10,8 cm.

Grupa m.in. wojskowych, wraz ze śpiewakami upozowana do pamiątkowej fotografii przy szlabanie. Na odwrocie odręczny atramentowy napis: „Zakopane w Lipcu 1936. Za naszą granicą strażnica czeska”. Miejscowe zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry.

J. Kiepura (1902-1966) – polski śpiewak operowy i aktor. Jeden z najsłynniejszych tenorów w dziejach muzyki XX w. W 1929 debiutował w mediolańskiej La Scali, w 1938 w nowojorskiej Metropolitan Opera. Wraz z żoną występował na Broadwayu w „Wesołej wdówce” Lehara (objeżdżając następnie z tym przedstawieniem cały świat) oraz w wielu filmach muzycznych. Obdarzony głosem o wielkiej sile, a zarazem niezwyklej subtelności był jednym z największych

mistrzów techniki wokalne w ubiegłym stuleciu. Zagrał w kilkunastu filmach muzycznych, niemal w każdym jedną piosenkę wykonywał w jęz. polskim.

M. Eggerth (1912-2013) – śpiewaczka węgierska, aktorka filmowa, żona Jana Kiepur. Debiutowała w wieku 11 lat w partii Olimpii w „Opowieściach Hoffmana” Offenbacha. Wykonawczyni licznych ról operetkowych, komediowych oraz muzyczno-filmowych. Zagrała w wielu filmach z mężem. Po wojnie występowała krótko z Operze Paryskiej, potem wyjechała do Stanów Zjednoczonych, gdzie śpiewała w operetkach. Nagrała wiele arii, pieśni i duetów, w tym z Janem Kiepurą. 140.–

- 582.** [GÓRY – Karpaty – Tatry – wesele w Chochołowie – fotografia zbiorowa, pozowana]. 1937. Fotografia form. 11,5x16,5 cm, autorstwa **Władysława Wachulskiego z Chochołowa**.

Przedstawia grupę uczestników uroczystości w strojach regionalnych upozowanych do pamiątkowej fotografii przed domem. W centrum grupy para młoda. Na odwrocie pieczęć: „Władysław Wachulski Chochołów”, „1937”. Stan dobry.

W. Wachulski (1909-1974) – fotograf z Chochołowa całe życie związany z rodzinną miejscowością. Dokumentujący ważne wydarzenia (chrzciny, komunie, śluby, pogrzeby, zabawy, wydarzenia kościelne i państwowe) z życia górali z okolic Chochołowa, Witowa, Kościeliska, Zakopanego. Jego prace znajdują się m.in. w zbiorach muzeum w Nowym Sączu i Zakopanem. 80.–

- 583.** [GÓRY – Karpaty – Tatry – Zakopane – ujęcia widokowe i sytuacyjne]. [1944]. Zestaw **43** fotografii form. ca 6x9 cm, 9x13,5 cm, nieznanego autorstwa.

Fragment albumu (7 i pół karty form. ca 23x18 cm) z widokami miasta i okolic podczas okupacji. Na ujęciach m.in.: panoramy miasta, widok na Giewont, kolejka na Kasprowy Wierch, schronisko i Wysokogórskie Obserwatorium Meteorologiczne na Kasprowym Wierchu, skocznia narciarska, ulice, zabudowania, kino, mieszkańcy w strojach regionalnych, kapele góralskie, pomnik dr. Tytusa Chałubińskiego i Sabały, wypas owiec. Zdjęcia naklejone dwustronnie na karty z albumu. Stan bardzo dobry. 300.–

- 584.** [GÓRY – Karpaty – Tatry – Kocioł Kasprowy – fotografia artystyczna]. [2. poł. XX w.]. Fotografia form. 39x38,5 cm, autorstwa **Jana Weselika**.

Na odwrocie pieczęć autorska pieczęć oraz ołówkowy napis tytułowy. Stan bardzo dobry.

J. Weselik (1923-2005) – artysta fotograf pozostający wierny fotografii monochromatycznej. W swoich pracach kładł szczególny nacisk na grę światła i jakość ujęcia. Członek rzeczywisty i członek honorowy Związku Polskich Artystów Fotografików. Autor i współautor wielu wystaw fotograficznych; indywidualnych, zbiorowych, poplenerowych, pokonkursowych. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach muzealnych i prywatnych.

UWAGA: opłata droit de suite.

480.–

- 585.** [GÓRY – Karpaty – Tatry – Wyżnia Kopa – fotografia artystyczna]. [2. poł. XX w.]. Fotografia form. 30x40 cm, autorstwa **Jana Weselika**.

Na odwrocie pieczęć autorska i pieczęć wystawowa oraz atramentowy napis tytułowo-wystawowy: „Polska – Poland No 1 Title: Wyżnia Kopa in 5-Pondsvalley (Tatra – Mountains)”. Fotografia przyklejona do passepartout od spodu grubą taśmą. Passepartout z miejscowymi zaplamieniami, niewielkie zaplamienia na odwrocie zdjęcia, poza tym stan dobry.

J. Weselik (1923-2005) – artysta fotograf pozostający wierny fotografii monochromatycznej. W swoich pracach kładł szczególny nacisk na grę światła i jakość ujęcia. Członek rzeczywisty i członek honorowy Związku Polskich Artystów Fotografików. Autor i współautor wielu wystaw fotograficznych; indywidualnych, zbiorowych, poplenerowych, pokonkursowych. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach muzealnych i prywatnych.

UWAGA: opłata droit de suite.

480.–

- 586.** [GÓRY – Karpaty – Tatry – widok zimą od Doliny Pięciu Stawów Polskich na szczyt Miedziane, Szpiglasową Przełęcz i Szpiglasowy Wierch – fotografia artystyczna]. [2. poł. XX w.]. Fotografia form. ca 30x40 cm, autorstwa **Jana Weselika**.

Na odwrocie piecz. autorska. Fotografia przyklejona do passepartout od spodu grubą taśmą. Passepartout z uszkodzeniem w prawym górnym narożniku, poza tym stan dobry.

J. Weselik (1923-2005) – artysta fotograf pozostający wierny fotografii monochromatycznej. W swoich pracach kładł szczególny nacisk na grę światła i jakość ujęcia. Członek rzeczywisty i członek honorowy Związku Polskich Artystów Fotografików. Autor i współautor wielu wystaw fotograficznych; indywidualnych, zbiorowych, poplenerowych, pokonkursowych. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach muzealnych i prywatnych.

UWAGA: możliwa opłata droit de suite.

380.–

- 587.** [**GÓRY** – Karpaty – Tatry – widok na szczyt Beskid od Suchej Przełęczy – fotografia artystyczna]. [2. poł. XX w.]. Fotografia form. ca 35,5x61 cm, autorstwa **Jana Weselika**. Turysci na Suchej Przełęczy zmierzający na szczyt Beskid. Na drugim planie kompozycji widoczne m.in. Krywań i Grań Hrubego otoczone chmurami. Na odwrocie piecz. autorska. Fotografia przyklejona do passepartout od spodu grubą taśmą. Stan dobry.

J. Weselik (1923-2005) – artysta fotograf pozostający wierny fotografii monochromatycznej. W swoich pracach kładł szczególny nacisk na grę światła i jakość ujęcia. Członek rzeczywisty i członek honorowy Związku Polskich Artystów Fotografików. Autor i współautor wielu wystaw fotograficznych; indywidualnych, zbiorowych, poplenerowych, pokonkursowych. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach muzealnych i prywatnych.

UWAGA: możliwa opłata droit de suite.

380.–

- 588.** [**GÓRY** – Karpaty – Tatry – widok z Bufetu na Polanie Pisanej na Organy – fotografia artystyczna]. [2. poł. XX w.]. Fotografia form. ca 29,5x39,5 cm, autorstwa **Jana Weselika**. Na odwrocie piecz. autorska. Fotografia przyklejona do passepartout od spodu grubą taśmą. Passepartout z ubytkiem prawego dolnego narożnika, poza tym stan dobry.

Schronisko na Polanie Pisanej (także **Bufet na Polanie Pisanej**) – nieistniejące już schronisko turystyczne w polskich Tatrach Zachodnich, które stało na Polanie Pisanej w Dolinie Kościeliskiej na wysokości około 1020 metrów n.p.m. W 1935 roku Stanisław Pitoń z Kościeliska wybudował na Polanie Pisanej niewielki budynek służący jako bufet. W czasie II wojny światowej używany był jako schronienie przez partyzantów i kurierów. Już podczas okupacji budynek dzierżawiło małżeństwo Berestków aresztowane przez Niemców w 1941 roku. Spłonął w wyniku bitwy między oddziałami radzieckich partyzantów kapitana Potiomkina a oddziałami niemieckimi w styczniu 1945 roku. Po wojnie, w 1946 roku budynek odbudowany w nieco innym miejscu, był większy od działającego przed wojną. Mieścił się tam bufet, punkt Górskiego Ochotniczego Pogotowia Ratunkowego i pomieszczenie grotołazów. Przejęte przez Tatrzański Park Narodowy schronisko z powodu potrzeby ciągłych remontów zostało przeznaczone do rozbiórki. Wówczas do TPN zgłosiła się ekipa filmu *Trójkąt bermudzki* w reżyserii Wojciecha Wójcika, prosząc o zgodę na wysadzenie budynku. Pomysł ów, mimo wielkich kontrowersji co do szkodliwości takiego wybuchu dla przyrody, spotkał się z aprobatą parku. Jako że rozwiązanie takie pod względem finansowym było dla TPN korzystne, bufet wysadzono w powietrze 5 sierpnia 1987 roku. Dziś pozostałości schroniska nie są praktycznie widoczne. (Wikipedia).

J. Weselik (1923-2005) – artysta fotograf pozostający wierny fotografii monochromatycznej. W swoich pracach kładł szczególny nacisk na grę światła i jakość ujęcia. Członek rzeczywisty i członek honorowy Związku Polskich Artystów Fotografików. Autor i współautor wielu wystaw fotograficznych; indywidualnych, zbiorowych, poplenerowych, pokonkursowych. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach muzealnych i prywatnych.

UWAGA: możliwa opłata droit de suite.

380.–

- 589.** [**GRANASTÓW**, dziś Hraničné – cerkiew Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Maryi Panny – fotografia widokowa]. [nie po 1913]. Fotografia form. 8,5x16,4 cm, autorstwa **J[ózefa] Kościesza-Jaworskiego**.

Widok zewnętrzny kościoła. Na odwrocie napisy identyfikujące ołówkiem, m.in.: „Kościół w Granastowie na Spiszu”. Stan dobry.

Granastów (słow. Hraničné; do 1948 Granastov, niemiecki Granasdorf, węgierski do 1907 Granasztó, później Határhely) – wieś (obecnie) na Słowacji położona w kraju preszowskim, w powiecie Lubowla. Pierwsze wzmianki o miejscowości pochodzą z roku 1342. Granastów położony jest w Górach Lubowelskich w dolinach potoków Hranična i Eliaszkówka. Przez miejscowość tę przebiega droga krajowa nr 68 łącząca Piwniczną z Lubowlą. (Wikipedia).

Cerkiew Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Maryi Panny – drewniana grekokatolicka cerkiew filialna zbudowana w 1785, położona w słowackiej miejscowości Hraničné. Świątynię postawiono wspólnymi siłami grekokatolików i rzymskich katolików i obecnie tak jest użytkowana. (Wikipedia).

J. Kościesz-Jaworski – głuchoniemy artysta malarz i fotograf działający we Lwowie w latach 1911-1918 przy ul. Łyczakowskiej 41 i później, m.in. na zlecenie archiwum miasta Lwowa, czy Ministerstwa Robót Publicznych, tworząc dokumentację fotograficzną miasta. (więcej o fotografii w: A. Żakowicz „Dawna fotografia lwowska 1839-1939”, Lwów 2004, str. 186-196). **100.–**

- 590.** [**HARCERSTWO** – Naczelny Skaut Świata **Robert Baden-Powell** z wizytą w Polsce – fotografia sytuacyjna, pozowana]. [16 VIII 1933]. Fotografia form. 4,9x8,3 cm, nieznanego autorstwa.

Twórca skautingu wśród harcerzy. Na odwrocie odręczny napis ołówkiem: „Boden – Powell 16 VIII 1933 r. Gdynia Polanka Radłowska w obozie harcerskim”, „Złot USA Guzowski Władysław”. Zdjęcie nieco obcięte od dołu, poza tym stan dobry. **80.–**

- 591.** [**KANTOR** Tadeusz – reprodukcja zdjęcia Eustachego Kossakowskiego – „Koncert morski (Panoramiczny happening morski)”. [1967/2000]. Fotografia form. 24x30 cm. Przedstawia **malarza Edwarda Krasieńskiego** we fraku, na podeście zanurzonym w morzu, zwróconym w jego kierunku i nim dyrygujący. Na pierwszym planie kompozycji widoczne na leżakach w strojach plażowych. **Zdjęcie dokumentujące najbardziej złożony happening Tadeusza Kantora, który odbył się w sierpniu 1967 w nadbałtyckich Łazach**, podczas trzytygodniowego spotkania artystów i teoretyków sztuki w ramach V Pleneru Koszalińskiego. Na dolnym marginesie reprodukcji nadruk: „Eustachy Kossakowski / Edouard Krasinski dans le ‚Happening panoramique de la mer’ de Tadeusz Kantor / Pologne 1967 Nouvelles Images S.A. et Eustachy Kossakowski 2000 / 45700 Lombreuil, France / offset printed in France / PL 51”. Lekkie załamanie na dolnym marginesie, poza tym stan dobry. Więcej o wydarzeniu m.in. na: <https://culture.pl/pl/dzielo/tadeusz-kantor-panoramiczny-happening-morski>.

T. Kantor (1915-1990) – malarz, reżyser teatralny, animator życia artystycznego, założyciel awangardowego teatru Cricot 2, jeden z najciekawszych nowoczesnych artystów polskich.

E. Krasieński (1925-2004) – rzeźbiarz, malarz, autor form przestrzennych, instalacji i sytuacji artystycznych, jeden z najważniejszych protagonistów neo-awangardy polskiej lat 60. i 70. XX wieku (www.culture.pl).

E. Kossakowski (1925-2001) – w 1956 ukończył Wydział Architektury na Politechnice Warszawskiej. Na przełomie lat 50. i 60. XX w. pracował jako fotoreporter w „Stolicy”, „Zwierciadle”, „Ty i Ja”. W 1967 powstał słynny cykl „Koncert morski”, dokumentujący życie Teatru Cricot 2. Na początku lat 70. XX w. artysta wyjechał do Francji, gdzie zyskał uznanie i odniósł artystyczne sukcesy. **120.–**

- 592.** [**KLIMCZAK** Władysław – Venus 72]. Cztery zdjęcia przedstawiające organizatora cyklu wystaw aktu kobiecego Władysława Klimczaka i osoby zwiedzające ekspozycję. Zdjęcia form. 23,8x18,2 cm. Na odwrocie trzech fotografii pieczęć autora Janusza Podleckiego, czwarte zdjęcie niesygnowane. Na dwóch fotografiach Władysław Klimczak, w tle fotogramy na ścianach. Jedno ze zdjęć podpisane ołówkiem na odwrocie: „Fotoreporterzy CAF Piotrowski, Sochor”. Stan dobry.

„**Venus**” – cykl wystaw fotograficznego aktu kobiecego organizowany w Krakowie w l. 1970-1991 przez Krakowskie Tow. Fotograficzne. Dzięki nim „Polska i Kraków stały się centrum sztuki fotograficznej w dziedzinie aktu i portretu” (Wikipedia). **80.–**

593. [KOPICE – Schloss Koppitz. Oberschlesien – fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 19x46,5 cm.
W lewym górnym fragmencie kompozycji nadruk: „Schloss Koppitz. Oberschlesien”. Na odwrocie ołówkowy napis: „Pałac w Kopicach (Opolskie)”. Krawędzie lekko otarte, poza tym stan dobry. **Pałac w Kopicach** – [obecnie] pałac w ruinie z XIX wieku w Kopicach w powiecie brzeskim, wpisany do rejestru zabytków nieruchomości województwa opolskiego, część zabytkowego zespołu pałacowo-parkowego, w którego skład wchodzi ponadto: park z kaplicą grobową **Schaffgotschów** oraz folwark. (Wikipedia). Interesujące informacje o pałacu m.in. na: <https://mynaszlaku.pl/palac-w-kopicach-niezwykla-ruina/>. **160.–**
594. [KRAKÓW – Zamek Królewski na Wawelu od zachodu – fotografia widokowa – ujęcie w formacie cdv]. [ok. 1864]. Fotografia form. 5,6x8,3 cm na oryg. podkładzie form. 6,3x10,5 cm, autorstwa **[Walerego Maliszewskiego w Krakowie]**.
Przedstawia wzgórze wawelskie z murem obronnym od strony zachodniej, z zamkiem od strony rzeki. O lewej widoczne m.in. dzwonnica Zygmuntowska, wieże Zegarowa i Srebrnych Dzwonów, w centrum szpital rekonwalescentów wojennych z lat 1860-1862, z prawej w głębi baszta Sandomierska i dworki na Rybakach. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład bez nadruku zakładu fotograficznego. Na odwrocie ołówkowy napis: „Zamek na Wawelu Maliszewski”. Ujęcie z obszernym opisem reprodukt. w: „Wawel na starej fotografii do 1939 roku”, MN, str. 46. Miejscowe zaplamienia.
W. Maliszewski (1836-1885) – dagerotypista, zawodowy fotograf działający w Krakowie w l. 1848-1880. Prowadził zakład dagerotypowy przy Małym Rynku 430 później przekształcony na fotograficzny. Następnie w 1856 otworzył zakład przy ul. św. Józefa III p., potem Nowy Świat nr 166 (ul. Straszewskiego 9). Od ok. 1870 do 1872 prowadził zakład przy Małym Rynku 432 wspólnie z M. Rzymkowskim. Był pierwszym stałym dagerotypistą i fotografem w Krakowie. Był autorem siedmiu zdjęć Rynku Głównego posiadających unikatową wartość poznawczą. Wykonywał zdjęcia stereoskopowe, wydawał zestawy tematyczne zdjęć architektonicznych, kalendarze fotograficzne za l. 1867-1868 z widokami miasta, zabytków, a także fotografii aktorskich. **200.–**
595. [KRAKÓW – przemowa rektora UJ Franciszka Tomasza Bratranka na Wawelu – fotografia sytuacyjna]. [1866/1867]. Fotografia form. 6,1x8,7 cm na podkładzie form. 8x9 cm.
Zdjęcie naklejone na fragment kartonowego podkładu z albumu. Na dolnym marginesie podkładu odręczny ołówkowy napis: „Senat UJ na Wawelu przemawia J M Rektor Franc Bratranek”. Stan dobry.
F. T. Bratranek (ur. 3 listopada 1815 w Jedovnicach, zm. 2 sierpnia 1884 w Brnie) – rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego w latach 1866–1867, poseł-wirylista Sejmu Krajowego Galicji I kadencji. (Wikipedia). **64.–**
596. [KRAKÓW – dwaj młodzi mężczyźni w strojach krakowskich – fotografia portretowa, pozowana – ujęcie w formacie cdv]. [ok. 1870]. Fotografia form. 9,2x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x6,5 cm, autorstwa **J[gnacego] Kriegera w Krakowie**.
Portretowani ujęci w całej postaci. Ubrani w sukmany z czerwonymi wyłogami, na głowie i w ręku kapelusze zwężające się ku górze, ozdobione szerokimi taśmami i kwiatami. Mężczyzna z prawej strony z fajką. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. **Fotografia podkolorowana**. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1”, poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się”. W prawym dolnym narożniku kliszy nr: „130”. Stan dobry.
I. Krieger (1820-1889) – fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z „krajowidoków” – fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomitych portretów. Założył swoje atelier w 1860 r., gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczaństwo, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopcy. Stworzył m.in. serię

zdjęć mieszkańców Galicji – mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kelde-raszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. 240.–

597. [**KRAKÓW** – tryptyk św. Jana Chrzciciela w kościele św. Floriana – fotografia widokowa – ujęcie w formacie cdv]. [l. 70./80. XIX w.]. Fotografia form. 8,9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,5 cm, autorstwa **J[gnacego] Kriegera w Krakowie**.

Przedstawia widok na marmurowy klasycystyczny pomnik. W dolnym marginesie pod kompozycją napis tytułowy – „Ołtarz św. Jana Chrzciciela w Kościele św. Floryana na Kleparzu. Rzeźba Wita Stwosza”, w prawym dolnym narożniku podkładu nadruk: „J. Krieger”. Na odwrocie reklama-mowa winieta zakładu oraz ołówkowy napis identyfikujący po niemiecku. Stan bardzo dobry. Po-dobne ujęcie reprodukt. w: E. Gaczoł, T. Kwiatkowska „Ignacy Krieger. Wybór fotografii i oprac.”, Muz. Histor. m. Krakowa, Kraków 2017, str. 95 z opisem: „Tryptyk wykonany około 1518 roku, przypisywany warsztatowi Hansa Suessa z Kulmbachu. Pierwotnie znajdował się w kościele Ma-riackim, od 1802 roku w kościele św. Floriana, w kaplicy św. Anny”.

I. Krieger (1820-1889) – fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z „krajowidoków” – fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomitych portretów. Założył swoje atelier w 1860 r., gdzie chętnie fotografowali się krakow-scy mieszczenie, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopci. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji – mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kelde-raszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. 120.–

598. [**KRAKÓW** – Sukiennice (strona wschodnia) – fotografia widokowa – ujęcie w dużym formacie]. [zapewne przed 1882]]. Fotografia form. 19,3x25 cm na oryg. podkładzie form. 31,5x40,5 cm, autorstwa **J[gnacego] Kriegera w Krakowie**.

Przedstawia widok na Sukiennice od strony północno-wschodniej już po rozebraniu kramów Bogatych. Na pierwszym planie kompozycji równoległe do północnej elewacji Sukiennic, bliżej Linii A-B widoczny odbywający się targ produktów wiejskich, naprzeciwko targu postój dorożek. Na zdjęciu brak widocznych torów pierwszego tramwaju konnego na Rynku Głównym, który zaczął funkcjonować w 1882. Na dolnym marginesie kliszy nr: „28” i napis tytułowy. Na dolnym marginesie podkładu atramentowy napis identyfikujący po niemiecku. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. Więcej w J. Banach „Ikonaografia Rynku Głównego w Krakowie”, Kr. 1998, poz. 263 oraz w J. Gellner „Kraków Kreigerów. Zbliżenia”, Kr. 2022, str. 90.

I. Krieger (1820-1889) – fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z „krajowidoków” – fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomitych portretów. Założył swoje atelier w 1860 r., gdzie chętnie fotografowali się krakow-scy mieszczenie, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopci. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji – mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kelde-raszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. 320.–

599. [**KRAKÓW** – uroczystość przeniesienia prochów Adama Mickiewicza na Wawel – fotografia sytuacyjna – ujęcie w dużym formacie]. [4 VII 1890]. Fotografia form. 20,9x26,6 cm na oryg. podkładzie form. 32,5x40 cm, z zakładu **Stanisława Bizańskiego**.

Uroczystości pogrzebowe o cechach manifestacji narodowej, przed Wawelem, gdzie w podziemiach katedry wawelskiej, trzydzieści pięć lat po śmierci wieszcz pochowano jego prochy. W prawym fragmencie kompozycji widoczna niesiona trumna w otoczeniu pochodu składającego się z licznych delegacji cechów rzemieślniczych, duchowieństwa i licznie przybyłej publiczności. Na górnym marginesie podkładu nadruk: „Kraków”, na dolnym, pod zdjęciem: „Fotogr. Stanisław Bizański w Krakowie” i w centrum dolnego marginesu podkładu wykaligrafowany napis: „Schloss Wawel /: Ostseite:/ Begräbnis des Dichters Mickiewicz”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan bardzo dobry.

S. Bizański (1846-1890) – krakowski fotograf zawodowy. Od 1880 do 1890 właściciel zakładu fotograficznego Pod Nową Bramą przy 430 (obecnie ul. Sienna 10), a następnie pod jego nazwiskiem przy pl. Szczepańskim 3 w Krakowie (w l. 1891-1893) oraz filii w Krynicy i Zakopanem od 1892. W l. 1893-1896 zakład prowadziła wdowa Maria, a w l. 1896-1900 starszy syn Władysław. Autor portretów Walerego Eliasza Radzikowskiego, Władysława Mickiewicza, Henryka Sienkiewicza, a także przedstawień przewodników zakopiańskich i typów tatrzańskich. Fotografował Tatry prawdopodobnie jeszcze przed 1880. Autor dwóch albumów-tek fotografii tatrzańskiej: „Widoki Tatr w fotografiach Stanisława Bizańskiego fotografa w Krakowie” i „Widoki z Tatr” wydanych po śmierci w 1901. **480.–**

- 600.** [**KRAKÓW** – fotografie sytuacyjne]. [nie po 20 II 1916]. Album zaw. **24** fotografie form. ca 8x11, nieznanego autorstwa.

Album form. ca 16,5x24 cm, k. 12. Oprawa: broszura, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na licu nadruk: „Album”. Na odwrocie przedniej okładki odręczna dedykacja dat. „20/ II 16”. Zdjęcia naklejone na karty albumu dwustronnie. Przedstawiają m.in.: widoki Wawelu od strony Wisły, dziedzińca zamkowego, Rynek Główny z kościołem NMP, Mały Rynek, kościół św. Marka, wykusz na gmachu Biblioteki Jagiellońskiej przy ul. św. Anny, defiladę członków Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” na koniach i licznie zgromadzoną publiczność na dzisiejszej ul. Piłsudskiego i widokiem na kopiec Kościuszki w tle, elewację boczną kościoła św. Katarzyny, dworek Pod Pawiem, handel na placu Wolnica z kościołem Bożego Ciała w tle. Stan zdjęć dobry, oprawa albumu nieco otarta. **480.–**

- 601.** [**KRAKÓW** – „Członkowie uczestniczący w Walnem Zgromadzeniu Drukarni Związkowej w Krakowie w dniu 17 marca 1918 r. – fotografia zbiorowa, sytuacyjna]. [17 III 1918]. Fotografia form. 17x23,8 cm na oryg. podkładzie form. 24,5x32,5 cm, autorstwa **Antoniego Pawlikowskiego w Krakowie**.

Na dolnym marginesie podkładu nadruk tytułowy i wymienieni członkowie: Władysław Tkaczyk / Karol Kowalski / Józef Bandura / Wojciech Chowański / Józef Dziubanowski / Edmund Kowalski / Julian Górski / **Andrzej Szyjewski** / Józef Dużyk / Ferdynand Pieradzki / Kazimierz Brachowski / Feliks Jabłoński / Józef Michalski / Ludwik Górski / Leon Bandura / Józef Bicz / Albin Mendrys / Michał Giza / Mieczysław Hell / Józef Ludwikowski / Stanisław Łach. Na odwrocie pieczęć: „Zakład Art. Fotograficzny A. Pawlikowski Kraków Sławkowska 21”. Zdjęcie zarysowane, krawędzie podkładu lekko otarte, poza tym stan dobry.

Drukarnia Związkowa – drukarnia w Krakowie założona jako *Towarzystwo pod Firmą Związkowa Drukarnia Narodowa w Krakowie Stowarzyszenie Zarejestrowane z Nieograniczoną Poręką z Roku 1876*. Inicjatorami założenia drukarni byli Józef Doranowicz i Teodor Michalski. Pierwszym zarządcą drukarni został Andrzej Szyjewski (1842–1924). W latach 1914–1918 drukarnia nie przerwała działalności. W 1918 Andrzej Szyjewski ustąpił ze stanowiska. Obecnie nieistniejąca, mieściła się przy ul. Mikołajskiej 13. (Wikipedia).

A. Pawlikowski (1862-1925) – fotograf, dokumentalista, współpracownik „Światowida” i „Architekta”. Właściciel atelier od 1906 przy ul. Sławkowskiej. W 1908 zdobywca II nagrody na konkursie Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. **200.–**

- 602.** [**KRAKÓW** – targ chlebowy w Rynku Głównym – klisza szklana]. [ok. 1919]. **Diapozytyw na kliszy szklanej** form. 8,2x10 cm do fotografii stereoskopowej firmy **Keystone View Company**.

Na ujęciu piękny obrazek obyczajowy o niepowtarzalnym klimacie – sprzedaż chleba u zbiegu ulic Sławkowskiej i Szczepańskiej. Po bokach zdjęcia firmowe nadruki: „Keystone View Company. Studios, Meadville, Pa. Copyrighted” (z lewej), „488 (15661) Bread Market, Cracow, the Ancient Polish Capital.” (z prawej). Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

Keystone View Company – największa firma amerykańska zajmująca się fotografią stereoskopową, działająca w latach 1892-1964. Firma stosowała bardzo zaawansowane technologie i pokazywała obrazy z całego świata. **500.–**

- 603. [KRAKÓW – Bractwo Kurkowe – fotografia zbiorowa].** [nie przed 1919]. Fotografia form. 8,2x11,1 cm na podkładzie form. ca 10x12 cm.

Przedstawia kilkudziesięcioosobową grupę członków Bractwa i osób towarzyszących (duchowieństwo, dostojnicy miejscy) upozowanych do pamiątkowej fotografii podczas uroczystości na tle pomnika króla Jana Sobieskiego w Parku Strzeleckim. Duża część delegatów ubrana w uroczyste stroje z odznaczeniami. W centrum widoczny **król kurkowy** z symbolem bractwa i najważniejszym insygnium króla kurkowego – srebrnym kurem. Obok widoczni m.in. marszałkowie, członkowie władz bractwa, prezes i wiceprezesi – z berłem, laskami i w łańcuchach. W pierwszym rzędzie widoczni m.in. członkowie bractwa w żupanach z kuszami. Zdjęcie naklejone na fragment kartonowego podkładu z albumu. Na dolnym marginesie podkładu odręczny ołówkowy napis: „Wybór Króla Kurkowego”. Stan bardzo dobry.

Towarzystwo Strzeleckie „**Bractwo Kurkowe**” w Krakowie (Krakowskie Bractwo Kurkowe, Szkoła Strzelecka, Towarzystwo Strzeleckie Krakowskie) – krakowska organizacja kurkowa, istniejąca od XIV w., początkowo funkcjonująca jako paramilitarna organizacja cechowa, dzisiaj prowadząca przede wszystkim działalność o charakterze społecznym, co roku organizująca konkurs na króla kurkowego. (Wikipedia). **140.–**

- 604. [KRAKÓW – życie miasta – fotografie sytuacyjne].** [1. poł. XX w.]. Zestaw 5 fotografii form. ca 8x10 cm, 7x9,5 cm, 5,5x8 cm, nieznanego autorstwa.

Fotografie przyklejone do karty z albumu form. 32,5x24 cm. Podpisane odręcznie: „W sądny dzień”, „Podwórze biblioteki Jagiellońskiej”, „Pomnik Grottgiera”, „Wesele”, „Na Wiśle”. Stan dobry. **80.–**

- 605. [KRAKÓW – fragment Rynku Głównego od wschodniej strony Sukiennic Z i BEZ pomnika Adama Mickiewicza – fotografie widokowe].** [1. 30. i 40. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 8,5x6 cm, autorstwa **Stanisława Kolowca z Krakowa.**

Ujęcie z góry. W głębi Sukiennic widoczny ogródek kawiarni Noworolskiego. W tle wieża ratuszowa i na horyzoncie kopiec Tadeusza Kościuszki. Na odwrocie pieczęć: „Kolowca Stanisław Art. Fotograf Kraków Smoleńsk 9. Serja [niewypełnione] No 1 [...]”. Stan bardzo dobry.

S. Kolowca (1904-1968) – miłośnik sztuki, znawca architektury i wybitny fotograf dokumentator. Uczeń A. Pawlikowskiego, absolwent szkoły graficznej w Wiedniu. Od 1945 dokumentalista Centralnej Agencji Fotograficznej. Od 1949 kierownik pracowni fotograficznej w Miejskim Muzeum Przemysłowo-Technicznym i Państwowych Zbiorów Sztuki na Wawelu. Od 1949 członek ZPAF. Współpracował ze Stanisławem Muchą. Właściciel pracowni fotograficznej przy ul. Loretańskiej w Krakowie. Swym fotografiom dokumentacyjnym nadawał wybitne walory artystyczne. Prace artysty należą do klasyki fotografii zarówno pod względem jakości jak i wartości dokumentacyjnych. Jego dokumentacja fotograficzna obejmuje zbiory wszystkich większych muzeów w Polsce. **80.–**

- 606. [KRAKÓW – odbudowa Mostu Dębnickiego – fotografie sytuacyjne].** [5 XI 1951]. Zestaw 3 fotografii form. ca 8x11,5 cm, 11,5x8 cm na kartonowych podkładach form. 12x17 cm.

Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady. W prawych górnych narożnikach zdjęć pieczęć. Na odwrocie maszynopisowe opisy identyfikujące, m.in.: „Most Dębnicki / 5.11.51. / Widok od strony Alei (1 szt.) / Widok od strony Dębnicki (2 szt.)”. Stan dobry.

Most Dębnicki – most w Krakowie na Wiśle łączący Stare Miasto i Zwierzyniec (Aleje Trzech Wieszczów) z Dębnikami (ul. Marii Konopnickiej). Stanowi on fragment II Obwodnicy Krakowa. Z mostu rozpościera się widok na tzw. *Zakole Wisły* i Wzgórze Wawelskie. W latach 1887–1888 w miejscu dzisiejszego mostu Dębnickiego wybudowano trójprzęsłowy most o konstrukcji kratowej na potrzeby powstającej wówczas kolei obwodowej. Oprócz torowiska, posiadał on także przejazd dla ruchu kołowego oraz chodnik dla pieszych. W 1911 r. kolej obwodową zlikwidowano, a z mostu usunięto torowisko. Most (podobnie jak inne mosty Krakowa) został wysadzony przez wycofujące się wojska niemieckie w styczniu 1945 r., w wyniku czego został przeznaczony do rozbiórki. Odbudowano go w dzisiejszym kształcie w 1951 r. według projektu Władysława Borusiewicza, Zbigniewa Wzorka i Stefana Serafina. (Wikipedia). **240.–**

- 607. [PUSTYNIA Błędowska – fotografia widokowa].** [2. poł. XX w.]. Fotografia form. 11,6x17,3 cm, autorstwa **Henryka Hermanowicza**.

Na odwrocie m.in. pieczęć: „Zdjęcie Henryka Hermanowicza”. Stan dobry.

H. Hermanowicz (1912–1992) – wybitny polski fotograf. Jeden z najwybitniejszych uczniów Jana Bułhaka. Urodzony w Wilnie. Od 1937 pracował w Krzemieńcu w pracowni fotograficznej prowadzonej przez Stanisława Sheybala. Od 1945 osiadł na stałe w Krakowie, gdzie stworzył jeden z najpiękniejszych portretów fotograficznych Krakowa zatytułowany „Kraków – cztery pory roku”. Autor zdjęć w wielu wydawnictwach książkowych. **80.–**

- 608. [KRYNICA – widok na fragment Bulwarów Dietla nad rzeką Kryniczanką – fotografia sytuacyjna].** [1925]. Fotografia form. 12x9 cm.

Na odwrocie napis ołówkiem: „Krynica 1925”. Stan dobry. **80.–**

- 609. [KRYNICA Morska – fotografie widokowe].** [l. 30. XX w.]. Zestaw **13** fotografii form. ca 10x14,5 cm.

Na odwrotach ołówkowe napisy identyfikujące po niemiecku oraz pieczęć: „H. Rubin & Co. Dresden-Blasewitz”. Niektóre ze zdjęć były przeznaczone do publikacji przez tę drezdeńską firmę wydawniczą w formie kart pocztowych. Jedno ze zdjęć z mocnymi zaplamieniami, dwa z mniejszymi, pozostałe w stanie dobrym. **180.–**

- 610. [KRZEMIENIEC – Liceum Krzemienieckie – fotografia widokowa].** [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 8,4x13 cm, autorstwa **Henryka Hermanowicza**.

Widok na najbardziej charakterystyczną budowlą Krzemieńca (klasztor jezuitów powstały w latach 1731–1753 według projektu architekta, jezuita Pawła Giżyckiego z fundacji książąt Wiśniowieckich), w którym mieściło się Liceum Krzemienieckie. Na odwrocie pieczęć: „Liceum Krzemienieckie Szk. Prac. Fotogr. Zdjęcie Henryka Hermanowicza”. Stan dobry.

H. Hermanowicz (1912–1992) – wybitny polski fotograf. Jeden z najwybitniejszych uczniów Jana Bułhaka. Urodzony w Wilnie. Od 1937 pracował w Krzemieńcu w pracowni fotograficznej prowadzonej przez Stanisława Sheybala. Od 1945 osiadł na stałe w Krakowie, gdzie stworzył jeden z najpiękniejszych portretów fotograficznych Krakowa zatytułowany „Kraków – cztery pory roku”. Autor zdjęć w wielu wydawnictwach książkowych. **80.–**

- 611. [KRZEMIENIEC i Liceum Krzemienieckie w obiektywie Uczniowskiej Wytwórni Fotograficznej pod kierownictwem Stanisława Sheybala].** [1929]. Album zaw. **21** fotografii form. ca 13,5x19 cm, 13x17 cm, 18,5x12 cm, 15,5x17 cm, 11,5x16,5 cm.

Album okolicznościowy form. ca 25,5x33,5 cm, kart 22. Oprawa płócienna, na licu przytwierdzona krajka. Na pierwszej karcie wykaligrafowana dedykacja: „1929. Panu Dyrektorowi Ottonowi Ronge Z wyrazami wdzięczności za serdeczne przyjęcie w Wiedniu. Nauczycielstwo Liceum Krzemienieckiego”. Na tylnej wyklejce wykaligrafowano: „Fotografie wykonała uczniowska wytwórnia Fotograficzna Liceum Krzemienieckiego”. Zdjęcia przyklejone na kartach albumu. Pod zdjęciami wykaligrafowane napisy identyfikujące po polsku i niemiecku: Liceum Krzemienieckie, Liceum w nocy, Góra Bony z okien szkoły, Jesień, Korytarz szkoły ćwiczeń, Korytarz

gimnazjum, Roboty ręczne dziewcząt, Przedszkole licealne, Wycieczka narciarska uczniów, Południowa wycieczka, Okolice Krzemieńca w zimie, Jadalnia internatu żeńskiego, Sypialnia internatu żeńskiego, Tygodniowa audycja muzyczna młodzieży licealnej, Posiedzenie Koła Krajoznawczego, Partia Krzemieńca widziana z góry Czerczy, Muzyczne Ognisko Wakacyjne i Przy fortepianie, Muzyczne Ognisko Wakacyjne. Godzina harmonii, Ruiny zamczyska w Krzemieńcu, Ćwiczenia pracowników wytwórni Fotograficznej [tu z prawej **widoczny Stanisław Sheybal**], Spirea. Krajka na licu lekko odklejona, wewnątrz niewielkie miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry. **Unikat.**

S. Sheybal (1891-1976) – malarz – ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, fotografik – pobierał nauki zawodu u swego stryja Józefa Sebalda w Krakowie. Od 1931 członek Fotoklubu Polskiego. W Krzemieńcu prowadził pracownię fotograficzną w Liceum Krzemienieckim i Towarzystwo Fotograficzne, gdzie samodzielnie nauczał fotografii. Tworzył zdjęcia krajobrazów, portrety, scen rodzajowych w różnych technikach, m.in. bromowej, choć jego ulubioną była guma wielobarwna. Brał z powodzeniem udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych. **980.–**

- 612.** [**LUBLIN** – kamienice na rynku Starego Miasta, Dom Sobieskiego – fotografia widokowa]. [1921/1937]. Fotografia form. 11,6x16,3 cm, autorstwa **Jana Bułhaka**.

Widok na kamienicę Konopniców zwaną Domem Sobieskiego z późnorenansowymi ozdobami okiennymi mieszczący się w południowej stronie rynku pod numer 12. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak Wilno”. Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka”. Na odwrocie pieczęć: „La Pologne en images fotogr. de J. Bułhak J. Bułhak. Art. Phot. Wilno, Orzeszkowej Copyright by J. Bułhak 1937 / No „5304. Lublin.kamienica Sobieskich w rynku” [wpisane ołówkiem]”, „Copyright by Jan Bułhak Wilno 1937”; „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza”. Krawędzie lekko otarte, poza tym stan dobry.

J. Bułhak (1876-1950) – wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografii krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **320.–**

- 613.** [**LUBLIN** – widok na szczyt kaplicy Trójcy Świętej przy Zamku Lubelskim – fotografia widokowa]. [1921/1937]. Fotografia form. 10,8x15,7 cm, autorstwa **Jana Bułhaka**.

Widok na szczyt kaplicy. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak Wilno”. Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka”. Na odwrocie pieczęć: „La Pologne en images fotogr. de J. Bułhak J. Bułhak. Art. Phot. Wilno, Orzeszkowej Copyright by J. Bułhak 1937 / No „5241. Lublin. Zamek królewski Szczyt kaplicy St. Trójcy” [wpisane ołówkiem]”, „Copyright by Jan Bułhak Wilno 1937”; „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza”. Stan dobry.

Kaplica Trójcy Świętej w Lublinie (pot. Kaplica Zamkowa) – kaplica znajdująca się na dziedzińcu zamkowym w Lublinie, połączona z częścią muzealną zamku. Kaplica stanowi integralną część obiektu. (Wikipedia).

J. Bułhak (1876-1950) – wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografii krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii.

nych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **140.–**

- 614. [LUBLIN – widok wnętrza Kościoła OO. Dominikanów – fotografia widokowa]. [1921/1937]. Fotografia form. 16,2x11,3 cm, autorstwa Jana Bułhaka.**

Widok na ołtarz główny. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak Wilno”. Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka”. Na odwrocie pieczęć: „La Pologne en images fotogr. de J. Bułhak J. Bułhak. Art. Phot. Wilno, Orzeszkowej Copyright by J. Bułhak 1937 / No „5307. Lublin. kosc. Dominikanów wewnątrz” [wpisane ołówkiem]”, „Copyright by Jan Bułhak Wilno 1937”; „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza”. Krawędzie lekko otarte, poza tym stan dobry.

Bazylika pw. św. Stanisława Biskupa Męczennika, zwana także bazyliką Relikwii (Drzewa) Krzyża Świętego lub **kościółem oo. Dominikanów** – jedna z najstarszych świątyń Lublina, wraz z klasztorem jest jedną z najdłuższych istniejących instytucji tego miasta. (Wikipedia).

J. Bułhak (1876-1950) – wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczycy. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografii krajoobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajoobrazach fotograficznych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **140.–**

- 615. [KRESY – BUCZACZ – konsola balkonowa ratusza miejskiego – fotografia widokowa – ujęcie w formacie gabinetowym]. [ok. 1880]. Fotografia form. 10,1x13,7 cm na oryg. podkładzie form. 11x15,9 cm, wykonana w zakładzie Bernharda Holzsteina w Buczacu.**

Widok na kamienny detal architektoniczny – wspornik na ratuszu miejskim. Na lewym marginesie podkładu wyłoc. nadruk: „B. Holzstein Buczacz”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry.

Ratusz miejski – zbudowany w latach 1750–1751 z fundacji starosty kaniowskiego Mikołaja Bazylego Potockiego, według projektu Bernarda Meretyna. Imponująca dekoracja rokokowa wyszła z warsztatu Johanna Georga Pinsla. 29 lipca 1865 ratusz częściowo strawił pożar. Przepadła wówczas część rzeźb. Na niedługo przed wybuchem I. wojny św. gmach został odrestaurowany. W 1920 budynek ratusza został przekazany miejscowym kupcom na cele handlowe. W czasach komunistycznych budynek uległ poważnemu zniszczeniu oraz ogólnej dewastacji wewnątrz. 30 grudnia w 1982 w ratuszu urządzono rejonowy muzeum historyczno-krajoznawcze. **80.–**

- 616. [KRESY – BUCZACZ – koncert „Dwunastki” w Buczacu – fotografie zbiorowe, pozowane, sytuacyjne]. [1. poł. XX w.]. Zestaw 4 fotografii form. ca 12x8 cm, 7x10,5 cm na kartonie form. ca 25x32,5 cm.**

W centrum podkładu odręczny atramentowy napis: „Koncert „Dwunastki” w Buczacu”. Zdjęcia naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry.

Fotografie (bez znaków własn.) pochodzą ze zbiorów rodzinnych Justyna Sokulskiego (1872-1949) – historyka, bibliotekarza, bibliofila, współredaktora „Silva Rerum”, który zgromadził cenny księgozbiór z zakresu historii (m.in. powstania styczniowego, kresów) i bibliografii. **80.–**

- 617. [KRESY – CZERNIOWCE – fragment panoramy miasta – fotografia widokowa – ujęcie w formacie gabinetowym].** [nie przed 1871]. Fotografia form. 9,7x14,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x16 cm, autorstwa **J[uliusza] Dutkiewicza w Kołomyi**. Widok na fragment panoramy miasta z bramą uniwersytetu na pierwszym planie kompozycji. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „J. Dutkiewicz Kołomea”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi, napis ołówkiem: „Czerniowce” oraz pieczęć: „Własny nakład A.P. Schule Czerniowce i Kołomyja”. Niewielkie miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry.
J. Dutkiewicz (1834-1909?) – fotograf specjalizujący się w fotografii studyjnej, portretowej i plenerowej. Właściciel koncesjonowanej Drukarni Kart i Wizytówek w Stanisławowie. W 1866 prowadził wspólnie z Julianem Wangiem zakład przy pl. Mariackim 6 we Lwowie obok Hotelu Europejskiego. Od 1871 prowadził zakład fotograficzny w Kołomyi. Zdobywca medali na wystawach w Kołomyi (1880, 1881), Przemyślu (1882), Krakowie (1887). Pionier fotografii górskiej Czarnohory zwany pierwszym fotografem Huculszczyzny i Pokucia. **360.–**
- 618. [KRESY – CZERNIOWCE – ratusz – fotografia widokowa, sytuacyjna – ujęcie w dużym formacie].** [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 19,4x14,6 cm na oryg. podkładzie form. 37,5x30 cm, autorstwa **E[ngelberta] Richtera**. Widok na najwyższą budowlę w mieście – ratusz wybudowany w 1887 na placu Centralnym według projektu Andrzeasa Mikulicza. W prawym dolnym narożniku wycisk: „E. Richter”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu odręczne identyfikujące napisy ołówkowe. Podklejone dwa załamania na fotografii, niewielkie zaplamienia podkładu, poza tym stan dobry. **360.–**
- 619. [KRESY – CZOMBRÓW – widok na spichrz i karczmę – fotografia widokowa].** [ok. 1930]. Fotografia form. 10,9x16,4 cm, autorstwa **Jana Bułhaka**. Przedstawia widok na spichrz i karczmę w Czombrowie koło Nowogródka, obok dworu, który był najprawdopodobniej pierwowzorem Soplicowa w Panu Tadeuszu Adama Mickiewicza. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Jan Bułhak Wilno”. Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka”. Na odwrocie pieczęć: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka. No Kresy Nowogródzkie Spichrz w Czombrowie [wpisane ołówkiem]. J. Bułhak. Art. Fotograf Wilno, ul. Jagiellońska 8”, „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza”. Stan dobry.
J. Bułhak (1876-1950) – wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografii krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziemi Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **360.–**
- 620. [KRESY – DELATYN – DORA – letnia rezydencja premiera RP Kazimierza Władysława Bartla – fotografia widokowa, sytuacyjna].** [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 7,8x11 cm. Przedstawia widok zabudowania. Na odwrocie odręczny ołówkowy napis: „dom profesora Bartla w Dorze”. Stan dobry.
K. W. Bartel (1882-1941) – polski matematyk i polityk; profesor i rektor Politechniki Lwowskiej, premier pięciu rządów Rzeczypospolitej, w tym pierwszy premier Polski po przewrocie majowym; senator i poseł na Sejm, w latach 1919–1920 kierownik Ministerstwa Kolei Żelaznych.

znych, wicepremier oraz minister wyznań i oświecenia publicznego w pierwszym rządzie Józefa Piłsudskiego, podpułkownik saperów Wojska Polskiego, wolnomularz. **80.–**

- 621. [KRESY – DELEJÓW – widok Szkołę Ludową im. Adama Asnyka – fotografia widokowa, sytuacyjna].** [pocz. XX w.]. Fotografia form. 8x5,5 cm na kartonie form. ca 10x14 cm.

Przedstawia widok budynek szkoły, na którym widoczny szyld: „Szkoła Ludowa im. Adama Asnyka”. Z boku odręczny atramentowy napis: „Szkoła polska w Delejewie”. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry.

Fotografia (bez znaków włas.) pochodzi ze zbiorów rodzinnych Justyna Sokulskiego (1872-1949) – historyka, bibliotekarza, bibliofila, współredaktora „Silva Rerum”, który zgromadził cenny księgozbiór z zakresu historii (m.in. powstania styczniowego, kresów) i bibliografii. **64.–**

- 622. [KRESY – GRÓDEK Jagielloński – cerkiew św. Jana Chrzciciela – fotografia widokowa, sytuacyjna – ujęcie w formacie gabinetowym].** [1. poł. XX w.]. Fotografia form. 10x14,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x16,5 cm, autorstwa **Fr[anciszka] Schoffera w Gródku Jagiellońskim.**

Widok zewnętrzny cerkwi i siedzący przed nią dwaj mężczyźni. Na prawym marginesie podkładu wyzłoc. nadruk: „Fr. Schoffer” oraz napis identyfikujący cyrylicą. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z rozbudowanym nadrukiem. Stan bardzo dobry. **280.–**

- 623. [KRESY – HOŁOSKÓW – miejsca i pamiątki związane z osobą Franciszka Karpińskiego – fotografie widokowe, sytuacyjne].** [pocz. XX w.]. Zestaw 7 fotografii form. ca 9x12 cm, 11x7 cm, 6x8 cm na kartonach form. ca 25x33 cm.

Pod zdjęciami odręczne atramentowe napisy: „Hołosków. Kościół w miejscu gdzie stał dwór Karpińskich. / Wnętrze kościoła / Szkoła polska im. Karpińskiego”: „Pamiątki po śp. Karpińskim w Hołoskowie. Dąb pod którym miał Karpiński pisać. / Epitafium na cześć poety w kościele. / Napis, który się mieścił na rodzinnym domu.”. Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady. Krawędzie podkładów lekko naddarte, poza tym stan dobry.

Fotografie (bez znaków włas.) pochodzą ze zbiorów rodzinnych Justyna Sokulskiego (1872-1949) – historyka, bibliotekarza, bibliofila, współredaktora „Silva Rerum”, który zgromadził cenny księgozbiór z zakresu historii (m.in. powstania styczniowego, kresów) i bibliografii.

F. Karpiński herbu Korab, ps. i krypt.: Autor „Zabawek wierszem i prozą”; F.K. (ur. 4 października 1741 w Hołoskowie koło Otyni, zm. 16 września 1825 w Chorowszczyźnie koło Wołkowyska) – polski poeta epoki oświecenia, pamiętnikarz, dramatopisarz, tłumacz, publicysta, moralista, twórca i główny przedstawiciel nurtu sentymentalnego w polskiej liryce. Był synem Andrzeja, zarządcy w Hołoskowie (należącego do Potockich), i Rozalii Karpińskich. (Wikipedia). **180.–**

- 624. [KRESY – JEZUPOL – pogrzeb hr. Wojciecha Dzieduszyckiego – fotografie widokowe, sytuacyjne].** [III 1909]. Zestaw 4 fotografii form. ca 9x9 cm, 8x8 cm na kartonie form. ca 25x33 cm.

Na trzech ujęciach przygotowania do i uroczystości pogrzebowe, na czwartym widok na Pałac Dzieduszyckich. W centrum podkładu odręczny atramentowy napis: „Pogrzeb Wojciecha Hr. Dzieduszyckiego w Jezupolu”. Zdjęcia naklejone na kartonowy podkład. Krawędzie podkładu lekko załamane, poza tym stan dobry.

Fotografie (bez znaków włas.) pochodzą ze zbiorów rodzinnych Justyna Sokulskiego (1872-1949) – historyka, bibliotekarza, bibliofila, współredaktora „Silva Rerum”, który zgromadził cenny księgozbiór z zakresu historii (m.in. powstania styczniowego, kresów) i bibliografii.

W. Dzieduszycki (ur. 13 lipca 1848 w Jezupolu, zm. 23 marca 1909 w Wiedniu) – polski hrabia, polityk, poseł IV, V, VI, VII, VIII i IX kadencji Sejmu Krajowego, filozof, eseista, historyk sztuki i pisarz (dramaturg, powieściopisarz oraz nowelista). Konserwatysta, jednocześnie przeciwny polityce stańczyków, podolak, właściciel dóbr Jezupol koło Stanisławowa. (Wikipedia). **120.–**

- 625. [KRESY – KOŁOMYJA – rynek – fotografia widokowa, sytuacyjna – ujęcie w formacie gabinetowym].** [nie przed 1871]. Fotografia form. 9,8x14 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x16 cm, autorstwa **J[uliusza] Dutkiewicza w Kołomyi**. Widok na rynek i ruch uliczny. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „J. Dutkiewicz Kołomea”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi, napis ołówkiem: „Kolomea”. Niewielkie miejscowe zaplamienia i załamanie w prawym fragmencie kompozycji, stan ogólny dobry. **J. Dutkiewicz** (1834-1909?) – fotograf specjalizujący się w fotografii studyjnej, portretowej i plenerowej. Właściciel koncesjonowanej Drukarni Kart i Wizytówek w Stanisławowie. W 1866 prowadził wspólnie z Julianem Wangiem zakład przy pl. Mariackim 6 we Lwowie obok Hotelu Europejskiego. Od 1871 prowadził zakład fotograficzny w Kołomyi. Zdobywca medali na wystawach w Kołomyi (1880, 1881), Przemyślu (1882), Krakowie (1887). Pionier fotografii górskiej Czarnohory zwany pierwszym fotografem Huculszczyzny i Pokucia. **360.–**
- 626. [KRESY – MARIAMPOL – pałac Jabłonowskich i inne – fotografie widokowe, sytuacyjne].** [nie po 1915]. Zestaw 4 fotografii form. ca 9x12 cm, 7x10 cm na kartonie form. ca 22x31,5 cm. Pod zdjęciami odręczne atramentowe podpisy: „Dawny pałac Jabłonowskich w Maryampolu” [widok od ogrodu], „Maryampol: Fragment z parku i resztki murów”, „Maryampol: Klasztor SS. Miłosierdzia”, „Pomnik w Hodowie”. Zdjęcia naklejone na kartonowy podkład. Krawędzie podkładu nadkruszone, poza tym stan dobry. Fotografie (bez znaków własn.) pochodzą ze zbiorów rodzinnych Justyna Sokulskiego (1872-1949) – historyka, bibliotekarza, bibliofila, współredaktora „Silva Rerum”, który zgromadził cenny księgozbiór z zakresu historii (m.in. powstania styczniowego, kresów) i bibliografii. **Pałac w Mariampolu** – pałac wybudowany przez Jabłonowskich jako palazzo in fortezza, zniszczony częściowo podczas I wojny światowej w latach 1914–1918, ostatecznie rozebrany po II wojnie światowej. (Wikipedia). **160.–**
- 627. [KRESY – NAROCZ – schronisko szkolne nad jeziorem – fotografia widokowa].** [1930/1934]. Fotografia form. 11,1x16,6 cm, autorstwa **Jana Bułhaka w Wilnie**. Przedstawia widok na drewniany budynek schroniska nad jeziorem Narocz, będącym największym w przedwojennej Polsce jeziorem położonym w województwie wileńskim, zwanym „polskim morzem”. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak Wilno”. Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka. Na odwrocie m.in. pieczęć: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka. No 3434. jez. Narocz: Schronisko szkolne [wpisane atramentem]. J. Bułhak. Art. Fot. Wilno, Orzeszkowej 3. 6000 obrazów fot. z całej Polski. Wszelkie prawa zastrzeżone”, „Copyright by Jan Bułhak Wilno 1934” oraz ołówkiem: „Pow. Postawski. Woj. Wileńskie”. Stan dobry. **J. Bułhak** (1876-1950) – wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyce. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografii krajoobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajoobrazach fotograficznych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **280.–**
- 628. [KRESY – SOKAL – Klasztor O.O. Bernardynów – fotografia widokowa].** [nie po 1913]. Fotografia form. 15,8x11,7 cm, autorstwa **J[ózefa] Kościesza-Jaworskiego**.

Widok zewnętrzny kościoła. Na odwrocie napisy identyfikujące atramentem i pieczęć. Stan dobry.
J. Kościusza-Jaworski – głuchoniemy artysta malarz i fotograf działający we Lwowie w latach 1911-1918 przy ul. Łyczakowskiej 41 i później, m.in. na zlecenie archiwum miasta Lwowa, czy Ministerstwa Robót Publicznych, tworząc dokumentację fotograficzną miasta. (więcej o fotografii w: A. Żakowicz „Dawna fotografia lwowska 1839-1939”, Lwów 2004, str. 186-196). **100.–**

- 629. [KRESY – STRATYN – zamek – fotografia widokowa].** [8 I 1917]. Fotografia form. 12,8x18 cm, nieznanego autorstwa.

Widok na zamek. Na odwrocie maszynopisowy napis identyfikujący: „Schloss Stratyn, am 8. /I. 17.”. Miejscowe załamania i zaplamienia.

Zamek w Stratyniu – wybudowany w XVI w. przez ród Bałabanów herbu Korczak w Stratyniu. Ród Bałabanów pochodził z Albanii. Z tego domu wywodziło się wielu ludzi zasłużonych dla Rzeczypospolitej. Bałabanowie pierwotnie mieszkali na Wołyniu, potem przenieśli się na Podole i ziemię bracką. Właścicielami zamku byli: Bazyli Bałaban, brat bpa Gedeona Bałabana; potem syn Bazylego Aleksander Bałaban (1580-1637), starosta winnicki, rohatyński i trembo-welski, ożeniony z Barbarą Sułkowską, uczestnik bitwy pod Cieciorą w 1620 r. Zamek istniał do drugiej połowy XVIII w. Na początku XX wieku właścicielem ziemskim majątku Stratyn był hr. Michał Krasicki. Pozostałości zamku w formie dwóch baszt o grubych murach z otworami strzel-niczymi i wałów ziemnych zachowały się do 1939 r. Niewysokie baszty wybudowane na planie kwadratu, z jednej strony półkoliste, zwieńczone były wysokim dachem w kształcie stożka. Z ma-teriału uzyskanego z rozbiórki zamku wybudowany został dwór. Obiekt w stylu klasycystycznym postawiła rodzina Bekierskich lub Józef Bielski. (Wikipedia). **90.–**

- 630. [KRESY – WELEŚNICA Górna – poświęcenie Szkoły Polskiej im. Kazimierza Wiel-kiego – fotografie widokowe, sytuacyjne].** [25 VI 1911]. Zestaw 4 fotografii form. ca 9x12 cm na kartonie form. ca 24,5x32,5 cm.

Przedstawiają momenty uroczystości widok. W centrum kartonowego podkładu odręczny atra-mentowy napis: „Poświęcenie szkoły polskiej im. Kazimierza Wielkiego w Weleśnicy górnej dnia 25. czerwca 1911.”. Zdjęcia naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry.

Fotografie (bez znaków własnych) pochodzą ze zbiorów rodzinnych Justyna Sokulskiego (1872-1949) – historyka, bibliotekarza, bibliofila, współredaktora „Silva Rerum”, który zgromadził cen-ny księgozbiór z zakresu historii (m.in. powstania styczniowego, kresów) i bibliografii. **130.–**

- 631. [KRESY – WILNO – fragment panoramy miasta – fotografia widokowa].** [I. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,3x16,7 cm na oryg. podkładzie form. 32,2x24,8 cm, autorstwa **Jana Bułhaka w Wilnie.**

Przedstawia fragment panoramy miasta z widokiem w kierunku kościoła św. Kazimierza. Zdjęcie naklejone na oryg. wydawniczy karton. W prawych dolnych narożnikach (zdjęcia i podkładu) wyciski: „J. Bułhak Wilno” i „Jan Bułhak. Wilno”. Fotografia należy do autorskiego cyklu „Pol-ska w obrazach fotogr. J. Bułhaka. Na odwrocie pieczęć: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka. Wilno. Widok ogólny. J. Bułhak. Art. Fot. Wilno, Orzeszkowej 3. 6000 obrazów fot. z całej Pol-ski. Wszelkie prawa zastrzeżone”. Stan bardzo dobry.

J. Bułhak (1876-1950) – wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przeby-wał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografii krajoobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajoobrazach fotograficz-nych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziemi Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajo-znawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **320.–**

- 632.** [**KRESY – WILNO** – pasażerowie parowca „Pan Tadeusz” na Willi – fotografia sytuacyjna]. [IX 1936?]. Fotografia form. ca 12,5x17,5 cm.
Licznie zgromadzeni pasażerowie kursu żeglugi rzecznej po Willi najprawdopodobniej na trasie Wilno-Werki. Brak pieczęci. fotografa – na 138. aukcji, poz. 539 prezentowaliśmy podobne ujęcie. Tamto zdjęcie miało na odwrocie pieczęć. fotografa: „Art. Fot. J. Łoziński Wilno, ul. Bakszta 2 m.1” oraz odręczny napis ołówkiem: „Wilno Pośpieszka”. Tu na odwrocie odręczny atramentowy napis: „Zjazd historyków w Wilnie – wrzesień 1936 r.” Stan dobry. **240.–**
- 633.** [**KRESY – WOŁOSÓW** – widok na Szkołę Ludową im. Tadeusza Kościuszki – fotografia widokowa, sytuacyjna]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. ca 11x17 cm na kartonie form. ca 12,5x19 cm.
Przedstawia widok budynku szkoły, na którym widoczny szyld: „Szkoła Ludowa imienia Tadeusza Kościuszki”. Przed budynkiem widoczna liczna grupa dzieci w różnym wieku pozująca do fotografii. Pod zdjęciem odręczny atramentowy napis: „Szkoła ludowa T.S.L. w Wołosowie”. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Miejscowe niezbyt wielkie uszkodzenie na licu, poza tym stan dobry.
Fotografia (bez znaków własnych) pochodzi ze zbiorów rodzinnych Justyna Sokulskiego (1872-1949) – historyka, bibliotekarza, bibliofila, współredaktora „Silva Rerum”, który zgromadził cenny księgozbiór z zakresu historii (m.in. powstania styczniowego, kresów) i bibliografii. **90.–**
- 634.** [**LWÓW** – kościół św. Jana Chrzciciela – fotografia widokowa – ujęcie w formacie cdv]. [nie przed 1863, nie po 1870]. Fotografia form. 5,5x9,4 cm na oryg. podkładzie form. 6x10,3 cm, autorstwa **Kar[ola] Ferd[ynanda] Langa we Lwowie**.
Przedstawia widok na najdawniejszą rzymskokatolicką świątynię Lwowa – kościół pw. św. Jana Chrzciciela, usytuowany u podnóża Góry Zamkowej. Widok przed przebudową i rekonstrukcją przeprowadzoną w l. 1886-1887 pod kierunkiem Juliana Zacharasiewicza. Wcześniej pomimo kilku prób remontów kościół popadał w ruinę. Na zdjęciu widoczna dzwonnica wzniesiona w 1861. Na pierwszym planie wóz drabiniasty zaprzężony w konia pasącego się przy paśniku. Obecnie mieści się w nim Muzeum Zabytków Starożytnego Lwowa, jako placówka Lwowskiej Galerii Sztuki. Zdjęcie należy do cyklu: „Widoki miasta Lwowa”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta atelier: „Z zakładu fotograficznego Kar. Fer. Lang Fotograf we Lwowie” oraz napis identyfikujący ołówkiem. Stan dobry.
K. F. Lang (1811-1906) – fotograf lwowski, uczestnik powstania listopadowego. W l. 1863-1870 prowadził zakład fotograficzny mieszczący się w Klasztorze pp. Benedyktynek. **360.–**
- 635.** [**LWÓW** – ul. św. Anny – fotografia widokowa – ujęcie w formacie cdv]. [nie przed 1863, nie po 1870]. Fotografia form. 5,5x9,4 cm na oryg. podkładzie form. 6x10,2 cm, autorstwa **Kar[ola] Ferd[ynanda] Langa we Lwowie**.
Przedstawia widok ulicę św. Anny (obecnie fragment ul. Gródeckiej), która biegła od pl. Krakowskiego do kościoła św. Anny. W 1871 nazwę przemianowano na ul. Kazimierzowską. Zdjęcie należy do cyklu: „Widoki miasta Lwowa”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta atelier: „Z zakładu fotograficznego Kar. Fer. Lang Fotograf we Lwowie” oraz napis identyfikujący ołówkiem. Stan dobry.
K. F. Lang (1811-1906) – fotograf lwowski, uczestnik powstania listopadowego. W l. 1863-1870 prowadził zakład fotograficzny mieszczący się w Klasztorze pp. Benedyktynek. **360.–**
- 636.** [**LWÓW** – Stary Dworzec Lwowski – fotografia widokowa – ujęcie w formacie cdv]. [nie przed 1863, nie po 1870]. Fotografia form. 5,5x9,3 cm na oryg. podkładzie form. 6x10,2 cm, autorstwa **Kar[ola] Ferd[ynanda] Langa we Lwowie**.
Przedstawia widok na pierwszy lwowski dworzec prywatnego Towarzystwa Akcyjnego Kolei im. Karola Ludwika, którego otwarcie miało miejsce 4 listopada 1861 i uruchomiło regularne pasażerskie połączenie między Wiedniem a Lwowem, przez Kraków i Przemyśl. Zdjęcie należy do cyklu: „Widoki miasta Lwowa”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie

reklamowa winieta atelier z nadrukiem: „Z zakładu fotograficznego Kar. Fer. Lang Fotograf we Lwowie”. Stan dobry.

K. F. Lang (1811-1906) – fotograf lwowski, uczestnik powstania listopadowego. W l. 1863-1870 prowadził zakład fotograficzny mieszczący się w Klasztorze pp. Benedyktynek. **360.–**

- 637. [LWÓW – plac św. Ducha – fotografia widokowa – ujęcie w formacie gabinetowym].** [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 10,3x14,7 cm na oryg. podkładzie form. 11x16,3 cm, autorstwa **Edwarda Trzemeskiego we Lwowie**.

Na prawym marginesie podkładu wyzłoc. nadruk: „E. Trzemeski”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoc. brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z licznymi medalami nagrodowymi i nadrukiem: „E. Trzemeski Fotograf we Lwowie Hotel Europejski” i pieczęć: „Papier- & Kunsthandlung Seyfarth & Dydyński Lemberg” oraz ołówkowy napis identyfikacyjny po niemiecku. Stan dobry.

E. Trzemeski (1843-1905) – właściciel licznych zakładów fotograficznych. Ok. 1865 odbył praktykę fotograficzną w Trieście w zakładzie Sebastianetti. Pracował w zakładzie artystyczno-fotograficznym Józefa Edera we Lwowie. Od 1869 prowadził własny zakład w budynku przy ul. Szerokiej 13, późniejsza Kopernika 9. W l. 1877-1887 zakład mieścił się w Hotelu Europejskim przy pl. Mariackim 4. W tym też czasie otworzył filię w Krynicy jako jeden z pierwszych zakładów na obrzeżach Polski. Pierwszy podjął się wydania ilustracji do „Trylogii” Henryka Sienkiewicza angażując Juliusza Kossaka. W 1887 przeniósł atelier na ul. 3 Maja 7. **300.–**

- 638. [LWÓW – panorama miasta – światłodruk widokowy – ujęcie w dużym formacie].** [koniec XIX w.?]. Światłodruk form. 19,3x30,7 cm na oryg. podkładzie form. 30x37,5 cm. Przedstawia panoramę miasta z charakterystycznymi obiektami jak: Cerkiew Wołoska, Kościół Dominikanów, Katedra Łacińska, wieża ratuszowa. Na dolnym marginesie podkładu ołówkowe napisy: „Lichtdruck i Lemberg”. Zdjęcie naklejone na oryg. podkład. Lekko uszkodzony prawy górny narożnik podkładu, poza tym stan dobry. **100.–**

- 639. [LWÓW – Kopiec Unii Lubelskiej – fotografia widokowa – ujęcie w formacie gabinetowym].** [pocz. XX w.]. Fotografia form. 10,3x14,2 cm na oryg. podkładzie form. 11,6x16,9 cm, z zakładu **Edwarda Trzemeskiego we Lwowie**.

Widok na sypany kopiec – charakterystyczny punkt orientacyjny we Lwowie, usypany w 1905 roku dla uczczenia 300. rocznicy zawarcia unii lubelskiej. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „Fotografował E. Trzemeski we Lwowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „Papier- & Kunsthandlung Seyfarth & Dydyński Lemberg” oraz ołówkowy napis identyfikacyjny po niemiecku. Stan dobry.

E. Trzemeski (1843-1905) – właściciel licznych zakładów fotograficznych. Ok. 1865 odbył praktykę fotograficzną w Trieście w zakładzie Sebastianetti. Pracował w zakładzie artystyczno-fotograficznym Józefa Edera we Lwowie. Od 1869 prowadził własny zakład w budynku przy ul. Szerokiej 13, późniejsza Kopernika 9. W l. 1877-1887 zakład mieścił się w Hotelu Europejskim przy pl. Mariackim 4. W tym też czasie otworzył filię w Krynicy jako jeden z pierwszych zakładów na obrzeżach Polski. Pierwszy podjął się wydania ilustracji do „Trylogii” Henryka Sienkiewicza angażując Juliusza Kossaka. W 1887 przeniósł atelier na ul. 3 Maja 7. **200.–**

- 640. [LWÓW – elektrownia do zasilenia miejskich tramwajów – fotografie widokowe].** [pocz. XX w.]. Zestaw 3 fotografii form. ca 8x11 cm na oryg. podkładach form. 10x13 cm.

Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady. Stan dobry. **380.–**

- 641. [LWÓW – gmach główny Uniwersytetu Jana Kazimierza – fotografia widokowa].** [1934]. Fotografia form. 11,4x16,1 cm, autorstwa **Jana Bulhaka w Wilnie**.

Przedstawia widok na monumentalny gmach dawniej Sejmu Galicyjskiego, przy ul. Marszałkowskiej, od 1923 będący gmachem głównym Uniwersytetu Jana Kazimierza. W prawym dolnym

naróżniku wycisk: „J. Bułhak Wilno”. Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka. Na odwrocie m.in. pieczęć: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka. No 5173. Lwów: Uniwersytet. J. Bułhak. Art. Fot. Wilno, Orzeszkowej 3. 6000 obrazów fot. z całej Polski. Wszelkie prawa zastrzeżone”, „Copyright by Jan Bułhak Wilno 1934”. Stan dobry.

J. Bułhak (1876-1950) – wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografii krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii.

340.–

- 642.** [MUZYKA – dyrygent **Michał Baranowski** – kariera artystyczna i życie prywatne – fotografie portretowe, pozowane i sytuacyjne]. [koniec l. 50./60. XX w.]. 2 albumy z **407** (210 + 197) fotografiami form. ca 24x17 cm, 10x14 cm, 9x12,5 cm, 6,5x9,5 cm. Album 1: form. ca 32x43,5, kart 25; album 2: form. ca 30x46 cm, kart 20. Na fotografiach ujęcia z życia zawodowego i prywatnego – portrety, zdjęcia afiszy reklamujących występy, zdjęcia z występów w kraju i za granicą, na tle zwiedzanych obiektów i miejsc, zdjęcia z narzeczoną, później żoną (ujęcia ze ślubu w Katowicach 24 XI 1959 i przyjęcia z okazji ślubu), z rodziną, z wakacji. Niektóre z nich odręcznie podpisane, m.in.: „Michał Baranowski, prof. Piotr Perkowski, dyr. Mikołaj Anosov – Katowice X. 1958”, „Jugosławia IV. 1959”, „U mera w Skopie IV. 1959 – L. Kydryński, T. Nowak”, „Sofia IV. 1959”, „Trnovo IV. 1959”, „Bukareszt. IV. 1959”, „Budapeszt V. 1959”, „Debreczyn I.V.1959”, „Łagów Lubuski 9.VII.1959”, „Kudowa Zdrój 28.VI.1959”, „Międzyzdroje VII. 1959”, „Belgia VIII. 1959”, „Ostenda”, „Bruksela”, „Ruciane VIII. 1959”, „Zakopane XI. 1959”, „Gubałówka XI. 1959”, „Kraków, 27.XII.1959”, „Mariańskie Łaźnie”, „Goczałkowice”, „Rybnik V. 1961”, „Kamienny Las k. Warny VII. 1961”, „Słoneczny Brzeg VII. 1961”, „Kraków IV. 1962”, „Katowice VI. 1962”, „Naprawa”, „Budziszyn VI. 1962”, „Drezno VI. 1962”, „Lipsk VI. 1962”, „Katowice 2.II.1963”, „Zakopane IV. 1963”. Zdjęcia zamontowane na kartach albumów. Podkłady nadkruszone i nieco uszkodzone, stan zdjęć bardzo dobry.
- M. Baranowski** (1935-1963) – dyrygent. W l. 1951–1956 studiował dyrygenturę u A. Malawskiego i teorii muzyki u S. Łobaczewskiej w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej Krakowie, następnie ukończył dyrygenckie studia uzupełniające u V. Smetačka w konserwatorium w Pradze. Został dyrygentem Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, dyrygował też gościnnie innymi orkiestrami w kraju i za granicą.

600.–

- 643.** [ODRZYKOŃ – ruiny zamku Kamieniec – fotografia widokowa – ujęcie w formacie cdv]. [nie po 1856?]. Fotografia form. 5,7x9,1 cm na oryg. podkładzie form. 6,4x9,9 cm, autorstwa **W[alerego] Maliszewskiego w Krakowie**. Widok na ruiny zamku, na podstawie historii których Aleksander Fredro napisał „Zemstę”. Na lewym marginesie podkładu nadruk: „W. Maliszewski w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na odwrocie reklama winieta zakładu z nadrukiem: „W. Maliszewski w Krakowie Mały Rynek No 430”. Pionowe marginesy lekko przycięte, zdjęcie nieci wyblakłe. **Nieczęste.**
- W. Maliszewski** (1836-1885) – dagerotypista, zawodowy fotograf działający w Krakowie w l. 1848-1880. Prowadził zakład dagerotypowy przy Małym Rynku 430 później przekształcony na fotograficzny. Następnie w 1856 otworzył zakład przy ul. św. Józefa III p., potem Nowy Świat nr 166 (ul. Straszewskiego 9). Od ok. 1870 do 1872 prowadził zakład przy Małym Rynku 432 wspólnie z M. Rzymkowskim. Był pierwszym stałym dagerotypistą i fotografem w Krakowie. Był autorem siedmiu zdjęć Rynku Głównego posiadających unikatową wartość poznawczą.

Wykonywał zdjęcia stereoskopowe, wydawał zestawy tematyczne zdjęć architektonicznych, kalendarze fotograficzne za l. 1867-1868 z widokami miasta, zabytków, a także fotografii aktywnych.

240.–

644. [POLESIE – typ kobiety – fotografia sytuacyjna, portretowa]. [l. 30 XX w.]. Fotografia form. 13x17,9 cm, wykonana na zlecenie agencji Photo-Plat z Warszawy.

Starsza kobieta ujęta w pół postaci, z profilu. Na odwrocie m.in. pieczęć: „[...] Photo-Plat Warszawa, 57, Nowy-Świat, tel. 307-47”, odręczny napis atramentem: „Typ Kobiety z Polesia wieś Ładoroże”. Stan dobry.

Photo-Plat – agencja i pracownia fotograficzna działająca w Warszawie w okresie międzywojennym. Założycielem firmy był Stefan Plater-Zyberk (1891-1943) – malarz i fotograf. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie specjalizujący się w fotografii. Fotografował nastrojowe pejzaże, podejmował próby nowatorskiego fotografowania architektury współczesnej, eksperymentował w fotografii małoobrazkowej.

80.–

645. [SANOK – Zamek królewski – fotografia widokowa]. [l. poł. XX w.]. Fotografia form. 8,3x11,8 na kartonowym podkładzie form. 13x11,8 cm, nieznanego autorstwa.

Widok zewnętrzny zamku. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na górnym marginesie podkładu atramentowy napis: „Sanik, pow. Sanok. Zamek”. Stan dobry.

70.–

646. [SKIERNIEWICE – zjazd trzech cesarzy: Franciszka Józefa – cesarza Austro-Węgier, Wilhelma I – cesarza Niemiec i Aleksandra III – cara Rosji w Skierniewicach – fotografia pozowana]. [15 IX 1884]. Fotografia form. 10,1x14,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x16,4 cm, autorstwa [Konrada] Brandla w Warszawie.

Fotografia wykonana na rozpoczęcie trzydniowego zjazdu trzech cesarzy: Franciszka Józefa – cesarza Austro-Węgier, Wilhelma I – cesarza Niemiec i Aleksandra III – cara Rosji. Ujęcie trzech cesarzy z żoną cara Marią Fiodorowną na balkonie Pałacu Prymasowskiego w Skierniewicach. Podczas zjazdu omawiano odnowienie przymierza państw zaborczych zawartego w 1881. Spotkanie odbyło się w Skierniewicach – mieście, które miało szybkie i nowoczesne połączenia kolejowe z Petersburgiem, Wiedniem i Berlinem, dzięki kolei Warszawsko-Wiedeńskiej. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „W prawym dolnym marginesie pod zdjęciem nadruk: „Brandel Warszawa. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Brandel, Warszawa Nowy Świat 59”. Miejscowe uszkodzenie prawego marginesu, poza tym stan dobry.

Franciszek Józef I, niem. Franz Joseph I, węg. I. Ferenc József (ur. 18 sierpnia 1830 w pałacu Schönbrunn koło Wiednia, zm. 21 listopada 1916 tamże) – przedstawiciel domu habsbursko-łotaryńskiego, od 1848 cesarz Austrii i apostolski król Węgier (koronowany w 1867). (Wikipedia).

Wilhelm I Hohenzollern, urodzony jako Wilhelm Friedrich Ludwig von Preußen (ur. 22 marca 1797 w Berlinie, zm. 9 marca 1888 tamże) – regent, a w późniejszym czasie król Prus w latach 1861–1888 z dynastii Hohenzollernów, prezydent Związku Północnoniemieckiego w latach 1867–1871, a od 1871 cesarz niemiecki. Współtwórca II Rzeszy Niemieckiej. (Wikipedia).

Aleksander III Aleksandrowicz, ros. Александр III Александрович (ur. 26 lutego?/10 marca 1845 w Petersburgu, zm. 20 października?/1 listopada 1894 w Liwadii) – cesarz Rosji, król Polski i wielki książę Finlandii od 1881, syn Aleksandra II Romanowa i Marii Aleksandrowny. (Wikipedia).

Maria Fiodorowna Romanowa z d. Glücksburg, urodzona jako Maria Zofia Fryderyka Dagmara Glücksburg, księżniczka Danii (ur. 26 listopada 1847 w Kopenhadze, zm. 13 października 1928 w Klampenborgu) – cesarzowa Rosji (ros. императрица) jako żona cesarza Aleksandra III. (Wikipedia).

