

ANTYKWARIAT  
„RARA AVIS”



**146 AUKCJA ANTYKWARYCZNA**

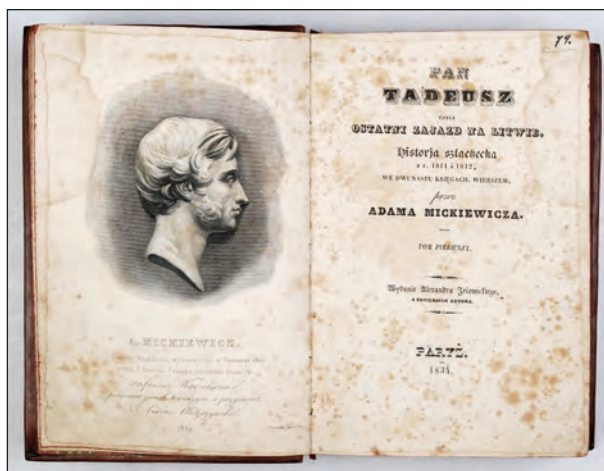
**KSIĄŻKI – FOTOGRAFIE – PLAKATY**

**KRAKÓW**

**13–14 lutego 2026**

13-14 II 2026

146 AUKCJA ANTYKWARYCZNA „RARA AVIS”



190. A. Mickiewicz – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Paryż 1834



290. P. Clüver – Introductionis in universam geographiam [...]. Amsterdam 1676

Na przedniej okładce reproduковано poz. 68: „Pejzaz fantastyczny” Teofila Ociepki – olej na płótnie z 1966

# ANTYKWARIAT „RARA AVIS” s.c.

Założony w 1992 r.

## 146 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – FOTOGRAFIE – PLAKATY

146/2026

Katalog online dostępny:  
- <https://raraavis.krakow.pl>  
- <https://onebid.pl/pl/auction/-/8698>



13/14 lutego 2026  
February 13/14, 2026

**Aukcja odbędzie bez udziału publiczności w formie licytacji online  
za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid.**

1. część aukcji (poz. 1 – 477) – 13 lutego (piątek), godz. 17.00.
2. część aukcji (poz. 478 – 1.360) – 14 lutego (sobota), godz. 10.00.

**Katalog z ilustracjami wszystkich obiektów aukcyjnych jest dostępny na naszej  
stronie internetowej: [www.raraavis.krakow.pl](http://www.raraavis.krakow.pl)  
oraz na portalu OneBid: [www.onebid.pl](https://onebid.pl/pl/auction/-/8698) (<https://onebid.pl/pl/auction/-/8698>)**

Wszelką korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres:

**Antykwariat „RARA AVIS”  
ul. Szpitalna 11  
31-024 Kraków z dopiskiem „Aukcja”.**

Wszelkich informacji udzielamy również telefonicznie:

tel./fax: 12-422-03-90, tel. 12-429-16-48 w godz. 10-18 (sobota, godz. 10-14)

lub e-mail: [raraavis@raraavis.krakow.pl](mailto:raraavis@raraavis.krakow.pl)

Zachęcamy do składania zamówień pocztowych bezpośrednio za pomocą formularza na  
naszej stronie internetowej: [www.raraavis.krakow.pl](http://www.raraavis.krakow.pl)  
oraz na portalu OneBid: [www.onebid.pl](http://www.onebid.pl)

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków

– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455

– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW;

IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

## Regulamin aukcji

### Warunki ogólne licytacji.

1. **Osoba biorąca udział w aukcji (licytant) rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem.**
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez komitentów, bądź stanowiące własność antykwariatu. Obiekty te posiadają opisy bibliograficzne i ceny wywoławcze określone w katalogu aukcyjnym. W uzasadnionych przypadkach posiadają cenę rezerwową znaną tylko upoważnionemu pracownikowi antykwariatu.
3. **Ceny podane w katalogu aukcyjnym są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 10%.** Opłata ta zawiera podatek VAT. Opłata organizacyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
4. W przypadku obiektów podlegających opłacie **droit de suite**, które w katalogu są oznaczone znakiem \* do ceny wylicytowanej będzie również doliczana opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia na podstawie Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (droit de suite). **Opłata w wysokości 5%** w transakcjach do 50.000,00 euro, wyliczana będzie według kursu euro z notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję. Opłata nie ma zastosowania w transakcjach wynoszących mniej niż równowartość 100 euro.

### I.

1. Aukcja prowadzona jest zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa przez osobę upoważnioną, która działa w imieniu antykwariatu.
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji, nie przekraczające dziesięciu procent aktualnej ceny i może stosować wielokrotność minimalnych postąpień oraz ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Nabywcą staje się licytant oferujący najwyższą cenę.
5. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez prowadzącego licytację i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Od tej chwili licytant jest zobowiązany do wykupienia obiektu.

### II.

1. Uczestnikiem aukcji może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Wstęp na aukcję jest wolny i nie wymaga wpłaty wadium.
3. Do udziału w licytacji upoważnione są osoby, które pobrały tabliczkę licytacyjną podając dane osobowe do rejestracji. Bezpośrednio po aukcji uczestnik jest zobowiązany zwrócić tabliczkę licytacyjną. Licytant jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osoby trzecie.
4. Do udziału w aukcji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail) bądź za pomocą formularza zamówienia znajdującego się na stronie internetowej antykwariatu ([www.raraavis.krakow.pl](http://www.raraavis.krakow.pl)) przy katalogu aukcyjnym. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: dane osobowe, numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. W przypadku takich samych limitów decyduje kolejność zgłoszeń.
5. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, chcące licytować **on-line za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid**. Osoby te zobligowane są do zarejestrowania się w serwisie onebid.pl i zapoznania z zasadami i techniką licytacji. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal onebid.pl będą uwzględniane w trakcie trwania licytacji. W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.
6. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.

7. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
8. Licytant podając dane osobowe w procesie rejestracji osobistej bądź pisemnej wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu udziału w aukcji zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 10 maja 2018 r. oraz Ustawą o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. Administratorem danych osobowych uczestników aukcji jest antykwariat „RARA AVIS” s.c. Zuzanna Migo-Rożek Iwona Błaszczyk z siedzibą w Krakowie (31-024) przy ul. Szpitalnej 11. Licytujący ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich poprawiania oraz złożenia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, na zasadach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych. Antykwariat oświadcza, że podanie danych osobowych przez licytujących jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu aukcji.
9. Wszelkie dane osobowe uczestników licytacji traktowane są jako poufne i pozostają do wyłącznej wiadomości antykwariatu.

### III.

1. **Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na kupującego w momencie dokonania całej wpłaty.**
2. Klient dokonujący zakupu otrzymuje jako potwierdzenie zawarcia transakcji fakturę VAT-Marża.
3. Nabywca jest zobowiązany wykupić obiekt i odebrać w terminie 7 dni od daty aukcji.
4. Zakupione obiekty wysyłamy również przesyłkami pocztowymi i kurierskimi (doliczając opłaty związane z wysyłką):
  - dla instytucji – kredytowo
  - dla osób prywatnych – po przedpłacie na konto lub za pobraniem.
5. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności za zakupione obiekty. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
6. Niewykupienie obiektu nie zwalnia licytanta od pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania obiektu, w tym ewentualnych roszczeń komitenta/właściciela.

### IV.

1. Nabywca może w terminie 14 dni od daty aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy obiektu w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
2. Organizator, z zastrzeżeniem punktu IV/1, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne wylicytowanych obiektów, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
3. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa, muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych powiększonych o opłatę organizacyjną, pod warunkiem, że zgłoszą chęć zakupu przed aukcją, bądź bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu.
4. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie – art. 51 (tekst dostępny na [www.antykwariusze.pl](http://www.antykwariusze.pl)).
5. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 tysięcy euro, zgodnie z ustawą o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy i finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 30 III 2021 ze zmianami, dalej zw. jako: ustawa AML (Anti-Money Laundering)).
6. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych uczestników aukcji dokonujących transakcji powyżej 10 tysięcy złotych (Dz. U. z 4.12.2017 r. poz. 2249). Dane (imię, nazwisko, nr pesel) gromadzone są w Księdze Ewidencyjnej Zabytków Przyjętych lub Oferowanych do Zbycia i Wydanych Ekspertyzach obowiązującej od XII 2017 roku (Dz. U. jw.).

### V.

1. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody antykwariatu.
2. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu także w formie elektronicznej.

**Reguły prowadzenia aukcji online określa regulamin na platformie aukcyjnej OneBid.**

**Zapraszamy**

# SPIS TREŚCI:

## 1. dzień (13 II 2026 – piątek)

SZTUKA, ARCHITEKTURA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-46.....	7
– Katalogi – poz. 30-46 .....	11
GRAFIKA, RYSUNEK – poz. 47-81 .....	14
WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. 82-105 .....	21
– Książki XIX-wieczne – poz. 82-90.....	21
– Książki XX-wieczne – poz. 91-105 .....	23
ZE ZBIORÓW ANDRZEJA SZCZEPKI – poz. 106-140 .....	27
– Autografy, rękopisy – poz. 127-140.....	29
LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO, TEATR – poz. 141-227.....	33
KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY – poz. 228-264.....	46
KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 265-286.....	51
STARE DRUKI – poz. 287-345 .....	55
– Jan III Sobieski i odsiecz wiedeńska 1683 – poz. 339-345 .....	66
AUTOGRAFY, RĘKOPISY – poz. 346-381 .....	68
VARIA – poz. 382-413 .....	76
– Wizytówki – poz. 393-413 .....	78
OBRAZKI ŚWIĘTE – poz. 414-477 .....	81

## 2. dzień (14 II 2026 – sobota)

DOKUMENTY – poz. 478-512.....	89
PAPIERY WARTOŚCIOWE – poz. 513-529 .....	94
FOTOGRAFIE – poz. 530-660.....	97
FOTOGRAFIE ZW. Z POWSTANIAMI – poz. 661-675 .....	133
FOTOGRAFIE PORTRETOWE, SYTUACYJNE – poz. 676-747 .....	139
KARTOGRAFIA – poz. 748-789 .....	163
– Mapy – poz. 748-758.....	163
– Widoki i plany miast – poz. 759-789 .....	165
– Heliograviury – dodatki do „Pamiętnika TT” .....	169

CZASOPISMA – poz. 790-819 .....	170
PLAKATY – poz. 820-973 .....	177
DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE – poz. 974-1013 .....	192
HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 1014-1147 .....	200
JUDAIKA – poz. 1148-1156 .....	220
ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1157-1190 .....	222
POCZTÓWKI GÓRSKIE ZE ZBIORÓW Z. TATARCZUCHA – poz. 1191-1218 .....	227
REGIONALIA, KSIĘGI ADRESOWE – poz. 1219-1288 .....	230
– Przewodniki – poz. 1219-1235 .....	230
GEOGRAFIA, PODRÓŻE – poz. 1289-1309 .....	241
MEDYCYNA – poz. 1310-1316 .....	244
RELIGIA – poz. 1317-1332 .....	246
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA – poz. 1333-1360 .....	249
INDEKS .....	255
Lista wynikowa aukcji 145. z 10/11 października 2025 .....	264

#### Formaty książek:

16m – 5–10 cm  
16 – 10–15 cm

16d – 15–20 cm  
8 – 20–25 cm

4 – 25–35 cm  
folio – pow. 35 cm

#### Terminy następnych aukcji

\* aukcja 147 – 12/13 VI 2026

\* aukcja 148 – 9/10 X 2026

## SZTUKA, ARCHITEKTURA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

- 1. ALBUM** monet złotych. Warszawa, II 1963. Centrala Jubilerska „Jubiler”. 4, k. [1], 37, 3, 2. opr. imit. pł. z zach. okł. brosz.  
Stan dobry. Maszynopis powielany przeznaczony do użytku służbowego. „Do wartości dewizowych zalicza się monety złote i platynowe bite po 1850 roku, oraz monety bite przed 1850 r., które nie mają charakteru numizmatów [...]. Opracowany album przedstawia tylko część złotych monet. Skompletowanie całego materiału było niemożliwe ze względu na brak egzemplarzy pozostałych monet. Lukę w tym zakresie wypełnia zamieszczony na wstępie wykaz, który w zasadzie obejmuje wszystkie monety bite po roku 1850”. Na końcu „Zbiór zarządzeń administracyjnych dla urzędów probierczych”. Dołączono odręcznie wykonane i często używane zestawienie z podziałem na: państwo, rodzaj monety, zawartość złota w tysięcznych, Ciężar monety w gramach, Zawartość czystego złota g, Przeliczenie na złoto 14 karat (583 / 1000) g”. **150.–**
- 2. ANTONIEWICZ** Jan Bołoz – Grotgter. Z 403 ilustracjami. Lwów [1910]. Wyd. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych we Lwowie. 8, s. [4], 592, tabl. 32 [w tym 8 barwnych]. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc. Nauka i Sztuka, t. 11.  
Otarcia narożników okł., naddarcia krawędzi grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Oprawa w kolorze ciemnoczerwonym. Liczne ilustracje w tekście. Na końcu indeks. Starannie wydana na dobrym papierze i bogato ilustrowana (łącznie 403 ilustracje) monografia przedwcześnie zmarłego artysty, który zdobył panowanie nad polską wyobraźnią patriotyczną i utrzymuje je do dzisiaj. Ukazała się jako tom 11 prestiżowej serii wydawniczej „Nauka i Sztuka”.  
**J. B. Antoniewicz** (1858-1922) – polski historyk i teoretyk sztuki pochodzenia ormiańskiego, profesor Uniwersytetu Lwowskiego i Jagiellońskiego, członek Akademii Umiejętności. **240.–**
- 3. BŁACHOWSKI** Aleksander – Polska wycinanka ludowa. Toruń 1986. Muz. Etnograficzne w Toruniu. 4, s. 158, [1]. opr. oryg. pł., obw.  
Obw. nieco otarta. Jedno z najlepszych opracowań tematu. Zaw. 351 ilustracji (podano autorów wycinanek i region pochodzenia). **100.–**
- 4. CAPERS** R[andall] H. – Capers' Notes on the Marks of Prussia. El Paso 1996. Alphabet Printing. 4, s. 280. opr. oryg. kart.  
Stan bardzo dobry. Ilustrowana praca pośw. znakom porcelany z wytwórni pruskich. **120.–**

5. **CHRÓŚCICKI** Witold – Wizualne podstawy nauki o świetle i barwie. Cz. 1. Wzajemne oddziaływanie barw. Cz. 2. Oddziaływanie światła na barwy. Warszawa 1976. ASP, Zakład Światła i Barwy. 4, s. 224, [1], tabl. 1. brosz.  
Otarcia i zabrudzenia okł., wewnątrz stan dobry. Wydano 100 egz. Liczne barwne próbki na wklejkach. **140.–**
6. **DANIŁOWICZ-STRZELBICKI** Kazimierz – Franciszek Żmurko. Warszawa 1902. Jan Fiszer. 4, s. 63, [1]. opr. oryg. miękka ppł. Monografie Artystów Pol., [t. 1].  
Niewielkie przebarwienie grzbietu, otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz; stan ogólny dobry. Liczne ilustracje w tekście. **120.–**
7. **DEPTUŁA** Bogusław – E. Dwurnik, Miasta 2002. [Warszawa]. 2002. BPiM Filmar dla PKN Orlen. 4, s. [32]. opr. oryg. kart., obw.  
Stan bardzo dobry. **Podpis artysty** na przedniej wyklejce. Zaw. 14 barwnych reprodukcji obrazów Dwurnika z cyklu „Miasto”. **180.–**
8. **FANGOR**. Prace na papierze w kolorze. Works on Paper in Color. Warszawa 2007. Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej (z funduszu Krzysztofa Musiała). 4, kart 114 (295 ilustracji). opr. oryg. kart.  
Stan bardzo dobry. **Egzemplarz numer 197 z limitowanej serii 300 egzemplarzy, numerowanych i podpisanych przez artystę**. Teksty autorstwa Stefana Szydłowskiego. Koncepcja i układ albumu Wojciech Fangor. Książce tej towarzyszyła wystawa „Prace na papierze w kolorze Wojciecha Fangora” w Galerii aTAK w Warszawie w dn. 31 V-31 VII 2007. **800.–**
9. **GAŚSIOROWSKI** Stanisław Jan – Malarstwo minjaturowe grecko-rzymskie i jego tradycje w średniowieczu. Z 79 tabl. Kraków 1928. Wyd. Nauki Min. Wyznań Religijnych i Oświecenia Publ. 4, s. VIII, 236, [2], XLIII, [1], tabl. 79. opr. psk. z epoki.  
Grzbiet otarty i lekko uszkodzony, poza tym stan dobry. Egz. z księgozbioru Leona Dietz d’Arma, znawcy i kolekcjonera miniatur (tłocz. okrągły ekslibris w kolorze złotym z napisem: „Zbiory inż. arch. Dietz d’Arma”). Skasowane piecz. bibliot. Na tabl. zilustrowano 95 obiektów. **180.–**
10. **[KATALOG]**. Bobrowski Zygmunt, Zakłady Sztukatorskie i Artystyczna Formiernia dla Pomocy Naukowej i Dekoracyjnej. LXXV jubileuszowy katalog ilustrowany wydany w 75 roku istnienia zakładu. Rok 1854 założenia. Warszawa 1929. 8, tabl. [72]. brosz.  
Przednia okł. otarta i naklejona na arkusz sztywnego papieru, tylna okł. obca. Blok przewiązany sznurem. Opis wg. okładki. Egz. w zbiorach Bibliot. Narodowej liczy 66 kart, ten posiada 6 więcej. Na tablicach przykłady wzorów produkowanych przez firmę: medaliony, popiersia, kopie rzeźb antycznych, ornamenty, głowice kolumn, misy, dzbany, tralki i wiele innych. **Rzadkie!** **480.–**
11. **KOSSAK** Wojciech – Wspomnienia. Z 92 ilustracjami w tekście oraz 8 kolorowymi na osobnych kartach. Kraków 1913. Nakł. G. Gebethnera i Spółki. 4, s. [14], 348, tabl. 12 (w tym 8 barwnych). opr. nieco późn. psk.  
Maliszewski 3653. Niewielkie miejscowe zmatowienia papieru, stan bardzo dobry. Elegancki, niesygnowany półskórek ze złoc. szyldzikiem na grzbiecie i zwięzami podkreślonymi złoceniem, górne obcięcie złoc., pozostałe obcięcia młotkowane. „Wspomnienia” Kossaka ukazały się drukiem w Krakowie w r. 1912 (i drugi nakład w 1913 r.), w luksusowej szacie graficznej, z ilustracjami specjalnie dobranymi i wykonanymi przez autora, wywołując wiele pochlebnych recenzji i uwag [...]. „Wspomnienia” [...] przynoszą stosunkowo niewiele informacji dotyczących twórczości malarskiej Kossaka. Dają nam jednak pojęcie np. o ogromie prac przygotowawczych, które musiał podejmować jako malarz panoram. Gruntowne studia literatury dotyczącej czy to bitwy raclawickiej [...] czy walk pod Somosierrą [...] uzupełniały wyjazdy na tereny tychże bitew [...]. Niezwykle plastyczny jest we „Wspomnieniach” opis świeżo wówczas odkrytego Zakopane-

go, wypraw w Tatry prowadzonych przez T. Chałubińskiego, zdobywania szczytów, wieczorów przy ogniskach i tańcach góralskich – jeden z pierwszych i celniejszych w naszej literaturze [...]. Najsilniej jednak na artystę oddziałał pobyt w Wiedniu i Berlinie [...]. Opisy błyszczących przyjęć i balów, kąpiących od złota mundurów, wytwornych toalet, jak i galopujących koni, sfory psów i dźwięków trąbek wojskowych i myśliwskich – przeplatane anegdotami, charakterystyką obyczajów i etykiety dworskiej – świadczyły o umiejętności obserwowania, podpatrywania i przekazywania spostrzeżeń” (z przedmowy K. Olszańskiego do „Wspomnień” (War. 1971, s. 33-37)).  
**Ilustracja na tabl. 7. 600.–**

12. **KWIATKOWSKI Jerzy** – Daniel Mróz. Kraków 1961. Wyd. Literackie. 16d, s. 109, [3], tabl. 4. opr. oryg. pł., obw.  
 Obw. lekko otarta i zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Rozbudowany, wnikliwy esej o ilustratorskich dokonaniach D. Mroza. Liczne ilustracje w tekście (reprod. ilustracji do dzieł S. Mrożka, S. Lema, L. J. Kerna, J. Szaniawskiego, K. I. Gałczyńskiego i in.). Dołączono folder z 1958 z ilustracjami D. Mroza reklamujący tomiki poetyckie wydane przez Wyd. Literackie. **70.–**
13. **[ŁOZIŃSKI Władysław]**. Katalog zbiorów Władysława Łozińskiego. Z ilustracjami. Lwów 1929. Gmina m. Lwowa. 8, s. VII, [1], 142, [4], tabl. 23. opr. nieco późn. pł. z zach. okł. brosz.  
 Otarcia okł. brosz., stan dobry. Ekslibris. Wydano 500 egz., ten nr 438. Wstęp Aleksandra Czołowskiego. Katalog bardzo bogatej kolekcji broni, przyborów jeździeckich, obrazów, rzeźb, sreber, mebli, tkanin, pamiątek narodowych zgromadzonej przez zmarłego w 1913 wybitnego historyka, autora m.in. „Sztuki lwowskiej”, „Złotnictwa lwowskiego” i „Życia polskiego w dawnych wiekach”. **220.–**
14. **MAJKOWSKI Hilary** – Słów kilka o grafice Marjana Ziółkowskiego. Poznań 1932. Nakł. „Pol. Gazety Introl.”. 16d, s. [16], tabl. 6. brosz.  
 Grońska 651. Stan dobry. Wydano 125 egz. num., ten nr 17. Na tabl. reprodukcje prac artysty – „Zwiastowanie”, „Portret”, „Kołyśanka”, „Maćko Borkowicz”, „Studjum portretowe”, „Martwa natura”. **100.–**
15. **OBIŃSKI Tadeusz** – O cerkwiach drewnianych w Galicyi. Kraków 1914. AU. folio, szp. 36. brosz.  
 Krawędzie okł. przebarwione, wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. **odręczna dedykacja autora dla Gustawa Bisanza** (1848-1925) – architekta, dwukrotnego rektora Politechniki Lwowskiej, dziekana Wydziału Architektury Politechniki. **150.–**
16. **OLBIŃSKI Rafał** – Olbiński. Akty 2 / Nudes 2. Olszanica 2023. BoSz. 4, s. 135, [1]. opr. oryg. kart.  
 Stan bardzo dobry. Na stronie tyt. **podpis autora**. Album z reprodukcjami obrazów i szkiców artysty. **300.–**
17. **PASZKIEWICZ Mieczysław** – Stefano della Bella. Wjazd wspaniały posłów polskich do Paryża A.D. 1645. Oprac., wstępem i komentarzami opatrzył ... Londyn 1956. Zrzesz. Studentów i Absolwentów Polskich na Uchodztwie. 8 podł., s. 31, tabl. 12. opr. oryg. kart.  
 Stan dobry. Na tablicach reprodukcje rysunków della Belli ukazujących uroczysty wjazd orszaku posłów Władysława IV do Paryża. Tekst zaw. m.in.: Życie i twórczość artysty, Dzieła polskie, Opis rysunków, Tło historyczne, Komentarz osobowy. **120.–**
18. **PORAJ-CHLEBOWSKI Wiktor** – Turcja i Egipt. Kraków [nie przed 1925]. Zakłady Reprodukcyjne „Akropol”. 16d podł., k. [1], tabl. barwnych 20. brosz.