K. Brandel (1838-1920) – jeden z pionierów polskiej fotografii, artysta fotograf, konstruktor, wynalazca, kronikarz Warszawy. Współpracownik K. Beyera. W 1865 otworzył własny zakład na Nowym Świecie w Warszawie, z którego pochodzi m.in. wiele widoków miasta, portretów znanych i mniej znanych, a także reprodukcji dzieł sztuki. W 1884 skonstruował aparat do zdjęć

migawkowych, tzw. fotorewolwer – jeden z pierwszych aparatów wykonujących zdjęcia reportażowe. Wykorzystanie wynalazku umożliwiło artyście fotografowanie życia codziennego stolicy i jej walorów architektonicznych. Wiele z tych fotografii publikowanych było w ówczesnej prasie (Brandel współpracował z „Tygodnikiem Ilustrowanym”). 480.–

647. [SKIT Maniawski – ruiny monasteru – fotografie widokowe]. [przełom XIX/XX w.]. Zestaw 6 fotografii form. ca 15,5x11,5 cm, 11,5x15,5 cm, 8x8 cm na kartach form. ca 22,5x31,5 cm.

Widoczne ruiny budynków klasztornych, murów i wież – wjazdowej i skarbcza klasztornego. Pod zdjęciami odręczne atramentowe napisy: „Ruiny klasztoru Bazylianów w Maniawie („Skt Maniawski”)”, „Skit Maniawski”. Zdjęcia naklejone na podkłady. Krawędzie podkładów nadkruszone, poza tym stan dobry.

Fotografie (bez znaków włas.) pochodzą ze zbiorów rodzinnych Justyna Sokulskiego (1872-1949) – historyka, bibliotekarza, bibliofila, współredaktora „Silva Rerum”, który zgromadził cenny księgozbiór z zakresu historii (m.in. powstania styczniowego, kresów) i bibliografii.

Skit Maniawski – najciekawszy monaster Beskidów Wschodnich (Dobromil-Ławrów-Hoszów-Skit Maniawski) położony niedaleko wsi Maniawy. Założony w 1610 przez Jana Knihynickiego z Tyśmienicy. Jako jedyny klasztor prawosławny na terenach Rzeczypospolitej działał do 1785, kiedy to został zlikwidowany decyzją cesarza Józefa II. Drewniana cerkiew klasztorna trafiła do Nadwórnej, elementy jej wyposażenia m.in. do cerkwi w Bohorodczanach (ikonostas) i kościoła parafialnego w Sołotwinie. Pozostały jedynie odpowiadające romantycznej wizji ruiny zabudowań mieszkalno-gospodarczych oraz dwóch wież (wjazdowej i tzw. skarbcza). 220.–

648. [SPORT – mistrzowie kolarscy z Krakowskiego Klubu Cyklistów i Motorzystów – fotografia sytuacyjna, pozowana]. [1926]. Fotografia form. 10,6x8,3 cm na podkładzie form. 11,9x8,3 cm, nieznanego autorstwa.

Zawodnicy ujęci w całej postaci, przy rowerach, z medalami na piersi. Jeden z nich przepasany szarfą z napisem: „Mistrzostwo K. K. C. ii M. 1926”. Zdjęcie przytwierdzone do fragmentu karty z albumu. Na dolnym marginesie podkładu odręczny napis: „Pawluszek [?] i Barzycki K. K. C. i M.”. Stan bardzo dobry.

Włodzimierz Barzycki – wybitny kolarz i działacz, czterokrotny Mistrz Krakowa, później kierownik sekcji kolarskiej Cracovii, wiceprezes Krakowskiego Okręgowego Związku Kolarskiego. 70.–

649. [SZKOLNICTWO na Litwie – Gimnazjum Polskie Towarzystwa „Oświata” w Poniewieżu – życie szkolne uczennicy Stefanii Stefanowiczówny – fotografie portretowe, zbiorowe, pozowane]. [lata od 1923 do 1928]. Zestaw 80 fotografii form. ca 13x9 cm. Archiwum fotograficzne należące niegdyś do uczennicy gimnazjum Stefanii Stefanowiczówny (później Domaszewicz) – pierwsze zdjęcie to jej fotografia portretowa z czasów szkolnych, dedykowana koledze Gawędułskiemu 15 VI 1927. Większość zdjęć opisana na odwrocie, m.in.: „Poniewież 23.9.26 r. Na naszym podwórku – koło studni tędy koleżanki i koledzy wracali z gimnazjum – wesołe uczniowskie czasy – ja odwrócona placami, obok mnie Teoś Matuszewski świetnie tańczył”, „--- matura. Grupa Wiśka Kognowickiego, którą on przygotowywał z matematyki do egzaminów”, „W ogrodzie gimnazjalnym – ostatni dzień w szkole przed maturą z naszym wychowawcą prof. Gojlewiczem, 1928 r.”, „Ostatni dzień w szkole, zdawanie egzaminów maturalnych – z prof. Gojlewiczem, świetnym matematykiem, naszym wychowawcą”, „Poniewież. Bał maturalny V-jej matury 1927 roku” (siedzą od lewej m.in.: L. Woynarowski, Wiesław Wiszniewski, Kazimierz Janowicz), „IV klasa ich. Na pamiątkę milej Hali od Giefundzi (Genowefy Stefanowiczówny, potem Mikulicz) i Stipoki (Stefanii Stefanowiczówny, potem Domaszewicz)”, „Ptaszkowi – narzeczona Jaga St. Domaszewicz / Najdroższemu Stachowi wierna mu Helusia / Kochanej Ptaszynie – Kica. [Od lewej stoją:] 1. [Wiesław] Kognowicki, 2. Tadzik Romer, 3. [K.] Bociurska, 4. [Jadwiga] Świłasówna, 5. [T.] Januszkiewicz [Od lewej siedzą:] 6. [B.] Kiborttówna, 7. [W.] Kornfeld, 8. [E.] Prekierówna, 9. [Stanisław] Domaszewicz, 10. [Halina] Nagórska, 11. [Włodzimierz] Jankowski”, „Stefie – w dowód szczerzej sympatii i przywiązania z prośbą o jak

najdłuższe pamiętanie – Włodek”, „Miłemu ‚Bachorkowi’ – Z[ygmunt] Mirowski”, „Wszystkie nadpisy na fotografiach nie są warte złamanego szeląg, gdyż zwykle się nie pisze tego co by się chciało napisać. To też --- ofiarowując malutkiej, milutkiej Koleżance Stipie swą podobiznę na pamiątkę czasów przeszłych i ... przyszłych – milczy... --- Woynarowski”, „Stiopa! pielęgnuj swe piękne warkoczki I nie idź zlepsza głosem mody Zachowaj swe piękne ozdoby uroczu A będzie Cię kochał i stary i młody. Jurgis [Jerzy Prüffer]”, „Rok przed maturą – przy domu pp. Kosińskich, w którym mieszkaliśmy. Włodek [Włodzimierz Jankowski], Gefa [Genowefa Stefanowiczówna], Zuzia Życka [Zuzanna Życka], Mieczyk [Mieczysław Andrzejewski] i ja [Stefania Stefanowiczówna]”, „Miłej i sympatycznej Stipie na dobrą pamiątkę naszego koleżeństwa w czasie którego ani razu nie pokłóciliśmy się. Heńko [Henryk Czarkowski]. B. miły kolega. Tu w Polsce – mieszkał w Gdyni – był b. nerwowy – odebrał sobie życie”, „Kochanej Stipie na pamiątkę tylu lat spędzonych w szkole na jednej ławie oraz tych wszystkich chwil wesołych i smutnych, które cieszyliśmy się oraz smuciliśmy się. Szczerze Ci oddana i kochająca Dziunia. Niewieźniki. 7.VII. 28 r. – Przyjaźń przetrwała do dnia 1988 r. Przeżyliśmy lata okupacji w Poniewieżu”. Stan dobry.

Gimnazjum Polskie w Poniewieżu (lit. *Panevėžio lenkų gimnazija*) – polska szkoła średnia działająca w latach 1919–1940, jedno z czterech gimnazjów z wykładowym językiem polskim w przedwojennej Litwie. Szkoła została otwarta 7 lutego 1919. Główne zasługi na rzecz jej powstania położył Bronisław Krasowski, który jednak szybko został aresztowany przez bolszewików i musiał opuścić Poniewież. Po odejściu sowietów dyrektorem został Hipolit Pereszczako, na czele zarządu gimnazjum stanął zaś Zygmunt Staniewicz. Początkowo gimnazjum liczyło 4 klasy, jednak z każdym rokiem ich przybywało. W 1919 w szkole uczyło się 80 uczniów, zaś w 1929 – 436. W 1923 szkołę opuścili pierwsi maturzyści w liczbie 21. W ciągu pierwszych 10 lat (1919–1929) wydano 151 świadectw maturalnych. W szkole istniało kółko literackie, orkiestra i chór, a także drużyna harcerska im. Tadeusza Kościuszki (do 1924) i uczniowski oddział straży ogniowej. Gimnazjum prowadziło aktywną działalność kulturalną. Od 1921 szkoła cieszyła się pełnymi prawami publicznymi na terenie RP, zaś do 1924 obowiązywał w niej taki sam program, jak w szkołach polskich. W 1926 szkole przyznano prawa tzw. szkoły rządowej. **Gimnazjum było jedyną polskojęzyczną szkołą średnią na Litwie, której maturę w latach 1926–1936 uznawały władze litewskie.** Absolwentami poniewieskiej szkoły byli m.in. lekarz i działacz polonijny na Litwie Adam Dowgird oraz poeta emigracyjny Zygmunt Ławrynowicz. Uczył się tu również hrabia Alfred Tyszkiewicz. Przez pierwsze dziesięciolecie szkoła mieściła się przy ulicy Mariańskiej, w 1930 została przeniesiona na ulicę Nadbrzeżną 18 (Kranto 18). Obecnie w budynku dawnego gimnazjum mieści się szkoła specjalna. Kapelanem gimnazjum był ks. Dyrginczus. (Wikipedia). **680.–**

- 650.** [TARNÓW – fragment panoramy miasta – fotografia widokowa w dużym formacie]. [koniec XIX w.]. Fotografia form. ca 17x23 cm na oryg. podkładzie form. ca 29,5x37 cm. Widok na fragment panoramy miasta z Bazyliką katedralną Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w centrum kompozycji. Na dolnym marginesie podkładu ołówkowy napis: „Tarnów / Panorama z Bazyliką Katedralną Narodzenia NMP / 1893-1897”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry. **240.–**
- 651.** [TORUŃ – Ratusz Staromiejski – fotografia widokowa, sytuacyjna – ujęcie w formacie gabinetowym]. [ok. 1895]. Fotografia form. 14,9x10,1 cm na podkładzie form 14,9x10,4 cm, wykonane w [atelier Jacobi w Toruniu]. Widok toruńskiego ratusza z kramami oferującymi specjal. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Na odwrocie odręczny napis identyfikujący atramentem po niemiecku oraz ołówkiem: „Thorn. phot. Jacobi. Wyd. Waltera Lambecka”. Nieco obcięte górny i dolny marginesy, poza tym stan dobry. **160.–**
- 652.** [USTRZYKI Dolne – most żelazno-betonowy [rozp. 22.0 m] na Strwiążu w Ustrzykach doln. – fotografia widokowo-sytuacyjna]. 1925. Fotografia form. 17x23,2 cm na oryg. podkładzie form. 22,5x28 cm.

Na marginesach podkładu napisy identyfikujące. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Zdjęcie nieco otarte, podkład zakurzony. 180.–

653. [WARSZAWA – dorożka z klientami na tyłach atelier Konrada Brandla – fotografia widokowa, sytuacyjna – ujęcie w formacie cdv]. [ok. 1870]. Fotografia form. 5,4x8,8 cm na oryg. podkładzie form. 6,5x10,5 cm, autorstwa **K[onrada] Brandla w Warszawie**. Na pierwszym planie kompozycji dorożka, zapewne z klientami atelier. W tle oficyna kamienicy przy ul. Nowy Świat 57, w którym mieścił się zakład fotograficzny autora ujęcia. Na prawym marginesie podkładu zatarty nadruk: „K. Brandel w Warszawie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie prawie zatarta reklamowa winieta zakładu. Niewielki ubytek lewego dolnego narożnika zdjęcia, podkład zatarty. **Rzadkie**. Podobne ujęcie i bez dorożki reprodukt. w: D. Jackiewicz „Fotografowie Warszawy. Konrad Brandel 1838-1920”. War. 2015, str. 38. **K. Brandel** (1838-1920) – jeden z pionierów polskiej fotografii, artysta fotograf, konstruktor, wynalazca, kronikarz Warszawy. Współpracownik K. Beyera. W 1865 otworzył własny zakład na Nowym Świecie w Warszawie, z którego pochodzi m.in. wiele widoków miasta, portretów znanych i mniej znanych, a także reprodukcji dzieł sztuki. W 1884 skonstruował aparat do zdjęć migawkowych, tzw. fotorewolwer – jeden z pierwszych aparatów wykonujących zdjęcia reportażowe. Wykorzystanie wynalazku umożliwiło artyście fotografowanie życia codziennego stolicy i jej walorów architektonicznych. Wiele z tych fotografii publikowanych było w ówczesnej prasie (Brandel współpracował z „Tygodnikiem Ilustrowanym”). 380.–
654. [WARSZAWA – Kościół kościół Sióstr Wizytek pod wezwaniem Opieki św. Józefa Oblubieńca Niepokalanej Bogurodzicy Maryi – fotografia widokowa]. [l. 70. XIX w.?). Fotografia form. 10,5x14,6 cm na podkładzie form. 13x17,6 cm. Widok na elewację frontową świątyni przy ul. Krakowskie Przedmieście 34 oraz fragment nieistniejącej już kamienicy przy Krakowskim Przedmieściu 36, należącej do zespołu klasztoru Wizytek. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „Album Krajowe” oraz identyfikujący napis ołówkiem. Miejscowe zaplamienia. 180.–
655. [WARSZAWA – wnętrze katedry św. Jana Chrzciciela podczas mszy – fotografia widokowa – stereoskopowa]. [1897]. Fotografia form. 7,7x7,7 cm razy dwa na oryg. podkładzie form. 8,9x17,8 cm, autorstwa **Melecjusza Dutkiewicza w Warszawie**, wydane przez firmę **Kilburn Brothers Stereoscopic View Company w Littleton**. Widok tłumu zgromadzonego podczas mszy w jednej z najstarszych świątyń Warszawy. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym prawym marginesie podkładu nadruk: „11831. The Cathedral at the time of service, Warsaw, Russia”, „Copyright 1897, by B. W. Kilburn”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Photographed and Published by B. W. Kilburn, = Littleton, N. H.”. Stan dobry. **Zdjęcie należy do rzadko dziś spotykanych ujęć stereoskopowych wydanych przez amerykańską firmę braci Kilburn, z rzadkiego ujęcia wykonanego przez Melecjusza Dutkiewicza**. *Polecamy obszerny artykuł w temacie autorstwa Ryszarda Bogdziewicza opublikowany w periodyku „Filokartysta. Rocznik poświęcony fotografii i pocztówce”, r. 17, nr 19 z 1924, str. 59-67.* **M. (Meletiusz) Dutkiewicz** (1836-1898) – „inż. chemik, fotograf zawodowy, ur. we wsi Soluków, pow. dolińskiego, woj. stanisławowskiego, z ojca księdza unickiego, ukończył gimnazjum w Buczaczu. Mając lat 17 wstąpił w r. 1853 w Wiedniu do Wyższej Szkoły Technicznej, którą ukończył w r. 1858. Był następnie profesorem szkoły realnej w Wiedniu. Pod wpływem van Monchhovea poświęcił się fotografii, wstąpił do zakładu L. Angerera i wkrótce stał się jego głównym asystentem. W r. 1861 na żądanie króla szwedzkiego Karola XV Angerer wysłał D-a do Sztokholmu. Tam przez rok D. wykonywał różne zdjęcia na dworze. W dowód uznania otrzymał od króla przy odjeździe złoty medal. Robił następnie dla Angerera zdjęcia przez całe lato w Karpatach, Beskidach i Tatrach. W r. 1865 sprowadził go K. Beyer do Warszawy. W r. 1866 D. do spółki z Klochtem otworzył przy Krak. Przed. 7 zakład fotograficzny, który się świetnie rozwijał. W r. 1869 D. wszedł prócz tego w spółkę z K. Beyerem i po odbyciu kilkumiesięcznej praktyki

w Monachium uruchomił światłodrukarnię. W swym zakładzie wykonał szereg wybornych fotokopii, jak „Rybnik”, preser Tow. Zach. Sztuk Pięk., „Albumy gnieźnieńskie”, „Album Kopernika” i inne. Włożony w światłodrukarnię duży nakład spowodował załamanie się dobrze prosperującego zakładu fotograficznego. Potem D. uruchomił fabrykę płyt bromożelatynowych. Rozwojowi jej stanęły na przeszkodzie: brak odpowiedniego szkła w kraju oraz konkurencja zagraniczna. Pod koniec życia D. musiał ciężko walczyć z losem. Wybitny fotograf, zamiłowany botanik, świetny wykładowca o bystrym umyśle i nadzwyczajnej pamięci, zakończył życie w początku 1897 r. pozostawiając żonę z kilkorgiem dzieci.” (za: PSB, t. 6, str. 15-16).

Kilburn Brothers Stereoscopic View Company – jedna z największych na świecie i najdłużej działająca amerykańska wytwórnia fotografii stereoskopowych, założona przez braci Kilburn: Benjamina Westa (1827-1909) i Edwarda (1830-1884), działająca w Littleton na północy stanu New Hampshire, w latach 1865-1909. **420.–**

- 656. [WARSZAWA** – przemowa generalnego gubernatora Hansa Hartwiga von Beselera podczas uroczystego posiedzenia Rady Miejskiej, proklamująca aktem 5 listopada utworzenie Królestwa Polskiego – fotografia prasowa]. [5 XI 1916]. Fotografia form. 12,1x17,9 cm, wykonana na zlecenie Lipskiego Biura Prasowego.

Na odwrocie pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Nr. 11377: Die feierliche Sitzung des Warschauer Stadtkollagiume bach [!] der Verkündigung Generals von Beseler” i pieczęć: „Leipziger Presse-Büro Leipzig, Promenaderstr. 25”, „Unter den Reprod. ist unsere Firma anzugeben”. Stan dobry. **80.–**

- 657. [WARSZAWA** – plac zamkowy z kolumną Zygmunta III Wazy – fotografia widokowa i sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12x17,1 cm, autorstwa **Henryka Poddębskiego**.

W prawym fragmencie kompozycji zamek i wieża zegarowa, na pierwszym planie kolumna Zygmunta, w dole widoczni przechodnie. W prawym dolnym narożniku wycisk: „H. Poddębski”. Na odwrocie pieczęć: „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza” oraz napisy atramentem: „Warschau (Warszawa) – Polen. Ehemaliges Königsschloss von XVI Jhr, und Säule von König (Sigismund III Wasa (1589-1634)”, „phot. H. Poddębski”. Stan bardzo dobry.

H. Poddębski (1890-1945) – wybitny fotograf warszawski. Od 1911 związany z Polskim Towarzystwem Krajoznawczym, gdzie przez wiele lat kierował pracownią fotograficzną. W 1934 jego archiwum liczyło ponad 6.000 szklanych klisz. W l. 30. XX w. fotografował małoobrazkowym aparatem „Leica”. Od 1925 prowadził znane atelier fotograficzne przy ul. Marszałkowskiej 25 w Warszawie. Jego prace były wysoko cenione na wystawach w kraju i za granicą – otrzymał wiele nagród i wyróżnień. **180.–**

- 658. [WARSZAWA** – Pałac w Łazienkach Królewskich – fotografia widokowa – stereoskopowa]. [1867]. Fotografia form. 8x7,5 cm razy dwa na oryg. podkładzie form. 8,7x17,2 cm, autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.

Widok Pałacu na Wodzie w wyjątkowej kompozycji z lustrzanym odbiciem fragmentu bryły budynku. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na prawym marginesie podkładu naklejka z nadrukiem: „Widoki Warszawy”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Jana Mieczkowskiego w Warszawie”. Niewielki ubytek prawego dolnego narożnika podkładu, poza tym stan dobry. **Zdjęcie należy do rzadko dziś spotykanych ujęć stereoskopowych fotografa z cyklu: „Widoki Warszawy”.**

J. Mieczkowski (1830-1889) – jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862 r.). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847 r., od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **360.–**

659. [WARSZAWA – Wodozbiór w Ogrodzie Saskim – fotografia widokowa – ujęcie w formacie gabinetowym]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 13,6x10,6 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x10,8 cm, autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**. Widok Pałacu na Wodzie w wyjątkowej kompozycji z lustrzanym odbiciem fragmentu bryły budynku. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Jan Mieczkowski w Warszawie”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „JMieczkowski w Warszawie Róg Senatorskiej i Miodowej Ner 496” i odręczny napis identyfikujący kredką, po francusku. Stan dobry.
J. Mieczkowski (1830-1889) – jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862 r.). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847 r., od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **220.–**
660. [WARSZAWA – pałac w Łazienkach – fotografia widokowa]. [1900?]. Fotografia form. 9x13,9 cm na oryg. podkładzie form. 13,8x17,8 cm. Widok Pałacu na Wodzie z lustrzanym odbiciem fragmentu bryły budynku. Na górnym marginesie zdjęcia nadruk: „Warszawa Pałac w Łazienkach”, zaś na górnym marginesie podkładu: „Czarnowski S. J.: Album Powszechne”. Podkład zaplamiony, stan ogólny dobry. **130.–**
661. [WARSZAWA – pałac w Łazienkach – fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12x17 cm, autorstwa **Henryka Poddębskiego**. Widok Pałacu na Wodzie w wyjątkowej kompozycji z lustrzanym odbiciem fragmentu bryły budynku. W prawym dolnym narożniku wycisk: „H. Poddębski”. Na odwrocie pieczęć: „Pracownia Fotograficzna Henryka Poddębskiego Warszawa, ul. Zajęcza 7, tel. 756-39”, „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza” oraz napisy atramentem: „Warschau (Warszawa) – Polen. Ehemaliges Königspalast „Łazienki””, „phot. H. Poddębski”. Stan dobry.
H. Poddębski (1890-1945) – wybitny fotograf warszawski. Od 1911 związany z Polskim Towarzystwem Krajoznawczym, gdzie przez wiele lat kierował pracownią fotograficzną. W 1934 jego archiwum liczyło ponad 6.000 szklanych klisz. W l. 30. XX w. fotografował małoobrazkowym aparatem „Leica”. Od 1925 prowadził znane atelier fotograficzne przy ul. Marszałkowskiej 25 w Warszawie. Jego prace były wysoko cenione na wystawach w kraju i za granicą – otrzymał wiele nagród i wyróżnień. **80.–**
662. [WROCLAW – gmach Schlesisches Museum für bildende Künste in Breslau – fotografia widokowa – ujęcie w formacie gabinetowym]. [nie przed 1880, nie po 1909]. Fotografia form. 10x14,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x16,7 cm, autorstwa **N[atanaj] Raschkowa**. Widok na nieistniejący gmach muzeum, w którym do 1964 mieściło się Śląskie Muzeum Sztuk Pięknych. Na prawym marginesie nadruk: „Breslau, Das neue Museum. N. Raschkow jr., Hof-Photograph, Breslau”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry. Więcej o gmachu na: <https://www.whitemad.pl/gmach-ktory-zniknal-slaskie-muzeum-sztuk-pieknych-we-wroclawiu-rozebrano-w-1964-roku/>
N. Raschkow, jun. (1842-1909) – fotograf dworów książęcych – Nadworny Fotograf Jego Wysokości Księcia Saksonii-Meiningen, Nadworny Fotograf Jego Wysokości Księcia Hesji, Nadworny Fotograf Jego Królewskiej Mości Księcia Jerzego Pruskiego, Nadworny Fotograf Jego Królewskiej Wysokości księżny Luizy Pruskiej. Posiadał zakład przy Schweidnitzerstadtgraben 9 w latach 1874-1875 i przy Ohlauerstrasse 4 w latach 1876-1906. Prócz atelier prowadził sklep z papeterią. **160.–**
663. [BEM Józef – sprowadzenie prochów generała Bema do Krakowa i Tarnowa – fotografie sytuacyjne]. [29/30 VI 1929]. Zestaw 6 fotografii form. 9x12 cm.

Pięć ujęć z krakowskiej części uroczystości – przed dworcem widoczna laweta z trumną odprowadzoną w kondukcje na Wawel, prezentacja na dziedzińcu wawelskim wśród licznie zgromadzonych oficjeli i uczestników uroczystości. Na ostatnim ujęciu uroczystości pogrzebowe przy specjalnie wybudowanym mauzoleum, gdzie zostały uroczystie złożone zwłoki generała w jego rodzinnym Tarnowie. Stan bardzo dobry. **220.–**

- 664.** [przed **I WOJNĄ** – 24. pułk piechoty – odjazd ze Stanisławowa i wspomnienia z Niemiec – fotografie sytuacyjne]. [1910]. Zestaw **13** fotografii form. ca 8x10 cm, 12x17 cm, 8x11 cm na kartonach form. ca 25x32,5 cm.

Pod zdjęciami odręczne atramentowe napisy: „Odjazd 24. pułku piechoty ze Stanisławowa / Wspomnienia z Niemiec 1910”; „Wspomnienia z Niemiec Vegesack [dzielnica Bremy] 29/10 910 / Szkoła tech. asekuracyjna w Hanowerze zwiedza browar w Linden październik 1910. / Próba gaszenia w Harburgu (Wilhelmsburg) [dzielnica Hamburga] system „Perkeo-Salz-kotten-Bartels-Harburg” 14 paźdz. 1910. / W warsztacie okrętowym”; „Wspomnienia z Niemiec 1910 r. / Na falach --- parowcem”. Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady. Krawędzie podkładów lekko naddarte, poza tym stan dobry.

Fotografie (bez znaków własn.) pochodzą ze zbiorów rodzinnych Justyna Sokulskiego (1872-1949) – historyka, bibliotekarza, bibliofila, współredaktora „Silva Rerum”, który zgromadził cenny księgozbiór z zakresu historii (m.in. powstania styczniowego, kresów) i bibliografii.

24 Pułk Piechoty (austro-węgierski), oficjalnie znany jako 24 Pułk Piechoty Obrony Krajowej (niem. 24. Landwehrinfanterieregiment) – stacjonował w Stanisławowie i był częścią armii Austro-Węgier w 1910. Wchodził w skład 48 Brygady Piechoty, która z kolei była częścią 24 Dywizji Piechoty. **180.–**

- 665.** [**ZESŁAŃCY** polityczni na polowaniu w syberyjskiej tajdze – fotografia sytuacyjna]. [1913]. Fotografia form. 10x15,3 cm.

Zdjęcie naklejone na kartony podkład z krakowskiego zakładu „Secesja”. Na odwrocie odręczne napisy identyfikujące: „Na polowaniu w tajdze Sybiru w rejonie Wsi Pokatjeja Gub Enisejska (Jenisejska) rok 1913. Nazwiska uczestników 1. Br. Szymański (Zesła Polityczny) 2. Jan Kołodziej-ski (Zesła Polityczny) 3. Mikołaj Markow. (Zesła Polityczny) 4. Józef Blonka. (Zesła Polityczny) 5. Jakub Twardowski (Zesła Polityczny) 6. Mikołaj Dziedziul (syn Zesł. 1863 r. gospodarz) 7. Aleksy Bruchanow (gospodarz) 8. Jwan Bachtin (przewodnik gospodarza) 9. Pies Szaryk”. Stan dobry. **180.–**

- 666.** [**I WOJNA** św. – szlak bojowy – fotografie sytuacyjne]. [1915]. Zestaw **68** fotografii form. ca 6,5x9 cm, 6,5x10,5 cm, 8,5x11 cm, 9x12 cm, nieznanego autorstwa.

Na ujęciach m.in. miejsca i miejscowości przemarszu (m.in. miejscowości – Słomniki, Bochnia, Ostrowiec, Mława, Czarkowy, Gaje Rostockie, Jarosław, Przemyśl, Sandomierz), apel i zbiórka, na rynku, sztab, narady i planowanie w okopach, okopy, zasieki, stanowiska, przemarsze, zniszczenia wojenne, jeńcy. Na odwrotach niektórych zdjęć ołówkowe napisy identyfikujące po niemiecku. część zdjęć lekko wygięta, poza tym stan dobry. **480.–**

- 667.** [**I WOJNA** św. – Baranowicze – ulica Główna – fotografia prasowa]. [1914/1918]. Fotografia form. 11,8x17,8 cm, wykonana na zlecenie Lipskiego Biura Prasowego.

Na odwrocie pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Nr. 11412: Baranowitschi, die Hauptstrasse” i piecz.: „Leipziger Presse-Büro Leipzig, Promenaderstr. 25”, „Unter den Reprod. ist unsere Firma anzugeben”. Stan dobry. **120.–**

- 668.** [**I WOJNA** św. – rynek w Łowiczu – fotografia prasowa]. [1914/1918]. Fotografia form. 12,7x17,8 cm, wykonana na zlecenie Lipskiego Biura Prasowego.

Rynek w dzień targowy. Na odwrocie pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Nr. 11368: Marktplatz von Lowicz” i piecz.: „Leipziger Presse-Büro Leipzig, Promenaderstr. 25”, „Unter den Reprod. ist unsere Firma anzugeben”. Stan dobry. **100.–**

669. [WOJSKO – Legiony Polskie – Departament Wojskowy Naczelnego Komitetu Narodowego w Piotrkowie w 1916 – fotografia sytuacyjna]. [1916]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm, nieznanego autorstwa.
Stoją od lewej: NN, kpt. Michał Wyrostek (1876-1953), Stanisław Kot (1885-1975), **plk. Władysław Sikorski** (1881-1943), Stanisław Downarowicz (1874-1941), kpt. Stefan Czarnowski (1879-1937). Stan dobry. **160.–**
670. [WOJSKO Polskie – Legiony – pogrzeb legionistów w Lubartowie – fotografia sytuacyjna]. [1 poł. XX w.]. Fotografia form. 11,5x17,3 cm, nieznanego autorstwa.
Kondukt pogrzebowy zmierzający na miejsce wiecznego spoczynku. Na odwrocie pieczęć: „Związek Legionistów Polskich Oddział w Lubartowie”. Ubytek prawego górnego narożnika, niewielkie uszkodzenia na dolnym marginesie. **80.–**
671. [WOJSKO Polskie – **gen. Józef Haller** – fotografia portretowa]. [1918?]. Fotografia form. 21x13,7 cm, nieznanego autorstwa.
Przedstawia „Błękitnego generała” w popiersiu, zwróconego na prawo. Ubrany w mundur, na głowie czapka. Na dolnym marginesie napis: „Gen. Józef Haller”. Stan dobry.
J. Haller von Hallenburg (1873-1967) – generał broni, legionista, harcmistrz, przewodniczący ZHP, działacz polityczny i społeczny. **120.–**
672. [WOJSKO Polskie – **gen. Józef Haller** – fotografia portretowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 13,9x8,7 cm.
Generał ujęty w 3/4 postaci, siedzi na wysokim fotelu na tle proporca z orłem. Miejscowe zaplamienia i otwory po szpilkach.
J. Haller von Hallenburg (1873-1960) – generał broni, legionista, harcmistrz, przewodniczący ZHP, działacz polityczny i społeczny. **90.–**
673. [WOJSKO Polskie – przejście Bydgoszczy przez polskie władze – fotografia sytuacyjna]. [I 1920]. Fotografia form. 11,3x16,8 cm, nieznanego autorstwa.
Powitanie przez ludność cywilną polskich oddziałów wojskowych wkraczających do miasta po wyzwoleniu spod pruskiej niewoli. Widoczny m.in. gen. Karol Durski-Trzaska. Stan bardzo dobry. **100.–**
674. [WOJSKO Polskie – **Józef Kordian Zamorski** – fotografia portretowa]. [1. poł. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 13,7x8,8 cm, autorstwa **Józefa Kuczyńskiego w Krakowie**.
Portretowany ujęty w popiersiu, w mundurze – na piersi widoczne liczne odznaczenia. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Kuczyński Zakład Artyst. Fotograficzny Kraków Rynek Pałac Spiski”. Miejscowe niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry.
J. K. Zamorski (1890-1983) – generał dywizji Wojska Polskiego, komendant główny Policji Państwowej, wolnomularz. Jedna z najbarwniejszych postaci w korpusie oficerskim II RP. W l. 1914-1917 w Legionach Polskich, od XI 1918 w Wojsku Polskim, w l. 1928-1935 zastępca szefa Sztabu Generalnego, w l. 1935-1939 komendant główny Policji Państwowej, od XI 1940 do VIII 1942 komendant Ośrodka Zapasowego Samodzielnej Brygady Strzelców Karpackich. Po wojnie osiadł w Londynie.
J. Kuczyński (1875-1952) – zawodowy fotograf. Członek Kapituły Seniorów Fotoklubu Polskiego. Uczeń J. Miena i J. Sebaldy. W 1907 otworzył zakład fotografii artystycznej przy rynku w Krakowie w Pałacu Spiskim. Zakład cieszył się ogromną popularnością wśród mieszkańców, zwłaszcza wśród artystów. W luksusowym wnętrzu zakładu zbierała się małopolska bohema (J. Malczewski, X. Dunikowski). Fotografie Kuczyńskiego są kompozycyjnie przemysłane, główną rolę odgrywają efekty światłocienia. **80.–**

- 675.** [WOJSKO Polskie – Marszałek Edward Śmigły-Rydz – fotografia portretowa]. [nie przed 10 XI 1936]. Fotografia form. 18x13 cm, wykonana na zlecenia Polskiej Agencji Telegraficznej.
Marszałek ujęty w popiersiu. Na odwrocie odręczny napis identyfikujący: „Marszałek Polski Edward Śmigły-Rydz” oraz tuszowa pieczęć. PAT. Stan bardzo dobry.
E. Śmigły-Rydz (1866-1941) – marszałek Polski, Naczelný Wódz w wojnie obronnej 1939 r. Polityk, ukończył studia filozoficzne w UJ i malarskie w ASP w Krakowie. 10 XI 1936 mianowany generałem broni i marszałkiem Polski. **180.–**
- 676.** [WOJSKO Polskie – Szkoła Podoficerska 4 Kompanii Strzelców – fotografia zbiorowa]. [2 III 1939]. Fotografia form. 9x13 cm, nieznanego autorstwa.
Żołnierze i kadra upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **80.–**
- 677.** [WOJSKO Polskie – gen. Władysław Sikorski i Prezydent Czechosłowacji Edward Benes w Kinton podczas przeglądu wojsk – fotografia sytuacyjna]. [27 I 1941]. Fotografia form. 12,1x16,6 cm.
Na pierwszym planie generał i prezydent, na drugim maszerujący żołnierze. Na odwrocie napis ołówkiem: „Styczeń 1941: Kinton (W. Brytania) Sikorski i Benes na przeglądzie oddziału czechosłowackiego” oraz pieczęć: „The Polish Library 9 Princess Gardens London, S.W.7.”, „No 274 Republic of Poland The Ministry of Information Photo Service 47 Portland Place, London, W.T.”. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry.
W. Sikorski (1881-1943) – polski dowódca wojskowy i Wódz Naczelny Polskich Sił Zbrojnych, mąż stanu, polityk, minister spraw wojskowych w l. 1924-1925. W l. 1939-1943 premier polskiego rządu na uchodźstwie. **140.–**
- 678.** [II WOJNA św. – egzekucja Polaków – mieszkańców Woli Duchackiej w Krakowie – fotografie sytuacyjne]. [1 VII 1942]. Fotografia form. 9x14 cm, nieznanego autorstwa.
Powieszni na szubienicach. W 1996 roku odsłonięto pomnik położony obecnie przy przystanku tramwajowym Nowosądecka-Wielicka, upamiętniający straconych mieszkańców Woli Duchackiej. Więcej w artykule: <http://wiadomoscipodgorze.pl/wp-content/uploads/2013/02/Wiadomosci-07-12-int..pdf>. Na odwrocie napis atramentem: „Polacy powieszni przez Niemców Wola Duchacka – sierpień 1942” oraz ołówkiem: „Polacy Sierpień 1942”. Stan dobry. **140.–**
- 679.** [II WOJNA św. – łapanka – fotografia sytuacyjna]. [pocz. l. 40. XX w.]. Fotografia form. 5,4x6,8 cm, nieznanego autorstwa.
Mieszkańcy jednego z polskich miast ujęci w obławie. Stan dobry.
Łapanka – nazwa (pierwotnie potoczna) jednego z głównych sposobów używanych przez Niemców podczas II wojny światowej dla zatrzymania na ulicach okupowanych miast większej liczby przypadkowych przechodniów w celu uwięzienia ich, przesiedlenia, umieszczenia w obozach koncentracyjnych bądź skierowania na przymusowe roboty do Niemiec. (Wikipedia). **80.–**
- 680.** [II WOJNA św. – powstanie warszawskie – przewrócony tramwaj – fotografia sytuacyjna]. [nie przed VIII 1944]. Fotografia form. ca 6x8,5 cm, nieznanego autorstwa.
Na pierwszym planie fragmenty tramwaju, w tle mieszkańcy stolicy. Na odwrocie odręczny napis: „Warszawa – powstanie r. 1944”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **120.–**
- 681.** [II WOJNA św. – pogrzeb rozstrzelanych 15 I 1945 przez hitlerowców, 49 mieszkańców Dąbia i 30 więźniów (3 dni przed wyzwoleniem) – fotografia sytuacyjna]. [9 II 1945]. Fotografia form. 6,3x8,8 cm, nieznanego autorstwa.
Ujęcie fragmentu konduktu pogrzebowego przy krakowskim Barbakanie. Na odwrocie odręczny napis: „Kraków styczeń 1945 r. Pogrzeb 79 pomordowanych przez okupanta dnia 15 I 1945 na wale wiślanym w Dąbiu”. Stan dobry.

„50 mieszkańców Dąbia oraz przywiezionych z aresztu przy ul. Montelupich 30 więźniów zostało rozstrzelanych na terenie ogrodu przy ul. Miedzianej. Po egzekucji Niemcy kazali pochować rozstrzelanych na miejscu. Z egzekucji ocalał tylko jeden człowiek – Jan Hajduga (zginęła natomiast jego siostra); został on ranny i gdy na miejscu kaźni pojawił się ksiądz, odzyskał przytomność i schronił się u znajomych.” (więcej o kaźni na: <https://gazetakrakowska.pl/78-rocznica-rozstrzelania-79-polakow-przez-niemcow-przy-walach-wislanych-na-os-dabie-w-krakowie/ar/c1-17203655>). 90.–

682. [II WOJNA św. – kadr z filmu „Ostatni etap” – fotografia sytuacyjna]. [1947]. Fotografia form. 5,4x8,5 cm.

Jedna ze scen z filmu w reżyserii i scenografii Wandy Jakubowskiej opowiadającego o życiu i walce bohaterskich kobiet różnych narodowości, więźniarek Auschwitz-Birkenau. Na odwrocie odręczny napis: „Moment przyjazdu generała w filmie p.t. „Oświęcim” wrzesień 1947” oraz długopisem: „Kierowca aktor Kuźniuk Jerzy Chorzów I / Ostatni etap / lek. Dziwoński aktor / rez. Wanda Jakubowska”. Miejscowe zaplamienia, poza tym stan do dobry. 70.–

683. [MOŚCICKI Ignacy – prezydent RP na dziedzińcu Zamku Królewskiego na Wawelu – fotografia sytuacyjna]. [VII 1929]. Fotografia form. 11,2x8,2 cm na podkładzie form. 13,8x10,2 cm, nieznanego autorstwa.

Prezydent podczas rozmów z delegacjami regionalnymi. Widoczni m.in. minister rolnictwa Karol Niezabytowski (1. z lewej), szef Gabinetu Wojskowego Prezydenta RP płk Jan Głogowski (2. z lewej), adiutant prezydenta rtm. Wacław Calewski z 1 Pułku Szwolężerów. Zdjęcie przytwierdzone do fragmentu karty z albumu. Na dolnym marginesie podkładu odręczny napis: „Prez. J. Mościcki na Wawelu”. Stan bardzo dobry.

I. Mościcki (1867-1946) – polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce. 120.–

684. [MOŚCICKI Ignacy – delegacja dowódców pułków I dywizji Piechoty Legionów na audyencji u prezydenta RP na Zamku Królewskim w Warszawie – fotografia sytuacyjna]. [II 1930]. Fotografia form. 11,4x16,6 cm.

Prezydent i członkowie delegacji pozują do pamiątkowej fotografii. Widoczni od lewej: płk Stefan Leon Biestek (dowódca 6 pp Leg.), płk Jan Kruszewski (dowódca 1 DP Leg.), płk Teodor Furgalski (dowódca 5 pp Leg.), ppłk Zygmunt Wenda (dowódca 1 pp Leg.), ppłk Władysław Filipkowski. Krawędzie otarte, miejscowe zaplamienia na odwrocie, mimo to stan ogólny dobry.

I. Mościcki (1867-1946) – polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce. 160.–

685. [MOŚCICKI Ignacy – prezydent RP na Międzynarodowych Mistrzostwach Świata Federacji Narciarskiej FIS w Zakopanem – fotografia sytuacyjna]. [II 1939]. Fotografia form. 11,3x8,5 cm, nieznanego autorstwa.

Prezydent w góralskim kapeluszu z orlim piórem w towarzystwie prezesa Polskiego Związku Narciarskiego wiceministra komunikacji Aleksandra Bobkowskiego. Na odwrocie odręczna dedykacja z dat.: „12. luty 1939” oraz dopisek ołówkiem: „Prezydent Mościcki na Gubałówce”. Ślady po odklejeniu z albumu na odwrocie, miejscowe załamania.

I. Mościcki (1867-1946) – polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce. 64.–

686. [PIŁSUDSKI Józef – fotografia portretowa]. [XII 1914?]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,8 cm, autorstwa [Jana Rysia w Zakopanem].

Komendant ujęty w popiersiu, en face. Ubrany w kurtkę mundurową z wyłożonym kołnierzem swetra. Ujęcie wykonane w czasie pobytu Piłsudskiego w Zakopanem w XII 1914. Zdjęcie bez pieczęci. fotografa. Krawędzie nieco otarte, poza tym stan dobry

J. Ryś (1889-1939?) – zawodowy fotograf pracujący głównie dla prasy. 90.–

687. [PIŁSUDSKI Józef – żałoba narodowa – fotomontaż]. [1935]. Fotografia form. 23,3x16,7 cm, wykonana przez **Produkcję Filmową Bracia Karaś w Krakowie**.

Fotomontaż z okazji żałoby narodowej po śmierci Marszałka Polski. W dolnej części kompozycji Marszałek w trumnie, w tle pochylona Katedra na Wawelu – miejsce pochówku. Na odwrocie nadruk: „Agencja Fotograficzna Bracia Karaś – Kraków”. W prawym dolnym narożniku: „Produkcja Filmowa Bracia Karaś Kraków”. Na odwrocie pieczęć: „Agencja Fotograficzna Bracia Karaś – Kraków. Tel. 121-57”, „Bracia Karaś Kraków Szewska 12” oraz odręczna dedykacja z datą: „3/VI 1935.”. Stan dobry.

Adam Karaś „(ur. 19 listopada 1896, zm. 21 października 1986 w Krakowie) – fotograf, filmowiec, niezablonowy twórca zaskakujących obiektów i intrygujących foto-tekstów – był postacią wyjątkową i wielowymiarową. Jego życie mogłoby rozwinąć się niczym amerykański sen. Nie brakowało mu ani potężnego zapалу, ani umiejętności, ani talentów, żeby odnieść życiowy sukces. Stało się jednak inaczej. Karaś nie zrobił spektakularnej kariery, za to zbudował swój oryginalny i, dla wielu, fascynujący świat. Próbował wszystkiego: od fotografii reportażowej i produkcji filmowej, po zdjęcia i projekty reklamowe. Niestety nie wszystkie fotografie i filmy z lat młodości i intensywnej twórczej współpracy z bratem Wiktorem przetrwały. Ostatecznie jego głównym źródłem utrzymania i polem nieoczywistej kreatywności stało się fotograficzne studio portretowe, którego jedynym i niekwestionowanym demiurgiem był Adam Karaś.” (za katalogiem wystawy „Być jak Adam Karaś” – wystawa w Muzeum Fotografii w Krakowie w dn. 13.04-29.09.2024).

120.–

Patrz też poz.: 55, 403, 762

FOTOGRAFIE ZW. Z POWSTANIAM I

- 688.** [POWSTANIE listopadowe – **Ludwik Nabelak** – fotografia portretowa – ujęcie w formie gabinetowej]. [183-?/XIX/XX w.]. Fotografia form. 13,8x9,7 cm na oryg. podkładzie form. 16,4x10,8 cm, wykonana w **atelier Gopło w Paryżu**.
Reprodukcja fotograficzna. Portretowany ujęty w popiersiu patrzy na wprost. Na dolnym marginesie kliszy napis: „Nabelak” [faksymile podpisu?]. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „55. Avenue des Ternes Photographie Gopło Paris”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Stan bardzo dobry.
L. Nabelak (1804-1883) – działacz polityczny, poeta, krytyk literacki, historyk, inżynier górnictwa. Uczestnik powstania listopadowego, walczył pod Iganiami, Grochowem, Ostrołęką. Od 1833 na emigracji we Francji. Działacz Towarzystwa Demokratycznego Polskiego. Współorganizator w 1848 Legionu Mickiewicza. **130.–**
- 689.** [POWSTANIE listopadowe – **Aleksander Walewski Colonna** – fotografia portretowa – ujęcie w formie cdv]. [l. 50./60 XIX w.]. Fotografia form. 8,6x5,2 cm na oryg. podkładzie 9,4x5,9 cm, wykonana w zakładzie **Disderi & Cie. w Paryżu**.
Portretowany ujęty w całej postaci, siedzi na rzeźbionym krześle, wspierając prawą rękę na rzeźbionym stoliku, na którym leżą książki. Ubrany w ciemny surdut, kamizelkę i spodnie w kratę, na szyi zawiązany halsztuk. Po lewej stronie kotara. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoc. brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Disderi & Cie. Photographes de S.M. L'Empereur 8, Boulevard des Italiens. Paris” oraz ołówkowe napisy identyfikujące. Stan bardzo dobry. Ujęcie reprodukt. w: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 612.
A. Walewski Colonna (1810-1868) – Hrabia, syn naturalny Napoleona I i Marii Walewskiej, uczestnik powstania listopadowego, potem dyplomata francuski (m.in. minister spraw zagranicznych Francji w l. 1855-1860). (biogram za: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, str. 300). **180.–**
- 690.** [POWSTANIE listopadowe – **Henryk Dembiński** – fotografia portretowa – ujęcie w formie cdv]. [nie po 1864]. Fotografia form. 8,6x5,3 cm na oryg. podkładzie 10,4x6,2 cm, wykonana w zakładzie **Mayer & Pierson Phot. w Paryżu**.
Portretowany ujęty w półpostaci, siedzi na rzeźbionym krześle, wspierając lewą rękę na rzeźbionym stoliku. Ubrany w ciemny surdut. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Mayer & Pierson Phot. Dépose garanti d'après nature”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na

odwrocie reklamowa winieta zakładu, naklejka z nadrukiem adresowym oraz ołówkowe napisy identyfikujące. Niewielkie miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry. Inne ujęcie reprodukcji: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 67.

H. Dembiński (1791-1864) – Uczestnik wojen napoleońskich, generał w powstaniu listopadowym, jeden z wybitnych dowódców walk na Węgrzech w 1849. Od 1831 na emigracji, stronnik Hotelu Lambert. Projekt ściągnięcia go do kraju w 1863 r. okazał się nierealny ze względu na podeszły wiek generała. Zmarł 13 VI 1864.” (biogram za: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, str. 67).

360.–

691. [POWSTANIE styczniowe – **Aleksander II Romanow** – fotografia portretowa – ujęcie w formacie cdv]. [nie przed 1873]. Fotografia form. 8,4x5,7 cm na oryg. podkładzie 10,2x6,4 cm, wykonana w zakładzie **Stereoscopic & Photographic Company w Londynie**.

Portretowany ujęty w popiersiu, w owalu. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „The Emperor of Russia / Stereoscopic Co.”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi nadrukami, m.in.: „The London Stereoscopic & Photographic Company / 110 & 108, Regent Street and 54, Cheapside”. Stan dobry. Podobne ujęcie reprodukcji: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 559.

Aleksander II Romanow (1818-1881) – Cesarz Rosji od 1855, syn Mikołaja I. Początkowo uważany za liberała, potem zmienił politykę, **stłumił powstanie styczniowe** i poddał Królestwo Polskie bezwzględnej rusyfikacji. Zginął od bomby rzuconej przez członka Narodnej Woli, Polaka Ignacego Hryniewieckiego. (biogram za: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, str. 272).

200.–

692. [POWSTANIE styczniowe – **Giuseppe Garibaldi** – fotografia portretowa – ujęcie w formacie cdv]. [2 VII 1871?]. Fotografia form. 9,3x5,7 cm na oryg. podkładzie 10,5x6,4 cm, wykonana w zakładzie **[Louisa] E[manuela] Flamanta w Paryżu**.

Portretowany ujęty w popiersiu. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „E. Flamant. Dépose. I. Rue Brongniart”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „E. Flamant Photographe / 50, Rue Notre Dame des Victoires, 50 Entrée rue Brougniart No 1. Paris” oraz ołówkowe napisy identyfikujące z niezbyt widoczną datą: „2 Juillet 1871”. Niewielkie miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry. Inne ujęcia reprodukcji: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 596-599.

G. Garibaldi (1807-1882) – Włoski generał, republikanin zasłużony w walce o zjednoczenie Włoch. Przyjaciel Polaków i orędownik sprawy polskiej w okresie powstania styczniowego. Patronował polskiej szkoły wojskowej w Genui i Cuneo. Uczestnik wojny włosko-austriackiej w 1866 i francusko-pruskiej w l. 1870-1871. (biogram za: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, str. 292).

280.–

693. [POWSTANIE styczniowe – **Aleksander Hercen** – fotografia portretowa – ujęcie w formacie cdv]. [koniec l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9x5,4 cm na oryg. podkładzie 10,5x6 cm, wykonana w zakładzie **Carjat & Cie w Paryżu**.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci, stoi. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „É[tienne] Carjat”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Photographie Carjat & Cie. 56, Rue Laffitte. au Rez-de-Chaussée avec grand Jardin” oraz ołówkowe napisy identyfikujące, m.in.: „Wielki orędownik Powstania Styczniowego”, „Aleksander Herzen”. Stan dobry. Inne ujęcia reprodukcji: „Powstanie styczniowe i zesłańcy sybe-

ryjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 601-602.

A. Hercen (1812-1870) – Pseud. ISKANDER. Rosyjski rewolucyjny demokrat, myśliciel, publicysta. Od 1847 na emigracji. W 1853 założył w Londynie Wolną Drukarnię Rosyjską (prześciowo związaną z drukarnią Towarzystwa Demokratycznego Polskiego). Wydawca „Popularnej Zwiezdy” i „Kołokoła”. Współtwórca organizacji „Ziemia i Wola”. Głosił wspólność interesów i celów tych, którzy walczyli o wyzwolenie Rosji i niepodległość Polski, poparł powstanie styczniowe. Miał wśród Polaków wielu przyjaciół. (biogram za: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, str. 294).

280.–

- 694. [POWSTANIE styczniowe – Teofil Łapiński – fotografia portretowa – ujęcie w formacie cdv].** [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 7,6x5,4 cm na oryg. podkładzie 10,2x6,2 cm, wykonana w zakładzie **F. Derona w Brukseli**.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci, stoi. Na górnym marginesie podkładu nadruk: „No 4. Les Contemporains”, na dolnym: „THÉOPHILE LAPINSKI. 1848 Capitaine en Hongrie, 1853-61 Colonel Ottoman. Chef de l'Expedition en Caucase (Tefik Bey). Auteur polonais, allemand, français, anglais. Né en 1828, á Galicie. Collection Deron Bruxelles, „. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „F. Deron, Photographie, rue de la Madeleine, 13, Bruxelles. Déposé.”. Stan dobry.

T. Łapiński *vel* **Teffik-bej** (ur. 19 grudnia 1827, zm. 24 kwietnia 1886 we Lwowie) – uczestnik powstania węgierskiego, dowódca w randze generała wyprawy morskiej w czasie powstania styczniowego w 1863 roku. Kształcił się w Theresianum w Wiedniu. W 1848 roku wziął dymisję z wojska i wstąpił do Gwardii Narodowej we Lwowie. Jako dowódca baterii artylerii odbył kampanię w szeregach węgierskich wojsk powstańczych. Po stłumieniu powstania wyemigrował do Francji, gdzie związał się z obozem ks. Adama Jerzego Czarotorskiego. Wyjechał do Turcji, by dążyć tam do utworzenia polskiego oddziału posiłkowego dla Czerkiesów, który miał być rzucony do walki przeciwko Imperium Rosyjskiemu. Wstąpił do armii tureckiej. Po wybuchu wojny krymskiej przeszedł w stopniu majora do dywizji polskiej. Próbował utworzyć polski korpus posiłkowy dla walczących Czerkiesów. W lutym 1857 roku na czele kilkudziesięciu Polaków przybył na Kaukaz. Brał udział w walkach aż do 1859 roku. **Po wybuchu powstania styczniowego stanął na czele wyprawy morskiej, której celem było dostarczenie na Litwę broni, amunicji i ochotników.** 25 marca 1863 roku z Londynu wypłynął statek *Ward Jackson*. W Helsingborgu, w Szwecji na pokład statku wszedł Michaił Bakunin. 30 marca w Malmö władze szwedzkie położyły sekwestr na statku, by nie zdrażniać stosunków dyplomatycznych z Rosją. 12 kwietnia na statku wybuchł pożar. By zmylić Rosjan, zakupiono nowy statek *Emilia*, na który przeładowano ochotników i broń. Próbę lądowania przeprowadzono 11 czerwca na wybrzeżu pruskim w okolicach Kłajpedy. Jednak cała operacja zakończyła się niepowodzeniem i ostatecznie Szwedzi skierowali statek z powrotem do Anglii. Po upadku powstania był korespondentem pisma Władysława Platera *Der Weisse Adler*. Był autorem studium *Der Feldzug der ungarischen Hauptarmee im 1849. Selbsterlebtes*, (Hamburg 1850). Wydał dwutomową pracę o Kaukazie *Die Bergvölker des Kaukasus und ihr Freiheitskampf*, (Hamburg 1862) oraz wspomnienia *Powstańcy na morzu w wyprawie na Litwę. Z pamiętników pułkownika*. W 1878 roku wrócił z emigracji do Galicji i osiadł we Lwowie. (Wikipedia).

360.–

- 695. [POWSTANIE styczniowe – Ludwik Mierosławski – fotografia portretowa – ujęcie w formacie cdv].** [przeł. l. 50./60. XIX w.]. Fotografia form. 8,8x5,3 cm na oryg. podkładzie 10,5x6,2 cm, wykonana w zakładzie polskiego fotografa **A[leksandra] Kena w Paryżu**.

Portretowany w ujęciu do kolan, wsparty lewą ręką o postument nakryty tkaniną, na tle malowanej dekoracji. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „A. Ken Phot.”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „A. Ken. Photographie, Boulevard Montmartre, 10. Paris” oraz ołówkowy napis identyfikujący: „Polish general Mieroslawsky”. Stan bardzo dobry. Ujęcie reprodukcji w: „Powstanie styczniowe i zesłańcy

syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 243 oraz L. Machnik „Fotografie powstańców styczniowych”, Wr. 2002, poz. 218.

L. Mierosławski (18140-1878) – Działacz demokratyczny na emigracji, historyk wojskowości. Uczestnik powstania listopadowego, przywódca powstania wielkopolskiego w 1848 r. i powstań na Sycylii i w Badenii-Palatynacie (1849). Przez krótki czas komendant polskiej szkoły wojskowej we Włoszech [w Genui]. Powołany na dyktatora powstania styczniowego, po nieudanej wyprawie do Polski w Lutym 1863 znów na emigracji. Mianowany przez rząd wrześnieowy generalnym organizatorem wojska polskiego poza granicami zaboru rosyjskiego, zdymisjonowany przez Traugutta. (biogram za: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, str. 138).

380.–

696. [POWSTANIE styczniowe – **Antoni Wasilewski** – fotografia portretowa – ujęcie w formacie cdv]. [12 VII 1864]. Fotografia form. 8,6x5,2 cm na oryg. podkładzie 9,4x5,9 cm, wykonana w zakładzie **Karla J. Bitterlicha w Hradec Kralove**.

Portretowany ujęty w całej postaci, stoi wsparty prawą ręką na rzeźbionym postumencie. Ubrany w strój powstańczy. Na dolnym marginesie podkładu odręczny atramentowy napis: „**Antoni Wasilewski dnia 12 Lipca 1864 roku** ---”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Fotografie Karla J. Bitterlicha w Hradci Králové, malé náměstí číslo 12”. Lekko przycięty górny margines podkładu, poza tym stan dobry. Inne ujęcie reprodukt. w: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 424. **A. Wasilewski Chochlik** (1840-żył w 1903) – Ziemianin, w powstaniu służył w oddziałach Czechowskiego i Zapalowicza. Skazany na sześć miesięcy więzienia. W starszym wieku agent krakowskiego Towarzystwa Wzajemnych Ubezpieczeń w Brodach. (biogram za: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, str. 203).

380.–

697. [POWSTANIE styczniowe – **Włodzimierz Wolski** – fotografia portretowa – ujęcie w formacie cdv]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,8x5,7 cm na oryg. podkładzie 10x6,4 cm, wykonana w zakładzie **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.

Portretowany ujęty w popiersiu. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Fot. Jan Mieczkowski / No 496 w Warsz.”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Jana Mieczkowskiego w Warszawie przy rogu Ulic Miodowej i Senatorskiej w domu W. Piotrowskiego No 496” oraz ołówkowy napis identyfikujący. Miejscowe niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Inne ujęcie reprodukt. w: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 448-449.

W. Wolski (1824-1882) – Poeta, powieściopisarz związany z Cyganerią Warszawską. Jako uczeń gimnazjum należał w l. 1840-1841 do organizacji konspiracyjnej, kierowanej przez K. Levittoux, za co więziono go w Cytadeli. Uczestnik manifestacji patriotycznych przed powstaniem styczniowym, związany z czerwonymi, potem emigrował do Francji i Belgii. Autor wydanych w Paryżu w 1863 „Śpiewów powstańczych” i innych utworów o tej tematyce. Współpracownik wydawanego w Brukseli pisma „Wytrwałość”. (biogram za: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, str. 212).

J. Mieczkowski (1830-1889) – fotograf warszawski. Jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Karolem Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847, od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej.

300.–

698. [POWSTANIE styczniowe – **Walery Antoni Wróblewski** – fotografia portretowa – ujęcie w formacie cdv]. [nie przed 1867]. Fotografia form. 8,9x5,3 cm na oryg. podkładzie 10,6x6,2 cm, wykonana w zakładzie **Carjat & Cie w Paryżu**. Portretowany ujęty popiersiu, w owalu. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Etienne Carjat & Cie Phot / 10. Rue NtreDe de Lorette”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z licznymi datami uczestnictwa w wystawach oraz ołówkowy napis identyfikujący: „Wroblewsky”. Stan bardzo dobry.
W. A. Wróblewski (ur. 27 grudnia 1836 w Żołudku, zm. 5 sierpnia 1908 w Ouarville) – polski działacz rewolucyjno-demokratyczny, jeden z przywódców Czerwonych, **dowódca w powstaniu styczniowym**, naczelnik wojenny województwa grodzieńskiego, naczelnik wojenny województwa lubelskiego w styczniu 1864, generał Komuny Paryskiej, działacz Związku Zagranicznego Socjalistów Polskich. (Wikipedia). **260.–**
699. [POWSTANIE styczniowe – hrabina Skórzewska? w stroju z okresu „żałoby narodowej” – fotografia portretowa – ujęcie w formacie cdv]. [1863?]. Fotografia form. 8,8x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 9,8x6,2 cm, wykonana w zakładzie **Augusta Zeuschnera i Fryderyka Zeuschnera w Poznaniu**. Portretowana ujęta w całej postaci, siedzi bokiem na krześle z wysokim rzeźbionym oparciem, wspierając prawą rękę o blat okrągłego stolika. Ubrana w czarną długą suknię z białym kołnierzykiem; suknia z materiału bez połysku, z długimi rękawami -noszoną na znak żałoby narodowej kobiet ogłoszonej 3 III 1861 po pogrzebie pierwszych pięciu ofiar zastrzelonych w Warszawie przez wojsko carskie w czasie manifestacji patriotycznej. W lewym dolnym narożniku kliszy nr: „12342”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem po niemiecku i polsku: „A. i F. Zeuschnera Zakład fotograficzny w Poznaniu Ul. Wilhelmowska 25” oraz ołówkowy napis identyfikujący: „Hrabina Skórzewska 1863”. Stan dobry.
A. Zeuschner (1820-1899) i **F. Zeuschner** (1829-1886) – nadworni fotografowie prowadzący swe atelier w Poznaniu i Berlinie. W l. 1855-1878 przy ul. Wilhelmastresse 25, w l. 1878-1883 przy ul. Wilhelmstrasse 27, w l. 1886-1901 przy tej samej ulicy pod numerem 5, zaś w l. 1902-1905 pod numerem 24 oraz w Berlinie w l. 1864-1870 przy ul. Unter den Linden 47. **200.–**
700. [POWSTANIE styczniowe – matka z córką w strojach z okresu „żałoby narodowej” – fotografia portretowa – ujęcie w formacie cdv]. [nie przed 1864, nie po 1870]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6 cm, wykonana w zakładzie **Augusta Zeuschnera i Fryderyka Zeuschnera w Poznaniu**. Portretowane ujęte w całej postaci, matka siedzi na krześle z giętym oparciem, córka stoi z lewej strony trzymając rączkę na podołku mamy. Ubrane w czarne długie suknie z materiału bez połysku, z długimi rękawami, noszonymi na znak żałoby narodowej kobiet ogłoszonej 3 III 1861 po pogrzebie pierwszych pięciu ofiar zastrzelonych w Warszawie przez wojsko carskie w czasie manifestacji patriotycznej. W centrum dolnego marginesu kliszy nr: „26865”. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „A & F. Zeuschner, Posen & Berlin”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem po niemiecku: „A. i F. Zeuschner Hof-Fotografen Sr. Kgl. Hoh. des Prinzen Adalbert Posen Wilhelms-Strasse, 25. Posen Unter den Linden, No 47.”. Stan dobry.
A. Zeuschner (1820-1899) i **F. Zeuschner** (1829-1886) – nadworni fotografowie prowadzący swe atelier w Poznaniu i Berlinie. W l. 1855-1878 przy ul. Wilhelmastresse 25, w l. 1878-1883 przy ul. Wilhelmstrasse 27, w l. 1886-1901 przy tej samej ulicy pod numerem 5, zaś w l. 1902-1905 pod numerem 24 oraz w Berlinie w l. 1864-1870 przy ul. Unter den Linden 47. **200.–**
701. [POWSTANIE styczniowe – kobieta w stroju z okresu „żałoby narodowej” – fotografia portretowa – ujęcie w formacie cdv]. [1863?]. Fotografia form. 8,6x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 9,8x5,9 cm, wykonana w zakładzie **N[epomucena Jana] Seyfrieda w Poznaniu**.

Portretowana ujęta w całej postaci, na tle malowanej dekoracji, stoi wspierając lewą dłoń na wysokim oparciu rzeźbionego krzesła. Ubrana w czarną długą suknię z białym kołnierzykiem; sukna z materiału bez połysku, z długimi rękawami – noszona na znak żałoby narodowej kobiet ogłoszonej 3 III 1861 po pogrzebie pierwszych pięciu ofiar zastrzelonych w Warszawie przez wojsko carskie w czasie manifestacji patriotycznej. W lewym dolnym narożniku kliszy nr: „652”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „N. Seyfried w Poznaniu Róg ul. wilhelmowskiej i podgórnej Hotel de France”. Stan bardzo dobry.

N. J. Seyfried (1811-1892) – uczestnikiem powstania styczniowego, malarz i fotograf działający w zawodzie w latach 1863-1875. W 1863 otworzył atelier na rogu ul. Podgórnej, a później przeniósł się na ul. Wilhelmowską 24. We wrześniu 1863 otworzył też filię w Gnieźnie, ale prowadził ją jego zastępca W. Majewski. Uprawiał fotografię portretową, w tym wykonywał liczne portrety uczestników powstania styczniowego, w którym sam brał udział. Z zawodu fotografa wycofał się w 1875 by poświęcić się wyłącznie malarstwu. Jego atelier przejęła Balbina ze Swierchlewskich Mirska.

160.–

702. [**POWSTANIE** styczniowe – młoda kobieta w stroju z okresu „żałoby narodowej” – fotografia portretowa – ujęcie w formacie cdv]. [1863?]. Fotografia form. 8,8x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,2 cm, wykonana w zakładzie **B[ernharda] Filehne w Poznaniu**.

Portretowana ujęta w półpostaci, siedzi bokiem na giętym krześle. Ubrana w czarną długą suknię z rękawami trzy/czwarte. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Photo-graphises Atelier B. Filehne Posen Wilhelmsstrasse 7.” oraz ołówkowy napis: „Żałoba narodowa”. Stan bardzo dobry.

B. Filehne (1810-1894) – z zawodu introligator, ale i fotograf z atelier fotograficznym w ogrodzie Beely’ego. W 1842 w Poznaniu wykonywał dagerotypy. W czerwcu 1850 roku odwiedził Toruń i tam pracował. 18 X 1867 roku został przyjęty do Niemieckiego Towarzystwa Fotograficznego w Berlinie.

160.–

703. [**POWSTANIE** styczniowe – dwie kobiety w strojach z okresu „żałoby narodowej” – fotografia portretowa – ujęcie w formacie cdv]. [nie po 1867]. Fotografia form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,1 cm, wykonana w zakładzie **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Portretowane ujęte w całej postaci, jedna siedzi bokiem na krześle z wysokim rzeźbionym oparciem, druga stoi za nią. Ubrane w pelerynę (jedna z nich) i w czarne długie suknie z białymi kołnierzykami; suknie z materiału bez połysku, z długimi rękawami – noszone na znak żałoby narodowej kobiet ogłoszonej 3 III 1861 po pogrzebie pierwszych pięciu ofiar zastrzelonych w Warszawie przez wojsko carskie w czasie manifestacji patriotycznej. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Walery Rzewuski Fotografował w Krakowie Wesoła N. 29 naprzeciw Zakładu klinicznego” oraz ołówkowy napis: „Żałoba narod.”. Stan dobry.

W. Rzewuski (1837-1888) – fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowoczesnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów.

200.–

704. [**POWSTANIE** styczniowe – kobieta w sukni z okresu „żałoby narodowej” – fotografia portretowa – ujęcie w formacie cdv]. [nie przed 1860, nie po 1863]. Fotografia form. 9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 9,9x6 cm, wykonana w zakładzie **Ig[nacego] Mażka w Krakowie**.

Portretowana ujęta w całej postaci, stoi wspierając prawą rękę na rzeźbionym stoliku. Ubrana w pelerynę, długą ciemną suknię z materiału bez połysku, z rękawami trzy/czwarte, białym kołnierzykiem. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Mażek Fotograf w Krakowie w Pałacu Wielopolskich”. Stan bardzo dobry.

I. Mażek – wędrowný dagerotypista działający w Krakowie od 1844. Od ok. 1856 prowadził zakład przy ul. Stolarskiej 50. W 1857 założył stały zakład przy ul. św. Jana 489, a w 1860 w Pałacu Wielopolskich. W 1863 sprzedał pracownię N.Grossowi. **200.–**

FOTOGRAFIE PORTRETOWE

- 705.** [**CHODOWIECKI** Daniel – fotografia portretowa – ujęcie w formacie cdv]. [l. 80. XIX w.?]. Fotografia form. 8,6x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w pół postaci, z okularami w dłoniach. Reprodukacja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Chodowiecki. 1407.”. Stan dobry.

D. Chodowiecki (1726-1801) – grafik, malarz i rysownik polskiego pochodzenia, czynny w Berlinie. **85.–**

- 706.** [**FOTOGRAFIA** portretowa – ojciec z synem – ujęcie w formacie cdv]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 8,8x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,4 cm, wykonana w atelier **Ignacego Kriegera w Krakowie**.

Portretowani ujęci w 3/4 postaci, ojciec siedzi w wyściełanym fotelu, syn stoi tuż za wspierając ręce na ramieniu ojca. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie nadruk: „J. Krieger”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w Głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu naroznym por [!] L. 37.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” po polsku i niemiecku. Stan dobry.

I. Krieger (1820-1889) – fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z „krajowidoków” – fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomych portretów. Założył swoje atelier w 1860 r., gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczaństwo, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopcy. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji – mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kelde-raszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. **80.–**

- 707.** [**FOTOGRAFIA** portretowa – mężczyzna w stroju polskim – ujęcie w formacie pocztówkowym]. [nie po 1905]. Fotografia pocztówkowa form. ca 14x9 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w całej postaci, w czamarze, z czapką na głowie i długą fajką. Fotografia na pocztówce z obiegą – korespondencją, znaczkiem i stemplami. Stan dobry. **64.–**

- 708. [FOTOGRAFIA portretowa – mężczyzna – ujęcie w formacie gabinetowym].** [nie przed 1877]. Fotografia form. 14,4x10,3 cm na podkładzie form. 16,5x11,1cm, autorstwa **Edwarda Trzemeskiego we Lwowie**. Portretowany ujęty w popiersiu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złożonymi brzegami. Pod zdjęciem na dolnym marginesie wyzłoc.: „E. Trzemeski”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi. Lico z miejscowymi zaplamieniami, poza tym stan dobry.
E. Trzemeski (1843-1905) – właściciel licznych zakładów fotograficznych. Ok. 1865 odbył praktykę fotograficzną w Trieście w zakładzie Sebastianetti. Pracował w zakładzie artystyczno-fotograficznym Józefa Edera we Lwowie. Od 1869 prowadził własny zakład w budynku przy ul. Szerokiej 13, późniejsza Kopernika 9. W l. 1877-1887 zakład mieścił się w Hotelu Europejskim przy pl. Mariackim 4. W tym też czasie otworzył filię w Krynicy jako jeden z pierwszych zakładów na obrzeżach Polski. Pierwszy podjął się wydania ilustracji do „Trylogii” Henryka Sienkiewicza angażując Juliusza Kossaka. W 1887 przeniósł atelier na ul. 3 Maja 7. **100.–**
- 709. [FOTOGRAFIA portretowa – młody mężczyzna – hr. Makomaski (?) – ujęcie w formacie gabinetowym].** [nie przed 1894, nie po 1898]. Fotografia form. 15x10,6cm na oryg. podkładzie form. 16,2x10,6 cm, wykonana w zakładzie **J[ózefa] Jankowskiego w Warszawie**. Portretowany ujęty w całej postaci, siedzi na giętym krześle wspierając prawą rękę o rzeźbioną balustradę. Na dolnym marginesie podkładu wyzłoc. nadruk: „J. Jankowski w Warszawie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoc. obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Fotografia Artystyczna J. Jankowski w Warszawie Miodowa No 6” oraz napis ołówkiem: „hr. Makomaski”. Miejscowe zaplamienia i otarcia.
J. Jankowski – warszawski fotograf, portrecista. Posiadał atelier w Pałacu Szaniawskich przy ul. Miodowej 6/4 w Warszawie w latach 1894-1898. Później miał filię przy ulicy Chmielnej 33 w latach 1904-1906, choć od 1905 zakład był już filią firmy „Bernardi”. **80.–**
- 710. [FOTOGRAFIA portretowa – para w stylizowanych na wschodnie strojach – ujęcie w formacie gabinetowym].** [nie przed 1905, nie po 1910]. Fotografia form. 17,7x9,8 cm na oryg. podkładzie form. 20,4x10,1 cm, autorstwa **Bernarda Hennera (młodszeo) w Krakowie**. Portretowani ujęci w całej postaci. Na dolnym marginesie nadruk: „B. Henner Ces. i Król. Nadworny Fotograf Kraków ul. szewska 27”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu medalami nagrodowymi. Krawędzie podkładu nieco uszkodzone, zdjęcie mocno zabrudzone.
B. Henner (młodszy) (1866-1913) – fotograf, właściciel atelier w Jarosławiu, Krakowie i Lwowie. Praktykę fotograficzną rozpoczął w zakładzie ojca, byłego ucznia francuskiego fotografa Ludwika Lumiere’a. Następnie odbył praktykę w Wiedniu u Putznera, a także w Budapeszcie, Pradze i Sarajewie. Wiele podróżował, wędrował po miastach i miasteczkach Galicji. Pozostawił po swojej działalności duży zbiór fotografii, głównie portretowych, ale także widoków, krajoobrazów górskich i wedut. Po raz pierwszy zastosował procesy pozytywowe: fotografując gumę. W l. 1905-1910 prowadził zakład przy ul. Szewskiej 27 w Krakowie, w 1910 przeniósł się do Lwowa i urządził zakład na wysokim poziomie technicznym. **90.–**
- 711. [JASIELSKI Roman z bratem Sewerynem i jego żoną – fotografia portretowa, pozo-**
wana]. [nie po 1910]. Fotografia form. 13,9x8,7 cm. Fotografia naklejona na kartę z albumu form. ca 25x32,5 cm. Pod zdjęciem odręczny atramentowy napis: „Jasielski Seweryn z żoną. Roman Jasielski”. Na karcie naklejone z lewej strony inne zdjęcie z wizerunkiem trzech młodych mężczyzn w ciekawym zakomponowaniu ujęcia (zdjęcie form. 18,9x10,1 cm) z odręcznym podpisem: „Isakowicz Heinz”. Stan dobry.
Fotografie (bez znaków własn.) pochodzą ze zbiorów rodzinnych Justyna Sokulskiego (1872-1949) – historyka, bibliotekarza, bibliofila, współredaktora „Silva Rerum”, który zgromadził cenny księgozbiór z zakresu historii (m.in. powstania styczniowego, kresów) i bibliografii.

Roman Ignacy Jasielski (ur. 22 lipca 1871 w Bohatem na Wołyniu, zm. 1 marca 1947 we Wrocławiu) – polski **księgarz i wydawca**. Syn Macieja Franciszka (zm. 1884) i Petroneli z Elaszewiczów Jasielskich. Brat Seweryna Jasielskiego – aktora i właściciela salonów sztuki w Warszawie. Od 1886 Roman Jasielski rozpoczął praktykę w księgarni H. Altenberga we Lwowie, w 1892 przeniósł się do firmy J. Piszcz w Nowym Sączu, a w 1894 do księgarni L. Zwolińskiego do Krakowa. Od 1895 pracował w Stanisławowie, w księgarni A. Doboszańskiego. W 1898 założył księgarnię kolejową oraz biuro dzienników w Stanisławowie. W 1903 powstała filia księgarni w Jaremczu. Następne filie na dworcach w Czortkowie, Kołomyi, Delatynie, Chodorowie. Jasielski dostarczał podręczniki do polskich szkół w Rosji i Argentynie. Był wydawcą serii książek „Czytanka Polskie”. Wydawał również widokówki. Był w zarządzie głównym Związku Księgarzy Polskich. Pełnił funkcję Prezesa Rady Nadzorczej Spółdzielczego Banku Ziemi Stanisławowskiej. Po wojnie wraz z innymi Polakami przymusowo wysiedlony z rodzinnych stron, osiadł we Wrocławiu. Założył księgarnię mieszczącą się na wrocławskim rynku, w kamienicy Pod Żółtą Palmą; po jego śmierci prowadzoną przez córkę. (Wikipedia).

Seweryn Jasielski (ur. 1876 roku, w Ponikwie koło Brodów, zm. 30 stycznia 1938 roku w Warszawie) – polski **aktor teatralny**. Był najmłodszym dzieckiem Macieja Franciszka Jasielskiego i Petronelii z Elaszewiczów Jasielskiej. Był bratem Juliusza, Jana Mieczysława, Marii, Anny i Romana Jasielskich. Od 1894 roku był aktorem w Tarnowie, Jarosławcu, Krakowie i Lublinie. Od 1902 roku pracował w Warszawskich Teatrach Rządowych. Ożenił się z Julią Krauze. Żona była tancerką w Teatrze. Zmarła w 1910 roku. Seweryn Jasielski prowadził (w latach 1918–1938) trzy Salony Sztuki w Warszawie: przy ul. Wierzbowej 7, na Krakowskim Przedmieściu 42/44 i na Sienkiewicza 6. (Wikipedia).

100.–

712. [KIEPURA Jan i EGGERTH Marta – fotografia portretowa, pozowana]. [1937]. Fotografia pocztówkowa form. 8,5x13,5 cm, wykonana przez **Zygmunta Garzyńskiego z Krynicy**.

.Portretowani, elegancko ubrani, stoją przed domem wypoczynkowym Patria w Krynicy. W dolnym fragmencie wycisk: „Garzyński”. Niewielkie miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry.

J. Kiepura (1902-1966) – polski śpiewak operowy i aktor. Jeden z najsłynniejszych tenorów w dziejach muzyki XX w. W 1929 debiutował w mediolańskiej La Scali, w 1938 w nowojorskiej Metropolitan Opera. Wraz z żoną występował na Broadwayu w „Wesołej wdówce” Lehara (objeżdżając następnie z tym przedstawieniem cały świat) oraz w wielu filmach muzycznych. Obdarzony głosem o wielkiej sile, a zarazem niezwyklej subtelności był jednym z największych mistrzów techniki wokalne w ubiegłym stuleciu. Zagrał w kilkunastu filmach muzycznych, niemal w każdym jedną piosenkę wykonywał w jęz. polskim.

M. Eggerth (1912-2013) – śpiewaczka węgierska, aktorka filmowa, żona Jana Kiepury. Debiutowała w wieku 11 lat w partii Olimpii w „Opowieściach Hoffmana” Offenbacha. Wykonawczyni licznych ról operetkowych, komediowych oraz muzyczno-filmowych. Zagrała w wielu filmach z mężem. Po wojnie występowała krótko z Operze Paryskiej, potem wyjechała do Stanów Zjednoczonych, gdzie śpiewała w operetkach. Nagrała wiele arii, pieśni i duetów, w tym z Janem Kiepurą.

100.–

713. [KOPERNIK Mikołaj (w rzeczywistości Johann Stöfler) – fotografia portretowa – ujęcie w formacie gabinetowym]. [1843?/l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 13,2x9,6 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x11,4 cm, wykonana w atelier **Ignacego Kriegera w Krakowie**.

Reprodukcja fotograficzna kompozycji Antoniego Oleszczyńskiego. Jej opis według „Katalogu portretów osobistości polskich i w Polsce działających” – nr 2415 – „W półpostaci profilem w l. (w istocie wizerunek Johanna Stöfflera), na tle znaków Zodiaku; w ramie półkoliście wygiętej u dołu, zamkniętej ostrołukiem, wkomponowanej w rozbudowaną bordiurę podzieloną poziomo na cztery strefy, w których przedstawione są osobistości polskie w różny sposób związane z Kopernikiem i jego dziełem oraz napisy objaśniające. W strefie najniższej 9 różnych wizerunków Kopernika. Pod portretem głównym tabliczka z faksymilem autografu oraz: Nic. Copernik Natus Thorunii in Polonia 1473 (...). U dołu: SAECULAREM ANNUM MDCCCXLIII. TRE-

CENTESIMUM SCILICET A MORTE COPERNICI (...)"'. Na dolnym marginesie kliszy napis: „Mikołaj Kopernik” (w centrum) i nr: „51” (w lewym dolnym jej narożniku). Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger Fotograf w Krakowie ul. Sgo Jana”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1”, poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” oraz atramentowy napis: „Orynski – 1886”. Odlamany (ale zachowany) prawy górny narożnik, poza tym stan dobry.