- Okł. lekko otarte, stan dobry. Na tablicach naklejone barwne reprodukcje obrazów Chlebowskiego. **120.–**
19. **PRZEWODNIK** po zbiorach w Pałacu Hr. Pułowskich w Krakowie. Kraków 1936. Wyd. Muzeum Narodowego. 16, s. 31. brosz.  
Stan dobry. Opis niezwykle bogatych zbiorów dawnej sztuki i rzemiosła, udostępnionych publiczności po raz pierwszy w tak szerokim zakresie. Dochód z wystawy przeznaczono na budowę nowego gmachu Muzeum Narodowego. **60.–**
20. **REICHENSTEIN-MEHLEROWA** Olga – Wincenty Smokowski. Warszawa 1936. Wyd. Doświadczalnej Prac. Graf. Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł. 8, s. 46, tabl. 1. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.  
Stan bardzo dobry. Egz. przypisany Stanisławowi Ostoi-Chrostowskiemu (nadruk na karcie przedtyt.), z jego biblioteki (ekslibris – nieco uszkodzony). Druk antykwą Półtawskiego. Wydano 700 egz. Krótka monografia poświęcona XIX w. drzeworytnikowi i ilustratorowi, na końcu wykaz publikacji przez niego zdobionych. Ilustracje w tekście, na tablicy **oryginalna odbitka z akwafortowej płyty Wincentego Smokowskiego**. **320.–**
21. **SŁOWNIK** artystów polskich i obcych w Polsce działających. Malarze, rzeźbiarze, graficy. T. 1-10 + Uzupełnienia i sprostowania do t. 1-6. Wrocław [i in.] 1971-2016. Ossolineum [i in.]. 4. opr. oryg. pł. i kart.  
Grzbiety początkowych tomów nieco spłowiałe, poza tym stan dobry i bardzo dobry. W t. 1-4 wkładki uzupełniające. Każdy tom obj. ca 400 s., dodatek uzupełniający – s. 200. Obejmuje litery A-Się. W 2023 ukazał się t. 11 (Sif-Srz), którego tu nie dołączono. **980.–**
22. **SPAMER** Adolf – Das kleine Andachtsbild vom XIV bis zum XX Jahrhundert. Mit 314 Abbildungen auf 218 Tafeln und 53 Abbildungen im Text. München 1930. F. Bruckmann. 4, s. [4], 334, tabl. 218. opr. oryg. pł., górne obcięcie złoc.  
Stan dobry. Znakomita monografia pośw. „obrazkom świętym” (dewocyjnym). Obszerny wstęp historyczny, reprodukcje, indeks. **440.–**
23. **TATARKIEWICZ** Władysław – Łazienki warszawskie. Fotografie do części albumowej Edmund Kupiecki. Warszawa 1972. Arkady. 4, s. 285, [2], plan barwny 1, tabl. barwnych 8. opr. oryg. pł. złoc., obw.  
Stan dobry. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja autora dla prof. Stanisława Lorentza** z XI 1972. Wyd. III. 260 czarno-białych ilustracji w tekście. Zaw. rozdziały: Pałac, Ermitaż, Amfiteatr, Biały Dom, Myślewickie i inne pawilony parkowe, Dom Turecki, Teatry, Wnętrza, Park, Budowle mniejsze i zamiary nie wykonane, Łazienki po Stanisławie Augustie, Łazienki dzisiejsze. Na końcu indeks. **360.–**
24. **UDZIELA** Seweryn – Wycinanki ludu polskiego: łowickie i kurpiowskie. XIV tablic wielobarwnych według oryginałów ze zbiorów Tow. Polskiej Sztuki Stosowanej. Tekst ... Kraków [1924]. Wyd. Miejskiego Muzeum Przemysłowego. 4, s. [7], tabl. 14. oryg. teka kart.  
Tekla otarta, zakurzona, załamania narożników teki, przetarcia skrzydełek. Na tablicach 28 barwnych wzorów wycinanek ludowych z okolic Łowicza i z Kurpiów, na tece dodatkowe dwa. **180.–**
25. **UKRAINIAN** Art in Diaspora. Philadelphia 1981. Publ. by Ukrainian Art Digest. 4, s. 511. opr. oryg. pł. złoc., obw. Ukrainian Artists Association in U.S.A.  
Podklejone niewielkie naddarcie obw., stan dobry. Liczne ilustracje barwne i czarno-białe w ramach paginacji. Tytuł i tekst po ukraińsku i angielsku (tytuł ukr.: „Knyga tvorčosty ukraïnskych mystyciv poza batkivščynoju”). Na końcu indeks osobowy. **Starannie przygotowana, bogato ilustrowana antologia prezentująca prace ukraińskich artystów, głównie powstałe podczas**

- ich pobytu na emigracji.** Zaw. m.in. dzieła takich artystów jak: Aleksander Archipenko, Michel Andreenko-Netchitailo, Irene Bukojemska, Alexis Gritchenko, Jacques (Yakiv) Hnizdovsky, Artemius Kyryluk, Gregory Kruk, Wasyl Masiutyn, Petro Mehyk, Leo Mol, Victor Nolden, Olga Ostapiak, Wasyl Palijczuk i wielu innych. **340.–**
- 26. WALL Robert** – Ocean Liner Postcards in Marine Art 1900-1945. Woodbridge 1998. Antique Collectors' Club. 8, s. 159. opr. oryg. kart., obw.  
Stan bardzo dobry. Ilustrowany katalog artystycznych kart pocztowych przedstawiających transatlantyki. Fachowe komentarze, biogramy twórców, indeks nazwisk. **120.–**
- 27. WILDER Hieronim** – Grafika. Drzeworyt, miedzioryt, litografja. Wskazówki dla bibliotekarzy i miłośników sztuki [...]. Lwów 1922. Księg. Wyd. H. Altenberga. 4, s. 87, tabl. 36. opr. oryg. pł. złoc. z zach. okł. brosz.  
Otarcie dolnej części grzbietu, złocenia na przedniej okł. częściowo zatarte, miejscowe zażółcenia papieru, zaplamienie dolnego obcięcia. Egz. nieobcięty. **Jeden z podstawowych podręczników technik graficznych.** Szczegółowemu opisowi poszczególnych technik towarzyszą dobrej jakości reprodukcje, a czasem nawet oryginalne odbitki. Książka zaw. **2 oryginalne litografie Leona Wyczółkowskiego, drzeworyt Władysława Skoczylasa i Józefa Holewińskiego.** Zaw. m.in.: Kilka słów o naszej dotychczasowej inwentaryzacji rycin, Drzeworyt, Sposób grozgowany, Drzeworyt japoński, Miedzioryt, Niello, Akwaforta, Sztuka czarna (mezzotinta), Akwaforta, Miękki wernis (vernis mou), Fluoroforta, Litografja, Falsyfikaty i kopje, Jak odróżnia się poszczególne techniki, Inwentaryzacja grafiki. Na końcu kilkujęzyczny słownik terminów graficznych. **600.–**
- 28. TREPKA Józef** – Wojciech Kossak. Kraków [1912]. Księg. J. Czerneckiego, Wieliczka. 8, s. 25, [3], tabl. 19 [w tym 14 barwnych]. brosz. Współczesne Malarstwo Pol., zes. 5.  
Okł. otarte, niewielkie załamania narożników kart. Piecz. własn. Nazwisko autora uwidocznione po tekście. **80.–**
- 29. ZIN Wiktor** – Piórkiem i węglem. Piękno nie dostrzegane. Warszawa 1971. Arkady. 8, s. 117, [3]. opr. oryg. pł., obw.  
Obw. uszkodzona, wewnątrz stan dobry. Na stronie przedtyt. **podpis autora.** Wyd. II. **100.–**

### Katalogi

- 30. Biuro Wystaw Artystycznych w Sopocie, Muzeum Narodowe w Krakowie. Sztuka Młodej Polski.** Katalog wystawy. Sopot-Kraków, VIII 1965. 8, s. 75, [2], tabl. 18. brosz.  
Niewielkie zaplamienie okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Wstęp H. Blum, biogramy artystów, opis 488 obiektów (malarstwo, grafika, rzeźba), na końcu spis 71 dzieł sztuki Dalekiego Wschodu. Katalog zaw. m.in. pełny opis „Teki Melpomeny” i 39 zaproszeń „Zielonego Balonika”. **60.–**
- 31. Biuro Wystaw Artystycznych. Emil Krcha, wystawa malarstwa.** Kraków, XI 1965. 8, s. [10], tabl. 12. brosz.  
Okł. lekko zakurzona, stan dobry. **60.–**
- 32. Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou. Paris-Berlin 1900-1933.** Rapports et contrastes France-Allemagne 1900-1933. Art, architecture, graphisme, littérature [...]. Paris, VII-XI 1978. 4, s. 576. brosz.

- Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Katalog wielkiej wystawy ukazującej francusko-niemieckie powiązania kulturowe i paralelność nowatorskich koncepcji artystycznych w tych krajach. Układ graficzny katalogu przygotował Roman Cieślewicz. **280.–**
- 33.** Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou. **Paris-Moscou 1900-1930.** Arts plastiques, arts appliqués et objets utilitaires, architecture-urbanisme, agitprop, affiche [...]. Paris, V-XI 1979. 4, s. 580. brosz.  
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Katalog wielkiej wystawy ukazującej francusko-rosyjskie powiązania kulturowe i paralelność nowatorskich koncepcji artystycznych w tych krajach. Układ graficzny katalogu przygotował Roman Cieślewicz. **160.–**
- 34.** **Exposition Franco-Polonaise d'Art et de Souvenir.** 18 Janvier – 2 Mars 1919. Notice générale: catalogue – annexes conférences. Paris [1919]. Musée des Arts Décoratifs. 8, s. 114, [2]. brosz.  
Okł. lekko zakurzone, krawędzie nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. Tekst Robert Chabrié-Tomaszewicz. **100.–**
- 35.** Galeria Stara, BWA Lublin. **Jerzy Kałucki – O przestrzeni na płaszczyźnie.** About Space on Surface. Lublin, V 1998. 4, s. [20]. brosz.  
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja artysty** dla autora reprodukcji fotograficznej obrazów, dat. 5 VI 1998. Zawiera krótki esej B. Kowalskiej „Kilka refleksji o sztuce Kałuckiego” po polsku i angielsku, osiem barwnych reprodukcji obrazów, biogram artysty.  
**J. Kałucki** (ur. 1931) – uznany malarz, rysownik, grafik, scenograf. Studiował malarstwo i scenografię na krakowskiej ASP w l. 1951-1957 pod kierunkiem Zygmunta Radnickiego i Andrzeja Stopki. Jest autorem wielu scenografii teatralnych i telewizyjnych. W 1959 roku zaczął wystawiać swe prace malarskie. Od 1976 jest członkiem reaktywowanej Grupy Krakowskiej. Artystę często określa się, jako „filozoficznego konstruktystę”. **120.–**
- 36.** Galeria Starmach, Fundacja Nowosielskich. **Jerzy Nowosielski.** Kraków 2003. Starmach Gallery, Fundacja Nowosielskich. 4, s. 731, [5]. opr. oryg. kart.  
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje barwne i czarno-białe, wykaz 750 prac reprodukowanych. Katalog towarzyszący wystawie artysty w Galerii Zachęta w Warszawie w dn. 21 III-27 IV 2003. Autorzy tekstów: Mieczysław Porębski, Józef Chrobak, Ewa Kulka, redakcja: Piotr Cypriański, Andrzej Szczepaniak przy współpracy Anny Bujnowskiej. Kurator generalny wystawy: Andrzej Starmach. **540.–**
- 37.** Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart. **Graphik des deutschen Expressionismus.** Veränderte Aufl. Stuttgart 1992. 4, s. 175. brosz., obw.  
Stan bardzo dobry. Naklejka The Huberte Goote Gallery. Katalog dużej wystawy niemieckiego ekspresjonizmu prezentowanej w Stuttgarcie w 1986. Zaw. reprodukcje i opis 121 prac najwybitniejszych grafików tego nurtu. **220.–**
- 38.** Musée des Art Décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan. **Roman Cieslewicz. Graphismes.** Paris, II-IV 1972. 4, s. [16]. brosz.  
Okł. nieco otarte, ślad po taśmie w grzbiecie środkowych kart. Podpis własn. Szymona Bojko. **120.–**
- 39.** Muzeum Archidiecezji Warszawskiej. **Ikona. Malarstwo Jerzego Nowosielskiego. Karpackie obrazy kultowe.** Warszawa, X-XI 1985. 8, s. 28. brosz.  
Okł. nieco otarte i zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Maszynopis powiel. Teksty K. Zwolińskiej i J. Kłosińskiej, fragmenty książek S. Bułgakowa, P. Florenskiego i Z. Podgórcza, wykaz 45 prac J. Nowosielskiego i 23 ikon karpackich. **Nieczęste.** **42.–**

40. Muzeum Mazowieckie w Płocku. **Tłoki pieczętne w zbiorach płockich.** [Oprac.] Elżbieta Popiołek. Płock 1983. 8, s. 114, [2]. brosz.  
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Opis i zdjęcia ponad 100 obiektów. **80.–**
41. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Grafika polska. Przewodnik po wystawie retrospektywnej.** Oprac. Stanisława M. Sawicka. Warszawa 1938. 8, s. 33, [3], tabl. 8. brosz.  
Niewielkie załamania krawędzi okł., stan bardzo dobry. Omówienie wystawy prezentującej dzieła polskiej grafiki od XVI w. do współczesności. Druk w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salezjańskiej Szkoły Rzem. w Warszawie. Na tablicach reprodukowani artyści: Jan Ziarnko, Jeremiach Falck, Bohdan Lubieniecki, Jan Piotr Norblin, Michał Płoński, Jan Feliks Piwarski, Władysław Skoczylas, Leon Wyczółkowski. **70.–**
42. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Stanisław Ostoja-Chrostowski. Katalog wydany z okazji wystawy pośmiertnej** zorganizowanej przez Muzeum Narodowe. Warszawa, IV-V 1948. 8, s. 166, [4], tabl. 24. brosz.  
Okł. lekko otarte, niewielki ubytek grzbietu. Wstęp – wspomnienie Ksawerego Piwockiego, układ graficzny Adam Póltawski i Marja Rogoyska. Wykaz 440 prac artysty. **48.–**
43. Muzeum-Zamek w Łańcucie. **Wystawa biskwitów** ze zbiorów Muzeum-Zamku w Łańcucie, Muzeum Narodowego w Warszawie z Oddziałem w Wilanowie [i in.]. Łańcut, V 1973. 16d, s. 115, [1]. brosz., obw.  
Niewielkie załamanie obw., stan dobry. Opis 69 obiektów. **60.–**
44. [Towarzystwo Artystów Polskich „Sztuka”]. **Ausstellung der Vereinigung Polnischer Künstler „Sztuka”.** Wien 1908. Verlag des Künstlerbundes Hagen in Wien. 8, s. 34, [2], tabl. 30. brosz.  
Stan dobry. **Trzecia wystawa Towarzystwa „Sztuka” zorganizowana w Wiedniu** (pierwsza odbyła się w 1902, druga w 1906). Komitet organizacyjny stanowili: Teodor Axentowicz, Karol Frycz, Józef Pankiewicz i Ferdynand Ruszczyc. Wśród prezentowanych artystów m.in.: Teodor Axentowicz, Olga Boznańska, Józef Chełmoński, Xawery Dunikowski, Julian Fałat, Karol Frycz, Władysław Jarocki, Stanisław Wyspiański, Eugeniusz Żak, Józef Mehoffer, Józef Pankiewicz. Wystawa obejmowała 358 pozycji (malarstwo olejne, grafiki i plakaty). Na okładce reprodukcja litografii S. Wyspiańskiego „Dziewczynka za oknem” z 1898. **360.–**
45. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Stary portret. Wystawa dzieł polskich i obcych, wykonanych do roku 1830** a znajdujących się w zbiorach prywatnych w obrębie wojew. krakowskiego. Kraków, III-IV 1930. 8, s. 27, [9], tabl. 4. brosz.  
Okł. lekko poźółkłe, poza tym stan dobry. Wykaz 140 obiektów. **64.–**
46. Związek Polskich Artystów Plastyków, Oddz. Warszawski. Wystawa **Laureaci Nagrody Krytyki im. Cypriana Kamila Norwida** z lat 1967-1976. Warszawa, II-III 1977. 4, s. [48]. brosz.  
Stan dobry. Wewnątrz **autografy artystów: Janusza Eysymonta, Jerzego Wolffa, Jana Tarasina, Koji Kamoji, Erny Rosenstein, Jana Lisa.** Podpisy złożono podczas wernisazu wystawy. **140.–**

## GRAFIKA, RYSUNEK

47. **ALBUM** sporządzony w 1929 w uznaniu dla Mariana Dąbrowskiego, twórcy koncernu IKC, przez członków krakowskiego oddziału Związku Polskich Artystów Plastyków, zawierający **9 oryginalnych prac na papierze**.

Album form. 49x42 cm, w oryginalnej półskórkowej oprawie, ze złożonym godłem ZPAP w Krakowie. Na pierwszej karcie kaligrafowana dedykacja: „Jaśnie Wielmożnemu Panu Marjanowi Dąbrowskiemu w szczerem uznaniu Jego wielkiej życzliwości dla Zw. Art. Plast. ofiaruję ten upominek wydział Związku”. Pod tekstem **odręczne podpisy artystów**: Teodora Grotta, Jadwigi Gałęzowskiej, Emila Krchy, Ireny Aneri Weissowej, Andrzeja Olesia, Felicjana Szczęsnego Kowarskiego, Stanisława Jakubowskiego, Zbigniewa Pronaszki, Antoniego Procajłowicza, Stanisława Popławskiego, Franciszka Janczyka, Józefa Pochwałskiego i Stanisława Szwarca. Swoje prace na potrzeby albumu podarowali: **Zbigniew Pronaszko** (rys. tuszem), **Felicjan Szczęsny Kowarski** (rys. ołówkiem), **Kazimierz Chmurski** (tuszu, akwarela), **Teodor Grott** (rys. ołówkiem), **Wincenty Wodzinowski** (rys. tuszem), **Irena Aneri Weissowa** (gwasz), **Stanisław Szwarz** (litografia), artysta niezidentyfikowany (gwasz, tytuł pracy „Kartuzy”), **Andrzej Oleś** (akwaforta). Każda praca, poza jedną, sygnowana odręcznie przez autora. Wszystkie prace zamknięte w kartonowych passe-partout stanowiących karty książki. Grzbiet nieco otarty, otarcia narożników oprawy, wewnątrz stan bardzo dobry.

**M. Dąbrowski** (1878-1958) – dziennikarz, przedsiębiorca, założyciel koncernu „Ilustrowany Kurier Codzienny”, największy magnat prasowy w Polsce międzywojennej; poseł na Sejm. Redagowany przez niego dziennik „Ilustrowany Kurier Codzienny” ukazywał się w l. 1910-1939. Dąbrowski fundował nagrody dla młodych malarzy i wspierał finansowo budowę nowego gmachu dla Muzeum Narodowego. **7.000.–**

48. **BRUCHNAŁSKI** Janusz (1925-1980) – Portret mężczyzny [?].

Akwaforta z akwatiną na ark. 15,7x12 cm. Praca sygnowana i datowana ołówkiem na dolnym marginesie: „J. Bruchnański 53”. Praca studencka późniejszego artysty-grafika, ilustratora, twórcy plakatów, pedagoga. Krakowską ASP ukończył w 1954. Rycina zamontowana w papierowym passe-partout. Stan dobry.

**J. Bruchnański** (1925-1980) – pochodzący ze Lwowa absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – artysta grafik i ilustrator książek.

UWAGA: możliwa opłata droit de suite.

**160.–**

49. **CHOMICZ** Witold (1910-1984) – Królowo Korony Polskiej módl się za nami.