I. Krieger (1820-1889) – fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z „krajowidoków” – fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomitych portretów. Założył swoje atelier w 1860 r., gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczaństwo, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopci. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji – mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kełderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. **120.–**

- 714. [KOŚCIUSZKO Tadeusz – fotografia portretowa – ujęcie w formacie cdv].** [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 8,2x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 9,8x6,1 cm, wykonana najprawdopodobniej w atelier **Ignacego Kriegera w Krakowie**.

Portretowany ujęty w popiersiu, patrzy lekko w lewo. Reprodukacja fotograficzna. Pod kompozycją napis: „Kościuszko”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Zaplamienia w górnym fragmencie kompozycji, poza tym stan dobry.

T. Kościuszko (1746-1817) – polski i amerykański generał, mąż stanu, uczestnik wojny o niepodległość Stanów Zjednoczonych (1775–1783), Najwyższy Naczelnik Siły Zbrojnej Narodowej w czasie insurekcji kościuszkowskiej (1794). **80.–**

- 715. [KRASZEWSKI Józef Ignacy – fotografia portretowa – ujęcie w formacie cdv].** [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 8,2x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6,3 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w popiersiu. Reprodukacja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu i na odwrocie napis ołówkiem: „Kraszewski”. Stan bardzo dobry.

J. I. Kraszewski (1812-1887) – pisarz, publicysta, krytyk literacki, wydawca, malarz, akwafortcista, historyk, działacz społeczno-polityczny, więziony w l. 1883-1885 przez władze niemieckie za współpracę z wywiadem francuskim. Autor największej liczby wydanych książek i wierszy w historii literatury polskiej (w przybliżeniu: ponad 200 powieści, około 150 nowel, opowiadań i obrazków, około 20 sztuk, setki prac historycznych, kilka tomów relacji z podróży, poezje, przekłady, edycje źródeł historycznych). **160.–**

- 716. [LENARTOWICZ Teofil – fotografia portretowa – ujęcie w formacie cdv].** [l. 60./70. XIX w.]. Fotografia w owalu form. 8,6x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w popiersiu, patrzy wprost. Reprodukacja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Lenartowicz. 1398”. Stan dobry.

T. Lenartowicz (1822-1893) – poeta romantyczny, etnograf, rzeźbiarz, uczestnik konspiracji i akcji niepodległościowej 1848. **75.–**

- 717. [MIERZWIŃSKI Władysław – fotografia portretowa – ujęcie w formacie cdv].** [l. 70./80. XIX w.]. Fotografia form. 8,5x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci, siedzi na krześle wspierając lewą rękę o głowę. Reprodukacja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Mierzwinski 26.”. Stan dobry.

W. Mierzwiński (1848-1909) – śpiewak (tenor). Debiutował w operze paryskiej, był nadwornym śpiewakiem w Berlinie i Wiedniu. Stracił głos w 1893. Później próbował jeszcze śpiewać, ale bez powodzenia. U schyłku życia został portierem hotelowym w Paryżu. pochowany w grobie dla ubogich. 75.–

718. [**MODRZEJEWSKA** Helena – fotografia portretowa – ujęcie w formacie gabinetowym]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 14x10,1 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,7 cm, autorstwa **José Marii Mora w Nowym Jorku**.

Aktorka ujęta w popiersiu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Modjeska”, „707 Broadway, N. Y.” oraz faksymile podpisu fotografa. Nie wielkie uszkodzenie prawego górnego narożnika, poza tym stan dobry.

H. Modrzejewska (1840-1909) – wybitna polska aktorka, gwiazda scen polskich i amerykańskich, jedna z najwybitniejszych aktorek w historii teatru i odtwórczyni najznakomitszych ról tragicznych w sztukach Williama Szekspira. Wyemigrowała do Ameryki w 1876.

José Maria Mora (1847-1926) – kubańsko-amerykański fotograf portrecista, działający w Nowym Jorku w latach 70. i 80. XIX wieku. 280.–

719. [**PADEREWSKI** Ignacy Jan – fotografia portretowa – ujęcie w formacie gabinetowym]. [ok. 1892]. Fotografia form. 14,7x10,2 cm na oryg. podkładzie form. 16,6x10,7 cm, wykonana przez London Stereoscopic & Photographic Company.

Kompozytor ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Na dolnym marginesie nadruki, m.in.: „Paderewski.”, „London Stereoscopic Comp.”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z barwionymi brzegami. Stan bardzo dobry.

I. J. Paderewski (1860-1941) – pianista, kompozytor, polityk, premier Polski i minister spraw zagranicznych, działacz niepodległościowy, profesor konserwatorium w Warszawie. Jedna z najwybitniejszych postaci w historii Polski.

London Stereoscopic and Photographic Company – firma fotograficzna działająca w Londynie w latach 1854-1922. 240.–

720. [**RAPACKI** Wincenty – fotografia portretowa – ujęcie w formacie cdv]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 8,4x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w popiersiu. Reprodukacja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Rapacki 24.”. Stan dobry.

W. Rapacki (1865-1943) – aktor teatralny i filmowy, śpiewak, autor tekstów, tłumacz. 75.–

721. [**RUBINSTEIN** Artur – fotografia portretowa, sytuacyjna]. [l. 40. XX w./1953]. Fotografia form. 20,6x25,5 cm.

Pianista pozujący przy fortepianie, wpatrzony w nuty. Na odwrocie pieczęć: „Arthur Rubinstein”, „Arthur Rubinstein, Pianist”, „Received Examiner Reference Library Dec 9 1953”. Stan bardzo dobry.

A. Rubinstein (1887-1982) – polski pianista, wirtuoz pochodzenia żydowskiego, od 1939 mieszkał poza granicami kraju. Do 1977 koncertował na całym świecie. 120.–

722. [**SISI** – cesarzowa Austrii i królowa Węgier Elżbieta Bawarska – fotografia portretowa – ujęcie w formacie cdv]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 8,3x5,1 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,1 cm.

Cesarzowa Sisi w ujęciu z profilu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie nadruk: „No. 1258. Kaiserin von Oesterreich”. Atramentowe zapiski na licu i odwrocie. Załamany prawy górny narożnik zdjęcia, miejscowe zaplamienia.

Elżbieta Bawarska (niem. Elisabeth Amalie Eugenie; ur. 24 grudnia 1837 w Monachium, zm. 10 września 1898 w Genewie), zwana **Sisi** – cesarzowa Austrii i królowa Węgier w latach 1854–1898 jako **żona cesarza Franciszka Józefa I**. Była córką księcia Bawarii, Maksymiliana Bawarskiego oraz jego żony, Ludwiki Wilhelminy Wittelsbach. (Wikipedia). **80.–**

- 723.** [**SKORUPKA** Ignacy ksiądz – fotografia portretowa]. [przed 14 VIII 1920/l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 13,5x8,7 cm, fotografii autorstwa **[Jana] Raczyńskiego z Warszawy**.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci, siedzi na giętym krześle wspierając prawą rękę na rzeźbionym stoliku, patrzy na wprost. Na górnym marginesie kliszy napis: „† Ks. Ignacy Skorupka zginął w obronie Warszawy dnia 14-VIII 1920 r.”. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Raczynski Varsovie”. Narożniki lekko otarte, na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. Informacje o bohaterskim księdzu m.in. na: http://mbc.cyfrowemazowsze.pl/Content/74874/00073852_-_Swiat-pismo-tygodniowe-15-1920-nr-35-28-VIII-_sygn-P-1195.pdf

I. Skorupka (1893-1920) – ksiądz katolicki, kapelan Wojska Polskiego, którego śmierć stała się jednym z symboli Bitwy Warszawskiej (poległ pod Osowem o świcie 14 VIII 1920). **100.–**

- 724.** [**ŚLONIMSKI** Antoni – fotografia portretowa]. Reprodukacja fotograficzna form. 18x13 cm.

Poeta ujęty w popiersiu. Na odwrocie napis: „Ślonimski”. Stan dobry.

A. Ślonimski, pseudonim „Pro-rok” i in. (1895-1976) – polski poeta żydowskiego pochodzenia, dramatopisarz, prozaik, felietonista, tłumacz, członek założyciel kabaretu „Pod Picadorem” (1918) i grupy literackiej „Skamander” (1918), w latach 1924–1939 współpracownik tygodnika „Wiadomości Literackie”, w latach 1926–1934 współpracownik tygodnika „Cyrulik Warszawski”, od 1928 członek Związku Zawodowego Literatów Polskich; w czasie II wojny światowej przebywał na emigracji; w latach 1948–1951 dyrektor Instytutu Kultury Polskiej w Londynie, w latach 1956–1959 prezes Związku Literatów Polskich, autor i sygnatariusz Listu 34 (1964), sygnatariusz Listu 59 (1975); malarz, grafik i rysownik, w latach 1913–1919 współpracownik tygodnika „Sowizdrzał”; krytyk literacki, teatralny i filmowy. (Wikipedia). **90.–**

- 725.** [**SZAJNOCHA** Karol – fotografia portretowa – ujęcie w formacie cdv]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,6x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci, w owalu wkomponowanym w ozdobne obramowanie z autografem pisarza umieszczonym na cokole. Reprodukacja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Rapacki 24.”. Stan dobry.

K. Szajnocha (1818-1868) – pisarz, publicysta, historyk i działacz niepodległościowy. **75.–**

- 726.** [**URUSKI** Antoni – fotografia portretowa – ujęcie w formacie cdv]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 9x5,6 cm na kartonowym podkład form. ca 11,5x8 cm.

Portretowany ujęty w popiersiu, patrzy w lewo. Pod zdjęciem odręczny atramentowy napis: „Antoni Uruski”. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry.

Fotografia (bez znaków własn.) pochodzi ze zbiorów rodzinnych Justyna Sokulskiego (1872-1949) – historyka, bibliotekarza, bibliofila, współredaktora „Silva Rerum”, który zgromadził cenny księgozbiór z zakresu historii (m.in. powstania styczniowego, kresów) i bibliografii.

Antoni Adolf Sas-Uruski (ur. 4 listopada 1872 w Stanisławowie, zm. 12 maja 1934 w Czortkowie) – polski kompozytor, pianista, pedagog, autor melodii kolędy „Zaśnij Dziecino” i oratoriów „Bóg”, „Chrystus”, „Eli, Eli, lamma sabacthani”. (Wikipedia). **80.–**

- 727.** [**VINCENZ** Stanisław – fotografia portretowa]. 1966. Fotografia form. 12,6x9 cm.

Pisarz ujęty w popiersi, z fajką w prawej ręce. Zdjęcie wykonane u Oswalda Brockhausa w w Adelboden w Szwajcarii. Na odwrocie napis: „Stanisław Vincenz”. Stan dobry.

S. Vincenz (1888-1971) – prozaik i eseista, miłośnik i znawca Huculszczyzny i Pokucia oraz starożytnej Grecji. **90.–**

728. [ZALEWSKI Kazimierz – fotografia portretowa – ujęcie w formacie cdv]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia w owalu form. 8,5x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w popiersiu. Reprodukacja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Kaz, Zaleski 14”. Stan dobry.

K. Zalewski (1849-1919) – dramatopisarz, publicysta, od 1875 redaktor i właściciel dziennika „Wiek”. 70.–

KARTOGRAFIA

729. [GLOBUS]. Globus średn. 18 cm na oryg. drewnianej podstawie.
Globus fizyczny, bez tytułu, wydany w Warszawie przez Pierwszą Krajową Fabrykę Globusów Tow. Akc. „Urania” ok. 1920, drukowano w Zakł. Graficznych W. Głowczewskiego. Nazewnictwo polskie. Mapa 12-segmentowa. **Jeden z pierwszych (pierwszy?) polskich globusów wydanych po zakończeniu I wojny.** Globus na oryg. drewnianej toczzonej podstawie, wysokość całości 37 cm. Nieliczne zarysowania powierzchni, wymaga odczyszczenia. **Rzadkie. 2.800.–**

Mapy

730. [UKRAINA]. Karte der Ukraina. Mapa barwna form. 72,5x101,5 cm.
Mapa Ukrainy wg stanu z IX 1941, wydana w Wiedniu przez Kartographische Anstalt Freytags-Berndt und Artaria. Tytuł na górnym marginesie. Na dolnym marginesie legenda, dane wydawnicze, podziałka liniowa, skala (1:2.000.000). Obejmuje tereny: Moskwa-Sofia, Warszawa-Astrachań. Na odwrocie nadrukowany tytuł „Ukraina” i nazwa serii wydawniczej „Ferytag-Berndt’s Handkarten”. Piecz. i naklejka księgarska z Wiednia. Mapa złożona, podklejone przedarcia na zgięciach. **200.–**
731. [POLSKA]. [Sarmacja]. Drzeworyt form. 11,9x15,3 na karcie 30,8x20,8 cm.
Imago Pol. K6/2; Peliwo II —. Mapa tekstowa, bez tytułu, z niemieckiej wersji „Kosmografii” Sebastiana Münstera (Bazylea 1588). Odbita z klocka wykonanego przez Münstera w 1550 r. na podstawie mapy J. Hontera. Zachowana cała karta z pag. Mxcccij (tu mapa i kustosz AAaa) i Mxcccijj. Na górnym marginesie nadruk „Von dem Polandt”, nad mapą tytuł rozdziału: „Von dem Königreich Pola[n]dt / das in Sarmatia auch begriffen wird [...]”. Na odwrocie w nagłówku: „Das Vierde Buch”, w tekście trzy drzeworyty ukazujące dziką zwierzynę, dwa dzbany i trzech wojewodów. Odcięty fragment górnego marginesu, stan dobry. **600.–**
732. [POLSKA]. Etats de la Couronne de Pologne ou sont Royaume de Pologne, Duchés et Provinces de Prusse, Cuiavie, Mazovie, Russie Noire &c. Duchés de Lithuanie, Volhynie, Podolie &c. de l’Ukraine &c. Miedzioryt kolorowany form. 42,4x57,3 cm.
Imago Pol. K21/2. Drugi stan mapy Polski, Litwy, Ukrainy autorstwa Nicolasa Sansona, wydany przez Pierre Mariette’a w Paryżu w l. 1665-1670. Prawdopodobnie ukazała się po raz pierwszy jako mapa luźna w 1663 (taka data w nocie wydawniczej), później wchodziła w skład kolejnych wydań atlasu „Cartes générales” (Paryż 1665-1670). Płytę rytował J. S. Pruthenus (sygn. w le-

wym dolnym narożniku wewnątrz ramki). Ozdobny kartusz (bez koloru) w lewym górnym narożniku, w prawym górnym trzy podziałki liniowe i nota wydawnicza. Kolor liniowy. Verso czyste. Powierzchnia mapy lekko zabrązowana, niewielkie ubytki krawędzi arkusza, pionowe załamanie mapy. **2.200.–**

733. [POLSKA]. Auctior et Correctior tabula Chorographica Regni Poloniae [...]. Miedzioryt form. 28,8x37,2 cm.
Imago Pol. H20/5; Heyduk 34. Mapa Polski pochodząca z dzieła Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo [...]” (Norymberga 1696), opracowana przez Erika Dahlbergha. Tytuł w rozbudowanym kartuszu w lewym dolnym narożniku. W treść mapy wrysowano herby poszczególnych ziem, zaznaczono szlaki przemarszu wojsk Karola Gustawa. Wokół mapy ozdobna ramka miedziorytowa, pod ramką z prawej „N. 5”. „Sztých nader staranny i czytelny. Bogatą kompozycję kartusza uzupełniono sceną batalistyczną (starcie jazdy polskiej ze szwedzką)” (Heyduk). Wyraźne zabrązowania marginesów (zapewne efekt przechowywania w niewłaściwym passe-partout), niewielkie ubytki górnych narożników (poza mapą). **2.200.–**
734. [POLSKA]. La Pologne. Miedzioryt kolorowany form. 17,6x22 cm.
Mapa Polski Eustachego Hérissona pochodząca z jego „Atlas portatif, contenant la géographie universelle ancienne et moderne” (Paryż 1806), wydane przez Jacquesa Desraya. Tytuł nad górną ramką. W prawym górnym narożniku nazwy 7 prowincji oraz 3 podziałki liniowe. Na górnym marginesie z prawej nr 29. Mapa bez danych wydawniczych. Kolor liniowy. Stan dobry. **480.–**
735. [POLSKA]. Poland Previous to its Partition in 1795, between Russia, Austria & Prussia; Shewing also its present extent of territory. Staloryt korowany form. 8,8x14,3 cm.
Miniaturowa mapa Polski rytowana przez Thomasa Starlinga, wydana przez E. Bulla w Londynie w jego „The Royal Cabinet Atlas” (1830-1832). Mapę odbiła firma Perkins & Bacon. Tytuł w lewym dolnym narożniku, pod dolną ramką dane wydawnicze. W górnym narożniku poza ramką nadruk „PL XLIV”. Załamania dolnego marginesu, nieznaczny ubytek górnego narożnika. **220.–**
736. [POLSKA]. Die Republik Polen nach ihrem Bestande im Jahre 1772 und das Königreich Polen seit dem Jahre 1815. Staloryt kolorowany form. 18,4x24,7 cm.
Mapa Polski pochodząca z „Neuester Zeitungs-Atlas für Alte & Neue Erdkunde” Josepha Meyera z 1849. Płytę wykonano w Steinfurter Graviranstalt des Bibliograph. Instituts. Tytuł w prawym dolnym narożniku. W lewym dolnym – 7 podziałek liniowych i oznaczenie kolorów granic. W górnym narożnikach mapy poboczna okolic Wilna (z lewej) i plan Warszawy (z prawej). Pod planem tekst „Statistische Notizen” (tu m.in. podana liczba mieszkańców Warszawy z 1835). Na górnym marginesie z prawej: „N-o 61”. Kolor liniowy. Stan dobry. **320.–**
737. [POLSKA]. Polen und Litthauen unter den Jagiellonen 1386-1572. Staloryt kolorowany form. 32,5x38,8 cm na ark. form. ca 36x44 cm.
Mapa historyczna ziem polskich pochodząca z „K. v. Spruner’s historischer Atlas” (Gotha, ca 1850). Płytę ryt. Mädel II (sygn. pod dolną ramką z prawej). Tytuł w lewym górnym narożniku, w lewym dolnym trzy podziałki liniowe. Nad górną ramką z prawej nazwa atlasu i nr 54. Stan dobry. **480.–**
738. [POLSKA]. Karta dawnej Polski z przyległemi okolicami krajów sąsiednich według nowszych materyałów. 48 arkuszy miedziorytowych form. ca 63x84 cm + skorowidz form. 44,6x62,8 cm.
CKZK 5, 133. Wielka 48-arkuszowa mapa topograficzna ziem polskich (tzw. „mapa Chrzanowskiego”) opracowana przez Wojciecha Chrzanowskiego, Feliksa Wrotnowskiego, Józefa Kowalskiego i in. kartografów polskich przebywających na emigracji, wydawana sukcesywnie w Paryżu od ok. 1840 do 1859 przy wsparciu finansowym Hôtelu Lambert. Mapę kreślił Adolphe Hippolyte Dufour, odbito ją w firmie Louisa Antoine’a. Tytuł w lewym górnym narożniku pierw-

sze go arkusza. Legenda („Wykład znaków”) na arkuszu nr 5. Na górnym marginesie każdego arkusza jego nazwa i numeracja rzymska, a także numeracja arabska oraz schemat ukazujący położenie arkusza w stosunku do arkuszy sąsiadujących. Na końcowych trzech arkuszach (46-48) osiem map dodatkowych. Obejmuje obszar: Domesnes (Kolka)-Akerman, Frankfurt nad Odrą-Aleksandrowsk nad Dniestrem. Skorowidz zatytułowany „Karta zbiorowa” ukazuje podział obszaru na poszczególne arkusze.

Jeden arkusz (nr 19) z ubytkiem dolnego narożnika, pozostałe arkusze zachowane w całości. Naddarcia i załamania marginesów części arkuszy, w kilku przypadkach ubytki marginesów, powierzchnia kilku map zakurzona. **Bardzo rzadkie w komplecie!**

„Jest to pełne wydanie tzw. mapy Chrzanowskiego, której pierwszych 38 arkuszy ukazało się w latach od ok. 1840 do 1848 [...] prace nad mapą zostały przerwane w związku z objęciem przez gen. Chrzanowskiego dowództwa armii piemonckiej [...]. Opracowanie dalszych arkuszy podjęto w 1857. Od października tego roku do marca 1859 r. kierownictwo prac kartograficznych sprawował Feliks Wrotnowski [...]. W 1857 gen. Wojciech Chrzanowski, wieloletni kierownik prac nad mapą, rzekł się wszelkich praw do niej na rzecz Biblioteki Polskiej w Paryżu. **Mapa Chrzanowskiego jest jedyną mapą topograficzną Polski w granicach historycznych opracowaną i wydaną przez Polaków w okresie zaborów.** Twórcy „Karty dawnej Polski” wykorzystując mapy ziem polskich wydane przez zaborców a opracowane przez cudzoziemców włożyli wiele wysiłku, by poprawić zniekształcone przez nich nazwy miejscowe. Dzięki temu mapa oddaje duże usługi przy lokalizacji dawnych polskich nazw topograficznych” (CKZK). **9.800.–**

- 739. [POLSKA].** Etnografičeskaja karta Carstva Polskago, sostavlena po novejšim svedenijam. Litografia barwna form. 73,5x50,5 cm.

Mapa etnograficzna Królestwa Polskiego oprac. w **1869** przez N. N. Gałkina, odbita w S.-Petersburgu w Litografii Lappinga. Kreślił Pletnikow w Warszawie. Tytuł w prawym górnym narożniku, tamże podziałka liniowa. Nad dolną ramką tabela ukazująca strukturę wyznaniową społeczeństwa i legenda. Mapa stanowiła zapewne załącznik do niezidentyfikowanego przez nas wydawnictwa. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. **320.–**

- 740. [POLSKA].** Das ehemalige Königreich Polen nach den grenzenden von 1772. Mit Angabe der Theilungsklinien von 1772, 1793 & 1795. Litografia kolorowana form. 49,2x58,3 cm.

Mapa ziem polskich z zaznaczonymi granicami rozbiorowymi wydana w **1872** w Hamburgu przez Geographische-Verlagshandlung L. Friedrichsen & C-o. Mapę odbito w Lith. Anst. v. Leopold Keraatz w Berlinie. Tytuł w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:3.000.000) i podziałka liniowa. Na odwrocie naklejono okł. brosz. Mapa złożona. Zaplamienia okł., podklejone przetarcia na zgięciach, otarcia, niewielkie zabrudzenia. Kilka nazw miejscowości podkreślono ołówkiem. **240.–**

- 741. [POLSKA].** Mapa pocztowa gubernii Królestwa Polskiego wraz ze skorowidzem i wykazaniem wszelkich dróg oraz odległości od nich. Ułożona podług najnowszych źródeł urzędowych. Nakład i własność F. Kasprzykiewicza. Litografia barwna form. 62,7x52,3 cm.

Mapa pocztowa Królestwa Polskiego wydana przez Feliksa Kasprzykiewicza w Warszawie w **1920**. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże legenda, dane wydawnicze i podziałka liniowa. Mapa podzielona na sektory (opisane na ramce: 1-18, A-P). Brak skorowidza i tabeli odległości wydanych razem z mapą. Na odwrocie naklejono okł. z nadrukowanym tytułem „Mapa Królestwa Polskiego”. Ślady złożenia, niewielkie załamania krawędzi. **280.–**

- 742. [POLSKA].** Mapa zalesienia Polski. Mapa dwubarwna form. 60,8x46,8 cm.

Mapa wydana jako „Ilustracja Szkolna” nr 691 w **III 1937**. Tytuł i dane wydawnicze na górnym marginesie. Pod mapą podziałka liniowa i mianowana, skala (1:2.000.000), legenda (gatunki drzew i gęstość zalesienia) oraz wykaz 17 rezerwatów leśnych. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia. **180.–**

743. [POLSKA]. Stroje ludowe z repertuaru „Mazowsze”. Dyrektor Mira Sygietyńska. Plansza barwna form. 49,3x48 cm.
Plansza wydana przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne w Krakowie zapewne w latach 60. XX w. Na tle terytorium Polski wysowno 26 regionalnych strojów ludowych. Kompozycja Marii Orłowskiej-Gabrys. Drobne zaplamienia, naddarcia, zabrudzenia na odwrocie. Zalecana konserwacja. 140.–
744. [HUCULSZCZYŻNA]. Mapa znakowanych szlaków turystycznych Huculszczyzny. Mapa barwna form. 43,4x34,4 cm.
Mapa turystyczna Huculszczyzny oprac. przez A. Zielińskiego, odbita we Lwowie przez Zakładach Graf. Książnicy-Atlas w 1933. Mapa załącznikowa do „Krótkiego przewodnika po Huculszczyźnie” z 1933. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, w lewym dolnym legenda i skala (1:200.000). Podpis własn. na dolnym marginesie. Ślady złożenia, niewielkie zażółcenie dolnego fragmentu mapy. 120.–
745. [MAŁOPOLSKA]. Mappa Wol. Miasta Krakowa i iego okręgu. Miedzioryt kolorowany form. 22,2x35,6 na ark. 32,6x46,8 cm.
Mapa oprac. przez Karola Belcikowskiego, płytę rytował Antoni Spindler w 1827 (obie sygnatury nad dolną ramką). Tytuł w centrum pod górną ramką, wokół róży wiatrów. Po bokach dwa herby: Krakowa i Uniwersytetu Krakowskiego. W czterech narożnikach wyrytowane dane statystyczne i administracyjne oraz legenda. Na dolną ramką podziałka liniowa. Załamania arkusza, otarcia, naddarcia marginesów; zalecana konserwacja. 640.–
746. [MAŁOPOLSKA]. Mapa Podhala, Spisza i Orawy. Mapa barwna form. 43,5x65,1 na ark. 60x70 cm.
Mapa oprac. przez Tadeusza Zwolińskiego, wydana w Warszawie w 1920 przez Komitet Narodowy Obrony Spisza, Orawy i Podhala. Tytuł nad górną ramką, pod dolną objaśnienia znaków, skala (1:200.000) i podziałka liniowa. Zachowane oryg. okł. brosz. Tytuł okł.: „Mapa turystyczna Podhala, Spisza i Orawy”. Podklejone naddarcia mapy na zgięciach, krawędzie okł. brosz. nadkruszone. 220.–
747. [PODKARPACIE]. Województwo Rzeszowskie. Mapa administracyjna i komunikacyjna. Mapa form. 76,2x70,7 cm.
Mapa wydana przez Główny Urząd Pomiarów Kraju, Wyd. Pomiarów Urzędu Wojewódzkiego Rzeszowskiego przed 1951 (przed korektą granicy z ZSRR, m.in. Ustrzyki znalazły się po stronie ukraińskiej). Tytuł pod górną ramką, tamże skala (1:300.000) W prawym dolnym narożniku dane wydawnicze, nieco powyżej legenda. Nad dolną ramką podziałka liniowa. Niewielkie załamania arkusza, podklejone niewielkie naddarcia. 180.–
748. [POLSKA południowa]. Polskie kresy zachodnio-południowe (Śląsk, Trenczyńskie Górne, Orawa, Spisz.). Litografia barwna form. 62,3x78 cm.
Mapa wydana opracowana przez Franciszka Popiołka i T. Golachowskiego, wydana w Krakowie przez S. A. Krzyżanowskiego w 1919. Odbito w Litografii inż. W. Krzepowskiego. Tytuł (również po franc. i ang.) w ramce w prawym górnym narożniku, tamże legenda i skala (1:300.000). Obejmuje teren: Przedbórz-Dobrocza, Olawa-Krosno. Ślady złożenia, zaplamienie na zgięciu, nieznaczne naddarcia krawędzi. 180.–
749. [ŚLĄSK]. Comitatus Glatz. Miedzioryt kolorowany form. 37,9x45,8 cm.
Mapa Hrabstwa Kłodzkiego autorstwa Jonasa Scultetusa, wydana w Amsterdamie ok. 1650. Płytę rytował Joannes Janssonius. W lewym górnym narożniku herb hrabstwa, w lewym dolnym podziałka liniowa i legenda. Tytuł w kartuszu w kształcie postumentu w prawym dolnym narożniku. Na postumencie astrolabium i dwa psy. Verso czyste. Kolor liniowy (mapa) i powierzchniowy (herb, kartusze, lasy, wzniesienia terenu. Podklejone niewielkie naddarcia marginesów, nieznaczny ubytek prawej krawędzi, rozprasowane środkowe załamanie arkusza, uzupełniony niewielki ubytek środkowej części dolnego marginesu. 1.000.–

750. [ŚLĄSK]. Ducatus Silesiae Wolanus. Miedzioryt kolorowany form. 40,1x38 cm. Imago Sil. 72. Mapa Księstwa Wołowskiego wydana przez Mosesa Pitta, Stevena Swarta i Johanna Janssoniusa van Waesbergena w „The English Atlas” (t. 2, Oksford 1681). Tytuł w owalnym kartuszu w prawym górnym narożniku, powyżej z prawej nr XXVII. W dolnych narożnikach legenda (z lewej) i dwie podziałki liniowe (z prawej). Mapa zamontowana na podkładzie z cienkiego kartonu. **1.200.–**
751. [ŚLĄSK]. Dvcatvs Silesiae Tabula geographica generalis, statui hodierno, ei nempe qui post pacem Dresdensem locum obtinet, adaptata, iustaque Graduatione rectificata. Miedzioryt kolorowany form. 45,5x54,3 cm. Mapa Śląska Tobiasza Mayera, wydana w Norymberdze w oficynie Spadkobierców Homanna w 1750. Tytuł w ozdobnym kartuszu w prawym górnym narożniku, w lewym dolnym tablica z objaśnieniami, skromną legendą i trzema podziałkami liniowymi. Nad górną ramką tytuł alternatywny: „Le Dvche de Silesie, suivant l'état present dressé par Tobie Maier [...]”. Pod dolną ramką z prawej wrytowano nr 1. Verso czyste. Pionowy ślad złożenia, miejscami zabrązowienia arkusza, podklejone niewielkie naddarcie dolnej krawędzi, odcięty górny narożnik. **1.600.–**
752. [ŚLĄSK]. La Haute et la Basse Silesie, divisée en XVII principautés et VI seigneuries avec les confins des états circonvoisins. Miedzioryt kolorowany form. 84,8x72,8 cm. Wytyczak 42. Mapa Śląska odbita na 4 arkuszach (tu połączonych ze sobą) opracowana przez Tobiasza Conrada Lottera i wydana przez niego w Augsburgu w 1778. W prawym górnym narożniku rozbudowany kartusz z tytułem na draperii podtrzymywanej przez putto i Merkurego. Nad draperią orzeł śląski w koronie, z berłem w szponach. W dolnej części kartusza m.in. postać męska w stroju górnika. Poniżej, na kamiennym cokole podziałka liniowa. W lewym dolnym narożniku plan Wrocławia („La ville capitale de Breslau, du Duché de Silesie située sur l'Oder”). Mapa w drewnianej ramie, za szkłem. Powierzchnia mapy nieco popołdowana. **4.800.–**
753. [ŚLĄSK]. Województwo śląskie oraz ziemie sąsiednie. Mapa barwna form. 56,5x39,4 cm. Mapa Śląska oprac. przez Franciszka Popiołka, wydana przez Instytut Śląski w Katowicach w 1937. Tytuł, skala (1:400.000), podziałka liniowa i legenda w ramce w lewym dolnym narożniku. Pod dolną ramką z lewej nadruk „Odbito w Zakł. Graf. Książnica-Atlas S.A. we Lwowie”. Ślady złożenia, niewielkie załamania i naddarcia marginesów, zabrudzenia na odwrocie. **160.–**
754. [ŚLĄSK]. Briegers Wanderkarte vom Siling und dem Zobtengebirge. Mapa barwna form. 41,1x49,7 cm. Mapa turystyczna Masywu Ślęży wydana przez Georga Briegera w Świdnicy w 1938, odbita przez Richarda Blankensteina w Rusinowej (niem. Reussendorf, obecnie dzielnica Wałbrzycha). Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże legenda, skala (1:25.000) i podziałka liniowa. Na dolnym marginesie dane wydawnicze. ląd złożenia, stan dobry. **160.–**
755. [ŚLĄSK]. Śląsk. Mapa fizyczno-administracyjna (podział adm. w/g stanu z r. 1939). Mapa barwna form. 59,8x82,7 cm. Mapa oprac. przez Józefa Szaflarskiego i Antoniego Wrzosa, wydana w Katowicach w 1945 przez Instytut Śląski. Odbito w Druk. „Sztuka” w Krakowie. Tytuł w prawym górnym narożniku, tamże legenda, podziałka liniowa i skala (1: 500.000). W dolnej części trzy mapy poboczne: Zagł. Górnośląskie (dwie części) i okolice Wrocławia. Śląsk w granicach historycznych, nazewnictwo częściowo dwujęzyczne, uwzględniono granicę RP z Niemcami i Czechosłowacją w 1939, Zaolzie w granicach Polski. Zaplamienie jednej z mapek pobocznych, drobne załamania arkusza widoczne na marginesach. **280.–**
756. [TATRZY]. Mapa gospodarczo-osadnicza pasterstwa w Tatrach i mapka etnograficzna z zasięgiem wędrowek pasterskich i typów szałasniczych. Mapa barwna form. 31,4x71,2 na ark. 62,2x77,5 cm.

Mapa oprac. przez Z. Hołub-Pacewiczową wg stanu z 1926, odbita w Wojskowym Instytucie Geograficznym w Warszawie jako mapa załącznikowa do pracy „Osadnictwo pasterskie i wędrowniki w Tatrach i na Podtatrzu” (Kr. 1931). Tytuł po polsku i po francusku na górnym marginesie. Na dolnym marginesie rozbudowana legenda, podziałka liniowa i skala (1:75.000). Ślady złożenia, niewielkie miejscowe zażółcenia, stan dobry. 220.–

757. [TATRY]. Tatry. Mapa turystyczna. Mapa barwna form. 53,8x104,3 cm. Drugie wydanie mapy Tatr Tadeusza Zwolińskiego opublikowane przez Min. Komunikacji i autora w 1948. Tytuł i legendy w górnych narożnikach. Skala 1:50.000. Na dolnym marginesie dane wydawnicze. Pierwsze wydanie mapy z 1936 stanowiło ostatnie słowo w turystycznej kartografii Tatr okresu przedwojennego, bardzo długo zachowując aktualność, również po wojnie. Mapa odznacza się znakomitą jakością wykonania i merytorycznym. Ślady złożenia, podklejone niewielkie nadarcia. 180.–
758. [WIELKOPOLSKA]. Karte der Provinz Posen als besonderer Abdruck aus der Karte von Mittel-Europa von W. Liebenow. Litografia kolorowana form. 107,3x75 cm. Mapa Województwa Poznańskiego wydana w Hanowerze ok. 1870 (?) przez Verlag vion Herm. Oppermann. Mapę odbito w Berlinie w Lith. Anst. v. Leop. Kraatz. Tytuł w ramce w lewym dolnym narożniku, tamże legenda, skala (1:300.000), podziałka liniowa. Obejmuje obszar: Wierchow (Wichrow)-Jawor (Jauer), Strzelce Krajeńskie (Friedeberg)-Grudziądz (Graudenz). Mapa rozcięta na 30 części naklejonych wspólnie na płótno. Część nazw miejscowości podkreślono atramentem. Stan dobry. 320.–
759. [ZIEMIA Lubuska]. Garnison-Karte von Frankfurt a/O. Litografia kolorowana na 4 arkuszach form. 60,5x60,7 cm każdy. Czteroarkuszowa mapa garnizonu frankfurckiego wydana we Frankfurcie nad Odrą w 1879 przez B. Waldmanna. Tytuł w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:25.000). Brak danych wydawniczych. Mapa w dużej części obejmuje tereny na wschód od Odry. Każdy arkusz rozcięty na 18 części naklejonych wspólnie na płótno. Całość w oryg. futerał. Stan dobry. 320.–

Widoki i plany miast

760. [GDAŃSK]. Grundriss der Stadt Dantzig nebst ihren umliegenden Gegenden und dem Ausfluss der Weichsel in die Ostsee nach einer genauen Aufnahme des Terrains zusammengetragen und angefertigt. Miedzioryt kolorowany form. 23,6x17,3 cm. Gdańsk i okolice na niewielkiej mapie Daniela Friedricha Sotzmanna datowanej 1 XI 1783. Płytę rytował Carl Christian Glassbach (sygn. pod ramką z prawej), mapę wydała firma Simona Schroppa i Sp. w Berlinie (sygn. pod ramką z lewej). Tytuł mapy na karcie w prawym dolnym narożniku, tamże podziałka liniowa. Mapa rozcięta na cztery części naklejone wspólnie na płótnie. Zaplamienia na odwrocie. 360.–
761. [IŁŻA]. Ruines du Château d'Ilza. Staloryt na ark. form. 17x26,7 cm. Tablica z: L. Chodźko „La Pologne”, t. I (Paryż 1836-1837). Pod kompozycją z lewej sygnatura „Ales del et sculp”, w prawym górnym narożniku nadruk „Pologne”. Drobne zażółcenia papieru. 100.–
762. [KATOWICE]. Katowice G. Śl. Dwie plansze form. 18,4x50,1 cm. Dwie rotograviurowe reprodukcje zdjęć panoramicznych Katowic z 1933 wykonanych w przez Maxa Steckla z terenów kopalni Ferdynanda. Na zdjęciach widoczne m.in.: Kościół Mariacki, Urząd Wojewódzki, kościół ewangelicki, Instytut Pedagogiczny, Bank Gospodarstwa Krajowego, kościół św. Piotra i Pawła, synagoga (dziś nieistniejąca), Państwowe Męskie Zreformowane Gimnazjum Klasyczne, Torkat. Pionowe załamania arkuszy, otarcia marginesów. 200.–

- 763. [KRAKÓW].** Nowy plan miasta Krakowa. Plan dwubarwny form. 32,4x46,8 na ark. 50x69,8 cm.
Plan miasta wydany przez Księgarnię J. Czerneckiego ok. **1919**. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku planu, także krótka legenda. Plan podzielony na sektory (A-G, 1-10). Wokół planu przydatne adresy i skrowidz ulic. Zachowana oryg. okł. brosz. Tytuł okł.: „Najnowszy plan miasta Krakowa oraz wskazówki dla przyjezdnych”. Otarcia okł., grzbiet podklejony, podklejone niewielkie naddarcia planu. **160.–**
- 764. [KRAKÓW].** Plan Lasu Wolskiego, parku stoł. król. m. Krakowa z r. 1934. Plan barwny form. 15,5x21 cm.
Składany niewielki plan Lasu Wolskiego z **1934** odbity w Zakł. Graf. „Styl” w Krakowie, opracowany przez Adama Launera na podst. zdjęć Marceliego Skibki. Tytuł w lewym górnym narożniku, w prawym dolnym, w ramce legenda. Na odwrocie tekst informacyjny i zdjęcie autorstwa S. Muchy. Na mapie dorysowano odręcznie szlak z podpisem „droga wojskowa”. Niewielkie załamania dwóch narożników, stan dobry. **60.–**
- 765. [KUDOWA-ZDRÓJ].** Bad Kudowa, Bez. Breslau mit einer Nebenkarte vos Sackisch. Plan barwny form. 39,6x39,8 na ark. 46x58,4 cm.
Plan miasta wydany przez Georga Briegera w Świdnicy zapewne w **latach 20 XX w.** Plan drukowano w zakładach Hugona Reisse w Świdnicy. Tytuł w prawym górnym narożniku, w lewym dolnym legenda, plan poboczny Zakrza i skala (ca 1:3.125). Plan podzielony na sektory (1-8, A-H). Na lewym marginesie skrowidz ulic i gmachów oraz reklama trzeciej edycji przewodnika „Führer durch Bad Kudowa und Umgebung”. Ślady złożenia, stan dobry. **220.–**
- 766. [MYŚLENICE].** Stadt-Plan Myslenice. Plan form. 63,8x93 cm.
Plan bez danych wydawniczych, odbity w pierwszym okresie okupacji (**1940?**). Tytuł w lewym górnym narożniku, także skala (1:7.500). W lewym dolnym narożniku róża wiatrów, skala i podziałka liniowa. W prawym dolnym narożniku niewielka sygnatura MB. Zapiski ołówkiem na odwrocie. Arkusz wielokrotnie złożony, fragmenty zakurzone na odwrocie, załamania. **320.–**
- 767. [ŚWIEBODZIN].** Die Stadt Swybvschin in nider Schlesien. Miedzioryt kolorowany form. 34,2x46,2 cm.
Imago Sil. 230. Plan perspektywiczny Świebodzina pochodzący z t. 5 pracy G. Brauna i F. Hogenberga „Contrafactur und Beschreibung von den vornembsten Stätten der Welt” (Kolonia 1574) (niemieckiej wersji „Civitates orbium terrarum”). Tytuł pod górną ramką. Przy prawej krawędzi objaśnienie 10 gmachów (a-k), przy lewej ramce pusty kartusz okuciowy. W górnej części trzy herby: Maksymiliana von Knobelsdorffa, cesarstwa i Świebodzina. Na odwrocie tekst niemiecki „Schwybuschin” i pag. 50. Pionowe załamanie arkusza, niewielkie zaplamienia marginesów. **1.800.–**
- 768. [TATRY].** Panorama Tatr Bielskich, Wysokich i Niskich, oraz przekrój geologiczny przez Tatry i Karpaty. Litografia na ark. 12,9x100,3 cm.
Widok wydany w Krakowie w **1925** nakładem Ks. J. G. (Jana Gadowskiego?). Tytuł na górnym marginesie, również po francusku i angielsku. Z prawej przekrój geologiczny, ponad panoramą nazwy szczytów i masywów. Trzy pionowe załamania, niewielkie zaplamienia. **180.–**
- 769. [TATRY].** Tatry w śniegu. Mapa narciarska północnych stoków Tatr. Mapa barwna form. 48,5x112,9 na ark. 69,7x120,3 cm.
Panoramyczny widok na Tatry od strony północnej oprac. przez Zbigniewa Korosadowicza, wydany przez Wyd. Turystyki Min. Komunikacji w **1947**. Odbito w Druk. św. Wojciecha w Poznaniu. Tytuł nad i pod widokiem, w obu dolnych narożnikach dwie legendy i podziałka liniowa. W treści mapy rysowane szlaki narciarskie. Większe miejscowości (Zakopane, Jaworzyna, Małe Ciche i in.) ukazane w formie schematycznych planów. Poziome marginesy wzmocnione od spodu przyklejonymi paskami papieru, stan dobry. **300.–**

- 770.** [TATRY]. Tatry. Widok od północy. Barwna mapa panoramiczna form. 26,8x78 cm. Panorama rysowana przez Tadeusza Zwolińskiego, wydana w Zakopanem w 1936 przez Ligę Popierania Turystyki, odbita w Drukarni Narodowej w Krakowie. Obejmuje teren od Spisza do Doliny Studenej Wody, na pierwszym planie widok Zakopanego. Na odwrocie tekst informacyjny, fotografie, schematyczna mapka. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach. 160.–
- 771.** [WILNO]. Plan miasta Wilna. Plan barwny form. 56,5x46,6 cm. Nowa, poprawiona edycja planu miasta Stanisława Januszewicza, wydana nakł. Druk. i Księg. J. Zawadzkiego w Wilnie w 1933. Druk w Zakł. Graf. „Bibl. Pol.” w Bydgoszczy. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:12.500) i podziałka liniowa. Na odwrocie skorowidz gmachów i ulic. Plan podzielony na sektory (1-10, A-K). Zachowane oryg. okł. brosz. Tytuł okł.: „Plan miasta Wilna ze skorowidzem ważniejszych gmachów oraz spisem ulic. Według najnowszych danych oprac. S.Januszewicz. Wydanie nowe uzupełnione”. Otarcia okł., zaplamienie okł. i planu, podklejone naddarcie planu. 160.–

CZASOPISMA

- 772. L'AIGLE Blanc.** Revue des questions polonaises. Lausanne. Edit. H. Ratynski. 4. brosz.
[Vol.] 4: III 1918. s. 261, [6], tabl. 15.
Niewielki ślad zawilgocenia wewnątrz, stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Okładkę projektował B. Czarkowski. Pismo ukazywało się od V 1916 do III 1918, wyszły 4 tomy. **120.–**
- 773. AS.** Ilustrowany magazyn tygodniowy. Kraków. Red. J. Stankiewicz. 4. opr. wsp. pł.
R. 4: 1938.
Załamania kart, niektóre karty podklejone w grzbiecie, reperowane niewielkie naddarcia, ślady zawilgocenia na marginesie części kart. Kompletny rocznik pisma składający się z 52 numerów. Numery zwykłe obj. 32 s., numery świąteczne 40 s. Pismo ukazywało się w l. 1935-1939, założycielem i wydawcą był Marian Dąbrowski, o stronę graficzną dbał J. M. Brzeski. Nakład wynosił 50-60 tys. egz. **300.–**
- 774. BIULETYN.** Poufne. Drukowano jako rękopis. Warszawa. Centralny Komitet Narodowy, Wyd. Prasowy. 8. numery luzem.
R. 1916, nr 2-48
R. 1917, nr 49-100.
Czas. BJ. 1, 86. Otarcia i załamania karty tyt., stan dobry. Do kompletu wydawniczego brak pierwszego numeru. Numery obj. 3-20 s. Na kilku początkowych numerach piecz. Wyd. Prasowego NKN. Nr 58 w dwóch egz., nr 67 wykorzystano dwukrotnie (11 i 13 II 1917). Na początku zbiorcza karta tyt. Zaw. m.in.: Sprawa polska u obcych, Piotrkowski Komitet Narodowy, Drużyny robotnicze na okupacji austriackiej, Z frontu i życia legionów, O cześć i stanowisko Legionów, Wiec niepodległościowy w Warszawie, Ustąpienie Piłsudskiego, Komunikat C.K.N., Kieleckie o Legionach, Deklaracje Legionów, Uchwała oficerów byłych drużyniaków, Utworzenie rządu polskiego, Odezwy w sprawie wojska polskiego, Rada Narodowa, Legiony w Warszawie, Odezwa do żołnierzy, Partya Niezawisłości Narodowej, Z N.K.N., Zjazd Polskiego Stronnictwa Ludowego, List górali do Piłsudskiego, Manifestacje na rzecz Rady Stanu, Ze Żmudzi, Grupy narodowe, Mowa Milukowa, N.K.N. przed rozwiązaniem, Wieści z wojska, Zjazd Pomocniczych Komitetów Wojskowych, Do czego służy wojsko?, Koalicja, Odezwy głodowe; Rezolucja zjazdu aprowizacyjnego w Lublinie, Rozruchy głodowe w Warszawie, Akcja werbunkowa. **280.–**
- 775. CZASOPISM** Naukowy Księgozbiór Publicznego, imienia Ossolińskich. Lwów. Red. H. Lubomirski. Wyciśnięto krotkami J. Schnaydera. 8. brosz.

R. 2, zesz. 4. 1829. s. [4], 154.

Podklejony niewielki ubytek przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Podpis własn. Pismo ukazywało się w l. 1828-1834, zwykle po 4 zeszyty rocznie. Od 1831 wychodziło jako: „Czasopismo Naukowe od Zakładu Narodowego Imienia Ossolińskich Wydawane”, później było kontynuowane przez „Bibliotekę Zakładu Imienia Ossolińskich”. Ten zeszyt zaw. m.in.: Dzieje niegdyś księstwa Trembowelskiego i Dzwiniogrodzkiego; Rozprawa o początku i zwyczaju nadwornych błaznów, czyli trefnisiów w Polsce; Wiadomość o lasach Galicji, ich płodach i użytku; Początki Katedralnego kościoła obrządku łacińskiego we Lwowie; Sprawa o stanie zbioru imienia Książąt Lubomirskich, Museum Lubomirianum, i uczynionych dlań darach; Wiadomość o Drukarniach i Księgarniach w Galicji.

220.–

776. **CZASOPISM** Naukowy Księgozbioru Publicznego, imienia Ossolińskich. Lwów. Red. F. Siarczyński. Wyciśnięto krotkami J. Schnaydera. 8. brosz.

R. 1, zesz. 4. 1828. s. 156, [4].

Stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Podpis własn. Pismo ukazywało się w l. 1828-1834, zwykle po 4 zeszyty rocznie. Od 1831 wychodziło jako: „Czasopismo Naukowe od Zakładu Narodowego Imienia Ossolińskich Wydawane”, później było kontynuowane przez „Bibliotekę Zakładu Imienia Ossolińskich”. Ten zeszyt zaw. m.in.: Dzieje Biskupstwa Przemyskiego, greckiego i łacińskiego porządku; Wiadomość o przekładach Biblii w języku polskim; Słowniczek zdrowych i niezdrowych pokarmów; Doniesienie o mających się znajdować starożytności pomnikach w Galicji; O skalnym oleju, czyli porkurze, iako właściwym płodzie ziemi galicyjskiej; O szarańczy; Sprawa o założeniu i stanie zbioru narodowego imienia Książąt Lubomirskich Museum Lubomirianum, i o uczynionych dlań darach.

220.–

777. **PAMIĘTNIK** Warszawski czyli dziennik nauk i umiejętności. Warszawa. Nakł. Zawadzkiego i Węckiego. 16d. brosz.

R. 4, t. 12, nr 9: IX 1819. s. 128.

Niewielkie ubytki grzbietu i okł., poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: **Anonimowe wydanie Joachima Lelewela „Panowania Stanisława Augusta. Dodatku do Teodora Wagi Historji Xiążąt i Królów Polskich krótko zebranej”** (na str. 3-43; Hleb 49), „Dalszy ciąg wyimków z rękopismów Górskiego”, „Ustanowienie biblioteki Ossolińskich we Lwowie”, „Prośba przyszłych żon mieszkańców Polski, do Prawodawców w Królestwie Polskim”.

Pamiętnik Warszawski – miesięcznik naukowo-literacki ukazujący się w Warszawie w latach 1815–1823. Pismo zajmowało się nauką, literaturą, historią, było redagowane przez Feliksa Bentkowskiego (1781-1852). Na łamach pisma w roku 1818 ogłosił rozprawę „O klasyczności i romantyczności” Kazimierz Brodziński (1791-1835). Po roku 1822 pismo było redagowane przez Kazimierza Brodzińskiego, Fryderyka Skarbka (1792-1866) i J. K. Skrodzkiego. Miesięcznik ten był blisko związany z Towarzystwem Przyjaciół Nauk. (Wikipedia).

180.–

778. **DZIENNIK** Warszawski wydawany przez Jana Kazimierza Ordyńca. Warszawa. Druk. N. Glücksberga. 16d. razem opr. późn. bibliot. ppł.

T. 11, nr 34: III 1828. s. [6], [193]-284, tabl. 2

[oraz] [T. 2, nr 6: XI 1825]. s. [133]-258, [1], tabl. rozkł. 1, mapa rozkł. 1.

Czas. BJ 2, 209. Ekslibris i podpis Michała Rawity-Witanowskiego. Stan dobry. Na początku spis treści całego tomu 11. **Nr 34 z t. 11 z 1828** zaw. m.in.: J. Lelewel „Dzieje bibliotek”, K. W. Woyciecki „Podróż w Podlasiu. Wyimek z dziennika podróży z roku 1825 i 1826”, „Podróż Kłeta Bywalskiego około ziemi przez tegoż” (wierszem), „Pochwała sztuki kucharskiej” (wierszem). **Nr 6 z t. 2 z 1822** zaw. m.in.: Alexander Mickiewicz „Jaki wpływ prawodawstwo rzymskie na prawodawstwo polskie i litewskie mieć mogło? (dokończenie) [Wyd. i przypisami zaopatrz. J. Lelewel – str. 133-162, Hleb 96], „O archipelagu Jana Potockiego na morzu Żółtem (z kartą geograficzną)”.

Dziennik Warszawski – miesięcznik o charakterze naukowo-literackim ukazujący się w Warszawie od 1825 do 1829 roku. Początkowo był wydawany przez Michała Podczaszyńskiego i Maury-

cego Mochnackiego, później przez Jana Kazimierza Ordyńca. Stanowił kontynuację „Pamiętnika Warszawskiego”. Redakcja miesięcznika była związana z romantyzmem, w piśmie ukazywały się więc publikacje istotnie dla literatury romantycznej: w drugim numerze tego pisma zamieszczono rozprawę *O duchu i źródłach poezji w Polsce*, a także *Myśli o literaturze polskiej* Michała Grabowskiego, poezje Adama Mickiewicza, utwory Seweryna Goszczyńskiego, Józefa Bohdana Zaleskiego, rozprawy Joachima Lelewela. Od roku 1829 pismo traciło na popularności. Próbowano je kontynuować, wydając „Dekameron Polski”, nie przyniosło to jednak oczekiwanych skutków. (Wikipedia). **300.–**

- 779. DZIENNIK** Warszawski wydawany przez Jana Kazimierza Ordyńca. Warszawa. Druk. Szkolna. 16d. brosz.

T. 15, nr 46: III 1829. s. [4], [193]-289.

Czas. BJ 2, 207. Grzbiet i okł. nieco nadkruszone, zaplamione, załamania narożników kart, skrajne karty nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Pismo ukazywało się w l. 1825-1829, wyszło 18 kwartalnych tomów o ciągłej numeracji. Na początku spis treści całego tomu. Na str. 228 [Teodozy Sierociński] „O nowem wydaniu poezji Adama Mickiewicza”, na str. 246 **naśladowanie Mickiewiczowego „Farysa” przez autora skrytego pod pseud.** 99. Ponadto zaw. m.in.: Wincenty Hippolyt Gawarecki „Wiadomość o Księżtwie Sielunskim”, „Rozmyślenia wieśniaka rolnika o narodzie Litewskim i Żmudzkim i o jego języku”.

Dziennik Warszawski – miesięcznik o charakterze naukowo-literackim ukazujący się w Warszawie od 1825 do 1829 roku. Początkowo był wydawany przez Michała Podczaszyńskiego i Maurycego Mochnackiego, później przez Jana Kazimierza Ordyńca. Stanowił kontynuację „Pamiętnika Warszawskiego”. Redakcja miesięcznika była związana z romantyzmem, w piśmie ukazywały się więc publikacje istotnie dla literatury romantycznej: w drugim numerze tego pisma zamieszczono rozprawę *O duchu i źródłach poezji w Polsce*, a także *Myśli o literaturze polskiej* Michała Grabowskiego, poezje Adama Mickiewicza, utwory Seweryna Goszczyńskiego, Józefa Bohdana Zaleskiego, rozprawy Joachima Lelewela. Od roku 1829 pismo traciło na popularności. Próbowano je kontynuować, wydając „Dekameron Polski”, nie przyniosło to jednak oczekiwanych skutków. (Wikipedia). **400.–**

- 780. FALA.** [Miesięcznik]. Warszawa. N.K.W.-Druk. 8. brosz.

[R. 2], nr 10: X 1941. s. 46, [2].

Okladki nieco otarte, wewnątrz stan dobry.

„**Fala** – erotyczno-literacki miesięcznik gadzinowy ukazujący się w latach 1940–1943 w Generalnym Gubernatorstwie. Pisywali do niego m.in. Alfred Szklarski i Helena Wielgomasowa” (Wikipedia). **80.–**

- 781. FALA.** [Miesięcznik]. Warszawa. N.K.W.-Druk. 8. brosz.

[R. 4], nr 4: IV 1943. s. 47, [1].

Okladki nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Na początku dodatkowa karta z informacją o zamknięciu pisma „stosownie do powagi i wymogów obecnych czasów”.

„**Fala** – erotyczno-literacki miesięcznik gadzinowy ukazujący się w latach 1940–1943 w Generalnym Gubernatorstwie. Pisywali do niego m.in. Alfred Szklarski i Helena Wielgomasowa” (Wikipedia). **80.–**

- 782. GWIAZDKA** Cieszyńska. Pismo dla nauki, przemysłu, zabawy i wiadomości politycznych. Cieszyn. Wyd. i red. Paweł Stalmach. Druk. K. Prochaski. 4. opr. bibliot. ppł. z epoki.

R. 38: 1885. s. [2], 532 [z brakami].

Czas. BJ 8, 79. Stan dobry. Do kompletu brak 6 numerów (26, 28, 29, 34, 37 i 51). Rocznik śląskiego tygodnika, zaw. powieści historyczne, artykuły oświatowe i literaturoznawcze, poezje oraz rozprawki gospodarcze i przemysłowe. Jedno z najważniejszych czasopism polskich na Śląsku w XIX w.; pisał o nim J. I. Kraszewski: „[Gwiazdka] świeci i służy na Śląsku sama jedna, nie popierana przez nikogo i trwa pielęgnując tam narodowość, którą kilku biednych ludzi podtrzy-

muje z prawdziwym heroizmem [...]. Całe pismo jest przy szczupłych środkach z zadziwiającą trafnością i troskliwością redagowane”. Do nr. 48 dołączono dwustronicowy dodatek zawierający tekst Pawła Stalmacha o negatywnym nastawieniu części prasy krakowskiej do cieszyńskiej „Gwiazdki”, wzywający ich redaktorów do stawienia się przed sądem polubownym. **300.–**

- 783. HALICZANIN** wydawany przez Walentego Chłędowskiego. T. 1-2. Lwów 1830. Druk. P. Pillera, nakł. wydawcy. 8. s. [4], VIII, [9]-270, [2], tabl. 1; [4], 362, [1], tabl. 1. brosz.
- Czas. BJ 4, 4. Ubytki grzbietu, okł. zabrudzone, miejscowe ślady wilgoci, zatarte podpisy własn. w t. 1, mimo to stan ogólny niezły. Egzemplarze nieobcięte. Skasowane piecz. bibliot. **Komplet wydawniczy almanachu literackiego wydawanego we Lwowie.** Zawiera utwory literackie m.in.: Walentego Chłędowskiego, Aleksandra Fredry, Aleksandra Dunin-Borkowskiego, Augusta Bielowskiego, Ludwika Nabelaka, Jana Nepomucena Kamińskiego, Eugeniusza Brockiego, Ludwika Jabłonowskiego, Józefa Dunin-Borkowskiego – m.in.: **tom 1** – O filozofii, jej potrzebie i korzyściach, Czy język nasz jest filozoficzny, Kozak, powieść wierszem, „**Kamień nad Liskiem, powieść z podania gminnego**” [pierwodruk utworu A. Fredry, str. 137-154], Z poezji Ludwika Nabelaka, O samotności i jej wpływie na umysł i serce, Na śmierć J. P. Woronicza; **tom 2** – Dumy podolskie, Opryszki w Karpatach, Poezyje Alex. Hr. Fredra, O formie czyli metodzie umiejętności, Myśli o umniactwie dramatycznym, Uwagi nad przekładem pieśni gminnych nowogreckich Alex. Chodźki, O poezji i poetach. **Na tablicach w litografii wizerunki Aleksandra Fredry i Jana Nepomucena Kamińskiego.** **800.–**

Jednodniówki

- 784. DZIEŁO** żywota domostw akademickich w którym każdy snadnie dzieje stanu studenckiego uznać może, czyli roku scholarnego zakończenie, lubo pracy a cnót obywatelskich tegoż stanu pokazanie. Warszawa, 21 V 1939. Fundacja Domy Akademickie im. Prezydenta G. Narutowicza. 4, s. [8]. brosz.
- Stan dobry. Starannie wydany program obchodów piątej rocznicy powstania Fundacji. Tekst A. Winogradowa, oprac. graficzne T. Zelenaya sen. Dołączono ulotkę z informacją o uroczystościach i broszurę o działalności Fundacji. **80.–**
- 785. FASZYZM** przez Kraków nie przejdzie. Kraków, 18 XII [1938]. Okręgowy Komitet Robotniczy P.P.S. w Krakowie. Red. Adam Ciołkosz. 4, s. [64]. brosz.
- Żałowania narożników i naddarcia krawędzi części kart. Zakreślone fragmenty tekstu. Jednodniówka PPS wydana przed wyborami samorządowymi 18 XII 1938, zachęcająca do oddania głosu na listę nr 5. Zaw. teksty m.in. A. Ciołkosza, L. Ciołkoszowej, L. Kruczkowskiego, M. Żeromskiej. Wśród ilustracji rysunek B. W. Linkego. Ślad po usuniętym przez cenzurę artykule. **Nieczyste.** **120.–**
- 786. JEDNODNIÓWKA.** Kołomyja, III 1936. Związek b. Ochotników Armji Polskiej, Oddział w Kołomyi. Druk. „Grafika”. 4, s. 10. brosz.
- Pionowe załamanie bloku, okł. nieco otarte. Zaw. m.in. listę członków Związku z oddz. w Kołomyi. **80.–**
- 787. JEDNODNIÓWKA** pamięci Pierwszego Zjazdu Nauczycielstwa Polskiego w Wilnie w sierpniu 1919 r. Wilno 1919. Druk. „Znicz”. 16d, s. 71, [1]. brosz.
- Otarcia grzbietu i okł., ślady zawilgocenia na marginesie kart. Tytuł okł.: „Żyjemy”. Wydano „na korzyść schroniska nauczycielek-weteranek w Wilnie. Zaw. m.in.: Z niedawnej przeszłości, Mickiewicz na Krakowskim Rynku, Europa i Azja – zestawienie stosunków szkolnych w innych krajach i w szkołach rosyjskich w Wilnie do 1915 r., Kamień Kościuszki. **70.–**

- 788. 18 GRUDNIA.** Trzecia jednodniówka narodowego Krakowa. Kraków, 20 XI 1938. Nakł. Stronnictwa Narodowego. Red. K. Charynek. folio, s. [4].
Dwa niewielkie otwory, poza tym stan dobry. Podkreślenia w tekście. Gazetka wydana przed wyborami samorządowymi 18 XII 1938. Wyraźne akcenty antyżydowskie (na końcu hasło: „PPS – to żydowskie wojsko!”). **64.–**
- 789. 18 GRUDNIA.** Czwarta jednodniówka narodowego Krakowa. Kraków, 27 XI 1938. Nakł. Stronnictwa Narodowego. Red. K. Charynek. folio, s. [4].
Stan dobry. Podkreślenia w tekście. Gazetka wydana przed wyborami samorządowymi 18 XII 1938. Wyraźne akcenty antyżydowskie. **64.–**
- 790. 18 GRUDNIA.** Piąta jednodniówka narodowego Krakowa. Kraków, 4 XII 1938. Stronnictwo Narodowe w Krakowie. Wyd. K. Charynek. folio, s. [4].
Marginesy pożółkłe. Jednodniówka SN wydana przed wyborami samorządowymi 18 XII 1938. Część tekstów o charakterze antysemitycznym. Dodano dwie ulotki (na jednej z nich wymienieni kandydaci PPS pochodzenia żydowskiego). **64.–**
- ❧
- 791. [KALENDARZ].** Informacyjny Kalendarz Narciarski na sezon 1932-33. Rok wydawnictwa 5. Kraków. Polski Związek Narciarski. 16, s. 136, [24]. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Podkreślenia w części kalendarzowej, zapiski na ostatnich czystych kartach. Tytuł okł. „Informacyjny Kalendarzyk Narciarski”. Prócz kalendarium zaw. m.in. strukturę PZN, wykaz towarzystw narciarskich zrzeszonych w PZN, listę sędziów i instruktorów PZN, porady turystyczne. **80.–**
- 792. [KALENDARZ].** Jutrzenka. Kalendarz dla wsi i miast na rok 1918 zwyczajny. Wydawnictwa rok 9. Kijów. Księg. Leona Idzikowskiego. 8, s. 16, szp. 17-110, s. [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł. brosz., egz. dość mocno obciążony przez introligatora. Prócz kalendarium zaw. m.in.: Do pana Kościuski!, Do Żołnierzy-Polaków!, Trzeci maj, Biała sukmana, Pamięci Hersylii Idzikowskiej, Proroctwa o Polsce, Tanki czyli uzbrojone statki lądowe, Wojna i polityka w r. 1917. **140.–**
- 793. KALENDARZ** krakowski Józefa Czecha na rok 1916. [R.] 85. Kraków. Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 8, s. [24], 96, 32, tabl. 2. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., pierwsze karty połużnione, stan ogólny dobry. Przedostatni rocznik niezwykle zasłużonego dla Krakowa kalendarza, ukazującego się od roku 1832. Prócz kalendarium, wykazu nabożeństw w krakowskich kościołach, schematyzmu krakowskiego, taryfy pocztowej zaw. teksty: W stuletnią rocznicę Rzeczypospolitej Krakowskiej – ustrój władz i ich rządy (S. Kutrzeba), Kraków podczas wojny (A. Bassara). **120.–**
- 794. KALENDARZ „Legionów Polskich”** na Rok Pański 1915. Zestawił Antoni Chmurski. Wiedeń. Nakł. „Wiedeńskiego Kurjera Pol.”. 8, s. 158, [10]. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia narożników okł., grzbiet lekko nadpęknięty w dolnej części, wewnątrz stan dobry. Z przedmowy wydawcy: „Kalendarz [...] jest aktem hołdu dla walecznego Wojska Polskiego, zdobywającego nam w krwawym znoju na polach licznych bitew Niepodległą Ojczyznę”. Liczne ilustracje w tekście. Dołączono okładkę broszurowej wersji kalendarza oraz zaproszenie na VII Bydgoską Aukcję Antykwaryczną w 1976. **140.–**
- 795. KALENDARZ** polski. Rocznik wychodźstwa polskiego w Rosji na rok 1917. Pod red. Antoniego Sadzewicza. Moskwa. Centralny Komitet Obywatelski Królestwa Pol. 8, s. [32], XXIV, 261, [3], 16, tabl. 20. brosz. wt.

Przednia okł. oryg. (z ubytkiem narożnika) naklejona okł. wtórną, papier poźółkły. Zaw. m.in.: Centralny Komitet Obywatelski Król. Pol., Komitet Polski w Moskwie, Kolonje lwowskie, Organizacja opieki nad wychodźcami, Organizacje i instytucje polskie z Cesarstwa. Na końcu „Katalog wydawniczy, komisowy [...] Księg. Gazety Polskiej w Moskwie”. **Nieczęste.** 140.–

796. **KALENDARZYK** – Notatnik 1944. Warszawa. Wydawnictwo Polskie Sp. z o.o. 16, s. 31, [1]. brosz.
Stan dobry. Zatarty podpis? Prócz części kalendarzowej zaw. zalecenia w zakresie „Warunków wydajnej pracy”, „Bilans końcowy”. 64.–
797. **KULT.** Warszawa. Red. M. Swoboda-Trzebiński. 4. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
R. 1, nr 1-5: III-X 1922.
Czas. BJ 4, 312. Ślad kornika w oprawie, poza tym stan dobry. Winieta tytułowa nr 4 pokolorowana akwarelą. Zapewne **komplet wydawniczy** nieregularnie ukazującego się miesięcznika. Numery obj. 24 s. Zaw. teksty literackie, artykuły dot. teatru, kina, sztuki, mody, a także dzieje pogotowia ratunkowego w Warszawie i reklamy tej instytucji. Stroną graficzną zajmował się S. Biedrzycki. 220.–
798. **KURJER** Metapsychiczny „Dziwy Życia”. Dodatek do Ilustrowanego Kurjera Codziennego. [Red. Ludwik Szczepański] – **fragmenty**. Kraków. Druk IKC. folio.
R. 1, nr: 1-8: 8 XI-28 XII 1928
R. 2, nr: 1-52 (brak nr. 13): 1 I-31 XII 1929
R. 3, nr: 1-51 (brak nr. 5, 27, 34, 38): 8 I-30 XII 1930. razem spięte
[oraz] R. 4, nr: 1-7 (brak nr. 4): 6 I-17 II 1931
R. 5, nr: 4-52 (brak nr. 7, 12, 42): 26 I-28 XII 1932
R. 6, nr: 1-52 (brak nr. 34, 38): 3 I-28 XII 1933. razem spięte
[oraz] R. 7, nr: 2-51: 9 I-18 XII 1934
R. 8, nr: 1-47 (brak nr. 18, 25, 44): 1 I-31 XII 1935
R. 9, nr: 1-3: 7 I-11 II 1936. razem spięte
[oraz] R. 11, nr: 7-10 (brak nr. 9): z 6 VI-8 VIII 1939. razem spięte.
Czas. BJ 4, 40. Skrajne karty nieco zakurzone, krawędzie części kart z ubytkami, karty z mocno przyciętymi marginesami. W zszywce z lat 1934-1936 pod koniec wszyte dodatkowo n-ry: 4, 21 z 1936, 32-3 z 1937. Pierwsza i ostatnia zszywka z wykonanymi odręcznie zestawieniami publikowanych treści. Zestawienie 1 (na 7 stronach) zaw. m.in.: „**Kurjer Metapsychiczny, Dziwy Życia. Spis głównych artykułów, z pominięciem kroniki i poezji**” – „Nieznane wibracje, Sztuka medialna – malarstwo w stanie transu, Tajemnica sobowtóra, Współczesne zabobony i przesady, Zbrodniarze w hipnozie, Sen ostrzegawczy, Pojedynek dziennikarza z fakiem, Poselstwo telefoniczne z zaświata, Wróżbici Warszawy, Zwłoki młodej Polki w Prucie, Zadania nowoczesnego spirytyzmu, Parapsychologia, Przekleństwo mumii, Magia miłości, Ceremonie magiczne, Kot, który widział widziadło, Jasnowidząca jako dedektyw, Okultystyczne przeżycia Forda, Człowiek o fenomenalnej pamięci, Psychofizjognomika, Wspomnienia z poprzedniego życia, Liczby przynoszące szczęście, Człowiek elektryczny, Masowe opętanie w Berlinie, Węch, który pozwala przeżyć śmierć, Zabójstwo z nakazu ducha, Zdemaskowanie słynnego medium, czy umarli żyją?, Niesamowita przygoda włamywacza, Pejotl – osobliwy narkotyk, Zdolności medjumistyczne Mickiewicza, Nowy system czytania z ręki, Czy Kochanowski znał Twardowskiego, W Ameryce pali się jeszcze czarownice, Telepatyczne odciski palców, Fotografia niewidzianego, Z tajników twórczości podświadomej, O starych i nowych zabobonach, Okultyzm (Przybyszewski), Jasnowidzenie w kryminalistyce, Zamordowana córka przychodzi do matki, Seanse i oszustwa, Pośmiertne znaki ostrzegawcze, Sen lekarstwem, Sen magnetyczny, „Dziady” – seansem spirytystycznym, Strachy w kuchni, Przyjaźń z djabłem i jej skutki, Opętanie a psychoanaliza, Spirytyzm a kościół, Mechanizm telepatii, Sobowtór żyjącej osoby, Przygoda Sienkiewicza, Lekcja śmiechu, Z dzieła Ochorowicza, Wampiryzm medialny, Złudzenia magnetyzera,

Procesy o czary w Polsce, Człowiek, który się sam zgubił, Widzenie skórą, Fotografia z seansu w ciemności, Świecąca kobieta Mediolanu, O sugestii myślowej, Tajemnica lewitacji stołu, Piśniedski a metapsychika, Szukalski w oświetleniu Schermana, Złowróżne zegary, Opowieści grozy. Polecamy zapoznanie się z informacjami na temat dodatku i jego redaktora w pracy Magdaleny Wulczyńskiej „Ludwik Szczepański. Ćwierć wieku pracy dziennikarskiej w Ilustrowanym Kurierze Codziennym” (str. 59-63), opublikowanym w „Roczniku Historii Prasy Polskiej” (T. XIX (2016), z. 4 (44)) (dostępnej w Internecie). **240.–**

- 799. MYŚL Narodowa.** Tygodnik poświęcony kulturze twórczości polskiej. Warszawa. Red. Z. Wasilewski. 4. numery luzem.

R. 16, nr 1-29, 31-53 : 5 I-27 XII 1936. s. 840, IV, IV.

Czas. BJ 5, 178. Skrajne strony zakurzone, podklejone naddarcie ostatniej karty, marginesy kilku kart pożąłkłe lub zakurzone, miejscami drobne zaplamienia. Do kompletnego rocznika brak nr. 30. Numer z 29 III pojawia się dwukrotnie: raz jako nr 13 (z pełnym tekstem) i jako 14 (z usuniętymi dwoma fragmentami i nadrukiem: „Numer 13 skonfiskowany”). Do numeru 27 i 53 dołączono zbiorcze karty tyt. i spisy treści półroczników.

Myśl Narodowa – „czasopismo społeczno-kulturalne związane ze Stronnictwem Narodowym, wydawane w latach 1921–1939 w Warszawie. Jedno z najważniejszych pism o tej tematyce w dwudziestoleciu międzywojennym [...] od października 1925 roku do ostatniego zeszytu, gdy tygodnik zaczął być prowadzony przez Zygmunta Wasilewskiego, zmieniono nazwę na „Myśl Narodowa. Tygodnik Poświęcony Kulturze Twórczości Polskiej” i stał się, obok wznowionego w latach 1922-1926 „Przeglądu Wszechpolskiego”, czołowym czasopismem ideowo-programowym Narodowej Demokracji, a po zakończeniu działalności w lipcu 1926 roku „Przeglądu Wszechpolskiego” został oficjalnym organem ideowo-teoretycznym obozu narodowego” (Wikipedia). **380.–**

- 800. MYŚL Narodowa.** Tygodnik poświęcony kulturze twórczości polskiej. Warszawa. Red. Z. Wasilewski. 4. numery luzem.

R. 19, nr 1-36: 1 I-27 VIII 1939. s. 556, IV.

Czas. BJ 5, 178. Skrajne strony zakurzone, marginesy kilku kart pożąłkłe lub zakurzone. Do kompletnego rocznika brak ostatniego numeru (37). Nr. 9 i 14 zostały skonfiskowane; po nr. 11 następuje 11a, by wyrównać numerację ciągłą po konfiskacie. Do numeru 27 dołączono zbiorczą kartę tyt. i spis treści pierwszego półrocznika. Nr. 2 i 3 poświęcone w znacznej części zmarłemu 8 I Romanowi Dmowskiemu. Na pierwszym numerze naklejka pocztowa z adresem prof. W. Konopczyńskiego w Krakowie.

Myśl Narodowa – „czasopismo społeczno-kulturalne związane ze Stronnictwem Narodowym, wydawane w latach 1921–1939 w Warszawie. Jedno z najważniejszych pism o tej tematyce w dwudziestoleciu międzywojennym [...] od października 1925 roku do ostatniego zeszytu, gdy tygodnik zaczął być prowadzony przez Zygmunta Wasilewskiego, zmieniono nazwę na „Myśl Narodowa. Tygodnik Poświęcony Kulturze Twórczości Polskiej” i stał się, obok wznowionego w latach 1922-1926 „Przeglądu Wszechpolskiego”, czołowym czasopismem ideowo-programowym Narodowej Demokracji, a po zakończeniu działalności w lipcu 1926 roku „Przeglądu Wszechpolskiego” został oficjalnym organem ideowo-teoretycznym obozu narodowego” (Wikipedia). **380.–**

- 801. PAMIĘTNIK Fizycznych, Matematycznych i Statystycznych Umiejętności w Zastosowaniu do Przemysłu.** Warszawa. Red. M. A. Pawłowicz, S. Janicki. 8. brosz.

R. 1830, zes. 5: V. s. [219]-301, [1], tabl. rozkł. 3.

Czas. BJ 6, 93. Okł. mocno otarte, grzbiet oklejony papierem, uzupełniony papierem ubytek prawego górnego narożnika przedniej okł., miejscowe ślady wilgoci wewnątrz. Egz. nieobcięty. Zatarte i skasowane piecz. bibliot. Zaw.: „Wiadomość o nowym rodzaju mostów żelaznych na wielką otwartość, wynalazku F. Pancera Porucznika Inżynierów Wojsk. pol., Prof. Budownictwa w Szkole Wojskowej Aplikacyjnej; z zastosowaniem do rzeki Wisły pod Warszawą”. **200.–**

- 802. ROCZNIK Towarzystwa Naukowego z Uniwersytetem Krakowskim Połączonego.** T. 8. Kraków. 1821. Druk. Akademicka. 16d, s. [4], 376, [1]. opr. bibliot. ppł.

Czas. BJ 7, 138. Stan dobry. Czasopismo ukazywało się w l. 1817-1872. W 1858 zmieniono tytuł na: „Rocznik ces. król. Towarzystwa Naukowego Krakowskiego”. Zaw. m.in.: Commentatio historico-literaria Polona medica, O znaczeniu ilości, Rozprawa o związku między Elektrycznością i Galwanizmem a Magnetyzmem. **250.–**

803. **RZECZPOSPOLITA.** Warszawa [i in.]. Sp. „Czytelnik”. folio.
R. 3, nr 188 (684): 10 VII 1946. s. 6.
Rozprasowany ślad złożenia, stan dobry. „Greiser skazany na śmierć”, „Sąd Doraźny w Kielcach” (pogrom kielecki!). **120.–**
804. **RZECZPOSPOLITA.** Warszawa [i in.]. Sp. „Czytelnik”. folio.
R. 3, nr 189 (685): 11 VII 1946. s. 8.
Rozprasowany ślad złożenia, stan dobry. „Świadkowie opisują potworną rzeź. Drugi dzień procesu kieleckiego” (pogrom kielecki!), „Po wyroku na Greisera”. **120.–**
805. **WOLA** Ludu. Dziennik Ziemi Wielkopolskiej i Lubuskiej. [Poznań]. Wojewódzki Komitet PPR. Druk. św. Wojciecha. folio.
Dodatek nadzwyczajny. [20 VII 1946]. s. [1].
Rozprasowane ślady złożenia, stan bardzo dobry. „Jutro wieszamy Greisera. Wykonanie wyroku o godzinie 7 rano na stokach Cytadeli [...]. Przy wyroku obecni będą kat, pomocnik, prokurator, lekarz z urzędu, naczelnik więzienia i pastor [...]. Organizacje biorące gremialny udział, zbiorą się na Alei Wielkopolskiej o godz. 6.15”.
A. K. Greiser (1897-1946) – niemiecki polityk narodowosocjalistyczny, obergruppenführer SS, namiestnik Rzeszy w Kraju Warty, zbrodniarz wojenny. **120.–**
806. **SKAMANDER.** Miesięcznik poetycki. Warszawa. Komitet red. 8. brosz.
T. 1, zesz. 2: II 1920. s. [65]-128.
Niewielki ubytek grzbietu i narożnika tylnej okł., okł. lekko otarte, miejscowe zażółcenia papieru. Na przedniej okł. **podpis Emila Zegadłowicza.** Okładka Z. Pronaszki. Numer zaw. teksty m.in. A. Słonimskiego, J. Tuwima, J. Iwaszkiewicza, K. Wierzyńskiego, S. I. Witkiewicza. **240.–**
807. **SŁONKO.** Tygodnik dla dzieci. Warszawa. Red. J. Porazińska. 8. numery luzem.
R. 2: 1935-1936. s. 7, [1], 631, [1].
Pierwszy numer uszkodzony, z ubytkami pierwszej karty, niewielkie otarcia i zaplamienia kilku numerów. Brak dodatku gwiazdkowego w nr. 16. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Rocznik tygodnika przeznaczony dla młodszych dzieci składający się z 40 numerów (ostatni łączony 39/40). Ukazywało się w ciągu roku szkolnego (pierwszy numer tego rocznika wyszedł 1 IX 1935, ostatni 16 VI 1936). **160.–**
808. **SŁOWO** Polskie wychodzi dwa razy dziennie. Red. nacz. Zygmunt Wasilewski. Lwów. Nakł. Sp. Wyd. Słowa Pol. folio.
R. XIX, nr 326: 29 VII 1914 (środa) – Wydanie poranne. s. 4.
Marginesy lekko nadkruszone i zaplamione, ślady złożenia. Na str. 1: „Wypowiedzenie wojny”. **64.–**
809. **TRYBUNA.** Kraków. Red. T. Bobrowski. 8. razem opr. pł. z epoki.
[R. 1], nr 1-4. 1906
[R. 2], nr 5-9. 1907.
Czas. BJ 8, 51. Grzbiet nadpęknięty, niewielkie naddarcia krawędzi kilku kart, zaplamienie początkowych kart w grzbiecie. Skasowane piecz. (m.in. redakcji „Myśli socjalistycznej” i archiwum PPS). Każdy numer obj. 50-52 s. Pierwsze numery dwutygodnika socjalistycznego. Ukazało się 18 numerów l. 1906-1907. Pierwszy numer z prezentowanego tu zestawu nosi datę 1 XI 1906, ostatni 1 III 1907. Zaw. m.in.: Reakcja a bandytyzm, Autonomia Galicji a prawo wyborcze, Kon-

centracja sił rewolucyjnych, Bund, Polityka stronnictwa N.D., Kryzys w PPS, Przebudowanie Rosyi, Prądy separastyczne wśród żydów, Rozłam w PPS, Z ballad tatrzańskich, Bandytyzm w dawniej Polsce, Rewolucya a poezya, Lokaut łódzki, Wybory w Królestwie. 320.–

- 810. TYGODNIK** Ilustrowany. Pismo obejmujące ważniejsze wypadki społeczne, życiorysy znakomitych ludzi, zbytki i pamiątki krajowe, podróże, powieści i poezye [...]. Warszawa. Nakł. J. Ungra. 4. bez oprawy.