Drzeworyt na ark. 38,6x31,3 cm. Madonna z Dzieciątkiem, poniżej sylwetki zabytkowych bu-

- dowli Krakowa. Praca sygnowana na klocku „W CH 1939”. Na dolnym marginesie odręczny napis ołówkiem: „Oryg. drzeworyt „Madonna Krakowska” 1939 r.”. Odbitka zapewne późniejsza (lata 80.?). Na odwrocie dwukrotnie odbita pieczętka artysty. Stan bardzo dobry.
- W. Chomicz** (1910-1984) – malarz i grafik, studiował w Krakowie, Warszawie, Pradze; profesor ASP w Krakowie, od 1950 Kierownik Zespołowej Katedry Grafiki Książki. Zajmował się grafiką, malarstwem olejnym, grafiką użytkową, plakatem. Ilustrował książki. Wykonał m.in. polichromie na dawnym Dworcu Głównym w Krakowie oraz witraże auli Collegium Novum i Apteki pod Białym Orłem.
- UWAGA: opłata droit de suite. **480.–**
- 50. CIEŚLEWICZ Roman** (1930-1996) – 69.  
Rysunek tuszem w wielobarwnej tekturowej ramce. Na dolnym marginesie ramki odręczna dedykacja i sygnatura artysty: „Dosiego! Cieślewicz. Paryż. 69”. Niewielkie zabrudzenia ramki.
- R. Cieślewicz** (1930-1996) – artysta grafik, czołowy przedstawiciel polskiej szkoły plakatu.
- UWAGA: opłata droit de suite. **480.–**
- 51. DOMAŃSKA Maria** (ur. 1928) – Projekt gobelinu „Krzewy II” i materiały pomocnicze.  
Gwasz, akwarela na ark. 15,7x25 cm. Rosnące w rzędzie trzy stylizowane krzewy. Arkusz naklejony na większy podkład kartonowy. do trzech marginesów przymocowano próbki różnobarwnej wełny. Pod projektem odręczny napis „Projekt gobelinu płochowego „Krzewy II” 100x160, sk. 1:6”, tamże dwie pieczęcie „Cepelii” zatwierdzające projekt do produkcji z datą 27 I 1975. Na odwrocie odręcznie zapisane nazwisko autorki i naklejka Fundacji „Cepelia” ponownie zatwierdzająca projekt w 1993. Dołączono rozrysowany na papierze kratkowanym projekt z opisaniem kolorów (w 2 egz.), rysunek (bez koloru) na kratkowanej kalce technicznej, barwną fotografię zrealizowanego projektu. Załamania kartonu podkładowego, rysunki wyeksploatowane, poklejone taśmą, jeden rysunek podarty. **360.–**
- 52. DOMAŃSKA Maria** (ur. 1928) – Projekt gobelinu „Ogród II”.  
Gwasz, akwarela na ark. 101x70 cm, arkusz naklejony na płótno. Projekt przedstawia schematycznie ujęty ogród i kilka osób przy pracy. Na odwrocie odręcznie zapisany tytuł pracy, wymiary, nazwisko autorki. Załamania arkusza, górna krawędź nieco pofałdowana. **800.–**
- 53. GAWDZIK-BRZOZOWSKA Barbara** (1927-2010) – Cztery odręczne ilustracje do niezidentyfikowanego dzieła.  
Rysunki tuszem na cienkich arkuszach form. 23x18,6 cm naklejonych na podkłady form. 35,3x25 cm. Pierwszy rysunek przedstawia zapewne autora tekstu (z gęsim piórem w dłoni), pozostałe trzy ilustrują fabułę. Wszystkie rysunki podpisane ołówkiem przez artystkę na podkładzie „Gawdzik B. 52”. Zabrazowania krawędzi podkładu jednego rysunku, pozostałe w stanie dobrym.
- B. Gawdzik-Brzozowska** (1927-2010) – malarka, graficzka, ilustratorka; żona malarza Tadeusza Brzozowskiego. W latach 1939-1955 mieszkała w Krakowie, a następnie w Zakopanem. Podczas okupacji uczęszczała do Kunstgewerbeschule oraz Zawodowej Szkoły Krawieckiej. Ukończyła malarstwo i grafikę na ASP w Krakowie. W 1949 uzyskała absolutorium z malarstwa u prof. Eugeniusza Eibischa, a w 1952 dyplom z grafiki u Konrada Szrednickiego. W 1951 została członkiem nadzwyczajnym ZPAP, od 1953 zwyczajnym. W latach 1952–1974 była ilustratorką Wydawnictwa Literackiego i Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Brała udział w około 300 wystawach krajowych i zagranicznych.
- UWAGA: opłata droit de suite. **600.–**
- 54. GLIWA Stanisław** (1910-1986) – Dwaj anieli.  
Linoryt dwubarwny na ark. 21x20,8 cm. Farba brązowa i czarna. Kompozycja sygnowana znakiem londyńskiej Oficyny S. Gliwy umieszczonym na księdze trzymanej przez jednego z aniołów (drugi trzyma dwa ucieraki do pigmentów?). Stylizacja na wycinankę ludową. Grafika odbita pod

koniec 1973 na okolicznościowym karnecie z wielojęzycznymi życzeniami noworocznymi na rok następny. Pionowy ślad złożenia, stan dobry.

**S. Gliwa** (1910-1986) – artysta-drukarz, grafik, ilustrator, twórca i właściciel „Officina Typographica”. Uczeń H. Uziembły i S. Szukalskiego, członek Szczepu Rogate Serce; w czasie wojny więzień sowieckich łagrow, później żołnierz Armii Andersa. Opracował graficznie 1. i 3. tom dzieła M. Wańkowicza „Monte Cassino” (1945-1947), zaprojektował godło Instytutu Literackiego (kolumna jońska). W latach 50. stworzył w Wielkiej Brytanii własną drukarnię i intrologatornię, wydawał często ilustrowane przez siebie niskonakładowe druki o charakterze bibliofilskim.  
UWAGA: możliwa opłata droit de suite. **80.–**

**55. GLIWA Stanisław (1910-1986) – Trzciny i bambus.**

Linoryt dwubarwny form. 22,6x28 cm, sygnowany monogramem na klocku. Farba brązowa i czarna. Trzciny, pędy bambusa i motyl w locie. Kompozycja była wykorzystywana jako wyklejka do tomiku poetyckiego pt. „Godzina dzikiej kaczki. Mała antologia poezji japońskiej” Aleksandra Janty-Pończyńskiego, wydanej przez oficynę Gliwy w 1966. Pionowy ślad złożenia, poza tym stan bardzo dobry.

**S. Gliwa** (1910-1986) – artysta-drukarz, grafik, ilustrator, twórca i właściciel „Officina Typographica”. Uczeń H. Uziembły i S. Szukalskiego, członek Szczepu Rogate Serce; w czasie wojny więzień sowieckich łagrow, później żołnierz Armii Andersa. Opracował graficznie 1. i 3. tom dzieła M. Wańkowicza „Monte Cassino” (1945-1947), zaprojektował godło Instytutu Literackiego (kolumna jońska). W latach 50. stworzył w Wielkiej Brytanii własną drukarnię i intrologatornię, wydawał często ilustrowane przez siebie niskonakładowe druki o charakterze bibliofilskim.  
UWAGA: możliwa opłata droit de suite. **80.–**

**56. KIEBUŁA-ZAROBKIEWICZ Ewa (1944-2025) – Projekt gobelinu „Herb Krakowa (mały)”.**

Dwa projekty gwazdem na papierze na ark. 12,2x8,8 i 17,3x12,9 cm na wspólnym kartonowym podkładzie. Na lewym marginesie pieczęć „Cepelii” zatwierdzająca projekt z datą 20 II 1985. Na odwrocie dwie naklejki Fundacji „Cepelia” ponawiające zatwierdzenie w 1993 i 1995. Tamże nazwisko autorki projektu i napis „Sp. im. Wyspiańskiego, Kraków”. Dołączono trzy rysunki techniczne w odbiciu lustrzanym: ołówkiem, tuszem i barwny. Planowane wymiary realizowanego projektu: 30x42 cm. Poprzeczne załamanie kartonowego podkładu, stan dobry. **240.–**

**57. KOWALSKI Leon (1870-1937) – Ilustracja okładkowa teki L. Kowalskiego „Malowniczy Kraków”.**

Litografia form. ca 17,5x23 cm. Zachowana cała papierowa teka form. 48x35,5 cm. Na przedniej okł., prócz ilustracji ukazującej wieże mariackie (sygnowanej na kamieniu „LKowalski”), umieszczono ozdobny litografowany kartusz z tytułem teki i datą jej wydania (1924). Niewielkie otarcia teki i przetarcia grzbietu, poza tym stan dobry.

**L. Kowalski** (1870-1937) – malarz i grafik, uczeń W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego w krakowskiej ASP, studiował także w Monachium i Paryżu, współzałożyciel Grupy Zero, Sztuki Rodzimej i Krakowskiego Koła Grafików. **240.–**

**58. ŁOTOCKI Kazimierz (1882-1942) – Arsenał Królewski we Lwowie.**

Akwaforta form. 8,5x11,3 cm. Praca niesygnowana, pochodzi bezpośrednio ze spuścizny po artyście. Stan bardzo dobry.

**K. Łotocki** (1882-1942) – malarz, grafik, pedagog, działający głównie we Lwowie. **180.–**

**59. ŁOTOCKI Kazimierz (1882-1942) – Baszta Prochowa i kopuła Ossolineum.**

Grafika form. 16,13x11,3 cm na ark. form. 30,1x21,2 cm, wykonana techniką miękkiego werniksu. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury: „Baszta na Podwalu (vornis mou)” i „K. Łotocki”. Praca przytwierdzona do papierowego passe-partout. Passe-partout częściowo zakurzone, grafika w stanie dobrym.

**K. Łotocki** (1882-1942) – malarz, grafik, pedagog, działający głównie we Lwowie. **240.–**

- 60. LOTOCKI** Kazimierz (1882-1942) – Cerkiew Wołoska i kościół dominikanów we Lwowie.  
Rysunek ołówkiem na ark. 31,5x23,3 cm. Praca niesygnowana, pochodzi bezpośrednio ze spuścizny po artyście. Stan dobry.  
**K. Łotocki** (1882-1942) – malarz, grafik, pedagog, działający głównie we Lwowie. **380.–**
- 61. LOTOCKI** Kazimierz (1882-1942) – Kaplica Boimów od strony ul. Halickiej.  
Akwaforta form. 15,7x11,5 cm. Na grafice artysta dorysował ołówkiem sylwetki przechodniów. Praca niesygnowana, pochodzi bezpośrednio ze spuścizny po artyście. Dolny margines lekko pofałdowany i zaplamiony, poza tym stan dobry.  
**K. Łotocki** (1882-1942) – malarz, grafik, pedagog, działający głównie we Lwowie. **200.–**
- 62. LOTOCKI** Kazimierz (1882-1942) – Kopuła kościoła Bożego Ciała we Lwowie.  
Grafika form. 7,8x5,3 cm, wykonana techniką suchej igły. Farba fioletowa. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury: „Suchoryt” i „K. Łotocki”. Niewielkie zabrudzenia marginesów.  
**K. Łotocki** (1882-1942) – malarz, grafik, pedagog, działający głównie we Lwowie. **180.–**
- 63. LOTOCKI** Kazimierz (1882-1942) – Kościół Bożego Ciała we Lwowie w prześwicie ul. Stauropigijjskiej.  
Akwaforta form. 16,5x11,3 cm. Praca niesygnowana, pochodzi bezpośrednio ze spuścizny po artyście. Marginesy dosyć wąskie, stan dobry.  
**K. Łotocki** (1882-1942) – malarz, grafik, pedagog, działający głównie we Lwowie. **200.–**
- 64. LOTOCKI** Kazimierz (1882-1942) – Motyw z Podwala (Kopuła lwowskiego kościoła Bożego Ciała jesienią).  
Drzeworyt barwny form. 21,8x14,6 na ark. 24,4x16,5 cm. Kopuła lwowskiego kościoła Bożego Ciała jesienią. Praca niesygnowana, pochodzi bezpośrednio ze spuścizny po artyście. Uszkodzenia marginesów (poza kompozycją, miejscowe niewielkie zażółcenia papieru).  
**K. Łotocki** (1882-1942) – malarz, grafik, pedagog, działający głównie we Lwowie. **480.–**
- 65. LOTOCKI** Kazimierz (1882-1942) – Rynek lwowski nocą.  
Akwaforta form. 11,3x7,9 cm. Praca niesygnowana, pochodzi bezpośrednio ze spuścizny po artyście. Stan dobry.  
**K. Łotocki** (1882-1942) – malarz, grafik, pedagog, działający głównie we Lwowie. **280.–**
- 66. LOTOCKI** Kazimierz (1882-1942) – Widok z Podwala.  
Akwaforta z akwatintą form. 9,1x6,6 cm. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury: „Widok z Podwala” i „K. Łotocki”. Miejscowe zaplamienia marginesów, otarcia na odwrocie.  
**K. Łotocki** (1882-1942) – malarz, grafik, pedagog, działający głównie we Lwowie. **200.–**
- 67. LOTOCKI** Kazimierz (1882-1942) – Zaulek lwowski.  
Rysunek ołówkiem na ark. 9,8x8,2 cm (w świetle passe-partout). Praca sygnowana ołówkowym monogramem K. Ł., przytwierdzona do kartonowego passe-partout. Stan dobry.  
**K. Łotocki** (1882-1942) – malarz, grafik, pedagog, działający głównie we Lwowie. **300.–**
- 68. OCIEPKA** Teofil (1891-1978) – Pejzaż fantastyczny.  
Olej na płótnie, 44,8x54,5 cm. W prawym dolnym narożniku sygnatura „T. Ociepka. 1966 r.”. Obraz utrzymany w charakterystycznym dla Ociepki stylu, barwną polaną nad strumieniem zamieszkują fantastyczne postacie i stwory. Praca w prostej drewnianej ramce. Na odwrocie naklejka z pieczęciami urzędu konserwatorskiego z 1966. Stan bardzo dobry.  
**T. Ociepka** (1891-1978) – malarz samouk (prymitywista) i teozof. Jeden z przywódców Janowskiej Gminy Okultystycznej. Obok Nikifora najbardziej znany polski reprezentant prymitywizmu, jego twórczość osiągnęła światowe uznanie. (Wikipedia). **Ilustracja na przedniej stronie**

okładki katalogu.

UWAGA: opłata droit de suite.

9.800.–

69. **ORŁOWSKA-GABRYŚ** Maria (1925-1988) – Sanna.

Drzeworyt dwubarwny na ark. 28,3x20 cm. Odbitka na cienkiej bibułce. Pod kompozycją ołówkowe sygnatury: „oryg. drzeworyt” i „Orłowska Maria 1947”. Praca studencka artystki. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Krakowie ukończyła w 1949. Niewielkie załamania narożników, nieznaczne naddarcia krawędzi, drobne (i niemal niewidoczne) ubytki papieru w obrębie kompozycji.

**M. Orłowska-Gabryś** (1925-1988) – jedna z najbardziej znanych polskich ilustratorek, specjalizująca się w książkach dla dzieci, projektantka pocztówek, kart do gry, plakatów, okładek ochronnych na zeszyty szkolne. Zilustrowała ponad 100 książek, w tym: „Bajarka opowiada” M. Niklewiczowej, „Czarna owieczka” i „Reksio i Pucek” J. Grabowskiego, „Kichuś majstra Lepigliny” J. Porazińskiej, „Królestwo bajki” E. Szelburg-Zarembiny, „Szkolne przygody Pimpusia Sadełko” M. Konopnickiej, „Fernando” M. Leafa.

UWAGA: możliwa opłata droit de suite.

180.–

70. **PANKIEWICZ** A. – Polowanie.

Akwarela na tekturze form. 17,3x30,6 cm. Kompozycja sygnowana ołówkiem w lewym dolnym narożniku. Brak informacji o autorze. Tektura mocno pożółkła, poza tym stan dobry. 400.–

71. **PIASECKI** Marek (1935-2011) – [Mail Art]. List do bliskiej osoby w Warszawie.

Koperta form. 6,3x10,5 cm. Na stronie adresowej koperty trzy znaczki pocztowe (data stempla 9 II 1964) i dwie naklejki (przesyłka polecona, ekspresowa), na odwrocie niewielka reprodukcja drzeworytu z mnichem w bibliotece, naklejka „Exprès” i odręcznie wpisany adres nadawcy („M. Piasecki, Kraków 2, Siemiradzkiego 25”) w ramce liniowej wykonanej czerwonym tuszem. Wewnątrz dwa obiekty: list na trójdzielnym arkuszu form. 10,1x18,8 cm oraz odręcznie wykonany rozkład jazdy pociągów form. 10,1x6 cm. List dwustronny, kompozycja wykonana techniką kolażu i rysunku tuszem. Treść listu rozrzucona po jednej stronie arkusza: „Co to może znaczyć że: znowu od wielu dni nie można się do Ciebie dodzwonić [...]. Jak wiesz – byłem chory [...]. Nie wiem kiedy i czy będę mógł przyjechać. Prawdopodobnie około siódmego czerwca, o ile złe nie przeskodzi”. List zakończony frazą „Smutno. Całuję Ciebie. M.”. Tekst przetykany licznymi znakami przestankowymi. W treść listu wkomponowane rysowane tuszem amorficzne kształty. Na odwrocie kompozycja kolażowa z ciemnego papieru uzupełniona odręcznie wrysowanymi licznymi czarnymi punktami. Na osobnym arkuszu krótki tekst informujący, że dwudniowe poszukiwania kolejowego rozkładu jazdy nie przyniosły pozytywnych rezultatów. Podane na odwrocie dane „okienkowe” obejmują jedynie pociągi odchodzące z Warszawy. Wykaz poprzedza wycięta z czasopisma lokomotywa, poniżej M. Piasecki zapisał godziny odjazdu trzech pociągów. Części trójdzielnego arkusza odseparowane od siebie, poza tym stan dobry.

**M. Piasecki** (1935-2011) – fotografik, fotoreporter i rzeźbiarz, twórca asamblaży i instalacji, członek II Grupy Krakowskiej, od 1967 przebywający na emigracji w Szwecji, uznawany dzisiaj za jednego z najbardziej oryginalnych polskich artystów drugiej połowy XX wieku. Uczestniczył w zajęciach w krakowskiej ASP, studiował historię sztuki w Uniw. Jagiellońskim; studiów nie ukończył. Pozostawał w bliskich kontaktach z Jonaszem Sternem, Marią Jarema, Mironem Białoszewskim, Zdzisławem Beksińskim. W 1955 rozpoczął eksperymenty z heliografią i innymi technikami fotograficznymi, tworzył kolaże, reliefy, podjął pracę zarobkową jako fotoreporter prasowy (dokumentując rzeczywistość w duchu neorealizmu). Brał udział w II Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (1957), rok później został przyjęty do II Grupy Krakowskiej. Pierwszą indywidualną wystawę miał w Zakopanem w 1959. Jego pracownia przy ul. Siemiradzkiego w Krakowie, kształtowana przez artystę i wypełniana przedmiotami, porównywana była do Merzbau Kurta Schwittersa, a fascynacja lalkami zbliżała go do Hansa Bellmera. Skorzystawszy z zaproszenia do Lund (Szwecja) Piasecki zamieszkał tam na stałe. Nadal tworzył, jednak – mieszkając zagranicą – pozostawał poza obiegiem polskiej sztuki. „Od 2004 zainteresowanie jego sztuką zaczęły przejawiać zagraniczne placówki muzealne. Jego zdjęcia trafiły m.in. do no-

- wojorskiego Museum of Modern Art. Wydano też książkę „Do wnętrza. Fotografie z lat 1954-1967”, w dużej części opartą na jego archiwum. W 2004 urządzono mu wystawę w krakowskiej Galerii Starmach, a w 2008 w warszawskiej Zachęcie” (Wikipedia). Dokonania artysty na polu Mail Artu nie były dotychczas prezentowane. **480.–**
- 72. SKOCZYŁAS** Władysław (1883-1934) – Dwa drzeworyty okładkowe do książki „Kobieta i klasztor” S. Wasylewskiego z 1923.  
Drzeworyty na ark. 22,3x17 (przednia) i 21x14,9 cm (tylna okł.). Na przedniej okł. scena symboliczna przedstawiająca walkę anioła i diabła o duszę zakonnicy, na tylnej wazon z kwiatami. Kompozycje niesygnowane. Arkusze nieco zakurzone i lekko zaplamione.  
**W. Skoczylas** (1883-1934) – grafik, malarz, twórca polskiej szkoły drzeworytu, współzałożyciel grup artystycznych „Rytm” i „Ryt”. **180.–**
- 73. SOPOĆKO** Konstancy Maria (1903-1992) – Odręczne życzenia noworoczne ozdobione rysunkiem tuszem.  
Karnet form. 15,5x10,4 cm (po złożeniu). Wewnątrz na arkuszu kalki technicznej odręczne wierszowane życzenia treści: „W r. 1989 wszelkie bieśy pchaj w sedesy, nawet młode, i spuść wodę. Będziesz wesół non-stop. Tego życzy Ci SOP”. Z prawej bieśy pchane w sedesy. Całość czarno-czerwona. Życzenia kierowane do niewymienionego z nazwiska prof. Tadeusza Jodłowskiego. Stan dobry.  
**K. M. Sopoćko** (1903-1992) – wszechstronnie wykształcony malarz i grafik.  
UWAGA: możliwa opłata droit de suite. **160.–**
- 74. WĄSOWICZ** Waław (1891-1942) – Głowa Hucułki.  
Drzeworyt form. 15x11,7 na ark. 19,2x15,7 cm. Pod kompozycją ołówkowa data (1925) i sygnatura artysty „Waław Wąsowicz”. Drobne zabrudzenia.  
**W. Wąsowicz** (1891-1942) – malarz i grafik. Uprawiał malarstwo sztalugowe, grafikę (drzeworyt), akwarele, malował na tkaninach i ceramice. Członek grup artystycznych: Formistów, Rytmu i Rytu. **220.–**
- 75. WEISS** Wojciech (1875-1950) – Skalka w Krakowie.  
Litografia kredką na ark. 31,5x47,8 cm. Praca sygnowana na kamieniu monogramem wiązany m WW. Na dolnym marginesie ołówkowe napisy (obcą ręką?): „Skalka w Krakowie” i „WWeiss (nieumieszczona w tece dla przyrodników 1911)”. Wspomniana teka zawierała inną grafikę tego artysty („Sadzawka św. Stanisława na Skalce”). Marginesy lekko zakurzone, stan dobry.  
**W. Weiss** (1875-1950) – malarz i pedagog, rektor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. **400.–**
- 76. WISZNIEWSKI** Kazimierz (1894-1960) – Wesołego Alleluja. Serdeczne życzenia.  
Drzeworyt na ark. 15,3x9,7 cm. Wielkanocny baranek w otoczeniu aniołów. Kompozycją z 1934, sygnowana i datowana ołówkiem na dolnym marginesie. Grafika zamontowana na papierowym podkładzie. Stan dobry.  
**K. Wiszniewski** (1894-1960) – grafik-drzeworytnik, uczeń W. Skoczylasa, autor licznych prac ukazujących architekturę polskich miast, twórca ekslibrisów.  
UWAGA: możliwa opłata droit de suite. **160.–**
- 77. ZIN** Wiktor (1925-2007) – Chaty pod strzechą.  
Rysunek kredkami na ark. 15,5x21,5 cm, sygnowany w prawym dolnym narożniku. Praca niedatowana, w drewnianej ramce, za szkłem. Dołączono maszynopisową recenzję pracy habilitacyjnej W. Zina sporządzoną przez Adama Mściwujewskiego w 1960 (5 kart form. A4, z podpisem recenzenta) i rachunek za napisanie recenzji, plan posiedzenia Rady Wydziału po zakończeniu postępowania habilitacyjnego, dwa odręczne listy W. Zina z 1965 do wdowy po prof. Mściwujewskim. Stan wszystkich obiektów dobry i bardzo dobry.

**W. Zin** (1925-2007) – architekt, profesor Politechniki Krakowskiej, generalny konserwator zabytków (1977-1981), prezes Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa; popularyzator wiedzy o historii sztuki polskiej, felietonista, autor programu telewizyjnego „Piórkiem i węglem”. (Wikipedia).

UWAGA: opłata droit de suite.

1.200.–

**78. ŻURAWSKI Stanisław** (1889-1976) – Portret Jacka Mierzejewskiego.

Rysunek czarną kredką na ark. 49,7x33 cm. Pod kompozycją z prawej ołówkowa sygnatura „St. Żur” i tytuł „Jacek Mierzejewski 1910”. Niewielkie załamania arkusza, mimo to stan dobry.

**J. Mierzejewski** (1883-1925) – malarz i grafik, członek grupy „Formiści”.

**S. Żurawski** (1889-1976) – malarz. Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Józefa Mehoffera i Wojciecha Weissa w l. 1907-1913. W trakcie studiów wielokrotnie nagradzany. Członek Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg”, z którym w l. 1925-1932 stale wystawiał. Malował w żywej kolorystyce, głównie akty i półakty, ale także martwe natury, pejzaże, portrety, kompozycje figuralne. W pracach artysty wyraźnie zarysowuje się inspiracja sztuką Wojciecha Weissa.

UWAGA: opłata droit de suite.

600.–

**79. ŻURAWSKI Stanisław** (1889-1976) – Prof. Ign. Pieńkowski na Krokach.

Rysunek ołówkiem na ark. 26,5x14,7 cm. Pod kompozycją z prawej ołówkowa sygnatura „St. Żur 41”, poniżej tytuł jak wyżej. Na odwrocie szkice bez związku z portretem. Przebarwienia arkusza na odwrocie, tamże ślady kleju, mimo to stan dobry.

**I. Pieńkowski** (1877-1948) – malarz, członek Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, pedagog w krakowskiej ASP.

**S. Żurawski** (1889-1976) – malarz. Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Józefa Mehoffera i Wojciecha Weissa w l. 1907-1913. W trakcie studiów wielokrotnie nagradzany. Członek Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg”, z którym w l. 1925-1932 stale wystawiał. Malował w żywej kolorystyce, głównie akty i półakty, ale także martwe natury, pejzaże, portrety, kompozycje figuralne. W pracach artysty wyraźnie zarysowuje się inspiracja sztuką Wojciecha Weissa.

UWAGA: możliwa opłata droit de suite.

380.–

**80. OLESZCZYŃSKI Antoni** (1794-1879) – Iosph Kimbar nonce d’Upita (en Litvanie) a la diete de Pologne assemblée a Grodno en 1793.

Staloryt form. 22x16,5 na ark. 39,7x28,3 cm. Portret stolnika i posława upickiego Józefa Kimbara w kontuszu, przy szabli. Niesygnowana praca Antoniego Oleszczyńskiego z ok. 1825. Wizerunek przesłonięty bibułą ochronną. Drobne miejscowe zabrązowienia wzdłuż krawędzi.

240.–

**81. OLESZCZYŃSKI Antoni** (1794-1879) – Jan Tarnowski.

Staloryt form. 19,5x13,7 na ark. 39,7x28,5 cm. Portret wg obrazu M. Bacciarellego, sygnowany monogramem wiązany AO. Hetman wsparty na buławie, w górnych narożnikach miejsca bitew (Wiśniowiec, Orsza i in.) oraz herb Leliwa. Praca z II ćwierci XIX w. Krawędzie lekko pociemniałe, drobne zaplamienia. Wizerunek przesłonięty bibułą ochronną.

240.–

## WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE

### Książki XIX-wieczne

82. **BRODZIŃSKI** K[azimierz] – Wiesław. Sielanka. Wstęp krytyczny i życiorys autora oprac. Maryan Gawalewicz. Ilustrował Juliusz Kossak. Warszawa 1886. Nakł. M. Orgelbranda. folio, s. [4], XXI, [3], 25, [1], tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob. Banach 810; Empireum 70 (inny wariant kolorystyczny). Otarcia krawędzi okł. i grzbietu, miejscami liczne drobne zabrązowienia papieru, jedna tablica luzem, ślady użytkowania. Oprawa w kolorze zielonym. Tekst w ozdobnej ramce, przed każdą częścią poematu niewielka rycina i ozdobny inicjał. Na pierwszej tablicy pomnik K. Brodzińskiego, na pozostałych pięciu całostronicowe kompozycje ilustracyjne Juliusza Kossaka odbite w cynkotypii. **Ilustracja na tabl. 7. 480.–**
83. **BRODZIŃSKI** K[azimierz] – Wiesław. Sielanka krakowska. Z 8-ma fotografiami, według rysunku Cz. Jankowskiego. Kraków [1891]. Księg. J. M. Himmelblaua. 16d, s. 78, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob. Otarcia okł., przednia wyklejka obca, niewielkie zabrudzenia. Na tablicach fotograficzne reprodukcje kompozycji C. Jankowskiego. Oprawa Hermanna Scheibe z Wiednia (ślepy tłok na tylnej okł.). **320.–**
84. **[DZIEKOŃSKI** Tadeusz] – Życie Napoleona podług najlepszych źródeł z rycinami na stali rytymi z oryginalnych obrazów najslawniejszych malarzy francuzkich. T. 1-2. Warszawa 1841. Nakł. S. H. Merzbacha. 8, s. [8], 508, [4], tabl. 10; 460, [4], tabl. 15. opr. XIX w. psk. złoc. Banach 295. Niewielkie zaplamienia okł., miejscami zabrązowienia papieru, nieznaczne załamanie krawędzi jednej tablicy. Na przednich okł. złożone sylwetki cesarza, złożenia lekko otarte. Piecz. własn. Władysława Zaleskiego z Kurczowej Wsi. **Jedno z najbardziej poczytnych dzieł T. Dziekońskiego, ozdobione kompletem 25 stalorytów.** Niesygnowana oprawa Bogumiła Kernera (w „Empireum” W. Łysiak prezentuje inny egz. tej książki w efektownej, sygnowanej oprawie z użyciem tych samych tłoków w nieco innym układzie. Pisze: „grzbiety są cudem intro-ligatorskiego zdobnictwa tamtych czasów” (s. 109)). **Ilustracja na tabl. 7. 4.800.–**
85. **FORSTER** Charles – Pologne. Paris 1840. Firmin Didot Frères Éditeurs. 8, s. [4], 348, tabl. 54, mapa rozkł. 1. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz. L'Univers Pittoresque, t. 10. Banach 282. **Egzemplarz kompletny.** Blok lekko nadpęknięty, miejscowe zabrązowienia papie-

ru, stan ogólny dobry. Zachowane obie okł. brosz. Liczne piecz. dublet bibliot. Tekst w układzie dwuszpaltowym. Na tablicach 55 stalorytów, w tym rozkładana mapa Polski.

Pod obco brzmiącym nazwiskiem kryje się polski pisarz, poeta, dziennikarz, tłumacz, wydawca i działacz emigracyjny Karol Forster (1800-1879). Jego życie i twórczość doczekały się obszernej monografii autorstwa Romana Jaskuły, wydanej w Krakowie w 2002. Treść dzieła: L'ancienne Pologne 800-1796 (Dawna Polska), Partages de la Pologne (Rozbiory Polski), Moeurs et coutumes (Zwyczaje i ubiory), Civilisation (Dorobek cywilizacyjny), La Pologne Renaissance (Polska odrodzona), Revolution Nationale 1830 -1831 (Powstanie narodowe), La Pologne, Province Russe 1831-1840 (Polska jako prowincja rosyjska). **Staloryty na tablicach odbite w pracowni Lemaitre'a przedstawiają widoki miast i pojedynczych zabytków, sceny historyczne, portrety, stroje regionalne** itp. Warszawa i Wilanów figurują na 10 planszach (m.in. kolumna Zygmunta, Teatr Narodowy, Łazienki, Pałac Namiestnikowski, Bank Polski), Kraków i Wieliczka na 12 planszach (m.in. panorama miasta, Kopiec Kościuszki, Katedra na Wawelu, pomniki królów). Wśród innych tematów jest alegoria rozbiorów Polski (słynny „kołacz królewski”), szarża pod Somosierrą, widoki Kalisza, Malborka i Zatora, portrety Batorego, Zamojskiego, Stanisława Augusta Poniatowskiego i Kościuszki. **540.–**

86. **KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy]** – Witolorauda. Wyd. II przerobione i powiększone. Z 50 drzeworytami oryginalnymi Wincentego Smokowskiego i muzyką do raud i piosek Stanisława Moniuszki. Wilno 1846. Nakł. J. Zawadzkiego. 4, s. [2], VIII, 284. tabl. 8, nut k. 8, frontispis w drzeworycie. brosz.

Banach 381. Okł. nieco zakurzona, lekkie zagniecenia pierwszych kart (śląd po sznurku?). Egz. nieobcięty i w znacznej części nierozcięty. Drzeworyty w tekście. Na frontispisie: „J. I. Kraszewski – Witolorauda. Pieśń z podań Litwy. **Z 50 drzeworytami W. Smokowskiego i muzyką St. Moniuszki.** Wydana przez Adama Zawadzkiego 1846”. Ukazało się jako „Anafielas. Pieśń pierwsza” (z trzech) – w tym wydaniu ukazała się tylko „Witolorauda”. „Dzieło niezwykle [...] zamieszczono w nim 50 ilustracji, inicjałów i winiet, narysowanych i własnoręcznie wyciętych na klocku przez malarza Wincentego Smokowskiego. Ilość tych ozdób była bezprecedensowa. Nie było też od czasów Chodowieckiego zwyczaju, by rysownik był jednocześnie świadomym tłumaczem własnej myśli artystycznej, transponowanej z jednego medium na drugie. Ilustracje Smokowskiego, zestrojone w sposób bezbłędny z tokiem tekstu, są dziś przedmiotem podziwu: budzi go niezwykła indywidualność artysty, nikogo nie naśladowującego i z nikąd poza samym sobą nie czerpiącego inspiracji. Ornament, faktura, specyficzny system cięcia klocka, syntetyczne ujmowanie formy [...], absolutny mariaż z partiami druku, wszystko to uderza niezwykle silnie dzisiejszego widza” (Wiercińska, s. 118-120). „Znaczenie Smokowskiego dla polskiej książki jest ogromne. Był pierwszym polskim drzeworytnikiem [XIX] wieku, wprowadził nową technikę, nadał wartość rycinie, którą rysował i rytował sam artysta. Są w jego twórczości elementy nowej treści i formy sztuki polskiej, narodowej” (Banach, s. 215-216). **1.200.–**

87. **MICKIEWICZ Adam** – Dziady. Część I, II i IV. Z ilustracjami Cz. B. Jankowskiego. Lwów [1896]. Nakł. Księg. H. Altenberga. folio, s. 115, [1], tabl. 11. opr. oryg. psk. zdob. Banach 868. Reperowane nadpęknięcie grzbietu, niewielkie otarcia narożników oprawy, uzupełniony niewielki ubytek dolnej części grzbietu, margines kilku tablic ze śladami zawilgocenia, nieliczne miejscowe zażółcenia papieru. Numer inwentarzowy na stronie tyt. Na końcu oprawiono **komplet 5 okładek zeszytowych i prospekt wydawniczy**. Tablice w fotografiurach R. Paulussena według rysunków Czesława Borysa Jankowskiego. Ilustracje w tekście. Tekst w ozdobnej ramce. Po karcie tyt. „Słowo od wydawcy” z datą II 1896 i informacją: „Niniejsza edycja, zawierająca I, II i IV część „Dziadów”, którą wydawca składa w ręce Szanownej Publiczności, jest pierwszą ozdobną i pierwszą w ogóle ilustrowaną edycją tego nieśmiertelnego utworu”. **Ilustracja na tabl. 7.** **640.–**

88. **MICKIEWICZ Adam** – Grażyna. Konrad Wallenrod. Dwa poematy. Z 12-ma ilustracjami kompozyty Juliusza Kossaka. Lwów 1890. Nakł. H. Altenberga. 8, s. [2], 65, [3], 88, tabl. 12. opr. oryg. pł. bogato zloc., zdob.

Banach 839. Poza delikatnym odbarwieniem grzbietu i jego lekkim otarciem stan bardzo dobry. Zachowane wszystkie bibułki przekładkowe. Na grzbiecie i licu wyłoc. tytułatura. Tablice w cynkotypii. Luksusowe wydanie dwóch popularnych utworów polskiego romantyzmu w pięknej czerwono-czarnej, złoczonej oprawie wydawniczej. Tekst drukowany w podwójnej ramce ze zdobieniami w narożnikach. Każda część obu poematów poprzedzona ozdobną winiętą. **Ilustracja na tabl. 8. 680.–**

- 89. POE Edgar [Allan] – Nouvelles histoires extraordinaires. Traduites par Charles Baudelaire. Édition illustrée de treize gravures hors texte. Paris 1884. A. Quantin. 8, s. [4], XIX, [1], 410, [1], tabl. 13. opr. późn. skóra.**  
Niewielkie zarysowanie przedniej okł., częściowo zabrązowienia skrajnych kart. **Pierwsze ilustrowane, luksusowe wydanie „Opowiadań niesamowitych” E. A. Poe we francuskim tłumaczeniu i wyborze Charlesa Baudelaire’a.** Tom zaw. ponad 30 opowiadań, wśród których znajdują się te najbardziej znane (np. Zagłada domu Usherów, Czarny kot, Pogawędka z mumią). Na tablicach ilustracje Chiffart’a, E. Abota, Wögl’a (9 akwafort) i H. Meyera, Ferata, F. Meaulle’a, J. P. Laurensa (4 heliograviury). **1.600.–**
- 90. [SIENKIEWICZ Henryk]. Album jubileuszowe Henryka Sienkiewicza. Główniejsze sceny i postacie z powieści i nowel Sienkiewicza w dwudziestu ilustracjach [...]. Z wstępem krytycznym Stanisława hr. Tarnowskiego. Warszawa 1897. Księg. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 103, [2], tabl. 20. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.**  
Empireum 74. Stan bardzo dobry. W części zasadniczej 19 fragmentów dzieł Sienkiewicza z całostronicowymi ilustracjami J. Brandta, J. Chełmońskiego, A. Kamińskiego, J. Kossaka, W. Kotarbińskiego, K. Pochwalskiego, J. Rosena, H. Siemiradzkiego, P. Stachewicza, W. Wodzinowskiego. Przed tekstem portret Sienkiewicza. Wszystkie tablice w heliograviurze odbitej w firmie Meisenbach Riffarth & Co. Oprawa wydawnicza (w kolorze brązowym) wykonana przez firmę Hübel i Denek w Lipsku (ślepy tłok na tylnej okł.). **320.–**

### Książki XX-wieczne

- 91. CEMPLA Józef – Wawel. Zamek królewski. 20 plansz. Rysował ... Wstępem opatrzył Adam Mściwujewski. Kraków 1956. Spółdzielnia Przemysłu Ludowego i Artystycznego „Starodruk”. folio, s. 5, [3], tabl. 20. oryg. luksusowa teka złoc., kart. futerał.**  
Futerał lekko zaplamiony, teka w stanie wyjątkowo bardzo dobrym. Oprawa: zielona skóra, złocenia, ozdobne wyklejki. Zaw. 8 stron tekstu i 20 tablic z reprodukcjami rysunków przedstawiających Wawel i jego zabytki. Rysunki wykonane w 1954. **640.–**
- 92. CIEŚLEWSKI syn T[adeusz] – Dwanaście widoków Warszawy w drzeworytach ... [Warszawa] 1930. Nakł. autora. 16d podł., s. [2], tabl. 12. brosz.**  
Grońska 152. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Ekslibris Mariana Gumowskiego. Tytuł okł.: „Warszawa. Drzeworyty”. Wydano 150 egz. (oraz 50 w formie pocztówek). Album zaw. ryciny: Wieża Bernardynów, Ulica Wąska Dunaj, Sień Domu Baryczków, Kościół św. Anny, Kościół Dominikanów, Most x. J.Poniatowskiego, Ulica Kanonja, Pomnik Kopernika, Park – Łazienki, Kamienne Schodki, Plac Zamkowy, Most Kierbedzia. Drzeworyty form. ca 14,5x10 na ark. 17x24,5 cm. **1.200.–**
- 93. CIEŚLEWSKI syn T[adeusz] – Zamość. Siedem drzeworytów ... Zamość 1929. Koło Miłośników Książki. 4, s. [8], tabl. 7. oryg. teka kart.**  
Grońska 150. Zabrudzenia krawędzi teki, wewnątrz stan dobry. Wydano 500 egz., ten nr 214. Publikacja wydana z okazji 300. rocznicy śmierci S. Szymonowicza. Wstęp T. Cieślewskiego syna o sztuce drzeworytu. Tytuł na przedniej okładce teki odbity w drzeworycie, podobnie jak znak Koła na tylnej okł. **980.–**

94. **GLIWA** Stanisław – O własnej oficynie wędrowniej. **Z siedmioma linorytami autora** tudzież jego sygnetem drukarskim na okładce. Wstęp napisał Andrzej Kłossowski. Toruń 1989. Tow. Bibliofilów im. J. Lelewela. 8, s. 25, [3]. brosz.  
Niewielkie załamanie przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Wydano 300 egz., ten bez numeru. Oprac. graf. Z. Gardzielewskiego. 79. publikacja Towarzystwa. **80.–**
95. **GOŁĘBNIAK** Antoni Jan – Warszawa walczy, cierpi, żyje. [b.m.] 1948. [b.w.] 4, tabl. 3. oryg. teka papierowa.  
Okł. lekko otarte, podklejone dolne skrzydełko teki, naddarcia foliowej obwoluty ochronnej, poza tym stan dobry. Teka zaw. drzeworytowy tryptyk graficzny A. Gołębnika: „Warszawa walczy”, „Warszawa cierpi” i „Warszawa żyje”. Kompozycje form. 6,1x11,5 na ark. 29x20,4 cm, sygnowane odręcznie ołówkiem przez artystę „AJGołębnik 1948”. Ryciny przesłonięte oryginalnie papierowym passe-partout. Na przedniej okł. teki drzeworyt tytułowy. **320.–**
96. **JAKUBOWSKI** Stanisław – Bogowie Słowian. Warszawa 1933. Druk. „Powściągliwość i Praca”. folio, s. 58, [1], tabl. 21. brosz. wt., elementy oryginalnej okł. naklejone na nową okł.  
Grońska 282. Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. **Podpis autora na stronie przedtyt.** Inicjały, winiетки i tablice w drzeworycie Stanisława Jakubowskiego. Tytuł i tekst po polsku, francusku i angielsku. Wydano 3.000 egz. Na tablicach stylizowane wizerunki bożków pogańskich i świętych miejsc, odbite w precyzyjnym drzeworycie na żółtej tincie: Światowit, Swarozyc, Radgost, Bielboh i Czamboh, Trigław, Rugiewit, Jarowit, Żywia, Prowe, Porenut, Łada, Marzana, Perun, Dażboh, Stryboh, Weles, Chors, Mokosz, Simargł, Perepłut, Arkona. W tekście i na karcie tytułowej czarne winiety i finaliki oraz czerwono drukowane ozdobne inicjały. Łącznie „Bogowie Słowian” zawierają 131 rycin: winiety „Retra, słowiański Akropol” na karcie tyt., 43 czarne winiety i finaliki, 66 czerwonych inicjałów drzeworytowych oraz 21 tablic. Tekst (trójjęzyczny) oparty na bogatej literaturze przedmiotu (bibliografia obejmuje 19 pozycji polskich i obcych).  
**S. Jakubowski (1888-1964)** – malarz, grafik, profesor ASP, artysta książki. **480.–**
97. **LEPECKI** Mieczysław B. – Józef Piłsudski na Syberji. Warszawa 1936. Gł. Księg. Wojsk. folio, s. XII, 227, tabl. 8 + tabl. 12 w osobnej tece. opr. oryg. pł., obw.  
Grońska 122, 181. Drobne naddarcia obw., niewielkie naddarcie płótna na tylnej okł., zażółcenia marginesów kart przylegających do tablic z drzeworytami, poza tym stan dobry. Na tablicach naklejone całostronicowe drzeworyty Stanisława Ostoi-Chrostowskiego, układ graficzny, ozdobniki w tekście, okładka tegoż. Współwydana teka zawiera 12 litografii Zdzisława Czermańskiego (form. 32,5x23,5 cm) zamontowanych wydawniczo na kartonowych podkładach (form. 40,8x30,3 cm). Wykaz tablic: Tajga, Etap, Wieczory w Tunce, Na etapie, Więzienie w Irkucku, Zesłanie, W więzieniu irkuckim, Krajobraz, Ulica w Irkucku, Ulica w Tunce I, Zesłańcy, Ulica w Tunce II. **600.–**
98. **POTOCKI** Jan – Podróż do Turcji i Egiptu. Z wiadomością o życiu i pismach autora przez Żegotę Paulego. Kraków 1924. Nakł. Tow. Miłośników Książki. 16d, s. VIII, 102. opr. luksusowa perg. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.  
Stan bardzo dobry. **Wydano 300 numerowanych egzemplarzy, ten nr 19, przypisany w druku Robertowi Jahodzie-Żółtowskiemu.** Oprawa (niesygnowana) tegoż ze złożoną tytułaturą na przedniej okł. **Relacja z podróży po Bliskim Wschodzie** odbytej w 1784 przez słynnego powieściopisarza, archeologa i historyka, z przedmową Przeclawa Smolika. **2.400.–**
99. **PRACHE** Anne – Lumières de Chartres. Photographies de Eustachy Kossakowski. [Paris] 1989. Jean-Claude Lattès. folio, s. 259, [2]. opr. oryg. pł., obw., kart. futerał.  
Nieznaczne załamanie górnej krawędzi grzbietu obw., poza tym stan bardzo dobry. Naklejka księgarska na futerał uszkodzona. Imponujący pod względem edytorskim album z barwnymi zdjęciami Eustachego Kossakowskiego (1925-2001), wybitnego polskiego fotografa mieszkającego

od 1970 we Francji. „Światła Chartres to jedna z najważniejszych serii w twórczości Eustachego Kossakowskiego i wyjątkowe u niego odstępstwo od fotografii czarno-białej na rzecz kolorowej. Artysta dokumentuje refleksy świetlne na ścianach średniowiecznej katedry w Chartres. Imponujący album z fotografiami z Chartres, wydany przez Jeana-Claude’a Lattes’a w 1989 roku, został w plebiscycie czasopisma „Lire” uznany za najpiękniejszą francuską książkę dekady. Seria ta sprawiła, że Eustachy Kossakowski wszedł do historii francuskiej fotografii” (wspieraj.artmuseum.pl). **280.–**

- 100. REYMONT** Władysław [Stanisław] – Chłopi. Powieść. Z 20 ilustracjami barwnymi Apoloniusza Kędzierskiego i 75 ozdobami graficznymi Z[ygmunta] Kamińskiego. T. 1-2. Warszawa [1928]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [6], 384, [1], tabl. 10; [6], 450, [1], tabl. 10. opr. psk. z epoki.