Serya 3, t. 2, nr 27-53: 1 VII-30 XII 1876. s. [4], 436.

Miejscami zażółcenia i niewielkie zaplamienia papieru, część kart luzem. Brak s. 19-22. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m.in. teksty: Fabryka wyrobów stolarskich pp. Szokalskiego i Żarskiego w Warszawie, Słowno o pamiątkach i pamiętnikach, korespondencje z wystawy powszechnej w Filadelfii, W górach (wiersz M. Konopnickiej), Dwa najdawniejsze opisy Warszawy, Zamek Sieniawskich w Brzeżanach w Galicyi, Światopełk – ksiązę Pomorza gdańskiego, Poradnik dla kupujących książki, Przejazdźka po Kurlandyi odbyta w r. 1873, Kopernik jako ekonomista, Wystawa rolnicza w Szawlach, Wpływ ciśnienia powietrza na istoty żyjące, Kobieta w Indyach – jej przeszłość i przyszłość, Muzeum Kopernikowe w Rzymie, Listy ze stolicy Węgier, Ogrody zoologiczne Europy, Listy z podróży po kraju, Józef Brandt. Wśród rycin: drzeworyty wg rysunków Andriollego, Juliusza Kossaka, rysunki humorystyczne F. Kostrzewskiego, a także: Wesele góralskie, Sokolica w Pieninach, Jarmark na konie w Bałcie, Łotysz, Łotewka, Zaloty przy studni, Typy ludowe ze wschodniej Galicyi, Poczta listowa, pracownia Józefa Brandta w Monachium. W winietach tytułowych panorama Warszawy zza Wisły. 400.–

- 811. TYGODNIK** Ilustrowany. Pismo obejmujące ważniejsze wypadki społeczne, życiorysy znakomitych ludzi, zbytki i pamiątki krajowe, podróże, powieści i poezye [...]. Warszawa. Nakł. J. Ungra. 4. bez oprawy.

Serya 3, t. 4, nr 80-105: 7 VI-29 XII 1877. s. [4], 415, [1].

Otarcia i zaplamienia skrajnych kart, naddarcia krawędzi kilku kart, zabrązowienia papieru. Egz. wyjęty z oprawy. Kompletny egzemplarz drugiego półrocza rocznika 1877. W numeracji ciągłej t. 36. Na początku zbiorcza strona tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: Zakład wód mineralnych w Druśkienkach, O pożytkach nauk archeologicznych, Obserwatorium astronomiczne w Wilnie, Nieznany dotąd wizerunek Mikołaja Kopernika, Telefon czyli telegraf głosowy, Utah i Mormonowie, Puławy (Nowa-Aleksandrya) i ich okolice, Z Wystawy przemysłowo-rolniczej we Lwowie, Kilka słów o Świdnie i rodzinie Świdzińskich, Z wysp oceanu południowego, Nasze pamiątki w Charkowie, Pałac Brühlowski, Pałac w Nieborowie. Liczne drzeworyty, także całostronicowe, także wg rys. M. E. Andriollego, J. Matejki, A. Orłowskiego. Winiety tytułowe z panoramą Warszawy zza Wisły. 480.–

- 812. TYGODNIK** Rolniczo-Technologiczny obejmujący rolnictwo, gospodarstwo domowe, leśnictwo, ogrodnictwo, technologię wiejską, chemię, fizykę i mechanikę rolniczą, tudzież różne przedmioty. Warszawa. Red. N. Kurowski. 4, opr. kart. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.

R. 3, cz. 1 [I półrocznik]. 1837. s. 204, [4].

Otarcia okł., ubytki grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Egz. zaw. 26 numerów (od 1 I do 25 VI 1836, nr 1-26). Na końcu zbiorczy spis treści. Zaw. m.in.: Uwagi nad produkcją wełny w Polsce, O owadach połam szkodliwych, Prezerwatywa dla owiec w czasie mokrej pory czasu, Myśli o gospodarstwie, Opis własności nowo wynalezionej aparatu gorzelnianego, Sposób robienia różnych gatunków portera i piwa angielskiego, W przedmiocie leczenia kołowaczyny okowitą, Nowa metoda wyrabiania cukru, Rys stanu dzisiejszego pszczolnictwa, Maczek polny zawiera pierwiastek trujący. Pismo ukazywało się w l. 1835-1850. 420.–

- 813. WIERCHY.** Rocznik poświęcony góróm i góralszczyźnie. Lwów. Nakł. PTT, Księg. Wydawnicza H. Altenberga. 8. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

R. 2: 1924. s. VI, [2], 268, tabl. 1.

Niewielkie zaplamienia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Ilustracje w tekście. Drugi numer „Wierchów”. „Rocznik ten zajmuje się wszelką tematyką związaną z wszystkimi górami Polski, a jeżeli chodzi o inne góry świata to interesuje się głównie alpinizmem, zwł. polskim, także polskimi wyprawami polarnymi i jaskiniowymi. Tematy tatrzańskie wysuwają się na czoło w „Wierchach” i rocznik ten jest jednym z najważniejszych wśród periodycznych wydawnictw tatrzańskich” (WET 1334). Do 2016 ukazały się 82 tomy (z tego 16 przed II wojną św.). Stanowi kontynuację „Pamiętnika Tow. Tatrz.”, który ukazywał się do 1920. **140.–**

- 814. WIERCHY.** Rocznik poświęcony górom i góralszczyźnie. Lwów. Nakł. PTT, Księg. Wydawnicza H. Altenberga. 8. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
R. 3. 1925. s. [4], 320, tabl. 1.

Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn.

140.–

- 815. WIERCHY.** Rocznik poświęcony górom i góralszczyźnie. Lwów. Nakł. PTT, Księg. Wydawnicza H. Altenberga. 8. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
R. 4. 1926. s. [6], 230, tabl. 1.

Niewielkie zaplamienia okł., ubytek narożnika karty przedtyt. (wycięty podpis własn.), strony 63-66 w jednostronnych kopiach kserograf.

80.–

- 816. WIERCHY.** Rocznik poświęcony górom i góralszczyźnie. Kraków. Nakł. PTT. 8. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.

R. 5. 1927. s. [6], 230, tabl. 6.

Stan dobry. Oprawa Roberta Jahody (ślepy tłok na tylnej okł.).

140.–

- 817. WILNO.** Kwartalnik poświęcony sprawom miasta Wilna. Wilno. Red. A. Wasilewski. Wyd. Zarząd Miejski. 8. brosz.
R. 1, nr 1-2: VI 1939. s. 176.

Czas. BJ 9, 42. Ubytek narożnika przedniej okł. nr. 1, poza tym stan dobry. **Komplet wydawniczy.** Zaw. m.in.: P. Bohdziewicz – Wilno – miasto baroku, E. Łopaciński – Pałac Słuszków, W. Gizbert-Studnicki – Księgi kronikalne w wileńskim Archiwum Miejskim, A. Rychter – Proletariat w Wilnie, E. Łopaciński – Horodnictwo wileńskie w latach 1470-1794, W. Kieszkowski – Dzieje Placu Katedralnego w Wilnie, W. Charkiewicz – Biskup unicki Adrian Hołownia, S. Lisowski – O losy ksiąg Zygmuntowskich, L. Uziębło – Nowy przyczynek listowny do dziejów procesu Filomatów, A. W. – Projekt budowy osiedla robotniczego w Wilnie.

160.–

- 818. ŻYCIE** Warszawy. Pismo codzienne. Warszawa. Spółdzielnia „Czytelnik”. folio.
R. 2, nr 121 (190), Dodatek nadzwyczajny: 3 V 1945. s. [1].

Ślady złożenia, naddarcia na zgięciach. Ołówkowe zapiski na odwrocie. „Berlin zdobyty. Wojska radzickie i polskie zatknęły zwycięskie sztandary na gruzach stolicy Rzeszy, 70-tysięczny garnizon wzięty do niewoli”.

100.–

Patrz też poz.: 334, 340-342, 370, 522, 529, 538-539, 542, 559, 1017, 1236

PLAKATY

- 819. KOSMETYKI** Dr. J. Świtalskiej. Mój krem, mój puder, mydło liliowe, płyn do mycia włosów, „Ewa” krem po goleniu, krem do rąk, piegolin. [193-?].
Plakat reklamowy form. 68,8x46,8 cm. Anonimowa kompozycja: wytworne towarzystwo podziwia kosmetyki. Pod tekstem dodatkowo: „Wylączne przedstawicielstwo Two-Akc-Fr. Karpiński, Warszawa, ul. Wolność 7/9”. Plakat obito Zakładach Graf. B. Wirtz w Warszawie. Plakat po fachowej konserwacji – reperowane poprzeczne załamania. **Rzadkie.**
Julia Świtalska (1888-1956) – lekarz-dermatolog, działaczka niepodległościowa, porucznik Legionów Polskich, pionierka polskiej kosmetyki, twórczyni imperium kosmetycznego działającego do wybuchu II wojny. **Ilustracja na tabl. 2.** **1.600.–**
- 820. [BATA].** Prawdziwa kanadyjka Bata. [193-].
Lachowski I 33. Plakat reklamowy form. 48x34 cm. Kompozycja anonimowa. Plakat odbito w Drukarni „Sztuka” w Krakowie. Góral w stroju ludowym, obok wzór buta. Reklama znanej firmy obuwniczej „Bata”. Na odwrocie ślady kleju. **240.–**
- 821. SLIPČENKO** Mykola – „Jaksčo vorog ne zdaetsja – jogo zniščujum”. M. Gorkij. 1939.
Sowiecki plakat propagandowy form. 62,3x47 cm. Dwaj sowieccy żołnierze traktują bagnetami polskiego żołnierza w rogatywce. Na dolnym marginesie dane wydawnicze po ukraińsku. Plakat wydany przez „Mystectvo” w Kijowie i Lwowie. Widniejące w tytule hasło to: „Jeśli wróg się nie podda – zostanie zniszczony”. Plakat dokumentujący jedno z najtragiczniejszych chwil w dziejach dwudziestowiecznej Polski. 17 września 1939 granice walczącej z hitlerowską armią Polski przekroczyły wojska sowieckie i, zgodnie z uprzednimi tajnymi ustaleniami, zajęły część naszego terytorium. „Nóż w plecy”, „czwarty rozbiór Polski”. Plakat po fachowej konserwacji, stan dobry. **Rzadkie! Ilustracja na tabl. 2.** **1.600.–**
- 822. MARZENIE** żydostwa: Kapeluszem tym nakryć cały świat, o ile przedtem nie utonie we własnej krwi. [1943].
Plakat propagandowy form. 41,8x29,6 cm wydany przez władze okupacyjne. Tekst także po niemiecku. Ociekający krwią glob ziemski w czapce budionówce. Kompozycja anonimowa. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 2.** **420.–**
- 823. I-SZY** Zjazd Towarzystwa Przyjaciół Żołnierza 30-31-VII-1946. 1946.
Plakat zjazdowy form. 86,5x61 cm. Plakat anonimowy. Uzbrojony żołnierz i rolnik koszący wspólnie łąn zboża. Plakat wydany przez Agencję Propagandy Artystycznej, odbity w Spółdzielni Pracy Przem. Graficznego w Warszawie. Fachowo reperowane ubytki marginesów w dolnej

części arkusza i naddarcie górnej krawędzi, nieznaczny ubytek dolnego narożnika. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 2.** 640.–

- 824. SŁOMCZYŃSKI Jan** – PPS partią pół milionową! 1947, 1 styczeń. 1946.
Plakat polityczny form. 86,4x60,8 cm. Czerwony sztandar z liram PPS, poniżej liczba 500.000. W górnej części pieczęć cenzury zezwalająca na rozpowszechnianie z datą 25 IX 1946. Reperowane ubytki w dolnej części, krawędzi połówki. 640.–
- 825. TORRES Paez** – Pax. Narody Zjednoczone. [1948?].
Plakat polityczny form. 60,8x45,7 cm, autorstwa argentyńskiego artysty Paeza Torresa. Plakat wydany w Stanach Zjedn. nakładem Departamentu Informacji Publicznej ONZ. Twarz młodej dziewczyny, trzy klocki z literami p, a i x, w tle ukwiecona łąka i błękitne niebo. Na dolnym marginesie nadruk „Powyższy afisz [...] otrzymał w roku 1948 pierwszą nagrodę od międzynarodowego jury w Światowym Konkursie Afiszów na temat Organizacji Narodów Zjednoczonych”, „Litho in U. S. A.” i „Polish edition”. Podklejony niewielki ubytek dolnego narożnika, niewielkie otwory w pozostałych narożnikach, ślady złożenia, zakreślona pieczęć (?) na odwrocie. 280.–
- 826. TOMASZEWSKI Henryk** – Année Chopin 1949. Pologne. 1949.
Dydo I 221; Dydo IV 40; Szemberg 175; Tomaszewski 331 (kilka wersji językowych). Plakat kulturalny form. 85,8x60,7 cm. Stylizowany fortepian. Francuska wersja plakatu „Rok Chopinowski 1949”. Plakat odbity w Zakł. Graf. „Styl” w Krakowie. Niewielkie zabrudzenia na odwrocie, reperowane naddarcie krawędzi, niewielkie otwory w narożnikach. **Ilustracja na tabl. 3.** 800.–
- 827. DWORZAŃSKI Tadeusz** – Wystawa Zdobytcze socjalne Republiki Czechosłowackiej. 1950.
Plakat wystawowy form. 70x50 cm. Tekst wkomponowany we flagę Czechosłowacji. Reperowane naddarcie lewej krawędzi, papier połówki. 140.–
- 828. ZAKRZEWSKI Włodzimierz, ZAKRZEWSKA Elżbieta** – Skarb. [1952].
Kowalski 128; Szemberg 225. Plakat filmowy form. 67,4x99 cm. Kompozycja sygn. „Z. 52”. Tłum w pogoni za skarbem. Komedia polska. Reż. L. Buczkowski. Wyst. D. Szaflarska, A. Dym-sza, J. Duszyński. Reperowane naddarcia, zaplamienie przy lewej krawędzi. **Rzadkie.** 640.–
- 829. BUNSCH Ali** – Arirang. 1953.
Plakat teatralny form. 61x43 cm. Stary Koreańczyk (?) palący fajkę. Praca sygn. „Ali 53”. Plakat do przedstawienia na podst. ludowej baśni koreańskiej, wystawianego w Państwowym Teatrze Lalek w Gdańsku (reż. N. Gołębska, premiera 31 X 1953). Ślady złożenia, podklejony ubytek w obrębie kompozycji. **Nieczęste.** 220.–
- 830. CHMIELEWSKI Witold** – Córka pułku. [1954].
Kowalski 13. Plakat filmowy form. 86,2x59,3 cm. Młoda kobieta w wojskowym mundurze. Film austriacki (oryg. „Die Regimentstochter”). Reż. G. Klaren i G. Haenel. Wyst. A. Schmid, R. Linder. Podklejone naddarcia krawędzi, rozprasowane ślady złożenia. **Ilustracja na tabl. 3.** 420.–
- 831. KAJA Zbigniew** – V Festival Mondial de la Jeunesse et des Etudiants – Varsovie 31.VII – 14.VIII 1955. 1955.
Hryńczuk II 273 (inna wersja językowa). Plakat festiwalowy form. 69,8x98,5 cm. Gołąbek pokoju, w tle twarze trojga młodych ludzi o różnych kolorach skóry. Plakat towarzyszący warszawskiemu Światowemu Festiwalowi Młodzieży i Studentów. Reperowane naddarcia krawędzi, rozprasowane załamania arkusza, fachowo uzupełnione ubytki narożników. 480.–
- 832. KAJA Zbigniew** – XXIV Międzynarodowe Targi Poznańskie, 3-24 lipiec 1955. 1955.
Hryńczuk II 122; Od MP 179. Plakat form. 98x67,4 cm. Stylizowana mapa Polski wpisana w koło zębate, stylizowana róża wiatrów, pasek złożony z flag państw uczestniczących w targach. Drobne zabrudzenia. 400.–

- 833. SZCZECHURA Daniel, RONISZ Wincenty – Konfrontacja. 1955.**
Dwubarwny plakat teatralny form. 86x59,1 cm. Sygnatury ukryte we włosach jednego z widzów. Widownia z czterema rzędami widzów. Plakat do trzeciego przedstawienia legendarnego Studenckiego Teatru Satyryków. Premiera miała miejsce 2 IV 1955, odbyło się 16 przedstawień. Rozprasowany ślad złożenia, reperowane naddarcie, stan dobry.
Studencki Teatr Satyryków STS – warszawski teatr kabaretowy działający w l. 1954-1975. W l. 50. XX w., zwłaszcza po 1956, ostro krytykujący absurdy ustrojowe PRL-u. Wśród autorów i współpracowników znaleźli się m.in.: A. Osiecka, H. Malecha, A. Jarecki, S. Tym, J. Abramow, A. Drawicz, E. Czyżewska, K. Sienkiewicz, A. Prucnal, K. Kowalewski. **480.–**
- 834. ŚWIERZY Waldemar – Kariera. [1955].**
Świerzy 54. Plakat filmowy form. 67x91,7 cm. Profil mężczyzny w kaszkiecie, w tle odbudowana warszawska Starówka. Film polski. Reż. J. Koecher. Wyst. J. Świdorski, L. Korsakówna, T. Janczar. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi, niewielkie zabrudzenia, rozprasowany ślad złożenia. **240.–**
- 835. CHMIELEWSKI Witold – Zbrodnia przy ul. Dantego. 1956.**
Dydo I, 357. Plakat filmowy form. 86,5x59 cm. Dwupiętrowa kamienica, w tle cień pistoletu. Film radziecki (oryg. „Ubiystvo na ulice Dante”). Reż. M. Romm. Wyst. J. Kozyrewa, M. Kozakow. Rozprasowane ślady złożenia, reperowane naddarcia. **240.–**
- 836. FANGOR Wojciech – Poznane nocą. [1956].**
MPP MŚ 36. Plakat filmowy form. 85,2x58,9 cm. Zgrabne nogi damskie, stylizowany czarny pajak. Film francuski (oryg. „Les compagnes de la nuit” – film znany w Polsce także jako „Towarzysze nocy”). Reż. R. Habib. Wyst. F. Arnoul, R. Pellegrin, M. Mercadier. Podklejone niewielkie naddarcie w obrębie kompozycji, załamanie górnego narożnika, zażółcenie dolnego marginesu (widoczne na odwrocie). **1.200.–**
- 837. GÓRKA Wiktor – Droga na scenę. 1956.**
Plakat filmowy form. 86,3x58,3 cm. Filigranowa panienka na tle potężnego opiekuna. Film radziecki (oryg. „Na podmostkach sceny”). Reż. K. Judin. Wyst. L. Judina, W. Merkuriew. Rozprasowane ślady złożenia, reperowane niewielkie naddarcie. **160.–**
- 838. HILSCHER Hubert – XXV Międzynarodowe Targi w Poznaniu, Polska 17.VI.-1. VII.1956. 1956.**
Od MP 147. Plakat targowy form. 99,6x67,7 cm. Projekt przygotowany w 1955 (taka data przy sygnaturze artysty). Stylizowany gołąb trzymający w dziobie wagę, poniżej flagi państw uczestniczących w targach. Reperowane naddarcia krawędzi, ślady zawiłgocenia na odwrocie. **800.–**
- 839. SĄSIAD przekonał sąsiada... Zboże odstawi razem cała gromada! [1956].**
Plakat społeczny form. 70x49,9 cm, nieznanego autorstwa. W górnej części cztery ilustracje ukazujące ładowanie worków ze zbożem na furmankę, w części dolnej zdjęcie rolników wiozących zboże do skupu z transparentami: „Współzawodnictwo pracy to walka o pokój”. Niewielkie załamania arkusza (wada fabryczna), stan dobry. **140.–**
- 840. WITZ Ignacy – Witaj nam, mr. Marshall. 1956.**
Dydo I 260. Plakat filmowy form. 58,7x85,6 cm, sygnowany „W 56”. Gentleman i amerykańska „figa”. Film hiszp. (oryg. „Bienvenido, Mr Marshall”). Reż. L. Berlanga i J. Bardem. Wyst. L. Sevilla, F. Fernandez, E. Quintilla. Uzupełnione ubytki dwóch krawędzi, podklejone drobne naddarcia. **220.–**
- 841. BYSZEWSKA Teresa – Monsieur Ripois. [1957].**
Plakat filmowy form. 86,4x58,5 cm. Wazon, w miejsce kwiatów wkomponowano twarze głównych bohaterów filmu. Film francusko-angielski. Reż. R. Clément. Wyst. G. Philipe, J. Greenwood. Podklejone naddarcia krawędzi, rozprasowane załamania arkusza. **180.–**

842. **DASZEWSKI** Władysław – Zemsta. [1957].
Plakat filmowy form. 86,2x59 cm. Dwóch szlachciców w kontuszach, przy szablach. Sygn. monogramem „W.D.”. Film polski wg dramatu A. Fredry. Reż. A. Bohdziewicz i B. Korzeniowski. Wyst. T. Kondrat, J. Kurnakowicz, J. Woszczerowicz, D. Szaflarska. Papier pożółkły, naddarcia górnej krawędzi, załamanie dolnego narożnika. **480.–**
843. **GÓRKA** Wiktor – Wierny mąż. 1957.
Górka 28. Plakat filmowy form. 84,4x58,3 cm. Portret mężczyzny z licznymi śladami niewierności na twarzy (i na szyi). Film brytyjski (oryg. „The Constant Husband”). Reż. S. Gilliat. Wyst. R. Harrison, M. Leighton, K. Kendall. Niewielki ślad zawilgocenia w dolnym narożniku, rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan dobry. **220.–**
844. **ZAMECZNIK** Wojciech – Ogólnopolska Wystawa Architektury Wnętrz. 1957.
Zamecznik 100. Plakat wystawowy form. 58,5x83,4 cm, sygnowany „W.Z.”. Dizajnerskie krzesło na tle barwnych plansz. Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej przez ZPAP w Zachęcie w IV-V 1957. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. **800.–**
845. **BACZEWSKA** Liliana – Napiętnowani. [1958].
Plakat filmowy form. 57,3x84,4 cm. Zdjęcie głównej bohaterki w kompozycji geometrycznej. Film duński (oryg. „I gabestokken”). Reż. A. O’Frederiks, J. Iversen. Wyst. G. Thordahl, J. Reenberg, P. Malberg. Podklejone naddarcie górnej krawędzi. **180.–**
846. **CIEŚLEWICZ** Roman – Pożegnania. 1958.
Plakat filmowy form. 84,2x58,6 cm. Staromodny patefon, zdjęcia dwojga głównych bohaterów wewnątrz tuby. Film polski, ekranizacja powieści S. Dygata. Reż. W. Has. Wyst. M. Wachowiak, T. Janczar, G. Holoubek. Reperowane uszkodzenie górnego narożnika. **600.–**
847. **FANGOR** Wojciech – Popiół i diament. [1958].
Dydo I 270; Dydo II 406; MPP MŚ 40; Folga 643; Ach! 151. Plakat filmowy form. 84,7x58,4 cm. Kompozycja liternicza. Pierwsze, oryginalne wydanie plakatu do ekranizacji powieści J. Andrzejewskiego. Film polski. Reż. A. Wajda. Wyst. Z. Cybulski, E. Krzyżewska, A. Pawlikowski. Reperowane naddarcia krawędzi, uzupełnione niewielkie ubytki, górna część arkusza zakurzona na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 3. 1.200.–**
848. **HILSCHER** Hubert – Dama z perłami. 1958.
Plakat filmowy form. 84,6x59 cm. Brodaty mężczyzna z portretem roznegliżowanej damy. Film zachodniemiecki (oryg. „Bildnis einer Unbekannten”). Reż. H. Kautner. Wyst. R. Leuwerik, O. Fischer. Podklejony niewielki ubytek w okolicy dolnego narożnika. **220.–**
849. **MŁODOŻENIEC** Jan – Malwa. [1958].
Plakat teatralny form. 84,7x58,3 cm. Uśmiechnięte stylizowane słońce, pod nim zdjęcie głównej bohaterki. Na dole napis: „Hanna Skarżanka w „Malwie” M. Gorkiego”. Plakat do sztuki M. Gorkiego wystawianej w Teatrze Komedia w Warszawie (premiera 5 XI 1958, reż. J. Rakowiecki). Stan dobry. **340.–**
850. **SROKOWSKI** Jerzy – Kalosze szczęścia. 1958.
Plakat filmowy form. 85,5x58,5 cm. Dwa kalosze ponad wieżami krakowskiego Kościoła Mariackiego. Film polski. Reż. A. Bohdziewicz. Wyst. T. Fijewski, M. Galla. Dialogi S. Mrożka, muzyka S. Kisielewskiego. Stan dobry. **180.–**
851. **STRYJECKI** Maurycy – Niezłomny. [1958].
Plakat filmowy form. 57,6x75,3 cm. Dramatyczny fotos z filmu i napisy. Kompozycja niesygnowana. Film radziecki (oryg. „Kommunist”). Reż. J. Rajzman. Wyst. E. Urbański, S. Pawłowa. Podklejone niewielkie ubytki krawędzi. **180.–**

- 852. ZAMECZNIK** Stanisław – Stewardessy. [1958].
Plakat filmowy form. 84,3x57,6 cm. Trójkątne zdjęcia trojga bohaterów na tle nieba. Kompozycja niesygnowana. Film zachodnioniemiecki (oryg. „Madchen ohne Grenzen”). Reż. G. Radvanyi. Wyst. S. Ziemann, B. Rütting, I. Desny. Niewielki ubytek dolnego narożnika, uzupełnione niewielkie ubytki krawędzi. **240.–**
- 853. BODNAR** Hanna – Wyprawa za trzy morza. Część I-sza. 1959.
Plakat filmowy form. 58,3x85 cm. Żaglowiec na morzu, na nim kapitan wypatrujący stałego lądu. Film radziecko-hinduski (oryg. „Pardesi”). Reż. W. Pronin. Wyst. Nargis, O. Strizhenov. Plakat do cz. 2 wykorzystywał tę samą kompozycję wydrukowaną w odmiennej kolorystyce. Stan dobry. **160.–**
- 854. BYSZEWSKA** Teresa – Siostry. [1959].
Plakat filmowy form. 57,7x84,4 cm. Wspólne zdjęcie tytułowych bohaterek przedzielonych czerwonym klinem. Film radziecki (oryg. „Sestry”) – wg powieści A. Tolstoja „Droga przez mękę”. Reż. G. Roszał. Wyst. R. Nifontowa, W. Miedwiediew, N. Griczenko. Stan dobry. **180.–**
- 855. JANISZEWSKI** Władysław – Porucznik jazdy. [1959].
Plakat filmowy form. 84,6x58,5 cm. Porucznik na wspiętym koniu. Film jugosłowiańsko-radziecki (oryg. „Aleksa Dundic”). Reż. L. Łukow. Wyst. B. Plesza, T. Pilacka. Stan bardzo dobry. **240.–**
- 856. JANOWSKI** Witold – IV. Internationale Buchmesse. Warschau. 1959.
Plakat targowy form. 99,3x67,4 cm towarzyszący Międzynarodowym Targom Książki w Warszawie. Znak firmowy targów (Merkury częściowo skryty za książką). Impreza odbywała się w dn. 31 V-7 VI 1959. Ślady zawilgocenia przy krawędziach. **360.–**
- 857. RYCHLIICKI** Zbigniew – Międzynarodowa wystawa rysunków dziecięcych. 1959.
Plakat wystawowy form. 71x49,8 cm. Dziecko z narysowanym gołębkiem pokoju w dłoniach. Wystawę prezentowano w Pałacu Kultury w VI 1959. Niewielkie zabrudzenie dolnego narożnika, poza tym stan dobry, rozprasowane skośne załamanie arkusza. **220.–**
- 858. STACHURSKI** Marian – Dwoje z wielkiej rzeki. [1958].
Plakat filmowy form. 58,5x85,4 cm. Komin okrętowy, nieco dalej łódka z szyprem grającym na gitarze. Film polski. Reż. K. Nałęcki. Wyst. T. Białoszczyński, B. Wrzesińska, B. Bilewski. Nad dolną krawędzią nadruk: „Od Szczecina do Koźła trwa romans na Odrze”. Reperowane niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. **240.–**
- 859. ŚWIERZY** Waldemar – Trucicielka. [1959].
Świerzy 137. Plakat filmowy form. 83x58,4 cm. Twarz kobiety na czarnym tle. Film francusko-włoski (oryg. „Terese Etienne”). Reż. D. de la Patelière. Wyst. J. R. Justice, F. Arnoul, P. Vaneck. Załamania i naddarcia prawej krawędzi. **420.–**
- 860. WENZEL** Wojciech – Rebeka. [1959].
Plakat filmowy form. 85x58,8 cm. Stylizowana sylwetka kobiety z lichtarzem w dłoni oraz zdjęcie głównych bohaterów. Film amerykański (oryg. „Rebecca”). Reż. A. Hitchcock. Wyst. L. Olivier, J. Fontaine. Reperowane naddarcia krawędzi. **Nieczęste. 600.–**
- 861. WENZEL** Wojciech – W dni października. [1959].
Plakat filmowy form. 58,6x83,5 cm. Krążownik Aurora na falach. Plakat niesygnowany. Film radziecki (oryg. „V dni Oktjabrja”). Reż. S. Wasiljew. Wyst. B. Czestnokow, A. Szostakow, W. Brenner. Stan dobry. **200.–**

- 862. ZAGÓRSKI** Stanisław – Chorągwie na wieżach. [1959].
Plakat filmowy form. 58x84,8 cm. Stylizowana twarz dziewczynki. Film radziecki (oryg. „Flagi na baśnjach”), ekranizacja powieści A. Makarenki. Reż. A. Narodnickij. Wyst. W. Emelianow, P. Szprinfeld, R. Makagonowa. Niewielkie załamania krawędzi. **220.–**
- 863. MISCEWY** Mieczysław – 22 Lipca. Budujemy socjalistyczną ojczyznę. 1960.
Plakat polityczny form. 98,3x67,9 cm. Wielobarwne rusztowania i powiewające białe-czerwone i czerwone flagi. Uzupełnione niewielkie ubytki prawej krawędzi, poza tym stan dobry. **380.–**
- 864. STAROWIEYSKI** Franciszek – Wiatr w oczy. [1960].
Starowieyski 38. Czarno-biały plakat filmowy form. 85,2x58,5 cm. Sylwetka bojownika ze wzniesionymi ramionami. Film radziecki (oryg. „Veter”). Reż. A. Ałow i W. Naumow. Wyst. E. Bredun, T. Loginowa. Stan dobry. **240.–**
- 865. GÓRKA** Wiktor – Wojna i pokój. 1961.
Górka 56. Plakat filmowy form. 84,4x58,2 cm. Twarz Audrey Hepburn wpisana w carskiego orła. Film amerykańsko-włoski (oryg. „War and Peace”) wg powieści L. Tołstoja. Reż. K. Vidor. Wyst. A. Hepburn, H. Fonda, A. Ekberg. Podklejone naddarcie górnej krawędzi, poza tym stan dobry. **280.–**
- 866. STAROWIEYSKI** Franciszek – Kozacy. [1961].
Starowieyski 45. Plakat filmowy form. 84,7x58 cm. Sylwetki sześciu Kozaków na koniach. Film radziecki (oryg. „Kozaki”) – ekranizacja powieści L. Tołstoja. Reż. W. Pronin. Wyst. L. Gubanow, B. Andrejew. Reperowane naddarcie dolnej krawędzi. **220.–**
- 867. ŚWIERZY** Waldemar – Liga dżentelmenów. [1961].
MPP MŚ 483; Świerz 156. Plakat filmowy form. 82,5x57 cm. Mężczyzna w meloniku, z pistoletem w dłoni. Film brytyjski (oryg. „The League of Gentlemen”). Reż. B. Dearden. Wyst. J. Hawkins, N. Patrick, R. Attenborough. Stan dobry. **220.–**
- 868. BACZEWSKA** Liliana – Kalapalo. [1963].
Plakat filmowy form. 67,3x47,3 cm. Czarnoskóra piękność z koszem na głowie. Brazylijski film dokumentalny. Reż. W. Gericke. Podklejony niewielki ubytek dolnego narożnika, podklejone naddarcie dolnej krawędzi, rozprasowany poprzeczny ślad złożenia. **240.–**
- 869. OPĄŁKA** Roman – Poste restante. 1963.
Plakat filmowy form. 83,5x58 cm, autorstwa Romana Opąłki. Osoba z sercem zamiast głowy czytająca list. Film rumuński. Reż. G. Vitanidis. Wyst. I. Darie, F. Mosora. Reperowane załamania i niewielkie naddarcia krawędzi. **180.–**
- 870. ŚWIERZY** Waldemar – Milczenie. [1963].
Dydo II 480; Świerz 210; Folga 665; Waśniewski 228; Ach! 367. Plakat filmowy form. 83,3x58,3 cm. Mężczyzna w kapeluszu, z kamienną twarzą. Film polski. Reż. K. Kutz. Wyst. K. Fabisiak, M. Kobierzycki, E. Czyżewska, Z. Cybulski. Prawa krawędź nieco pożąłkła. **160.–**
- 871. FLISAK** Jerzy – Jumbo. 1965.
Plakat filmowy form. 83,2x57,8 cm. Słoń w akrobatycznej pozie cyrkowej. Amerykańska komedia muzyczna (oryg. „Billy Rose’s Jumbo”). Reż. C. Walters. Wyst. S. Day, S. Boyd, J. Durante. Reperowane naddarcia i ubytki krawędzi, nieznaczne ubytki dolnych narożników. **180.–**
- 872. FREUDENREICH** Marek – Ameryka, Ameryka [1965].
Plakat filmowy form. 83,2x58,1 cm. Twarz głównego bohatera w ostrym światłocieniu. Film amerykański (oryg. „America, America”). Reż. E. Kazan. Wyst. S. Giallelis, J. Frank. Podklejone naddarcie dolnej krawędzi, reperowane załamania górnego narożnika. **120.–**

- 873. JANOWSKI Witold** – Najdłuższy dzień. [1965].
Plakat filmowy form. 81,5x56 cm. Księżyc w pełni? Film amerykańsko-francuski o lądowaniu w Normandii (oryg. „The Longest Day”). Reż. A. Marton, B. Wicki i in. Wyst. J. Wayne, R. Burton, H. Fonda, P. Anka, Bourvil. Niewielkie przebarwienie dolnego marginesu, poza tym stan dobry. **220.–**
- 874. LENICA Jan** – Wizyta starszej pani. 1965.
Dydo II 495; Lenica 28. Plakat filmowy form. 82,5x57,6 cm. Stylizowana secesyjna sylwetka dziobatej damy. Film niemiecko-francuski (oryg. „Der Besuch”) – ekranizacja sztuki F. Dürrenmatta. Reż. B. Wicki. Wyst. I. Bergman, A. Quinn, P. Stoppa. Reperowany niewielki ubytek lewej krawędzi, podklejone naddarcie w obrębie kompozycji. **400.–**
- 875. LIPIŃSKI Eryk** – Kobieta z wydm. 1965.
Plakat filmowy form. 84x56,3 cm. Korzeń mandragory w kształcie kobiety na tle mazów (wydm?). Film japoński (oryg. „Suna no onna”). Ekranizacja powieści A. Kobo. Reż. H. Teshigahara. Wyst. E. Okada, K. Kishida. Podklejone naddarcia krawędzi. **360.–**
- 876. FRYSZTAK-SZEMIOTH Ewa** – Milicja poszukuje. [1966].
Plakat filmowy form. 83,7x57,6 cm. Sylwetka męska w płaszczu, wokół ślady butów. Film radziecki (oryg. „Eto slučilos v milicji”). Reż. W. Azarow. Wyst. W. Sanajew, M. Bernes, A. Bielawski. Ślady złożenia. **160.–**
- 877. HOLDANOWICZ Leszek** – Szyfry. 1966.
Plakat filmowy form. 82,1x56,5 cm. Profil młodej kobiety. Film polski wg opowiadania A. Ki-jowskiego. Reż. W. Has. Wyst. I. Eichlerówna, Z. Cybulski, B. Kraftówna. Stan dobry. **180.–**
- 878. KARCZEWSKA Jolanta** – Bumerang. [1966].
Plakat filmowy form. 84,2x57,8 cm. W dolnej części dwie twarze z profilu. Film polski. Reż. L. Jeannot. Wyst. B. Brylska, H. Mahlich. Podklejone naddarcia krawędzi, rozprasowane ślady złożenia. **140.–**
- 879. RAPNICKI Janusz** – Fatalny list. [1966].
Plakat filmowy form. 79,4x58 cm. Dłoń trzymająca kartę z nazwiskami aktorów i kompozycja liternicza. Film brytyjski (oryg. „Never Put It in Writing”). Reż. A. L. Stone. Wyst. P. Boone, M. O’Shea, F. Murphy. Stan dobry. **160.–**
- 880. RAPNICKI Janusz** – Strzelby Apaczów. 1966.
Plakat filmowy form. 82,4x56,7 cm. Apacz na koniu, złożony do strzału. Western amerykański (oryg. „Apache Rifles”). Reż. W. Witney. Wyst. A. Murphy, M. Dante, L. Lawson. Papier pożółkły, poza tym stan dobry. **220.–**
- 881. STAROWIEYSKI Franciszek** – Dzielnica kruków. 1966.
Dydo II 501; Starowieyski 75. Plakat filmowy form. 84,2x58,4 cm. Sylwetka mężczyzny rzucającego cień. Film szwedzki (oryg. „Kvarteret korpen”). Reż. B. Widerberg. Wyst. T. Bergren, E. Storm, I. Hirdwall. Podklejone naddarcie dolnej krawędzi, uzupełniony ubytek prawego narożnika. **220.–**
- 882. ŚWIERZY Waldemar** – Zejście do piekła. [1966].
Świerzy 318. Plakat filmowy form. 80x57,8 cm. Kompozycja abstrakcyjna (fragment labiryntu?), niesygnowana. Film polski. Reż. Z. Kuźmiński. Wyst. E. Krasnodębska, E. Krzyżewska, W. Pyrkosz. Stan dobry. **220.–**
- 883. KRÓLIKOWSKI Kazimierz** – Rzeka bez powrotu. 1967.
Plakat filmowy form. 83,2x58,5 cm. Kowboj złożony do strzału. Western amerykański (oryg. „River of No Return”). Reż. O. Preminger. Wyst. M. Monroe, R. Mitchum. Niewielkie naddarcia krawędzi, załamania górnego narożnika. **600.–**

- 884. LENICA Jan** – Wenn Katelbach kommt. [Matnia]. [1967].
Plakat filmowy form. 59,1x84 cm/. Trzy postacie, z czego dwie męskie. Niemieckojęzyczny plakat do filmu Romana Polańskiego „Matnia”. Wyst. D. Pleasance, F. Dorréac, L. Stander. Muzykę do filmu skomponował K. Komeda. Ślady złożenia. Patrz też poz. 427. **480.–**
- 885. MŁODOŻENIEC Jan** – Bunt żaków. [1967].
Plakat teatralny form. 96,7x66,6 cm. Wędrowiec na pięciolinii. Plakat do opery T. Szeligowskiego wystawianej w Teatrze Wielkim w Warszawie (premiera 14 V 1967, reż. R. Sykała). Krawędzie plakatu podklejone od spodu płócienną taśmą, widoczne naddarcia. **280.–**
- 886. GÓRKA Wiktor** – Zawodowcy. 1968.
Górka 129. Plakat filmowy form. 82,9x57,8 cm. Stylizowane portrety trzech mężczyzn w kapeluszach. Western prod. USA (oryg. „The Professionals”). Reż. R. Brooks. Wyst. C. Cardinale, B. Lancaster, J. Palance. Niewielki ubytek górnego narożnika, załamanie dolnego. **420.–**
- 887. HIBNER Maciej** – Strzały o zmierzchu. 1968.
Plakat filmowy form. 83x57,4 cm. Kowboj w drzwiach saloonu. Western amerykański (oryg. „Ride the High Country”). Reż. S. Peckinpah. Wyst. R. Scott, J. Mc Crea, R. Starr. Poprzeczne rozdarcie po fachowej konserwacji. **700.–**
- 888. JANKOWSKA Bożena, KULCZYŃSKA Izabela** – Straszny dwór. [1968?].
Plakat teatralny form. 78,5x57,6 cm. Tańcząca para w strojach historycznych. Plakat do opery S. Moniuszki wystawianej w Operze w Poznaniu (premiera zapewne 17 V 1968, reż. S. Żerdzicki). Krawędzie plakatu podklejone od spodu płóciennymi taśmami. Podklejone naddarcia krawędzi. **300.–**
- 889. STAROWIEYSKI Franciszek** – Wszystko na sprzedaż. [1968].
Starowieyski 87. Plakat filmowy form. 81,3x57,3 cm, niesygnowany. Kompozycja liternicza po skosie. W prawym górnym narożniku nadruk „Znany polski aktor filmowy zginął wczoraj w tragicznym wypadku, gdy usiłował wyskoczyć ze znajdującego się w pełnym biegu pociągu”. Reperowane niewielkie naddarcia krawędzi. **220.–**
- 890. GÓRKA Wiktor** – Damski gang. 1969.
Górka 116. Plakat filmowy form. 83,7x57,5 cm. Kobieta-wąż, w tle dwie kobiety w strojach kąpielowych. Film brytyjski (oryg. „Deadlier than the Male”). Reż. R. Thomas. Wyst. R. Johnson, E. Sommer, S. Koscina. Podklejone naddarcia przy prawym górnym narożniku. **600.–**
- 891. WASILEWSKI Mieczysław** – Kowboju, do dzieła! 1969.
Plakat filmowy 81,5x58 cm. Czerwone sylwetki czterech kowbojów na żółtym tle. Film angielski (oryg. „Carry on, Cowboy”). Reż. G. Thomas. Wyk. S. James, K. Williams. Niewielkie naddarcia krawędzi, rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza. **220.–**
- 892. GÓROWSKI Mieczysław** – 3 Międzynarodowe Biennale Grafiki. Polska 1970, Kraków. 1970.
Plakat wystawowy form. 112x58,7 cm. Logotyp biennale w czarno-szarej tonacji. Stan bardzo dobry. **200.–**
- 893. MŁODOŻENIEC Jan** – Dni Oświaty, Książki i Prasy. 1970.
Plakat kulturalny form. 97,4x66,5 cm. Płaszczyna podzielona na duże prostokąty w kolorach żółto-pomarańczowych. Ślady złożenia. **160.–**
- 894. MŁODOŻENIEC Jan** – Jesień Cheyennów. [1970].
Plakat filmowy form. 84,1x58,3 cm. Sylwetka Indianina na koniu, w górnej części 6 żołnierzy. Western amerykański (oryg. „Cheyenne Autumn”). Reż. J. Ford. Wyst. R. Widmark, C. Baker, J. Stewart. Zabrudzenia farbą dolnej części arkusza, poza tym stan dobry. **460.–**

- 895. RUMIŃSKI Tomasz** – Poland invites you to the Mazurian lakes. [1970].
Plakat turystyczny form. 97,4x67,7 cm. Samochodowa naklejka PL z żagłówkami na jeziorze w tle. Niewielkie zaplamienia przy lewej krawędzi, stan dobry. **480.–**
- 896. MŁODOŻENIEC Jan** – Czyż nie dobija się koni? 1971.
Plakat filmowy form. 82,5x58 cm. Fragment kobiety na kłęczkach. Film amerykański (oryg. „They Shoot Horses, Don’t They ?”). Reż. S. Pollack. Wyst. J. Fonda, M. Sarrazin, G. Young. Niewielkie otwory w narożnikach, podklejone także naddarcia krawędzi, poprzeczne załamanie arkusza. **900.–**
- 897. KOTARBIŃSKI Jan** – Wakacje z książką. 1972.
Plakat kulturalny form. 67,7x47,8 cm. Plakat niesygnowany. Marzenie o relaksującej lekturze na rowerze wodnym. W dolnej części logotyp Domu Książki. Stan dobry. **180.–**
- 898. KRAUZE Andrzej** – Palec boży. 1973.
Plakat filmowy form. 82x58,7 cm. Zdjęcie męskiej twarzy. Film polski. Reż. A. Krauze. Wyst. M. Opania, J. Zaorski, M. Englert. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach. **320.–**
- 899. LENICA Jan** – Tannhäuser. [1973].
Lenica 75. Plakat teatralny form. 95x66,5 cm. Stylizowany profil. Plakat do opery R. Wagnera wystawianej w Teatrze Wielkim w Warszawie (premiera 17 II 1974, reż. O. Fritz). Drobne naddarcia krawędzi, prawa krawędź podklejona od spodu płócienną taśmą. **400.–**
- 900. MŁODOŻENIEC Jan** – Klute. 1973.
Młodożeniec 64; MPP MŚ 317; Folga 839; Ach! 415. Plakat filmowy form. 82,3x57,4 cm. Sylwetka rozbierającej się kobiety z wkomponowaną tarczą telefoniczną. Film amerykański. Reż. A. J. Pakula. Wyst. J. Fonda (Oscar!), D. Sutherland, C. Gioffi. Podklejone niewielkie naddarcia, rozprasowane załamania. **Ilustracja na tabl. 3.** **700.–**
- 901. MŁODOŻENIEC Jan** – Samotny detektyw McQ. 1973.
Plakat filmowy form. 82x57,7 cm. Portret policjanta, w dolnej części rozpadziony samochód. Film amerykański (oryg. „McQ”). Reż. J. Sturges. Wyst. J. Wayne, E. Albert, D. Muldaur. Nieznaczne załamania krawędzi, stan dobry. **320.–**
- 902. SAWKA Jan** – Książka dla Ewy. 1973.
Plakat kulturalny form. 97x67,4 cm. Liczne postacie kobiece niosące książki. W prawym górnym narożniku logotyp Domu Książki. Stan bardzo dobry. **300.–**
- 903. STAROWIEYSKI Franciszek** – Iluminacja. 1973.
Dydo II 554; Szablowska II 136; Starowieyski 127a; Ach! 417. Plakat filmowy form. 80,4x57,7 cm. Ludzka głowa złożona ze starannie ponumerowanych kul. W górnej części głowy larwa ptaka dziobatego. Film polski. Reż. K. Zanussi. Wyst. S. Latało, M. Pritulak. Stan dobry. **320.–**
- 904. CIEŚLEWICZ Roman** – Sprawa Dantona. 1974.
Dydo III 272; MPP MŚ 26; Wilanów 98; Cieślewicz 64. Plakat teatralny form. 96,7x66,8 cm. Oko łzawiące na czerwono i niebiesko. Plakat do sztuki S. Przybyszewskiej wystawianej w warszawskim Teatrze Powszechnym (reż. A. Wajda, premiera 25 I 1975). Rozprasowane załamania dolnego narożnika, stan dobry. **320.–**
- 905. FLISAK Jerzy** – Mania wielkości. 1974.
MPP MŚ 86. Plakat filmowy form. 84x58,4 cm. Główny bohater – królewski poborca podatkowy – stojący na ozdobnym taborecie. Komedia francuska (oryg. „La folie des grandeurs”). Reż. G. Oury. Wyst. L. de Funes, Y. Montand. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. **200.–**

- 906. KOTARBIŃSKI Jan** – Cyrk. 1974.
Plakat cyrk. 74. Plakat cyrkowy form. 97,5x67,9 cm. Atleta ze sztangą, na wrotkach. Drobne naddarcia. **200.–**
- 907. ŚWIERZY Waldemar** – Szepty i krzyki. [1974].
Dydo I 373; Dydo II 561; MPP MS 494; Świerzy 528; Ach! 422. Plakat filmowy form. 97,2x67,3 cm. Twarz młodej kobiety przesłonięta częściowo włosami. Film szwedzki nagrodzony Oscarem (oryg. „Viskning och rop”). Reż. I. Bergman. Wyst. H. Andersson, I. Thulin, L. Ullmann. Stan bardzo dobry. **320.–**
- 908. URBANIEC Maciej** – Coppelio. [1974].
Urbaniec 102. Plakat teatralny form. 97,8x67,5 cm. Klucz, obłoki i serce przebite strzałą. Plakat do baletu Leo Delibesa wystawianego w Teatrze Wielkim w Warszawie. Krawędzie plakatu podklejone od spodu płóciennymi taśmami. Niewielkie załamania krawędzi. **300.–**
- 909. WASILEWSKI Mieczysław** – Pierwsza spokojna noc. 1974.
Plakat filmowy form. 81,3x57,8 cm. Rozgwieżdżone niebo na tle Alaina Delona. Film włoski (oryg. „La prima notte di quiete”). Reż. V. Zurlini. Wyst. A. Delon, G. Giannini, S. Petrowa. Podklejone naddarcia krawędzi, niewielkie poprzeczne załamanie arkusza. **280.–**
- 910. CIEŚLEWICZ Roman** – Maïakovski. 20 ans de travail. 1975.
Cieślewicz 67. Plakat wystawowy form. 59,8x39,9 cm. Fotomontaż A. Rodcenki przedstawiający twarz Majakowskiego z kulą ziemską na czole. Plakat towarzyszący wystawie prezentowanej w paryskim Centre National d'Art Contemporain od XI 1975 do I 1976. Stan dobry. **480.–**
- 911. JELEŃSKI Jerzy** – Święto Gazety Krakowskiej. 21-22 czerwca 1975. 1975.
Plakat okolicznościowy na ark. 99,2x69,7 cm. Kaczka w krakowskiej czapce, trzymająca w dziobie tablicę z napisem tytułowym. Z prawej strony wydrukowano trzy ulotki z tą samą kompozycją (form. 27,2x14,8 cm). Reperowane naddarcia, załamanie arkusza. **240.–**
- 912. KOTARBIŃSKI Jan** – Cyrk. 1975.
Plakat cyrk. 87. Plakat cyrkowy form. 97,7x67,6 cm. Cyrkowy trapez, na nim dwaj akrobaci i jedna cyrkówka. Niewielkie naddarcie prawej krawędzi, niewielkie załamania dolnej krawędzi. **220.–**
- 913. MAJEWSKI Gustaw** – Niewypał zabija. [1975].
Plakat bhp form. 97,2x67,3 cm. Sylwetki trzech chłopców – ofiar wybuchu niewypału. Ślady złożenia. **160.–**
- 914. MŁODOŻENIEC Jan** – Sędzia z Teksasu. 1975.
Plakat filmowy form. 83,5x57,9 cm. Sylwetka kowboja z czterema przestrzelinami. Western amerykański (oryg. „The Life and Times of Judge Roy Bean”). Reż. J. Huston. Wyst. P. Newman, A. Gardner, J. Bisset. Niewielkie otwory w narożnikach, podklejone nieznaczne naddarcia. **460.–**
- 915. SAWKA Jan** – Buffalo Bill. [1975].
Plakat teatralny form. 97,4x67,5 cm. Ludzka czaszka z przepaską na czole i sterczącym piórem. Plakat do sztuki A. Kopita wystawianej w warszawskim Teatrze Powszechnym (reż. Z. Hübner, premiera 13 V 1975). Stan dobry. **240.–**
- 916. ŚWIERZY Waldemar** – Noc nad Gopłem. 1975.
Plakat teatralny form. 68,5x47,4 cm. Twarz młodej kobiety z kwiatami we włosach. Plakat do spektaklu muzycznego J. Tomaszewskiego wg „Starej baśni” J. I. Kraszewskiego (premiera I II 1975, reż. I. Kanicki). Krawędzie podklejone od spodu płócienną taśmą, stan dobry. **200.–**

917. **KOTARBIŃSKI Jan** – ... a tranzystor zostaw w domu. 1976.
Plakat ekologiczny form. 67,6x47,4 cm. Barwny ptak wyzierający z zawieszonego na gałęzi etui na odbiornik tranzystorowy – apel o zachowanie ciszy na łonie przyrody. Stan bardzo dobry. **200.–**
918. **URBANIEC Maciej** – 1 Maja. Najlepsze życzenia ludziom rzetelnej pracy. 1976.
Urbaniec 117. Plakat propagandowy form. 97,4x67,5 cm. Biała i czerwona róża związane czerwona wstążką. Rozprasowane niewielkie załamania arkusza. **240.–**
919. **JASIŃSKI Jarosław** – 31 Wyścig Pokoju. Berlin-Praha-Warszawa. Maj 1978. 1978.
Plakat sportowy form. 97,7x68 cm. Stylizowana sylwetka kolarza powtórzona siedmiokrotnie w różnych kolorach. Tryumfował A. Awierin z ZSRR. Niewielkie załamania krawędzi, niewielkie zaplamienia. **320.–**
920. **MŁODOŻENIEC Jan** – Knajpa na Piatnickiej. [1978].
Plakat filmowy form. 94,6x65,8 cm. Kompozycja niesygnowana. Trzy osoby, gitara, rewolwer i butelka. Film radziecki (oryg. „Traktir na Pjatnickoj”). Reż. A. Fajncimmer. Wyst. G. Korolkow, T. Siemina, I. Wasiliew. Reperowane naddarcie prawej krawędzi, stan dobry. **280.–**
921. **TOMASZEWSKI Henryk** – XVII Bydgoski Festiwal Muzyczny. Filharmonia Pomorska. 1979.
Dydo IV 82; Tomaszewski 355. Plakat muzyczny form. 97,7x67,2 cm. Gryf wionolnczeli (?) w barwach narodowych Francji. Koncerty odbywały się w Bydgoszczy, Toruniu i Lubostroniu w dn. 7-22 IX 1979. Niewielkie naddarcia dolnych narożników, zaplamienie czerwona farbą na odwrocie. **280.–**
922. **HILSCHER Hubert** – Cyrk. 1980.
Plakat cyrkowy form. 96,8x66,8 cm. Skulony tygrys w różnobarwne pasy. Plakat wydany przez DESE jako Poster, No. 19. Załamania arkusza. **180.–**
923. **KOTARBIŃSKI Jan** – KRAM 80. Konfrontacje Ruchu Artystycznego Młodzieży, Myślec k/Nowego Sącza. 1980.
Plakat kulturalny form. 83,3x56,8 cm. Wzorzysta tuba skrzyżowana z ołówkiem. Przy lewej krawędzi godło ZSMP. Impreza trwała w dn. 2-18 VII 1980. Załamanie dolnego narożnika. **180.–**
924. **GET-STANKIEWICZ Eugeniusz** – Aukcja Plastycy – Solidarności 1981. Związek Polskich Artystów Plastyków we Wrocławiu, Galeria ARTU „Na Solnym”. 1981.
Plakat społeczny form. 48,3x66,5 cm. Dwa siedzące obok siebie kruki: biały i czerwony. Kompozycja sygn. „Get”. Niewielkie załamania dolnych narożników, mimo to stan dobry. **240.–**
925. **JANISZEWSKI Jerzy** – Zakazane Piosenki. I Przegląd Piosenki Prawdziwej. 1981.
Plakat kulturalny form. 93,9x67,4 cm. Jego autor Jerzy Janiszewski był twórcą charakterystycznego logotypu Solidarności. Wzniesione ramię z mikrofonem w zaciśniętej pięści. Plakat towarzyszący I Przeglądowi Piosenki Prawdziwej zorganizowanemu przez M. Zembatego, W. Banasika i M. Karpińskiego w gdańskiej Hali Olivii w dn. 20-22 VIII 1981, w pierwszą rocznicę strajków sierpniowych. Uczestnikami festiwalu byli głównie przedstawiciele kultury alternatywnej lat 70., wśród wyróżnionych znaleźli się: J. Kaczmarek, A. Krzysztoń, J. Zwoźniak. Stan dobry. **380.–**
926. **JANISZEWSKI Jerzy** – Koncert uczestników Przeglądu Piosenki Prawdziwej z okazji I Krajowego Zjazdu Delegatów NSZZ Solidarność. 1981.
Plakat kulturalny form. 68,2x47,9 cm. Autorem plakatu jest twórca charakterystycznego logotypu „Solidarności” Jerzy Janiszewski. Wzniesione ramię z mikrofonem w zaciśniętej pięści. Czarny nadruk na żółtym tle. Wykorzystano kompozycję plakatu towarzyszącego I Przeglądowi Piosenki Prawdziwej zorganizowanemu w gdańskiej Hali Olivii w dn. 20-22 VIII 1981, w pierwszą rocznicę strajków sierpniowych. Reklamowany przez plakat koncert odbył się 4 IX 1981 w Operze Leśnej. Stan bardzo dobry. **240.–**

- 927. TOMASZEWSKI Henryk** – Pralnia. 1981.
Dydo I 450; MPP MŚ 535; Schubert 308; Folga 784; Tomaszewski 356. Plakat teatralny form. 66x97,9 cm. Koszula z kołnierzykiem w kształcie korony. Plakat do sztuki S. Tyma wystawianej w Teatrze na Woli w Warszawie (reż. S. Tym, premiera 9 IV 1981). Stan bardzo dobry. **320.–**
- 928. ŚWIERZY Waldemar** – Jan Nowak. Grafika – malarstwo. Sierpień, 82. 1982.
Świerzy 697. Plakat wystawowy form. 67,4x47,3 cm. Portret artysty. Wystawę prezentowano w Galerii Zachęta w Warszawie. Stan bardzo dobry. **220.–**
- 929. SZAYBO Rosław** – Jazz Jamboree 88. 30 International Jazz Festival. 1988.
Plakat jazzowy form. 97,3x66,8 cm. Stylizowane złote banjo. Koncerty odbywały się w dn. 27-30 1988. Rozprasowane niewielkie załamania krawędzi, reperowane naddarcia w obrębie kompozycji. **480.–**
- 930. DWURNIK Edward** – Edward Dwurnik. Malarstwo. Galeria Sztuki Współczesnej w Ostrowie Wielkopolskim. 1989.
Plakat wystawowy form. 75,8x55,2 cm. Manifestant w berecie niosący czerwoną flagę. Pod kompozycją nadrukowana sygn. „E. D. 89”. Wystawę prezentowano w dn. 14 IV-11 V 1989. Odbito 100 egz. Lewy margines lekko zakurzony. **360.–**
- 931. SZAYBO Rosław** – Jazz Jamboree 89. International Jazz Festival. 1989.
Dydo IV 108. Plakat muzyczny form. 96x66 cm. Fragment mosiężnej tuby. Festiwal trwał do 26 do 29 X 1989. Niewielkie załamania prawej krawędzi, załamanie dolnego narożnika. **300.–**
- 932. STAROWIEYSKI Franciszek** – Salome. 1997.
Dydo III 768; Starowieyski 262. Plakat teatralny form. 90x68,8 cm. Kompozycja sygn. „F. B. S. 1697”. Naga kobieta z czaszką w ramionach. Plakat do opery R. Straussa wystawianej w Teatrze Wielkim w Poznaniu (premiera 17 I 1998, reż. M. Weiss-Grzebiński. Stan bardzo dobry. **240.–**
- 933. OLBIŃSKI Rafał** – Peace on Earth. 2003.
Plakat wystawowy form. 100x68,8 cm. Kompozycja fantastyczna z kobietą na kłifie, wzlatującą mewą i żaglowcem w oddali (sygn. „Olbiński 1994”). W dolnej części nazwiska uczestników ekspozycji. Wystawę prezentowano w Dolnośląskim Centrum Fotografii Domek Romański w VI 2003. Stan bardzo dobry. **400.–**
- 934. OLBIŃSKI Rafał** – Wszystko z miłości. [2007].
Plakat teatralny form. 97,3x67,7 cm. Naga kobieta w trzech odsłonach. Plakat do sztuki A. Ayck-bourna wystawianej w Teatrze Nowym w Łodzi (premiera 15 IX 2007, reż. J. Zelnik). Zaklejona naklejka na odwrocie, stan dobry. **480.–**
- 935. KAJA Ryszard** – Skrzypek na dachu. Fiddler on the Roof. 2009.
Plakat teatralny form. 94,8x68,3 cm. Skrzypek na dachu. Plakat do spektaklu prezentowanego w Teatrze Wielkim w Poznaniu (premiera 29 VI 2009, reż. E. Wesołowski). Stan bardzo dobry. **280.–**
- 936. OLBIŃSKI Rafał** – Tannhäuser. 2009.
Plakat teatralny form. 98x67,9 cm. Czerwona wstęga wśród obłoków. Plakat do opery R. Wagnera wystawianej w Teatrze Wielkim w Poznaniu (premiera 18 IV 2009, reż. A. Thorwald). Stan bardzo dobry. **480.–**
- 937. TYLKOWSKI Andrzej** – Dzień Życzliwości, 21 listopada. Wrocław. Życzliwość to jest to! [2024].
Plakat okolicznościowy form. 98x68 cm. Dwie życzliwe sobie grupy. Stan bardzo dobry. **220.–**

DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE

- 938. HENRYK Sienkiewicz:** Do Narodu! w dniu przeniesienia popiołów Hetmana Stan. Żółkiewskiego do sarkofagu w podziemiach kolegiaty żółkiewskiej 29 września 1908 [...]. [b.m.], IX 1908. Nakładem Komitetu obchodu Żółkiewskiego. Z drukarni Stanisława Kopacza w Iławie.
Druk jednostronny na ark. 30,2x23,4 cm. Ślady złożenia, drobne zaplamienia. **60.–**
- 939. DO NARODU** Polskiego! Z woli Wszechmocnego, który kieruje losami narodów, i z rozkazu swoich Monarchów przekraczają sprzymierzone armie Austro-Węgier i Niemiec granice, przynosząc [...] Wam Polakom wyzwolenie z pod jarzma moskiewskiego. Powitajcie nasze sztandary z ufnością [...] spełnijcie obowiązki, jakie nakłada na Was w tej ważnej chwili woła Boga Wszechmocnego! [b.m.] [9 VIII 1914]. [Podp.] Naczelną komenda c. i k. wojsk austriacko-węgierskich. Z c. i k. nadwornej i państwowej drukarni.
Druk jednostronny na ark. 80,3x50,7 cm. Odezwa dowództwa armii austriacko-węgierskiej, często przywoływana w opracowaniach historycznych, próbująca pozyskać przychylność Polaków powołując się na ich umiłowanie wolności i argumenty historyczne (np. odsiecz wiedeńska). Ślady złożenia, załamania, naddarcia górnej krawędzi. **320.–**
- 940. POLACY!** Podajemy do wiadomości następujące odezwy Rządu narodowego: Polacy! W Warszawie utworzył się Rząd Narodowy [...]. Komendantem polskich sił wojskowych mianowany został ob. Józef Piłsudski [...]. Komisya Skonfederowanych Stronnictw Niepodległościowych objęła w dniu dzisiejszym zastępstwo Rządu Narodowego [...] będzie pośredniczyła pomiędzy Galicyą a Rządem Narodowym [...]. Kraków, 10 VIII 1914. [Podp.] Komisya skonfederowanych Stronnictw Niepodległościowych jako zastępstwo Rządu Narodowego w Warszawie.
Druk jednostronny na ark. 28,7x20,9 cm. Ulotka zawierająca m.in. tekst odezwy Rządu Narodowego z 3 VIII 1914 oraz apel J. Piłsudskiego o powszechne poparcie Rządu Narodowego. Poprzeczny ślad złożenia, krawędzie podklejone od spodu taśmą. **80.–**
- 941. ODEZWA.** Obywatele! Rodacy! Nadeszła chwila, jakiej nie zna historia, nie notują wieki. Naród polski od 120 lat jęczy w niewoli carskiej i znosi knut rosyjskiego stupajki [...]. Odziedziczyliśmy obowiązek wywalczenia wolności, chwycicie za broń i zgłaszać się tłumnie [...] do komendy placu wojsk polskich w Sławkowie [...]. Sławków, [jesień 1914]. Z Komendy placu wojsk polskich w Sławkowie.

Druk jednostronny na ark. 22,7x21 cm. Apel zachęcający do wstępowania w szeregi tworzących się Legionów. Stan bardzo dobry. 120.–

942. **W ZAMIAN** za oświecenie grobów – datek dla rodzin pozostałych po naszych niezapomnianych bohaterach. Wiedeń, [ca 1917]. C. k. austr. wojsk. Fundusz wdów i sierót pod Najwyższym Protektoratem Jego Ces. Król. Apostolskiej Mości w Wiedniu. Druk jednostronny na ark. 12,7x18,5 cm. Cegielka o nominale 1 korony. Z lewej ilustracja przedstawiająca szlochającą matkę i dziecko przy mogile z napisem „Pamięci za ojczyznę poległych bohaterów”. Stan dobry. 60.–

943. **OŚWIADCZENIE**. To samo poczucie godności obywatelskiej i akademickiej, które pobudziło kolegów do przedsięwzięcia akcji na Uczelniach Wyższych przeciwko władzy okupacyjnej – kieruje również i nami akademikami-Żydami, obywatelami polskimi [...]. Wiec na Politechnice z dnia 10-go maja pogwałcił prawa obywatelskie i akademickie nam przysługujące, Rektor zaś kłamliwie zarzucił nam, że przeciw polskości Politechniki występujemy [...]. [Warszawa], 10 V 1917. [Podp.] Akademicki Związek Młodzieży Sjonistycznej, Żydowski-Demokratyczny Związek Akademicki „Cukunfi”, Żydowski Socjaldemokratyczny Związek Akademicki „Poalej Sjon”.

Druk jednostronny na ark. 22,1x14,7 cm. Oświadczenie trzech żydowskich organizacji działających na terenie Politechniki Warszawskiej w związku z wiecem, podczas którego postulowano przywrócenie języka polskiego jako języka wykładowego, wprowadzenie polskiego zarządu uczelni, usunięcie przedstawicieli władz okupacyjnych. Nieliczne zapiski ołówkiem. Ślady złożenia, zaplamienie, zalecana konserwacja. 80.–

944. **BACZNOŚĆ** przed żydowskim zalewem! Czem są żydzi [...] – o tem wie każdy dobrze [...]. Oto wiązanka myśli i zdań, z których każde zasługuje, by na spiżowej wyrzyć tablicy [...]. Precz z żydowstwem – swój do swego! [...]. Inowrocław, [ca 1918?]. Dziennik Kujawski.

Druk dwustronny na ark. 54x36,5 cm. Zebrane wypowiedzi pisarzy, filozofów i polityków o charakterze antysemickim. Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach. **Nieczęste**. 240.–

945. **ŻYDZI** o Żydach. Niezmiernych wysiłków dokonują żydzi, aby zapewnić sobie, zdobyte przez rewolucję panowanie nad niemieckim narodem, celem dalszego łupienia [...] tego narodu [...]. Kto [...] namyśli się nad poniżej podanymi orzeczeniami wybitnych Żydów ten zrozumie moją zaciętą walkę z nimi [...]. [Inowrocław?], [nie przed 1918]. [Podp.] Richard Kunze, wydawca „Deutsches Wochenblatt”.

Druk jednostronny na ark. 54x36,3 cm. Pod krótkim wstępem umieszczono 25 negatywnych wypowiedzi o Żydach zaczerpniętych z prasy i literatury niemieckiej. Całość zakończona pytaniem: „Tak mówią Niemcy! A my?”. Ślady złożenia, podklejone przedarcia na zgięciach. **Nieczęste**. 240.–

946. **OGŁOSZENIE**. Zawiadamiam mieszkańców powiatu Dąbrowskiego, iż z ramienia Rządu Republiki Ludowej w Lublinie obejmuję z dniem dzisiejszym władzę cywilną w powiecie [...]. Dąbrowa, 11 XI 1918. [Podp.] Tymczasowy Komisarz Cywilny Republiki Ludowej powiatu dąbrowskiego K. Kuczewski.

Druk jednostronny na ark. 47x32,2 cm. Papier ciemnoróżowy. Informacja o objęciu władzy w Dąbrowie Górniczej i powiecie przez Kazimierza Kuczewskiego, przedstawiciela rządu lubelskiego I. Daszyńskiego. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. 200.–

947. **OBYWATELE!** Wojsko republikańskie broni granic Polski oraz życia i mienia wszystkich jej mieszkańców bez względu na ich przekonanie i przynależność partyjną. **Ufajcie wojsku!** Zadaniem milicji jest współdziałanie z wojskiem [...]. Dąbrowa, 12 XI 1918. [Podp.] Dr. Składkowski, kpt. m. p., tymcz. Dowódca Wojsk.

Druk jednostronny na ark. 47,7x31,7 cm. Odezwa Felicjana Sławoja Składkowskiego, wówczas kapitana WP, dowódcy Okręgu Wojskowego w Zagłębiu Dąbrowskim (11–28 listopada 1918). Ślady złożenia, przetarcia na zgięciach, naddarcia i załamania dolnej krawędzi; wymaga reperatury. 220.–

- 948. ODEZWA.** Po strasznej wojnie obecnej dziesiątki tysięcy inwalidów oczekują pomocy ze strony społeczeństwa, które winno jest żołnierzowi swojemu [...] nie tylko wdzięczność, ale i istotną opiekę [...]. Jeszcze na ziemi francuskiej [...] oficerowie i żołnierze [...] złożyli kwotę kilkudziesięciu tysięcy franków do dyspozycji Jenerała J. Hallera, na rzecz osad dla inwalidów [...]. Kraków, Toruń, 7 II 1920. [Podp.] Ignacy Jan Paderewski, Jenerał Józef Haller [...], Mikołaj Rey [...], Włodzimierz Tetmajer [i 9 dalszych osób]. Druk jednostronny na dwóch kartach form. 21,6x13,7 cm. Informacja o powołaniu do życia Towarzystwa Osad dla Inwalidów, celach jego działalności, zachęta do wzięcia udziału w akcji, zaproszenie na walne zgromadzenie dn. 29 II 1920 w Krakowie. Niewielkie załamania i naddarcia. 80.–

- 949. LIST.** (Autentyczne). Kochany Jóźku! Serdeczną mam frajdę, że mogli się z Tobą pokumać, bo Franka opuściła choroba i daje drapakę, direkt do samego Limbergu [...] z początku [bolszewicy] obchodzili się niby fajno, aby przynęcić, a później taki komisarz z czerwoną gwiazdką [...] gada, że jest twoim Bogiem. Zamiast chleba karmili Ci nas samymi „matinkami” – wiesz, taki zbiekowisko z pyskowaniem, no i „komuną”. A po tym na front! [...]. Sztama. Twój Miśko. Druk jednostronny na ark. 24,5x16,4 cm. Ulotka z czasów wojny polsko-sowieckiej. Rzekomo autentyczny list wysłany z Nowo-Archangielska dn. 10 VI 1920, przedstawiający realia życia u bolszewików. Poprzeczny ślad złożenia, załamania narożników. 120.–

- 950. WITAJCIE,** witajcie bracia Górnoślązacy! Po 600 latach rozłąki wyrok sprawiedliwości dziejowej częściowo rozstrzygnięty... Wy Bracia Górnoślązacy na skrawku prastarej piastowskiej ziemi wracacie na łono Macierzy Polskiej... [...]. Pozostańcie nadal szansem polskości! [...] Niech żyje Zmartwychwstała Rzeczpospolita Polska! [Warszawa?], 30 VI 1922. [Podp.] Centralny Komitet Uroczystości Dnia Objęcia Górnego Śląska. Przewodniczący: Marszałek Sejmu W. Trąpczyński [i 25 nazwisk]. Druk jednostronny na ark. 36,4x26,5 cm. W górnej części Orzeł w koronie, z rozpostartymi skrzydłami, poniżej herby ziem i miast polskich, w tle zarys wizerunku Matki Boskiej Częstochowskiej. Ślady złożenia, niewielkie zabrudzenia, otarcia na odwrocie. 180.–

- 951. OBYWATELE!** W dniu 16 b.m. niepoczytalny zbrodniarz popełnił morderstwo na Osobie pierwszego Prezydenta Rzeczypospolitej, Gabrjela Narutowicza. Czyn ten haniebny i niesłychany w historii Polski, która szczyciła się, że przez wieki całe nie było Polaków-królobójców, został przez wszystkie [...] stronnictwa potępiony [...]. Ekspiacją za czyn szaleńca [...] niech będzie powszechna żałoba. Chełm, 17 XII 1922. [Podp.] W imieniu zebrania obywatelskiego Stanisław Sowiński, Stanisław Tomaszunas, Władysław Zajdler, Wacław Stępiński. Druk jednostronny na ark. 47,5x31,2 cm. Informacja o sytuacji w kraju i o działaniach władz po zabójstwie G. Narutowicza. Na dzień następny zaplanowano w Chełmie nabożeństwo żałobne w kościele parafialnym. Poprzeczny ślad złożenia, naddarcia krawędzi. 220.–

- 952. ZESPÓŁ** Artystyczny „Reduta”. Wielkanoc. Historia o męce najświętszej i chwalebny zmartwychwstaniu Pańskim [...]. Treść widowiska [...] ułożył i do użytku scenicznego przygotował L. S. Schiller [...]. Kształty sceny i ubiory J. Galla. Gestyka Henryka Kuny. Z chwilą rozpoczęcia widowiska nikt ze spóźniających się nie będzie wpuszczony na salę. Warszawa, [2 IV 1923]. Tłocznia Tow. Straży Kresowej.

Druk jednostronny na ark. 50,2x23,5 cm. Afisz teatralny do przedstawienia wg szesnastowiecznego tekstu Mikołaja z Wielkowiecka. Reż. L. Schiller, premiera 2 IV 1923. poprzeczne ślady złożenia, naddarcia krawędzi w dolnej części arkusza. 100.–

953. **POGRZEB** ofiar walk bratobójczych. Spowiedź publiczna ks. Panasie w dniu 17 maja 1926 r. [...]: „Ja, były kapelan wojsk legionowych Piłsudskiego, oświadczam wobec Boga, trumien pomordowanych mych braci [...] co następuje: Zgrzeszyłem ciężko, gdyż niemal bałwochwalczo czciłem i wierzyłem w prawość i uczciwość żołnierską Piłsudskiego, lecz Pan Bóg sprawiedliwy mnie za to ukarał, gdyż dzisiaj muszę patrzeć na największą ze zbrodni w świecie, którą popełnił Piłsudski [...]. Poznań, 18 V 1926. Drukarnia Polska T. A. Poznań. [w nagłówku] Organizacja Obrony Państwa.

Druk jednostronny na ark. 31x22,7 cm. Przedruk tekstu z „Gazety Warszawskiej Porannej” z 18 V 1926. Emocjonalny komentarz do przewrotu majowego: ks. Panaś, wielokrotnie odznaczony najwyższymi orderami za walki legionowe i w wojnie polsko-bolszewickiej, zdjął odznaczenia z piersi („ponieważ zostały zhańbione”) i w dramatycznym geście „rzucił je gen. Dreszerowi”. Ślad złożenia. 160.–

954. **BYŁY** piłsudczyk do Marszałka Piłsudskiego. List otwarty [...]. [Podp.] Stanisław Biernacki. [Na odwrocie] List otwarty do Józefa Piłsudskiego [...]. [Podp.] Bolesław Barczyński. Poznań, pocz. VI 1926. Drukarnia Polska T. A. Poznań.

Druk dwustronny na ark. 31,4x21,7 cm. Dwa listy otwarte do Marszałka wystosowane po wydarzeniach majowych, oba ostro krytykujące zamach. List S. Biernackiego przedrukowany z „Kuriera Poznańskiego” z 2 VI 1926, list B. Barczyńskiego drukowany był uprzednio w „Gazecie Bydgoskiej” dn. 3 VI 1926. Pierwszy list kończony fraza: „Legenda Twa p. Marszałku w całej swej osnowie prysła”, w drugim czytamy: „Odtąd żadnych godności w Państwie sprawować nie powinienś, jako buntownik, zdrajca stanu, rebeljant”. Ślady złożenia, przetarcia na zgięciach. 120.–

955. **POLACY!** Kreślone rubinem serdecznej krwi karty pierwszych trzech lat dziejów, wskrzeszonej Rzeczypospolitej, przekazały pamięci potomnych [...] przejmujące grozą wypadki, jakie rozegrały się na polach skromnej włości Zadwórze, u bram stolicy Wschodniej Małopolski [...]. Tam też [...] wyrosły nad popiołami prawych synów Ojczyzny trzy kurhany mogilne, cel corocznej pielgrzymki [...] mieszkańców Lwowa, miejsce godne zaiste wzniesienia wiekopomnego monumentu [...]. Lwów, [1927]. Wydawca: Małopolska Straż Obywatelska we Lwowie. [Podp.] St. Wasyliszyn, Sekretarz, Czesław Mączyński, Prezes.

Druk dwustronny na ark. 29,7x23,6 cm. Informacja o zawiązaniu komitetu budowy pomnika poległych w bitwie z wojskami bolszewickimi pod Zadwórzem i prośba o datki na ten cel. W górnej części arkusza rysunkowy projekt pomnika. Wzniesiono go w 1927, przybrał kształt słupa granicznego zwieńczonego krzyżem. Ślady złożenia. 100.–

956. **CADYKI** za Jedyneką [...]. Jeżeli nie chcesz wzrostu wpływów żydowskich głosuj na listę katolicko-narodową 24. Warszawa, [III 1928]. Zakł. Druk. F. Wyszyński i S-ka.

Druk jednostronny na ark. cm. W górnej części politycy BBWR (m.in. W. Sławek) wręczają cadykom cyfrę 1 symbolizującą listę wyborczą BBWR. Druk propagandowy z okresu przed wyborami parlamentarnymi 4 i 11 III 1928. Na listę nr 1 oddano 21,0% głosów (najwięcej), na listę 24 – 8,1%. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi, podklejone naddarcia na zgięciach. 180.–

957. **GRAND** Casino – Saint-Raphaël [...]. Le célèbre pianiste Arthur Rubinstein. Programme [...]. Prix des places des grandes tournées [...]. Saint-Raphaël, III 1930. Imp. de l'Éclaireur de Nice.

Druk jednostronny na ark. 14x22,4 cm, farba ciemnoniebieska. Ulotka informująca o koncercie fortepianowym Artura Rubinsteina w Grand Casino w Saint-Raphaël na francuskiej riwierze. Imprezę zaplanowana na 14 III 1930. W programie utwory Schumanna, Chopina, Bacha. Ślady złożenia, stan dobry. 120.–

- 958. NA WALKĘ** z pożarami. 20 gr. [Warszawa?, lata 30. XX w.].
Naklejka okienna-cegiełka form. 18,8x14,6 cm. Farba granatowa, druk na cienkim półprzezroczystym papierze. Strażak wynoszący z płomieni nieprzytomną kobietę. Przy lewej krawędzi nadruk: „Atelier Graficzne Girs-Barcz”. Poprzeczny ślad złożenia, niewielki ubytek dolnego narożnika. **60.–**
- 959. XII TYDZIEŃ LOPP.** 50 groszy. Warszawa [1935]. Zakł. Graf. Straszewiczów.
Naklejka okienna-cegiełka form. 18x12 cm. Farba niebieska, druk na cienkim półprzezroczystym papierze. Dwa samoloty na tle chmur i spadająca bomba lotnicza. Kompozycja Zygmunta Kosmowskiego. Nieznaczne ubytki dwóch narożników, ślady złożenia. **48.–**
- 960. 19 MARCA 1935.** 10 gr. [b.m.] III 1935.
Druk jednostronny na ark. 16,2x11,7 cm. Farba niebieska. Cegiełka-naklejka okienna z portretem Józefa Piłsudskiego w narzuconym na ramiona płaszczu, z buławą marszałkowską w dłoni; wydana z okazji (ostatnich) imienin Marszałka. Stan bardzo dobry. **80.–**
- 961. ŚWIĘTO Morza 1935.** 10 gr. Budujemy okręty na własnej stoczni. Warszawa, [29 VI] 1935. Nakładem Ligi Morskiej i Kolonjalnej, Komitet „Święta Morza”. Zakł. Graf. Koziańskich.
Naklejka okienna-cegiełka form. 24,2x16,7 cm. Farba granatowa, druk na cienkim półprzezroczystym papierze. Dwa statki przy nabrzeżu. Kompozycja Edmunda Johna. Niewielkie załamania arkusza. **64.–**
- 962. POLACY! Żyjemy w czasach ważnych i przełomowych [...]** naczelnym zadaniem jest szeroko pojęta obrona Polski [...]. Realizacji tego hasła podjął się Obóz Zjednoczenia Narodowego [...]. Kierunek drogi, wiodącej do tego celu wytyczony jest przez trzy naczelne zasady: pozytywny nacjonalizm, etykę chrześcijańską, sprawiedliwość społeczną [...]. Żydzi, jako odrębna grupa narodowa, mająca swoje własne interesy, sprzeczne z interesami Państwa i Narodu Polskiego – muszą Polskę opuścić [...]. Niech żyje Polska! Niech żyje Obóz Zjednoczenia Narodowego! Warszawa, XI 1938.
Druk dwustronny na 4 stronach form. 26,2x18,2 cm. Ulotka przed wyborami samorządowymi 18 XII 1938. OZN przedstawia swój program, apeluje o wzięcie udziału w wyborach i głosowania na kandydatów przez siebie popieranych. Na pierwszej stronie odrębna data 4 XI 1938. Stan bardzo dobry. **120.–**
- 963. „DJABEL ubrał się w ornat i ogonem na mszę dzwoni”.** „IKC” w numerze 328 z dnia 27 listopada 1938 pisze o lidze ozonowo-chadeckiej: „Ludzie widniejący na tej liście, zaznaczyli się w życiu realną pracą... na rzecz powiększenia, polskiego dorobku w starej stolicy Piastów i Jagiellonów”. Zapytujemy czy do tego „polskiego dorobku” liczą się współpracownicy redakcyjni i adwokaci koncernu „IKC” [...]; red. L. Rubel, dr L. Gross, red. W. Sperber, red. S. Fächer, doc. F. Zweig [...]. Tyle chyba wystarczy dla ilustracji słów Zagłoby. A jeśli nie – to prosimy czekać na dalszy ciąg. Kraków, [po 27 XI, przed 18 XII 1938]. Nakładem Narodowego Komitetu Wyborczego. Wydawca: Kazimierz Charynek [...]. Drukarnia L. Dudka [...].
Druk jednostronny na ark. 23,7x15,8 cm. Papier w kolorze jasnożółtym. Ulotka przed wyborami samorządowymi w Krakowie 18 XII 1938 wymierzona przeciwko Marianowi Dąbrowskiemu, redaktorowi naczelnemu „IKC” kandydującemu do Rady Miasta z listy ozonowo-chadeckiej. Stan bardzo dobry. **60.–**
- 964. POLACY! Polacy! Dzień 18-go grudnia 1938 r., dzień w którym wybierać będziecie nową Radę Miejską Krakowa, zaważy na przyszłości naszego miasta [...]. Dzień ten musi wykazać, że Kraków jest narodowy. Głoszą żydzi, że w Krakowie: „polskie ulice – żydowskie kamienice”. Niestety jest w tym wiele prawdy [...]. Nie tylko żydzi zagra-**

żają polskości naszego miasta. Jest jeszcze socjalizm – bezwolne narzędzie żydowskiego kapitalizmu [...]. Polacy! [...] oddajcie głos na Listę Narodową! Kraków, [XI 1938]. [W nagłówku] Narodowy Komitet Wyborczy. Nakładem: Stronnictwa Narodowego [...]. Wydawca: Kazimierz Charynek [...]. Druk. L. Dudka [...].

Druk dwustronny na ark. 29x20,5 cm. Ulotka wydana przed wyborami samorządowymi 18 XII 1938. Na pierwszej stronie z lewej „mieczyk Chrobrego” – symbol ugrupowań narodowych. Na drugiej stronie nazwiska członków Narodowego Komitetu Wyborczego. Na przedniej stronie zapisana odręcznie data 28 XI 1938. Podkreślenia, stan dobry. **60.–**

- 965. NASZ** program. Stronnictwo Narodowe jest w całej Polsce znane z tego, że nigdy nie szafowało obietnicami, ale wszystkie swoje przyrzeczenia spełniało jaknajsumienniejszy [...] chcemy [...], aby w życiu publicznym panowały zasady katolickie, ład i poszanowanie prawa [...]. Wiemy wszyscy, że urzeczywistnienie tych celów zawisło nade wszystko od usunięcia żydów z życia politycznego, a w szczególności z samorządów [...]. Głosujcie [...] 18 grudnia 1938 na kandydatów listy Narodowej Nr 4! Niech żyje Wielka Polska, niech żyje Narodowy Kraków! Kraków, [XII 1938]. [Podp.] Narodowy Komitet Wyborczy. Nakładem: Stronnictwa Narodowego w Krakowie [...]. Wydawca: Kazimierz Charynek [...]. Drukarnia L. Dudka [...].

Druk dwustronny na ark. 31,4x24 cm, papier w kolorze jasnoróżowym. Ulotka agitacyjna Stronnictwa Narodowego wydana przed wyborami samorządowymi 18 XII 1938. Na pierwszej stronie z prawej „mieczyk Chrobrego” – symbol ugrupowań narodowych. Na pierwszej stronie odręcznie zapisana data 14 XII 1938. Przebarwienia marginesów, naddarcia krawędzi, niewielki ubytek narożnika, niewielki otwór poza tekstem. **64.–**

- 966. TAKIE** miny muszą mieć Żydzi po wyborach w Krakowie [...]. Będą je mieli, gdy każdy Polak głosować będzie na kandydatów Listy Narodowej 4 (Stronnictwa Narodowego). Kraków, [przed 18 XII 1938]. Nakładca: Stronnictwo Narodowe w Krakowie [...]. Wydawca: Tadeusz Charynek [...]. Drukarnia Leopold Dudek [...].

Druk jednostronny na ark. 15,7x11,5 cm. Papier w kolorze zielonym. W centrum kilkanaście żydowskich zasmuconych twarzy (rys. Kazimierza Grusa). Ulotka przed wyborami samorządowymi 18 XII 1938. Podklejone naddarcie, stan dobry. **60.–**

- 967. OČEN** často rak načinaetsja bezboleznenno, bessimptomno. Prtedupredit pojavlenie raka ili vyjavit ego v samom načale zaboлевanija vpolne vozmožno [...]. Lvov, [po 1939]. Tip. „Lvov. žel.-dor.”.

Druk jednostronny na ark. 17,3x31 cm. Farba czerwona. Onkologiczna akcja profilaktyczna we Lwowie w latach II wojny. Pionowe załamanie arkusza, ubytki górnych narożników. **100.–**

- 968. ANORDNUNG.** Kennzeichnung der Juden im Distrikt Krakau [...]. Rozporządzenie. Znamionowanie żydów w okręgu Krakowa [...]. Kraków, 18 XI 1939. [Podp.] Wächter, Gubernator. [W nagłówku] Szef dystryktu krakowskiego.

Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 68x47,2 cm. Rozporządzenie określa, kogo uważa się za żyda (żyd to „ten, który jest lub był wyznania mojżeszowego; każdy, którego ojciec, lub matka są lub byli wyznania mojżeszowego”) oraz określa wygląd obowiązującego „znamienia” („biała przepaska noszona na prawym rękawie [...] z niebieską gwiazdą sjonistyczną”). W górnej części arkusza nazistowski orzeł ze swastyką w wienku. Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach, ubytek w górnej części (orzeł niekompletny). **Rzadkie. 2.400.–**

- 969. UNTER** deutscher Verwaltung. Verkauf auch an Polen. Pod zarządem niemieckim. Sprzedaż także polakom. [b.m.] [1941].

Druk jednostronny na ark. 32,8x53,7 cm. Wywieszka przeznaczona dla lokali handlowych przejętych przez niemieckie władze okupacyjne w Lublinie. Z prawej strony pieczęć lubelskiej cenzury i data 30 V 1941. Ślady złożenia, zaplamienia. **140.–**

- 970. SPUŚCIZNA** Piłsudskiego. Wyjątki z pism i mów Piłsudskiego: „Widząc spustoszenie, dokonane przez ustrój komunistyczny, nie rozumiem, jak mogą istnieć w Europie socjaliści, odnoszący się do niego przychylnie. Bolszewicy nie są to ludzie cywilizowani, lecz dzicy, spragnieni krwi i grabieży” [...]. „Wrogiem jest bolszewizm” [...] „W Polsce nawet ludzie najbardziej radykalni są przerażeni otchłanią, w jaką bolszewizm wtrącił Rosję” [...]. [Kraków?, VI 1943?].
Druk dwustronny na ark. 16x20,8 cm. Antysowiecka ulotka propagandowa wydana przez niemieckie władze okupacyjne. Na jednej stronie zdjęcie J. Piłsudskiego w płaszczu i maciejówce, na odwrocie fragmenty trzech wypowiedzi Marszałka skierowane przeciwko Rosji sowieckiej. Pod tekstem nadruk „900054/b”. Stan bardzo dobry. **70.–**
- 971. PRZESTROGA** Ojca Świętego. Ztroskany ostrzegał chrześcijaństwo [...] Pius XI [...]: „Gdziekolwiek komunizm się zagnieździł i doszedł do władzy [...] tam wszędzie dąży on [...] do tego, aby gruntownie zniszczyć podstawy religii i chrześcijańskiej cywilizacji [...]”. [Kraków?, 1944].
Druk dwustronny na ark. 20,7x15,8 cm. Zdjęcie Piusa XI, na odwrocie fragment encykliki „Divini Redemptoris” (zwanej „O bezbożnym komunizmie”) z 1937 wydany przez niemieckie władze okupacyjne. Pod tekstem nadruk „90054/b”. Ślad zawilgocenia. **60.–**
- 972. ZARZĄDZENIE.** W związku z podanym w obwieszczeniu Dowódcy S.S. i Policji Dystryktu Warszawskiego [...] zarządzeniem, nakładającym na ludność polską obowiązek zapłacenia [...] kontrybucji w wysokości 1000.000.000 złotych [...] ustalam następujący sposób rozkładu i poboru kontrybucji [...]. Piastów, 9 II 1944. [Podp.] Komisarzyczny Wójt Gminy Piastów Erdmann. [W nagłówku] Zarząd Gminny w Piastowie, pow. Warszawski.
Druk jednostronny na ark. 61,7x41 cm. Dotyczy szczegółów spłaty kwoty 250.000 zł przez mieszkańców gminy Piastów, jako części kontrybucji nałożonej na Warszawę i okolice w ramach odwetu za zamach na Franza Kutscherę, szefa Policji i SS na dystrykt warszawski, dokonany przez żołnierzy AK. Ślady złożenia, stan dobry. **180.–**
- 973. LOTNICY** narodów zjednoczonych do ludności polskiej: Podczas gdy nasz sprzymierzeniec rosyjski odnosi olbrzymie sukcesy nad Niemcami na froncie wschodnim, wielka ofenzywa lotnicza alianckich sił powietrznych z zachodu sięga już ziem polskich [...]. Wzywamy was do chronienia się podczas nalotów! [...] Życie wasze jest konieczne dla odbudowy wolnej Polski! [...]. Chcielibyśmy aby te słowa były dowodem że nie zapomnieliśmy o Was. [Wielka Bryt.?, pocz. 1944].
Druk dwustronny na ark. 20,5x13,5 cm. Aliancka ulotka zrzucana z samolotów nad terytorium polskim (pojawiała się np. wiosną 1944 w Poznaniu). W górnej części barwne przedstawienia flagi brytyjskiej, polskiej i amerykańskiej. Pod tekstem polskie godło państwowe. Druk opatrzony symbolem XP1. Ślady złożenia, otarcia, przebarwienia papieru. Zalecana konserwacja. **80.–**
- 974. TAKI** los zagraża Twoim dzieciom! [Kraków? 1944?].
Druk dwustronny na ark. 20,8x15,5 cm. Dwójka wygłodzonych dzieci. Na odwrocie relacja Rosjanki Nataszy Golubowej o dramatycznych warunkach życia w Związku Radzieckim. Pod tekstem sygnatura 90054b. Ślad zawilgocenia na marginesie. **60.–**
- 975. CZY ISTNIEJĄ** cuda? My Polacy mówimy bardzo często i pełni dumy o „Cudzie nad Wisłą” w rozstrzygającym [!] roku 1920 [...]. Znow grozi nam ze Wschodu to same straszne niebezpieczeństwo, ze strony tego samego wroga [...]. Zbudujmy więc wał przed żydostwem i bolszewizmem, a przez to ochronimy nasz naród przed zniszczeniem. [Kraków?, VII 1944?].
Druk dwustronny na ark. 21,3x15,7 cm. Antybolszewicka i antyżydowska ulotka okupacyjnych władz niemieckich. Na dolnej krawędzi nadruk „90054/b”. Niewielkie zaplamienia marginesu. **60.–**

- 976. UPOMNIENIE** Ojca Świętego. Jego Świątobliwość papież Pius XI o bolszewiźmie. Wyjątki z encykliki „Divini redemptoris” [...]. [Kraków?, II poł. 1944?].
Druk dwustronny na 4 s. form. 21x15,5 cm. Hitlerowska ulotka zaw. antybolszewickie cytaty z encyklik „Divini redemptoris”, „Qui pluribus” i „Quod apostolici numeris”. Na pierwszej stronie całostronicowe zdjęcie Piusa XI. Na końcu nadruk wydawcy „90 054b”. Stan dobry. **60.–**
- 977. RODACY!** Zbudźcie się do czynu! Nadszedł moment, w którym czerwona zaraza ze wschodu prze całą siłą przeciw naszemu krajowi chcąc pochłonąć nas w swojej paszczy. Niestety, wśród nas samych przebywają czerwoni wysłannicy i płatni agenci, którzy z szatańsko-obłudną miną stale powtarzają oklepiane frazesy o rzekomym oswobodzeniu przez bolszewizm [...]. Kraków, 10 VII 1944. [Podp.] Porucznik Adolf Wysocki, b. członek Dywizji im. T. Kościuszki.
Druk dwustronny na ark. 21,3x14,7. Antysowiecka okupacyjna ulotka propagandowa wzywająca do obrony przed Armią Czerwoną. Ślad zawilgocenia. **48.–**
- 978. NIECH** żyje Polska! Wiele tysięcy Polaków o przekonaniach narodowych zorganizowało się samorzutnie, przystępując do walki przy boku dywizji bolszewickich [...]. W rejonie Wilna bolszewicy byli wspierani przez jednostki „Armii Krajowej” [...]. Szereg większych jednostek „Armii Krajowej” rozbrojono, a ich oficerów wywieziono [...] wszyscy Polacy, współdziałający z bolszewikami, są wrogami własnego narodu i zdrajcami swego społeczeństwa [...]. [Kraków, II poł. 1944].
Druk dwustronny na ark. 21,5x15 cm. Hitlerowska ulotka propagandowa dementująca sowieckie informacje o przechodzeniu na ich stronę oddziałów Armii Krajowej. Na marginesie wpisana ołówkiem data dzienna: 13 VIII 1944. Załamania papieru, otarcia. **48.–**
- 979. PIERWSZEGO** sierpnia ruszyła Armia Krajowa na wezwanie rządu do boju. Miesiąc bezmała trwa nierówna walka [...]. Pomoc ze wschodu czy z zachodu nie nadeszła [...]. W tej tak tragicznej chwili decyduje się dowództwo Armii Krajowej na danie hasła do powstania w Krakowie [...]. Wciąż jeszcze jedna bezsensowna ofiara krwi i mienia, jeszcze jedno miasto [...] zamienione w gruzy, poto by kilku szaleńców mogło „wykazać się”, żeby kilku emerytów w Londynie mogło raz jeszcze zameldować Edenowi „gotowość” Polski do współpracy z Rosją [...] czas aby Armia Krajowa broniła interesów ludności a nie wydawała jej [!] na pastwę zniszczenia. [Kraków? koniec VIII 1944].
Druk jednostronny na ark. 20,3x14,7 cm. Ulotka okupacyjnych władz niemieckich. Odręczne zapiski. Poprzedni ślad złożenia. **50.–**
- 980. PO RAZ** drugi pod panowaniem Stalina. Przedmowa. Front wschodni zbliżył się i razem z nim troski każdego [...]. Pismo to traktujące o bolszewiźmie, a głównie o okrutnych postępach dokonanych w ostatnich czasach na ziemiach polskich, przypomina ponownie tym wszystkim grozę bolszewizmu, którzy przed niebezpieczeństwem oczy zamykają [...]. [b.m.] [IX 1944].
Druk dwustronny na 4 stronach form. 34,5x25 cm. Antybolszewicka ulotka propagandowa wydana przez niemieckie władze okupacyjne. Zaw. m.in. rozdziały: Nawet generałowie kradną, Wierni spaleni żywcem w kościele, Żydzi pożądają krwi narodów, Gwałcenie kobiet na porządku dziennym, Palenie ciał rozżarzonym żelazem, 250 Polaków wysadzonych w powietrze, „Likwidacja” polskich partyzantów, Znów przebito bagnietami niemowlęta, Nieludzkie tortury. Zabrudzenia dolnego marginesu pierwszej strony, poprzedni ślad złożenia. **100.–**
- 981. BRACIA** w Polsce! Nie wierzcie bolszewickiej propagandzie! Walczcie do ostatniej kropli krwi przeciw zalewowi sowieckich hord! [...]. Moskwa prowadzi Warszawę do zguby! [...] I oto zausznik angielski, generał Bór – wydaje w dniu 1. sierpnia 1944, zupełnie nierozważnie [...] rozkaz do rozpoczęcia akcji [...] macie tylko jedną drogę:

Wykonujcie nadal swoje obowiązki! [...] Nie dawajcie posłuchu bolszewickim hasłom! W ten sposób walczyście o Europę a tym samym o Waszą ojczyznę! [b.m.] [pocz. X 1944?].

Druk jednostronny na ark. 21,2x15 cm. Antybolszewicka ulotka wydana przez niemieckie władze okupacyjne po upadku powstania warszawskiego. W tekście wspomniana zbrodnia katyńska. Stan bardzo dobry. 80.–

- 982. MILLENEUM Poloniae 966-1966. 1.000 km. La marche de l'honneur sur les routes de Pologne [...]. Marsz Tysiąclecia Polski [...].** Belgia, 1966. [Podp.] Szygowski Stanisław, Squadron Leder, Senior Flying Control Officer 131 Wing.

Druk dwustronny na czterech stronach form. 21x14,8 cm. Ulotka zaw. zobowiązanie jej autora do odbycia „Marszu Tysiąclecia” na trasie liczącej 1.000 km, od Szczecina, przez Poznań, Warszawę, Łódź, Częstochowę, Katowice, Oświęcim, Kraków, do Zakopanego. Planowany termin marszu: 1-30 VIII 1966. S. Szygowski pisze: „Ten marsz [...] na ziemiach, polskich, odebranych od Niemców, jest wymiarem holdu dla odnowicieli Polski. Jes on, również, wyznaniem uczuć Emigracji Polskiej”. Tekst po francusku, polsku (bez znaków diakrytycznych, z błędami), flamandzku. Nie udało się ustalić, czy to ambitne przedsięwzięcie zostało zrealizowane. Stan dobry. 64.–

Patrz też poz.: 1106-1109

HISTORIA, WOJSKowość, Pamiętniki i wspomnienia

- 983. ALBERTRANDY** [Jan Chrzeciel] – Panowanie Henryka Walezyusza i Stefana Bato-
rego królów polskich. Z rękopismów ..., z dołączeniem pamiętników odnoszących się
do Stefana Batoiego a zebranych przez Edwarda hr. Raczyńskiego. Wyd. K. J. Turow-
skiego. Kraków 1861. Nakł. „Czasu”. 16d, s. 513, [2]. opr. psk. z epoki.
Maliszewski 113. Otarcia okł., podklejone pęknięcie grzbietu, wyklejki i pierwsza karta pęknięte
w grzbiecie, miejscami zażółcenia papieru. Zaw.: Henryk Walezyusz, Bezkrólewie, Stefan Ba-
tory, Noty, Pamiętniki, Treść dzieła, Wiadomość o księdku Janie Albertrandym i jego pismach,
Edward hrabia Raczyński; jego pisma i wydania. **220.–**
- 984. ALBUM** Legionów Polskich. 126 obrazów. Kraków 1916. Nakł. Centr. Biura Wyd.
NKN. 8, s. [68]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
NKN 139 (jako z. 3 „Albumu Legionów”). Okł. lekko otarte, miejscowe zażółcenia papieru.
Piacz. księgarska. Na okł. brosz. ilustracja tytułowa Zygmunta Rozwadowskiego. Album zdjęć z
życia Legionów. Pod każdym zdjęciem nadruk identyfikujący. **140.–**
- 985. ALMANAC** historique, généalogique pour l’année 1808. Avec figures. Leipsic. [C.
W.] Ettinger. 16, s. [54], 112, [20], 108, [4], tabl. rozkł. 1, tabl. 11. opr. kart. z epoki,
obcięcie złoc., futerał kart.
Futerał nieco zaplamiony i podklejony, poza tym stan bardzo dobry. Jeden z roczników słyn-
nych „Almanachów gotajskich” zawierających „między innymi zbiór wiadomości ogólnych oraz
genealogie rodzin panujących i arystokracji z tytułem książęcym [...] (w tym niemalże wszyst-
kie polskie rody książęce) oraz informacje ważne dla dyplomacji (np. wykaz świąt narodowych
i państwowych)” (Wikipedia). W tymże 1808 rocznik zmienił tytuł na „Almanac historique,
généalogique pour l’année ...” i miejsce wydania z Gothy na Lipsk. Tablice w miedziorycie –
portrety: „Napoleon”, „Prince Murat”, „Pitt”, „Nelson”; sceny i widoki miast: Gaeta, Paryż,
Petersburg, Karlsbad. **640.–**
- 986. ANDRZEJEWSKI** Czesław – Żywiół niemiecki w zachodniej Polsce. Pogląd staty-
styczny. Poznań 1919. „Ostoja” Sp. Wydaw. Drukiem F. Pilczka. 8, s. 65, III, [2], tabl.
4. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielkie załamania narożników pierwszych i końcowych kart. **100.–**

- 987. ASKENAZY Simon** – Napoléon et la Pologne. 1. Traduit du polonais par Henri Grégoire. Avant-propos d'Arthur Chuquet. Lettre-préface de G. Lacour-Gayet. Bruxelles-Paris 1925. Editions du „Flambeau”. 8, s. XVI, 404, [2]. brosz.
Otarcia okł., grzbiet pożółkły, wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. Na stronie przedt. **odręczna dedykacja autora** ze I 1926. Francuski przekład pierwszej części trzytomowej pracy Askenazego „Napoleon a Polska” (tłumaczenia kolejnych tomów nie wydano). **180.–**
- 988. BANASIKOWSKI Edmund** – Na zew Ziemi Wileńskiej. Paris 1988. Editions Spotkania. 8, s. 455, tabl. 12. brosz.
Krawędzie lekko otarte, poza tym stan dobry. **Ekslibris Romana Medwicza** (1914-2002) – podporucznika dowódcy plutonu w 5 psk, następnie oficera ZWZ-AK, organizatora oddziału partyzanckiego AK „Luboń”, odznaczonego krzyżem Virtuti Militari i Krzyżem Walecznych. Wspomnienia własne autora, pseud. Mundeck, Jeż (1914-2010) – pułkownika Wojska Polskiego, żołnierza Armii Krajowej oraz relacje zebrane wśród przyjaciół i dokumenty zebrane w Studium Polski Podziemnej. **70.–**
- 989. BÄR Max** – Der Adel und der adlige Grundbesitz in Polnischen-Preussen zur Zeit der preussischen Besitzergreifung. Nach Auszügen aus den Vasallenlisten und Grundbüchern von ... Leipzig 1911. Verlag S. Hirzel. 8, s. [3]-XI, [1], 274, [1]. opr. wsp. ppł. Mitteilungen der K. Preussischen Archivverwaltung, heft 19.
Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Ekslibris Stanisława Aulichy (1883-1964) – kolekcjonera numizmatów. Pozycja, opracowana w oparciu o archiwa i księgi hipoteczne, przez M. Bära (1855-1928) – niemieckiego historyka i archiwistę. Zaw. spisy właścicieli ziemskich na Pomorzu w powiatach Chełmno, Chojnice, Malbork, Michałów, Stargard, Tczew przy końcu XVIII w. wraz z listą lenników pruskich. Na końcu obszerne indeksy – miejscowości i osobowy. **160.–**
- 990. BARANOWSKI Bohdan** – Znajomość wschodu w dawnej Polsce do XVIII wieku. Łódź 1950. Wyd. „Prasa Wojskowa”. 8, s. 256. brosz. Łódzkie Towarzystwo Naukowe, wyd. II, sectio II, nr 3.
Grzbiet lekko zaplamiony, poza tym stan dobry. Na końcu indeks osobowy. Zaw. m.in.: W czasach piastowskich, Polskie opisy Tatarszczyzny z XVI wieku, Literatura polska z XVI wieku dotycząca Turcji i akcji antytureckiej, Początki studiów hebraistycznych w Polsce, Marcin Paszkowski i jego samouczek języka tureckiego, Samuel Otwinowski, Kazimierz Zajerski, Znajomość wschodnich języków w XVII w., Polska literatura antyislamska, Znajomość Afryki, Znajomość Persji, Znajomość Kaukazu, Znajomość stepów kałmuckich, Znajomość Chin, Znajomość Japonii. **60.–**
- 991. BARTOSZEWSKI Witold** – Pojedynek, jego reguły i przykłady. Kraków 1885. Nakł. J. Fischera. 8, s. VIII [jest mylnie VI], 148. opr. ppł. z epoki.
Ślad zawilgocenia na krawędzi obu okł., niewielkie zabrudzenie jednej strony (s. 3). Ekslibris heraldyczny „Ex libris Moraczewskich” autorstwa K. Kulczyńskiego (sygn. monogramem K.K.). Bardzo szczegółowe omówienie zasad postępowania przy różnych rodzajach pojedynków. „Jeżeli jeden z zapaśników strzelił przed trzecim uderzeniem [tj. przed czasem], to ten, do którego strzelono może mierzyć w gwałciela jak długo mu się podoba i strzelić kiedy mu się podoba (oczywiście jeżeli jest w stanie)”. **120.–**
- 992. BEHEM Baltazar** – Codex Picturatus Balthazaris Behem. Warszawa-Kraków 1988. Krajowa Agencja Wydawnicza. 4. oprawa oryg. skóra, metalowe zapinki, futerał.
Stan bardzo dobry. **Oprawa** wykonana w krakowskiej pracowni introligatorskiej „Starodruk” – pełna skóra z tłoczonym na licu herbem Krakowa. Wydano 1.500 egz., ten nr 33.
Faksymile, z oryginału przechowywanego w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej, iluminowanego rękopisu sporządzonego ok. 1505 roku z inicjatywy i na koszt krakowskiego notariusza miejskiego Baltazara Behema. Kartulariusz zawiera przywileje i statuty miasta Krakowa oraz rotę przy-

siąg i ustawy cechów krakowskich. Na tekst składają się 372 karty, pierwszych 247 spisanych ręką Behema, resztę wykonał prawdopodobnie jego następca na urzędzie. Rękopis został ozdobiony 27 barwnymi miniaturami nieznanego artysty, z których 25 przedstawia rzemieślników i kupców podczas codziennych zajęć, pozostałe 2 to herb Krakowa i scena ukrzyżowania. **2.400.–**

- 993. BIELATOWICZ Jan** – Monte Cassino. W dziesięciolecie bitwy. Oprac. ... Red. Zofia Kasprzycka. Londyn 1954. Stow. Polskich Kombatantów [...]. 8, s. IX, [1], 65, [1]. brosz. Polonica 1020. Stan bardzo dobry. Obca dedykacja. **Oprac. graficzne Stanisława Gliwy. 80.–**
- 994. BOBERSKA Felicya z Wasilewskich** – Pisma ... Wydane staraniem Komitetu, tworzącego fundację ś. p. Felicyi z Wasilewskich Boberskiej. Lwów 1893. Druk. Pillera i Sp. 8, s. [6], XLVI, 462, [1], tabl. 2. opr. oryg. pł. zdob., złoc.
Opr. nieco otarta i uszkodzona, poza tym stan dobry. Oprawa w kolorze niebieskim, sygnowana z tytułu ślepym tłokiem „M. Żenczykowski i Ska Lwów”. Na tabl. wizerunki autorki i jej brata Tadeusza Wasilewskiego (Chochlik-Wasilewski) herbu Drzewica (1795-1850). Zaw. m.in.: Kościuszko i Kiliński, A. Mickiewicz, J. Lelewel, H. Jabłoński, Zygmunt August i czasy jego w Polsce. Na przedniej okładce barwna kompozycja ukazująca niewiastę w koronie wykuwającą w kamieniu daty 1794, 1831 i 1863, u jej stóp widnieją skruszone kajdany.
F. Boberska, z domu Wasilewska (1825-1889) – siostra Tadeusza i Wincentego; literatka; właścicielka i przełożona szkoły dla dziewcząt we Lwowie; współtwórczyni Stowarzyszenia im. Klauzyny Potockiej. W okresie powstania 1863 współzałożycielka Komitetu Niewiast Polskich. (biogram za: L. Machnik – „Fotografie powstańców styczniowych w zbiorach Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich. Katalog”. Wr. 2002, str. 60). **280.–**
- 995. [BOHUSZ Ksawery Michał]** – Dziennik podróży Ks. Stanisława Staszica (1777-1791). Austria – Niemcy – Holandia – Anglia – Francja – Szwajcarya – Włochy. Z autografu i jego kopii, odnalezionych w papierach po b. Towarzystwie Królewsko-Warszawskiem Przyjaciół Nauk, znajdujących się w dziale rękopisów Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. T. 1-2. Wydał Aleksander Kraushar. Warszawa 1903. Skł. Gł. w księg. E. Wende i Sp. 8, s. 292, II; 281, [1], II, [4]. razem opr. ppł. z epoki. Maliszewski 853. Opr. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Wydawca mylnie przypisał autorstwo S. Staszicowi i umieścił jego portret na początku t. 1. **280.–**
- 996. BOJKO S[zymon], KALICKI W[itold]** – Plan Trzyletni 1946-1949. Poglądowe tablice statystyczne. Oprac. ... Warszawa 1946. Spółdzielnia Wyd. „Książka”. 8 podł., k. 15, [1]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, załamanie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Na początku fragment uchwały KRN, w której zmieniono słowa „sektorów gospodarstwa polskiego” na „sektorów gospodarstwa narodowego”. **80.–**
- 997. BRODZIŃSKI Kazimierz** – Posłanie do braci wygnańców i mowa o narodowości Polaków. Przez ... Paryż 1850. Druk. L. Martinet. 16d, s. [2], XXI, [1], 71. opr. nieco późn. ppł.
Wyklejki nadpęknięte, ślady wilgoci szczególnie w obrębie prawych dolnych marginesów, poza tym stan dobry. Pierwsze pełne wyd. „Posłanie”, powst. 1835 – „ostatnie słowo poety do narodu i synteza dotychczasowego mesjanizmu polskiego” (PSB). **200.–**
- 998. BRÜCKNER Aleksander** – Encyklopedia staropolska. T. 1-2. Oprac. ... Materiałem ilustracyjnym uzupełnił Karol Estreicher. Warszawa [cop. 1939]. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. VI, szp. 956, tabl. 3; s. [4], szp. 1070, tabl. 5. opr. oryg. pł., górne obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Egzemplarz wyposażony przez wydawcę jedynie w część tablic (w tym barwnych). **Słynna encyklopedia obrazująca życie codzienne, kulturę materialną i duchową daw-**

nej Rzeczypospolitej. Wynik współpracy wielkiego erudyty i znawcy przedmiotu Aleksandra Brücknera (1856-1939), sławisty, odkrywcy „Kazań Świętokrzyskich” z Karolem Estreicherem juniorem (1906-1984) historykiem sztuki, ostatnim z wielkiego klanu Estreicherów, który dostarczył blisko 4.000 ilustracji do tego monumentalnego przedsięwzięcia. Estreicher starał się tam gdzie to było możliwe zamieszczać oryginalną fotografię zabytku historycznego. Wiele ilustracji ukazało się tu po raz pierwszy. **480.–**

- 999. BYSTRŃ Jan St[anisław] –** Megalomanja narodowa. Warszawa 1935. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”. 8, s. 268, [4]. opr. ppł. z epoki.

Niewielkie otarcia okł. i zagniecenie pierwszych kart, stan dobry. Piecz. bibliot. Zaw. m.in.: Tradycyjne pojęcia o obcych, Nazwiska i przezwiska grup plemiennych i lokalnych, Zabawne opowiadania o sąsiadach, Mazurzy w opinii sąsiedzkiej, Koroniarze o Litwinach, Niemcy w tradycji popularnej. **180.–**

- 1000. CHART Edmund –** Spis pomordowanych Polaków w obozie koncentracyjnym w Dachau. Oprac. ks. ... więzień KL Dachau Nr 28100. Dachau [i in.] [przedm. 1946]. Wyd. „Słowo Polskie”. 8 podł., s. XXIV, 288. brosz.

Polonica 1971. Otarcia okł., niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Podkreślenia we wstępie. Tytuł okł.: „Zmarli Polacy w Dachau 1939-1945”. Zaw. ponad 7.000 nazwisk z krótkimi danymi biograficznymi. Na początku tekst S. Biskupskiego „Księża polscy w niemieckich obozach koncentracyjnych”. **240.–**

- 1001. CHODŹKO Lionardo –** Relazione storica, politica, geografica, legislativa, scientifica, letteraria, &c. della Polonia antica e moderna. Ultimamente pubblicata per la cura di ... Prima traduzione italiana. T. 1-4. Livorno 1831. Dalla Tipografia di G. P. Pozzolini. 8, s. VIII, 135, mapa rozkł. 1; 118, mapa rozkł. 1; 110; 189. brosz. okł. ochronne z epoki. Grzbiety okł. brosz. z ubytkami, okł. brosz. t. 1 nieco zaplamione, miejscowe charakterystyczne zabarwienia papieru, stan ogólny dobry. Egz. nieobcięty. **Egzemplarz kompletny.** Obraz historii Polski w tłumaczeniu na włoski. W tomach 1 i 2 mapa geograficzna Polski „Carta generale della Polonia depo anne 1815” (w litografii) zaczerpnięta z Joachima Lelewela. W t. 4 „Esej historyczny o polskim ustawodawstwie cywilnym i karnym do czasów Jagiellonów, od roku 930 do 1430” Joachima Lelewela oraz „Fragmenty literatury starożytnej Polski” Michała Podczażyńskiego. **800.–**

- 1002. CHOJECKI Zygmunt –** Społeczeństwo polskie na Rusi. Warszawa 1937. Wyd. „Pamiętnik Kresowy”. 16d, s. 59, [1]. brosz.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Piecz. i naklejka inwentarzowa. **Odręczna dedykacja autora dla Eugeniusza Romera.** Zaw. m.in.: Prześladowania Polaków na Rusi i powstanie 1863 r., Organizacja opieki i oświaty w czasie wojny 1914-1917, Polski Komitet Wykonawczy na Rusi, Polski stan posiadania na Rusi i jego obrona, Organizacje uchodźców z Rusi w Warszawie w okresie 1920-1936 r. **180.–**

- 1003. CZARTORYSKI Adam –** Myśli o pismach polskich, z uwagami nad sposobem pisanja w rozmaitych materyach. Dzieło ... [...] (Z wiadomością o życiu i pismach autora). Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1860. Nakł. Wyd. Biblioteki Polskiej, Druk. „Czasu”. 8. s. 124, [2], XIV, [4]. oryg. okł. brosz. Biblioteka Polska, Serya [4] na r. 1860, zes. 10-11.

Ubytki grzbietu, okł. nieco nadkruszone, miejscowe charakterystyczne zabarwienia wewnątrz. Egz. nieobcięty i częściowo nierozcięty. **150.–**

- 1004. DAVIES Norman –** Europa walczy 1939-1945. Nie takie proste zwycięstwo. Przekład E. Tabakowska. Kraków 2008. Wyd. Znak. 8, s. 687, [1], tabl. 26. opr. oryg. pł., obw. Nieznaczne otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Podpis autora** na stronie przedtytuł. **160.–**

- 1005.** [DĄBROWSKI Józef]. Grabiec J. [pseud.] – Rok 1863. Poznań [1913]. Nakł. Z. Rzepeckiego i Ski. 4, s. [8], 464, [4], tabl. barwnych 10, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
Załamanie narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. Ślad po ekslibrisie na przedniej wyklejce, ekslibris E. P. na tylnej. Na końcu luźna rozkł. mapa „Mapa Królestwa Polskiego wykazująca miejsca bitew, napadów i potyczek stoczonych w powstaniu 1863/4 r.”. **240.–**
- 1006.** DÉVELOPPEMENT de la protestation de 3076 émigrés polonais contre l’immixtion de la famille Czartoryski dans les affaires de Pologne. Traduit du journal polonais [...] Wiadomości Polskie du 10 janvier 1855. Bruxelles 1855. Typ. J.-H. Dehou. 8, s. 12. opr. wsp. ppł. z zach. obu okł. brosz.
Stan dobry. Ekslibris. Dot. protestu polskich emigrantów przeciwko ingerencji rodziny Czartoryskich w sprawy polskie. **150.–**
- 1007.** DZIEJE powszechnie illustrowane. Na podstawie najnowszych badań i dzieł historycznych opracowali przystępnie [...] pod kierunkiem L. Kubali. [T. 1-16]. Wiedeń [1894-1905]. Nakł. F. Bondego. 4, opr. oryg. pł. bogato zdob.
Niewielkie przebarwienia okł. t. 1 i 14, zaplamienie tylnej okł. t. 9 i 13, niewielkie załamania krawędzi kilku tablic, miejscami zażółcenia papieru i niewielkie zabrudzenia, mimo to stan ogólny dobry. Podpis własny. w części tomów. Każdy tom obj. ca 360 s. z licznymi tablicami i mapami. Oprawa wydawnicza sygn. na tylnych okł.: „Fr. Gogl, Introligatorstwo, Wiedeń”. Zaw.: Czasy starożytne, cz. 1-4; Czasy średniowieczne, cz. 1-2; Czasy nowożytne, cz. 1-6; Czasy najnowsze, cz. 1-3, Dzieje Polski, t. 1 (więcej nie wyszło). Bardzo trafnie dobrany i niezwykle bogaty materiał ilustracyjny. Efektowna oprawa: na licu ślepo tłoczony herb Rzeczypospolitej Obojga Narodów z herbem Sforzów w centrum, grzbiety bogato złożone. **1.600.–**
- 1008.** DZIENNIKI Praw. Od Nru 1 do Nru 12. Warszawa 1810. Druk. Xięży Piłarów. 16d, s. [3], XLVII, 326, [9]. opr. późn. ppł.
Czas. BJ 2, 135 (jako Dziennik Praw). Odcięty niewielki fragment górnego marginesu pierwszych dwóch kart, stan dobry. Pierwszy rocznik „Dziennika” zaw. podstawowe akty prawne Księstwa Warsz., m.in. jego konstytucję (tekst dwujęzyczny pol. i franc.), prawo do obywatelstwa, obowiązki Senatu, podział kraju. **500.–**
- 1009.** DZIKOWSKI Stanisław – Polska w roku 1914-15. Wydawnictwo ilustrowane pod red. ... Zesz. 1-2. Warszawa [cenz. 1915]. E. Wende i S-ka. 8 podł., s. [8], tabl. 39; 32, tabl. 36 + k. [17 – reklamy]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, krawędzie okł. nadkruszone, zabrudzenia okł. zesz. 1, tylna okł. zesz. 2 obca, załamania karty tyt. zesz. 2. Brak końcowych dwóch tablic reklamowych w zesz. 2. Stan tablic bardzo dobry. Kompozycje okładkowe sygn. inicjałami WJ. (Wojciech Jastrzębowski – zesz. 1) i AP (Antoni Procajłowicz – zesz. 2). Fotograficzny opis zniszczeń wojennych podczas I wojny św., tablice z fotografii, wszystkie z nadrukami identyfikującymi na dolnych marginesach, m.in.: Szłas oficera austriackiego w Niedrzwicy pod Lublinem. Na dawnej granicy austriacko-rosyjskiej w okolicach Tomaszowa, Most kolejowy pod Grodziskiem, Stacja kolejowa w Łowiczu, Ogólny widok Rokitna pod Warszawą, Wieś Sokołów pod Raszynem, Dwór w Pęcicach Małych pod Warszawą, Fragment kościoła O.O. Kapucynów w Nowem Mieście nad Pilicą; Przemarsz wojska przez Krakowskie Przedmieście i Plac Zygmunta, Rezerwiści-Polacy powołani do armii żegnali się na Pradze z rodzinami, Pierwsi ranni, Strzelcy syberyjscy na ulicach miasta przed wyruszeniem na „pozycje”, Przemarsz lekkiej polowej artylerii, Opuszczona przez mieszkańców wieś w okolicy Sochaczewa, Rekonesans oficerski, Podjazdy kozackie, W okopach, Karabin maszynowy, Opatrywanie rannych na pozycjach przez ludność polską. Zesz. 1: Pobojowisko, zesz. 2: Walki o Warszawę. Zapowiadany zesz. 3: „Galicja”, który miał zawierać 36 tabl. nie ukazał się. **320.–**

11010. **GAKKEBUŠ** M[ichail] – Ob avtonomii Polši. (Voskresajuščij Lazar). Vtoroe ispravlennoe i dopolnenoe izd. Moskva 1906. T-vo I. D. Sytina. 8, s. 235. opr. oryg. ppł. Wyraźne otarcia okł. Piecz. bibliot. Praca rosyjskiego pisarza i publicysty (1874-1929), po opuszczeniu Rosji piszącego pod pseudonimem Michaił Gorełow. W prezentowanej tu pracy postulował konieczność pozostawienia Polsce znacznej autonomii w ramach Imperium Rosyjskiego. 80.–
11011. **GARLIŃSKI** Józef – Enigma. Tajemnica Drugiej Wojny Światowej. Londyn 1980. Odnowa, Printed by Ukrainian Publishers Limited. 8, s. 255, [1], tabl. 8. brosz. Stan dobry. **Ekslibris Romana Medwicza** (1914-2002) – podporucznika dowódcy plutonu w 5 psk, następnie oficera ZWZ-AK, organizatora oddziału partyzanckiego AK „Luboń”, odznaczonego krzyżem Virtuti Militari i Krzyżem Walecznych. 96.–
11012. **GENERALGOUVERNEMENT** 1939-1943. Krakau-Warschau [1943]. Zeitungsverlag. 4, s. [16]. brosz. Niewielki ślad zawiłgocenia, poza tym stan dobry. Okupacyjna broszura propagandowa wydana w czwartą rocznicę utworzenia Generalnego Gubernatorstwa. Liczne ilustracje w tekście. Red. odpowiedzialny Rudolf Stöppler. 120.–
11013. **[GLOGER** Zygmunt] – Księga rzeczy polskich. Oprac. G. [krypt.]. Lwów 1896. Macierz Polska. 8, s. 498. opr. oryg. pł. Wyd. Macierzy Polskiej, nr 66. Niewielkie otarcia okł. i także zaplamienia strony tyt. Piecz. własn. Słownik historyczny, zaw. m.in. hasła: Archiwa, Artyleria polska, Babińska rzeczpospolita, Barwy, Chorągiew, Dwór królewski, Gospoda, Hetmani, Imiona polsko-słowiańskie, Jazda polska, Kalendarz, Lustracja, Łyżki staropolskie, Łowieckie prawa, Mosty, Muzyczne narzędzia, Nowy Rok, Palestra, Pieniądze w Polsce, Roraty, Statut litewski, Toasty, Urzędy dawne, Wici, Zajazdy, Żupy. 180.–
11014. **GRABOWSKI** Ignacy Oksza – Ideologia I-go Korpusu Polskiego. Poprzedza wiersz Walentego Zielińskiego. Warszawa 1921. Polski Posterunek Wydawniczy „Placówka”. 8, s. 14, [1]. brosz. Stan dobry. Dublet bibliot. (skasowane piecz., prześwitujące przez karty). Dochód ze sprzedaży przeznaczono na budowę pomnika dla poległych wszystkich byłych wschodnich formacji polskich. 48.–
11015. **GRUŠEVSKII** Michail – Illjustrovannaja istorija ukrainskago naroda. S.-Peterburg 1913. Tip. T-va „Ekateringofsk. Pečatnoe Delo”. 4, s. 366. brosz. Otarcia okł., papier pożółkły. Ukazywało się w zeszytach (tu komplet 4 zeszytów) jako dodatek do pisma „Vestnik Znanija”. Nazwisko autora występuje także w brzmieniu Mychajło Hruszewski. 160.–
11016. **GUMOWSKI** Marian – Pieczęcie i herby miast pomorskich. Toruń 1939. Nakł. Tow. Nauk. 4, s. [4], 190, [2]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Roczniki Towarzystwa Naukowego w Toruniu, [nr] 44. Grzbiet lekko odbarwiony, krawędzie okł. nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Na końcu spis miejscowości. 140.–
11017. **HISTORISCH**-genealogischer Kalender auf das Jahr 1802. Darstellung des Luxus und Lebensgenusses. Berlin. Bei J[ohann] Fr[iedrich] Unger. 16, s. [26], 180, [171], tabl. 11. opr. kart. z epoki, obcięcie złoc. Otarcia okł., poza tym stan dobry. Tablice w miedziorycie – sceny: „Der orientalische Tabaksraucher”, „Punschbole des Admirals Russel”, „Die orientalischen Opiumesser”, „Ein ostindischer Harem”, „Ein morgenländisches Weiberbad”, „Armenisches Gastmahl”, „Sicilianisches Gartenbad”; portrety: „Maréchal de Richelien”, „Ninon de Lenclos”, „Monsieur de St. Evremond”, „Madame Deshoulières”. 400.–

- 1018. HUPERT** Witold – Atlas map wyjaśniających Historję wojenną porozbiorową ppulk. Witolda Huperta. Lwów-Warszawa 1921. Księg. Polska B. Połonieckiego. 8, tabl. 23. brosz.
Stan dobry. Atlas (często brakujący) do pracy W. Huperta „Historia wojenna porozbiorowa” z 1921. **120.–**
- 1019. [INSTRUKCJA].** Opis i obsługa samochodu ciężarowego Chevrolet 3-tonowego 3-osiowego z napędem na 4 koła tylne typ Thornton AC26C1. Wielka Brytania 1944. Ministerstwo Obrony Narodowej Centralna Komisja Regulaminowa. 16d podł., s. VI, 64, rysunków 47. brosz.
Okł. otarte, miejscowe zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Tylko do użytku wewnętrznego. Instrukcja opatrzona numerem Panc. 58 /1944. Na przedniej okł. piecz. 16. Brygady Pancerniej. Instrukcja wprowadzona d. 3 XI 1944 z rozkazu Ministra Obrony Narodowej gen. bryg. Aleksandra Narbuta-Łuczyńskiego. Wiadomości podzielone na rozdziały: Wiadomości wstępne, Zespół napędowy, Podwozie, Instalacja elektryczna, Obsługa pojazdu. **160.–**
- 1020. IWANIEC** Eugeniusz – Z dziejów staroobrzędowców na ziemiach polskich XVII-XX w. Warszawa 1977. PWN. 8, s. 294, [2]. brosz. Prace Białostockiego Towarzystwa Naukowego, nr 23.
Okł. lekko otarte, miejscowe delikatne podkreślenia ołówkiem w tekście, stan dobry. Ilustracje w tekście. Na końcu indeks osobowy. Zaw. rozdziały: Rozłam w Kościele prawosławnym w Rosji i geneza ruchu staroobrzędowego, Formowanie się głównych wspólnot staroobrzędowych i ich zasad wiary, Osiedlenie się staroobrzędowców na terenach dawnej Rzeczypospolitej, Staroobrzędowcy w województwie białostockim, Staroobrzędowcy na Mazurach w województwie olsztyńskim, Elementy tradycyjnej kultury religijnej, Elementy tradycyjnej kultury materialnej.
Ze wstępu: „Celem niniejszej rozprawy miało być początkowo przedstawienie kultury materialnej fenomenu etniczno-społecznego, jaki stanowią zamieszkali w Polsce staroobrzędowcy – Rosjanie z pochodzenia. W toku badań okazało się jednak, że opracowanie tego tematu wymaga gruntownego zapoznania się z problematyką staroobrzędowców w szerszej historycznej perspektywie. Dlatego pierwotny temat pracy został znacznie rozszerzony; wydawało się bowiem celowe pokuszenie się o próbę całościowej monografii tej pod wieloma względami bardzo interesującej grupy ludności naszego kraju. Niniejsza rozprawa jest więc pracą z pogranicza kilku tradycyjnych dyscyplin humanistycznych, takich jak szerzej rozumiana historia, etnografia, religioznawstwo, historia literatury i sztuki (staroruskiej) oraz językoznawstwo”. **80.–**
- 1021. JABŁONOWSKI** Aleksander – Historia Rusi południowej do upadku Rzeczypospolitej Polskiej. Kraków 1912. AU. 8, s. XV, [1], 366. opr. nieco późn. psk., obcięcie barwione.
Niewielkie załamanie narożnika części kart, stan dobry. Niesygnowana **oprawa Roberta Jahody**. Przedmowa Stanisława Smolki. Obejmuje „cały przestwór południowy wschodniej Europy, rozciągający się od Beskidu i górnego biegu dopływów wiślanych: Sanu, Wieprza i Buga, poprzez górne dorzecze Prypeci u północy, a całkowite nawet, bo sięgające morza Czarnego, dorzecza Dniestru i Bohu na południu, dalej poprzez średni i dolny bieg Dniepru, aż ku wododziałowi z Dońcem” (z pierwszego rozdziału książki). **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **1.200.–**
- 1022. [JANDOŁOWICZ** Marek] – Księdza Marka Karmelity konfederata barskiego przeprawienie o losach Polski i Europy. Lwów 1870. Nakł. F. Twardowskiego, druk. K. Grosmana i spółki. 16d, s. 13. brosz. wt.
Skrajne karty lekko nadkruszone i miejscowo zaplamione. Piecz. własn. Na początku „Krótka wiadomość o życiu ks. Marka, karmelity”, później 34 jego przepowiednie, na końcu objaśnienia do nich. **60.–**
- 1023. JASIŃSKI** Stanisław – Księga zbiorowa ku czci pierwszego marszałka Polski Józefa Piłsudskiego w dniu jego imienin. [...] pod red. ... Warszawa, 19 III 1935. Komitet Propagandy Czynu Polskiego. 4, s. 107, [3]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.

Niewielkie zaplamienia, karty nierówno obcięte. **Podpis własn. J. Germaka** (autora jednego z tekstów). Zaw. m.in. liczne materiały wspomnieniowe. Ilustracje w tekście. Na końcu wklejono maszynopisowy list Komitetu kierowany do J. Germaka z prośbą o przyjęcie egzemplarza książki. **320.–**

- 1024. JEKEL** Franz Joseph – Pohlens Handelgeschichte. Theil 1-2. Wien-Triest 1809. Geis-tinger's Buchhandlung. 16d, s. [6], 229; [6], 148, tabl. 5. opr. kart. z epoki.

Otarcia krawędzi okł., w cz. 2 ślady kornika w grzbiecie, ubytek niewielkiego jego fragmentu, pierwsza składka luzem. Dzieje polskiego handlu. **280.–**

- 1025. JĘDRZEJEWICZ** Janusz – W służbie idei. Fragmenty pamiętnika i pism. Londyn 1972. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 355, [1], tabl. 10. brosz.

Stan dobry. Okł. Danuty Laskowskiej.

J. Jędrzejewicz (1885-1951) – major piechoty Wojska Polskiego, pedagog i polityk z okresu międzywojennego, premier, poseł na Sejm, senator. **80.–**

- 1026. KARA** Stanisław – Komendy i rozkazy. (Wydanie dla oficerów). Oprac. i zestawil ... Warszawa 1919. Księg. Wojskowa Sztabu Generalnego; Min. Spr. Wojsk., Dep. Na-ukowo-Szkolny, Sekcja IV. 16, s. 257, IX, [2]. brosz.

Otarcia okł., załamania narożników części kart. Ilustracje w tekście. **80.–**

- 1027. KEMNITZ** Edward Marcin – Wspomnienia z pracy politycznej i społecznej w latach 1923-1956. Londyn 1983. [b.w.], 8, s. [2], 179. brosz.

Okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Wydano na prawach rękopisu. Na odwrocie kar-ty tyt. **odręczna dedykacja autora** z IV 1984. Wspomnienia **E. M. Kemnitza** (1907-2002), pseud. „Szczeciński”, „Marcin” – prawnika, działacza społecznego i politycznego związanego z ruchem narodowym, członka Armii Krajowej i Narodowych Sił Zbrojnych, współpracownika Rady Pomocy Żydom „Żegota”, odznaczonego medalem Sprawiedliwy Wśród Narodów Świata. **Nieczyste.** **400.–**

- 1028. KNOLL-KOWNACKI** Edmund – Podręcznik artylerii dla podoficerów i kanonie-rów. Cz. 1. Kraków 1915. Nakł. autora. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 16d, s. XI, [1], 87 + tabl. 43 [w osobnej broszurze pod przepaską]. opr. oryg. miękka pł.

Niewielkie zabrudzenia okł., załamanie narożnika przedniej okł., ślad zawilgocenia w narożniku początkowych kart, załamanie tylnej okł. części ilustracyjnej, miejscami zażółcenia wyklejek. Podpis własn. Rok później w Piotrkowie ukazał się t. 2, którego tu brak. **100.–**

- 1029. KOLANKOWSKI** L[udwik] – Dzieje Wielkiego Księstwa Litewskiego za Jagiello-nów. T. 1: 1377-1499. Warszawa 1930. Kasa im. Mianowskiego. 4, s. IX, [1], 474, [1]. brosz. wt.

Karta tyt. nadkruszona, załamania narożnika końcowych kart. Egz. częściowo nierozcięty. Na-stępne tomy nie ukazały się. Praca L. Kolankowskiego (1882-1956) – historyka, dyrektora Bi-blioteki Ordynacki Zamojskiej, profesora Uniwersytetu Lwowskiego, senatora. Książka stanowi „wykład „faktów mocarstwowych”, walki o władzę i o terytoria między protagonistami sceny politycznej Europy wschodniej XIV i XV w. Dzieło zostało przyjęte z uznaniem przez wyma-gających znawców (F. Papée) i znalazło szeroki oddźwięk dzięki świetnemu piarstwu autora” (PSB). **220.–**

- 1030. KOMITET** Obywatelski Pomocy Uchodźcom Polskim w Londynie 1940-1965. Lon-don 1965. Skł. gł.: Orbis Ltd. 8, s. 80, tabl. 1. opr. oryg. miękka kart.

Nieznaczące zabrudzenia przedniej okł., stan dobry. Wstęp K. Poznańskiego, prezesa Komitetu. Podsumowanie ćwierćwiecza działalności. **60.–**

- 1031. KORZON** Tadeusz – Wewnętrzne dzieje Polski za Stanisława Augusta (1764-1794). Badania historyczne ze stanowiska ekonomicznego i administracyjnego. T. 1-6. Wyd. II. Kraków-Warszawa 1897-1898. T. Zwoliński i T. Paprocki. 8, s. [4], 513, [2], tabl. 4, plany 2; [2], 428, [1], tabl. 21, plany 2; [4], 491, [1], tabl. 20; [4], 339, [1], tabl. 10; [4], 298, [1], tabl. 6; [4], 392, tabl. 3, planów i map 5. opr. oryg. pł. zdob.
W t. 1 brak mapy I i II rozbiórów Polski, brak 3 tabl. barwnych w t. 5 („Korpus Inżynierów”, „Generał-Major Józef Wodzicki”, „Oficer subaltern piechoty”). Nieznaczne otarcia grzbietów i krawędzi oprawy, lekkie nadpęknięcie przednich wyklejek i bloku w t. 3, niewielkie załamanie dolnych narożników kart na początku t. 5, mimo to stan dobry. Nieszpecące piecz. Poza ilustracjami na tabl. ilustracje w tekście. „Dzieło pomnikowe, stanowiące epokę [...] w historiografii nowożytnej polskiej” (S. Askenazy w „Portrety uczonych polskich”, Kr. 1974). **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **600.–**
- 1032. KOTLUBAJ** Henryk – XXXV-lecie rolnictwa polskiego 1883-1907. Pod red. ... Księga jubileuszowa „Rolnika i Hodowcy”. Warszawa 1908. Druk. W. Szulca. 4, s. [6], 268, 165, [2]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Okł. nieco odbarwione, drobne zaplamienia wewnątrz. Skasowane liczne piecz. bibliot. Zaw. m.in.: Zrzeszenia rolnicze, Zmiany w stosunkach drobnej własności ziemskiej, Nawozy i nawożenie roli, Narzędzia rolnicze, Torfowiska, Leśnictwo, Gorzelnictwo, Chmielarstwo, Pszczelnictwo, Hodowla koni, Owczarstwo. **220.–**
- 1033. KOŹMIAN** Stanisław – Rzecz o roku 1863. T. 1-3. Kraków 1894-1895. Księg. Spółki Wydawniczej Polskiej. 8, s. [4], 254, [2], 20; [4], 326; [4], 384. opr. oryg. pł. zdob.
Opr. nieco otarte i zaplamione, miejscowe zaplamienia wewnątrz, mimo to stan ogólny dobry. Piecz. księgarska. Na grzbietach tłocz. tytulatura, na licach tłocz. m.in. nazwisko autora, tytuł i numer tomu. Poszczególne tomy oznaczone na stronach tyt.: t. 1, cz. 1; t. 2, cz. 2; t. 3, cz. 2. „Pamflet polityczny na przywódców powstania styczniowego, mający na celu uzasadnienie ugody z zaborcami. Koźmian krytykował w nim spiski oraz politykę „białych”, wysoce cenił Wielopolskiego” (PSB). **Pierwsze wydanie** pracy dot. udziału Galicji w powstaniu styczniowym autorstwa St. Koźmian (1836-1922) – historyka i konserwatywnego polityka. **480.–**
- 1034. KRAUSHAR** Alexander – Losy Miączyńskiego, marszałka konfederacji barskiej [...] za czasów wielkiej rewolucji francuskiej (1769-1793). Obraz historyczny. Z 59 ilustr. Petersburg 1902. Nakł. Księg. K. Grendyszyńskiego. 8, s. [8], 223. opr. pł. z epoki.
Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. bibliot., numery inwentarzowe. **140.–**
- 1035. KRAWCZUK** Aleksander – Gajusz Juliusz Cezar. Wyd. II poprawione. Wrocław 1972. Ossolineum. 16d, s. 270, [2]. brosz.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., okł. nieco poślizgnięte. **Odręczna dedykacja autora.** **120.–**
- 1036. KURMAN** Marjan – Z wojny 1914-1921. Przeżycia, wrażenia i refleksje mieszkańca Warszawy. Warszawa 1923. Druk. F. Kasprzykiewicza. 4, s. [2], 340, tabl. 8. opr. oryg. ppł. z zach. okł. brosz.
Maliszewski –; Skrzypek –. Otarcia grzbietu i okł., wewnątrz stan dobry. Tekst w rękopisie litografowanym, wydany na prawach rękopisu. Odbito 350 egz., ten bez numeru. Na okładce ilustracja S. Norblina. **240.–**
- 1037. KURON** Jacek – Wiara i wina. Do i od komunizmu. Warszawa 1990. Niezależna Oficyna Wydawnicza, Bibliot. Kwartalnika Krytyka. 8, s. 371, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Wyd. III poprawione. Zaw. m.in.: W ZMP, Walterowcy, Trzęsienie ziemi 1954-56, Październik 1956, Harcerstwo, Próba opozycji, Więzienie, Komandosi, Lewica – prawica. Bóg. **120.–**

- 1038. LANGE Antoni** – „Sejm” (w dwóch [!] częściach). Wydanie pamiątkowe ilustrowane. Pod główną red. ... Warszawa 1919. Wyd. „Odrodzenie Polski”. 4, s. 144. opr. wsp. psk. Miejscowe zaplamienia, od. str. 121 do końca papier zażółcony, poza tym stan dobry. Piecz. Ilustracje w tekście. W cz. 1 omówienie zasad ustroju parlamentarnego w Europie i Ameryce, cz. 2 poświęcono Sejmowi Ustawodawczemu, wybranemu 26 I 1919. Dział informacyjny w oprac. Jerzego Nowakowskiego i Jana Kleczyńskiego. **220.–**
- 1039. LIMANOWSKI Bolesław** – Studwudziesiętna walka narodu polskiego o niepodległość. Kraków 1916. Księg. S. A. Krzyżanowski. 16d, s. [4], 476. brosz.
Okł. nieco zażółcone i lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Piecz. i podpis własn. Romana Janikowskiego. Piecz. księg. K. Wojnara. Ilustracje na tabl. w ramach paginacji. Od str. 449 „Kalendarz z dziejów studwudziesiętniej walki narodu polskiego o niepodległość”. Praca B. Limanowskiego (1835-1935) – historia, polityka, działacza socjalistycznego i niepodległościowego, zaw. rozdziały: „Usiłowania, mające na celu odzyskanie niepodległości, aż do utworzenia Księstwa Warszawskiego. „(1795 do 1807)”, „Księstwo Warszawskie. (1807 do 1815)”, „Od czasu ustanowienia Królestwa Polskiego aż do powstania 1830 roku. (1815-1830)”, „Powstanie 1830 i 1831 r.”, „Propaganda demokratyczna i wyprawa Zaliwskiego (1832-1834)”, „Propaganda ludowa (1835-1840)”, „Towarzystwo Demokratyczne Polskie i zorganizowane przezeń powstanie. (1840-1847)”, „Wypadki rewolucyjne 1848 i 1849 r. (1848-1854)”, „Sprawa włościańska w zaborze rosyjskim i powstanie narodowe w 1863 i 1864 roku”, „Na przełomie. (1865-1904)”, „Świt (1904-1915)”. **180.–**
- 1040. LIPIŃSKI Wacław** – Bajończycy i Armja Polska we Francji. Warszawa 1929. Wojskowe Biuro Historyczne. 8, s. [4], 46. brosz. Odb. z „Bellony”.
Otarcia okł., przetarcia grzbietu. Dotyczy okresu 1917-1919. **48.–**
- 1041. LIPIŃSKI Wacław** – W dziesiątą rocznicę zakończenia wojny polsko-rosyjskiej. Warszawa 1930. Nakł. Kom. Obchodu 10-lecia Zwycięskiego Oparcia Najazdu Rosji Sowieckiej. 8, s. 18, [1]. brosz.
Niewielki ubytek narożnika kart, poza tym stan dobry. **40.–**
- 1042. LIPIŃSKI Wacław** – Z dziejów Ukrainy. Księga pamiątkowa ku czci Włodzimierza Antonowicza, Paulina Święcickiego i Tadeusza Ryłskiego wydana staraniem Józefa Jurkiewicza, Franciszki Wolskiej, Ludwika Siedleckiego i Wacława Lipińskiego. Pod red. ... Kijów 1912. Druk. A. Rippera, Kraków. 8, s. XXIV, 675, tabl. 7 [w tym 3 rozkł.]. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu i krawędzi okł., ślad po ekslibrisie na przedniej wyklejce, podkreślenia fragmentów tekstu, dopiski na marginesie, brak karty przedtyt. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Jak Ruś polszczała, Jan Szczęsny Herburt w obronie Rusi, Szlachta unici, Szlachta ruska w przededniu powstania Chmielnickiego, Stanisław Michał Krzyczewski, Dwie chwile z dziejów porewolucyjnej Ukrainy, Szlakiem Bohdanowym. **Rzadkie. 480.–**
- 1043. LISIECKI Arkadyusz** – Konstantyn Wielki. 122 ilustracje. Poznań 1913. Druk. i Księg. św. Wojciecha. 4, s. VI, 200, tabl. 6. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. **100.–**
- 1044. LUTOSŁAWSKI Wincenty** – Tajemnica powszechnego dobrobytu. Zarys polskiej teorii gospodarstwa narodowego. Szamotuły 1926. Wyd. „Halszka”. 16, s. XXXI, [1], 256. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Na tylnej wyklejce **całostronicowy własnoręczny tekst Emila Zegadłowicza**, wspominający swój pobyt u Lutosławskiego „właśnie w trakcie pisania tej książki [...] (w pierwszych tygodniach lutego 1926 r.). Odczytywał mi ją autor – pisze Zegadłowicz – i czytanie odbyło się bez dyskusji – z poprzednich już bowiem rozmów wynikała dość zasadnicza

różnica poglądów [...]. Dni spędzone w Jego [Lutosławskiego] przegościnnym domu zaliczam do rzetelnych radości intelektualnych i umysłowych". **480.–**

- 1045. ŁĄCZNOŚĆ**, sabotaż, dywersja. Kobiety w Armii Krajowej. London [1985]. Zarząd Główny Armii Krajowej, Printed by Caldra House Ltd. 8, s. 280, brosz.

Stan dobry. **Ekslibris Romana Medwicza** (1914-2002) – podporucznika dowódcy plutonu w 5 psk, następnie oficera ZWZ-AK, organizatora oddziału partyzanckiego AK „Luboń”, odznaczony krzyżem *Virtuti Militari* i Krzyżem Walecznych. Mapki w tekście. Praca zbiorowa pod red. Haliny Martinowej. Na końcu indeks nazwisk i pseudonimów, Notki biograficzne autorek poszczególnych rozdziałów. Praca przedstawia sylwetki kobiet pracujących w Łączności Konspiracyjnej Komendy Głównej, w sabotażu i dywersji, a także opisy kierowniczek i komendantek – Janiny Karasiówny, Haliny Piwońskiej, Emilii Malessa, Zofii Franio, Wandy Gertz. **80.–**

- 1046. MABLY** Gabriel Bonnot de – O prawie i powinnościach obywatela. Siedlce [2025]. Druk, oprawa „Elpil”. 16d, s. [6], 282, [12]. opr. oryg. kartonowa.

Stan bardzo dobry. **Reprint – w 6 egzemplarzach nakładu za sprawą Wojciecha Kochlewskiego – Bibliofila Młocińskiego – wydania z 1791** ze skanów z Biblioteki Narodowej. Na końcowych stronach tekst Anny Grześkowiak-Krwawicz „Przekłady pism Mably-ego w Polsce stanisławowskiej” opublikowany w „Pamiętniku Literackim” w 1987, t. 78, z. 3. Artykuł został również zdigitalizowany i jest dostępny w kolekcji cyfrowej Muzeum Historii Polski – bazhum.muzhp.pl. **400.–**

- 1047. MACZEK** Stanisław – Od podwoły do czołga. Wspomnienia wojenne 1918-1945. Edinburgh 1961. Tomar Publ. 8, s. 304, tabl. 13. opr. oryg. pł., obw.

Skrzypek 3683. Obw. uszkodzona, poza tym stan dobry. Obwoluta projektu Andrzeja Malczewskiego. **Wyd. I.** Wspomnienia generała Maczka, twórcy i dowódcy 10. Brygady Kawalerii Pancernej (później przekształconej w 1. Dywizję Pancerną), walczącej we Francji, Belgii i Holandii. Zaw. rozdziały: Lata sielskie – anielskie, Niewyszukana młodość, Wiek dojrzały. Na końcu m.in. listy żołnierzy odznaczonych. **140.–**

- 1048. MAŁACHOWSKI** Piotr Nałęcz – Zbior nazwisk szlachty z Opisem Herbów własnych Familiom zostaiącym w Krolestwie Polskim, i Wielkim Xięstwie Litewskim; przez urodzonego ... Ziemiańsina Woiewod: Czerniechow[skiego] ułożony, poprawiony, pomnożony i powtornie do druku podany. Lublin 1805. Druk. J.C.K. Mci u XX Trynitarzów. 16d, s. 817 [jest mylnie 717]. opr. psk. z epoki.