SPKL 190. Stan bardzo dobry. Zachowane wszystkie bibułki przekładkowe z nadrukami tytułów przed tablicami. Tablice kolorowe, liczne jednobarwne zdobienia w tekście. **Jedna z najpiękniej wydanych polskich książek ilustrowanych, a przy tym powieść, za którą Władysław Reymont uzyskał nagrodę Nobla w 1924 roku.** Oprawa graficzna książki to wspólne dzieło Apoloniusza Kędzierskiego (1861-1939) i Zygmunta Kamińskiego (1888-1969). Kędzierski – uczeń Brandta, Gersona i Aleksandra Kamińskiego, artysta o dużej wrażliwości i zamiłowaniu kolorystycznych przygotował cykl 20 akwarel (pejzaże i sceny z życia wsi) reprodukowanych na barwnych tablicach. Kamiński, uczeń m.in. Mehoffera, malarz, rysownik i grafik zaprojektował kartę tytułową, inicjały i liczne ozdoby graficzne w tekście z motywami zaczerpniętymi ze sztuki ludowej. Prace obu artystów harmonizują ze sobą. Książka jest pięknie drukowana, dużą czcionką, na dobrym papierze. **1.600.–**

- 101. [RYT – katalog wystawy].** Instytut Propagandy Sztuki. **Wystawa Stowarzyszenia Pol. Art.-Grafików „Ryt”.** Warszawa, XII 1935. 8, s. 20, [3]. brosz.

Grońska 42. Niewielkie załamanie narożnika okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Spis 120 prezentowanych prac, **osiem oryginalnych odbitek drzeworytowych w tekście** (E. Bartłomiejczyk, S. O. Chrostowski, T. Cieślowski syn, M. Dunin, W. Goryńska, W. Podoski, K. Srzednicki i L. Tyrowicz). Wystawę i katalog poświęcono pamięci zmarłego w 1934 Władysława Skoczylasa, współzałożyciela „Rytu”. **220.–**

- 102. SCHWOB** Marcel – Le roi au masque d’or. **Gravures sur bois originales de Stefan Mrozewski.** Paris 1929. Éditions Artistique Apollo, druk. L. Pichon. folio, k. 22, [2], tabl. 8. karty luzem, oryg. teka skórzana.

Grońska 394. Nieznaczone otarcia teki, poza tym stan bardzo dobry. **Wydano 100 egz., ten nr 46.** Tekst i ryciny odbite na papierze japońskim. Tablice, inicjały i finaliki w drzeworytach Stefana Mrozewskiego odbitych ręcznie przez autora. Wszystkie tablice sygnowane na klocek oraz odręcznie przez grafika. Ilustracje wyróżnione nagrodą przez Geemte Museum w Hadze w 1931. Jedno z największych dokonań artysty w dziedzinie ilustratorstwa.

„Ilustracje do dzieła Marcela Schwoba – duże, wielopostaciowe kompozycje budowane na płasko nakładających się planach, o umiejętnie wyważonych gradacjach bieli, szarości i czerni, przy całym realizmie szczegółu zwracają uwagę stylizacją zarówno postaci, jak i przedmiotu. Twarze o trójkątnym zarysie przypominają maski, domy i zamki budowane są z wielobocznych bloków przywołujących wspomnienie pejzaży Braque’a, a nieproporcjonalnie wydłużone postacie tworzą wizję z pogranicza groteski. Mimo drobnych, gęstych, krystalicznie załamanych bieli, uderza w tych scenach aktywne posługiwanie się czernią, w niektórych kompozycjach przeważającą i budującą specyficzny, mroczny nastrój” (M. Samek w katalogu „Stefan Mrozewski. Grafika ze zbiorów MN w Kielcach”, Kielce 1992, s. 12). „Zarówno ilustracje Mrozewskiego, ozdobniki oraz tekst odbity wyrazistą, piękną czcionką, a także architektura kart drukowanych na luksusowym papierze, tworzą harmonijną całość tego unikatowego wydawnictwa bibliofilskiego; niestety w zbiorach polskich bardzo rzadkiego” (M. Grońska w: „Czarodziej rylca”, War. 2004, s. 14). **Bardzo rzadkie.** **3.600.–**

103. **WILDER** Hieronim – Grafika. Drzeworyt, miedzioryt, litografja. Wskazówki dla bibliotekarzy i miłośników sztuki [...]. Lwów 1922. Księg. Wyd. H. Altenberga. 4, s. 87, tabl. 36. opr. psk. z epoki, obcięcie złoc.  
 Stan bardzo dobry. Ekslibris Wilhelma Wyrwińskiego dla Tadeusza Witkiewicza. Niesygnowana oprawa Roberta Jahody. **Jeden z podstawowych podręczników technik graficznych.** Szczegółowemu opisowi poszczególnych technik towarzyszą dobrej jakości reprodukcje, a czasem nawet oryginalne odbitki. Książka zaw. **2 oryginalne litografie Leona Wyczółkowskiego, drzeworyt Władysława Skoczylasa i Józefa Holewińskiego.** Zaw. m.in.: Kilka słów o naszej dotychczasowej inwentaryzacji rycin, Drzeworyt, Sposób groszkowany, Drzeworyt japoński, Miedzioryt, Niello, Akwaforta, Sztuka czarna (mezzotinta), Akwatinta, Miękki werniks (vernis mou), Fluoroforta, Litografja, Falsyfikaty i kopje, Jak odróżnia się poszczególne techniki, Inwentaryzacja grafiki. Na końcu kilkunastu słownik terminów graficznych. **2.000.–**
104. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Podkowa na progu. Florencia 1932. W Oficynie florenckiej Tyszkiewiczów. 4, s. [105], tabl. 14. opr. wsp. pperg. zdob.  
 Stamperia 1/12. Stan bardzo dobry. Wyd. 100 egz., ten bez numeru. Siedem całostronicowych drzeworytów Maryli Tyszkiewiczowej i dodatkowy drzeworyt (stożek i jego przekroje) powtórzony siedmiokrotnie na początku każdego rozdziału. Tom wierszy. Z kolofonu: „**Ósma publikacja florenckiej oficyny Tyszkiewiczów** via Giordani 7, złożona kursywą Nicolas Cochin i odbita manu propria et antiquo modo na własnym szmacianym papierze z wodnym znakiem oficyny [...]”. Na początku dedykacja wydawcy: „Poeto, za obcowanie z pięknem słów – za muzykę mowy rodzinnej z kart twoich płynącą w wieczory florenckie – za myśli głęboko prawdziwe i chwile szczerzego wzruszenia w szare dni roboty codziennej i jednostajnej – za odbiegnięcie radosne od obcych przepychów do bliskiej sercu troski naszej, polskiej – dzięki ci składa z głębi serca Oficyna”.  
**2.000.–**
105. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Siedem pieśni zgrzebnych o Janie Kasprowiczu. Kraków 1927. Nakł. Tow. Miłośników Książki. 4, s. [53]. brosz.  
 SPKL 320. Grzbiet z niewielkim ubytkiem i podklejony, miejscami zabrązowienia papieru. Skasowane piecz. bibliot. Poezje dedykowane w druku Marii Kasprowiczej. **W tekście siedem całostronicowych dwubarwnych ilustracji Zbigniewa Pronaszki** i tyleż niewielkich finalików tego samego artysty. Wydano 500 egz., ten nr 126. **400.–**

## ZE ZBIORÓW ANDRZEJA SZCZEPKI

106. **BÉRAUD** Henri – Co widziałem w Moskwie. Tłumaczył z oryginału J. H. Poznań 1926. Wielkopolska Księg. Nakładowa K. Rzepeckiego. 8, s. 184, tabl. 8. brosz.  
Ubytek grzbietu, wyraźne otarcia okł., naddarcia marginesów jednej tablicy. Zaw. m.in.: Jak się żyje w Moskwie?, NEP albo spartańskie rozkosze, Gdzie jest komunizm?, Tajniki partji i jej wodzowie, Czego nie pokazuje się towarzyszom z Zachodu, Bolszewicka niedziela, „Jawność” Sowietów. **120.–**
107. **FELDMAN** Wilhelm – Piśmiennictwo polskie 1880-1904. T. 1-4. Wyd. III. Lwów 1905. Księg. H. Altenberga. 8, s. [12], 292, tabl. 2; [4], 251, tabl. 2; [4], 243, tabl. 4; [4], 454. opr. w 2 wol. psk. z epoki, obcięcie marmoryzowane.  
Niewielkie otarcia grzbietu, drobne zabrudzenia wewnątrz, stan dobry. Zachowane 2 okł. brosz. na początku każdego woluminu. Podpis własn. Tadeusza Polaka, na grzbietach złoc. monogramy T. P. Piecz. A. Szczepki. T. 4 ukazał się z podtyt. „Współczesna krytyka literacka w Polsce”. Na tablicach barwne reprodukcje prac. J. Malczewskiego, A. S. Procajłowicza, J. Bukowskiego, S. Wyspiańskiego. Liczne ilustracje w tekście. **Okladka broszurowa projektu Stanisława Wyspiańskiego** – jedyny przykład w jego twórczości zdobniczej gdzie świadomie nawiązuje do renesansowych bordiur oficyny F. Unglera (J. Sowiński „Sztuka typograficzna Młodej Polski”, Wr. 1982, s. 130). **Klasyczny podręcznik historii literatury polskiej tego okresu będący dobrym przykładem zdobnictwa młodopolskiego. Ilustracja na tabl. 8.** **480.–**
108. **[GRABOWSKI** Tadeusz Stanisław]. Ziemowit Buława [pseud.] – Piotrków na wiosnę 1915 roku. (Z notatek i wrażeń legionisty). Piotrków 1915. Druk. Państw. pod zarz. NKN. 8, s. 68. brosz.  
Maliszewski 3974; NKN 33. Ubytki grzbietu, okł. nadkruszone i naddarte. „Szkice publicystyczno-artystyczne [...] osnute na tle przeżyć legionistów w Piotrkowie” (NKN). **64.–**
109. **HOŁOWIŃSKI** Ignacy – Hymny kościelne z brewiarzy, mszału i ksiąg liturgicznych wyjęte i wedle porządku pacierzy kapłańskich na sześć części oddzielone. Przełożył z łacińskiego ... Wyd. pośmiertne. Kraków 1856. Wyd. i Księgarnia Dziel Katolickich, Naukowych i Rolniczych. 16d, s. 432. opr. pł. z epoki.  
Otarcia okł., naddarcia ich krawędzi, miejscowe zabrązowienia papieru. Piecz., zapiski inwentarzowe. Drzeworytowe winiety. **160.–**
110. **[JEDNODNIÓWKA]**. Naczelny Komitet Narodowy, 16 sierpień 1914-1915. Kraków, 16 VIII 1915. NKN, Druk. Ludowa. 4, s. 8. brosz.

- NKN 29. Otarcia okł., załamania kart. Barwna okł. projektu Kazimierza Witkiewicza – z herbami Warszawy, Krakowa, Lwowa i Poznania. Część tekstów skonfiskowano – pozostały niezadrukowane miejsca. **100.–**
- 111. JUTRZENKA.** Jednodniówka – prospekt. Moskwa. Red. W. Rościszewska. 4. R. 1, nr 1: 23 X (5 XI) 1916. s. 7, [1].  
Zażółcenia krawędzi, niewielkie załamania narożnika. Zaw. m.in.: Odrodzenie ducha, Szkoła pruska, Ze wspomnień strzelca, O wyspach polskich. **Rzadkie.** **140.–**
- 112. [KARTKA żywnościowa].** Karta na kartofle ważna tylko na jeden tydzień od dn. 10 do 16 kwietnia 1916 r. włącznie.  
Druk jednostronny na ark. 10,8x17,4 cm. Karta w kolorze brązowym (uprawniająca do zakupu ziemniaków we wtorek i piątek). Stan bardzo dobry. **80.–**
- 113. KIENZLE** Uhrenfabrik A.-G. Katalog 1926. No. 450. Berlin 1926. 4, s. XI, [1], 204. brosz.  
Otarcia i zabrudzenia okł., niewielki ubytek grzbietu, nieliczne zabrudzenia wewnątrz. Obszerne, bogato ilustrowany katalog wyrobów berlińskiej firmy zegarmistrzowskiej. Zaprezentowano zegarki kieszonkowe, podróżne, budziki różnych rozmiarów, zegary kuchenne, ścienne, kominkowe, szafkowe, stojące, mechanizmy zegarowe, akcesoria. **600.–**
- 114. KOTARBIŃSKI** Tadeusz – Medytacje o życiu godziwym. Warszawa 1967. Wiedza Powszechna. 16d, s. 198, 2], tabl. 1. opr. pł. z opoki.  
Zaplamienie strony tyt., zaklejona piecz. na karcie tyt., druga, na końcu, widoczna (dom opieki). **Odręczna dedykacja autora.** Wyd. II. **100.–**
- 115. MUCHOMOR** Tygodnik satyryczno-humorystyczny. Moskwa. Wyd. i red. P. Majewski. folio.  
R. 1, nr 1: 21 V (3 VI) 1917. s. 8.  
Załamania, naddarcia, zabrudzenia kart. Ilustracje S. Rydygiera i K. Grusa. Pismo ukazywało się w 1917, wyszło co najmniej 19 numerów. Katalog internetowy Biblioteki Narodowej zawiera adnotację: „Nr. 1 nie odnaleziono”. **Rzadkie.** **120.–**
- 116. OKUPACJA** Warszawy. Zbiór dokumentów i głosów prasy dotyczących sprawy polskiej w związku z zajęciem Warszawy przez wojska niemieckie. Fryburg, VIII 1915. Skład gł. Librairie Saint-Paul. 8, s. 106. brosz.  
Okł. lekko zaplamiona, drobne załamania narożnika pierwszych kart. Zbiór dokumentów zebranych w 11 rozdziałach (np.: Warszawa po opuszczeniu jej przez Rosjan, Warszawa pod rządem niemieckim, Echa w Galicji, Echa w zaborze pruskim, Warszawa a Legiony galicyjskie, Sprawa polska w Parlamencie niemieckim, Polska organizacja szkolnictwa). **100.–**
- 117. ORZESZKOWA** Eliza – Złote myśli ... Zebrała Janina Zarembianka. Warszawa 1903. Księg. M. Borkowskiego. 16d, s. 183, [1]. opr. oryg. ppł.  
Niewielkie zaplamienia pierwszych kart, stan dobry. Podpis własny. Materiał – cytaty, sentencje, fragmenty – ułożony tematycznie: np. Praca i obowiązek; Szczęście, marzenie, nieszczęście, zawody; Miłość, mężczyzna i kobieta, uczucia rodzinne; Dobro, występki; Społeczeństwo; Myśli ulotne. **120.–**
- 118. POLSKA i Czechosłowacja.** Gdzie tkwią przyczyny rozdźwięku polsko-czechosłowackiego. Praha 1934. Nakł. Czechosłowackiego Komitetu Polsko-Czechosłowackiego Porozumienia Prasowego. 16d, s. 43, [1]. brosz.  
Otarcia i zaplamienia okładek, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Dlaczego w wzajemnych stosunkach nie decydują wspólne interesa? Cieszyńskie. Wojna polsko-rosyjska i przewóz broni przez

- Czechosłowację. Czechosłowacja a spór o Górny Śląsk. Dążenia Benesza do zawarcia specjalnego Traktatu Przyjaźni z Polską. 48.–
119. **RELIDZYŃSKI** Józef – Wieją wiosenne wiatry... Poezje wolnościowe i legionowe. Z przedmową Kazimierza Przerwy-Tetmajera. Kraków 1916. G. Gebethner i Sp. 16d, s. 99, [2], tabl. 1. opr. wsp. psk.  
Stan bardzo dobry. Zbiór wierszy patriotycznych autorstwa J. Relidzyńskiego, wówczas podporucznika 4. Pułku Legionów. 120.–
120. **SICHULSKI** Kazimierz – XXX karykatur. Kraków [1904]. Nakł. W. Teodorczuka i Sp. 16d, k. 33. brosz.  
Grońska 490. Grzbiet z niewielkim pęknięciem, drobne załamania narożników. **30 litografii Kazimierza Sichulskiego**. Wśród portretowanych: J. Malczewski, S. Wyspiański, S. Żeromski, L. Wyczółkowski, F. Jasiński, J. Kasprzewicz, H. Sienkiewicz, T. Axentowicz, W. S. Reymont, W. Orkan, L. Rydel. 380.–
121. **WIADOMOŚĆ** historyczna o obrazie najświętszej Maryi Panny w Kościele OO. Dominikanów w Gidlach, w Guberni Kaliskiej, Powiecie Radomskim cudami słynącym, dla pociechy duchownej pobożnych chrześcijan do druku podana. Warszawa 1839. Druk. XX. Piiarów. 16d, s. 80, tabl. 1. opr. miękka kart. z epoki.  
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in. dzieje obrazu i wykaz „cudów znaczniejszych”. 280.–
122. **WIŚNIEWSKI** Jan – Historyczny opis kościołów, miast, zabytków i pamiątek w Jędrzejowskiem. Marjówka 1930. Druk. Szkoły rzem. 8, s. 443, [1], tabl. 10. brosz.  
Zaplamienia krawędzi przedniej okł., poza tym stan dobry. 140.–
123. **WIŚNIEWSKI** Jan – Historyczny opis kościołów, miast, zabytków i pamiątek w Pińczowskiem, Skalbmierskiem i Wiślickiem. Marjówka 1927. Druk. „Jan Kanty Trzebiński”. 8, s. 512, tabl. 1. opr. ppł. z epoki.  
Stan dobry. Piecz. (faksymile podpisu). 120.–
124. **WIŚNIEWSKI** Jan – Historyczny opis kościołów, miast, zabytków i pamiątek w powiecie włoszczowskim. Marjówka Opocz. 1932. Druk. Szkoły Rzemiosł. 8, s. [4], 317, [1], tabl. 4. brosz.  
Otarcia i ubytek grzbietu, stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. 140.–
125. **WIŚNIEWSKI** Jan – Historyczny opis kościołów, miast, zabytków i pamiątek w Stopnickiem. Marjówka 1929. Druk. Szkoły Rzem. 8, s. 356, [1], tabl. 5. opr. wsp. pł., obcięcie barwione.  
Brak karty przedtyt. i jednej tabl., poza tym stan dobry. Wyklejki zdobione, klajstrowe. Piecz. własn. 160.–
126. **ŻUKIEWICZ** Konstancy Marja – Matka Boska Gidelska. Miejsce-Piastowe 1929. Wyd. OO. Dominikanów w Gidlach. 16d, s. 161, [3]. brosz.  
Niewielki ubytek narożnika przedniej ok., stan dobry. Monografia historyczna cudownego obrazu i parafii w Gidlach położonych w okolicach Radomska. Ilustracje w tekście. 80.–

### Autografy, rękopisy

127. **[DASZYŃSKI** Ignacy]. Odręczne życzenia świąteczne Ignacego Daszyńskiego z 1931 na jego bilecie wizytowym.

- Bilet wizytowy form. 7x11,3 cm. Życzenia zapisane czarnym atramentem nad dolną krawędzią. Niewielkie zagięcia wizytówki, stan dobry.
- I. Daszyński** (1866-1936) – polityk socjalistyczny, współzałożyciel PPSD, marszałek sejmu w l. 1928-1930, publicysta. **220.–**
- 128. [KAKOWSKI Aleksander].** Odręczna dedykacja arcybiskupa Aleksandra Kakowskiego na fotografii.  
Zdjęcie form. 14,2x10,3 cm. Oryginalny kartonowy podkład z nazwą atelier „St. Bogacki w Warszawie”. Dedykacja dla nieznannej z nazwiska Basi. Niewielkie otarcia, stan dobry.  
**A. Kakowski** (1862-1938) – duchowny rzymskokatolicki, arcybiskup metropolita warszawski w l. 1913–1938, prymas Królestwa Polskiego w l. 1925–1938, członek Rady Regencyjnej w l. 1917–1918. **240.–**
- 129. [KIEPURA Jan].** Odręczny podpis Jana Kiepury na druku reklamowym ze zdjęciem artysty.  
Reklamówka form. 13,7x9 cm, wydana w Wiedniu przez firmę Foto Krems. Wzdłuż lewej krawędzi dedykacja (obcą ręką?) dla Christe Eibl. Załamanie dolnego narożnika. Na odwrocie ślady podlepek i piecz. własn. A. Szczepki.  
**J. Kiepura** (1902-1966) – śpiewak (tenor), aktor. Debiutował w 1923 r. w Warszawie. Od 1939 r. przebywał za granicą. Cieszył się prawdopodobnie największą międzynarodową sławą i popularnością spośród polskich śpiewaków okresu międzywojennego, odnosząc sukcesy na scenach czołowych teatrów świata, jak również w salach koncertowych i na ekranie kinowym. Grał liczne role w operetkach i filmach muzycznych. **600.–**
- 130. [KIEPURA Jan].** Odręczny podpis Jana Kiepury z 1933 na czystej karcie.  
Karta form. 11,5x14,6 cm zamontowana na nieco większym papierowym podkładzie. Podpis czarnym atramentem, pełnym imieniem i nazwiskiem, z datą roczną 1933. Niewielkie załamanie arkusza, stan dobry. Na odwrocie podkładu piecz. własn. A. Szczepki.  
**J. Kiepura** (1902-1966) – śpiewak (tenor), aktor. Debiutował w 1923 r. w Warszawie. Od 1939 r. przebywał za granicą. Cieszył się prawdopodobnie największą międzynarodową sławą i popularnością spośród polskich śpiewaków okresu międzywojennego, odnosząc sukcesy na scenach czołowych teatrów świata, jak również w salach koncertowych i na ekranie kinowym. Grał liczne role w operetkach i filmach muzycznych. **360.–**
- 131. [KIERNIK W.].** Odręczne podziękowania za życzenia imienninowe od dr Władysława Kiernika, Ministra Spraw Wewnętrznych, posła do Sejmu, z 27 VI 1935 na jego bilecie wizytowym.  
Bilet wizytowy form. 5,7x9,9 cm. Podziękowania zapisane czarnym atramentem nad dolną krawędzią. Na odwrocie odręczna notka biograficzna. Stan dobry.  
**W. Kiernik** (1879-1971) – polityk, poseł, minister spraw wewnętrznych, minister rolnictwa, adwokat. **140.–**
- 132. [NOSKOWSKI Zygmunt].** Odręczny list Zygmunta Noskowskiego po francusku do wydawcy muzycznego Bartholfa Senffa, dat. 7 VIII 1878 w Konstancji.  
List jednostronnicowy na ark. 20,8x13,6 cm. Na odwrocie adnotacja adresata z nazwiskiem nadawcy, datą wysłania i otrzymania listu i adnotacją „beantw.” (odpowiedziane). Na pierwszej stronie tłocz. monogram wiązany S.N. Dziękując za pochlebne słowa za berlińskie i warszawskie wykonania symfonii Noskowskiego, kompozytor pozwala sobie przesłać wybór swoich fortepianowych z nadzieją na recenzje lub publikację. Rdzawy ślad po spinaczu biurowym. Ślady złożenia, zabrązowienia na zgięciach.  
**Z. Noskowski** (1846-1909) – kompozytor, dyrygent i pedagog, nauczyciel m.in. K. Szymanowskiego, M. Karłowicza, L. Różyckiego, G. Fitelberga. W l. 1876-1880 przebywał w Konstancji, gdzie pracował jako dyrektor muzyczny i dyrygent tamtejszego chóru „Bodan” i – mając zapew-

nione stałe źródło dochodów – komponował.