Grzbiet wyraźnie otarty, z niewielkimi ubytkami, ubytki papieru okleinowego, niewielkie załamania narożnika końcowych kart. Skasowane pieczę. bibliot., numery inwentarzowe. Drugie, uzupełnione i poprawione wydanie herbarza, wydane po raz pierwszy w 1790 w Łucku. Autor pisze w przedmowie: „Przez trefunek, i Drukarnią, przy której obecny bydy nie mogłem, w Dzieło moje wydane na początku Roku 1790 wpelzły niektóre omyłki [...], postrzeżone te błędy poprawiłem, a mając ufnosć w pilności Przełożonego nad tą Drukarnią której teraz pismo moje pod prasę podałem, spodziewam się, iż o niedokładność nikt uzalania się nie będzie miał przyczyny”. O Małachowskim Wikipedia pisze: „Autor wartościowej – (bo opartej m.in. o Metryki Koronne i Wołyńskie, statuty litewski i I statut mazowiecki, II statut mazowiecki, oraz konstytucje sejmowe) publikacji heraldycznej „Zbiór Nazwisk Szlachty z Opisem Herbów””. **1.800.–**

- 1049. MARGULIES** Elkon – Rozwód i unieważnienie małżeństwa według obowiązujących obecnie ustaw w Polsce. Lwów [1928]. Nakł. autora. 8, s. 62, [2]. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, okł. nadkruszone, poza tym stan dobry. Podpis własn. Przegląd przepisów prawnych dotyczących rozwodów i innych przyczyn rozwiązania małżeństwa w poszczególnych dzielnicach Polski i „wedle wyznań”. **70.–**

- 1050. MILLER** Leszek – Tak to było. Warszawa 2009. Wyd. Zapol. 8, s. 367. brosz.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Opowieść o drodze Polski do członkostwa Unii Europejskiej spisana przez ówczesnego premiera RP, głównego architekta traktatu akcesyjnego. **140.–**

- 1051. MORZYCKI A[ntoni]** – Polska (dawna) jako naród i jako państwo. (Dzieje początkowe). Warszawa 1858. Nakł. autora. 16d, s. 172. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu i okł., papier miejscami zabrązowany, drobne zaplamienia. Fragmenty tekstu zakreślone ołówkiem. Nazwisko autora uwidocznione po przedmowie. Na stronie tyt. obca dedykacja z epoki dla Piotra Sokołowskiego od Mikołaja Gurawskiego. Podpis własn. Z przedmowy: „Polska, związana z Rossją stosunkiem krwi jednoplemiennej i rządu, powinna znać równie powołanie swoje, aby w tym stanie zdrowo rozwijała się w swoich jednostkach”. **140.–**
- 1052. MOSSOR Stefan** – Kawalerja dywizyjna na przykładach taktycznych. (Studjum zasad użycia k. d. i jej działania). Na prawach rękopisu. Warszawa 1933. [b.w.]. 8, s. 140, [3], szkiców 7. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Podpis i piecz. własn. Maszynopis powielany. Zaw. rozdziały: Właściwości kawalerji dywizyjnej, Kawalerja dywizyjna w działaniach zaczepnych, Działania wstępne i walka spotkaniowa, Natarcie i pościg, Kawalerja dywizyjna w działaniach obronnych.
S. Mossor (1896-1957) – generał dywizji Wojska Pol., teoretyk wojskowości, wykładowca Wyższej Szkoły Wojennej w Warszawie, współtwórca planów obronnych w wojnie 1939, zastępca szefa Sztabu Generalnego Wojska Pol. W latach II wojny walczył we IX 1939 jako dowódca 6 Pułku Strzelców Konnych, 11 IX 1939 dostał się do niewoli niemieckiej i został przewieziony do oflagu w Prenzlau, potem do Neubrandenburga. **300.–**
- 1053. [NAKWASKI Henryk Miroslaw Klemens]** – Sprawa włościańska na sejmie 1831. Pismo, którego umieszczenie w dzienniku Wiadomości Polskie w Paryżu wychodzącym, odmówionem zostało. Paryż 1859. Księg. Polska. 8, s. 16. brosz.
Miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry. Praca H. M. K. Nakwaski (1800-1876) – polskiego działacza emigracyjnego i publicysty, powstańca listopadowego. **80.–**
- 1054. ODEZWY i rozporządzenia z czasów okupacji rosyjskiej Lwowa 1914-1915.** Lwów 1916. Skł. gł. Księg. H. Altenberga [i in.]. 4, s. 49, [2]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco przebarwione i zakurzone, ubytki narożników okł. Piecz. własn. Liczne podobizny afiszów, obwieszczeń, ulotek itp. **120.–**
- 1055. OERTZEN Friedrich Wilhelm von** – Piłsudski. Lübeck 1933. Verlag von Charles Coleman. 16d, s. 50, [2]. brosz. Coleman's Kleine Biographien, Heft 37.
Stan dobry. Eklibris: „Eklibris wystawy JP, Kraków 1935” (chodzi zapewne o „Wystawę książki i grafiki związanej z osobą Józefa Piłsudskiego” zorganizowanej w Muzeum Przemysłowym w XI 1935). Nieliczne podkreślenia ołówkiem. Na okładce portret Marszałka, daleki od oryginału. **100.–**
- 1056. OLECHNOWICZ Franciszek** – Prawda o Sowietach. (Wrażenia z 7-letniego pobytu w więzieniach sowieckich r. 1927-1933). Warszawa 1937. Nakł. autora. 16d, s. 152, tabl. 8. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.
Ślady po taśmie na okł. brosz., poza tym stan dobry. Materiał wspomnieniowy, miejscami wstrząsający, zgrupowany w rozdziałach: Witebsk, Mińsk, Wyspa Popowska, Wyspa Miah, Sołówki, Kiemi, Moskwa. **80.–**
- 1057. OLSZEWSKI J[erzy], PARADOWSKI N.** – Praca i święto rzemiosła. Album poświęcone rzemiosłu chrześcijańskiemu, wychowanemu w wzniosłych tradycjach cechowych. Wydali i oprac. ... Warszawa, IV 1936. Druk. Rolnicza. 4 podł., k. [181]. opr. oryg. skóra złoc.
Otarcia krawędzi i narożników okł., naddarcie górnej krawędzi grzbietu, drobne zaplamienia wewnętrzne. Publikacja wydana po uroczystym Świącie Rzemiosła Polskiego. Zaw. sprawozdanie z obchodów, omówienie roli rzemiosła w życiu gospodarczym kraju, historię cechów, dzieje poszczególnych cechów warszawskich, sylwetki mistrzów cechowych. **220.–**

- 1058. ORDEGA Józef** – O narodowości polskiej z punktu widzenia katolicyzmu i postępu. Paryż 1840. W Księg. i Drukarni J. Polskiej. 8, s. VI, 93, [1]. brosz.
Grzbiet z ubytkami i podklejony, krawędzie okł. lekko nadkruszone, miejscowe ślady wilgoci wewnątrz. Egz. nieobcięty i częściowo nierozcięty. Na karcie tyt. piecz.: „Biblioteka Szkoły Nar. Polskiej w Batignolles”. **150.–**
- 1059. PAMIĘTNIK** Czwartego Pułku Strzelców Polskich 1918-1922. Bydgoszcz [1922]. Nakł. Domu św. Józefa dla Synów Obojczyń Ojczyzny [...]. 8, s. 31, tabl. 8. brosz.
Okł. otarte, górna krawędź kart pożółkła i naddarta. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Tekst z niewielkimi zmianami został powtórzony w wydanej równolegle (przez tego samego wydawcę) broszurze „Pamiętnik Czwartego Pułku Strzelców armii generała Hallera”. **80.–**
- 1060. PANCEWICZ B[ronisław] M.** – Harcerstwo w Afryce 1941-1949. Londyn 1985. Harcerska Komisja Historyczna. 8, s. [4], IV, 125, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. **100.–**
- 1061. PIĄTKOWSKI Henryk** – Bitwa o Monte Cassino. Rzym 1945. Druk. Polowa [2. Korpus]. 16d, s. [3]-120, map i szkiców 14. brosz. Biblioteka Orła Białego.
Polonica 11979. Brak karty przedtyt., okł. nieco otarte i zaplamione, poza tym stan dobry. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja oraz odręczny list autora do plk. dypl. Wincentego Bąkowskiego** – oba dat. 10 VIII 1945) oraz . Na tablicach mapy sytuacyjne i widoki perspektywiczne pola walki (powtórzone ze „Szkiców perspektywicznych [...]” z 1944). Na okł. brosz. i na stronie tyt. nadruk „Tylko do użytku służbowego”. **200.–**
- 1062. PILSUDSKI Joseph** – Mes premiers combats. Souvenirs rédigés dans la Forteresse de Magdebourg. Avec un portrait et trois cartes. Traduit du polonais par [...] Ch. Jéze et [...] J. A. Teslar, [...]. Paris 1931. Librairie Étrangère „Gebethner et Wolff”. 8, s. XI, [1], 205, [4], tabl. 1, mapy 3. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Francuski przekład wspomnieniowych „Moich pierwszych bojów” J. Piłsudskiego, wydanych w oryginale po raz pierwszy w 1925. **120.–**
- 1063. PIROŻYŃSKI Marian, SZCZĘCH Stanisław** – Rocznik statystyczny Kościoła katolickiego w Polsce. Rok pierwszy: 1937. Lublin 1938. Uniwersytet, Tow. Wiedzy Chrześcijańskiej. 8, s. [8], 382, [2]. brosz. Wydawnictwa Tow. Wiedzy Chrześcijańskiej, t. 39.
Ubytek górnej części grzbietu, okł. otarte i pożółkłe, niewielki ubytek narożnika tylnej okł., ostatnia strona nieco zabrudzona. Egz. częściowo nierozcięty. **180.–**
- 1064. PISKORSKI Tomasz** – Wykaz poległych i zmarłych uczestników ruchu niepodległościowego młodzieży narodowej (członków Związku Młodzieży Polskiej – „Zet”, Organizacji „Przyszłość” – „Pet” i innych stopni organizacyjnych) w okresie lat 1886-1936. Oprac. ... Warszawa 1936. Nakł. Zw. Seniorów OMN i ZPMD. 16d, s. 69. brosz.
Niewielki ubytek narożnika i naddarcia przedniej okł., odbarwienie tylnej, wewnątrz stan dobry. Krótkie biogramy ok. 300 osób. **70.–**
- 1065. POLSKA** Armja Błękitna. Wydawnictwo historjograficzne. Zeszyt wstępny. Poznań 1929. Komisja Przygotowawcza [...] Wydawnictwa „Polska Armja Błękitna” przy Chorągwi Wielkopolskiej Związku Hallerczyków. 4, s. 39. brosz.
Okł. otarte i nieco zakurzone, karta tyt. lekko naddarta przy zszywkach, załamania narożnika pierwszych kart, ślad zawiłgocenia na górnym marginesie. Zapiski na przedniej okł. Na okł. nadruk „T. 1. Zeszyt wstępny”. Ilustracje w tekście. Dzieło nieukończone: w 1932 r. ukazały się jeszcze 2 zeszyty tomu I. Ten zeszyt zaw. m.in.: Polska Armja Błękitna. Szkic syntetyczny; Szlakiem legendy; Ideologia i boje II Brygady Legionów Polskich; Przyczynek do tworzenia Armji Polskiej we Francji i jej przemiany w Polsce; Armja Polska w Ameryce; Rekrutacji Armji Polskiej we Włoszech; Geneza 3-go Pułku Piechoty Legionów Polskich. **80.–**

- 1066. [POTOCKI Tomasz]** – Stosunek polityczno-religijny Rusi do Polski i katolicyzmu z jedną do Rosyji i prawosławia z drugiej strony. Kraków 1848. W Drukarni D. E. Friedleina. 16d, s. 40. brosz.
Grzbiet oklejony papierem. Niewielkie miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry. Piecz.: „Biblioteka Polska w Paryżu”. **120.–**
- 1067. PRAWDZIC-SZLASKI** Janusz – Nowogródczyna w walce 1940-1945. Londyn 1976. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 283, tabl. 14, mapa 1. brosz.
Stan dobry. Wspomnienia z działalności AK Okręgu Nowogródek. **120.–**
- 1068. PROJEKTY** konstytucji Rzeczypospolitej Polskiej. Projekt Komisji Konstytucyjnej Sejmu Ustawodawczego. Warszawa 1920. Kancelaria Cywilna Naczelnika Państwa. 8, s. VII, [1], 66, [1]. brosz. wt.
Przednia okł. brosz. naklejona na brosz. wt., załamania narożników skrajnych kart. Dublet bibliot. (piecz.). W tekście liczne odręczne dopiski, przekreślenia fragmentów tekstu, w wielu miejscach wklejone wycinki z poprawionym tekstem ustawy zasadniczej. **180.–**
- 1069. PUŁK** Ułanów Karpackich. 1942-1944. Kair 1945. Nakł. własny pułku. 4, s. 46, [2], tabl. barwna 1, mapa rozkł. 1. brosz.
Polonica 13354. Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Ilustracje i mapy w tekście. Oprawa graficzna i ilustracje Henryk Węclawowicza. Na mapie szlak bojowy pułku 1 1944 we Włoszech. Wiele materiału wspomnieniowego, teksty m.in. M. Wańkowicza, T. Wittlina, A. Bocheńskiego. **180.–**
- 1070. RAKOWSKI** Mieczysław F. – Dzienniki polityczne 1958-1962. Warszawa 1998. Iskry. 8, s. 517, [3]. opr. oryg. pł., obw. [Dzienniki polityczne, [t.] 1].
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** **150.–**
- 1071. REINKE** Johann Theodor – Lebensbeschreibung des ehrenwerthen Ernst Georg Sonnina, Baumeisters und Gelehrten in Hamburg. Herausgegeben von seinem Zöglinge ... Mit Kupferstichen und Stein-Abdrücken. Hamburg 1824. Auf Kosten des Verfassers und in Commission in der Heroldschen Buchhandlung. 8, s. XVIII, [2], 197, [2], tabl. 7.opr. psk. zloc. z epoki.
Op. nieco otarta, odcięty dolny narożnik karty tyt., miejscowe charakterystyczne zabrązowienia papieru, mimo to stan ogólny dobry. Na pierwszej tablicy w miedziorycie wizerunek w całej postaci E. G. Sonnina przed kościołem św. Michała z widokiem na domy w porcie w tle. Na pozostałych tablicach ruiny kościoła w 1750 roku, rysunki techniczne, kościół od strony południowo-zachodniej. Pierwsze wydanie biografii **Ernsta Georga Sonnina** (1713-1794) – syna pastora z Quitzw w Marchii, w pobliżu Perlebergu. Studiował w Halle i Jenie najpierw teologię, a następnie filozofię i matematykę. Zwrócił się w stronę architektury i został mistrzem budowlanym. Odegrał znaczącą rolę w budowie nowego kościoła św. Michała w Hamburgu. Praca **Johanna Theodora Reinke** (1749-1825) mieszkającego od dziesiątego roku życia w domu Sonnina, który uczył go matematyki i łaciny, prócz rozdziałów dot. młodości uczonego, kariery jako artysty i architekta, przedstawienia jego charakteru i życia rodzinnego zawiera obszerny aneks, w tym m.in.: fragment opisu Hamburga [Jonas Ludwig] von Heß dotyczący naprawy ratusza przez Sonnina, starania Sonnina o określenie położenia geograficznego Hamburga, krąg przyjaciół Sonnina, jego notatkę dotyczącą osuszania terenów bagiennych. **200.–**
- 1072. ROMER** Eugenjusz – Spis ludności na terenach administrowanych przez Zarząd Cywilny Ziem Wschodnich (grudzień 1919). Z mapą. Wydał ... [Lwów] 1920. Książnica Pol. T-wa Naucz. Szkół Wyższych. 4, s. 49, mapa rozkł. luzem 1. brosz. Prace Geograf., zesz. 7.
Grzbiet oklejony papierem, naddarcia i ubytki okł., wewnątrz stan dobry. Tytuł nagłówkowy: „Spis ludności na polskiej Litwie i Białorusi”. Mapa: „Mapa etnograficzna Ziem Wschodnich (polska Litwa i Białoruś) podług spisu oficjalnego z grudnia 1919” (51,4x51,4 cm). **160.–**

- 1073. RULHIÈRE** Cl[aude Carloman de] – Histoire de l'anarchie de Pologne, et du démembrement de cette République. Suivie des Anecdotes sur la révolution de Russie, en 1762, par le même auteur. T. 1-4. Paris 1807. [b.w.]. 16d, s. LXVIII, 332; [4], 505; 484; [4], 432. opr. kart. z epoki.
Otarcia i niewielkie ubytki grzbietu, miejscami zabrązowienia papieru. Egz. nierozcięty. Dublet bibliot. (pieczęć). Podpis własn. w t. 1 „G. Fleischer”.
C. C. Rulhière (1734-1791) – historyk franc., sekretarz ambasady franc. w Petersburgu, w czasie pracy nad „Histoire de l'anarchie” (obejmującej dzieje Polski od panowania Augusta II do upadku konfederacji barskiej) przebywał w Warszawie. Praca ukazała się po śmierci autora. **360.–**
- 1074. RYBKA** Stanisław Myrius – Tajemnica 27 Grudnia. Dziesiąta Rocznicą Powstania Wielkopolskiego. Poznań 1928. Druk. Mieszczańska. 8, s. 31, [1]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, częściowo pożółkła, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. **60.–**
- 1075. [RZEWUSKI** Henryk] – Pamiątki starego szlachcica litewskiego. [T. 2]. Wilno 1845. T. Glücksberg. 8, s. [4], 233 [jest mylnie 231], [1]. opr. psk. z epoki.
Wyraźne otarcia okł. i grzbietu, grzbiet nadpęknięty, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **Podpis własn. Emila Zegadłowicza.** Drugi (i ostatni) tom „Pamiętek J. Pana Seweryna Soplicy” z wydania „przerobionego dla cenzury” („Nowy Korbut”, t. 9, s. 109). Tom 1 ukazał się rok wcześniej. Ten tom zaw. m.in.: Pan Leszczyc, Palestra staropolska, Klasztor surłański, Król Stanisław, Zdanie Szlachcica o Woilterze, Zamek kaniowski. **500.–**
- 1076. SAPIEHA** Aleksander – Podróż po słowiańskich krajach ..., (w latach 1802-gim i 1803-cim). Wyd. K. J. Turowskiego. Biblioteka Polska (Oddział Geograficzny), zes. 3. Sanok 1856. Nakł. i Druk. K. Pollaka. 16d, s. [2], II, 206
[oraz] **GÓRNICKI** Łukasz – Dworzanin polski. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Bibliot. Polskiej. 16d, s. VII, [1], 303
[oraz] **GÓRNICKI** Łukasz – Pisma prozaiczne. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Bibliot. Polskiej. 16d, s. [2], 38, 272, [1]
[oraz] **ORZECZOWSKI** Stanisław – Dyalog albo rozmowa około exekucyi polskiej korony [i] Quincunx, to jest: wzór korony polskiej na cynku wystawiony przez ... [...] i za kółkę posłom koronnym do Warszawy na nowe lato roku pańskiego 1564 posłany. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Bibliot. Polskiej. 16d, s. 106, 113, [1], IV, tabl. rozkł. 1. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Grzbiet nowy – oklejony płótnem, papier miejscami lekko zabrązowiony, poza tym stan dobry. Na tytuł 3: Pisma prozaiczne składają się – „Droga do zupełnej wolności” i „Lucyusza Anneusza Seneki o dobrodziejstwach ksiąg siedmiorgo”. **540.–**
- 1077. SARYUSZ-ZALESKI** Wojciech – Dzieje przemysłu w b. Galicji 1804-1929 ze szczególnem uwzględnieniem historii rozwoju S. A. L. Zieleniewski i Fitzner-Gamper. Wydawnictwo z okazji 125-letniego jubileuszu. Z przedmową Franciszka Bujaka. Kraków 1930. Nakł. S. A. L. Zieleniewski i Fitzner-Gamper. 4, s. XI, [1], 338, [1], tabl. 31. opr. oryg. pł.
Nieznaczne zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Na stronie tyt. numer inwentarzowy. **Oprawa wydawnicza Roberta Jahody** (ślepy tłok na tylnej okł.). Na tabl. m.in. zdjęcia taboru kolejowego i tramwajowego. **200.–**
- 1078. SIEDLECKI** Janusz Nel, **OLSZEWSKI** Krystyn, **BOROWSKI** Tadeusz – Byliśmy w Oświęcimiu. [Monachium] 1946. Oficyna Warszawska na Obczyźnie. 8, s. 212, [2]. opr. oryg. kart.
Ubytek górnej części grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Okładka wzorowana na pasiaku obozowym. Wspomnienia z K. L. Auschwitz wydane przez A. Girsę jako 3. powojenna publikacja jego oficyny. Książka dedykowana 7 Armii Ameryk., która wyzwoliła obóz w Dachau. Książka „zajęła trwałe miejsce w literaturze dokumentalno-wspomnieniowej; była przedmiotem wielolet-

niej polemiki prasowej i naukowej oraz obiektem politycznego bojkotu emigracji, zakończonego zniszczeniem bez mała całego nakładu" (A. Kłossowski „A. Girs – artysta książki”, War. 1989).

200.–

- 1079. SIEDLECKI Władysław** – Spojrzenie wstecz. Kraków 1989. Nakł. autora. 8, s. 166, [2], ilustr. 46. brosz.

Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Wspomnienia W. Siedleckiego (1911-1998), krakowskiego prawnika, członka Komisji Kodyfikacyjnej, profesora UJ, bibliofila i numizmatyka, twórcy bogatego księgozbioru zasobnego w polskie starodruki, rzadkie wydania romantyków, bibliofilskie cymelia.

120.–

- 1080. SKOCZEK Marian** „Kuba Solski” – „Gurt” – „Kedyw” w konspiracji i w powstaniu. Dokumenty i wspomnienia. Tragiczny Wrzesień, Zgrupowanie „Gurt”, Zbrojownie w podziemiach i w cieniu barykad Stolicy, Wykazy: Kawalerowie Virtuti Militari AK, Indeks Żołnierzy Zgrupowania „Gurt”. London 1987. Veritas Foundation Publication Centre. 8, s. 267, [2]. brosz.

Krawędzie lekko otarte, poza tym stan dobry. **Ekslibris Romana Medwicza** (1914-2002) – podporucznika dowódcy plutonu w 5 psk, następnie oficera ZWZ-AK, organizatora oddziału partyzanckiego AK „Luboń”, odznaczonego krzyżem Virtuti Militari i Krzyżem Walecznych. Ilustracje w tekście. Przedmowa Aleksander Blum. Żołnierski raport sapera por. M. Skoczka (1914-2003).

120.–

- 1081. SŁUŻBA** Ojczyźnie. Wspomnienia uczestniczek walk o niepodległość 1915-1918. Red.: M. Rychterówna. Warszawa 1929. Główna Księg. Wojsk. 8, s. IX, [1], 426. opr. nieco późn. z zach. okł. brosz.

Skrzypek 1804. Ostatnia karta zaplamiona i podklejona w grzbiecie, poza tym stan dobry. Kontynuacja pracy „Wierna służba” obejmującej wspomnienia z l. 1910-1915. Ilustracje w tekście, na końcu indeks nazwisk. Zaw. m.in.: Zaczątki Rządu Narodowego, Polska Organizacja Wojskowa, Harcerstwo żeńskie, Obrona Lwowa, O polskość Wilna, Prace na Wschodzie, Pamięci zmarłych. W skład komitetu red. weszły: A. Piłsudska, W. Pełczyńska, H. Pohoska, J. Barthel de Weydenthal, D. Wyszynska.

180.–

- 1082. SMOLEŃSKI Władysław** – Prawda w badaniach historycznych prof. Szymona Askenazego. Warszawa 1903. Nakł. autora. 8, s. 37, [2]. brosz.

Grzbiet z niewielkimi ubytkami i podklejony, stan ogólny dobry. Głos w sporze między wybitnymi uczonymi. Smoleński zarzuca Askenazemu nierzetelność badawczą, opatrując swój wywód licznymi cytatami. Pisz m.in.: „Znak pisarski, zwany cudzysłowem, służy do dosłownego oddania tekstu odnośnego dokumentu. Prof. Askenazy przytacza w cudzysłowie takie wyrażenia i frazesy, których w dokumentach nie ma”.

60.–

- 1083. [SMOLEŃSKI Władysław]. Wł. Grabieński [pseud.]** – Dzieje narodu polskiego. Cz. 1-2. Kraków 1897-1898. Nakł. autora, Skład gł. w Księg. G. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 280, [1], mapy rozkł. 2; [4], 370, mapa rozkł. 1. opr. psk. z epoki.

Opr. t. 2 zaplamiona i nieco uszkodzona, podklejone przetarcia i przedarcia na zgięciach map w t. 1, miejscowe podkreślenia w tekście i marginalia ołówkiem na marginesach, poza tym stan dobry. Zatarte podpisy własn. na kartach tyt. Ekslibrisy Piotra Wittana. „Janik”. Barwne mapy: Polska wieku XV, Rzeczpospolita Polska wieku XVII, Ziemie polskie po Kongresie Wiedeńskim – wszystkie oprac. przez J. Babireckiego. **Pierwsze wydanie klasycznego podręcznika historii Polski**, który wyróżniał się „rzeczowością, jasnością wykładu i większą wiedzą autora [...] „Dzieje” odniosły duży sukces czytelniczy. Do r. 1921 ukazało się 7 wydań [...] i dwa przekłady na rosyjski” (PSB).

260.–

- 1084. SMOLIŃSKI Józef** – 2 Dywizja Strzelców Pieszych (Francja-Szwajcaria). Warszawa 1992. 8, s. 260, tabl. barwna 1, mapy barwne 3. brosz.

Okl. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. **Ekslibris Romana Medwicza** (1914-2002) – podporucznika dowódcy plutonu w 5 psk, następnie oficera ZWZ-AK, organizatora oddziału partyzanckiego AK „Luboń”, odznaczonego krzyżem *Virtuti Militari* i Krzyżem Walecznych. Ilustracje w tekście. Na końcu indeksy. Zaw. rozdziały: Powstanie i działania bojowe 2 DSP we Francji, Internowanie 2 DSP, Działalność kulturalna i oświatowa żołnierzy 2 DSP w Szwajcarii, Humanitarna działalność żołnierzy i ich praca na rzecz gospodarki szwajcarskiej, Losy 2 DSP po klęsce Niemiec. **120.–**

- 1085. SOKOŁOWSKI August** – Dzieje Polski ilustrowane. Napisał ... z współudziałem Adolfa Inlendera, z ilustracjami Jana Matejki, Walerego Eljasza, Juliusza Kossaka, Henryka Raubingera i innych artystów polskich. Wyd. II. T. 1-4. Wiedeń 1903-1904, 1901. Nakł. M. Perlesa. 8, s. [4], 310, tabl. 3; IV, 339, tabl. 1; [6], 414, [2]; X, [1069]-1857, [1]. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie otarcie grzbietu t. 4, stan dobry. T. 1-3 w wyd. II (tu każdy tom otrzymał indywidualną paginację), t. 4 – wyd. I (tu paginacja była ciągła dla całego dzieła). **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **600.–**

- 1086. SOKOŁOWSKI August** – Dzieje porzeczborowe narodu polskiego ilustrowane. Z ilustracjami oraz reprodukcyami obrazów Matejki, Gersona, Rozena, Stachowicza, Ryszkiewiczza, J. i W. Kossaków, i innych mistrzów polskich. T. 1-4. Warszawa [1904-1908]. Druk. „Wieku”. 4, s. 532, [4], tabl. 1; 532, [4], tabl. 1; 405, [5], tabl. 1; 403, [5]. opr. oryg. pł. zdob.

T. 1-3: zatarte lub zakreślone pieczęć, ubytek narożnika karty tyt. t. 2, ślady po naklejkach inwentaryzacyjnych, poza tym stan dobry. T. 4: zakreślone pieczęć, otarcia okł., blok połączony, przedarcia i naddarcia kilku kart podklejone taśmą (charakterystyczne zabrązowienia) – zalecana wymiana tomu 4. W t. 1-3 po jednej tablicy barwnej (t. 1: „Legiony polskie we Włoszech” (po str. 114), t. 2: „Wojsko polskie (kawalerja) 5-go korpusu 1812 roku” (na początku), t. 3: „Wojsko polskie za panowania Cesarzów Aleksandra I i Mikołaja I” (na początku). Liczne ilustracje w tekście. Oprawy w kolorze zielonym, każda z inną tłoczoną kompozycją i innym zdobieniem wyklejki. Na okładkach: nadanie konstytucji Księstwu Warsz. przez Napoleona, scena wręczenia aktu fundacyjnego Uniw. Warsz. przez Aleksandra I, gen. Skrzynecki ze swoim sztabem, medaliony z portretami A. Wielopolskiego, A. Zamoyskiego, F. Ziemiałkowskiego, W. Niegołewskiego, J. Gołuchowskiego. Na wyklejkach: Tadeusz Kościuszko, ks. Józef Poniatowski, kawalerzysta, herb Korony, Litwy i Rusi. Na grzbietach podano zakresy chronologiczne tomów: 1796-1815, 1815-1825, 1825-1831, 1831-1908. Na stronach tyt. odmienna numeracja tomów: 1, 2 cz. 1, 2 cz. 2, 4. **1.400.–**

- 1087. SOLTYK Romano** – La Polonia e sua rivoluzione nel 1830. Per ... con proemio generale di Cesare Cantu e appendice degli avvenimenti posteriori. Milano 1863. Corona e Caimi Editori. 16d, s. 435, [1]. opr. psk. złoc. z epoki.

Okladziny opr. uszkodzone, poza tym stan dobry. Włoskie tłumaczenie opisu powstania listopadowego autorstwa jednego z jego generałów. **240.–**

- 1088. SOSABOWSKI S[tanisław]** – Najkrótszą drogą. Londyn 1957. Kom. Wyd. Polskich Spadochroniarzy. 8, s. XXXI, [1], 286, tabl. 9. opr. oryg. pł., obw.

Skrzypek 7402. Obw. lekko naddarta, poza tym stan dobry. **Ekslibris Romana Medwicza** (1914-2002) – podporucznika dowódcy plutonu w 5 psk, następnie oficera ZWZ-AK, organizatora oddziału partyzanckiego AK „Luboń”, odznaczonego krzyżem *Virtuti Militari* i Krzyżem Walecznych. **Wyd. I wspomnień generała Wojska Polskiego**, twórcy pierwszej polskiej jednostki spadochronowej i uczestnika desantu pod Arnhem. **280.–**

- 1089. STATKOWSKI Joseph** – Poland. History, Culture, Civilisation. Compiled by ...II edition. Warsaw [1933]. M. Arct. 8, s. 55, [1], tabl. 5. brosz.

Okl. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Liczne zdjęcia w tekście. Okładka J. Tokarzewicza. **80.–**

- 1090. SZCZĘSNY** Wacław – Kwestja wojska polskiego w Rosji w 1917 r. Przyczynek do historii związków i Zjazdu Polaków wojskowych z b. armji rosyjskiej oraz do dziejów ruchu niepodległościowego i polityki polskiej w Rosji. Warszawa 1936. Zakł. Graf. L. Wolnickiego. 4, s. 304, tabl. 3. opr. wsp. pł.
Podklejony narożnik karty przedtyt., stan dobry. Praca dedykowana w druku „cieniom Marszałka Józefa Piłsudskiego”. **220.–**
- 1091. SZKICE** perspektywiczne terenu walk 2 Korpusu. Monte Cassino. [Włochy], V 1944. 12 Komp. Geograf. 2 Korpusu. 21,3x38,6 cm, k. [20], mapa rozkł. luzem 1. brosz.
Okł. lekko otarte, niewielki ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Ołówkowe notatki na odwrocie mapy. Zaw. m.in. plansze: Widok na wzgórze I 93, Klasztor Monte-Cassino i wzg. D’Onofrio; Ruiny Klasztoru Monte Cassino; Fragment Drogi Polskich Saperów i ścieżki dla mułów, między Majolą a Żbikiem; Stanowisko: Głowa Węża; Widok na Mass-o Albaneta i M. Cairo. Mapę terenu walk pod Monte Cassino (skala 1:25.000) opracowała i wydała 12 Kompania Geograf. Wojska Polskiego w V 1945 na podstawie edycji Szeftostwa Służby Geograficznej w Italii z 1944. Mapę źródłową zaktualizowano w terenie i na podstawie zdjęć lotniczych wykonanych w V 1944. **360.–**
- 1092. W MARSZU** i boju. Z walk i przeżyć partyzanckich żołnierzy Brygady Świętokrzyskiej. Monachium 1948. Wyd. Zarz. Gł. Samopomocy Żołnierzy Bryg. Świętokrzyskiej. 8, s. 128. opr. oryg. ppł.
Polonica 17772. Brak grzbietu – oklejony taśmą, krawędzie opr. otarte, okł. nieco zabrudzone, wyklejki lekko nadpęknięte, ostatnie karty lekko załamane, ślady wilgoci na dolnym marginesie. Ilustracje w tekście. Okł. i układ graficzny kpt. W. P. Szaława. Zbiór wspomnień zaw. opis działań oddziału partyzanckiego NSZ od 1942 do VIII 1945. **Nieczęste. 320.–**
- 1093. WAGA** Teodor – Historia książąt i królów polskich, krótko zebrana. Dla lepszego użytku znacznie przerobiona i pomnożona. Wilno 1831. Nakł. J. Zawadzkiego. 16d, s. 381, [1]. opr. psk. z epoki.
Wyraźne otarcia okł., niewielki ubytek narożnika przedniej wyklejki, miejscowe zażółcenia papieru. Zapiski i amatorski rysunek tuszem na tylnej wyklejce. Dołączona niewielka kartka z notatką: „Otrzymałem od Struzika z Rybnika, współwięźnia w 1939 w Żorach”. **220.–**
- 1094. WAKAR** Włodzimierz – Rozwój terytoryalny narodowości polskiej. Cz. 1: Statystyka narodowościowa dzielnic pruskiej i austriackiej. Kielce 1918. Wyd. Biura Pracy Społecznej. Druk S. Święcki. 8, s. XXIV, 149, [2], map rozkł. 5. brosz.
Otarcia i przebarwienia okł., naddarcia krawędzi części kart. Egz. częściowo nierozcięty. Rok wcześniej ukazała się w Warszawie cz. 2 poświęcona Królestwu Pol. **160.–**
- 1095. WALKA** Armii Krajowej i Delegatury Rządu z ruchem lewicowym (1939-1944). Warszawa, II 1974. Ministerstwo Spraw Wewnętrznych, Biuro „C”. 8, s. 280, [1]. brosz.
Otarcia grzbietu i okł., przednia okł. częściowo zakurzona, niewielkie załamanie narożnika początkowych kart. Publikacja opatrzona klauzulą tajności, egz. numerowane. Ze wstępu: „patriotyczna i chlubna karta historii AK została na przestrzeni minionego trzydziestolecia dość szeroko [...] udokumentowana, natomiast działalność określonych sił w AK wyrażająca się w różnorodnie i konsekwentnie realizowanych aktach antykomunistycznych nie jest szerzej znana. Wydaje się więc celowym, w imię prawdy historycznej brak ten, choć częściowo uzupełnić”. **120.–**
- 1096. WAŃKOWICZ** Melchior – Bitwa o Monte Cassino. T. 1-3. Rzym-Mediolan 1945-1947. Oddz. Kultury i Prasy 2 Polskiego Korpusu. 8, s. 447, [1], mapy 2; 392, tabl. 1, mapy 2; 385, [31], tabl. 1, mapa 1. opr. oryg. pł. zdob.
Polonica 17900. Brak obwolut. W t. 1 blok przed kartą przedtyt. i na końcu wzmocniony paskami papieru, w t. 2 blok lekko nadpęknięty, fragmenty wyklejek nowe i wzmacniane paskami papieru,

blok w t. 3 lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. Obca dedykacja na przedniej wyklejce t. 1. T. 1 i 3 opracował graficznie Stanisław Gliwa (G. Herling-Grudziński pisał: „Czuźna i troskliwa opieka tego grafika czyni zeń właściwie współautora książki Wańkowicza”). Stronę graficzną t. 2 zajęli się Zygmunt i Leopold Haarowie. Liczne ilustracje, indeks nazwisk. **Pierwsze wydanie najważniejszego dzieła M. Wańkowicza** (1892-1974) – pisarza, reportażysty, publicysty, jednej z najbardziej oryginalnych indywidualności w literaturze polskiej XX w. W czasie walk we Włoszech pracował jako korespondent wojenny przy II Korpusie Polskim gen. Andersa i był świadkiem i uczestnikiem opisywanych przez siebie wydarzeń. Książka, utrwalająca legendę bitwy o Monte Cassino, jest klasyczną pozycją w dziedzinie reportażu wojennego. Obszerną relację z bitwy i okresu ją poprzedzającego zdobi niemal 2.000 zdjęć, szkiców, map i fotomontaży. W kraju książka Wańkowicza ukazała się dopiero w 1957, jednak w bardzo okrojonej przez cenzurę formie. **900.–**

- 1097. WASILEWSKI Leon** – Słowianie, ich rozsiedlenie i liczba. Kraków 1913. Nakł. „Towarzystwa Słowiańskiego”. 16d, s. 38, [2]. brosz. Bibliot. Słowiańska, t. 2. Okł. lekko pożółkłe, stan dobry. **60.–**

- 1098. WEILER Eugen** – Die Geistlichen in Dachau sowie in anderen Konzentrationslagern und in Gefängnissen. Nachlass von E.Thoma. Erweitert und hrsg. von ... Mödling [przedm. 1971]. Missionsdruckerei St.Gabriel. 8, s. 1158, tabl. 1. opr. oryg. pł., obw. Stan dobry. Wykaz nazwisk ok. 2.800 duchownych więzionych w Dachau i innych obozach koncentracyjnych i jenieckich z podaniem krótkich danych biograficznych. Ponad połowę wymienionych stanowią Polacy. **180.–**

- 1099. WIŚNIEWSKI Narcissus** – De falso secundum jus Romanum et legem vigentem pro obtinenda in utroque jure. Cracoviae 1839. 8, s. 48, [1]. brosz. Stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. **100.–**

- 1100. ZA NASZĄ i waszą wolność.** Żołnierzowi polskiemu walczącemu o honor i wolność Ojczyzny w hołdzie. New York 1941. Polish Information Center. 4, s. 126, [2]. opr. oryg. pł. Polonica 18952. Opr. lekko zaplamiona, poza tym stan dobry. Na przedniej wyklejce odręczna dedykacja konsula generalnego RP w Chicago Karola Ripy, dat. 22 XII 1941. Bardzo liczne fotografie w tekście. Zaw. m.in.: Sztandar honoru i chwały, Polska – naród żołnierzy, Szesnastu na jednego, Kutno-Warszawa-Westerplatte, Złotymi zgłoskami, Sztandar unieśli na obczyznę, Orły polskie nad fiordami, Przez morze – walczyć dalej, Skrzydła polskie, Na szkockiej ziemi, Suwerenna armia polska, Gwiazdka żołnierza, „Turyści” generała Sikorskiego, Armja niezlomna, Ostatni apel. **100.–**

- 1101. ŻERNICKI-SZELIGA E[milian] v[on]** – Geschichte des Polnischen Adels. Nebst einem Anhang: Vasallenliste des 1772 Preussen huldigenden Polnischen Adels in Westpreussen. Hamburg 1905. H. Grand. 8, s. [4], 84, 55, [1]. opr. psk. zdob. z epoki, obcięcie barwione.

Grzbiet i krawędzie opr. nieco otarte, niewielki ślad zawilgocenia wewnątrz, poza tym stan dobry. Nieliczne marginalia i podkreślenia w tekście, na jednej ze stron wklejony wycinek prasowy w temacie. Podpis własn. i piecz.: „Biblioteka Czaplów Jnowrocław” [Jan Zygmunt Czapla (1887-1941) – lekarz, powstaniec wielkopolski, heraldyk, bibliofil]. Historia szlachty polskiej wraz z wykazem lenników pruskich z 1772 w eleganckiej oprawie. Oprawa – grzbiet i krawędzie w skórze w kolorze brązowym, z dwoma barwnymi szyldzikami na przedniej części grzbietu ze złoc. nazwiskiem autora i tytułem dzieła, to samo w złoc. na grzbiecie, wyklejki marmoryzowane. **Nieczęste. Emilian Edmund von Żernicki-Szeliga** (1826-1910) – pruski oficer armii i policji, który będąc emerytem bez wykształcenia historycznego poświęcił się heraldyce i historii szlachty polskiej. Jego badania zaowocowały kilkoma wysoko cenionymi w Niemczech publikacjami w tym temacie. **400.–**

- 1102. ŻERNICKI-SZELIGA** Emilian v[on] – Die polnischen Stammwappen, ihre Geschichte und ihre Sagen. Mit 185 Wappen auf 16 Tafeln. Hamburg 1904. Verlag von H. Grand. 8, s. [6], 185, [7], tabl. 16. opr. wsp. pł., obcięcie barwione. Ślady zawilgocenia na początku i na końcu książki, miejscami zaplamienia, załamania pierwszych kilkudziesięciu stron. Ślad usuniętej pieczęci na ostatniej stronie. Na pierwszej tablicy herby Prus, Łotwy, Polski, Litwy, Pomorza Gdańskiego i Rusi. Na pozostałych tablicach umieszczono 180 barwnych herbów rodów polskich. Wszystkie tablice odbito w chromolitografii. Na końcu indeks. **Rzadkie.** **980.–**
- 1103. ŻUREK** Franciszek – Powiat krasnostawski w walce o wolność. Z przedmową Heleny Radlińskiej. Warszawa 1937. Inst. J. Piłsudskiego Poświęcony Badaniu Najnowszej Historii Polski. 4, s. VIII, 296, tabl. 25. opr. ppł. z epoki. Stan dobry. Podpis własn. Dotyczy okresu od powstania styczniowego do odzyskania niepodległości. Indeks nazwisk na końcu. **140.–**

Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół”

Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” – najstarsze polskie towarzystwo sportowe działające do dzisiaj, służące popularyzacji gimnastyki w społeczeństwie. Założone 7 II 1867 we Lwowie. Jako pierwsze poza Lwowem zawiązały się w 1884 gniazda – filie w Tarnowie i Stanisławowie. Towarzystwo działało także po odzyskaniu niepodległości i w okresie międzywojennym. W 1892 powstała jednolita organizacja o nazwie „Związek Sokolstwa Polskiego” z siedzibą we Lwowie. Następne oddziały zaczęto otwierać w Inowrocławiu (1884), Poznaniu, Bydgoszczy (1886), w Królestwie Kongresowym, na Kresach, Rosji i Małopolsce (po 1905). Po Zlocie grunwaldzkim tworzyły się drużyny sokole-wojskowe oraz patronatem objęto organizacje skautowe. Działało w okresie zaborów, po odzyskaniu niepodległości i w całym okresie międzywojennym XX w. Polecamy Państwu uwagę zapoznanie się z publikacją: „Zarys historii Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” – w 150. rocznicę powstania (1867–2017) opubl.: https://www.senat.gov.pl/gfx/senat/pl/senatopracowania/148/plik/ot-653_internet.pdf.

- 1104. ŚWIĄTKIEWICZ** Włodzimierz – Systematyka gimnastyki. [maszynopis]. [b.m.] [l. 20. XX w.]. kart 84. opr. psk. z epoki. Grzbiet lekko uszkodzony, opr. z miejscowymi zaplamieniami i otarciami, mimo to stan ogólny dobry. Oprawę wykonał Robert Jahoda w Krakowie (suchy tłok w prawym górnym narożniku tylnej wyklejki) – brązowy półskórek z wyłoc. tytułaturą na licu, obcięcie złoc., wyklejki marmoryzowane. Przed tekstem wprawiona karta z trzema fotografiami w ujęciach portretowych. Na pierwszym widoczny autor, na ujęciu z lewej strony **Marian Plebańczyk** (1905-1973 – w latach 1924-1929 zawodnik oddziału wioślarskiego krakowskiego Sokoła). Rzetelne opracowanie poświęcone gimnastyce. Nie udało się ustalić czy zostało opublikowane. Ze wstępu: „Gimnastyka polega na wykonywaniu ruchów celowo obmyślonych, celowo stosowanych, odpowiednio przeprowadzonych u odpowiednio ugrupowanych, tak by dawały ćwiczącemu wszechstronność. Jest więc gimnastyka środkiem wychowawczym. Gimnastyka jest w pierwszym rzędzie dla zdrowia zaś siła jest wynikiem zdrowie, dalszemi wynikami zdrowia są: gibkość, zręczność, odwaga i t.d. Pierwszym efektem zewnętrznym gimnastyki jest piękna postawa (budowa ciała) która jest podwaliną zdrowia”.
- W. Świątkiewicz** (1865-1927) – nauczyciel, inspektor szkolny wychowania fizycznego we Lwowie, działacz polonijny, **naczelnik (przez 20 lat) Polskiego Towarzystwa Gimnastycznego okręg VII w Stanisławowie**. Jesienią 1908 na zaproszenie Związku Sokolstwa Polskiego w Ameryce przeprowadził w Chicago sześciotygodniowy kurs gimnastyczno-wojskowy. Podobne szkolenie poprowadził również w 1912 w Filadelfii. Wkrótce po filadelfijskim wydarzeniu ukazał się tam „Zarys ćwiczeń gimnastycznych według wykładów Włodzimierza Świątkiewicza zebranych i ułożonych przez członków kursu gimnastycznego w Colegium Polskiem św. Jana w

Philadelphi, Pa.”. W 1909 po wcześniejszym powrocie ze Stanów Zjednoczonych przetłumaczył na język polski **pierwsze przepisy gry w amerykańską koszykówkę, które pod tytułem „Piłka koszykowa (basket ball)”** zostały opublikowane w nrze 3 z 1909, na str. 44-46 w dodatku do czasopisma „Przewodnik Gimnastyczny Sokół”. W 1923 prowadził grupę panów podczas pierwszego kursu nauki wychowania fizycznego co tak o czym donosił Kurier Galicyjski – „Nie tylko trzeba kształcić umysł, ale zgodnie z dewizą ‚w zdrowym ciele zdrowy duch’ odbył się **Pierwszy kurs nauki wychowania fizycznego**. Kurs nauki wychowania fizycznego pod kierownictwem Inspektoratu szkolnego powiatowego we Lwowie, trwał od 2 do 29 sierpnia 1923, zjednoczył 48 uczestników i uczestniczek z powiatu lwowskiego, tudzież z innych powiatów Małopolski i Kongresówki. Kurs ten podzielony na grupy pań i panów, podejmował wykłady i ćwiczenia praktyczne w porze słonecznej na boisku Sokoła Macierzy, w porze słotnej w salach gimnastycznych seminarium żeńskiego i sali obok boiska. **Grupę panów prowadził profesor gimnastyk Włodzimierz Świątkiewicz**, grupę pań panna Janina Jaworska, profesorka gimnastyki gimnazjum św. Jadwigi. Wykładów anatomii, fizjologii i higieny udzielał lekarz szkolny gimnazjum VI. i szpitala św. Zofii dr. Fritz. Kurs należycie zorganizowany, podał uczestnikom i uczestniczkom ogólne zasady prowadzenia nauki wychowania fizycznego w szkołach 7-klasowych powszechnych na podstawie nowych programów naukowych teoretycznie i praktycznie, tudzież udzielał metodycznych wskazówek przy lekcjach praktycznych i dyskusjach, łącząc kurs z wycieczkami na dobrze urządzone boisko i sale gimnastyczne.” – <https://kuriergalicyjski.com/sprawy-szkolne-i-nie-tylko/>. **480.–**

- 1105. [ĆWICZENIA gimnastyczne „sokołów” – fotografie sytuacyjne].** [1. poł. XX w.]. Zestaw 22 fotografii form. ca 11,5x16,5 cm, 17x12 cm na oryg. kartonowych podkładach form. 19,5x25 cm, autorstwa **Aleksandra Karolego w Warszawie**.

Na odwrotach większość zdjęć odręczne ołówkowe opisy identyfikujące ręką W. Pieńkowskiego – „Grupa i podpór, Waga na łokciach, Jeden z dwoma w rozpięciu (z prawej widoczny Stefan Pieńkowski syn Walentego), Jeden na drugim stojąc – dąb na ugiętych rękach, Jeden na drugim leżąc – dąb na prostych rękach, Wspieranie jedną ręką, Postawa (z lewej widoczny Walenty Pieńkowski), Obr. I. ćw. 1., Obr. I. ćw. 3., Obr. II. ćw. 2., Obr. II. ćw. 3., Obr. III. ćw. 3., Obr. IV. ćw. 2., Obr. IV. ćw. 3., Obr. V. ćw. 1, Obr. V. ćw. 2, Obr. V. ćw. 3, Bieg szeregiem, Dźwiganie – jeden – dwóch trzyma, Dwójkami – ciągnięcie”. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady, większość z bibułkami przekładkowymi (z miejscowymi załamaniem i ubytkami). W centrum pierwszej fotografii (z brodą) widoczny Walenty Pieńkowski – założyciel i trener grupy gimnastycznej (informacje od rodziny). W prawych dolnych narożnikach zdjęć wyciski: „A. Karoli w Warszawie Krak. Przedm. No 1”. Podkłady miejscami lekko zaplamione, poza tym stan bardzo dobry.

Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” – najstarsze polskie towarzystwo sportowe działające do dzisiaj, służące popularyzacji gimnastyki w społeczeństwie. Założone 7 II 1867 we Lwowie. Jako pierwsze poza Lwowem zawiązały się w 1884 gniazda – filie w Tarnowie i Stanisławowie. Towarzystwo działało także po odzyskaniu niepodległości i w okresie międzywojennym. W 1892 powstała jednolita organizacja o nazwie „Związek Sokolstwa Polskiego” z siedzibą we Lwowie. Następne oddziały zaczęto otwierać w Inowrocławiu (1884), Poznaniu, Bydgoszczy (1886), w Królestwie Kongresowym, na Kresach, Rosji i Małopolsce (po 1905). Po Złociej grunwaldzkiej tworzyły się drużyny sokole-wojskowe oraz patronatem objęto organizacje skautowe. Działało w okresie zaborów, po odzyskaniu niepodległości i w całym okresie międzywojennym XX w.

A. Karoli (1838-1915) – fotograf, wynalazca, konstruktor – jedna z najważniejszych postaci w historii fotografii polskiej i europejskiej. Uczeń Karola Beyerla. Jeden z prekursorów fotografii teatralnej. W 1882 wspólnie z Maurycem Puschem, warszawskim fotografem i litografem założyli zakład pod firmą „Karoli i Pusch – fotografia teatrów rządowych”. Firma istniała 10 lat. Później przez rok prowadził atelier wspólnie z Edwardem Toczewskim. Od 1894 działał samodzielnie. **640.–**

- 1106. MARSZ Sokołów.**

Druk jednostronny form. 18x22,5 cm. Odbitka hektograficzna. Egz. ze zbiorów rodzinnych (bez znaków własn.) Władysława Janikowskiego – jednego z pierwszych działaczy sokoła lwowskiego. Tekst hymnu w wersji 2 z czwartą zwrotką pochodzącą z poznańskiego, gdzie była gł. wy-

konywana – więcej o wariantach hymnu na: [https://bibliotekapiosenki.pl/utwory/Marsz_Sokolow_\(inc_Ospaly_i_gnusny\)/tekst](https://bibliotekapiosenki.pl/utwory/Marsz_Sokolow_(inc_Ospaly_i_gnusny)/tekst). Ślady złożenia, poza tym stan dobry.

Marsz Sokolów (Hymn Sokoli) – pieśń powstała w połowie XIX w., będąca hymnem młodzieżowej organizacji sportowej i patriotyczno-wychowawczej „Sokół”, założonej we Lwowie w 1867. Sokolami nazywano młodzież zrzeszoną w organizacji. Autorem tekstu był Jan Lam, nauczyciel, powieściopisarz, satyryk, redaktor „Dziennika Polskiego”. Muzykę ułożył Wilhelm Czerwiński, kompozytor oper i operetek, mazurków i pieśni. Według innych źródeł autorem muzyki hymnu PTG „Sokół” był Ludwik Kuchar. (Wikipedia). **80.–**

- 1107. [ZAPROSZENIE].** Związek Polskich Gimnastycznych Towarzystw Sokolich zaprasza obrady przed zjazdem delegatów trzech Związków sokolich Druha [Władysława Janikowskiego], dat. 22 V 1919 we Lwowie.

Maszynopis dwustronny form. 29x23 cm. Pod tekstem pieczęć: „Związek Polskich Gimn. Tow. Sokolich” i odręczne podpisy, m.in. sekretarza. Pismo wysłane do niewymienionego z nazwiska W. Janikowskiego. Egz. ze zbiorów rodzinnych (bez znaków własn.) Władysława Janikowskiego – jednego z pierwszych działaczy sokoła lwowskiego. W treści: „Nadeszła chwila gorąco przez nas oczekiwana, – chwila oswobodzenia, kiedy padły słupy graniczne dzielące nas na trzy organizmy. – Chwila ta wkłada na nas obowiązki, przedewszystkiem obowiązek stworzenia jednej wielkiej, silnej całości, – chwila ta wkłada na Sokolstwo polskie obowiązek stworzenia jednolitej organizacji. – Przy końcu czerwca b.r. nastąpi zjazd delegatów trzech Związków sokolich w celu stworzenia Związku obejmującego całą ziemię polską, celem należytego przygotowania materiału obrad. [...]”. Ślady złożenia, niewielki ubytek na górnym marginesie. **120.–**

- 1108. ZAPROSZENIE** na przedstawienie sceniczne na dochód budowy własnego gmachu szczucińskiego „Sokoła”, nie po 31 V 1924 w Szczucinie.

Druk jednostronny form. ca 34x21 cm, druk maszynopisowy. Pod tekstem pieczęć: „Sokół w Szczucinie”. Egz. ze zbiorów rodzinnych (bez znaków własn.) Władysława Janikowskiego – jednego z pierwszych działaczy sokoła lwowskiego. W tekście informacje o przedstawieniu scenicznym zorganizowanym przez Drużynę Dramatyczną, które ma się odbyć 31 V 1924 w sali „Sokoła” w Dąbrowie. Wymienione sztuki: „Tatusz pozwolił” A. Walewskiego, „Rozszalałe skrzypki” L. Staffa, „Wizje wiarusa wśród ruin” S. Grudzińskiego – tu w roli wiarusa występuje Władysław Janikowski, „Błązek opętany” W. L. Anczyca. Dochód z przedstawienia miał na celu zasilenie funduszy na budowę własnego gmachu szczucińskiego „Sokoła”. Ślady złożenia, stan dobry. **100.–**

- 1109. DO GNIAZD** Sokolstwa Polskiego. Druhowie! Gniazdo nasze dzierżawi od kilku lat parcelę położoną obok budynku „Sokoła”, którą zamieniło na boisko gimnastyczne. Właściciel tej parceli zamierza obecnie ją sprzedać [...]. Dlatego zwracamy się z gorącą prośbą do ofiarnych serc kochanych Druhów [...] by wspomóc i wesprzeć nasze usiłowania [...]. Przesyłajcie śpiesznie wszelkie datki na czek, który Wam w załączeniu ślemy. Czołem! Gwoździec [1926?]. [Podp.] W. Świtalski, sekretarz, J. Koza, naczelnik, M. Godlewski, wiceprezes, Wydziałowi: E. Kawalerowicz [i 5 innych osób].

Druk dwustronny na 4 str. form. 34x21 cm. Apel gniazda w Gwoźdźcu k. Kołomyi o pomoc w wykupieniu parceli, na której zorganizowało boisko sportowe. Na dwóch ostatnich stronach tabele do wpisywania darczyńców i przekazanych kwot. Blankiet pozostał niewypełniony. Wymieniony pod tekstem E. Kawalerowicz był naczelnikiem poczty w Gwoźdźcu, współorganizatorem tamtejszego Sokoła i ojcem reżysera filmowego Jerzego. Nieliczne odręczne zapiski, stan dobry. **90.–**

- 1110. ZWIĄZEK** Polskich Gimnastycznych Towarzystw Sokolich. **Strój ćwiczebny dla żeńskich oddział sokolich.** Opis i sposób wykonania.

Druk jednostronny form. ca 31,5x24 cm. Egz. ze zbiorów rodzinnych (bez znaków własn.) Władysława Janikowskiego – jednego z pierwszych działaczy sokoła lwowskiego. W tekście szczegółowe informacje dot. stroju zilustrowane wizerunkiem młodej damy w ujęciu z przodu i tyłu. Pod tekstem przyklejone dwa rodzaje materiału (form. ca 3x4 cm) ilustrującego kolory sukni i taśmy. Ślady złożenia, niewielkie ubytki i zaplamienia na górnym i dolnym marginesie, prawy nieco naddarty. **80.–**

- 1111. KSIĘGA** pamiątkowa ku uczczeniu dwudziestej piątej rocznicy założenia Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” we Lwowie. Lwów 1892. Nakł. Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół”. 4, s. 260, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Opr. nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Władysława Janikowskiego – jednego z pierwszych działaczy sokoła lwowskiego. Na okładce litografowana scena alegoryczna z aniołem zrzucającym kajdany. Ilustracje w tekście. Wydana z okazji 25. rocznicy powstania w 1867 Towarzystwa Gimnastycznego we Lwowie zaw. bardzo bogaty materiał historyczny ukazujący jego historię oraz dzieje innych gniazd sokolich, założonych w latach 80. XIX w. w Galicji i Wielkim Księstwie Poznańskim, a także działalność polonijnych gniazd sokolich (USA i Niemcy) i historię „Sokoła” czeskiego. Przytacza sylwetki wybitnych działaczy oddziału lwowskiego – Tadeusz Żuliński, Jan Dobrzański, Żegota Krówczyński. Zaw. również informacje w zakresie hasel i pozdrowień sokolich, opisu stroju ćwiczebnego, pedagogiczno-higienicznych instytucji dla młodzieży szkolnej. **480.–**
- 1112. PAMIĘTNIK IV.** Zlotu Sokolstwa Polskiego we Lwowie w dniach 27.-29. czerwca 1903. Lwów 1904. Nakł. Związku Polskich Gimnastycznych Towarzystw Sokolich. 4, s. 148, [2], mapa rozkł. 1. opr. ppł. z epoki.
Opr. otarta i zaplamiona, miejscowe zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Egz. ze zbiorów rodzinnych (bez znaków własn.) Władysława Janikowskiego – jednego z pierwszych działaczy sokoła lwowskiego. Liczne ilustracje w tekście. Na mapie: „Gniazda i Okręgi Sokolstwa polskiego w Austrii w r. 1903”. Zaw. m.in.: Rozwinięcie skrzydła, Na powitanie, nap. Jan Kasprowicz, Program IV. Zlotu, Dni uroczyste, Wynik zawodów, Spis uczestników Zlotu. **220.–**
- 1113. PAMIĘTNIK V.** Zlotu Sokolstwa Polskiego w Krakowie w dniach 14-16 lipca 1910. Lwów 1911. Nakł. Związku Polskich Gimnastycznych Towarzystw Sokolich. 4, s. 139,[1]. mapy 4. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
Opr. nieco otarta i zaplamiona, blok lekko połużniony, poza tym stan dobry. Podpis własn. Władysława Janikowskiego – jednego z pierwszych działaczy sokoła lwowskiego. Liczne ilustracje w tekście. Tytuł okł.: „V. Zlot Sokolstwa Polskiego w Krakowie 1910”. Zaw. m.in.: Boisko i trybuny, Porządek V. Zlotu Sokolstwa i zawodów związkowych, Odsłonięcie pomnika grunwaldzkiego, Oddziały żeńskie, Oddział konny, Zlotowe ćwiczenia wspólne, Zamknięcie rachunków V. Zlotu. **Opracę wykonał Kazimierz Legeżyński ze Lwowa (ślepy tłok na tylnej okł.). 320.–**
- 1114. PODRĘCZNIK** elementarnego kursu ćwiczeń polowych dla Stałych Drużyn Sokolich. Lwów 1913. Zw. polskich gimnast. Tow. sokolich. 8, s. 90, 7, [2]. brosz.
Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Podpis własn. Władysława Janikowskiego – jednego z pierwszych działaczy sokoła lwowskiego. Na ostatnich 7 stronach: „Instrukcja do organizacji stałych drużyn sokolich”. Zaw. szczegółowy opis ośmiotygodniowego kursu szkolenia obejmującego następujące zagadnienia: wychowanie fizyczne, musztra formalna i bojowa, nauka o broni i strzelanie, służba wewnętrzna, wartownicza i polowa, obrona kraju, organizacja wojsk państw zaborczych, sygnalizacja i terenoznawstwo oraz wiadomości z zakresu prac saperskich i udzielania pierwszej pomocy medycznej. **120.–**
- 1115. CENAR E[dmund], WALLEK A.** – Rocznik sokoli. Kalendarz na rok 1899. Rocznik 5. Wyd. staraniem ... Lwów 1899. Nakł. i druk. Z. Golloba. 16, s. [266]. opr. oryg. pł. zdob. Opr. zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Brak załącznika w kieszonce na tylnej okł. i ołówka. Egz. ze zbiorów rodzinnych (bez znaków własn.) Władysława Janikowskiego – jednego z pierwszych działaczy sokoła lwowskiego. Zaw. m.in.: rocznice sokole, przepisy dla Towarzystw Sokolich, dział literacki, „Uroczystości narodowe a Sokolstwo”, „Warunki należytego rozwoju Towarzystw sokolich”, „Śpiew ze stanowiska higieny”, „Przegląd czynności sokolstwa polskiego w r. 1897”, część ogłoszeniową. **Opracę wykonał J. Strzelecki ze Lwowa (ślepy tłok na tylnej okł.). 90.–**

- 1116. PRAHA** a Čtvrtý Slet Všesokolský 1901. [Praha? 1901?]. [b.w.]. 16 podł., s. XXIV, tabl. 19. opr. oryg. (?) reliefowa, zdob., obcięcie barwione.

Opr. nieco zaplamiona i otarta, blok lekko poluźniony i nadpęknięty, miejscowe zaplamienia wewnętrz. Egz. ze zbiorów rodzinnych (bez znaków własn.) Władysława Janikowskiego – jednego z pierwszych działaczy sokoła lwowskiego. Wstęp Milana Fučika. Na licu w rombie wyłoc. nadruk: „Praha 1901”. Zaw. informacje o historii, posłaniu, rozwoju, zlotach sokolstwa czeskiego, a także program 4. zlotu.

IV. Zlot w Pradze – zawody gimnastyczne odbywały się na Równinie Letná. Przygotowano miejsce dla 22.000 widzów i 6.000 sportowców. Główne ćwiczenia odbyły się od 28 do 30 czerwca i 1 lipca 1901. Prócz zawodów gimnastycznych odbyły się również zawody w dyscyplinach lekkoatletycznych, w których udział wzięło około 9.000 sportowców, a po raz pierwszy uczestniczyły w nich również kobiety. Podczas ćwiczeń prezentowało się 800 sokołów, których prowadziła komendantka Anna Ptáčková. Zlotowi towarzyszyły liczne imprezy towarzyszące, m.in. przedstawienia w Teatrze Narodowym, koncerty na Žofinie. W paradzie przez Pragę maszerowało ponad 11.000 sokołów.

180.–

SYBERIA

- 1117. ALEKSEEV N. A.** – Šamanizm tjurkojazyčných narodov Sibiri (opyt arealnogo spravitelnogo issledovanija). Novosibirsk 1984. Izdat. „Nauka”. 8, s. 232, [1], tabl. 12. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Podkreślenia i nieliczna zapiski ołówkiem. Jedno z najpoważniejszych opracowań dotyczących szamanizmu ludów Syberii. **160.–**
- 1118. CHYLICZKOWSKI Jan** – Syberya pod względem etnograficznym, administracyjnym, rolniczym i przemysłowo-handlowym. Włocławek 1898. Nakł. S. Błędowskiego. 8, s. XIV, 309, [1], VIII. opr. wsp. ppł.
Niewielkie naddarcie grzbietu, stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Plemię Starożyłów, zaludniające obecnie Syberyę, Miasta, Siola i wsie, Odzież, Pożywienie, Moralność ludu, Życie towarzyskie, Pieśni, Przysłowia, Nadużycia odnoszące się do własności i karanie doraźne przestępców, Rolnictwo, Urządzenia administracyjne miejskie i wiejskie, Medycyna ludowa, Przesady, Staro-wiercy czyli rokoslnicy, Włóczęgi (brodiagi), Żydzi, Tatarzy Konojedy, Polacy. **300.–**
- 1119. DYBOWSKI B**[enedykt Nałęcz] – O Syberyi i Kamczatce. Cz. 1: Podróż z Warszawy na Kamczatkę. Warszawa [1912]. Gebethner i Wolff. 8, s. [2], XX, 562, [1], tabl. 13. opr. wsp. pł.
Okł. nieco zabrudzone. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Następna część nie ukazała się.
B. Dybowski (1833-1930) — wybitny polski podróżnik i przyrodnik (pierwsze opracowania fau-ny Bajkału), działacz niepodległościowy. **220.–**
- 1120. GOEBEL O.** – Volkswirtschaft des Ostbaikalischen Sibirien ums Jahr 1909. Mit 7 Karten. Berlin 1910. Verlagsbuchhandlung P. Parey. 4, s. VI, 206, map rozkł. 7. brosz. Berichte über Landwirtschaft, Heft 19.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. **100.–**
- 1121. GOEBEL O.** – Volkswirtschaft des Westbaikalischen Sibirien. Mit 4 Karten. Berlin 1910. Verlagsbuchhandlung P. Parey. 4, s. X, 326, mapy rozkł. 4. brosz. Berichte über Landwirtschaft, Heft 14.
Okł. nieco zakurzone, niewielkie zagięcia narożników początkowych kart. **100.–**
- 1122. JANIK Michał** – Dzieje Polaków na Syberji. Z 23 ilustracjami. Kraków 1928. Kra-kowska Spółka Wyd. 16d, s. VIII, 472, tabl. 13. opr. nieco późn. ppł. [Z Historji i Lite-ratury].

Stan dobry. W znacznej części dotyczy zsylek po powstaniu styczniowym. Na końcu spis nazwisk. **180.–**

- 1123. JANIŁ Michał** – Literatura polska syberyjska. Lwów-Złoczów [1907]. Księg. W. Zuckerkandla. 16, s. 83. brosz. wt. Charakterystyki Literackie Pisarzy Polskich, [nr] 17. [Biblioteka Powszechna, nr 622-623].

Grzbiet oklejony płótnem, stan dobry.

44.–

- 1124. MICHAJLOV T. M.** – Iz istorii burjatskogo šamanizma (s drevnejšich vremen po XVIII v.). Novosibirsk 1980. Izdat. „Nauka”. 8, s. 319, [1]. opr. oryg. pł.

Stan dobry.

60.–

- 1125. POHLE Richard** – Sibirien als Wirtschaftsraum. Eine Einleitung in das Leben Sibiriens. Mit einer Karte. Bonn-Leipzig 1921. K. Schroeder Verlag. 8, s. VIII, 66. brosz. Geographie des Menschen- und Völkerlebens, Heft 1.

Okł. nieco otarte, papier pożółkły. Egz. częściowo nierozcięty. Niewielka mapka w tekście. **60.–**

- 1126. TALKO-HRYNCEWICZ J[ulian]** – Materyały do etnologii i antropologii ludów Azji Środkowej. Mongołowie, Buriaci i Tungusi. Kraków 1910. AU. 8, s. 96. brosz.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Dublet bibliot. (skasowane pieczęcie, numery inwentarzowe). Praca antropologa i lekarza, badacza Syberii, współzałożyciela krakowskiego Muzeum Etnograficznego. **120.–**

JUDAİKA

- 1127. ANTIQUITATES judaicae Pragenses.** Prague [191-?]. M. Schilz. 16 podł., k. [25]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Albumik z 25 fotografiami starożytności żydowskich w Pradze: synagoga, liczne tablice nagrobne. **160.–**
- 1128. BALABAN** Majer – Żydzi lwowscy na przełomie XVI-go i XVII-go wieku. Lwów 1906. Nakł. Funduszu Konkursowego im. H. Wawelberga. 8, s. XXIII, [1], 577, [1], 188. opr. oryg. (?) pł. Monografie z Historii Żydów w Polsce, [t.] 3.
Przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, poza tym stan dobry. Podpis własn. Książka wyróżniona I nagrodą na konkursie im. Wawelberga. Liczne ilustracje w tekście. W drugiej części obszerny wybór (111 szt.) dokumentów źródłowych z l. 1441-1643. Indeksy. **Rzadkie.** **600.–**
- 1129. BEISER** Jan – Życiorys Mojżesza Beisera, doktora medycyny, obywatela honorowego, radnego miasta Lwowa i t.d. skreślił brat jego ... Z jęz. niemieckiego przeł. Marcin Sternal. Lwów 1881. Nakł. autora. 8, s. 34, tabl. 1. opr. kart. z epoki.
Grzbiet oklejony papierem, zaplamienia okł. **Odręczna dedykacja tłumacza** dla Tomasza Janikowskiego, piecz. własn. **64.–**
- 1130. BORWICZ** Michał M. – Organizowanie wściekłości. Słowo wstępne: Zofia Nałkowska. Warszawa 1947. Wyd. Ogólnopolskiej Ligi do Walki z Rasizmem. 8, s. 80, [3]. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Dotyczy hitlerowskiego antysemityzmu. **60.–**
- 1131. DAVIDOVITCH** David – The Ketuba. Jewish Marriage Contracts through the Ages. Foreword: Cecil Roth. Tel-Aviv 1979. E. Levin-Epstein. 4, s. 116, [2]. opr. oryg. pł., obw, futeł kart.
Nieznaczne załamanie krawędzi obw., mimo to stan bardzo dobry. Dwujęzyczna (angielski i jidysz) praca poświęcona dawnym żydowskim kontraktom małżeńskim. Zaw. 18 barwnych reprodukcji zabytkowych dokumentów na osobnych wkładkach. **220.–**
- 1132. DENKSCHRIFT** zum Jubiläum der 40-jährigen Gründung und 10-jährigen Renovation des wohlthätigen Vereines „Gmilis Chsudim” in Tarnow. Podgórze [Kraków] 1903. Druck und Verlag von S. L. Deutscher. 16d, s. VIII, 18. brosz.

Okl. nieco otarte. Z jednej strony tekst niemiecki, z drugiej w jidysz. Pamiątka uroczystości z okazji 40 rocznicy założenia i 10 rocznicy reaktywacji towarzystwa charytatywnego Gmiliš Chsudim w Tarnowie. 100.–

- 1133. FOGELSON S[amuel]** – Przyrost naturalny ludności żydowskiej w Polsce. Warszawa 1937. Instytut badań Spraw Narodowościowych. 8, s. 16, [1]. brosz. Przedbitka ze „Spraw Narodowościowych”. Prace Wydz. Populacyjno-Migracyjnego, nr 3.

Okl. nieco otarte, ubytek narożnika przedniej okł. naklejka inwentarzowa. **Nieczęste.** 100.–

- 1134. FRIEDMAN Filip** – Dzieje Żydów w Łodzi od początków osadnictwa do roku 1863. Stosunki ludnościowe, życie gospodarcze, stosunki społeczne. Łódź 1935. Łódzki Oddz. Żydowskiego Tow. Krajoznawczego w Polsce. 8, s. 391, planów 5. brosz.

Grzbiet pożąłkły, poza tym stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. Źródłowo opracowane, pionierskie opracowanie tematu autorstwa historyka pochodzenia żydowskiego, późniejszego współorganizatora Centralnej Żydowskiej Komisji Historycznej, świadka na procesie norymberskim. **Nieczęste.** 420.–

- 1135. GOLDSTEIN David** – The Ashkenazi Haggadah. A Hebrew Manuscript of the Mid-15th Century from the Collections of the British Library, Written and Illuminated by Joel Ben Simeon called Feibusch Ashkenazi. With a commentary attributed to Eleazar Ben Judah of Worms. Introduction, Notes on the Illuminations, Transcriptions and English Translation by ... London 1985. Thames and Hudson. folio, s. 40, [100]. opr. oryg. pł., futerał.

Napisy na futerałach częściowo zatarte, otarcia krawędzi futerału, książka w stanie bardzo dobrym. Faksymilowe wydanie hagady z poł. XV w., opatrzone obszernym komentarzem historycznym, transkrypcją i tłumaczeniem na angielski. 300.–

- 1136. GÓROWSKI Artur** – Książka adresowa członków Związku Żyd. Stowarzyszeń Humanitarnych „B'nei B'rith” w Rzeczypospolitej Polskiej w Krakowie. Oprac. ... Kraków 1937. Nakł. Związku Żyd. Stow. [...]. 16d, s. 144. brosz.

Stan bardzo dobry. 100.–

- 1137. GRAETZ H[einrich]** – Historia Żydów. Przeł. St. Szenhak. Wyd. nowe. T. 1-9. Warszawa 1936. Wyd. E. Gitlin. 8, s. IX, [1], 245; 227, [2]; 188, [1]; 237, [2]; 212, [1]; 202, [1]; 310; [1]; 225, [2]; 156, [1]. opr. oryg. w 5 wol. pł. złoc.

Grzbiet przyklejony do bloku w pierwszym wol., poza tym stan dobry. T. 1: Od początków narodu żydowskiego do wygnania babilońskiego; t. 2: Od wygnania babilońskiego do epoki herodiańskiej; t. 3: Od panowania Heroda I-go do powtórnego zburzenia Jerozolimy; t. 4: Od powtórnego zburzenia Jerozolimy do epoki Gaonów; t. 5: Od epoki Gaonów do okresu Majmuniego; t. 6: Od okresu Majmuniego [!] do przymusowego nawracania Żydów w Hiszpanii; t. 7: Od przymusowego nawracania Żydów w Hiszpanii do Marranów i papieży; t. 8: Stan Żydów w Europie od końca wieku XVI do początku XIX; t. 9: Od końca wieku osiemnastego do dni ostatnich. 640.–

- 1138. GRZEGORCZYK Piotr** – Język żydowski (żargon). Samouczek dla Polaków. Gramatyka, ćwiczenia, słownik. Lwów-Warszawa 1924. Książnica-Atlas. 16d, s. 52, 75, [1]. brosz.

Grzbiet z niewielkimi ubytkami, okł. zabrudzone, miejscowe zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Podpis. własny. 80.–

- 1139. GUÉNÉE Antoine** – Lettres de quelques juifs portugais, allemands et polonais a M. de Voltaire, avec un petit commentaire, extrait d'un plus grand, a l'usage de ceux qui lisent ses oeuvres. Suivies des Mémoires sur la fertilité de la Judée; par l'abbé Guénée. Douzième édition. T. 1-3. Paris 1826. Mèquignon Junior. 16d, s. XLIV, 388; [4], 424, XII; X, 467. opr. psk. z epoki.

Ślady zawilgocenia na pocz. t. 1, ubytek narożnika dwóch końcowych kart t. 2, znaczna część t. 3 mocno zabrązowiona. Na grzbietach dwa sztyldziki ze złoc. tytułem i numeracją tomów. Listy Żydów portugalskich, niemieckich i polskich do Woltera. 320.–

- 1140. [HAGADA].** Service For The First Nights of Passover. With a revised English translation and copious explanatory notes by Joseph Loewy and Joseph Guens. Illustrations reproduced from original artistic drafts of M. Kunstadt. Third enlarged edition with a supplement of music. Vienna [cop. 1929]. J. Schlesinger. 4, s. [10], 64, [6], tabl. 11 [w tym 3 podwójne]. opr. oryg. ppł.
Niewielkie zaplamienia jednej karty, stan dobry. 160.–

- 1141. JADOWITE węże.** [Kraków? ca 1941]. 4, s. 15, [1]. brosz.
Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Egz. nierozcięty. Wydany przez niemieckie władze okupacyjne ilustrowany zbiór opowiadań o charakterze antysemickim. Zaw.: Jadowite węże, Pluskwy, Kameleon, Bakcyle, Mrówkolew. Na tylnej okł. hasło: „Zwycięstwo odniesione nad światowym żydostwem przedstawia dla wszystkich narodów początek nowej, szczęśliwej ery!”. 120.–

- 1142. MARCHLEWSKI J[ulian] B.** – Antysemityzm a robotnicy. Warszawa 1913. Druk. R. Tow. Wyd. „Praca”. 8, s. 94. brosz.
Grzbiet i okł. nadkruszone, z ubytkami krawędzi, zszywki żardzewiały. Praca, „która – wobec toczących się wtedy na łamach prasy krajowej konfrontacji w sprawie antysemityzmu – podjęła próbę analizy struktury klasowej ludności żydowskiej w Polsce na tle historycznym oraz sformułowała stosunek socjaldemokratów tak do antysemityzmu, jak do nacjonalizmu żydowskiego” (PSB). Zaw. m.in.: Przyczyny odrębności żydów, Liczba ludności żydowskiej w Królestwie Polskim, Z czego utrzymują się żydzi?, Współzawodnictwo drobnomieszczaństwa polskiego i żydowskiego, Antysemityzm polski, Bojkot, Klasa robotnicza a kwestja żydowska. 100.–

- 1143. MARK B[ernard]** – Powstanie w getcie warszawskim. Nowe uzupełnione wyd. i zbiór dokumentów. Warszawa 1963. Idisz Buch. 8, s. 397, [2]. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Na końcu fotografie i fotokopie dokumentów. 80.–

- 1144. MARKS Karol** – W kwestyi żydowskiej. Wstępem opatrzył Fr[anz] Mehring. London 1896. Al[eksander] Dębski. W drukarni Związku Zagranicznego Socjalistów Polskich. 16, s. XXVIII, 46, [2]. brosz. Bibliot. Polityczno-Społeczna, t. 4.
Ubytek grzbietu i narożnika tylnej okł., egz. dość mocno obcięty. Antysemicka praca K. Marksa, będąca polemiką z pismami B. Bauera, powstała jesienią 1843, została opublikowana po raz pierwszy rok później. 100.–

- 1145. NIEMOJEWSKI Andrzej** – Dusza żydowska w zwierciadle Talmudu. Warszawa 1914. Nakł. autora. 16d, s. 185, [3]. brosz.
Grzbiet z ubytkami, podklejony, okł. zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Piecz. księgarska, piecz. bibliot. Egz. nierozcięty. **Publikacja antysemicka.** Wyd. I. Zaw. m.in.: Wychwalanie Talmudu i żydostwa, Nietykalność Talmudu, Spór świata ewangelicznego z talmudycznym, Złodziejstwo, Oszustwo, Handel żywym towarem, Handel zgniłemi jajami i padliną, Fałszowanie pieniędzy, Zdrada dozwolona, Maglowanie trupów, Ofiara koguta i kury, Skakanie do księżycy, Koszer i terefa, Kobieta w Talmudzie, Przesady żydowskie, Sięgający nieba samozachwyty żydowski nad sobą, Dusza żydowska. 80.–

- 1146. ROBINSOHN Abraham, WILF Osias** – Neues hebräisches Wörterbuch verfasst von hervorragenden und besten Schriftstellern. Lemberg 1912. Druck von E. Salat. 16, s. [6], szp. 909, 30. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia okł., zaplamienia, podklejone naddarcie końcowej karty. Podpis własn. 140.–

- 1147. TAUBELES S[amuel] A[ron]** – Podręcznik do nauki religii żydowskiej. Oprac. rabin ... Lwów 1906. Ossolineum. 16d, s. 61, [3]. brosz.
Okł. wyraźnie otarte i zaplamione, ubytek narożników przedniej okł., grzbiet oklejony papierem, zabrudzenia wewnątrz. Notatki na końcu. **120.–**
- 1148. TAUBER Majer, WAJNGARTEN Jerzy** – Żydzi. Lwów 1933. Państw. Wyd. Książek Szkolnych. 16d, s. 36. brosz. Biblioteczka Szkoły Powszechnej, nr 32, cykl: Obrazki obyczajowe.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. **48.–**
- 1149. TESLAR Tadeusz** – Żydzi na wulkanie sowieckim. (Antysemityzm w Sowietach). W tekście ilustracje pogromowe. Warszawa 1928. Tow. Wyd. Strzelczyk i Kąsinowski. 8, s. 126, [2], VII, [1]. brosz.
Papier pożółkły, grzbiet z ubytkami i podklejony, okł. nieco zaplamione. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Tło ogólne kwestji żydowskiej w Sowietach, Spadek antysemityzmu po caracie, Bolszewizm w obronie Żydów, Pogromy żydowskie w Sowietach w ilustracji. Praca dedykowana „Żydom polskim i antysemitom”. **Nieczęste. 150.–**
- 1150. VISHNIAC Roman** – Children of a Vanished World. Edited by Maria Vishniac Kohn and Miriam Hartman Flacks. Berkeley-Los Angeles 1999. University of California Press. 8 podł., s. [2], XV, [1], 141, [1]. opr. oryg. pł., obw. Mart Taper Foundation Jewish Studies Book, vol. 5.
Nieznaczne otarcia obw., stan dobry. R. Vishniac, wybitny fotograf urodzony w Rosji, mieszkający w Niemczech, Francji i USA, w 1935 i 1938 odbył podróż po krajach Europy Wsch. dokumentując życie tamtejszej społeczności żydowskiej, przeczując jej rychłą zagładę. Prezentowany tu album, przygotowany m.in. przez córkę zmarłego w 1999 fotografa, zawiera wybór 70 z kilkunastu tysięcy zdjęć. Ukazują dzieci żydowskie w rodzinie, przy pracy, podczas zabawy, w szkole, na spacerze. Fotografom towarzyszą krótkie wiersze lub piosenki (w jidysz i po angielsku) komentujące utrwalone na kliszy obrazy. **140.–**

Patrz też poz.: 50, 419, 822, 943-945, 966, 968

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA

- 1151. BECHSTEIN** Johann Matthäus – Ornithologisches Taschenbuch von und für Deutschland, oder kurze Beschreibung aller Vögel Deutschlands für Liebhaber dieses Theils der Naturgeschichte. Theil 1-3. Leipzig 1802, 1803, 1812. Carl Friedrich Enoch Richter (1-2), Johann Friedrich Gleditsch (3). 16d, s. XXXIV, 250, tabl. barwnych 19; [2], [251]-550, tabl. barwnych 20; IV, [551]-612, tabl. rozkł. 7. razem opr. wsp. pł. Odcięty dolny margines karty tyt. cz. 1, pierwsza tablica zaplamiona, drobne zaplamienia kilku kart, zaplamienia ostatniej strony cz. 3. Po s. 462 dodano kartę 462a-b. Trzyczęściowa praca poświęcona ptakom Niemiec, ozdobiona 39 ręcznie kolorowanymi miedziorytami przedstawiającymi poszczególne gatunki; na końcu umieszczono 7 rozkładanych tablic ze szczegółami anatomicznymi ptaków.
J. M. Bechstein (1757-1822) – „niemiecki przyrodnik, leśnik i ornitolog. Uznawany za pioniera leśnictwa i ojca ornitologii niemieckiej, [...] jego ‚Ornithologisches Taschenbuch‘ jest pierwszym przewodnikiem ornitologicznym tego rodzaju” (Wikipedia). **1.600.–**
- 1152. BREHM** [Alfred Edmund] – Życie zwierząt. Przekład polski w oprac. Gustawa Dehnela, Janusza Domaniewskiego [i in.]. Z 1090 ilustr. w tekście oraz wieloma tablicami barwnymi. T. 1-2. Warszawa [1935-1936]. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. XXVII, [1], 442, tabl. 8; XVIII, [2], 531, tabl. 11. opr. oryg. pł. zdob., obw., górne obcięcie barwione.
Obw. uszkodzone (naddarcia, otarcia, ubytki), poza tym stan bardzo dobry. Barwne ilustracje naklejone na czarne podkłady, czarno-białe fotografie w tekście. **360.–**
- 1153. La CHASSE moderne.** Encyclopédie du chasseur. 438 gravures. Par Henry Adelon, Emile de la Besge [i in.]. Paris [ca 1900]. Librairie Larousse. 8, s. [4], XII, 696. opr. skóra złoc. z epoki, górne obcięcie barwione.
Grzbiet nieco otarty, niewielkie zarysowania okł., stan dobry. Na przedniej okł. ozdobionej złoc. bordiurą złożony herb Jastrzębiec z dewizą „Bóg i ja zemną” (jest omyłkowo „zemną”). Praca zbiorowa obejmująca wszystkie aspekty polowania: broń i amunicja, psy myśliwskie i ich tresura, ptaki łowne, myślistwo górskie, wędkarstwo, organizacja polowania, konie myśliwskie, sokolnictwo, kłusownictwo, prawo łowieckie, słowniczek myśliwski (francuski) i in. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **420.–**
- 1154. LESSE** André de – Chasse élevage, piégeage. Introduction par P. Regnard. Avec vingt-quatre photogravures hors texte et 159 figures intercalées dans le texte. Paris 1905. Libr. J.-B. Baillière et Fils. 16d, s. XII, 532, [24], tabl. 24. opr. skóra złoc. z epoki. Encyclopédie agricole.

Niewielki ślad zawilgocenia na grzbiecie i na górnym marginesie części kart, poza tym stan dobry. Na przedniej okł. ozdobionej złoc. bordiurą złożony herb Jastrzębiec z dewizą „Bóg i ja zemną” (jest omyłkowo „zemną”). Obszerne wszechstronne kompendium wiedzy myśliwskiej. Ilustracje w tekście i na tablicach. **280.–**

- 1155. PONTAVICE** G[ustave] du – Chasses bien tenues. Devoirs des gardes, destruction des animaux nuisibles, élevage du Gibier. Paris [1899?]. Libr. A. Charles. 16d, s. VIII, 460. opr. skóra złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Ilustracje w tekście. Na przedniej okł. ozdobionej złoc. bordiurą złożony herb Jastrzębiec z dewizą „Bóg i ja zemną” (jest omyłkowo „zemną”). **320.–**

- 1156. CHOLEWIANKA-KRUSZYŃSKA** Aldona – Łańcut i Antoniny. Polowania u Potockich. Warszawa 2017. Editions Spotkania. 4, s. 495. opr. oryg. luksusowa skóra złoc., górne obcięcie barwione, futerał kart.
Stan bardzo dobry. **Jeden z niewielu ekskluzywnych egzemplarzy bogato ilustrowanej pracy, ze złożonym herbem Potockich Pilawa na przedniej okładce i na grzbiecie.** Ze wstępu: „Album prezentuje historię polowań w dobrach Potockich, między innymi w Łańcutcie, Antoninach, Szepetówce, Pilawinie i Julinie, które zyskały sławę „po królewsku urządzonych łowów”, podziwianych w Polsce i poza jej granicami za doskonałą organizację i wystawność. U Potockich polowali Zamoyscy, Radziwiłłowie, Tyszkiewiczowie, Lubomirscy, prezydent Ignacy Mościcki, Wojciech Kossak, Julian Fałat oraz liczni goście zagraniczni, między innymi arcyksiążę Rudolf, cesarz Franciszek Józef II, książę George z Kentu. Dzięki relacjom prasowym z epoki i korespondencji rodzinnej Potockich poznajemy pasję myśliwską Alfreda Potockiego (1786-1862) – podróżnika, uczonego i pisarza, Alfreda Józefa Potockiego (1822-1889), który na swoich polowaniach gościł arcyksięcia Rudolfa i cesarza Franciszka Józefa II, Romana Potockiego (1851-1915), Józefa Mikołaja Potockiego (1862-1922) – prekursora „białych polowań” i uczestnika egzotycznych polowań w Indiach, na Cejlonie, w Somalii i Sudanie oraz Alfreda Antoniego Potockiego (1886-1959) – ostatniego ordynata w Łańcutcie”. Zaw. m.in.: Organizacja gospodarstwa leśno-łowieckiego za I ordynata, Reorganizacja i rozkwit polowań polskich w 2. połowie XIX w., Myśliwskie pasje hrabiego Romana, Julińska biblioteka, Myśliwskie siedziby i uroczyska, Zimowe polowania w Szepetówce, Pilawin – królewska fantazja Józefa, Łowy hrabiego w Afryce i Azji, Polowania wigilijne, Łańcutkie trofea i wystawy łowieckie. **900.–**

- 1157. DEMEL** Kazimierz – Z życia ryb Bałtyku. Łódź 1930. Tow. Przyrodnicze im. St. Staszica. 8, s. 19. brosz. Wyd. Tow. Przyrodniczego, nr 11.
Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, niewielkie zaplamienia przedniej okł. Podpis własn. Zaw. m.in.: O sposobie życia i kształtach ciała naszych ryb morskich, Wpływ słabego zasolenia Bałtyku, O odżywianiu się naszych ryb morskich. 12 rysunków w tekście. **64.–**

- 1158. DUBOIS** Auguste – Le Buffon des familles. Histoire et description des animaux extraits des oeuvres de Buffon et de Lacépède. Ouvrage illustré de plus de 450 gravures, dont 16 sujets hors texte [...]. Paris [1870]. Garnier Frères. 8, s. [4], III, [1], 645, [2], tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Niewielkie zaplamienie przedniej wyklejki, stan dobry. Ilustracje drzeworytowe w tekście i na tablicach. **320.–**

- 1159. DYAKOWSKI** B[ohdan] – Nasz las i jego mieszkańcy. Rysunki i okładkę wykonał K[amil] Mackiewicz. Wyd. V. Warszawa 1931. Wyd. M. Arcta. 8, s. 276, [3]. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz., obw.
Niewielkie ubytki obw., poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Las w zimie, Zimowy rabuś, Troski rodzicielskie ptaków, Szczęcionoga policja leśna, Szlachetna zwierzyna, Ptak bez gniazda, Król puszczy, Czarna zwierzyna, Człowiek w lesie. **220.–**

- 1160. LEWANDOWSKI** Jakób Henryk – Poradnik weterynaryi gospodarczej czyli nauka dochodzenia przyczyn, poznawania i leczenia chorób koni, bydła rogatego, owiec, trzody chlewnej, psów i kotów, oraz zapobiegania tymże, równie jak chorobom ptastwa domowego, ryb i owadów gospodarskich. Dla użytku ziemian i lubowników koni [...]. Z wykazem najlepszych owczarń w Szląsku i Królestwie Polskiem tudzież jedenastu tablicami rycin w oddzielnej oprawie. Warszawa 1850. Nakł. G. Sennewald. 8, s. [4], IX, [3], 487, [25]. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu i okł., brak wyklejek, miejscami zabrudzenia kart. Brak rycin. **360.–**
- 1161. MANN** Ignacy – Rasy psów. Pochodzenie, wzorce, użytkowość. Słowem wstępnym poprzedził Zygmunt Markowski. Liczne ilustr. w tekście. Warszawa 1939. Druk. Przemysłowa, Kraków. 8, s. X, 304. brosz.
Stan dobry. **140.–**
- 1162. PISULIŃSKI** Antoni – Szlakiem słonia afrykańskiego. Wrażenia z podróży i polowań w Afryce Środkowej. Z 28 ilustr. Lwów-Warszawa 1927. Książnica-Atlas. 16d, s. [4], 217, [2], tabl. 13, mapa 1. opr. oryg. ppł. Bibliot. „Iskier”, t. 10.
Nieznaczne zatarcia złoceń na grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry. Okładka Konstantego Marii Sopočki. Zaw. m.in.: Wśród łowców hipopotamów, Pierwszy strzał, pierwsze słonie i pierwszy ryk lwa, Tydzień febr, „Bunt” tragarzy, Zbłąkani bez wody, Osobliwości afrykańskie, Czaszka słonia i tabun bawołów, Mój pierwszy słon, Koniec triumfów myśliwskich. **100.–**
- 1163. ROZEN** Zygmunt, **KAMECKI** Stefan – Klucz do oznaczania minerałów na podstawie cech zewnętrznych i najprostszych reakcyj chemicznych. Podług A. Weisbacha, C. F. Plattnera i innych źródeł oraz własnego doświadczenia oprac. ... Pod red. J. Morozewicza. Wyd. II poprawione i uzupełnione dodatkiem Z. Rozena. Kraków 1925. Księg. Geograficzna „Orbis”. 8, s. XX, 84. brosz.
Grzbiet nowy, okł. nieco otarte, papier pożółkły. **100.–**
- 1164. WITACZEK** Henryk, **WITACZKÓWNA** St[anislawa] – O hodowli jedwabników. Wydanie IV rozszerzone. Z 30 ilustracjami w tekście. Warszawa 1928. Centralna Doświadczalna Stacja Jedwabnicza w Milanówku. 8, s. 71, [1]. brosz.
Grzbiet z ubytkami i podklejony, stan ogólny dobry. Praca założycieli powstałej w 1924 Centralnej Doświadczalnej Stacji Jedwabniczej w Milanówku. Zaw. praktyczne wskazówki i przepisy dotyczące hodowli jedwabników. Rozdziały: Ogólne wiadomości o jedwabnictwie, Historia jedwabnictwa, Hodowla jedwabników, Choroby gąsienic jedwabnika, Rasy jedwabnika morwowego. **80.–**
- 1165. WITOWSKI** Hipolit – Historia naturalna. T. 2: Dział roślin (botanika). Lwów 1850. [Druk. P. Pillera]. 8, s. [4], 132. brosz.
Załamania narożników okł., wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. Tom 2 „Historii naturalnej” H. Witowskiego poświęcony w całości botanice. Tom 1, wydany w 1849 poświęcony był zoologii, w 1851 ukazał się t. 3 „zawierający dział kopalin”. **220.–**

POCZTÓWKI GÓRSKIE ZE ZBIORÓW ZBIGNIEWA TATARCZUCHA

Tatry

- 1166. GDZIE** ty znajdziesz w cudzej stronie Takich jezior, takie tonie! Takie góry nad wodami, Takie niebo nad górami!
Tatarczuch 13. S. A. Krzyżanowski. Pocztówka z ok. 1897. Kompozycja W. Eljasza-Radzikowskiego (sygn. monogramem WE), czterowiersz autorstwa W. Pola. Na stronie adresowej nazwisko adresatki, bez korespondencji i znaczka. Załamanie dolnego narożnika, niewielkie otarcia. **300.–**
- 1167. MORSKIE** Oko. W góry, w góry, miły bracie, Tam swoboda czeka na cię! W. Pol.
Tatarczuch 12. S. A. Krzyżanowski. Kompozycja Walerego Eljasza-Radzikowskiego (sygn. monogramem WE). Z korespondencją i znaczkiem. Data stempla: 28 VII 1899 (pocztówkę wydano zapewne dwa lata wcześniej). Stan dobry. **300.–**
- 1168. RYSY** – granica Polski i Węgier.
Tatarczuch 182. No. 3 Nakład S. Ciszewskiego w Zakopanem. Pocztówka wydana nie po 1905 (długi adres). Niewielkie otarcia. **120.–**
- 1169. TATRY.** Ostry Szczyt od południa.
Tatarczuch 191. Nakł. „Giewont”, Sp. wyd. Lwów 1908. Bez korespondencji i znaczka. Stan bardzo dobry. **100.–**
- 1170. WALERY** Eljasz-Radzikowski.
Tatarczuch 176. Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków 1909. Bez korespondencji i znaczka. Stan dobry. **80.–**
- 1171. TATRY.** – Wyżni wodospad Mickiewicza.
Wydawnictwo dzieł sztuki „Stella” Bochnia, Nr 977. Klisza i druk „Imprimerie Réunies” w Nancy. Z korespondencją i znaczkiem. Pocztówka z ok. 1910? Niewielkie otarcia. **40.–**
- 1172. TATRY.** Koń pod Lodowym.
Tatarczuch 325. Wydawnictwo dzieł sztuki „Stella” Bochnia, Nr 920. Klisza i druk „Imprimerie Réunies” w Nancy. Z korespondencją i znaczkiem. Pocztówka z ok. 1910. Stan dobry. **50.–**

- 1173. TATRY.** Limba nad Morskiem Okiem.
Tatarczuch 311. Wydawnictwo dzieł sztuki „Stella” Bochnia, Nr 993. Klisza i druk „Imprimerie Réunies” w Nancy. Z korespondencją i znaczkiem. Data stempla: 25 X 1912 (pocztówkę wydano zapewne dwa lata wcześniej). Otarcia narożników. **50.–**
- 1174. TATRY.** Mięguszwieckie Szczyty, 2437 m.
Tatarczuch 196. J. Ryś, Zakopane. 1910. F. P. G. 1910. No 2630. Zdjęcie wykonał Janusz Chmielewski. Na odwrocie ołówkowa notatka: „1910. przechodziłam przełęczą mięguszwiecką (Złodziejską percią pod Chłopkiem) znad Szczyrbskiego” i podpis „Piątkowska”. Otarcia narożników. **60.–**
- 1175. T. 31. TATRY:** tablica Klimka.
Tatarczuch 265. Księgarnia Podhalańska [znak własny wydawcy – orzeł i litery KP]. Na zdjęciu m.in. Marian Zaruski pod tablicą pośw. Klimkowi Bachledzie w Dolinie Jaworowej. Pocztówka fotograficzna z ok. 1912. Bez znaczka i korespondencji. Stan bardzo dobry. **80.–**
- 1176. [CZARNY Staw Gąsienicowy]. Morskie „Oko”** [błędny tytuł].
ZJ [znak nierozpoznany]. Pocztówka fotograficzna. Napis tytułowy (błędny) na stronie widokowej naniesiony odręcznie atramentem. Widoczne schronisko Józefa Sieczki na przeciwnym brzegu. Z korespondencją, bez znaczka. Data stempla: 17 X 1918. Stan dobry. **80.–**
- 1177. CZARNE Ściany.**
Tatarczuch 258. Księgarnia Podhalańska [znak własny wydawcy – orzeł i litery KP]. II 2527. Zdjęcie Józefa Oppenheima (sygn. na stronie widokowej monogramem J.O.), ukazuje Mariusza Zaruskiego i Rafała Malczewskiego na grani Czarnych Ścian. Pocztówka z ok. 1920. Stan dobry. **100.–**
- 1178. TATRY – spinaczka na Sfinksu.**
Edition „Polonia” Kraków. Pocztówka z lat 20. XX w.? Ślady kleju na odwrocie. **60.–**
- 1179. TATRY.** Sygnalizowanie wypadku na Kopie Magóry.
Tatarczuch 260. Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. 017. Zakłady Graficzne „Akropol” Kraków XXII. Fot. arch. [Aleksander] Siermontowski. Pocztówka z l. 1920-1922. Bez korespondencji i znaczka. Niewielkie otarcia. **60.–**
- 1180. KRZESANICA.**
Nieczytelny znak wydawcy. Pocztówka fotograficzna z lat 30. XX w. Na odwrocie okrągła pieczęć: „Sekcja Narciarska P.T.T., Zakopane. Schronisko na Hali Pyszej, 1320 m.n.p.m.”. Załamanie dolnego narożnika. **80.–**
- 1181. TATRY.** Na grani Wieleń.
Tatarczuch 243. Książnica-Atlas. 1938. 691. Fot. Tadeusz Krysiak. Bez korespondencji i znaczka. Stan dobry. **80.–**
- 1182. [TATRY – bez tytułu, pocztówka ze sklejki].**
Na stronie widokowej rytowana w sklejce szarotka, powyżej górskie chaty, w tle górskie szczyty. Na odwrocie podział wykonany odręcznie ołówkiem. Bez korespondencji i znaczka. Stan dobry. **50.–**
- 1183. ZAKOPANE** [szarotki].
Karta form. pocztówkowego z naklejonymi dwoma szarotkami, mchem, liśćmi paproci i innymi ziołami. W dolnym narożniku pieczęć „Zakopane”. Na odwrocie brak podziału pocztówkowego. Stan dobry. **50.–**

Alpy

- 1184. BAYRISCHE** Berge uns Seen Zugspitze, Austieg durchs Höllenthal. „Das Brett”.
Original-Miethe-Naturfarben-Postkarte. Serie 1040. Bez korespondencji i znaczka. Stan dobry. **40.–**
- 1185. CHAMONIX** – Grotte de Glace au Glacier des Bossons.
J. J. 6116. Julien frères, Ohot. Editeurs, Genève. Bez korespondencji i znaczka. Otarcia narożników. **40.–**
- 1186. GARMISCH-PARTENKIRCHEN**, Zugspitzaufstieg-Leiter.
Marta Herpich, Kunst- und Verlagsanstalt, München. Offsetkarte. No. 920. Bez korespondencji i znaczka. Niewielkie otarcia, zabrudzenia na odwrocie. **40.–**
- 1187. GIPFEL** des Ruchenglärnisch und Vrenelisgärtli.
8724. Hochgebirgsserie Gebr. Wehrli, Bebdlikon, Zürich. Z korespondencją i znaczkiem. Data stempla: 30 XII 1904. Stan dobry. **40.–**
- 1188. GROSSER** Bettelwurf. Frühstück-Rast.
Verlag von Fritz Gratl, Centrale für fotogr. Bedarf, Innsbruck. Bez korespondencji i znaczka. Niewielkie otarcia narożników, lekkie zażółcenie narożnika na odwrocie. **40.–**
- 1189. KALKKÖGEL**. Wand am Ostturm.
Verlag von Fritz Gratl, Centrale für fotogr. Bedarf, Innsbruck. Bez korespondencji i znaczka. Niewielkie zażółcenie górnej krawędzi, niewielkie zaplamienia na odwrocie. **30.–**
- 1190. OBER-ENGADIN** – Morteratschgletscher. M 5299.
Edition Photoglob, Zürich. Z korespondencją, znaczek usunięty. Otarcia krawędzi. **30.–**
- 1191. PYRAMIDE** de Glace au Mot Blanc.
G. Tairraz, phot.-édit., Chamonix-Mont Blanc. Bez korespondencji i znaczka. Stan dobry. **30.–**
- 1192. RIFFELBERG** et le Cervin. Chemin dr fer Zermatt-Gornergrat.
Editions Louis Burgy, Lausanne. 288. Bez korespondencji i znaczka. Stan dobry. **30.–**
- 1193. WATZMANN**, Hoheck und Mittelspitze.
B. Lehrburger, Nürnberg. No 19252. Z korespondencją i znaczkiem. Otarcia strony widokowej pod górną krawędzią. **30.–**

REGIONALIA, KSIĘGI ADRESOWE

Przewodniki

- 1194. BAEDEKER** Karl – Russland. Handbuch für Reisende. Mit 14 Karten, 16 Plänen und 4 Grundrissen. Vierte Aufl. Leipzig 1897. K. Baedeker. 16d, s. LII, 458, map i planów 33. opr. oryg. pł.
Wyklejki pęknięte w grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. Dotyczy również centralnej i wsch. części ziem polskich (m.in. plan Warszawy, mapa jej okolic, plan Wilna), Ukrainy, Finlandii. **360.–**
- 1195. DYBCZYŃSKI** Tadeusz – Ilustrowany przewodnik po Łysogórach. Warszawa 1923. Polskie Towarzystwo Krajoznawcze. 16d, s. 228, [1], mapy 4, tabl. 10. opr. kart. z epoki.
Zabrazowania wyklejek, stan dobry. Piecz. własn. i księgarska Zaw. m.in. informacje o 270 miejscowościach, opisy ułożono w porządku alfabetycznym. **80.–**
- 1196. GRABOWSKI** Ambroży – Historyczny opis miasta Krakowa i jego okolic przez ... (Z rycinami). Kraków 1822. Nakł. J. Mateckiego. 16d, s. [2], 327, [4], tabl. 11. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie barwione.
Otarcia okł., ślady zawilgocenia wewnątrz, ubytek narożnika i naddarcia jednej karty (s. 255-256), ilustracje ze strojami włościańskimi wycięte i naklejone na sztywny papier; ślady użytkowania. Brak karty przedtyt., jednej tablicy (zajęcie odwachu), jedna tablica luzem. **Pierwsze wydanie wielokrotnie wznawianego w XIX w. przewodnika po Krakowie i jego okolicach** (Mników, Ojców, Wieliczka, Krzeszowice, Pieskowa Skała, Lanckorona). **Ryciny wg rysunków Michała Stachowicza rytował na miedzi Sebastian Langer.** Następne wydania (było ich jeszcze pięć i ukazywały się w latach 1822-1866) nosiły odmienny tytuł: „Kraków i jego okolice”. **480.–**
- 1197. GRABOWSKI** Ambroży – Kraków i jego okolice. Opisał historycznie ... Wyd. VII wznowione. Z 57 drzeworytami. Kraków 1905. Księg. D. E. Friedleina. 16d, s. XI, [1], 431, [1]. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte i zaplamione, miejscami zabrazowania papieru, ślad zawilgocenia na górnym marginesie końcowych kart. Ostatnie wydanie popularnego przewodnika po Krakowie przedrukowywanego ze zmianami od 1822. **280.–**
- 1198. KLEIN** Franciszek – Kraków. Napisał i ilustrował ... Kraków 1910. Nakł. Krajowy Związek Turystyczny, Druk. „Czasu”. 8, s. VIII, 95. brosz.

- Grzbiet lekko otarty, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Na początku „Wiadomości statystyczne o Krakowie” Kazimierza Kumanieckiego. **80.–**
- 1199. KNOTHE** Zygmunt – Toruń, stolica Pomorza. Przewodnik po mieście. Toruń 1934. Nakł. Inst. Bałt. 16d, s. 123, [1], plany rozkł. 2. brosz. Biblioteczka Bałtycka. Stan dobry. Ilustracje w tekście. Dołączono czterostronicową ulotkę „Krótkie wiadomości o Instytucie Bałtyckim w Toruniu”. **80.–**
- 1200. LEWICKI** Stanisław – Przewodnik po Krynicy. Lwów [ca 1923]. H. Altenberg, Druk. Dziennika Pol. 16, s. 78, [2], mapka 1, plan 1. brosz. Ubytki okł. brosz. uzupełnione papierem, stan ogólny dobry. **80.–**
- 1201. POTOCKI** Bernard – Voyage dans une partie de l’Italie par ... **Posen 1825.** G. Decker et Comp. 8, s. [8], 314. brosz. Okł. otarte, grzbiet lekko nadpęknięty, kilka kart załamanych, egz. ze śladami wilgoci w części dolnego marginesu. Egz. nieobcięty. Opis podróży z Triestu przez Wenecję, Bolonię, Rzym, Turyn, Mediolan do Florencji. **Rzadkie.** „Jej [wyprawy] opis jest ciekawym źródłem do poznania ziem włoskich na trzech płaszczyznach. Pierwsza to nastroje oraz sytuacja państw włoskich po epoce napoleońskiej. Druga to omówienie klasycznych dzieł kultury włoskiego antyku i renesansu. W trzeciej Bernard silił się na analizy stanu rolnictwa w odwiedzanych regionach, nie mając ku temu jednak specjalnych kompetencji ani wykształcenia. Zagadnienia te zostały dość szczegółowo omówione we wstępie przez edytora. Zasługuje to na uznanie.” (cytat z publikacji Grzegorza Kubackiego „O Polaku opisującym Włochy po francusku [...]” – *Studia Europaea Gnesnensia*, 23/2021 – <https://orcid.org/0000-0003-2876-5913>). **880.–**
- 1202. PRZEWODNIK** po Poznaniu i okolicy z ilustracjami i planem miasta. Poznań 1903. Nakł. K[arola] Kozłowskiego, Druk. J. F. Tomaszewskiego. 16d, s. VIII, 94, [2], tabl. 17, plan rozkł. 1. opr. wsp. kart. z zach. okł. brosz. Plan z niewielkim naddarcie, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście, bogaty dział reklamowy. **120.–**
- 1203. PRZEWODNIK** po Pałukach, wykopaliskach biskupińskich i V. Targach Pałuckich. Jednodniowa wycieczka na Pałuki (Żnin, Wenecja, Biskupin, Marcinkowo Górne). Żnin 1936. Zakł. Wydawnicze A. Ksyckiego. 16d, s. 56. brosz. Zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście, na środkowych stronicach schematyczna mapa Pałuk. Na końcu krótka lokalna księga adresowa, reklamy. **100.–**
- 1204. STASIAK** Ludwik – Ilustrowany przewodnik po Krakowie, po jego kościołach, pałacach, muzeach, bibliotekach, murach miejskich i starożytnych domach. Kraków [1916]. Księg. J. Czerneckiego. 16d, s. 134, [8], tabl. barwnych 8, plan rozkł. 1. brosz. Okł. i strona tyt. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Plan: „Nowy plan miasta Krakowa” (33x47,8 cm). **140.–**
- 1205. TREPKA** J[ózef] N[ekanda] – Najnowszy związły przewodnik po Krakowie, z planem miasta i wieloma ilustracjami. Nowe wydanie. Kraków 1929. Księg. Salonu. Malarzy Pol. 16d, s. 84, [4], tabl. 19, plan rozkł. 1. brosz. Stan dobry. Data wydania uwidoczniiona na okł. Tytuł okł.: „Najnowszy ilustrowany przewodnik po Krakowie”. Plan: „Najnowszy plan stołecznego król. miasta Krakowa” (42,8x57 cm) ze skowidzem na odwrocie. **140.–**



- 1206. ALBUM** Lwowa. 16 widoków rotograwurowych. Kraków [pocz. lat 20. XX w.?]. Salon Malarzy Polskich. 16d podł., s. [1], tabl. 16. brosz.
Nadruki na stronie tyt. nieco rozmyte, niewielkie zabrudzenia na odwrocie tablic. Tytuł okł.: „Lwów”. Podpisy po polsku i francusku. Zaw. w kolejności: Plac Marjacki z pomnikiem Mickiewicza, Teatr Wielki, Pomnik Sobieskiego, Ul. Leona Sapiehy, Kościół O.O. Bernardynów, Kościół św. Elżbiety, Ulica Akademicka, Uniwersytet J. Kazimierza, Kaplica Boimów, Plac św. Ducha, Katedra, Cerkiew Wołoska. Kościół O.O. Dominikanów, Ratusz, Katedra św. Jura, Kościół Unii Lubelskiej, Park Kilińskiego, Dworzec kolejowy. **120.–**
- 1207. ARNESE** Vincenzo – Les monts Tatry dans les Carpathes. Par un Alpiniste [pseud.]. Naples 1875. Etablissement Typographique. 16d, s. 109. brosz.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**, dat. 6 X 1879 w Uścikowie (k. Żnina). Nazwisko autora uwidocznione po liście kierowanym do uczestników VI Kongresu Alpinistów Włoskich, umieszczonym przed tekstem zasadniczym. Autor wspomina tu o powołaniu do życia Towarzystwa Tatrzańskiego, którego był reprezentantem na kongresie we Włoszech. **Rzadkie.** **400.–**
- 1208. BASTRZYKOWSKI** Aleksander – Zabytki kościelnego budownictwa drzewnego w diecezji sandomierskiej. Z 263 ilustr. Kraków 1930. Nakł. autora. 4, s. 253, [2]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco zakurzona, stan dobry. Na stronie przedtyt. dedykacja autora? Tytuł również po franc. Bardzo bogaty materiał dokumentacyjny. **Nieczęste.** **640.–**
- 1209. BĄKOWSKI** Klemens – Dzieje Krakowa. (Z 12 planami i 150 rycinami). Kraków 1911. Spółka Wydawnicza Pol. 4, s. XV, [1], 491, plan rozkł. 1. opr. pł. z epoki.
Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Na obu okł. naklejono wzorzyste wstążki, na grzbiecie nie zachowały się. Skasowane pieczę. bibliot. **180.–**
- 1210. CIEŚLAK** Tadeusz – Polskie osadnictwo historyczne. Materiały o siedzibach, rodach i liczbie szlachty zagrodowej na wschodzie Polski. Cz. 1: Województwo Stanisławowskie. Notatnik dla badaczy z materiałów Pana Senatora Pułnarowicza i innych. Oprac. ... Warszawa 1938. Sekcja naukowa Komitetu do spraw szlachty zagrodowej na wschodzie Polski. 4, s. [2], 77. brosz.
Niewielkie załamania grzbietu, przednia okł. zaplamiona, z ubytkiem nadruku tytułowego, załamania narożnika części kart, naddarcia karty tyt. w grzbiecie. Ślad po pieczę. własn. Na okł. podtyt. w brzmieniu: „Szlachta zagrodowa na wschodzie Polski. Siedziby, liczba i rody”. Maszynopis powiel. Tabelaryczne zestawienie zaw. następujące dane: nazwa miejscowości, liczba rodzin i mieszkańców, nazwiska właścicieli, przydomek, herb, istnienie koła szlachty zagrodowej, liczbą prenumeratorów „Pobudki”. **280.–**
- 1211. CZERNECKI** J[an] – Wieliczka. 32 obrazów [!] z kopalni wielickiej podług fotografii ... Kraków [1912]. Druk. J. Czernecki. 16d, s. [2], tabl. 31. brosz.
Otarcia okł., miejscami niewielkie zabrudzenia. Piwniczny zapach. Podpis własn. Album 32 zdjęć (31 na tablicach i 1 na stronie tyt.) pierwszego wieliczana-fotografa z kopalni soli. Tytuł i podpis pod zdjęciami po polsku, francusku i niemiecku. **100.–**
- 1212. CZOŁOWSKI** Aleksander – Łzy króla Jana III. Epizod z przeszłości Kamienicy Królewskiej we Lwowie. Lwów 1925. Druk. Ossolineum. 8, s. 24. brosz. Odb. z „Księgi pamiątkowej ku czci O. Balzera”.
Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. **64.–**
- 1213. DMOCHOWSKI** Władysław – Widoki Częstochowy i Jasnej Góry z opisem. Widoki rysował z natury ... Opis ułożył Bronisław Grabowski. Warszawa [cenz. 1876]. Nakł. D. Lange. 16d podł., s. [2], 24, tabl. 22. opr. oryg. ppł. zdob.

Otarcia grzbietu i okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Brak bibulek przekładkowych. Ozdoba barwna kompozycja na przedniej okładce, powtórzona monochromatycznie na karcie tytułowej. Album z 22 drzeworytowymi widokami Częstochowy i jej zabytków wraz z tekstem objaśniającym. Część ilustracji odbito na jasnoróżowej tincie i zamknięto ozdobną ramką. Tablice rytowano w Drzeworytni Warszawskiej. Zaw. m.in.: Ogólny widok Częstochowy od strony Złotej Góry, Wnętrze skarbcza w Kościele Jasnogórskim, Pamiątki ze Skarbcza, Kościół Ś-tej Barbary, Kościół Ś-go Rocha, Klasztor i Kościół pomarjawiński, Kościół Farny w Starej Częstochowie, Ratusz, Dworzec Kolei Żelaznej W. W., Papiernia. 220.–

- 1214. DUNIN-WĄSOWICZ** Jerzy – Listopad 1.-22. XI 1918. we Lwowie. Lwów, III 1919. Spisał i wydał ... Ossolineum. 4, s. [2], 27, [1]. brosz.
Rdzawe zaplamienia okł. przy zszywkach, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Słowo wstępne ppor. Stefana Męcarskiego. 80.–

- 1215. FIAŁKOWSKI** Józef – Nowosądecka kolegiata. Cz. 1: Dzieje kapituły mniejszej (1448-1791). Varsaviae 1958. Zakł. Wkłęśłodrukowe i Introligatorskie RSW „Prasa”. 8, s. X, 229, [1], tabl. 8. brosz., obw. Studia Historico Ecclesiastica, [t.] 11.
Obw. lekko otarta, stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty i częściowo nierozcięty. Na tabl. ujęcia ze zdjęć Jana Agopsowicza. Praca doktorska autora. 60.–

- 1216. FIS.** Zakopane-Polen. 11-19 Februar 1939. [Kraków] 1939. Druk. Narod. 8, s. [12]. brosz.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. Okładkę projektował Stanisław Osiecki. 80.–

- 1217. GAWARECKI** Winc[enty] Hip[olit] – Opis topograficzno-historyczny ziemi dobrzyńskiej. Z ryciną, i tabelą wykazującą Obwodu Lipnoskiego Gminy, wsie, dymy i Dziedziców. Płock 1825. Nakł. K. Kuliga. 16d, s. [4], 152, tabele rozkł. 2. opr. nieco późn. kart.
Otarcia krawędzi okł., stan dobry. Brak tablicy (przedstawiającej mistrza krzyżackiego i polskiego rycerza). Piecz., zakreślony numer inwentarzowy. 280.–

- 1218. GĄDZIKIEWICZ** Witold – Strój górali podhalańskich pod względem higienicznym [...]. Warszawa 1926. Druk. Wzorowa. 8, s. 38, [1]. brosz. Odb. ze „Zdrowia”.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. 80.–

- 1219. [GDAŃSK].** Erinnerung an Danzig. [b.m.] [192-?]. [b.w.]. 16d podł., s. [1], tabl. 10. brosz.
Stan dobry. Tytuł okł.: „Danzig”. Album widoków fotograficznych Gdańska. Na stronie tyt. spis widoków: Marienkirche, Langenmarkt mit Rathaus, Krakektor, Lange-Brücke mit Marienkirche, Totalansicht, Frauengasse, Holzmarkt, Nordisch-Venedig, Hohes Tor und Stockturm, Jopengasse mit Marienkirche. 140.–

- 1220. [GDYNIA].** Le port de Gdynia. Toruń 1931. Institut Baltique. 8, s. 32. brosz.
Niewielkie przebarwienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Ozdobiony zdjęciami w tekście krótki informator o gdyniskim porcie. 60.–

- 1221. GRABOWSKI** Ambroży – Wspomnienia ... Wydał Stanisław Estreicher. Z ilustracjami. T. 1-2. Kraków 1909. Nakł. Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa, Druk. „Czasu”. 16d, s. XLVII, [1], 344, tabl. 13; [4], 417, [1], tabl. 17. opr. wsp. psk. Bibliot. Krakowska, nr 40-41.
Maliszewski 1109. Otarcia okł., bloki lekko wygięte Na końcu indeks nazwisk. „Podstawowa książka do wiedzy o Krakowie i dawnych obyczajach na przełomie w. XVIII i XIX” (PSB). Zaw.: t. 1 – Zapiski autobiograficzne, Wspomnienia wypadków historycznych, Z życia bieżącego wspomnienia i anegdoty, Dawne obyczaje krakowskie; t. 2 – Wspomnienia i anegdoty o znajomych

i współczesnych, Zapiski o zabytkach miasta Krakowa, Okolice Krakowa, Obyczaje ludu pod Krakowem i w Kentach. **180.–**

- 1222. HAUSER Leopold** – Monografia miasta Przemyśla. Z widokami i starożytnym planem miasta. Przemyśl 1883. Księg. Braci Jeleniów. 16d, s. [6], 274, [3], tabl. 3, plan 1. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

Otarcia krawędzi grzbietu, podklejony ubytek narożnika planu, załamania krawędzi kilku kart, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Archiwa przemyskie, Dzieje miasta Przemyśla, Położenie, ludność i majątek miasta, Gmina wyznaniowa izraelska, Oświata, Służba zdrowia, Fabryki. **260.–**

- 1223. KOLEJ** linowa na Kasprowy. Zakopane 1936. Druk. „Polonia”. leporello, 8,4x9,3 cm, k. [7]. brosz.

Otarcia skrajnych stron. Zaw. dane dot. kolei, miejscowy kolejowy rozkład jazdy, kalendarz na sezon 1936-1937, 11 zdjęć autorstwa firmy Foto-Schabenbeck. **80.–**

- 1224. KOSIECKI Władysław** – Polskie Gimnazjum w Bytomiu. Opole 1937. Druk: Nowiny. 8, s. 16. brosz.

Dwa otwory dziurkaczem w grzbiecie, poza tym stan dobry. Dzieje i stan obecny polskiej szkoły w Niemczech. Ilustracje w tekście. **60.–**

- 1225. [KRAKÓW, portale zabytkowych kamienic]**. Zestaw 24 litografowanych tablic ukazujących portale i drzwi krakowskich kamienic; lata 1904-1907.

Litografowane na cienkim papierze tablice form. ca 13,5x20 cm, każda naklejona na arkusz form. 21x28,5 cm. Ilustracje przedstawiają drzwi, bramy i portale widziane od strony ulicy, zawierają każdorazowo dwa zwymiarowane przekroje. Na dolnym marginesie każdej planszy odręcznie zapisana ołówkiem lokalizacja obiektu, skala rysunku (1:30), skala przekrojów (1:75) oraz numer porządkowy. Na każdej kompozycji umieszczono w niewielkim okręgu datę dzienną wykonania rysunku. Prace zostały wykorzystane w książce Franciszka Mączyńskiego „Ze starego Krakowa. Ulice, bramy, sienie” (Kr. 1908). Plansze opatrzone pieczęcią własnościową treści: „Z księgozbioru Tadeusza Stryjeńskiego” (architekta, teścia Zofii Stryjeńskiej), z monogramem wiązanim T.S. Na prezentowanych tu tablicach przedstawiono obiekty znajdujące się przy pl. Mariackim, Rynku Głównym, Małym Rynku, ul. Mikołajskiej, św. Krzyża, św. Tomasza, Szpitalnej, Floriańskiej, św. Jana, Sławkowskiej, Szewskiej, Jagiellońskiej, Siennej, Grodzkiej i Kanoniczej. Zabrazowania w narożnikach tablic (prześwitujący klej), załamania, zaplamienia, w trzech przypadkach naddarcia i ubytki papierowych podkładów. **360.–**

- 1226. LEWICKI Stanisław A., ORŁOWICZ Mieczysław, PRASCHIL Tadeusz** – Przewodnik po zdrojowiskach i miejscowościach klimatycznych Galicji, obejmujący: zdrojowiska, uzdrowiska [...], latowiska [...] oraz miejscowości posiadające źródła mineralne, wreszcie stacje turystyczne i sportów zimowych. Z mapą Galicji, rozkładem jazdy i 200 ilustr. w tekście. Lwów 1912. Kraj. Zw. Zdrojowisk i Uzdrowisk. 8, s. 303, [1], 50, mapa 1. brosz.

Otarcia okł., przednia okł. lekko zaplamiona. Brak tablicy z rozkładem jazdy pociągów. Omówienie walorów turystycznych i uzdrowiskowych miejscowości galicyjskich w układzie alfabetycznym, bogaty dział ogłoszeniowy. Na końcu rozkł. mapa Galicji. **180.–**

- 1227. ŁUSKINA Ewa** – W obronie piękności kraju. Zdobił i układał Henryk Kunzek. Kraków 1910. Tow. Upiększania Miasta Krakowa i Okolicy. 4, s. [8], 96, tabl. 1. opr. wsp. ppł. Z Wydawnictw Tow. Upiększania [...], nr 1.

Niewielkie zabrudzenia, mimo to stan dobry. Podpis własn. Liczne ilustracje w tekście przedstawiające dawne i nowe przykłady budownictwa ludowego, przemysłowego, dwory, pałace, kościoły, ratusze, kamienice. **100.–**

- 1228. MELEZIN Abram** – Ze studjów nad demogeografią Wilna. [Cz.] I. Gęstość zaludnienia. Wilno 1936. Tow. Przyjaciół Nauk. 8, s. 28, mapa rozkł. 1, oleat 1. brosz. Rozprawy i Materjały Wyd. III TPN, nr 27.
Okł. miejscowo pożółkłe, naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Następne części nie ukazały się. **70.–**
- 1229. NOWAK Jan** – Kronika miasta i powiatu Tarnowskie Góry. Najstarsze dzieje Śląska i ziemi Bytomsko-Tarnogórskiej. Dzieje pierwszego górnictwa w Polsce. Tarnowskie Góry 1927. Księgarnia Polska J. Nowaka. 8, s. 304. opr. oryg. pł. zdob.
Pierwsze karty lekko pofałdowane w grzbiecie. Dublet bibliot. (skasowane pieczę.). Ilustracje w tekście. **140.–**
- 1230. PARADOWSKI Józef** – Osadnictwo w ziemi chełmińskiej w wiekach średnich. Z 4 mapami. Lwów 1936. Skład gł. Kasa im. Mianowskiego. 4, s. [8], 150, [1], mapy rozkł. 4. brosz. Badania z Dziejów Społecznych i Gospodarczych, nr 28.
Okł. lekko otarte i zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Obszerna **odręczna dedykacja autora**. Dołączono broszurę ze streszczeniem książki, także z dedykacją autora (dla innej osoby). **140.–**
- 1231. PIENIĄŻEK Jarosław** – Lwów-Gdańsk. Notatki z podróży cyklisty. Lwów 1896. Nakł. autora. 16d, s. [2], 33. brosz. Odb. z „Gazety Narodowej”.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. **Odręczna dedykacja autora**. Pieczę. i podpis własn. Relacja z podróży spisana przez propagatora turystyki rowkowej. „Zamiłowanie do sportu kołowego wzrasta z dniem każdym [...]. Pominę tu milczeniem wyścigi, których zwolennikiem nie jestem, natomiast zachwyca mnie koło w zastosowaniu do nieforsownych wycieczek, jako odpoczynku po codziennem zawodowem zajęciu i jako środek turystyczny [...] zupełnie co innego oglądać jakiś kraj lub miasto z okna wagonu, będąc zależnym i nie mogąc się tam, gdzieby się chciało zatrzymać, a co innego przejechać tak duży szmat ziemi polskiej na kole, w ciągłej z ludźmi styczności, będąc zupełnie niezależnym od nikogo oprócz własnego upodobania”. **Nieczęste.** **120.–**
- 1232. PIOTROWSKI Henryk** – Przewodnik zdrojowo-turystyczny. Wyd. IV. Warszawa 1937. Nakł. własnym. 8, s. XXIV, 376. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Informator zdrojowy na sezon 1937-1938. Zaw. opisy miejscowości uzdrowiskowych, walorów leczniczych występujących tam wód. Liczne ilustracje w tekście. Okładka E. Szafranoffa. **220.–**
- 1233. POLIŃSKI Józef** – Grochów, przedmurze Warszawy w dawniejszej i niedawnej przeszłości. Z 122 ilustracjami w tekście. Warszawa 1938. Nakł. Tow. Przyjaciół Grochowa. 8, s. 295, [1], XXX, [1], tabl. 1. opr. oryg. pł. złocz., zdob. z zach. okł. brosz.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Księga pamiątkowa wydania wydana z okazji 105. rocznicy wybuchu Powstania Listopadowego dla mieszkańców Grochowa od Tow. Przyjaciół Grochowa na pamiątkę 20. rocznicy działalności. Bogato ilustrowana monografia warszawskiego Grochowa zaw. informacje od początków osadnictwa aż po rok ukazania się pracy. W treści zaw. m.in. zabytki i pamiątki historyczne, rocznice i obchody, pomniki, komunikację miejską, sprawy sanitarno-higieniczne, sport, przysposobienie wojskowe, wielkomiejskie inwestycje, działalność kulturalno-oświatową. Na stronach rzymskich wykaz organizacji i instytucji społecznych, oświatowych, gospodarczych, przemysłowych i handlowych dzielnicy grochowskiej. **320.–**
- 1234. PRUSZCZ Piotr Hiacynt** – Klejnoty stołecznego miasta Krakowa albo kościoły i co w nich jest widzenia godnego i znacznego, przez ... krótko opisane. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1861. Nakł. „Czasu”. 16d, s. IV, 232, [3], plan rozkł. 1. opr. pł. tłocz. z epoki. [Bibliot. Polska, z. 42-44].

Miejscami zabrązowania papieru. Piecz. „Biblioteka Chorzelów”. Dziewiętnastowieczny przedruk pierwszego przewodnika po zabytkach Krakowa, wydany po raz pierwszy w 1650. **220.–**

- 1235. PRZERWA-TETMAJER** Kazimierz – Bajeczny świat Tatr. Z ilustracjami. Warszawa [1906]. Nakł. Tow. Akc. S. Orgelbranda S-ów. 16d podł., s. [2], 156, [2], tabl. 4. opr. ppł. z epoki, z zach. okł. brosz.

Okł. otarte, blok połużniony, zaplamienia wewnątrz; egz. nieco wyeksploatowany. Piecz. własn. Ilustracje Stanisława Sawiczewskiego. Zaw.: Przedmowa, Bajeczny świat Tatr, Janosik, Zbójnicy, Pieśni zbójckie, Pojęcia religijne dawnych Górali, Skarby zakłete. Książka, „która stać się miała pierwszą „mitologią Tatr”” (J. Kolbuszewski „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939”. Kr. 1982, s. 312). **140.–**

- 1236. ROCZNIK** Krakowski. Wyd. Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. Red. Stanisław Krzyżanowski. T. 15. Kraków. 1913. 4, s. [6], 255. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

Stan dobry. Numer w eleganckiej oprawie z epoki (brązowy półskórek z wyzłoc. tytulaturą na grzbiecie, wyklejki marmoryzowane) ukazującego się od 1898 do dziś rocznika poświęconego szeroko rozumianemu rozwojowi historycznemu i kulturalnemu Krakowa i okolicy. Na łamach czasopisma ukazywały się artykuły będące podsumowaniem wieloletnich badań, teksty źródłowe, przyczynki. Niezastąpione źródło wiedzy dla każdego miłośnika dawnego Krakowa. Ilustracje w tekście. Zaw.: S. Tomkowicz - „Legendarna ś. Wilgefortis albo Frasobliwa i obraz na Zwierzyńcu przy Krakowie”, J. Ptaśnik „Studia nad patrycyatem krakowskim wieków średnich”, F. Klein „Barokowe kościoły Krakowa”, K. Kaczmarczyk „Bibliografia Krakowa za rok 1912. Sprawozdanie Wydziału Towarzystwa miłośników historii i zabytków za rok 1912”. **250.–**

- 1237. ROMER** Eugeniusz – Le Spisz, l’Orawa et le district de Czaca. Varsovie 1919. [b.w.]. 4, s. [2], 10, mapa rozkł. 1. brosz.

[oraz] tenże – Mémoire sur la Galicie. Paris, V 1919. Commission Polonaise des Travaux Préparatoires au Congrès de la Paix. 4, s. 55, [2]. brosz.

[oraz] tenże – Études de civilisation comparée (Polonais, Ruthènes et Allemands avec 12 diagrammes et 2 cartes. Paris [1920]. H. Barrère. Imprim. M. Flinikowski. 4, s. [4], 45, [2], tabl. 12, mapy 2. brosz.

Okł. nieco zakurzone, stan dobry.

120.–

- 1238. SŁAPA** Aleksander – Goszczyński na Podhalu (1832). Kartka z przeszłości Podhala i Tatr. Kraków [1915]. Gebethner i Sp. 8, s. 43, [1], tabl. 4. brosz.

Stan dobry. Na tablicach zdjęcia: Widok na Łopuszną i Gorce, Ruiny Zamku w Czorsztynie, Dwór w Łopusznej od południa i od północy, Domek, w którym mieszkał Goszczyński, Kościół w Łopusznej.

100.–

- 1239. SPIS** abonentów sieci telefonicznych Dyrekcji Okręgu Pocht i Telegrafów w Krakowie na 1938 r. Warszawa, I 1938. P.P. „Poczta Polska, Telegraf i Telefon”. 4, s. [6], 8, VIII, [9]-183, [1], XLVIII. brosz.

Wyraźne otarcia i zabrudzenia okł., ubytki przedniej okł., załamania narożników kart, ślady zawilgocenia; egz. dość mocno wyeksploatowany. Wymaga zabiegów introligatorskich. **400.–**

- 1240. SPISZ**, Orawa i Ziemia Czadecka w świetle stosunków etnicznych i przeszłości dziejowej. Z mapą. Kraków 1938. Główny Komitet Pomocy dla Spisza, Orawy i Czadeckiego. 8, s. 42, [1], mapa 1. brosz.

Okł. nieco otarte, niewielkie ubytki narożników przedniej okł., karty lekko pofałdowane pod wpływem wilgoci, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Na okł. data 1939. **80.–**

- 1241. SZULC Halina** – Typy wsi Śląska Opolskiego na początku XIX wieku i ich geneza. Warszawa 1968. PWN. 8, s. 105, [6], tabl. rozkł. 5 [w tym 2 barwne]. brosz. Instytut Geografii PAN, Parce Geograficzne, nr 66.
Okł. lekko zaplamione, poza tym stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Ocena środowiska geograficznego z punktu widzenia osadnictwa, Gospodarczo-społeczne typy wsi według wielkości i powiązań z gospodarką trójpołową – wsie kmiece, folwarczne, zagrodnicze i chałupnicze. **Nieczęste.** **120.–**
- 1242. TOCHTERMANN Jan Jerzy** – Troki. Zarys antropogeograficzny. Wilno 1935. Tow. Przyjaciół Nauk w Wilnie. 4, s. 24, mapy 3. brosz. Rozprawy Wydziału III Tow. Przyjaciół Nauk w Wilnie, t. 9, zes. 1.
Tylina okł. nieco otarta, pionowe załamanie bloku, poza tym stan dobry. **80.–**
- 1243. UŁASZYN Henryk** – Na Babią górę. [Kraków] 1901. 8, s. 20. brosz. wt. Odb. z „Przeglądu Polskiego”.
Stan dobry. Piecz. „Donum auctoris”. **70.–**
- 1244. URBĄŃSKI Jarosław** – Mapa zabytków przyrody polskiego wybrzeża. Warszawa 1933. Państwowa Rada Ochrony Przyrody. 8, s. [2], 16, mapa rozkł. 1. brosz. Nadbitka z „Wydawnictwa Okr. Komitetu Ochrony Przyrody na Wielkopolskę i Pomorze”.
Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, okł. lekko zakurzone, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. **Odręczna dedykacja autora.** **64.–**
- 1245. UZDROWISKO** górskie na Huculszczyźnie Jaremcze wraz z Jamną i Dorą. [b.m.] [nie przed 1936]. [b.w.]. folder form. 23,5x63 cm (po złożeniu 23,5x10,5 cm).
Otarcia, niewielkie przetarcia na zgięciach. Informator dla kuracjuszy zawierający podstawowe dane o Jaremczu i okolicy, cennik zabiegów, omówienie walorów leczniczych, liczne ilustracje. **70.–**
- 1246. WICIK P.** – Spis miejscowości województwa śląsko-dąbrowskiego łącznie z obszarem Ziemi Odzyskanych Śląska Opolskiego, tudzież podział administracyjny województwa na powiaty, gminy i gromady. Katowice 1946. Druk. Urzędu Informacji i Propagandy. 8, s. 84. brosz.
Grzbiet nieco pożółkły, wewnątrz stan dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Podane nazwy polskie i niemieckie. Dołączono jednostronicowy „Dopisek autora” zawierający uzupełnienia. **60.–**
- 1247. WOLA** ongi i dziś. Praca zbiorowa wydana z racji 20-lecia działalności Towarzystwa Przyjaciół Woli w Warszawie. Warszawa 1938. Nakł. Tow. Przyjaciół Woli. 8, s. [16], 401, [15], tabl. 38. opr. pł. z epoki.
Grzbiet nieco odbarwiony, opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Na przedniej wyklejce obszerna, obca dedykacja. Poza ilustracjami na tablicach bardzo liczne ilustracje w tekście. Zaw. rozdziały: Nieco o przeszłości Woli, Wielkie chwile Woli w literaturze, Wspomnienia i migawki, Towarzystwo przyjaciół Woli, O życiu społecznym Woli, Jeszcze trochę historii i wspomnień, Wola na drogach rozwoju, Wola gospodarcza. **240.–**
- 1248. ZABORSKI Bogdan** – Uwagi metodyczne o mapach wyznaniowych z mapą części województwa Łwowskiego. Warszawa 1928. Druk. „Orbis”, Kraków. 8, s. [2], 25, mapa rozkł. 1. brosz. Prace wykonane w Zakł. Geograficznym Uniw. Warsz., nr 11. Odbitka z „Przeglądu Geograficznego”.
Grzbiet pożółkły, poza tym stan dobry. Naklejka inwentarzowa na przedniej wyklejce. Mapa: „Mapa wyznaniowa części południowej województwa łwowskiego” (na ark. 38,7x69,5 cm). **120.–**

- 1249. ZAKOPANE**, Kasprowy. Kraków [1935]. Liga Popierania Turystyki. Folder form. 45,7x58,2 cm, po złożeniu 22,9x14,8 cm.
Teraz o. III.11.65. Niewielkie przetarcia na zgięciach. **Okładki (obie identyczne) autorstwa Stefana Osieckiego i Jerzego Skolimowskiego.** Wewnątrz krótkie teksty dotyczące kolejki linowej na Kasprowy Wierch, zdjęcie lotnicze tego szczytu, **panoramiczna mapa „Zakopane: tereny narciarskie Kasprowego”** autorstwa Tadeusza Zwolińskiego. **140.–**
- 1250. ZYGMUNTOWICZ** Zygmunt – Józef Piłsudski we Lwowie. Z 19 ilustr. w tekście. Lwów 1934. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 8, s. [4], 94, [2]. brosz. Przedruk z „Bibliot. Lwowskiej”.
Okł. otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Odręczna notatka na tylnej okł. Ilustracje w tekście. **80.–**

GEOGRAFIA, PODRÓŻE

- 1251.** [BIBLIOTEKA Łańcucka]. MEAKIN Annette M. B. – In Russian Turkestan. A Garden of Asia and Its People. With 16 full-page illustrations. London 1903. G. Allen. 16d, s. XVI, [2], 316, tabl. 16, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. złoc., zdob., górne obcięcie złoc. Opr. nieco zaplamiona, miejscowe charakterystyczne zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Na przedniej wyklejce ekslibris herald. „Biblioteka Łańcucka” z Pilawą, tamże naklejka inwentarzowa. 400.–
- 1252.** [BRANSIET Mathieu] – Abrégé de géographie commerciale et historique, contenant la division de la France par bassins, un tableau synoptique pour chaque province, des notions historiques sur les états du globe. Suivi des moeurs et des usages des principaux peuples, d'un précis de cosmographie selon le système de Copernic, et orné de 6 cartes géographiques. Par F. P. B. [pseud.]. Vingt-huitième édition. Tours-Paris 1853. A-d Mame et C-ie, V-e Poussielgue-Rusand. 16d, s. [4], 192, 24, map rozkł. 6. opr. pperg. z epoki.
Okł. nieco otarte, niewielkie ślady zawilgocenia wewnątrz, reperowane naddarcia dwóch map. Zapiski na przedniej wyklejce. Szkolny podręcznik do nauki geografii (zaw. m.in. informacje o Polsce i o systemie kopernikańskim). Zaw. komplet map (świat, Europa, Francja, Azja, Afryka, Ameryki). 360.–
- 1253.** DUNIKOWSKI Emil Habdank – Meksyk i szkice z podróży po Ameryce. Wydanie ilustrowane. Lwów-Warszawa [1913]. Wyd. Illustr. Tyg. „Przez Łądy i Morza”. 8, s. [4], 552, [4], tabl. 39. opr. ppł. z epoki. Ilustrowane Dzieła Podróżnicze [...], t. 1, serya C. Grzbiet lekko spłowiwały, stan dobry. Zaw. 39 tablic ilustracyjnych, choć ich spis na końcu książki wymienia jedynie 36. 140.–
- 1254.** GOETEL Ferdynand – Przez płonący Wschód. Wrażenia z podróży. Z ilustracjami. Wyd. II. Warszawa [1926]. Gebethner i Wolff. 8, s. 277. opr. oryg. [?] pł., górne obcięcie barwione.
Stan dobry. Barwna relacja z ucieczki z ogarniętego zamętem rewolucyjnym Turkiestanu do Polski. 120.–
- 1255.** JABLONOWSKI Aleksander – Wschód muzułmański. Warszawa 1912. Tłocznia W. Łazarskiego. 8, s. [2], 376, [1]. opr. psk. z epoki. Pisma ..., t. 6.
Otarcia krawędzi grzbietu, naddarcie jego górnej części, wewnątrz stan dobry. Zaw.: Wschód muzułmański, Wyprawa po Eufracie, Noc w wąwozie Anty-Libanu, Anatolia: Cylicya, Kappadocya, Galacya, Babyzm – społeczno-religijny ruch w Persyi, Postęp w stanowisku kobiety na Muzułmańskim Wschodzie. 280.–

- 1256. JANUSZEWSKI** Wincenty – Dokoła Morza Śródziemnego. Podróże szlakiem kultury. Z 948 ilustracjami, z mapami i nutami. Wilno [1914]. Druk. J. Zawadzkiego. 4, s. X, [2], 538, [1], mapa rozkł. 1. opr. późn. pperg. złoc.
Okł. nieco zakurzona, skrajne strony wyraźnie zakurzone, miejscami zabrudzenia kart, brak s. 129-137 (zastąpione czystymi kartami), umieszczona na końcu mapa zachowana w połowie. **Oprawa Roberta Jahody** (naklejka intrologatora na tylnej wyklejce). Podpis własn. Plon licznych podróży odbytych od 1904. „Nam, Słowianom, ludom pod względem kultury może uboższym w Europie, daje ona cenne wskazówki, czego mianowicie winniśmy się uczyć od sąsiadów, by stanąć w tym turnieju narodów w pełnym rynsztunku i przysporzyć korzyści swym ziomkom i całemu społeczeństwu. Niestety, dotąd najczęściej gdy kto z nas ma czas i środki, by się udać zagranicę, to utartym szlakiem jedzie na Riwierę lub do Paryża, gdzie zabawy swe grubo opłacać musi i żadnej chyba korzyści stamtąd nie wywozi” (ze wstępu). **600.–**
- 1257. OBRAZ** życia, charakteru, religii, rządu, zwyczajów, położenia różnych narodów, procz znaiomych Europy. Wyjęty z najlepszych francuzkich podróży, Rychardsona, Pallasa [...] i innych. Z przydatkiem filozofii moralney, wyjętę z Alkoranu i teologii Arabów, Turków i Persów. Przekładania Walentego S*** [= Walenty Szacfajer]. Kraków 1801. Druk. A. Gröbla pozostały Wdowy i Sukcessorów. 16d, s. 384, [2]. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., miejscami niewielkie zabrązowienia papieru. Piecz. bibliot., dawna notatka własn. (Drohobycz?). Do kompletu brak t. 2. Zaw. m.in.: O różnych gatunkach ludzi, Moskalów narodowy charakter, Opis ruskich Lapończyków, O Wołochach w Bannacie, Obyczaje Tatarów, O Indyanach w Astrachanie osiadłych, Opis charakterystyczny Arabów i Persów, O mieszkańcach Afryki zwłaszcza nad Nigrem i Pomorzu słoniowym osiadłych, O Japończykach, O obrzędach pogrzebowych Hindusów, O dzikich nad Oronoko. **Rzadkie. 280.–**
- 1258. STANISZEWSKI** Henryk, **PRZEREBSKI** Zygmunt – Ilustrowany przewodnik dla wychodźców we Francji. Paryż 1925. Druk. Polska. 16d, s. 174, [8] + [8 – notatki]. brosz. Zaplamienia przedniej okł., otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Podróż do Francji, Dworce w Paryżu, Pieniądze, Instytucje polskie, Poczta, Spis związków robotniczych, Spis szkół polskich, Informacje prawne, Słowniczek, Wycieczki po Paryżu, O emigracji polskiej w Paryżu, Groby polskie na cmentarzach paryskich. **70.–**
- 1259. URUBKO** Denis – Czekan porucznika. Żąbkowice Śląskie 2014. Mountain Quest. 8, s. 361, [6]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** „Zbiór opowieści o zdobywaniu szczytów i przełamywaniu barier” (tak pisze o książce wydawca) autorstwa jednego z najlepszych alpinistów świata. **140.–**
- 1260. VAMBERY** H. [Armin] – Obrazy obyczajowe ze Wschodu. Warszawa 1880. J. Kaufman. 16d, s. [4], III, [1], 454, [1]. opr. wsp. pł.
Miejscami zabrudzenia kart. Zaw. m.in.: Dom i dwór, Kobiety, Suknie i ozdoby toaletowe, Potrawy, Tytoń i narkotyki, Pielgrzymi i pielgrzymki, Derwisze, Wysoka Porta w Konstantynopolu i jej filary, Bazary i życie w bazarach, Chrześcijananie i Żydzi, Przysłowia kazańsko-tatarskie. Przekład z węgierskiego. **120.–**
- 1261. WAŃKOWICZ** Melchjor – W kościołach Meksyku. Warszawa 1927. Towarzystwo Wyd. „Rój”. 16d, s. 180, [12], tabl. 8. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Bibliot. Powieściowa, nr 508-509.
Otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. Piecz. własn. Reportaż z podróży M. Wańkowicza po Meksyku, drukowany uprzednio w „Kurierze Warszawskim” i „Epoce”. Na kolejne wydanie trzeba było czekać ponad 80 lat (ukazało się w 2010). Okładkę projektował Stefan Norblin. **100.–**

GASTRONOMIA

- 1262.** [ĆWIERCZAKIEWICZOWA Lucyna] – Jedyne praktyczne przepisy konfitur, ciast, wędlin, wódek i likierów przez Autorkę 365 obiadów Lucynę C. [krypt.]. Wyd. X. Warszawa 1882. Nakł. autorki. 16d, s. X, 262. opr. wsp. ppł.
Podklejone naddracia karty tyt., niewielkie zaplamienia, stan dobry. Całość podzielona na 4 części: Konfitury, konserwy, konfitury suche, soki, galarety owocowe, kremy, lody i t.p.; Ciasta i wszelkie pieczywa; Mięsiwa w ogóle i wszelkie marynaty [...]; Wódki, nalewki, likiery i różne napoje. 260.–
- 1263.** [ĆWIERCZAKIEWICZOWA] Lucyna – 365 obiadów za pięć złotych. Przez Lucynę C. [krypt.], autorkę Jedynych praktycznych przepisów [...]. Wyd. XII poprawione i znacznie powiększone. Warszawa 1883. Nakł. autorki. 16d, s. 414, XVII. opr. wsp. ppł.
Karta tyt. nieco otarta i zabrudzona, z niewielkim ubytkiem, nieznaczne zaplamienia. Na początku przykładowe menu na każdy dzień roku. Część zasadnicza podzielona na 19 rozdziałów, np.: Zupy, Sosy, Paszteciki i pierogi ruskie, Wołowina, Baranina, Wieprzowina, Drób, Zwierzyna, Ryby, Różne mączne i jajeczne potrawy, Leguminy, Komputy, Sałaty. Na końcu opracowano kilka czystych kart, na których zapisano 3 przepisy. 220.–
- 1264.** DISSŁOWA Marja – Jak gotować. Praktyczny podręcznik kucharstwa. Poradnik we wszelkich sprawach odżywiania, zestawiania menu, dekoracji stołu, urządzania przyjęć, cukiernictwa domowego, sporządzania i konserwowania zapasów zimowych, słowniczek polsko-francusko-angielski. Przejrzała i uzupełniły Pani Elżbieta [Kiewnarska] i Irena Rybotycka. Wyd. IV ilustrowane. London [1949]. Tern (Rybitwa) Book Company Limited. 8, s. 359, tabl. 10. opr. oryg. ppł., obw.
Polonica 2803*. Obw. podklejona, poza tym stan dobry. Okł. proj. T. Rożankowski. Wyd. zaaprobowane przez Instytut Gospodarstwa Domowego. Na końcu alfabetyczny spis przepisów, przed nim słowniczek. **Nieczęste.** 360.–
- 1265.** LEWANDOWA F[anni] – Kuchnia djeto-jarska. 400 potraw wyłącznie z jarzyn i owoców. Z 22 ilustracjami w kolorach naturalnych. Wilno 1938. Druk. J. Zawadzkiego. 8, s. VIII, 196, tabl. 3. opr. oryg. ppł.
Brak jednej tabl. barwnej. Opr. otarta, wyklejki podklejone taśmą, kilka kart podklejonych, stan ogólny dobry, mimo, że egzemplarz był używany. Na str. 181-184 propozycje w zakresie obiadów letnich i zimowych. Przed spisem cytat z Pasteura: „Jarstwo zachowuje i przedłuża życie, gdyż przy używaniu pokarmów mięsnych organizm prędzej dojrzeje, a co za tem idzie, prędzej zbliża

się ku starości i zniedołężnieniu. Zupełnie inaczej działa na organizm pokarm roślinny, który nie wywołuje zaburzeń, uspokaja nerwy, nie skraca życia, lecz odwrotnie wzmacnia je, zachowuje i przedłuża. wobec tego koniecznem jest, by 2-3 dni w tygodniu zmieniać pokarmy mięsne na pokarmy sporządzone wyłącznie z jarzyn”. Na końcu spis potraw. **Rzadkie.** 320.–

- 1266. NAKWASKA** Karolina z Potockich – Dwor wiejski. Dzieło poświęcone gospodyniom polskim, przydatne i osobom w mieście mieszkającym przerobione z francuskiego pani Aglae Adanson z wielu dodatkami i zupełnem zastosowaniem do naszych obyczajów i potrzeb. T. 2. Poznań 1843. Księg. Nowa. 8, s. [4], 294, VII. opr. późn. ppł.

Papier z charakterystycznymi zabrązowieniami, mimo to stan ogólny dobry. Do kompletu brak t. 1 z 1843 i 3 z 1844. **Tom 2, poświęcony kuchni wiejskiej, pierwszego wydania słynnego dzieła Karoliny Nakwaski z Potockich poświęconego gospodarowaniu dworem.** Zaw. ok. 200 przepisów kulinarnych w zakresie: zup, piław, mięs wołowych, baraniny, cielęciny, wieprzowiny, dzika, drobiu, gęsi, zwierzyny, przypraw, ryb, jarzyn, brokoli, ziemniaków, jaj, zimnych potraw i pasztetów, ciast, tortów, pudingów, kompotów, przysmaków na wety, galaret stołowych, lodów, bab, ciast różnych do kawy i herbaty, konfitur, konfitur suchych, ulep, różnych wódek i likworów, syropów, soków. Na końcu rozmaitości kuchenne. **800.–**

- 1267. PLUCIŃSKA** Ida – Książka kucharska udoskonalona z dodatkiem „Soja i jej zastosowanie w kuchni” [...]. Wyd. IV przejrzane i dopełnione. Warszawa 1945. Druk. św. Wojciecha. 8, s. XV, [1], 271, [1]. brosz.

Wyraźne otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Pierwsze powojenne wydanie. Zaw. rozdziały: Sałatki, Zupy i dodatki do zup, Pasztyty i paszteciki, Sosy, Potrawy mięsne zimne, Wołowina, Cielęcina, baranina, Wieprzowina, Drób, Zwierzyna i ptactwo dzikie, Ryby, Włoszczyzna, jarzyny i grzyby, Jarzyny gotowane z mięsem, Sałaty do mięsa, Potrawy mączne, kasze, Kompoty, Leguminy, Lody i kremy, Konfitury, marmolady i soki, Chleb i ciasta, Torty, Napoje gorące i zimne, Marynaty, Farsze i różne wskazówki, Soja i jej zastosowanie w kuchni. **Nieczęste.**

160.–

MEDYCYNĄ

- 1268. BORNSTAJN** Maurycy – Psychoanaliza. (6 wykładów, wygłoszonych na Wolnej Wszechnicy w Warszawie). Kraków 1930. Okręgowy Zw. Kas Chorych. 8, s. 63, [1]. opr. oryg. pł. zdob. Bibljot. Okręgowego Zw. Kas Chorych w Krakowie Lekarz-Praktyk, zes. 16, seria 3.
Niewielkie zaplamienia wewnątrz, na zewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Dzieje rozwoju teorii psychoanalitycznej, Marzenia senne, Narcyzm, Faza odbytnicowa, Pomyłki w mowie i piśmie, Dowcip, Źródło śmiechu w dowcipie, Źródło rozkoszy w sztuce. **80.–**
- 1269. [CZERWIAKOWSKI** Rafał Józef – Narządu powszechnego opatrzenia chirurgicznego część VII: Atlas rycin. Kraków, ca 1817]. 16d, tabl. 36. opr. nieco późn. kart.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., tablice 25 i 26 zamienione miejscami, poza tym stan dobry. Brak portretu autora. Atlas do dzieła R. J. Czerwiakowskiego „Narząd powszechnego opatrzenia chirurgicznego”, cz. 1-6 (Kraków 1816-1817), wydany jako samodzielny tom bez osobnego tytułu.
R. J. Czerwiakowski (1743-1816) – chirurg, anatom i położnik, twórca pierwszej w Polsce katedry chirurgii, określany mianem ojca chirurgii polskiej. Jego dzieło „Narząd powszechnego opatrzenia chirurgicznego” był pierwszym podręcznikiem chirurgii teoretycznej i praktycznej w języku polskim. „Praca wydana została drukiem w l. 1816-1817 w nakładzie 2000 egz. na koszt Autora. Nie ujrzała jednak przez długie lata światła dziennego, gdyż wskutek czyjejś złośliwości albo niedopatrzenia spoczywała w magazynach drukarni, część zaś nakładu przeznaczono na makulaturę. Jeszcze w 1863 r. wzywano do „ujawnienia” dzieła Czerwiakowskiego i wprowadzenia tej książki na półki księgarskie” (E. Grzelak „Wstęp” do „Chirurgii praktycznej” R. J. Czerwiakowskiego (War. 1969, s. 42)). **980.–**
- 1270. DOBIESZEWSKI** Zygmunt – Przewodnik do klimatycznego leczenia, obejmujący stacje klimatyczne Włoch, Sycylii, Korsyki, Hiszpanji, Portugalji, Egiptu, Algerji, Francji, Szwajcarii, Tyrolu, Styrii, Bawarii, Górnej Austrii, Szląska, Węgier i Galicji; ich topografię, meteorologię, własności klimatyczne i zastosowanie lecznicze. Warszawa 1878. Nakł. autora. 8, s. [8], VIII, 565, [3]. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. **320.–**
- 1271. [FARMACJA, rękopis].** Odręcznie sporządzony wykaz stosowanych w l. 1647-1652 przez sekretarza królewskiego Hieronima Pinocciego środków leczniczych i ich cen. Rękopis dwustronny na 8 stronach form. 29,7x19,3 cm. Tekst polski. W nagłówku: „Registr Jego Mci Pana Hieronima Pinocciego Sekretarza y Assesora Sądów JKM”. Poniżej, w tabeli, spisano

stosowane specyfiki i zabiegi lecznicze wraz z poniesionymi kosztami. Każdorazowo podano datę dzienną. Przykładowe wpisy: za wódkę na głowę, za trociczki do kadzenia, za wódkę na serce i na puls dwa razy, za 46 emulsiones rannych i wieczornych, dekoka dwa razy warzony, za konfekt różany, trunek purgujący 5 razy, za wódkę poziomkową, za proszek na chrobaki, za olejek muszkatelowy, za trunek od gorączki dla syneczka JMCi, za pigułki aloesowe, za wódkę do picia, za płukanie, za pigwowe jąderka, za cathaplasmy dwa razy, za zioła do czapeczki, za mazanie na żołądek. Ślady kilkukrotnego złożenia, ślad zawilgocenia.

H. Pinocci (1612-1676) – włoski kupiec, sekretarz królewski, dyplomata i pisarz, poseł nadzwyczajny Rzeczypospolitej w Anglii w 1659 r.; „pochodził z patrycjuszowskiej rodziny ze Sieny [...]. Do Polski przybył około 1638 roku [...], w latach 1645 i 1649 pełnił funkcję burmistrza Krakowa. Od 1645 był sekretarzem królewskim, odznaczał się wysoką kulturą i szerokimi zainteresowaniami intelektualnymi [...] w 1661 roku objął redakcję pierwszej gazety drukowanej w Polsce – Merkurjusz Polski Ordynaryjny. W służbie królewskiej brał udział w poselstwach dyplomatycznych, wykonywał również tajne misje [...]. W 1660 roku został mianowany zarządcą lwowskiej mennicy. Od 1651 roku był właścicielem wsi Dzieńkowice, (dziś część Mysłowic)” (Wikipedia). **800.–**

- 1272. NOTHNAGEL** [Hermann], **ROSSBACH** [Michael Joseph] – Farmakologija napisana przez profesorów ... Przekład [...] z upow. autorów dokonany staraniem współwłaścicieli Gazety Lekarskiej. Warszawa 1883. Wydawnictwo Gazety Lekarskiej. Druk K. Kowalewskiego. 8, s. [4], II, VI, 839, [1]. opr. ppł. z epoki.

Otarcia grzbietu, zaplamienie górnego marginesu części kart, drobne zabrudzenia. Zaw. m.in. rozdział „Środki działające podobnie jak makowiec”, gdzie omówiono działanie konopii indyjskich i gruczołków chmielu. **320.–**

- 1273. SZOKALSKI** W[iktor] – Hodowanie pijawek lekarskich pod względem utrzymania, sztucznego rozmnażania, połowu, przewozu, przechowania zapasów i najoszczędniejszego ich użytku, zwłaszcza w szpitalach i dobroczynnych zakładach. Warszawa 1860. H. Natanson. 16d, s. [8], 143

[**oraz**] **KREMER** Aleksander – Rozmaitości lekarskie. Wydał ... Petersburg 1862. Druk. J. Ohryzki. 16d, s. 139, [2]. razem opr. psk. z epoki.

Niewielkie otarcia krawędzi okł., tylna wyklejka pęknięta w grzbiecie, drobne zabrudzenia wewnątrz. Karta tyt. „Rozmaitości” nieco zakurzona. Piecz. własn. „Rozmaitości” zaw. m.in.: Wy-padek wodowstrętu dobrowolnego, Rzecz o wściekłości, Historia świerzbu, O leczeniu gnijła zwiększonemi dawkami wina, Materyały do historii prostytucji i sądowej medycyny w Polsce w XVII i XVIII wieku. **160.–**

- 1274. ZAKRZEWSKI** Marian Florian Ritter v. Ogończyk – Medizinisch-literarische Geschichte des Weichselzopfes. Ein Versuch von ... Wien 1830. Druck und Verlag der Mechitaristen-Congregations-Buchhandlung. 8, s. VIII, 150, [2]. opr. wsp. psk.

Nieznaczne zaplamienia, stan dobry. Praca doktorska poświęcona kołtunowi polskiemu (plica polonica), chorobie objawiającej się spłśnieniem włosów na głowie. Autor książki, M. F. Zakrzewski (1803-1831), z pochodzenia Ormianin, był lekarzem i pisarzem, studia kończył w Wiedniu, tamże pomagał katalogować księgozbiór J. M. Ossolińskiego przed przewiezieniem go do Lwowa. W 1830 został ordynatorem Szpitala Głównego miasta Lwowa. Zmarł na tyfus. **700.–**

- 1275. ZAORSKI** Jan – Podręcznik mieszenia leczniczego (masażu). Wyd. II. Warszawa 1949. Lekarski Instytut Naukowo-Wydawniczy. 8, s. 101. brosz. Biblioteka Pielęgniarki, t. 6.

Zabrudzenia okł., wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. Książka ukazała się po raz pierwszy w 1928 (jako „Podręcznik mięsienia leczniczego”). **70.–**

RELIGIA

- 1276. BELLARMIN Robert** – Nauka chrześcijańska z woli Klemensa VIII. papieża przez ... [...] krótko zebrana, teraz przeyrzana [...]. **Wilno 1826.** Nakł. J. Zawadzki. 16d, s. 32. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, skrajne karty otarte, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **Edycja z tego roku wydania nieczęsta.** „Nauka chrześcijańska krótko zebrana dla łatwego iey nauczzenia się pamięć” zaw.: O końcu Chrześcianina i o znaku Krzyża ś., Obiaśnienie Składu Apostolskiego, Wykład Pacierza i Zdrowaś Marya, O Przykazaniach Boskich, O Przykazaniach Kościelnych i radach, O Sakramentach, Nauka o Cnotach Teologicznych i Kardynalnych, O Darach Ducha świętego, O Uczynkach Miłosiernych, O Grzechach, O czterech rzeczach ostatecznych i o Różańcu, Akty Cnót, Akt Wiary, Akt Nadziei, Akt Miłości, Akt Skruchy. **300.–**
- 1277. BIELSKI S[zymon]** – Historia kościoła powszechnego, z dzieła francuzkiego zebrana przez X. ... dawniej wydana, teraz pomnożona i do naszych czasów doprowadzona, na nowo przedrukowana. Warszawa 1839. Druk. Xięży Piarów. 16d, s. VIII, 663, [9]. opr. psk. z epoki.
Naddarcia dolnej części grzbietu, otarcia karty tyt., ślad usuniętego ekslibrisu. **240.–**
- 1278. CARLONI Maria Teresa** – S. Giosafat Kuncewicz. Martire dell'unità della Chiesa. Nel centenario della sua canonizzazione 1867-1967. . Roma 1969. Scuola Tipografica „Bramante”. 16d, s. 270, [1], tabl. barwna 1. brosz. Editionis Populares Facultatis Theologicae in Catholica Universitate Ucrainorum S. Clementis Papae.
Poza niewielkimi zaplamieniami stan dobry. Na tabl. wizerunek świętego.
Jozafat Kuncewicz OSBM, imię świeckie Jan Kunczyc lub Kuncewicz herbu Róza (ur. ok. 1580 we Włodzimierzu, zm. 12 listopada 1623 w Witebsku) – unicki arcybiskup połocki, bazylianin, święty Kościoła katolickiego. Arcybiskup został zamordowany uderzeniem topora w głowę. Jego ciało zostało zbezczeszczone i wrzucone do Dźwiny. Jego kult wśród unitów zaczął się prawie natychmiast po męczeńskiej śmierci. (Wikipedia). **80.–**
- 1279. DANEK W[incenty]** – Katechizm dla konwertytów. Według dziełka ks. dr. E. Huszara. Oprac. ks. ... Kraków 1928. Wyd. Księży Jezuitów. 16d, s. V, [6]-126, [2]. brosz.
Otarcia okł., ślad po naklejce inwentarzowej, niewielki ślad kornika na końcu, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. Zaw. m.in.: Dla konwertytów z żydostwa, Dla konwertytów z wyznania ewangelickiego, Dla konwertytów z prawosławia, Obrzędy przy chrzcie dorosłych, Sposób odprawiania spowiedzi, Krótki wykład Mszy św., Przemówienie do nawróconego. **120.–**

- 1280. GROZES** [Jean Etienne] – Żywoty Świętych Pańskich w dziennych czytaniach i rozmyślaniach. Opracowanie według Księdza Ojca ... ze Zgromadzenia Jezusowego z kościelną aprobatą. Warszawa 1908. Nakł. Księg. Katolickiej. 4, s. [12], IV, 991, XVI, tabl. 17, tabl. barwnych 8 [chromolitografie]. opr. oryg. pł. złoc., zdob.
Opr. nieco otarta, lekkie uszkodzenia grzbietu, blok lekko połużniony, kilka kart z lekkimi nadarciami, mimo to stan ogólny dobry. Oprawa ze złoceniami i tłoczeniami na grzbiecie i licu, m.in. wizerunki świętych – Wojciecha, Kazimierza, Antoniego, biskupa Stanisława, Matki Boskiej Różańcowej oraz Józefa Opiekuna P. Jezusa. Na końcu: „Spis Świętych Pańskich, Błogosławionych, Święt ruchomych i nieruchomych w miesiącach po sobie następujących”, „Spis alfabetyczny Świętych Pańskich oraz Święt ruchomych i nieruchomych”. Ilustracje również w ramach paginacji, w tym całostronicowe i trzy rozkładane. Tablice w chromolitografii – kolejno:
1. Weźm krzyż swój na siebie i pójdz za Mną (z wierszem)
2. Zstąpienie Ducha świętego w Zielone Świątki (bibułka z wierszem uszkodzona)
3. Jam Pasterz dobry, i znają Mię owce Moje (z wierszem)
4. Pan Jezus i św. Jan (z wierszem)
5. Św. Jadwiga, Księżna Polska (z wierszem)
6. Św. Antoni Padewski (z wierszem)
7. Św. Wojciech, Patron Polski i Męczennik (z wierszem)
8. Św. Kazimierz, Król i Władca Polski (z wierszem). **680.–**
- 1281. [JEDLIŃSKI Juliusz]** – Wiersz na cześć i na chwałę Maryi Matki Boskiej w święto Jej narodzenia dnia 8 września 1847 r. Paryż 1847. Druk. i Litogr. Maulde i Renou. 8, s. 7. brosz.
Załamania krawędzi. Egz. nierozcięty. Pod tekstem krypt. T.D.J. **60.–**
- 1282. ŁEMPICKI Jacek, ŁEMPICKA Maria** – Święci w Polsce i ich kult w świetle historii. T. 1-2. Kraków 2008. Nakł. autorów. Wyd. P. Wietrzykowski. 4, s. 1095, [1]; [1096]-1372. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. **Wydano 30 egz.**, ten nr 7. Owoc wieloletniej pracy krakowskiego małżeństwa badaczy. Zaw. m.in.: Święci i błogosławieni – informacja dotycząca ich życia i pochodzenia, a także opis miejsc szczególnego ich kultu; Charakterystyka miejsc i przedmiotów kultu; Wezwania i wizerunki najliczniejszej grupy świętych; Święci i błogosławieni czczeni w zakonach; Relikwie mało popularnych świętych; Litanie i pieśni. **Rzadkie!** **2.700.–**
- 1283. NAYŚWIĘTSZEGO** Oyca i Pana Naszego Leona XII. z Bożej Opatrzności papieża List Okolny do wszystkich patryarchów, prymasów, arcybiskupów i biskupów. W Rzymie MDCCCXXIV wydany na polski język tegoż roku przełożony. Rzym 1824. [b.w.]. 16d, s. 26. brosz.
Miejscowe zabrudzenia i ślady wilgoci, poza tym stan dobry. List pasterski ogłoszony w pierwszym roku posługi papieskiej Leona XII (papież w okresie od 28 września 1823 do 10 lutego 1829). **150.–**

Patrz też poz. 388, 1063, 1066

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA

- 1284. BIERNAKIEWICZ** Tadeusz – Jak uczyć dzieci i młodzież jazdy na nartach. Podręcznik dla nauczycieli i instruktorów narciarskich. Kraków 1937. Nakł. Towarzystwa Krzewienia Narciarstwa. 16d, s. 86, [1]. brosz. Biblioteka Narciarska TKN, t. 8.
Górny margines tylnej okł. nieco pożółkły, wewnątrz stan bardzo dobry. Okładka autorstwa St. Juer-Dretlerowej (panieńskie nazwisko Stefanii Dretler-Flin). Zachowana oryginalna banderola z nadrukiem „Nowa naturalna metoda jazdy zamachowej”. **70.–**
- 1285. BURDECKI** Feliks – Telewizja, czyli jak człowiek nauczył się widzieć na odległość. Warszawa 1936. M. Arct. 8, s. 56, [5], tabl. 6. brosz.
Niewielkie otarcia okł., tylna lekko zaplamiona, poza tym stan dobry. **Okładka Jana Marcina Szancera.** **180.–**
- 1286. GOŁĘBIEWSKI** Łukasz – Lud polski, jego zwyczaje, zabobony. [T. 1-2]. Lwów 1884. Wyd. A. Kaczurba. 8, s. 162; 131. razem opr. nieco późn. ppł. Bibliot. Uniwersalna Arcydział Polskich i Obcych.
Niewielkie otarcia okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, papier pożółkły. Fragment naklejki inwentarzowej na grzbiecie. Piecz. własn. **120.–**
- 1287. GRUDZIEN** Kazimierz – Jak należy przygotować samochód na mróz i śnieg. Warszawa 1947. Księg. B-ca Bogdańscy i S-ka. 16d, s. 64. brosz.
Załamane narożniki przedniej okł., stan dobry. Na stronie tyt. nadtytuł „Chcesz bez zawodu jeździć w zimie?” Ilustracje w tekście. **40.–**
- 1288. JOLSON** Amy – Jak tańczyć? Praktyczny samouczek nowoczesnych tańców. Tango, fox-trot, schimmy [!], walc, blues, Yale-blues i t. d. i t. d. Opracowany według najnowszych źródeł. Z 137 ilustracjami i figurami. Warszawa 1935. Wyd. Księgarni Popularnej. 8, s. 146, [5]. brosz.
Załamania i naddarcia krawędzi okł., niewielki ubytek narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. Anonimowa okładka fotomontażowa. Na okł. nazwisko autora w brzmieniu: Jolsohn. **120.–**
- 1289. KOWALSKI** M[arian] – Recherches sur la réfraction astronomique. Kasan [= Kazań] 1878. Imprim. de l'université. 8, s. XI, [1], 172, [2], II. opr. pł. z epoki., obcięcie próżne.