**B. Senff** (1815-1900) – wydawca muzyczny z Coburga, założyciel wydawnictwa noszącego jego imię (w Lipsku). Publikował utwory Mendelssohna, Brahmsa, Gadego, Hillera i Rubinsteina. Był założycielem, redaktorem i właścicielem znanego czasopisma „Signale für die musikalische Welt”. **1.500.–**

133. [NOSKOWSKI Zygmunt]. Odręczny list Zygmunta Noskowskiego po francusku do wydawcy muzycznego Bartholfa Senffa w Lipsku, dat. 22 XI 1879 w Konstancji.

List jednostronicowy na ark. 17,8x11 cm, następnie dwie strony czyste, na czwartej stronie adnotacja adresata z nazwiskiem nadawcy, datą wysłania i otrzymania listu i adnotacją „beantw.” (odpowiedziane). Na pierwszej stronie tłocz. monogram wiązany S.N. Autor listu informuje, że za zezwoleniem redakcji przesyła swój utwór fortepianowy „Cracovienne” z prośbą o recenzję na łamach czasopisma. Chodzi tu zapewne o „Signale für die musikalische Welt”, którego Senff był założycielem i wydawcą. Ślady złożenia, zabrązowienia na zgięciach.

**Z. Noskowski** (1846-1909) – kompozytor, dyrygent i pedagog, nauczyciel m.in. K. Szymanowskiego, M. Karłowicza, L. Różyckiego, G. Fitelberga. W l. 1876-1880 przebywał w Konstancji, gdzie pracował jako dyrektor muzyczny i dyrygent tamtejszego chóru „Bodan” i – mając zapewnione stałe źródło dochodów – komponował.

**B. Senff** (1815-1900) – wydawca muzyczny z Coburga, założyciel wydawnictwa noszącego jego imię (w Lipsku). Publikował utwory Mendelssohna, Brahmsa, Gadego, Hillera i Rubinsteina. Był założycielem, redaktorem i właścicielem znanego czasopisma „Signale für die musikalische Welt”. **2.000.–**

134. [NOWAKOWSKI Zygmunt]. Bilet wizytowy dr Zygmunta Nowakowskiego, dyrektora Teatru Miejskiego im. J. Słowackiego, z datą z 8 V 1929.

Bilet wizytowy form. 6,8x10,8 cm. Czarnym atramentem nad dolną krawędzią, m.in. data: „8/V 29”. Na odwrocie notka biograficzna. Stan dobry.

**Z. Nowakowski** (1891-1963), właśc. nazwisko Zygmunt Tempka – prozaik, publicysta, aktor i reżyser teatralny, w latach 1926–1929 dyrektor Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, w 1937 uhonorowany Złotym Wawrzynem PAL, po wojnie zamieszkał w Londynie. **160.–**

135. [PADEREWSKI Ignacy Jan]. Odręczny list Ignacego Jana Paderewskiego po francusku do francuskiego kompozytora Gustawa Samazeuilha, dat. 12 VIII 1937, wysłany z Morges w Szwajcarii.

List jednostronny na dwóch połączonych kartach form. 20,5x16 cm. List na papierze korespondencyjnym z nadrukiem I.J.P. w górnym narożniku. Paderewski dziękuje za wygłoszenie wspaniałej mowy prezentującej całokształt jego dokonań jako pianisty, kompozytora i polityka. Przemowa, wygłoszona 10 lipca, przypominała mu wiele epizodów, o których dawno zapomniał. Zachowana oryg. koperta z nadrukowanym adresem zwrotnym Riond-Bosson, Morges, Suisse. Zaplamienia i załamania koperty, list w stanie bardzo dobrym.

**I. J. Paderewski** (1860-1941) – polityk, pianista i kompozytor, premier Polski w l. 1920-1921, minister spraw zagranicznych. **6.000.–**

136. [PORWIT Marian]. Bilet wizytowy Maryana Portwita podporucznika 3 p.p. Leg. Pol. Bilet wizytowy form. 5,8x9,6 cm. Na odwrocie odręczna zapiska ołówkiem dot. spotkania. Miejscowe zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry.

**M. Porwit** (1895-1988) – pułkownik dyplomowany piechoty Wojska Polskiego, uczestnik walk o niepodległość Polski w I i II wojnie światowej oraz w wojnie z bolszewikami, pisarz i historyk wojskowy. **160.–**

137. [RACZYŃSKI Józef]. Odręczne życzenia noworoczne Józefa Raczyńskiego, Ministra Rolnictwa i Dóbr Państwowych, z 1 I 1927 na jego bilecie wizytowym.

Bilet wizytowy form. 5,9x11,4 cm. Życzenia zapisane czarnym atramentem nad nadrukiem. Na odwrocie odręczna notka biograficzna. Miejscowe zaplamienia wizytówki, stan dobry.

- J. Raczyński** (1874-1931) – działacz państwowy, minister rolnictwa i kierownik ministerstwa w kilku rządach II Rzeczypospolitej. **180.–**
- 138.** [**RUBINSTEIN** Artur]. Odręczna dedykacja Artura Rubinsteina dla nieznannej osoby z 1927 w słoweńskim Mariborze.  
Karta form. 15,3x22,9 cm. Dedykacja ołówkiem: „Zur Erinnerung an Arthur Rubinstein, Maribor, 1927”. Karta zamontowana na niewiele większym papierowym podkładzie. W dolnym narożniku zapisane nazwisko Rubinsteina obcą ręką. Ślady złożenia, ślady kleju, pofałdowania arkusza w miejscu klejenia.  
**A. Rubinstein** (1887-1982) – polski pianista, wirtuoz pochodzenia żydowskiego, od 1939 mieszkał poza granicami kraju. Do 1977 koncertował na całym świecie. **840.–**
- 139.** [**RUBINSTEIN** Artur]. Podpis Artura Rubinsteina na odwrocie fotografii portretowej. Zdjęcie form. 23,8x29,5 cm. Pianista patrzący przed siebie, z głową wspartą na dłoni. Na odwrocie odręczny podpis artysty „Artur Rubinstein” niebieskim atramentem. Poniżej pieczęć: „Copyright Elisabeth Speidel, 2 Hamburg 55 [...]” i pieczęć własną Andrzeja Szczepki. Stan bardzo dobry.  
**A. Rubinstein** (1887-1982) – polski pianista, wirtuoz pochodzenia żydowskiego, od 1939 mieszkał poza granicami kraju. Do 1977 koncertował na całym świecie. **1.000.–**
- 140.** [**SOLSKI** Ludwik]. Odręczna dedykacja Ludwika Solskiego dla aktorki Leokadii Paniewiczowej-Leszczyńskiej, złożona na fotografii portretowej. Zdjęcie form. 17,1x11,2 cm wykonane przez A. F. Kaczkowskiego w Warszawie (pieczęć na odwrocie). Solski dedykuje zdjęcie „koleżance, dzielnej Szambelanowej z „Jowialskiego””. Pod dedykacją dopisał datę: „War. 25 II 949”. Stan dobry.  
**L. Solski** (1855-1954) – aktor, reżyser, dyrektor teatrów. Debiutował w 1876 i grał niemal do śmierci, stworzył blisko tysiąc kreacji scenicznych. **160.–**

## LITERATURA PIĘKNA, JEZYKOZNAWSTWO, TEATR

141. **ARCT** M[ichał] – Słownik frazeologiczny. Poradnik językowy. Wyd. IV poprawione i uzupełnione. Warszawa 1934. Wydawnictwo M. Arcta. 8, s. VII, [1], 190, [1]. opr. oryg. pł. złoc.  
Stan dobry. Prócz części zasadniczej zaw.: Wyrazy obce, niepożądane w języku polskim, Wyrażenia błędne, Zasadnicze wskazania gramatyki i stylu. **120.–**
142. **BERNATOWICZ** F[eliks] – Pojata córka Lezdejki, albo Litwini w XIV wieku. Romans historyczny. T. 1-4. Tarnów 1881. A. Kaczurba. 8, s. 254, [1]; 257, [2]. razem opr. ppł. z epoki. Bibliot. Uniwersalna Arcydzieł Polskich i Obcych.  
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Przykład romantycznej powieści historycznej. Opowiada o początkach chrześcijaństwa na Litwie. Pierwsze wydanie ukazało się w 1826. **120.–**
143. **BRADBURY** Ray – Kroniki marsjańskie. Przeł. Adam Kaska. Warszawa 1971. Iskry. 16d, s. 281, [2]. brosz. Fantastyka, Przygoda.  
Stan bardzo dobry. Pierwsze polskie wydanie zbioru opowiadań fantastyczno-naukowych zaliczanego do klasyki literatury SF. Dzieje kolonizacji Marsa przez Ziemię w l. 1999-2026. Okładka J. Treutlera. **240.–**
144. **BRÜCKNER** Aleksander – Słownik etymologiczny języka polskiego. Kraków-Warszawa [1927]. Krakowska Spółka Wydawnicza i M. Arct. 8, s. XIV, [2], 805, [1]. opr. oryg. pł. zdob.  
Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Słownik „zawiera 5850 haseł objaśniających około 26 260 jednostek leksykalnych (w tym także nazw własnych, a ponadto 27 „rozprawek przekrojowych”, takich jak Fauna i flora czy Imiennictwo osobowe), ułożonych w odmiennym od powszechnie stosowanego współcześnie porządku alfabetycznym. Był pierwszym słownikiem etymologicznym języka polskiego i jednym z pierwszych na gruncie slawistyki. Dzieło miało szereg wznowień” (Wikipedia). **240.–**
145. **BULHAK** Jan – Dom. Opowieść w 18 obrazach z ilustracjami autora. Wilno 1937. Nakł. „Przeglądu Fotograficznego”. 16d, s. 91, [2], tabl. 6. brosz.  
Niewielki ubytek grzbietu, otarcia okł., załamania narożników, karty lekko pofałdowane pod wpływem wilgoci. Podpis własn. Książka dedykowana w druku „rodakom pozbawionym przez wojnę gniazda rodzinnego”. Opowieść wybitnego fotografa o życiu we dworze w Stawiszynie. Za ilustracje służą zdjęcia wykonane przez autora. Zaw. m.in.: Imienniny mamy, Nocna jazda, Trzmiele w cząbrach, Śmierć dziadunia, Pożar, Gość z daleka, Majówka, Wakacje. **80.–**

146. **CEGIELSKI** H[ipolit] – O pisowni pana L. Rzepeckiego i towarzyszków. Poznań 1869. Nakł. autora. 8, s. 49. brosz.  
Grzbiet oklejony płótnem, stan dobry. Polemika z zasadami reformy pisowni polskiej propagowanej przez Ludwika Rzepeckiego. „Był on gorącym zwolennikiem projektu pisowni ks. Franciszka Malinowskiego. Bronił jej w artykułach i broszurach [...] i starał się zastosować jej zasady w wydawanym przez siebie piśmie poświęconym wychowaniu w domu i szkole, pt. „Oświata”. Sądził, że zreformowana pisownia ułatwi zastosowanie języka polskiego do porozumiewania się Słowian między sobą” (PSB). Cegielski był odmiennego zdania. **100.–**
147. **CZAJKOWSKI** Michał – Anna. Powieść. Wyd. nowe, poprawne, pomnożone dodatkami pism ulotnych Ludwika ze Śniadeckich. Lipsk 1900. F. A. Brockhaus. 16d, s. [8], 262. Pisma ..., t. 8, Bibliot. Pisarzy Polskich, t. 20.  
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **64.–**
148. **CZAJKOWSKI** Michał – Hetman Ukrainy. Powieść historyczna. Wyd. nowe. Lipsk 1900. F. A. Brockhaus. 16d, s. X, [2], 210. opr. oryg. pł. Pisma ..., t. 6, Bibliot. Pisarzy Polskich, t. 18.  
Naddarcie dolnej części grzbietu, drobne zaplamienia okł., zabrązowienia papieru, zaplamienia jednej strony. Dotyczy osoby Jana Wyhowskiego. **70.–**
149. **CZAJKOWSKI** Michał – Kirdżali. Powieść naddunajska. Wyd. II, przejrane i poprawione. Lipsk 1900. F. A. Brockhaus. 16d, s. XIV, [2], 201. opr. oryg. pł. Pisma ..., t. 2, Bibliot. Pisarzy Polskich, t. 14.  
Miejscowe niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Powieść po raz pierwszy ukazała się w 1839 w Lipsku. **70.–**
150. **CZAJKOWSKI** Michał – Koszowata i Ukrainki. Wyd. nowe. Lipsk 1899. F. A. Brockhaus. 16d, s. X, [2], 274. opr. oryg. pł. Pisma ..., t. 7, Bibliot. Pisarzy Polskich, t. 19.  
Otarcia grzbietu, drobne zażółcenia i zaplamienia wewnątrz. Dwie powieści poprzedzone wstępem „Moim towarzyszom jazdy Wołyńskiej”. **70.–**
151. **CZAJKOWSKI** Michał – Nemolaka. Powieść sławiańska. Lipsk 1873. F. A. Brockhaus. 16d, s. [6], 282. opr. oryg. pł. Pisma ..., t. 11, Bibliot. Pisarzy Polskich, t. 65.  
Miejscowe zażółcenia papieru, stan dobry. **70.–**
152. **CZAJKOWSKI** Michał – Owruczanin. Powieść historyczna z 1812 roku. Wyd. nowe. Lipsk 1898. F. A. Brockhaus. 16d, s. XVI, [2], 289, [1]. opr. oryg. pł. Pisma ..., t. 4, Bibliot. Pisarzy Polskich, t. 16.  
Stan dobry. **80.–**
153. **CZAJKOWSKI** Michał – Powieści kozackie i gawędy. Wyd. II przejrane i poprawione. Lipsk 1863. F. A. Brockhaus. 16d, s. XIII, [3], 294. opr. oryg. pł. Pisma ..., t. 3, Bibliot. Pisarzy Polskich, t. 15.  
Niewielki ubytek górnej części grzbietu, miejscami zażółcenia papieru. Tom dedykowany w druku Stanisławowi Drozdowskiemu. Zaw. m.in.: Swatanie Zaporozcza, Kościół w Grużycach, Skarżub w Zamku Siedmiu Wież, Ataman Kunicki, Staro-Kijowianie 1809, Bitwa pod Mołoczkami – opowiadanie Żyda, Bitwa pod Lipskiem – opowiadanie pułkowe, Dzień jesienny – opowiadanie z Halczyńca. **80.–**
154. **CZAJKOWSKI** Michał – Wernyhora, wieszcz ukraiński. Powieść historyczna z roku 1768. Wyd. nowe. Lipsk 1898. F. A. Brockhaus. 16d, s. XXX, [2], 260. opr. oryg. pł. Pisma ..., t. 1, Bibliot. Pisarzy Polskich, t. 13.  
Stan dobry. Powieść po raz pierwszy ukazała się w Paryżu w 1838. **80.–**

155. **CZARNECKA Z.** – Elementarz. Zatwierdzono przez kolegium LKO USRR. Charków-Kijów 1933. Państwowe Wyd. Mniejszości Narodowościowych USRR. 8, s. [2], 72, [1]. opr. oryg. ppł.  
Pilarczyk 294 (autorka jako G. Czarna). Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia. Piecz. bibliot., naklejka inwentarzowa. Wyraźny charakter propagandowy: jest 1 Maja, kolektyw, komсомolcy, październiaczy, czerwone sztandary, Lenin, Stalin, dzieci Października. A tata Janka to robotnik. W dużej fabryce pracuje. Tan z innymi u maszyny kolektywom pługi kuje. Na okładce nazwa wydawnictwa podana w formie zgrabnego skrótu: „Ukrderznamenwydaw”. **Rzadkie. 250.–**
156. **CZYŃSKI Jan** – Cesarzewicz Konstanty i Joanna Grudzińska czyli jakubini polscy. Lipsk 1876. F. A. Brockhaus. 16d, s. XII, 274. opr. oryg. pł. Bibliot. Pisarzy Polskich, t. 73.  
Miejscami zabrązowienia papieru. Powieść z czasów powstania 1830. **80.–**
157. **[DUNIN-BORKOWSKI Leszek]** – Cymbalada. Poema heroiczne na cały tydzień. Wydanie drugie. Wrocław 1848. Nakł. autora. 16d, s. XVI, 178. brosz.  
Grzbiet oklejony taśmą, okł. zaplamione, miejscowe ślady wilgoci wewnątrz, zaklejony paskiem papieru fragment karty tyt. Na okł. brosz. miejsce wydania – Kraków, nakładem Józefa Cypce-ra. **120.–**
158. **GLIŃSKI Kazimierz** – Co mówią lasy litewskie. Opowieść z poszumów drzew nadniemeńskich spisana. Warszawa 1907. Bibliot. Dzieł Wyborowych. 16d, s. 135, [7]. opr. psk. z epoki. [Bibliot. Dzieł Wyborowych, nr 502].  
Niewielki ubytek górnej krawędzi grzbietu, niewielkie zabrudzenia przedniej wyklejki. „Pomiędzy Piastów a Mendoga państwem leżał obojętny pas ziemi, „martwą granicą” zwany, kędy siedzib żadnych, ni znaku życia ludzkiego nie było. W miejscowości onej najśmielszy człek osiedlić się nie mógł, bo czy to gdzieś kuma chata stała czy dwór rycerza polskiego [...] wnet je tajemniczy ogień strawił, a mściwie żeleźce topora, czy szabli ostawiało ślad krwawy”. **70.–**
159. **GOLBA Kazimierz N.** – W cieniu wielkiej legendy. Powieść. Kraków 1932. Druk. „Głosu Narodu”. 8, s. [4], 452. opr. oryg (?) pł.  
Stan dobry. Powieść historyczna osnuta na losach Napoleona II, syna Napoleona Bonaparte. **120.–**
160. **GOSZCZYŃSKI Seweryn** – Dzieła. Nowe wyd. poprawne. T. 1-2. Lipsk 1870. F. A. Brockhaus. 16d, s. XIX, [1], 275; VI, 306. opr. oryg. pł. Bibliot. Pisarzy Polskich, t. 60-61.  
Niewielkie zaplamienia okł. t. 1, miejscami zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. **120.–**
161. **GROCHOWIAK Stanisław** – Rzecz na głosy. Poznań 1966. Wyd. Poznańskie. 16d, s. 258, [3]. brosz., obw.  
Otarcia obw., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla pani Halinki. Zbiór słuchowisk radiowych (m.in.: Partita na instrument drewniany, Kaprysy Łazarza, Dzień orderu, Chłopcy, Król IV). **120.–**
162. Die **GRÄFIN** als Amazone, oder das blutige Haupt. Wahrheit und Dichtung aus dem letzten Polenkrieges. Mit einem Titelkupfer. Ilmenau 1831. Druck und Verlag von Bernh. Fr. Voigt. 16d, s. 334, tabl. 1. opr. kart. z epoki.  
Otarcia okł., miejscami zabrązowienia kart, ubytek narożnika przedniej wyklejki, naddarcie jednej karty. Piecz. własn., ołówkowe zapiski na wyklejce. Anonimowo wydana powieść o kulisach wybuchu powstania listopadowego i udziale w nim Emilii Plater. Na tablicy przed kartą tyt. litografowany portret głównej bohaterki w mundurze wojskowym, z szablą w dłoni. **560.–**
163. **HERBERT Zbigniew** – Elegia na odejście. Paryż 1990. Instytut Literacki. 8, s. 47, [1]. brosz. Bibliot. „Kultur”, t. 460.

- Stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Tom wierszy, przedostatni w dorobku autora. Książka wyróżniona Nagrodą im. M. Grydzewskiego w 1991 przez londyńskie „Wiadomości”. 150.–
164. **HERLING-GRUDZIŃSKI** Gustaw – Drugie przyjscie oraz inne opowiadania i szkice. Paryż 1963. Instytut Literacki. 8, s. 251, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 93. Okł. nieco zabrudzone, poza tym stan dobry. **Wyd. I.** Częściowo przedrukowane w krajowym wyd. pt. „Wieża”, 1988. 100.–
165. **HERLING-GRUDZIŃSKI** Gustaw – Żywi i umarli. Szkice literackie. Rzym 1945. Oddz. Kultury i Prasy 2 Korp. 16d, s. 78, [1]. opr. ppł. z epoki. Biblioteka Orła Białego. Polonica 5213. Papier nieco pożółkły, poza tym stan dobry. Przedmowa Józefa Czapskiego. Pierwsze wydanie debiutanckiego zbioru szkiców krytycznoliterackich zaw. m.in.: Karol Irzykowski, Nasz powrót z ZSRR, Opowieść o wodzu-tułacz, Sztuka podróżowania. 100.–
166. **HORACY** – List do Pizonow o kunszcie poetycznym. Kraków 1803. Druk. J.Maja. 16d, s. 31. brosz. Niewielkie zabrudzenie pierwszej strony, stan dobry. Przekład Jacka Przybylskiego poprzedzony wierszem dedykacyjnym dla Józefa Maksymiliana Ossolińskiego. 120.–
167. **HUGO** Wiktor – Człowiek śmiechu. T. 1/2-3/4. Warszawa [1928]. Bibliot. Arcydział Literatury. 16d, s. 348, [1]; 335, [1]. brosz., obw. Dzieła ... Pod red. J. Iwaszkiewicza. Rypson II 96. Otarcia krawędzi grzbietu i obw., poza tym stan dobry. Na obw. **kompozycje fotomontażowe Piotra Marii Lubińskiego** (na obu te same). **Nieczęste.** 280.–
168. **IŁLAKOWICZÓWNA** Kazimiera – Słownik litewski. Poezje. Warszawa 1936. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. 227. brosz. Okł. lekko zakurzone i nadkruszone, niewielki ślad zawilgocenia narożnika kart. Piecz. własn. **Podpis ochronny autorki** (pełnym nazwiskiem). Tom wierszy zaw. m.in. cykle poetyckie: Słownik litewski, Wiersze belwederskie, Polonia Restituta, Treny. 100.–
169. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Wiersze wybrane. Warszawa 1946. Czytelnik. 8, s. 239, [1], tabl. 1. brosz. Niewielkie naddarcia grzbietu, papier pożółkły, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Wandy Jungowej (?) z 1952. 180.–
170. **JESKE-CHOIŃSKI** Teodor – Po czerwonym zwycięstwie. Obraz przyszłości. Warszawa 1909. J. Fiszer. 16d, s. [4], 237. opr. ppł. z epoki. Okł. nieco otarte, pierwsze karty poluźnione i naddarte w grzbiecie. Egz. z biblioteki Komitetu Centralnego PPR (piecz.). Powieść ostro krytykująca idee socjalizmu. 80.–
171. **JESKE-CHOIŃSKI** Teodor – W pętach wolnej miłości. Powieść współczesna. Warszawa 1913. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 250. opr. ppł. z epoki. Stan dobry. C. Lechicki w „Przewodniku po beletrystyce” (War. 1935) tak pisał o tej książce (uwaga, spoiler!): „postępowa doktorka filozofii zostaje konkubina szulera, który ją porzuca w ciąży, lecz sam ginie zabity w pojedynku przez stryja kochanki; wymowne oskarżenie przed niebezpieczeństwem dzikich stad, których ofiarą pada najczęściej kobieta”. 64.–
172. **JOYCE** James – Portret artysty z czasów młodości. Z upoważnienia autora przeł. Zygmunt Allan. Warszawa 1931. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 326, [1]. brosz. Dzieła XX Wieku. Niewielki ubytek prawego dolnego narożnika przedniej okł. brosz, grzbiet i okł. nieco zakurzone i otarte, wewnątrz stan dobry. **Wyd. I polskie i jednocześnie pierwsza książkowa publikacja Joyce’a w Polsce.** Powieść autobiograficzna (oryg. „A Portrait of the Artist as a Young Man”) 36

publikowana po raz pierwszy w odcinkach na łamach pisma „The Egoist” w 1914-1915, osobno wydana rok później. Zawiera nowatorskie elementy, które Joyce w pełni rozwinął w „Ulissesie” i „Finneganów trenie”. 240.–

173. **KADEN-BANDROWSKI** Juljusz – W cieniu zapomnianej olszyny. Ilustrował Tadeusz Gronowski. Lwów [1926]. Ossolineum. 8, s. 250, [1]. tabl. 5. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.  
Stan bardzo dobry. Na karcie przedt. dodatkowo: „(Z cyklu: ‚Miasto mojej matki’)”. **Na tablicach czarno-zielone ilustracje Tadeusza Gronowskiego**, kompozycja okładkowa tego samego artysty. 140.–
174. **KARŁOWICZ** Jan, **KRYŃSKI** Adam, **NIEDŹWIEDZKI** Władysław – Słownik języka polskiego. T. 1-8. Warszawa 1900-1927. Nakł. prenumeratorów, Kasa im. Miąnowskiego. 4. opr. wsp. pł.  
Drobne zaplamienia, pierwsza strona t. 2, 3 i 6 zakurzona, pierwsza strona t. 7 podklejona w grzbiecie, z niewielkim ubytkiem, pierwsza strona t. 8 z naklejoną papierową łatką, mimo to stan dobry. Każdy tom obj. 800-1200 s. „Największy z dotychczasowych słowników ogólnych [jęz. polskiego] [...] od miejsca wydania zw. warszawskim. Zawiera blisko blisko 250 tys. haseł reprezentujących nie tylko słownictwo ogólne, ale też specjalne (gwarowe, terminy fachowe)” („Encyklopedia Polski”, Kr. 1996, s. 623). „Słownik warszawski jako jeden z najbogatszych materiałow słowników polskich jest przez badaczy leksyki wykorzystywany do dziś” (leksykografia.uw.edu.pl) 980.–
175. **KONOPNICKA** M[aria] – Italia. Milano 1919. L’Eroica. 16d, s. 59, [5]. brosz. I Gioielli de L’Eroica, nr 7.  
Stan dobry. Piecz. na przedniej okł. Włoski przekład cyklu wierszy Marii Konopnickiej „Italia” wydanego oryginalnie w Warszawie w 1901. Przedmowa Ettore Cozzanigo. Tekst zamknięty w delikatnej ramce liniowej, linorytowa okładka i strona tyt., linorytowe ilustracje w tekście. 140.–
176. **KONWICKI** Tadeusz – Nowy świat i okolice. Z rysunkami autora. Warszawa 1990. Czytelnik. 8, s. 233, [7]. brosz.  
Okł. nieco otarte, blok połączony. Ekslibris (zamocowany za pomocą zszywacza) I. Śmiałowskiego. **Odręczna dedykacja autora** dla aktora Igora Śmiałowskiego. Okładkę proj. Andrzej Heidrich. Niby-pamiętnik w którym barwne anegdoty, portrety ludzi kultury, opisy podróży, przeplatają się z refleksjami na temat współczesnej pisarzowi rzeczywistości. 150.–
177. **KOPCZYŃSKI** Onufry – Grammatyka języka polskiego. Dzieło pozgonne. Warszawa 1817. Druk. Xięży Piiarów. 16d, s. [3]-267, [18]. opr. psk. z epoki.  
Brak karty przedt., opr. otarta, poza tym stan dobry. Owoc długoletniej pracy O. Kopczyńskiego (1735-1816) – językoznawcy i pijara. Książka pomyślana była jako podręcznik dla całego społeczeństwa polskiego, lekceważącego w swojej części zachowanie czystości języka. Ze względu na krytyczne głosy („dominowała [w niej] coraz bardziej idee fixe Kopczyńskiego – postulat kreśkowania ścieśnionego a i e” (PSB)), zwlekał z jej opublikowaniem; ostatecznie „Grammatyka” ukazała się po śmierci autora. 480.–
178. **[KOŚCIELSKI** Józef Teodor] – Psalm hańby. Poznań 1893. Czcionkami Drukarni Kuryera Poznańskiego. 8, s. 7, [1]. brosz.  
Grzbiet oklejony taśmą, papier zażółcony i z miejscowymi zaplamieniami. Wiersz J. Kościelskiego (1842-1911) – poety, dramaturga, wielkopolskiego działacza politycznego, mecenasa sztuki i filantropa, zaczynający się od: „Jeszcze li tego nam niedostawało!”. 100.–
179. **KRASIŃSKI** Zygmunt – Pisma ... Wyd. zbiorowe przejrane przez J. Amborskiego, z przedm. Stanisława hr. Tarnowskiego. T. 1-2. Lwów 1875. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 16d, s. [4], LIX, [1], IV, [5]-359, [1]; [4], 399, [1]. opr. oryg. pł. zdob.

- Niewielkie otarcia okł., przednia wyklejka t. 1 pęknięta w grzbiecie, niewielkie zaplamienia.  
**Komplet.** 220.–
180. [KRASIŃSKI Zygmunt] – Ułamek naśladowany z Glozy świętej Teresy. Paryż 1862. Księg. Polska. 8, s. 8. opr. pł. z epoki.  
Niewielkie otarcia krawędzi okł., miejscowe zażółcenia papieru. Piecz. prof. Władysława Siedleckiego. Pierwsze samodzielne (już pośmiertne) wydanie utworu Krasińskiego. 480.–
181. KÜHNELT-LEDDIHN Eryk M. R. v. – Jezuici, burżuje, bolszewicy. Powieść. Poznań [1937]. Wyd. „Kultura”. 8, s. 480. brosz., obw.  
Skrajne karty podklejone w grzbiecie, niewielkie otarcia krawędzi obw., fachowo podklejone niewielkie ubytki obw. Tłumaczyła z niemieckiego J. Brossowa. **Na obwołucie rozbudowany fotomontaż Wł. Witolda Spychalskiego.** 220.–
182. LANDY-BRZEZIŃSKA Joanna – Start. Nauka czytania i pisania dla dorosłych. Wyd. IV przejrzone i poprawione. Warszawa 1950. Nasza Księg. 8, s. 119. brosz.  
Otarcia okł., ubytek grzbietu, grzbiet częściowo oklejony taśmą, zaplamienia tylnej okł. Częściowo usunięte rysunki ołówkiem. „Kraków słynie z powstania robotników i z bohaterских strajków. Tu działał Waryński. Tu jakiś czas mieszkał Lenin”. 100.–
183. LECHICKI Czesław – Boy-Żeleński we wklęsłym zwierciadle. Lwów 1933. Nakł. autora. 8, s. 92. brosz.  
Grzbiet oklejony płótnem, niewielkie zaplamienia kilku stron. „W obozie przeciwników niewielu znajdziemy uświadomionych Boya antagonistów, ludzi, którzyby zdawali sobie jasno i ściśle z tego sprawę, dlaczego należy Boya zwalczać i na czym polega destrukcyjny charakter jego „ideologii””. Broszura ma na celu zmianę tego stanu rzeczy. 80.–
184. LEM Stanisław – Księga robotów. Warszawa 1961. Iskry. 16d, s. 304, [4]. brosz.  
Stan bardzo dobry. **Okladka i ilustracje Daniela Mroza. Wyd. I.** Zbiór opowiadań: Dzienniki gwiazdowe Ijona Tichego (podróż 11, 12, 14, 22, 23, 24, 25), Ze wspomnień Ijona Tichego (I-IV, Formuła Lymphatera), Terminus. 160.–
185. STOFF Andrzej – Powieści fantastyczno-naukowe Stanisława Lema. Warszawa 1983. PWN, Tow. Naukowe w Toruniu. 8, s. 178, [2]. brosz. Prace Wydż. Filologiczno-Filozoficznego TNT, t. 29, zes. 2.  
Ślad zawilgocenia na górnym marginesie kart. **Odręczna dedykacja autora.** Naklejka własn. Zapiski ołówkiem. Dołączono wyimek ze „Studiów Filozoficznych” z 1967 z artykułem S. Lema „Etyka technologii i technologia etyki”. 80.–
186. LESZCZYŃSKI Edward – Kabaret szalony. Piosenki Zielonego Balonika. Kraków 1908. Nakł. autora. 16d, s. 77. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.  
Przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, stan dobry. **Na okładce brosz. kompozycja Witolda Wojtkiewicza.** Zaw. m.in.: Kabaret szalony, Pieśń szampańska, Na otwarcie kabaretu, Na imieniny dyrektora kabaretu Stasinka, Kawiarnia, Ci, co się upić nie mogą... 140.–
187. LEŚMIAN Bolesław – Łąka. Warszawa-Kraków 1937. J. Mortkowicz. 8, s. 192, [4]. opr. nieco późn. pł. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.  
Stan dobry. Piecz. bibliot. i numer inwentarzowy (prześwietlający na str. tyt.). **Drugie wydanie jednego z ważniejszych tomików poetyckich okresu międzywojennego,** drugiego w dorobku poety. Wyd. I ukazało się w 1920. „Mimo odosobnionych głosów entuzjazmu [...] minął bez szerszego echa w opinii lit.; z czasem dopiero [...] ugruntował sławę poetycką autora” (LPPE). Zaw. m.in. cykle: W zwiniętych nurtach kostrzewy, Ballady, Trzy róże i – przede wszystkim – W malinowym chruśniaku. 360.–

188. **MICKIEWICZ Adam** – Sonety Adama Mickiewicza. Z notami kompozycyi Karola Lipińskiego. Lwów 1827. Nakł. Kuhna i Milkowskiego. 16, s. [2], XII, 50. brosz. Brak tablic z nutami. Grzbiet reperowany, podklejone naddarcia tylnej okł., papier z miejscowymi charakterystycznymi zabrązowaniami, stan ogólny dobry. Na przedniej okł. i karcie tyt. odręczny podpis własn. oraz piecz. własn.: „Z księgozbioru Władysławy Grochowskiej. Lwowska edycja „Sonetów” jest drugim ich wydaniem (pierwsze wyszło w Moskwie w 1826). „Mała książeczka o pięknym typograficznym wyglądzie, wydana z całą starannością [...]. Drukował ją Piotr Piller. Tekst poprzedzony wstępem Piątkiewicza (podpisany X.): „O sonecie w ogólności, z treściwem wyłożeniem historii sonetu” (Semkowicz 26-29). **Wspomniane w tytularze nuty dodano do nieznaczej ilości egz., tu są nieobecne. Rzadkie. Ilustracja na tabl. 8.** **3.800.–**
189. **MICKIEWICZ Adam** – Poezye. T. 2. Poznań 1828. Własność autora. [Nakł. J. Mucz-kowskiego]. 16, s. 211, 1]. opr. kart. z epoki. Otarcia grzbietu i krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Ostatnia karta (z objaśnieniami i erratą) w nieco mniejszym formacie, przełożona zapewne z innego egzemplarza. Drugi z pięciu tomów poznańskiego wydania tekstów Mickiewicza (1828-1829). **Ten tom zaw. „Grażynę”, „Upiora” i „Dziadów” cz. II i IV.** „Edycja poznańska należy dzisiaj do najrzadszych wydań mickiewiczowskich, narówni z pierwszym wydaniem wileńskim. Nietrwałość użytego do wydania papieru, czy też zużycie tomików przez częste czytanie, sprawiły, że niewielka ilość egzemplarzy tej edycji dochowała się do naszych czasów” (Semkowicz, s. 65). **1.600.–**
190. **MICKIEWICZ Adam** – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z r. 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem. T. 1-2. Paryż 1834. Wydanie Alexandra Jełowickiego z popiersiem autora. 16d, s. 253, [2], tabl. 1; 300, [3]. razem opr. XX-w. skóra zdob., obcięcie barwione. Miejscami wyraźne miejscowe zabrązowienia papieru, niewielki ślad zawilgocenia na krawędziach kart. Karta śródtytułowa księgi dziesiątej z błędem: „dziseiąta”. **Pierwsze wydanie i zarazem pierwodruk jednego z najważniejszych utworów naszej literatury.** Na tablicy portret Adama Mickiewicza w stalorycie Antoniego Oleszczyńskiego wg medalionu Pierre’a-Jeana Dawida d’Angers. Ukazało się jako t. 5 i 6 paryskiej edycji dzieł Mickiewicza (nie podano w druku tej informacji). „Pan Tadeusz’ opuścił prasę w końcu czerwca 1834 r., w nakładzie 3.000 egz. Data wydania wyprzedziła o niespełna miesiąc dzień ślubu poety [...]. Jak w tomach poprzednich edycji paryskiej, tak i w „Panu Tadeuszu” ten sam druk piękny i ozdobny, tylko nieco inne winity końcowe, bardziej dobrane do treści książki, nawet mały wizerunek „cesarza Francuzów” umieszczono w zakończeniu księgi dziesiątej [...]. Jako pierwsze wydanie arcydzieła mickiewiczowskiego, jest „Pan Tadeusz” z 1834 r. w wielkiej cenie” (Semkowicz 152-157). Oprawa anonimowa, z tłoczeniami i złoc. sztyldzikami na grzbiecie. **Ilustracja na 2. stronie okładki katalogu.** **12.000.–**
191. **MICKIEWICZ Adam** – Pisma ... Wyd. nowe, znacznie powiększone. Z portretem autora i ośmiu rycinami na stali. T. 1-8. Warszawa 1858. S. H. Merzbach. 16d, s. [8], LXXXIV, LXXIV, 246, tabl. 1; [4], VIII, [9]-320, tabl. 4; [4], II, 282, tabl. 1; [4], 283, tabl. 1; [4], 284, tabl. 1; [6], XI, [3], 299, tabl. 1; [6], XIV, 315; [4], XXVII, [1], 374. opr. oryg. pł. bogato zdob. Grzbiety nieco spłowiały, wyklejki lekko zabrązowione, stan dobry. **Pierwsze pośmiertne wydanie dzieł Mickiewicza,** nieco spłycone przez cenzurę rosyjską. Na przednich okładkach złożona sylwetka muzy poezji Erato z lirą w dłoni, obok dwa putta, całość w bordiurze roślinnej. Na obu okładkach ślepo tłoczona ozdobna ramka. Grzbiety złożone. **Oprawa wykonana przez Adolfa Kantora** (ślepy tłok na przednich okładkach, wewnątrz okalającej ramki: „Introligator Kantor w Warszawie”). Druk na dobrej jakości białym papierze, bez charakterystycznego dla tej epoki foxingu. W pierwszym tomie portret Mickiewicza odbity w Litografii M. Fajansa w Warszawie, w dolnej części karty faksymile podpisu wieszacza. Całość otwiera krótka przedmowa K. W. Wójcickiego informująca o pracach edytorskich nad tym wydaniem. Kolejne 84 strony poświęcono na życiorys autora i krótką bibliografię jego prac. **T. 1:** Ballady i romanse, Sonety, Sonety krymskie,

- Wiersze różne; t. 2: Konrad Wallenrod, Grażyna, Dziady, Poezye nowe; t. 3: Pan Tadeusz; t. 4: Pan Tadeusz, Korybut książę Nowogródka, Szanfary; t. 5: Wiersze różne, Tłumaczenia, Giau, Uwagi nad Jagiellonidą; t. 6-8: Literatura słowiańska. Wydanie zawiera 8 stalorytowych ilustracji: Farys, Uczta (Konrad Wallenrod), Powieść Wajdeloty (Konrad Wallenrod), Grażyna, Pani Twardowska, Polonez (Pan Tadeusz), Kto w cudze poddasze nocą włązi (Pan Tadeusz), Niech żyją Horeszkowie! (Pan Tadeusz). Kompozycje rysowali: Henryk Pillati, Aleksander Lesser, Franciszek Kostrzewski, Wojciech Gerson, sztychowali: W. C. Wrangmore i C. Mayer. 6.000.–
192. **MICKIEWICZ Adam** – Tom pierwszy poezyj 1822. Warszawa 1922. Tow. Wyd. „Ignis”. 16d, s. 153, [7]. opr. luksusowa skóra złoc. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc. Książki Ignisa, t. 1.  
Grzbiet nadpęknięty, ubytki górnej i dolnej części grzbietu. Ślad po ekslibrisie. Egz. z księgozbioru Stanisława Ostoi-Chrostowskiego: złączenie na dublurze tylnej okł. „**Egzemplarz St. O.-Chrostowskiego**”, na okł. brosz. **odręczna dedykacja** ołówkiem „Stanisławowi O.-Chrostowskiemu na dobry początek wspólnej pracy graficznej – **A[dam] Póltawski, 1933**”. **Oprawa (niesygnowana) F. J. Radziszewskiego**. Książka wydana w stulecie wydania pierwszego tomu wierszy Mickiewicza. Zachowano pisownię oryginału. **Okł. brosz. i zdobniki wykonał Tadeusz Gronowski**. Tytuł okł. „Pierwszy tom poezyj”. 980.–
193. **MICKIEWICZ Adamo** – Gli Dziady, il Corrado Wallenrod e poesie varie. Traduzione dal polacco di Aglauro Ungherini. Preceduta da una lettera del sig. Ladislao Mickiewicz. Torino 1898. Boux Frassati e C-o Editori. 16d, s. XXVIII, 306. opr. psk. z epoki. Grzbiet nieco otarty, wewnątrz stan dobry. **Włoski przekład (prozą) „Dziadów”, „Konrada Wallenroda”, wierszy**. 140.–
194. **TRETIAK Józef** – Mickiewicz w Wilnie i Kownie. Życie i poezya. T. 1-3. Lwów 1884. Gubrynowicz i Schmidt. 16d, s. 246, [2]; [2], 251, [3]; [2], 201, [3]. opr. oryg. pł. tłocz., złoc.  
Opr. nieco otarte, poza tym stan dobry. Podpis własny, pieczęć księgarska i skasowane pieczęć biblioteczna. Na grzbietach wyłoc. tytułatura, na licach wyłoc.: „Z. Pietruski”. **Komplet**. Tom 1 obejmuje lata 1815-1821, tom 2 lata 1821-1823, tom 3 lata 1821-1823 i 1823-1824. 240.–
195. **MILCZEWSKI-BRUNO Ryszard** – Nie ma zegarów. Poznań 1978. Wyd. Poznańskie 16d, s. 166, [1]. brosz., obw.  
Obw. lekko otarta, wewnątrz stan dobry. Notatka długopisem na końcowej stronie. Oprac. graf. A. Załęcki. Ostatni (szósty) tom poezji wydany za życia autora.  
**R. Milczewski-Bruno (1940-1979)** – poeta Polski powiatowej, prowincjonalnej, wędrujący po niej z plecakiem, wydał za życia 6 tomów poezji. Zaliczany jest do grona „kaskaderów literatury”, „poetów przeklętych”, obok Stachury, Wojaczka, Bursy. 64.–
196. **MIŁOSZ Czesław** – Szukanie ojczyzny. Kraków 1992. Znak. 16d, s. 217, [3]. opr. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.  
Stan bardzo dobry. Na stronie przedtytuł. **odręczna dedykacja autora**. „Szukanie ojczyzny” (tu pierwsze wydanie) to zbiór esejów wspomnieniowych i szkiców historycznych laureata literackiej Nagrody Nobla w 1980. 120.–
197. **MORCINEK Gustaw** – Serce za tamą. Nowele. Wyd. IV. Poznań 1939. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 167. brosz., obw.  
Nieznaczne otarcia krawędzi obw., ostatnia karta lekko naddarta w grzbiecie, stan bardzo dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Obwoluta Wacława Boratyńskiego. 140.–
198. **NASIELSKI Adam** – Dyktator zwiariował. Powieść. Lwów-Warszawa-Kraków 1938. Wyd. „Polonia”. 16d, s. 267, [1]. brosz.