Okl. nieco zabrudzone, płótno na tylnej okł. lekko pofałdowane, mimo to stan dobry. Na przedniej okł. złoc. nazwisko autora i tytuł książki.

M. Kowalski (1821-1884) – polski astronom działający głównie w Rosji. Urodzony w Dobrzyniu nad Wisłą, ukończył gimnazjum w Płocku, absolwent Uniwersytetu w Petersburgu. Od 1854 był dyrektorem obserwatorium astronomicznego w Kazaniu i dziekanem wydz. fizyki i matematyki tej uczelni. Jego najważniejszym osiągnięciem naukowym było zbadanie ruchu własnego 3.136 gwiazd z katalogu angielskiego astronoma Jamesa Bradley’a, co pozwoliło opracować pierwszą użyteczną metodę określenia obrotu Drogi Mlecznej. **1.200.–**

- 1290. LAWN Tennis.** Krótki podręcznik dla grających i urządzających grę. Z 7 rycinami. Napisał B. Lwów-Złoczów [1908]. W. Zukerkandel. 16d, s. V, [6]-50, [1]. brosz. Biblot. Powszechna, nr 706.

Niewielki ubytek narożnika jednej karty, stan dobry. Na końcu słowniczek terminów tenisowych, bibliografia i ceny niektórych artykułów „do tennissa”. **80.–**

- 1291. MACKO Józef** – Nierząd jako choroba społeczna. Warszawa 1938. Polski Komitet Walki z Handlem Kobietami i Dziećmi. 8, s. [8], 278. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Stan dobry. Zaw. m.in. dzieje profesji, omówienie różnych jej odmian, regulacje prawne w różnych krajach, projekty ostatnich ustaw polskich. **140.–**

- 1292. MISCELLANEORUM Cracoviensium.** Fasciculus 1-2. Cracoviae 1814-1815. Typis Academicis. 8, s. VI, 113, [1]; [2], 110. razem opr. nieco późn. ppł.

Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Piecz. własn. Antoniego Zygmunta Helcla (1808-1870), historyka państwa i prawa, wydawcy, polityka, uczestnika powstania listopadowego. Komplet wydawniczy. Tekst w całości (poza cytowanymi fragmentami) po łacinie. Przedmowa J. S. Bandtkiego. Zaw. m.in.: De septem missalibus cracoviensis dioeceseos ab anno 1487 ad a. 1532; Observationes astronomicae biduae; Mensura temporis et motus horologiorum, De Michaele Bratislaviensi diatribe; De integratione functionum rationalium fractarum; Brevis Bibliorum polonicorum per editionum familias conspectus; De duplici rusticorum in Polonia origine. W dwóch miejscach dołożono czyste karty. **320.–**

- 1293. OSSOWIECKI Stefan** – Świat mego ducha i wizje przyszłości. Warszawa 1933. Dom Książki Pol. 8, s. 367, [1], tabl. 4. opr. oryg. pł.

Wyraźne otarcia okł., grzbiet reperowany, wyklejki pęknięte w grzbiecie, niewielkie zaplamienia. Fragmenty tekstu zakreślone ołówkiem. **Odręczna dedykacja autora** dla Stanisława Szpothańskiego, pisarza, historyka i dyplomaty. Wydano 3.200 num. egz., ten nr 13. Praca Stefana Ossowieckiego (1877-1944) – inżyniera, uważanego za jasnowidza, zajmującego się zjawiskami paranormalnymi i posiadającego umiejętności paranormalne takie jak: telepatia, telekineza, bilokacja, eksterioryzacja, postrzeganie aury. **180.–**

- 1294. [SIERAKOWSKI Sebastian]** – Rzecz o łatwym i niekosztownym sposobie murowania w Krakowie domów na przedmieściach. Kraków 1817. Druk. Akademicka. 16d, s. [2], 15, tabl. rozkł. 1. brosz.

Stan dobry. Prosty sposób taniego stawiania domów murowanych: „Daymy, że mur ma być wysoki łokci 5. Dzieliłbym go na części 5, dałbym pierwszą część wysokości łok: 1. drugą i trzecią także po łokciu 1, zostające ćwierci 8, niższej dałbym ćwier. 5, ostatniej pod sam dach ćwier: 3. Tak mając w pamięci, czy na papierze podzieloną wysokość, powinienem na fundamencie dobrze i gruntownie zmurowanym, wyszedłszy nad ziemię, dzielić długość, jaką sobie przeznaczyłem ściany, czy muru obwodowego”. Proste! **400.–**

- 1295. SKOROWIDZ** osób poszukiwanych w skali ogólnokrajowej. Warszawa, VI 1963. Komenda Główna Milicji Obywatelskiej, Oddział Służby Kryminalnej. 16d, s. 332. brosz.

Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Na stronie tyt. nadruk: „Do użytku służbowego organów Milicji Obywatelskiej”. Egz. numerowany. Alfabetyczny wykaz poszukiwanych. Na końcu każdej litery alfabetu zamieszczono informacje z fotografiami i rysopisami dotyczące szczególnie niebezpiecznych przestępców. Przy większości nazwisk litery oznaczające: U – do ustalenia miejsca pobytu, BB – bandyta z bronią, B – bandyta bez broni, DB – dezerter z bronią, Z – zabójca. **100.–**

- 1296. SKOROWIDZ** fotograficzny przestępców poszukiwanych przez organa M.O. Warszawa, III 1959. Komenda Główna Milicji Obywatelskiej. 16d, s. 104. brosz.

Otarcia i zaplamienia okł., naddarcie końcowej karty przy zszywkach. Piecz. Na okł. i stronie tyt. nadruk: „Do użytku służbowego” i numer indywidualny egz. Poszukiwane osoby podzielono na trzy grupy wiekowe, w obrębie każdej wyróżniono cztery podgrupy według wzrostu. **100.–**

- 1297. STEINHAUS** Hugo – [Zbiór 24 nadbitków artykułów H. Steinhausa (także jako współ-autora) oraz recenzji jego prac z lat 1946-1963].

Nadbitki pochodzą z publikacji polskich i zagranicznych. Przykładowe tytuły prac: O mierzeniu przez kalibrowanie, Some Remarks about Tournament, Souvenir de Stefan Banach, Quality Control by Sampling, Różne formy prawa wielkich liczb, O pewnym szeregu potęgowym, O trójkątach, O wskaźniku ukształcenia pionowego (2 egz.), O pewnych zagadnieniach z zakresu matematyki stosowanej. Stan dobry. **100.–**

- 1298. WYROBEK** Zygmunt – Harcerz w polu. Zabawy i gry terenowe. Wyd. V [właśc. VI]. Kraków 1946. Ossolineum. 16d, s. 246. brosz.

Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., zaplamienie narożnika części kart. Piecz. bibliot. Klasyczny podręcznik harcerski, wydany po raz pierwszy w 1926. We wstępie wydawcy pisali o książce: „od dwudziestu lat pełni swe zadanie społeczno-wychowawcze, pozostając nadal świeżą i potrzebną”. **64.–**

- 1299. [WYŚCIG Pokoju]**. Program VIII Międzynarodowego Wyścigu Pokoju Praga-Berlin-Warszawa, 2-17 maj 1955 r. Łódź 1955. Zakł. Graficzne RSW „Prasa”. 4, s. 39, [1]. brosz.

Okł. zakurzona w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Zaw. omówienie przebiegu poszczególnych etapów wyścigu, informacje historyczne, wyciąg z regulaminu, prezentacje poszczególnych ekip narodowych, karykatury Edwarda Ałaszewskiego. **120.–**

- 1300. ŻEGLUGA** Polska, stowarzyszenie z ograniczoną por[ęką]. Statut i Książeczka udziałowa, z przedmową J. Morozewicza, Fr. Bujaka i pułk. Roji. Kraków 1918. Druk. „Czasu”. 8, s. 27, [4]. brosz.

Niewielkie zaplamienie przedniej okł., rdzawe zaplamienia przy zszywkach, stan dobry. Część urzędowa (deklaracja przystąpienia do stowarzyszenia, decyzja o przyjęciu w poczet członków, tabela wpłat) pozostała niewypełniona. **Statut pierwszego w Krakowie towarzystwa żeglugowego, powstałego w 1917.** Dyрекję stanowili: Władysław Konopczyński, Ludwik Regiec i Bolesław Roja. **100.–**

INDEKS

- Adalberg S. – 131
 Adamska B. – 54
 Adamska-Rouba K. – 283
 Adler R. – 316
 Agopsowicz J. – 1215
 Albertrand J. C. – 983
 Aleksander II Romanow – 691
 Alekseev N. A. – 1117
 Alex J. – 285
 Andreenko-Netchitailo M. – 36
 Andriolli M. E. – 810-811
 Andrzejewski C. – 986
 Andrzejewski J. – 132, 214
 Antonini A. – 360
 Antonowicz W. – 1042
 Archipenko A. – 36
 Arnese V. – 1207
 Askenazy S. – 987, 1082
 Asnyk A. – 621
 Atelier Girs-Barcz – 62, 116, 958
 Aulich S. – 989

B
 Bachleda K. – 1175
 Baczewska L. – 845, 868
 Baczynski K. K. – 296
 Baden-Powell R. – 442, 590
 Baedeker K. – 1194
 Balaban M. – 1128
 Balzac H. – 133
 Banasikowski E. – 988
 Baran J. – 215
 Baraniak A. – 436
 Baranowski B. – 134, 990
 Baranowski H. – 10
 Baranowski M. – 642
 Barcz S. – 62
 Barczyński B. – 954
 Bardot B. – 423
 Bartel K. – 620
 Bartoli D. P. – 361
 Bartoszewski W. – 991
 Barzycki W. – 648
 Bastrzykowski A. – 1208
 Bąkowski K. – 1209
 Bąkowski W. – 1061
 Bechstein J. M. – 1151
 Behem B. – 992
 Beiser J. – 1129
 Beiser M. – 1129
 Bellarmin R. – 1276
 Belmont H. – 147
 Bem J. – 663
 Benesz E. – 677
 Benkowitz C. F. – 362
 Berdak S. – 291
 Berent W. – 135, 167
 Bereza H. – 260
 Bergmann A. – 130
 Bernd C. S. T. – 136
 Beserel H. H. – 656
 Bielatowicz J. – 993
 Bielska-Tworkowska L. – 225
 Bielski S. – 1277
 Biernacki S. – 954
 Biernakiewicz T. – 1284
 Biestek S. L. – 684
 Bitterlich K. J. – 696
 Bizański S. – 599
 Blonka J. – 665
 Boberska F. – 994
 Bobkowski A. – 685
 Bocheński J. – 216
 Bock C. – 99
 Bodnar H. – 853
 Bohusz K. M. – 995
 Bojko S. – 996
 Bornsztajn M. – 1268
 Borowski T. – 1078
 Borwicz M. M. – 1130
 Bralczyk J. – 292
 Brandel K. – 646, 653
 Brandt J. – 810
 Bransiet M. – 1252
 Bratranek F. T. – 595
 Brehm A. E. – 1152
 Brodziński K. – 997
 Broniewski W. – 297
 Broszkiewicz J. – 217-218
 Bruchanow A. – 665
 Brückner A. – 998
 Brykczyński W. – 141
 Brzechwa J. – 219
 Brzęczkowski J. – 137
 Brzękowski J. – 159, 220
 Bukojemska I. – 36
 Bukowski J. – 107, 441, 511
 Bułhak J. – 612-614, 619, 627, 631, 641
 Bułhakow M. – 127
 Bunsch A. – 829
 Burdecki F. – 1285
 Bursa S. – 107
 Butowicz E. – 64
 Bystroń J. S. – 999
 Byszewska T. – 841
 Byszewska T. – 854
 Bär M. – 989

C
 Calewski W. – 683
 Caraccioli L. A. – 363
 Carjat E. – 693, 698
 Carloni M. T. – 1278
 Cenar E. – 1115
 Chart E. – 1000
 Chmielewski W. – 830, 835
 Chmurski A. – 794
 Chodorowski A. – 65
 Chodowiecki D. – 705
 Chodźko L. – 99, 1001
 Chojecki Z. – 1002
 Cholewianka-Kruszyńska A. – 1156
 Chomicz W. – 49
 Chopin F. – 826
 Chyliczkowski J. – 1118
 Ciesielski T. – 202
 Cieślak T. – 1210
 Cieślewicz R. – 846, 904, 910
 Cieślewski T. syn – 66
 Ciołkosz A. – 785
 Corneille P. – 208
Cracoviana – 49, 70, 86, 474-475, 528, 594-599, 601-604, 678, 681, 683, 703-704, 745,

- 763-764, 793, 911, 992, 1196-1198, 1204-1205, 1209, 1221, 1225, 1234, 1236, 1239, 1294
 Cygan J. – 292
 Czapla J. Z. – 1101
 Czapski J. – 2, 23
 Czarkowski B. – 772
 Czarnowski S. – 669
 Czarnowski S. J. – 660
 Czartoryski A. – 1003
 Czeczot A. – 290
 Czermański Z. – 109-111
 Czernecki J. – 1211
 Czerwiakowski R. J. – 1269
 Czołowski A. – 1212
 Czuchnowski M. – 138
 Czyż S. – 221
 Czyżewski T. – 108
 Ćwierczakiewiczowa L. – 1262-1263
 Danek W. – 1279
 Daszewski W. – 842
 Davidovitch D. – 1131
 Davies N. – 1004
 Dąbrowska M. – 122
 Dąbrowski J. – 1005
 Dąbrowski M. – 963
 Dąbrowski R. S. – 1088
Dedykacje autorskie – 6, 11-12, 17, 19, 31-32, 43, 55, 124, 130, 197, 214-258, 260-274, 276-287, 289-296, 987, 1002, 1004, 1027, 1035, 1037, 1050, 1061, 1070, 1079, 1207, 1230, 1244, 1259, 1293
 Defoe D. – 139
 Dehnel J. – 222
 Delon A. – 424
 Dembiński H. – 690
 Demel K. – 1157
 Deron F. – 694
 Disney W. – 297
 Disslowa M. – 1264
 Długosz L. – 223
 Dłutek M. – 3
 Dmochowski W. – 1213
 Dmowski R. – 799-800
 Dobieszewski Z. – 1270
 Dobraczyński J. – 224
 Dobrowolski S. R. – 225
 Dołęga-Mostowicz T. – 140
 Downarowicz S. – 669
 Dretler-Flin S. – 1284
 Dubois A. – 1158
 Dukaj J. – 226
 Dunikowski E. H. – 1253
 Dunin P. S. – 364
 Dunin-Wąsowicz J. – 1214
 Dutka L. – 232
 Dutkiewicz J. – 617, 625
 Dutkiewicz M. – 655
 Dürrenmatt F. – 874
 Dworzański T. – 827
 Dwurnik E. – 930
 Dyakowski B. – 1159
 Dybczyński T. – 1195
 Dybowski B. N. – 1119
 Dymna A. – 215
 Dytkiewicz A. – 4
 Dzieduszycki W. – 624
 Dziedzic M. – 5
 Dziedziul M. – 665
 Dzikowski S. – 1009
 Eggerth M. – 581, 712
 Ejsmond F. – 16
 Ejsmond J. – 298
 Ekielski W. – 205
 Eljasz-Radzikowski W. – 112, 1166-1167, 1170
 Elżbieta Bawarska – 722
 Epsztein A. – 122
 Eschenbach E. W. v. – 365
 Estreicher K. – 998
 Estreicher S. – 1221
 Estreicher-Rozbierski Z. – 147
Etnografia – 1126, 1286
 Ežov I. S. – 148
 Faczyński J. – 67-69
 Falski M. – 314
 Fałat J. – 108
 Fangor W. – 6, 836, 847
 Farrow M. – 428
 Fedorowicz J. – 321
 Feldman W. – 207-208
 Fiałkowski J. – 1215
 Filehne B. – 702
 Filipkowski W. – 684
 Filipowicz K. – 412
 Flamant L. E. – 692
 Flisak J. – 871, 905
 Fogelson S. – 1133
 Forster C. – 100
 Fredro A. – 319
 Freudenreich M. – 872
 Friedman F. – 1134
 Frimmel T. – 8
 Frycz T. – 292
 Frysztak-Szemioth E. – 876
 Furgalski T. – 684
 Fučík M. – 1116
 Gakkebuš M. – 1010
 Gall F. – 328
 Gałczyńska K. – 401
 Garibaldi G. – 692-693
 Garliński J. – 1011
 Garzyński Z. – 712
 Gawarecki W. H. – 1217
 Gawiński A. – 299-300
 Gądzikiewicz W. – 1218
 Gedliczka Z. – 108, 315
Genealogia i heraldyka – 370, 985, 1016-1017, 1048
 Gerike P. – 366
 Get-Stankiewicz E. – 924
 Gierowski S. – 122
 Giertych J. – 227
 Ginsberg A. – 228-229
 Girs A. – 62, 1078
 Gliwa S. – 993, 1096
 Gloger Z. – 1013
 Głogowski J. – 683
 Głowacki J. – 230
 Górnicki Ł. – 1076
Góry – 112, 446, 479, 495-496, 570-578, 580-588, 608, 744, 746, 757, 768-770, 813-816, 1207, 1216, 1223, 1235, 1238, 1243, 1249
 Godlewski M. – 1109
 Goebel O. – 1120-1121
 Goetel F. – 1254
 Goldstein D. – 1135
 Gołąb J. – 241
 Gołębiowski Ł. – 1286
 Gombrowicz W. – 119

- Gordon A. – 123
 Gorki M. – 849
 Gosky C. W. – 367
 Goszezyński S. – 1238
 Gottlieb L. – 113
 Górka W. – 837, 843, 865, 886, 890
 Górowski A. – 1136
 Górowski M. – 892
 Górski J. – 368
 Grabiec J. – 1005
 Grabieński W. – 1083
 Grabowski A. – 1196-1197, 1221
 Grabowski B. – 1213
 Grabowski I. O. – 1014
 Graetz H. – 1137
 Grandville J. J. – 102
 Greiser A. K. – 803-805
 Gritchenko A. – 36
 Grodzieńska S. – 231
 Gronowski T. – 191
 Groszek L. – 9
 Grott T. – 70
 Grottger A. – 1, 26
 Grozes J. E. – 1280
 Grubiński W. – 287
 Grudzień K. – 1287
 Gruszczyński C. – 329
 Gruševskii M. – 1015
 Grützke J. – 120
 Grzegorzczak P. – 1138
 Grzywacz Z. – 71
 Guénée A. – 1139
 Gumowski M. – 10, 1016
- H**
 Haack F. W. – 369
 Haller J. – 671-672, 948, 1059, 1065
 Harasymowicz J. – 232, 402-403
Harcerstwo – 442, 484, 590, 1060, 1298
 Hartwig E. – 11-12, 43, 55
 Hartwig J. – 12, 233, 292
 Hauser L. – 1222
 Hełczyński A. – 457
 Hemar M. – 234
 Henner B. – 710
 Herbert Z. – 121, 141-144, 235
 Hermanowicz H. – 403, 607, 610
 Hibner M. – 887
- Hierowska K. – 128
 Hilscher H. – 838, 848, 922
 Hiszpańska-Neumann M. – 48
 Hnizdovsky J. – 36
 Holzstein B. – 615
 Hołdanowicz L. – 877
 Hołowiński I. – 145
 Homolacs K. – 330
 Hostowiec P. – 183
 Hrynkowski J. – 108
 Huml I. – 5
 Hupert W. – 1018
 Huszcza J. – 405-406
- I**
 Iłakowiczówna K. – 146, 236
 Iwaniec E. – 1020
 Iwaszkiewicz J. – 237-239, 806
- J**
 Jabłonowski A. – 1021, 1255
 Jaenichen P. – 371
 Jagielski L. – 187
 Jahoda R. – 204-205, 207-208, 210, 330, 816, 1021, 1077, 1104
 Jakubowski W. – 332, 682
 Jana III Sobieski – 385
 Jandołowicz M. – 1022
 Janiak R. – 58
 Janik M. – 1122-1123
 Janikowski R. – 1039
 Janikowski W. – 1107-1108, 1110-1116
 Janiszewski J. – 925-926
 Janiszewski W. – 855
 Jankowska B. – 888
 Jankowski C. – 269
 Jankowski J. – 709
 Janowska M. – 72
 Janowski W. – 856, 873
 Janta P. A. – 240
 Januszewski W. – 1256
 Jarema M. – 48
 Jarocki R. – 216
 Jarocki W. – 73
 Jaroszewicz-Pieresławcew Z. – 349
 Jaroszyński J. – 577
 Jasielski R. – 711
 Jasielski S. – 711
- Jasiński J. – 919
 Jasiński S. – 1023
 Jastrun M. – 404-406
 Jastrzębowski W. – 1009
 Jawornicki M. – 529
 Jedliński J. – 1281
 Jekel F. J. – 1024
 Jeleński J. – 911
 Jędrzejewicz J. – 1025
 Jędrzejewicz W. – 437
 Jędrzejowska A. – 333
 John E. – 961
 Jolson A. – 1288
 Juer-Dretlerowa S. – 1284
 Jurgielewicz M. – 184
 Jąrosy F. – 149
- K**
 Kaden-Bandrowski J. – 241
 Kaja R. – 935
 Kaja Z. – 831-832
 Kalczyńska A. – 121
 Kalicki W. – 996
 Kalwin J. – 372
 Kamecki S. – 1163
 Kamiński M. – 292
 Kantor T. – 13-14, 119, 462, 591
 Kapusta J. – 223
 Kapuściński R. – 242
 Kara S. – 1026
 Karaś A. – 687
 Karczeńska J. – 878
 Karolak J. – 307
 Karoly A. – 1105
 Karpińska H. – 335
 Karpiński F. – 623
 Karpowicz T. – 407
 Katarzyna II – 373
 Kawalerowicz E. – 1109
 Kazimierz Wielki – 630
 Kemnitz E. M. – 1027
 Kempieński A. – 301
 Ken A. – 695
 Kern L. J. – 243
 Kędziński C. – 302
 Kielczewski M. – 396
 Kiepusa J. – 581, 712
 Kiewnarska E. – 1264
 Kister H. – 197
 Kleczyński J. – 1038
 Klein F. – 1198

- Klemensiewicz Z. – 572
 Klimczak W. – 592
 Kniaźnin F. D. – 374
 Knoll-Kownacki E. – 1028
 Knothe Z. – 1199
 Kobro K. – 31
 Kochowski W. – 150
 Kolankowski L. – 1029
 Kolberg O. – 131
 Kolowca S. – 605
 Kołłątaj H. – 380
 Kołodziejski J. – 665
 Komarnicki J. – 452
 Komeda K. – 884
 Komornicki S. – 244
 Konopczyński W. – 799-800, 1300
 Konopnicka M. – 303
 Konwicz T. – 245-246
 Kopczyński O. – 151
 Kopernik M. – 713, 810-811
 Korsak Ż. S. – 145
 Korzon T. – 1031
 Kosibowiczowa M. – 410, 478
 Kosiecki W. – 1224
 Kosiński J. – 247-249
 Kosmowski Z. – 959
 Kossak J. – 810
 Kossak T. – 16
 Kossak W. – 16
 Kossak Z. – 114
 Kossakowski E. – 591
 Kostrzewski F. – 810
 Kościeszka-Jaworski J. – 589, 628
 Kościuszko T. – 61, 100, 633, 714, 787
 Kot S. – 669
 Kotarbiński J. – 897, 906, 912, 917, 923
 Kotłubaj H. – 1032
 Kowalska B. – 17
 Kowalski M. – 1289
 Kowarski F. S. – 108
 Koza J. – 1109
 Koziański A. – 359
 Kozica K. – 25
 Kozikowski E. – 289
 Kosiński J. – 403
 Kozłowska J. – 185
 Koźmian S. – 1033
- Koźmian S. E. – 152
 Krasicki I. – 375
 Krasieński E. – 591
 Krasieński Z. – 153-154
 Kraszewski J. I. – 101, 134, 155, 715
 Kraushar A. – 995, 1034
 Krauze A. – 898
 Krawczuk A. – 1035
 Kremer A. – 1273
 Krieger I. – 596-598, 706, 713-714
 Kromer M. – 376
 Królikowski K. – 883
 Krumłowski K. – 304
 Kruszewski J. – 684
 Krzemieniecka L. – 305
 Krzesimowski A. A. – 377
 Krzyżanowski J. – 408
 Kubala W. – 457
 Kubiak T. – 409
 Kubiak Z. – 250
 Kuczok W. – 251
 Kuczyński J. – 674
 Kudliński T. – 224, 274
 Kuglin J. – 118, 156
 Kuglin W. – 156
 Kulczyckij J. – 159
 Kulczyńska I. – 888
 Kulmowa J. – 252
 Kumaniecki K. – 1198
 Kuncewicz J. – 1278
 Kunstler C. – 18
 Kurek J. – 253, 268, 462
 Kurman M. – 1036
 Kuroń J. – 1037
 Kutschera F. – 972
 Kwiatkowski T. – 237-238
- La Fontaine J. – 102
 Lachmann J. J. – 378
 Lam W. – 74
 Lang F. K. – 634-636
 Lange A. – 1038
 Langer S. – 1196
 Laskowska D. – 1025
 Lechoń J. – 109
 Lechowicz J. – 469-473
 Legeżyński K. – 1113
 Lelewel J. – 777-778
- Lem S. – 254
 Lemiesz-Wawrzynkiewicz J. – 255-256
 Lenartowicz T. – 716
 Lengren Z. – 320
 Lenica J. – 246, 427, 874, 884, 899
 Lenkiewicz W. – 451
 Lepecki M. B. – 111
 Lesse A. de – 1154
 Lewandowa F. – 1265
 Lewandowski J. H. – 1160
 Lewicki S. – 1200
 Lewicki S. A. – 1226
 Lewis C. S. – 202
 Limanowski B. – 1039
 Linke B. W. – 122, 785
 Lipiński E. – 257, 875
 Lipiński W. – 1040-1042
 Lisiecki A. – 1043
 Lissner J. – 348
 Litwin K. – 129
 Lubomirski S. H. – 123
 Lutezyn E. – 75
 Lutosławski W. – 1044
- Ładowski R. – 380
 Łapiński T. – 694
 Łazaruk J. – 157
 Łempicka M. – 1282
 Łempicki J. – 1282
 Łobodowski J. – 158-159
 Łoziński J. – 632
 Łukaszewicz P. – 53
 Łuskina E. – 1227
 Łysiak W. – 337
- Mably G. B. d. – 1046
 Maciejowski M. – 51
 Macjuk O. J. – 338
 Macko J. – 1291
 Maczek S. – 1047
 Madeja J. – 315
 Majakowski W. – 910
 Majchrzak W. – 236
 Majewski G. – 913
 Maklakiewicz J. – 418
 Makowski J. – 312
 Makuszyński K. – 258, 318
 Malczewski R. – 1177

- Malina M. – 77-78
 Malinowski S. – 452
 Maliszewski W. – 594, 643
 Małachowski P. N. – 1048
 Małaczyński A. – 19
 Mankiewiczówna T. – 430
 Manlius G. – 379
 Mann I. – 1161
 Mańkowski T. – 20-21
 Marchesani P. – 235
 Marchlewski J. B. – 1142
 Marcoussis L. – 79-80
 Margulies E. – 1049
 Mark B. – 1143
 Markow. M. – 665
 Marks K. – 1144
 Martinowa H. – 1045
 Masiutyn W. – 36
 Matejko J. – 37, 811
 Mażek I. – 704
 Mączyński C. – 955
 Meakin A. – 1251
 Medwicz R. – 988, 1011, 1045,
 1080, 1084, 1088
 Mehoffer J. – 81
 Melezin A. – 1228
 Mękarski S. – 1214
 Miączyński J. – 1034
 Michajlov T. M. – 1124
 Michna W. – 134
 Michnik A. – 259
 Miciński T. – 160
 Mickiewicz A. – 59, 161-162,
 345, 491, 599, 605, 779, 787
 Mieczkowski J. – 658-659, 697
 Mierosławski L. – 695
 Mierzwiński W. – 717
 Międzyrzecki A. – 260
 Mikołajewski J. – 292
 Miller L. – 1050
 Miłosz C. – 163-165, 261-265
 Minkiewicz B. – 326
 Minkiewicz T. – 326
 Miscewy M. – 863
 Misky L. – 108, 145, 372
 Mizielińska A. – 339
 Mizieliński D. – 339
 Młodożeniec J. – 849, 885, 893-
 894, 896, 900-901, 914, 920
 Modrzejewska H. – 718
 Mondzain S. – 18
 Monné W. – 1
 Montilnot A. Leclerc de – 380
 Mora H. M. – 718
 Morawski A. – 457
 Morcinek G. – 266, 410
 Morozewicz J. – 1300
 Morstin L. H. – 267
 Morzycki A. – 1051
 Mossor S. – 1052
 Mościcki I. – 683-685
 Mrozek S. – 413
 Mrożewski S. – 114
 Musiał K. – 6
 Mycielski J. – 432
 Nabelak W. – 688
 Nagel P. – 381
 Naglerowa H. – 166
 Nakwaska K. z. P. – 1266
 Nakwaski H. M. K. – 1053
 Nałkowska Z. – 1130
 Napierski S. – 268
 Napoleon – 987
 Narutowicz G. – 951
 Niemojewski A. – 1145
 Nietzsche F. – 167
 Niewiadomski E. – 22
 Niewiadomski S. – 419
 Niezabytowski K. – 683
 Nikifor Krynicki – 82
 Nikorowicz J. – 104
 Norblin S. – 1036, 1261
 Norwid C. K. – 168
 Nothnagel H. – 1272
 Nowak J. – 928, 1229
 Nowakowski J. – 1038
 Nowakowski Z. – 169, 462
 Nowowiejski F. – 420
 Oberländer M. – 218
 Ociepka J. – 433-434
 Ociepka T. – 434-435
 Oertzen F. W. v. – 1055
 Okuń E. – 1200
 Olbiński R. – 933-934, 936
 Olechnowicz E. – 23
 Olechnowicz F. – 1056
 Oleszczyński A. – 59, 713
 Olszewski J. – 1057
 Olszewski K. – 1078
 Opalka R. – 869
 Oppenheim J. – 1177
 Oppman A. – 269
 Ordęga J. – 1058
 Ordyniec J. K. – 779
 Orkan W. – 170-172
 Orłowicz M. – 1226
 Orłowska-Gabrys M. – 63
 Orłowski A. – 811
 Orzechowski S. – 382, 1076
 Osiecki S. – 1216, 1249
 Ossoliński J. M. – 173
 Ossowiecki S. – 1293
 Ossowski S. – 24
 Ott H. – 579
 Otto F. – 127
 Owsński J. M. – 321
 Oz A. – 270-271
 Ożóg J. B. – 272
 Pacino A. – 425
 Paderewski I. J. – 487, 719, 948
Pamiętniki i wspomnienia – 1,
 191, 988, 1036, 1047, 1050,
 1056, 1078, 1088
 Pamuk O. – 273
 Pancewicz B. M. – 1060
 Pankiewicz J. – 2
 Papée S. – 274
 Papp S. – 124
 Paradowski J. – 1230
 Paradowski N. – 1057
 Pauksza E. – 275
 Pautsch F. – 53, 83-84
 Pawlak J. – 316
 Pawlikowska L. – 227
 Pawlikowski A. – 601
 Peiper T. – 174, 276-277
 Pezda J. – 25
 Piątkowski H. – 1061
 Piątkowski T. – 316
 Pictet O. – 99
 Piechal M. – 278
 Pieniążek J. – 1231
 Pieńkowski S. – 1105
 Pieńkowski W. – 1105
 Pilch J. – 279
 Pilipiuk A. – 280
 Pilsudski J. – 1062

- Piłsudska A. – 1081
 Piłsudska W. – 255-256
 Piłsudski J. – 62, 109-111, 113, 447, 686-687, 940, 953-954, 960, 970, 1023, 1055, 1250
 Pinocci H. – 1271
 Piotrowski H. – 1232
 Piotrowski T. – 135, 169
 Pirożyński M. – 1063
 Piskorski T. – 1064
 Pisuliński A. – 1162
 Pius XI – 976
 Piwowar L. – 276
 Plebańczyk M. – 1104
 Plucińska I. – 1267
 Pochwalski K. – 85
 Pochwalski W. – 432
 Poddębski H. – 580, 657, 661
 Podhorska-Okołów S. – 175
 Podlecki J. – 592
 Podsadecki K. – 174
 Pohle R. – 1125
 Pol W. – 1166-1167
 Polański R. – 426-429, 884
 Poliński J. – 1233
 Polkowski J. – 240
 Pontavie G. du – 1155
 Popiel A. – 397-400
 Porazińska J. – 807
 Porządkowski E. – 108
 Potocki A. – 26, 115
 Potocki B. – 1201
 Potocki J. – 778
 Potocki T. – 1066
 Potoczek I. – 86
 Potrzebowski J. – 87
 Praschil T. – 1226
 Praun M. – 383
 Prawdzic-Szlaski J. – 1067
 Procajłowicz A. – 1009
 Procajłowicz A. S. – 168
 Pronaszo Z. – 108, 118, 210, 806
 Proppe J. – 558
 Prus A. – 177
 Prus B. – 178, 281
 Pruszczyk P. H. – 1234
 Przedwojewski W. – 488
 Przerębski Z. – 1258
 Przerwa-Tetmajer K. – 282, 411
 Przybyszewski S. – 283
 Przyppkowski T. – 328
 Przystolik J. – 477
 Raczyński S. – 125, 306
 Radzikowski W. E. – 105
 Rakowski M. F. – 1070
 Rapacki W. – 720
 Rapnicki J. – 879-880
 Raschke N. – 662
 Rastawiecki E. – 28
 Raszka J. – 494, 497
 Rawita-Witanowski M. – 778
 Reinke J. T. – 1071
 Rembowski J. – 160, 201
 Reuss J. F. – 390
 Rey M. – 948
 Reymont W. S. – 179
 Richter E. – 618
 Ring K. W. – 460
 Ripa K. – 1100
 Różycki L. – 421
 Roberts J. – 307
 Robinsohn A. – 1146
 Rodezenko A. – 910
 Roja B. – 1300
 Romer E. – 1002, 1072, 1237
 Ronge O. – 611
 Ronisz W. – 833
 Rosiecki K. – 319
 Rossbach M. J. – 1272
 Rozen Z. – 1163
 Rózga L. – 126
 Rózewicz T. – 284
 Rubinkowski J. K. – 385
 Rubinstein A. – 721, 957
 Rulhière C. C. d. – 1073
 Rumiński T. – 558, 895
 Rutowski T. – 8
 Rybka S. M. – 1074
 Rybotycka I. – 1264
 Rychlicki Z. – 857
 Rychterówna M. – 1081
 Rydel L. – 308
 Rylski T. – 1042
 Rypson P. – 343
 Ryszkowski F. X. – 387
 Ryś J. – 686
 Rzepiński C. – 88
 Rzewuski H. – 1075
 Rzewuski W. – 703
 Sadowski J. – 454
 Saint-Exupéry A. de – 309
 Sapieha A. – 486, 1076
 Sarbiewski M. K. – 389
 Saryusz-Zaleski W. – 1077
 Sawczyński W. – 573-574
 Sawiczewski S. – 1235
 Sawka J. – 902, 915
 Šamurin E. – 148
 Scheiwiller V. – 143
 Schinmeyer J. C. – 390
 Schmolck B. – 391
 Schoffer F. – 622
 Seger G. – 392
 Semkowicz A. – 344-345
 Seyfried N. J. – 701
 Shakespeare W. – 208
 Sheybal S. – 611
 Sichulski K. – 83-84, 89-91, 244, 310
 Siedlecki F. – 30, 167-168
 Siedlecki Grzymała A. – 179
 Siedlecki J. N. – 1078
 Siedlecki W. – 1079
 Sienkiewicz H. – 181, 311, 408, 938
 Sierakowski S. – 1294
 Sierociński T. – 779
 Sikorski W. – 669, 677
Silesiana – 388, 565, 749-755, 762, 782, 950, 1224, 1229, 1246
 Skoczek M. – 1080
 Skolimowski J. – 1249
 Slipchenko M. – 821
 Słapa A. – 1238
 Słomczyński J. – 824
 Słomczyński M. – 285
 Słonimski A. – 286-287, 724, 806
 Słoiński E. – 281-282
 Smoleński W. – 1082-1083
 Smolik P. – 330, 346
 Smoliński J. – 1084
 Sobieszczańska K. – 93-94
 Sokołowski A. – 1085-1086
 Sokulski J. – 569-571, 616, 621, 623-624, 626, 630, 633, 647, 664, 711, 726
 Solski L. – 430

- Sołtyk R. – 1087
 Sonnin E. G. – 1071
 Sosabowski S. – 1088
 Soszyński J. – 115
 Sotzmann D. E. – 370
 Spamer A. – 29
Sport – 86, 455, 490, 919, 1105, 1216, 1284, 1290, 1299
 Srokowski J. – 850
 Srzednicki K. – 95
 Stachowicz M. – 105, 1196
 Stachurski M. – 142, 858
 Stalmach P. – 782
 Stanisław August Poniatowski – 100, 396-399
 Stanisław Kostka św. – 361
 Stanisławski J. – 47
 Staniszewski H. – 1258
 Stanuch S. – 217
 Starowieyski F. – 864, 866, 881, 889, 903, 932
 Starschedel Z. – 484
 Stasiak L. – 182, 1204
 Staszic S. – 995
 Statkowski J. – 1089
 Stażewski H. – 17
 Steckel M. – 565, 762
 Stefan Batory – 100
 Stefanowiczówna S. – 649
 Steinhaus H. – 1297
 Stempowski J. – 183
 Stern A. – 96
 Stępowski J. – 116
 Stopka A. – 97
 Stöffler J. – 713
 Strug A. – 288
 Stryjecki M. – 851
 Stryjeńska Z. – 117
 Stryjeński T. – 1225
 Strzelecki J. – 1115
 Strzemińska N. – 31-32
 Strzemiński W. – 31-32
 Stwosz W. – 597
 Styka J. – 19, 104
 Styrna N. – 50
 Szajnocha K. – 725
 Szaława W. P. – 1092
 Szancer J. M. – 219, 313, 1285
 Szaniawska L. – 33
 Szaybo R. – 929, 931
 Szczechura D. – 833
 Szczepański L. – 798
 Szczepka A. – 34
 Szczęch S. – 1063
 Szczęsny W. – 1090
 Szelburg-Zarembina E. – 289
 Szokalski W. – 1273
 Szopski F. – 422
 Szpinalski A. – 439
 Sztadynger J. – 290
 Szubert A. – 578
 Szulc H. – 1241
 Szydłowski S. – 6
 Szyfman A. – 245
 Szygowski S. – 982
 Szyjewski A. – 601
 Szymański B. – 665
 Szymański E. – 184
 Szymborska W. – 185, 412-416
 Śliwiak T. – 291, 417
 Śmigły-Rydz E. – 675
 Świątkiewicz W. – 1104
 Świerzy W. – 834, 859, 867, 870, 882, 907, 916, 928
 Świerżewska E. – 292
 Świeżawski C. – 16
 Święcicki P. – 1042
 Świtalska J. – 819
 Świtalski W. – 1109
 Talko-Hryncewicz J. – 1126
 Tarengi P. – 186
 Tasset E. P. – 485
 Taszycki W. – 267
 Taubeles S. A. – 1147
 Tauber M. – 1148
 Tegner E. – 187
 Teodorowicz J. – 488
 Teslar J. A. – 1062
 Teslar T. – 1149
 Tetmajer K. P. – 1235
 Themerson F. – 305
 Tischner J. – 293
 Tochtermann J. J. – 1242
 Tomaszewski H. – 826, 921, 927
 Torres P. – 825
 Trepka J. N. – 1205
 Truchanowska B. – 236
 Trzemeski E. – 637, 639, 708
 Turowski K. J. – 150, 1234
 Tutak A. J. M. – 35
 Tuwim I. – 312
 Tuwim J. – 129, 313, 806
 Twardowski J. – 665
 Twardowski K. – 489
 Tylkowski A. – 937
 Tyrmand L. – 188, 443
 Ujejski K. – 104
 Ułaszyn H. – 1243
 Umiński W. – 200
 Uniechowski A. – 290
 Urbaniec M. – 908, 918
 Urbański J. – 1244
 Urubko D. – 1259
 Uruski A. – 726
 Uziembło H. – 350
 Vambery H. A. – 1260
 Vincenz S. – 189-190, 727
 Vishniac R. – 1150
 Vogler P. – 324
 Wachulski W. – 582
 Waga T. – 1093
 Wajda A. – 431
 Wajngarten J. – 1148
 Wakar W. – 1094
 Walczak W. – 575
 Walentynowicz M. – 137, 318
 Walewski Colonna A. – 689
 Wallek A. – 1115
 Wańkowicz M. – 191, 1096, 1261
 Wasilewski A. – 696
 Wasilewski L. – 1097
 Wasilewski M. – 891, 909
 Wasilewski Z. – 808
 Wątróbska-Grindt S. – 487
 Wedel E. – 535
 Weiler E. – 1098
 Weiss W. – 108, 128
 Wenda Z. – 684
 Wenzel W. – 860-861
 Weselik J. – 584-588
 Węclawowicz H. – 1069
 Wężyk F. – 192
 Wicha M. – 292
 Wicik P. – 1246

- | | | |
|------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| Wierzyński K. – 193-199, 806 | Wyka K. – 221, 296 | Zegadłowicz E. – 108, 118, 145, |
| Wiktor J. – 294 | Wyrobek Z. – 1298 | 210, 372, 375, 420, 422, 806, |
| Wilczek S. – 347 | Wyrostek M. – 669 | 1044, 1075 |
| Wildenstein A. – 200 | Wysocki S. – 394 | Zeuschner A. – 699-700 |
| Wilf O. – 1146 | Wyspiański S. – 60, 203-208, 342 | Zeuschner F. – 699-700 |
| Wiszniewski K. – 98 | Wytyczak R. – 39 | Zieliński T. – 211 |
| Wiśniewski N. – 1099 | | Zilahy L. – 212 |
| Witaczek H. – 1164 | Zaborski B. – 1248 | Zwoliński S. – 1235 |
| Witaczek S. – 1164 | Zagajewski A. – 130 | Zwoliński T. – 746, 757, 770, |
| Witke-Jeżewski D. – 56 | Zagórski S. – 862 | 1249 |
| Witkiewicz S. – 37 | Zakrzewska E. – 828 | Zych J. – 413 |
| Witkiewicz S. I. – 160, 806 | Zakrzewski M. F. – 1274 | Zygmuntowicz Z. – 1250 |
| Witowski H. – 1165 | Zakrzewski W. – 828 | |
| Witwicki J. – 492 | Zalewski K. – 728 | Żabczyński A. – 430 |
| Witwicki W. – 489 | Zamecznik S. – 852 | Żeleński-Boy T. – 133 |
| Witz I. – 840 | Zamecznik W. – 844 | Żeligowski L. – 468 |
| Wojnar K. – 1039 | Zamorski K. J. – 674 | Żernicki-Szeliga E. – 1101-1102 |
| Wojnarowska Z. – 201 | Zaorski J. – 1275 | Żółkiewski S. – 938 |
| Wojtyła K. – 202, 317 | Zapolska G. – 209 | Żuławski Z. – 213 |
| Wolski W. – 697 | Zaruski M. – 1175, 1177 | Żurawińska Z. – 349 |
| Woroszyński W. – 295 | Zawadzki B. – 395 | Żurawski S. – 465 |
| Woycicki K. W. – 778 | Zaworska H. – 239 | Żurek F. – 1103 |
| Woźniak F. – 542 | Zaydler B. – 106 | Żygulski R. – 40 |
| Wróblewski W. A. – 698 | | Żytiewicz F. – 61 |

Literatura

- Ach! - Plakat filmowy w Polsce. Olszanica 2013.
- Banach - A. Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900”. Kr. 1959.
- Cieśliewicz - A. Grabowska-Konwent „Roman Cieśliewicz 1930-1996”. Poz. 2006.
- CKZK - M. Łodyński [i in.] „Centralny katalog zbiorów kartograficznych . . .”, t. 1-6. War. 1961-2000.
- Czas. BJ - „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t. 1-9. Kr. 1974-1986.
- Druk funkc. - „Druk funkcjonalny. [Katalog wystawy w Muz. Sztuki]”. Łódź, IX 1975.
- Dydo I - K. Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy”. Kr. 1993.
- Dydo II - K. Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996”. Kr. 1996.
- Dydo III - K. Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999”. Kr. 2000.
- Dydo IV - K. Dydo „Cała ta muzyka. Polski plakat muzyczny. 1899-2012”. Kat. 2012.
- E. - K. Estreicher „Bibliografia polska”, t. 1-40. War. 1977-2020.
- Empireum - W. Łysiak „Patriotyczne empireum bibliofilstwa [. . .]”, t. 1-2. War. 2004.
- Folga - D. Folga-Januszewska „Oto sztuka polskiego plakatu”, Olszanica 2018.
- Górka - „Wiktor Górka czyli taaaka ryba”. Katalog wystawy, Muzeum Plakatu w Wilanowie. War. 2005.
- Grefkowicz - A. Grefkowicz, K. Janowska [i in.] „Bibliografia literatury dla dzieci młodzieży 1901-1917”. War. 2006.
- Grońska - M. Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
- Heyduk - B. Heyduk „Dahlberg w Polsce”. Wr. 1971.
- Hryńczuk II - H. Hryńczuk (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949-1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1978.
- Imago Pol. - „Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T. Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K. Kozica [kartografia], J. Pezda [historia]”, t. 1-2. War. 2002.
- Imago Sil. - M. Dworsatschek „Imago Silesiae. Z kolekcji T. Niewodniczańskiego”. Wr. 2002.
- Jan III - H. Widacka „Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII w.”. War. 1987.
- Kowalski - T. Kowalski „Polski plakat filmowy”. War. 1957.
- Krassowska - B. Krassowska, A. Grefkowicz „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939”. War. 1995.
- Lenica - „Jan Lenica. Plakat- und Filmkunst”. Berlin 1981.
- Łasiewicka I - A. Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska”. War. 1963.
- Łasiewicka II - A. Łasiewicka, F. Neubert „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Przekłady, adaptacje”. War. 1971.
- Maliszewski - E. Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich . . .”. War. 1928.
- Młodożeniec - „Jan Młodożeniec”. War. 2000.
- MPP MS - „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. katalog - wybór”. Oprac. H. Olszewska-Jarema, A. Sarna. Kat. 2012.
- NKN - L. Wasilewski, Z. Wierzchowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny”. Kr. 1917.
- Od MP - „Od Młodej Polski do naszych dni”. Katalog wystawy plakatu. War. 1966.
- Peiper - „Papież awangardy. Tadeusz Peiper w Hiszpanii, Polsce, Europie”. Katalog wystawy. War. 2015.
- Peliwo II - S. Peliwo „Drzeworytowe mapy ziem pol. z wyd. książkowych XVI w.” War. 1991.
- Plakat cyrk. - Muzeum Plakatu w Wilanowie. Zakład Widowisk Cyrkowych. Plakat cyrkowy. [Katalog wystawy]. War.-Wilanów, V-IX 1983.
- Polonica - „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t. 1-5. War. 1975-2003.
- Rypson I - P. Rypson „Książki i strony”. War. 2000.
- Rypson II - P. Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949”. Kr. 2011.
- Schubert - Z. Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie”. War. 2008.
- Skrzypek - J. Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r.”. Wr. 1976.
- SPKL - „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939”. War. 1986.
- Starowieyski - „Franciszek Starowieyski. Plakat. Retrospektywa. Z kolekcji P. Dąbrowskiego i A. Kulon”. Katalog wystawy. Olsztyn 2003.
- Straus - J. Straus „Cięcie. Fotomontaż na okładkach w międzywojennej Polsce”. War. 2014.
- Stryjska MNK - „Zofia Stryjska 1891-1976”. Wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie X 2008 - I 2009. Kr. 2008.
- Strzemiński 100 - „Władysław Strzemiński 1893-1952. W setną rocznicę urodzin”. Katalog wystawy. Łódź 1994.
- Szablowska II - A. A. Szablowska „Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu”. War. 2011.
- Szemberg - H. Szemberg „Plakat polski”. War. 1957.
- Świerzy - „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin [. . .]”. War. 2012.
- Tatańczuch - Z. Tatańczuch „Na tatrzańskich drogach. Tatry i Zakopane na dawnych pocztówkach 1889-1939”. Krosno 2017.
- Teraz o. - J. Straus „Teraz okładka!”. War. 2021.
- Tomaszewski - A. Szewczyk „Byłem, czego i wam życzę. Henryk Tomaszewski”. War. 2014.
- Urbaniec - „Maciej Urbaniec (1925-2004). Gioconda to ja . . .”. (katalog wystawy). War. 2005.
- Waśniewski - J. Waśniewski „Polski plakat”. War. 1968.
- Wilanów - „Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie”. Katalog wystawy. War. 2008.
- Wytyczak - R. Wytyczak „Śląsk w dawnej kartografii”. Wr. 1998.
- Zamecznik - „Wojciech Zamecznik 1923-1967”. Katalog wystawy, Muz. Narod. War. 1968.

LISTA WYNIKOWA AUKCJI 144.

Z 6/7 CZERWCA 2025

1	-	260	90	-	130	209	-	300	303	-	800	412	-	750
2	-	240	91	-	480	210	-	300	308	-	600	416	-	100
3	-	180	92	-	160	211	-	130	312	-	480	417	-	200
4	-	260	95	-	280	212	-	60	313	-	1 900	418	-	600
5	-	160	96	-	240	215	-	360	314	-	1 400	419	-	1 700
6	-	220	97	-	240	216	-	460	315	-	2 200	421	-	60
7	-	400	102	-	140	218	-	260	319	-	2 000	422	-	280
8	-	600	103	-	240	219	-	3 600	324	-	1 300	423	-	180
10	-	40	104	-	140	222	-	550	325	-	800	426	-	180
11	-	100	105	-	140	223	-	220	326	-	600	427	-	80
13	-	420	106	-	140	224	-	220	327	-	2 800	428	-	7 000
14	-	640	113	-	500	225	-	80	330	-	3 600	429	-	480
15	-	480	114	-	320	226	-	150	331	-	340	431	-	200
16	-	480	115	-	180	227	-	220	332	-	3 000	432	-	480
17	-	60	116	-	240	228	-	200	333	-	400	433	-	320
20	-	120	117	-	190	230	-	420	334	-	480	434	-	300
21	-	100	125	-	700	231	-	850	335	-	280	435	-	80
22	-	80	126	-	640	233	-	280	336	-	280	436	-	140
23	-	550	128	-	460	234	-	17 000	337	-	190	437	-	100
25	-	320	129	-	1 600	235	-	480	338	-	360	438	-	70
27	-	1 200	131	-	1 200	237	-	240	339	-	140	439	-	120
28	-	80	133	-	550	238	-	360	340	-	120	440	-	40
29	-	120	135	-	260	239	-	380	341	-	500	441	-	70
30	-	200	136	-	160	240	-	70	342	-	3 600	442	-	90
31	-	190	137	-	440	241	-	550	343	-	380	443	-	60
32	-	40	138	-	180	242	-	380	345	-	220	444	-	340
33	-	120	139	-	2 400	243	-	70	346	-	120	445	-	90
34	-	340	140	-	2 800	245	-	1 400	349	-	200	447	-	48
36	-	480	141	-	1 200	246	-	900	350	-	190	448	-	60
38	-	1 400	143	-	360	251	-	110	352	-	120	449	-	280
41	-	640	145	-	380	253	-	100	353	-	120	452	-	110
43	-	320	147	-	180	256	-	1 600	355	-	420	453	-	380
44	-	360	148	-	950	257	-	200	356	-	110	454	-	280
45	-	650	149	-	800	259	-	130	357	-	320	455	-	400
46	-	850	150	-	140	260	-	130	360	-	600	456	-	360
47	-	360	151	-	340	262	-	100	361	-	440	457	-	480
48	-	600	152	-	240	264	-	70	362	-	240	458	-	300
49	-	1 900	154	-	440	265	-	80	363	-	240	459	-	90
50	-	650	155	-	2 000	266	-	140	364	-	500	460	-	160
52	-	220	160	-	80	267	-	48	365	-	80	461	-	800
54	-	240	163	-	750	268	-	220	366	-	80	462	-	140
55	-	700	167	-	100	270	-	150	367	-	100	464	-	300
57	-	500	170	-	100	272	-	80	368	-	140	465	-	120
58	-	480	172	-	64	273	-	1 100	369	-	460	466	-	170
59	-	300	173	-	80	274	-	90	371	-	90	467	-	300
60	-	360	174	-	650	275	-	120	372	-	200	469	-	400
61	-	480	176	-	220	276	-	340	380	-	50	470	-	340
62	-	420	177	-	120	278	-	200	383	-	100	471	-	900
63	-	400	178	-	180	279	-	100	384	-	160	472	-	650
64	-	750	179	-	140	280	-	100	386	-	90	473	-	650
65	-	500	180	-	200	281	-	50	387	-	200	474	-	800
67	-	7 000	182	-	100	282	-	380	388	-	380	475	-	1 100
68	-	500	183	-	200	283	-	320	389	-	1 300	477	-	120
69	-	400	185	-	220	284	-	80	390	-	360	478	-	240
70	-	400	186	-	220	285	-	120	391	-	240	481	-	100
71	-	400	187	-	140	286	-	50	392	-	300	482	-	650
72	-	700	188	-	130	287	-	80	394	-	340	483	-	850
73	-	650	189	-	180	288	-	320	396	-	240	484	-	550
74	-	480	192	-	320	289	-	160	397	-	260	486	-	420
75	-	550	195	-	120	290	-	160	398	-	240	487	-	750
77	-	9 500	196	-	90	291	-	480	400	-	360	488	-	950
79	-	320	197	-	100	293	-	70	401	-	80	489	-	800
80	-	400	199	-	80	294	-	400	402	-	48	490	-	170
81	-	420	200	-	80	295	-	150	403	-	850	491	-	200
82	-	600	203	-	4 600	296	-	340	404	-	70	496	-	650
85	-	950	205	-	100	297	-	140	406	-	440	497	-	180
87	-	440	206	-	800	298	-	300	407	-	240	498	-	320
88	-	600	207	-	2 600	299	-	180	410	-	50	499	-	800
89	-	80	208	-	1 600	302	-	2 400	411	-	100	500	-	550

LISTA WYNIKOWA AUKCJI 144. Z 6/7 CZERWCA 2025

501	-	360	600	-	1 500	738	-	850	888	-	1 600	1005	-	1 200
502	-	400	601	-	200	739	-	1 700	889	-	600	1007	-	150
503	-	500	602	-	1 100	740	-	480	892	-	160	1013	-	110
504	-	650	603	-	550	741	-	300	893	-	120	1014	-	100
505	-	650	604	-	140	743	-	800	894	-	160	1015	-	70
506	-	650	605	-	1 300	749	-	180	895	-	260	1016	-	80
507	-	1 500	606	-	1 200	751	-	900	897	-	100	1017	-	260
508	-	1 400	607	-	850	753	-	420	900	-	650	1018	-	200
509	-	420	608	-	2 600	754	-	440	906	-	150	1019	-	40
510	-	800	609	-	1 900	757	-	420	907	-	150	1020	-	70
511	-	460	610	-	1 000	758	-	260	908	-	900	1021	-	60
512	-	320	611	-	460	760	-	420	909	-	2 200	1022	-	50
514	-	120	612	-	1 300	761	-	160	910	-	420	1024	-	160
515	-	120	613	-	190	762	-	800	911	-	320	1026	-	100
516	-	650	614	-	500	764	-	500	912	-	1 200	1029	-	120
517	-	160	615	-	500	768	-	440	913	-	1 900	1030	-	200
518	-	180	616	-	1 700	769	-	420	914	-	200	1031	-	120
519	-	90	617	-	140	781	-	900	915	-	200	1036	-	50
520	-	500	618	-	110	784	-	800	917	-	260	1037	-	170
521	-	80	619	-	550	788	-	2 200	919	-	120	1038	-	140
522	-	340	620	-	100	790	-	400	921	-	120	1039	-	140
524	-	120	621	-	1 000	791	-	1 000	923	-	60	1041	-	70
525	-	750	622	-	340	793	-	80	926	-	100	1042	-	130
526	-	260	623	-	440	796	-	120	927	-	4 200	1047	-	100
528	-	220	624	-	1 000	797	-	160	931	-	70	1048	-	70
529	-	2 000	625	-	800	799	-	280	936	-	380	1049	-	60
530	-	1 300	627	-	1 300	800	-	120	939	-	480	1052	-	100
531	-	400	630	-	1 200	804	-	280	940	-	160	1053	-	50
532	-	1 600	632	-	1 600	805	-	650	941	-	120	1054	-	100
533	-	500	635	-	3 200	806	-	550	943	-	120	1056	-	100
534	-	850	636	-	360	807	-	240	944	-	5 000	1058	-	40
536	-	700	637	-	2 300	810	-	160	945	-	100	1059	-	30
537	-	200	638	-	180	811	-	140	946	-	50	1060	-	50
538	-	280	640	-	240	812	-	500	947	-	240	1061	-	90
539	-	850	645	-	300	813	-	500	948	-	80	1062	-	30
540	-	280	646	-	300	816	-	220	949	-	320	1064	-	40
542	-	190	652	-	750	817	-	1 000	950	-	340	1065	-	70
543	-	80	653	-	190	818	-	2 400	951	-	150	1066	-	60
544	-	130	655	-	320	819	-	380	952	-	160	1067	-	45
545	-	65	656	-	48	825	-	100	953	-	160	1068	-	60
546	-	65	659	-	120	826	-	100	954	-	60	1069	-	60
548	-	240	661	-	220	827	-	120	955	-	420	1070	-	80
549	-	240	662	-	190	830	-	420	956	-	190	1072	-	90
552	-	320	666	-	80	831	-	2 600	958	-	190	1073	-	460
553	-	140	668	-	340	834	-	80	959	-	180	1074	-	80
554	-	160	669	-	400	835	-	240	960	-	120	1075	-	70
557	-	420	674	-	420	836	-	130	961	-	120	1076	-	140
558	-	260	675	-	4 800	837	-	160	962	-	100	1077	-	110
559	-	160	676	-	850	838	-	120	963	-	90	1078	-	120
560	-	420	682	-	130	839	-	240	964	-	340	1079	-	400
561	-	360	687	-	130	840	-	1 100	965	-	100	1080	-	50
562	-	600	689	-	800	841	-	200	966	-	100	1081	-	20
563	-	460	690	-	280	842	-	150	967	-	320	1082	-	150
564	-	1 000	691	-	160	843	-	700	968	-	150	1084	-	35
566	-	120	693	-	100	844	-	150	969	-	160	1085	-	160
567	-	850	694	-	100	847	-	160	970	-	4 400	1086	-	150
577	-	280	700	-	500	848	-	340	972	-	160	1088	-	120
578	-	70	701	-	80	849	-	220	973	-	220	1089	-	480
580	-	440	703	-	380	856	-	220	974	-	80	1091	-	200
581	-	850	705	-	190	857	-	320	975	-	750	1093	-	150
582	-	90	706	-	900	862	-	460	976	-	340	1095	-	750
583	-	1 000	707	-	160	863	-	54	977	-	550	1096	-	140
584	-	180	708	-	80	864	-	400	978	-	120	1097	-	160
585	-	220	710	-	70	865	-	380	979	-	750	1099	-	360
586	-	1 900	711	-	70	869	-	100	980	-	480	1102	-	90
587	-	800	713	-	110	870	-	100	981	-	900	1103	-	100
588	-	420	714	-	80	872	-	2 400	983	-	1 200	1104	-	160
589	-	1 600	717	-	240	873	-	1 800	984	-	850	1105	-	360
590	-	3 000	719	-	280	874	-	90	988	-	100	1108	-	120
591	-	2 200	721	-	1 100	877	-	120	989	-	900	1109	-	90
592	-	3 000	722	-	460	878	-	360	993	-	220	1110	-	480
593	-	400	728	-	1 600	879	-	200	994	-	900	1111	-	80
594	-	60	730	-	700	881	-	320	995	-	480	1112	-	120
595	-	460	732	-	360	883	-	460	996	-	750	1113	-	2 600
596	-	2 600	733	-	480	884	-	60	999	-	1 100	1114	-	440
597	-	2 200	735	-	260	886	-	300	1000	-	200	1115	-	64
599	-	850	737	-	800	887	-	280	1001	-	220	1116	-	48

LISTA WYNIKOWA AUKCJI 144. Z 6/7 CZERWCA 2025

1119	-	240	1162	-	70	1200	-	220	1241	-	80	1275	-	600
1120	-	100	1164	-	600	1202	-	120	1242	-	160	1278	-	200
1121	-	260	1165	-	280	1203	-	220	1243	-	160	1279	-	120
1122	-	60	1167	-	300	1204	-	220	1244	-	240	1281	-	100
1123	-	140	1168	-	420	1205	-	120	1245	-	100	1282	-	100
1124	-	220	1169	-	140	1206	-	80	1246	-	360	1283	-	100
1126	-	100	1170	-	420	1207	-	170	1247	-	460	1284	-	90
1128	-	240	1171	-	100	1208	-	120	1248	-	120	1285	-	340
1130	-	190	1173	-	100	1210	-	80	1249	-	80	1286	-	1 100
1132	-	150	1174	-	68	1214	-	100	1250	-	80	1289	-	380
1133	-	1 600	1175	-	40	1215	-	90	1252	-	440	1291	-	340
1134	-	110	1176	-	80	1218	-	950	1253	-	140	1292	-	320
1136	-	90	1177	-	140	1219	-	90	1255	-	70	1293	-	500
1137	-	110	1179	-	80	1220	-	400	1256	-	50	1294	-	1 800
1138	-	360	1180	-	1 500	1222	-	200	1257	-	60	1295	-	650
1139	-	100	1181	-	100	1223	-	260	1258	-	100	1296	-	100
1140	-	300	1182	-	80	1224	-	420	1259	-	110	1297	-	260
1142	-	60	1183	-	100	1225	-	80	1260	-	110	1298	-	100
1144	-	220	1184	-	320	1226	-	650	1261	-	130	1299	-	140
1145	-	160	1185	-	160	1228	-	100	1262	-	170	1300	-	480
1147	-	220	1186	-	1 200	1229	-	280	1263	-	60	1301	-	3 000
1149	-	100	1188	-	120	1230	-	150	1264	-	110	1302	-	260
1150	-	80	1189	-	220	1231	-	90	1265	-	150	1303	-	120
1154	-	240	1190	-	180	1232	-	600	1266	-	80	1304	-	120
1155	-	130	1194	-	100	1233	-	120	1267	-	240	1306	-	460
1156	-	120	1195	-	280	1234	-	280	1268	-	70	1307	-	340
1158	-	60	1196	-	160	1236	-	1 100	1270	-	650	1309	-	380
1159	-	6 500	1197	-	80	1238	-	550	1271	-	140	1312	-	3 000
1160	-	80	1198	-	160	1239	-	140	1273	-	160	1313	-	80
1161	-	160	1199	-	120	1240	-	400	1274	-	500			

Tabl. 1.

Grafika, rysunek



60. S. Wyspiański – Okładka „Rocznika Krakowskiego”, litografia barwna. 1900



70. T. Grott – Wnętrze Kościoła Mariackiego, autolitografia barwna. 1911



76. K. Łotocki – Motyw z Podwala, drzeworyt barwny



81. J. Mehoffer – Trójbarwna litografia okładkowa „Sztuka polska. Malarstwo”. 1903

Tabl. 2.

Plakaty



819. Plakat reklamowy. [l. 30. XX w.]



821. Plakat propagandowy. 1939



822. Plakat propagandowy. [1943]



823. Plakat zjazdowy. 1946

Tabl. 3.

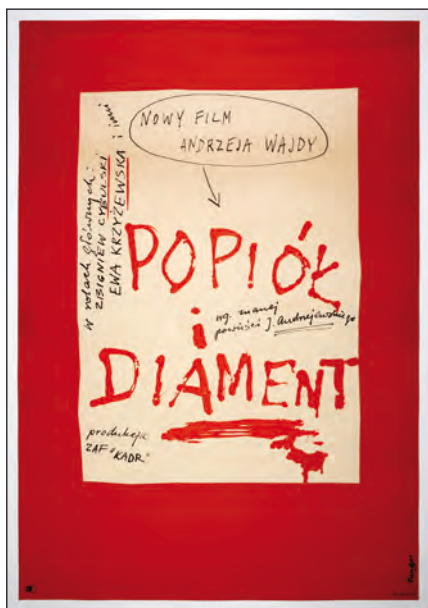
Plakaty



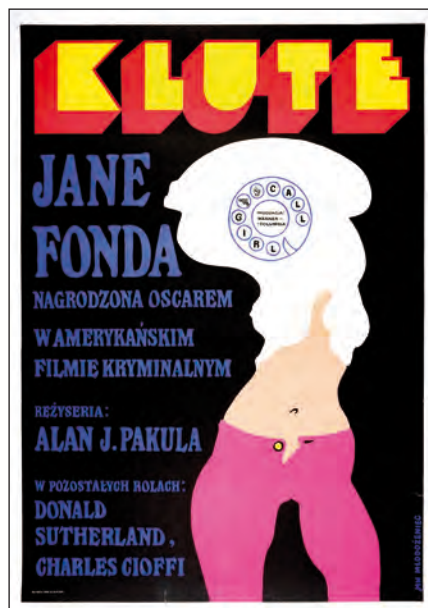
826. H. Tomaszewski. 1949



830. W. Chmielewski. [1954]



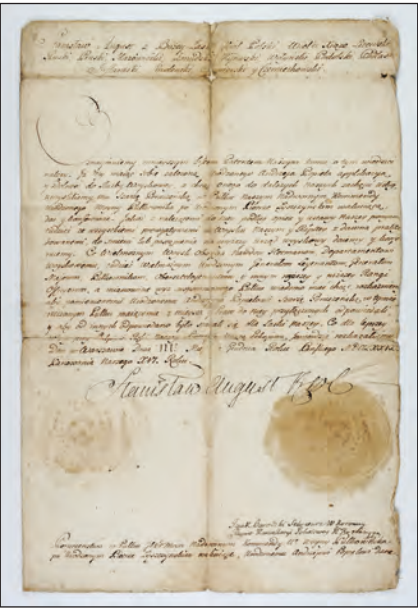
847. W. Fangor. [1958]



900. J. Młodożeniec. 1973

Tabl. 4.

Autografy, rękopisy



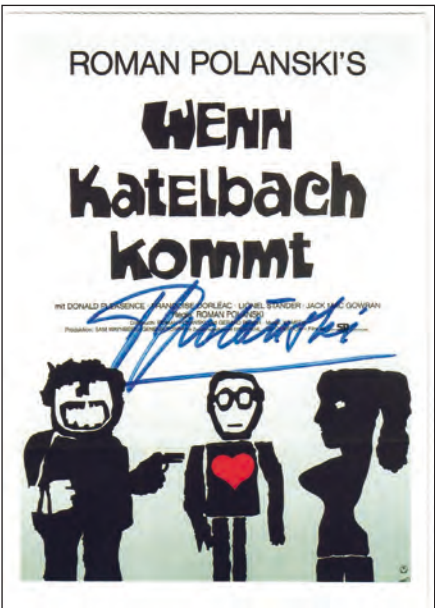
398. Stanisław August Poniatowski.
Rękopiśmienny dokument królewski, dat.
3 XII 1779 w Warszawie



415. Wyklejanka W. Szyborskiej z jej
odręcznymi życzeniami z XII 2001?



423. Podpis B. Bardot na barwnej fotografii



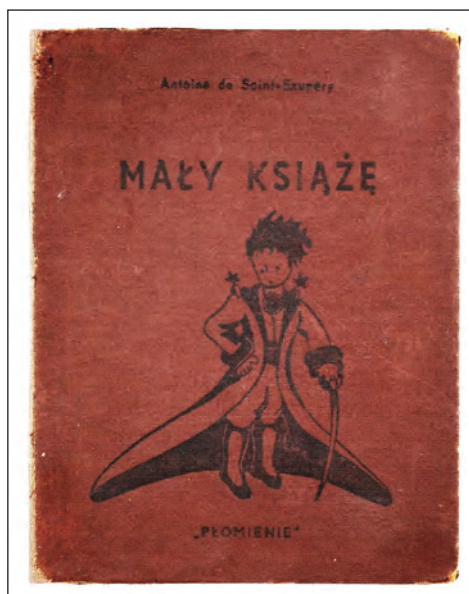
427. Podpis R. Polańskiego na ulotce
reklamowej do filmu „Matnia

Tabl. 5.

Książki dla dzieci i młodzieży



303. M. Konopnicka – O Janku Wędrowniczku. [1893]. I wyd.



309. A. Saint-Exupéry – Mały Książę. 1947. I wyd. polskie

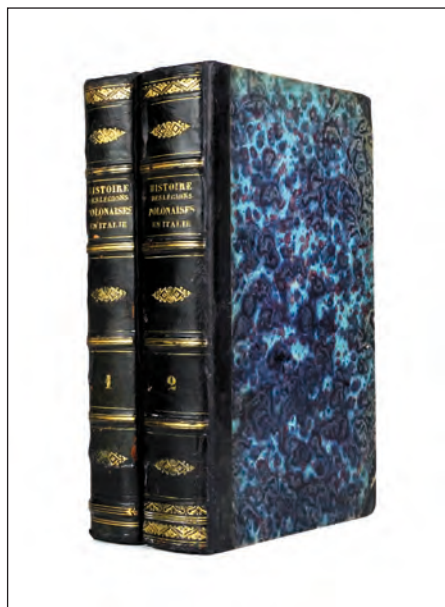


313. J. Tuwim – Wierszyki dla dzieci. 1962



315. J. Madeja – Czytanka dla dzieci do nauki języka polskiego. [1929]

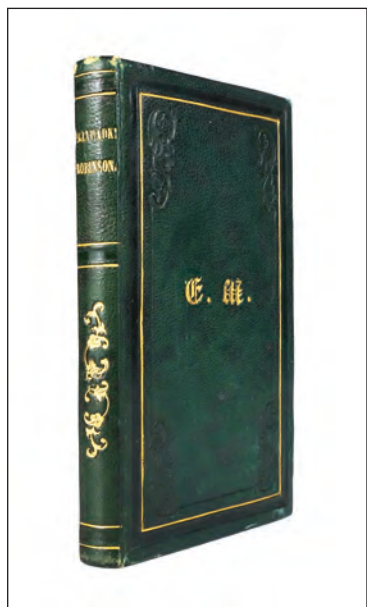
Tabl. 6.



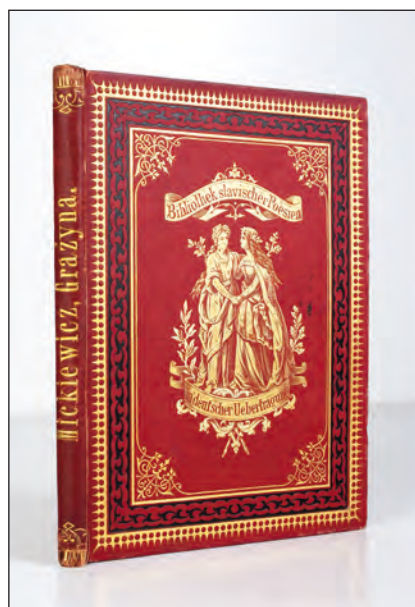
99. L. Chodźko – Histoire des Légions polonaises en Italie. 1829



105. Wojsko polskie Kościuszki w roku 1794. 1894



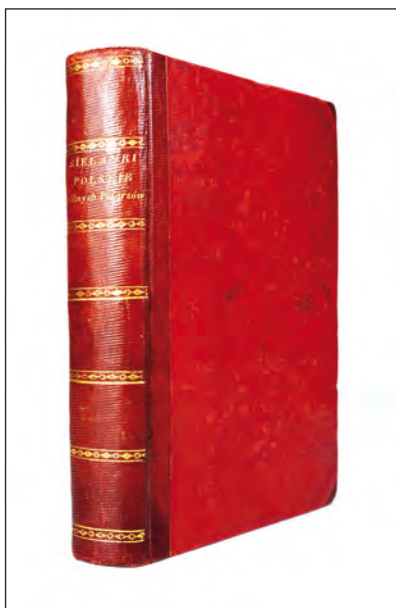
139. [D. Defoe] – Przypadki Robinsona przez J. H. Kampe. 1830



161. A. Mickiewicz – Grażyna. 1876

Tabl. 7.

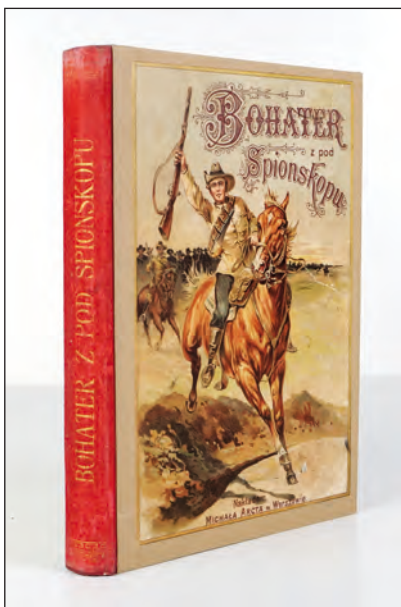
Literatura piękna, językoznawstwo



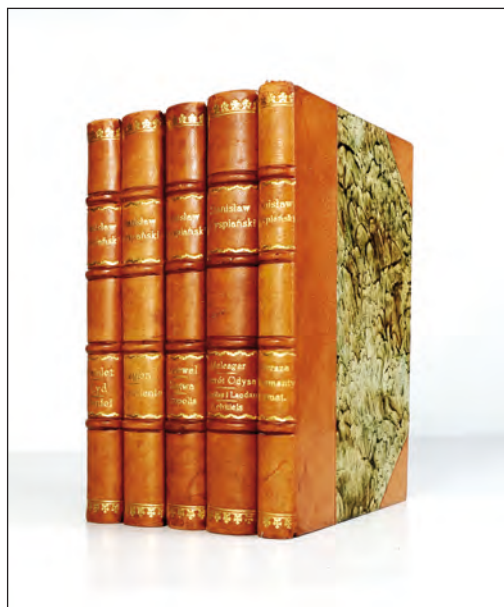
180. Sielanki polskie z różnych pisarzy
zebrane. 1805



192. F. Węzyk – Barbara
Radziwiłłówna. 1822. I wyd.



200. A. Wildenstein – Bohater z pod
Spionskopu. [cenz. 1900]

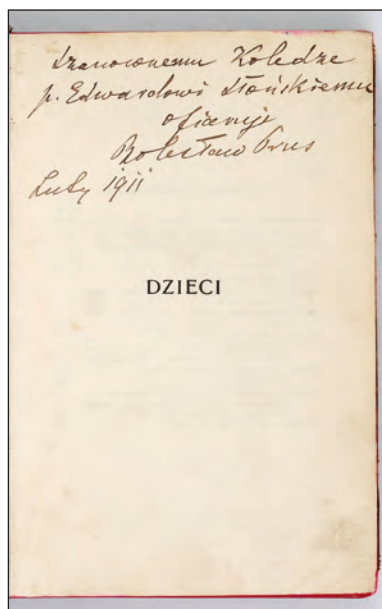


204-208. S. Wyspiański. Utwory w oprawie Roberta
Jahody

Tabl. 8.



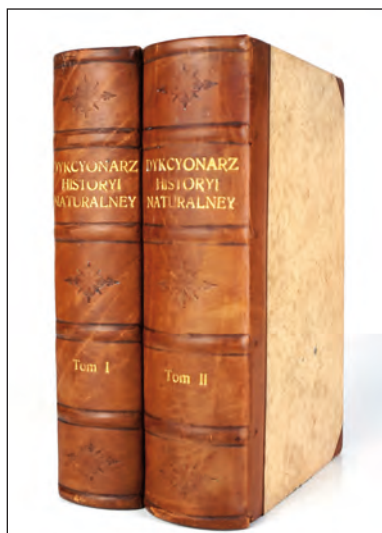
277. T. Peiper – Szósta! Szósta! 1925. Z odręcną dedykacją autora



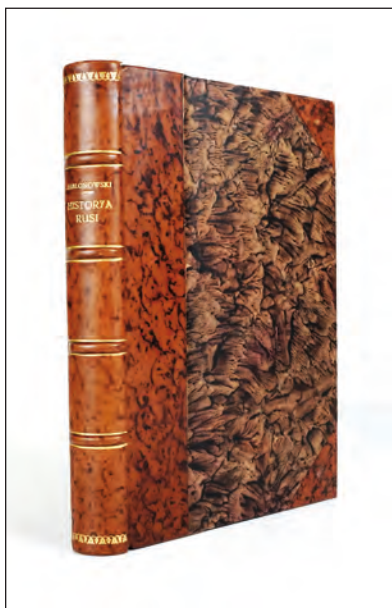
281. B. Prus – Dzieci 1909. Z odręcną dedykacją autora



360. [A. Antonini] – Memorial de Paris et ses environs. 1749



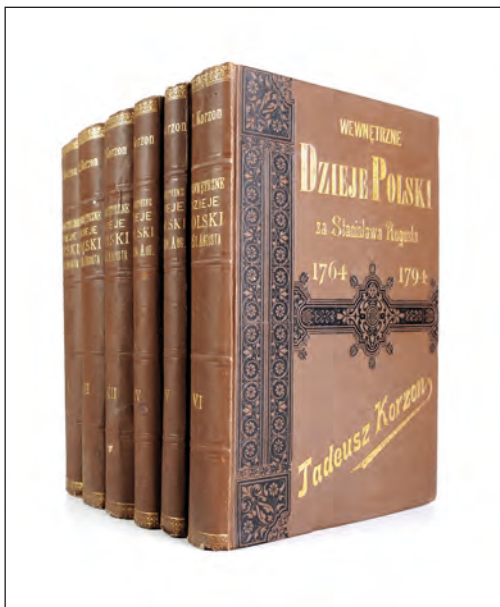
380. [A. L. de Montlinot] – Dykcjonarz Służący do poznania Historji Naturalney. 1783



1021. A. Jabłonowski – Historia Rusi południowej do upadku Rzeczypospolitej Polskiej.
W oprawie Roberta Jahody



1085. A. Sokołowski – Dzieje Polski illustrowane. 1903-1904, 1901. W oryg. oprawie wydawn.



1031. T. Korzon – Wewnętrzne dzieje Polski za Stanisława Augusta. 1897-1898.
W oryg. oprawie wydawn.



1153. La chasse moderne. Encyclopédie du chasseur. [ca 1900]. W oprawie z epoki