- Otarcia okł., załamanie narożnika przedniej okł., niewielki ubytek grzbietu. Okładka Stanisława Łuckiewicza. Powieść sensacyjna poczytnego w latach międzywojennych pisarza, autora kilkudziesięciu książek o tej tematyce. **60.–**
- 199. NEHRING W[ładysław]** – Iter Florianense. O Psalterzu Floryańskim łacińsko-polsko-niemieckim, w szczególności o polskim jego dziale. Poznań 1871. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. [2], 126. opr. ppł. z epoki.  
Otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru. Piecz. Praca poświęcona zabytkowi średniowiecznej literatury polskiej, oparta na nowatorskich badaniach filologicznych, dała nowy pogląd na pochodzenie „Psalterza”. **120.–**
- 200. ORZESZKOWA Eliza** – Z różnych sfer. Nowelle i inne obrazki. Serya 1, t. 1. Warszawa 1879. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 403. opr. pł. z epoki.  
Otarcia okł., zaplamienie tylnej wyklejki. Piecz. własn. nieustalonego z imienia Kraszewskiego z Nanticoke (Pensylwania). Zaw.: Stracony, Dziwak, Pani Luiza, Szara dola. Pierwszy z trzech tomów „Z różnych sfer”. Wszystkie zawarte tu nowele posiadają podtytuł „Z opowiadań prawnika”. **Pierwsze wydanie książkowe.** Opowiadanie „Stracony” przedrukowane z przywróceniem skreśleń cenzury w pierwodruku prasowym. **680.–**
- 201. PEIPER Tadeusz** – Szósta! Szósta! Utwór teatralny w 2 częściach. Pisany we wrześniu i październiku 1925 [...]. Kraków 1925. Nakł. „Zwrotnicy”. 8, s. 45, [2]. brosz.  
Rypson I 44; SPKL 381; Strzeмиński 100 IV.A.5; Straus 163. Przednia okł. po konserwacji, tylna obca; przedostatnia karta po konserwacji – widoczne uzupełniania ubytków, bez szkody dla tekstu, ostatnia kart we wsp. kopii. **Okładka projektu Władysława Strzeмиńskiego. „Szósta! Szósta!” T. Peipera stanowi jedną ze sztandarowych publikacji polskiej awangardy międzywojennej.** Nie ujmując niczego nowatorskiemu tekstowi, głównym elementem wyróżniającym tę pozycję spośród innych jest okładka. Jej reprodukcja obecna jest w większości publikacji poświęconych nowej sztuce dwudziestolecia. „Projekt stanowi doskonały przykład czysto typograficznego rozwiązania płaszczyzny druku, na której czcionki o różnej wielkości, w kolorze czarnym i oranżowym, pozornie rozrzucone tworzą układ o równoważących się walorach plastycznych” (Rypson I). **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 8. 1.400.–**
- 202. PIASECKI Sergiusz** – Spojrzę ja w okno... Rzym 1947. Instytut Literacki. 16d, s. 253, [2]. brosz.  
Polonica 11975. Otarcia okł., niewielki ubytek narożnika przedniej okł., załamania tylnej okł., lekkie zagięcia narożników części kart. Pierwsze wydanie powieści (środkowej części trylogii) o światku przestępczym Mińska Litewskiego po I wojnie. Jeden z najwcześniejszych tytułów wydanych przez Instytut Literacki (jeszcze przed przenosinami do Paryża). **70.–**
- 203. POL Wincenty** – Stryjanka. Tradycja szlachecka JM. Pana Benedykta Winnickiego. Warszawa 1861. Księg. J. Błaszkwskiego. 16d, s. [4], 229, [1]. opr. psk. z epoki.  
Ślady kornika w grzbiecie (niewielkie ubytki skóry), niewielkie nieliczne zaplamienia okł. **Wyd. I całościowe. 150.–**
- 204. POL Wincenty** – Z wyprawy wiedeńskiej. Rapsod rycerski przez ... przeznaczony przez autora na dochód restauracji Fary Żółkiewskiej. Z jednym stalorytem. Lwów 1865. Nakł. J. Nowakowskiego. 8, s. 103, [1], tabl. 1. brosz.  
Banach 652. Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte i załamane, papier miejscami wyraźnie zabrązowiony. Skasowane piecz. bibliot. **Wyd. I.** Zaw.: W kościele żółkiewskim, Rapsod, Dyaryusz wiedeńskiej okazji r. 1683 M. Dyakowskiego i Wiadomość historyczna o kościele żółkiewskim J. Nowakowskiego. Na tabl. widok kościoła parafialnego w Żółkwi. **200.–**
- 205. REYMONT Władysław St[anisław]** – Z ziemi chełmskiej. Wrażenia i notatki. Warszawa 1910. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [2], 148. opr. oryg. pł. złoc.

- Opr. lekko otarta, blok lekko wygięty, niewielkie miejscowe zaplamienia, ostatnia karta i tylna wyklejka podklejone taśmą, mimo to stan ogólny dobry. Piecz. własn. Na tylnej okł. tłocz. napis: „O. Bunimowicz Wilno-Warszawa”. **Wyd. I samoistne.** Zbiór krótkich reportaży literackich o losach mieszkańców Podlasia po 1875, w których autor łączy fakty z powieściową narracją. Książka określana mianem „pomnika męczeństwa unitów”. **240.–**
- 206. ROLLAND** Romain – Mahatma Gandhi. Powieść o proroku Indji. Warszawa [1930]. Bibliot. Groszowa. 16d, s. [4], 240. brosz.  
Rypson II 99; ZPW 302; Straus 72; Czekański il. 78; VG 129; Monter 28. Załamania krawędzi okł., tylna okł. zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Na okł. brosz. kompozycja Mieczysława Bermana (niesygnowana) z wykorzystaniem fotomontażu. Książka w tłumaczeniu Z. Popławskiej. **120.–**
- 207. ROSNY** J[oseph] H[enry] – Lot w nieskończoność. Przekład autoryz. Haliny Korskiej. Warszawa [1928]. Wyd. „Bibliot. Groszowej”. 16d, s. 159, [1]. opr. oryg. ppł.  
Rypson II 64. Otarcia narożników okł., niewielkie zaplamienie tylnej okł., poza tym stan dobry. Piecz. własn. **Pierwsze polskie wydanie głośniej francuskiej powieści fantastycznej z 1925** (oryg. „Les navigateurs de l’infini”). Główni bohaterowie na pokładzie statku międzyplanetarnego Stellarium docierają do Marsa, gdzie spotykają nieznaną formę życia. Tu po raz pierwszy użyto terminu „astronautyka”. Okładka S. Norblina. **100.–**
- 208. RUSINEK** Michał – Burza nad brukiem. Wyd. II. Warszawa 1938. Gebethner i Wolff. 16d, s. 182, [1]. brosz., obw.  
Podklejone naddarcie grzbietu obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Na obwolucie kompozycja Tadeusza Piotrowskiego (członka KAGR, co zaznaczył w sygnaturze). **120.–**
- 209. [SIENKIEWICZ Henryk]. KŁOS** J[ózef] – Mowa żałobna na nabożeństwie żałobnym za duszę ś.p. Henryka Sienkiewicza w kolegiacie farnej w Poznaniu dnia 28 listopada 1916 roku. Poznań 1916. Druk. i Księg. św. Wojciecha. 8, s. 27. brosz.  
Lekkie pionowe załamanie bloku, stan dobry. Podpis własn. Pisarz zmarł 15 XI 1916 w Szwajcarii, został pochowany 22 XI na cmentarzu w Vevey. Na pogrzeb w katedrze wawelskiej nie wyraził wówczas zgody bp A. Sapięha. Zwłoki Sienkiewicza sprowadzono do kraju dopiero w 1924, spoczęły w katedrze św. Jana w Warszawie. **80.–**
- 210. SŁOWACKI** Juliusz – Anelli. Paryż 1838. W Księgarni i Drukarni Polskiej. 16d, s. 108. opr. XX-w. skóra zdob., obcięcie barwione.  
Miejscami wyraźne zabrązowienia papieru, ślad zawilgocenia przy krawędziach kart. **Wyd. I** poematu zawierającego pesymistyczną prognozę przyszłości polskiej emigracji i jej walki o niepodległość Polski i będącego poetycką repliką na Mickiewiczowskie „Księgi narodu i pielgrzymstwa polskiego”. Oprawa anonimowa, tłoczona, ze złoc. szyldzikiem na grzbiecie. **3.600.–**
- 211. SŁOWACKI** Juliusz – Król-Duch. Wyd. zupełne, komentowane. Ułożył i komentarzem opatrzył Jan Gw[albert] Pawlikowski. Brzmienie tekstów z rękopisów ustalił Michał Pawlikowski. T. 1-2. Lwów 1925. Nakł. H. Altenberga. 8, s. XVI, 608; VII, [1], 492, tabl. 8. opr. psk. z epoki.  
Grzbiety i krawędzie lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Usunięte ekslibrisy, skasowane piecz. bibliot. T. 1: Teksty, t. 2: Komentarz. T. 1 wydano w nakł. 1.100 egz., ten nr 185. T. 2 ukazał się bez daty i bez numeracji egz. **Pomnikowe wydanie nieskończonego arcydzieła Słowackiego.** Pawlikowscy, ojciec z synem, wydali na podstawie rękopisów poemat Słowackiego wraz z 500-stronicowym komentarzem. Według powszechnej opinii, praca ta zdobyła sobie słuszną w nauce, i to nie tylko polskiej, miano jednego z najwybitniejszych osiągnięć sztuki edytorskiej. Za badanie twórczości Słowackiego nadano Janowi Gwalbertowi godność członka Polskiej Akademii Umiejętności. Tekst obu tomów drukowany w ramach na dobrym, bezdrzewnym papierze. Na roz-

kładanych tablicach umieszczono faksymilia rękopisów Słowackiego. Na końcu pierwszego tomu podana jest lista subskrybentów. Byli to głównie profesorowie uniwersyteccy, profesorowie gimnazjalni, nieliczni prawnicy, finansjści, biblioteki i księgarnie. Tom drugi zawiera oprócz komentarza także omówienie wszystkich istniejących rękopisów utworu, ich wyglądu i formy, odmian tekstów i wydania. Prócz tego zaw. dwa artykuły: „O czytaniu Króla-Ducha i użyciu komentarza” oraz „Rzut oka na mistykę Słowackiego i motywy przewodnie Króla-Ducha”. **280.–**

- 212. ŚWIĄTEK** Tadeusz – Królowi Duchowi na dniu powrotu. Red. ... Kraków, VI 1927. Teatr Miejski im. J. Słowackiego. 8, s. [72]. brosz.  
Stan dobry. Okolicznościowa publikacja poświęcona obecności J. Słowackiego na scenach teatralnych. **Okladka Zofii Stryjeńskiej, wewnątrz projekty scenograficzne teje artystki.** **60.–**
- 213. SOWIŃSKI** Leonard – Taras Szewczenko. Studium. Z dołączeniem przekładu Hajdamaków. Wilno 1861. Nakł. M. Gałkowskiego. 16d, s. LVIII, [3]-127. brosz.  
Grzbiet i krawędzie okł. z ubytkami, okł. zabrudzone, blok pęknięty, miejscowe zaplamienia wewnątrz – egz. wymaga oprawy. Egz. nieobcięty.  
**L. Sowiński** (1831-1887) – poeta, historyk literatury i tłumacz, działacz polityczny. **150.–**
- 214. SZYMBORSKA** Wisława – Pytania zadawane sobie. Kraków 1954. Wyd. Literackie. 8, s. 35, [1]. brosz.  
Okł. i grzbiet nieco otarte, papier zażółcony, poza tym stan dobry. Druga książkowa publikacja poetki, za którą otrzymała nagrodę literacką Krakowa w 1954. **240.–**
- 215. [SZYPULSKI** Andrzej, **SAFJAN** Zbigniew]. Andrzej Zbych [pseud.] – Stawka większa niż życie. T. [1]-3. Warszawa 1969-1971. Iskry. 16d, s. 319; 310, [1]; 301, [2]. brosz. Klub Srebrnego Klucza.  
Bardzo niewielkie otarcia krawędzi grzbietów, poza tym stan bardzo dobry. **Pierwsze wydanie cyklu opowieści o wojennych losach kapitana Hansa Klossa** – bohatera 14-odcinkowego spektaklu Teatru Telewizji (emisja 1965-1967), 18-odcinkowego serialu telewizyjnego (emisja 1968-1969), 20-częściowej serii komiksów rysowanych przez M. Wiśniewskiego (wyd. I: 1971-1973). W filmową postać głównego bohatera wcielił się Stanisław Mikulski uwidoczniiony na okładkach wszystkich trzech tomów. Okładki projektował Mieczysław Kowalczyk. **150.–**
- 216. TUWIM** Julian – Sokrates tańczący. Wyd. IV. Warszawa-Kraków 1930. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. [4], 142, [5]. opr. oryg. pł. zdob. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.  
Stan bardzo dobry. Tom wierszy, zawierający utwory powstałe w okresie 1913 – 1917, które nie weszły w skład tomu „Czyhanie na Boga”, oraz wiersze z lat 1917-1918. „Sokrates” po raz pierwszy ukazał się w 1920. **140.–**
- 217. TWARDOWSKI** Jan – Śpieszmy się kochać ludzi tak szybko odchodzą. Wiersze księdza Jana Twardowskiego. Scenariusz wystawy Łukasz Kossowski przy współpracy Ireny Kossowskiej. Wybór i opracowanie Aleksandra Iwanowska. Warszawa 1999. PIW. 8, s. 94. opr. oryg. kart. Pamiątka wystawy w Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie (28 stycznia – 15 marca 1999).  
Stan bardzo dobry. Barwne ilustracje w tekście. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja autora** z 24 XII 1999. **100.–**
- 218. WIENIARSKI** Antoni – Obrazki lubelskie. Warszawa 1854. J. Unger. 16d, s. [4], 271. opr. pł. z epoki.  
Otarcia okł., wyklejki zabrązowane, miejscami zaplamienia. **120.–**
- 219. WIERZYŃSKI** Kazimierz – Ziemia-wilczyca. Wyd. II [właśc. IV]. Rzym 1945. Nakł. Kultury i Prasy 2. Korpusu. 16d, s. 62, [1]. brosz. Biblioteka Orła Białego.

- Polonica 18440. Grzbiet nadkruszony, papier zażółcony i miejscami nadkruszony. Na karcie tytułowej wymazany nadruk „Wydanie drugie”. Okł. projektował Stanisław Westwalewicz. Tom wierszy. **54.–**
- 220. [WOJTYŁA Karol].** Andrzej Jawień [pseud.] – Przed sklepem jubilera. Medytacja o sakramencie małżeństwa, przechodząca chwilami w dramat. Kraków 1960. Znak. 8, s. 46. brosz. Odb. z miesięcznika „Znak”.  
Okł. nieco otarte, papier pożółkły. Skromna **odręczna dedykacja autora** („Proszę przyjąć od autora”) dla niewymienionego z nazwiska Stefana Wilkanowicza. Pierwsze osobne wydanie (w 100 egzemplarzach) tekstu rapsodycznego biskupa Wojtyły, jako odbitka z grudniowego numeru miesięcznika „Znak”, gdzie „Przed sklepem jubilera” miało swój pierwodruk. Utwór składa się z 3 części (Sygnały, Oblubieniec, Dzieci), jego tematem jest miłość i małżeństwo. Na motywach dramatu w 1989 powstał film w reż. M. Andersona z B. Lancasterem i D. Olbrychskim w rolach głównych.  
Jan Paweł II (**Karol Wojtyła**) (1920-2005) – arcybiskup krakowski, kardynał, od 16 X 1978 papież, święty Kościoła katolickiego, jeden z największych autorytetów moralnych XX w. **2.400.–**
- 221. WORONICZ Jan Paweł** – Poezye. R. 1831. [Kraków]. [b.w.]. 8. s. [6], 7; [4], 46; [4], 117; 14; 28; 58, tabl. 1. razem opr. nieco późn. kart.  
Opr. otarta, grzbiet z ubytkami, zaplamienia wewnątrz. Piecz. własn.: „Z biblioteki Konstantego Popiela w Czaplach Wielkich” (na przedniej wyklejce). Liczne piecz. bibliot. W „Świątyni Sybilli” pominięto paginację od 65 do 66 (błąd zecera). **Zawiera 6 utworów** – każdy o osobnej paginacji. Tytuły kolejno: Assarmot, Lech. Poema historyczne w III. pieśniach; Świątynia Sybilli. Poema historyczna w IV. pieśniach; Seym Wislicki. Poema; Zjawienie Emilki. Poema; Rozne poezye. Na tabl. „Świątynia Sybilli w Puławach” w litografii Dąbskiego z rys. Kurowskiego. **800.–**
- 222. WYSPIAŃSKI Stanisław** – Bolesław Śmiały. Dramat w trzech aktach. Kraków 1903. Nakł. autora. 8, s. [3]-104, [6]. opr. psk. złoc. z epoki.  
Brak karty przedtyt., marginalia ołówkiem na jednej karcie, poza tym stan dobry. Piecz. własn. **Wyd. I (pierwodruk).** **300.–**
- 223. WYSPIAŃSKI Stanisław** – Wyzwolenie. Dramat w trzech aktach. Kraków 1903. Nakł. autora. 8, s. 194, [3]. opr. ppł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.  
Opr. nieco otarta, blok lekko nadpęknięty, miejscowe niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Egzemplarz z zachowanymi okładkami broszurowymi. **Pierwodruk** jednego z najgłośniejszych dzieł artysty – dramatu pisanego wierszem i prozą, ostatniego w twórczości autora, stanowiącego rozrachunek ze współczesną mu Polską. Na początku i końcu nadruki: „Rzecz napisana w roku 1902, dzieje się na scenie teatru krakowskiego” i „Druk ukończono dnia 10-go stycznia 1903 roku”. **400.–**
- 224. WYSPIAŃSKI Stanisław** – Akropolis. Dramat w 4 aktach. Kraków 1904. Nakł. autora. 8, s. 160, [25], tabl. 5. opr. nieco późn. pł. z zach. okł. brosz.  
Teraz o. II.3.15. Stan dobry. **Wyd. I.** Na końcu część muzyczna (nuty), której autorem był Bolesław Raczyński. Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych” (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 19): „Na okładce naklejka – repr. barwna rysunku S.W.: Widok wież i zabudowań Katedry na Wawelu [...]. Wklejki ilustracyjne zawierają materiały do dekoracji poszczególnych aktów – są to dwie reprodukcje fotograficzne fragmentów katedry na Wawelu oraz trzy reprodukcje fragmentów gobelinów z katedry”. **300.–**
- 225. WYSPIAŃSKI St[anisław]** – Die Richter [Sędziowie]. Tragödie. Autorisierte [?!] Übersetzung aus dem Polnischen von Jan Wypler. Katowice [1937]. [Doman Wieluch]. 16d, s. [2], VII, [1], 59. opr. oryg. miękka pł. á la chinoise.

Stan bardzo dobry. Ekslibris (piecz. J. Krzyżanowskiego). Na karcie przedtyt. odręczna dedykacja tłumacza dla Wacława Sieroszewskiego, prezesa Polskiej akademii Literatury, dat. 2 II 1939. **Wydano 100 egz., ten nr 53 z podpisem tłumacza.** Oprawę wykonał Konstanty Matuszek. **800.–**

- 226. DÜRR Jan** – Zapomniane autografy Wyspiańskiego w Muzeum Narodowym w Krakowie. Kraków 1926. Tow. Miłośników Książki. 16d, s. 35, [4], tabl. 4. brosz. Grzbiet i okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Wydano 300 numerowanych egzemplarzy, ten nr 220. **70.–**
- 227. ZACHARJASIEWICZ Jan** – Na kresach. Powieść z naszych czasów w trzech częściach. Lipsk 1867. F. A. Brockhaus. 16d, s. [8], 341. opr. oryg. pł. Bibliot. Pisarzy Polskich, t. 49. Stan dobry. **80.–**

---

Patrz też poz.: 105, 107, 667, 1328

## KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

228. **ALI-BABA.** Warszawa [193-?]. KWP. 16d, s. [12]. brosz.  
Stan dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Książkę odbito w Zakł. Graf. W. Pański w Warszawie. Na tylnej okł. odbito nr 15. **64.–**
229. **BELZA** Władysław – Katechizm polskiego dziecka. Wyd. V z ilustracjami J. Męciny-Krzesza. Lwów [1920]. H. Altenberg. 8, s. [4], 31, [1], tabl. 6. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.  
Krassowska 349. Otarcia i zaplamienia okł. brosz., zaplamienia wewnątrz. Piecz. własn. Obca dedykacja. „Kto ty jesteś? – Polak mały. Jaki znak twój? – Orzeł biały”. **80.–**
230. **BIAŁOŚNIEŻKA.** [b.m.] [193-?]. AKRA. 16 podł., s. 6 [właśc. 10]. brosz.  
Zaplamienia tylnej okł., zszywka zardzewiała. Na przedniej okł. pod symbolem wydawcy (?) AKRA nadrukowany nr 52. **64.–**
231. **BOGUSŁAWSKI** Antoni – Zajączki. Z 8 rysunkami Xawerego Koźmińskiego. Warszawa 1928. Gebethner i Wolff. 16 podł., s. [19]. opr. oryg. ppł.  
Krassowska 503. Otarcia okł., załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Opowieść wierszem zilustrowana 8 czarno-białymi całostronicowymi ilustracjami. **70.–**
232. **CARROLL** Lewis – Ala w krainie czarów. Wyd. IV. Warszawa 1947. Gebethner i Wolff. 8, s. 185, [2]. opr. oryg. ppł.  
Łasiewicka II 342. Papier nieco pożółkły, stan dobry. Tłumaczenie Marii Morawskiej. Wiersze przełożył A. Lange. **Ilustracje K. Mackiewicza.** **64.–**
233. **CERVANTES** M[iguel] S. – Don Kichot z La Manczy. Łódź-Wrocław 1946. Wyd. W. Bąka. 8, s. 192, tabl. 8. opr. oryg. ppł.  
Łasiewicka II 155. Stan dobry. Okładka i ilustracje na tablicach M. Romały. **64.–**
234. **CHANCEL** J[ules] – Czarna księżniczka. Powieść dla młodzieży. Przerobiła z francuskiego Marya Reutt. **Z ilustracjami Wł. Witwickiego.** Lwów [1922]. Wyd. Polskie. 16d, s. [8], 184. opr. oryg. ppł.  
Krassowska 1005. Otarcia krawędzi okł., nieznaczne zabrudzenia wewnątrz. Obca dedykacja. Cztery całostronicowe czarno-białe ilustracje W. Witwickiego. **80.–**

235. **CZERWONY** Kapturek. Warszawa [1935]. Nowe Wydawnictwo. 16 podł., s. [8]. brosz.  
 Krassowska 1335. Niewielkie zaplamienia przedniej okł. i dwóch środkowych stron. Książkę odbito w Zakł. Graf. W. Pański w Warszawie. Przy nazwie wydawnictwa nadrukowano nr 8. **Ilustracja na tabl. 1.** 80.–
236. **DZIKIE** zwierzęta. Warszawa [193-?]. Nowe Wydawnictwo. 16 podł., s. [8]. brosz.  
 Krassowska –. Niewielkie zaplamienie dwóch środkowych stron, część ilustracji pokolorowana akwarelami dziecięcą ręką. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Na przedniej okł. wewnątrz piecz.: „Do nabycia w Księgarni Stefana Janickiego w Podgórzu, Rynek l. 3”. Książkę odbito w Zakł. Graf. „Polgraf” w Warszawie. Przy nazwie wydawnictwa nadrukowano nr 4. 64.–
237. **JĄS** i Małgosia. Warszawa [193-?]. Nowe Wydawnictwo. 16 podł., s. [8]. brosz.  
 Krassowska –. Niewielkie zaplamienie dwóch środkowych stron. Książkę odbito w Zakł. Graf. W. Pański w Warszawie. Przy nazwie wydawnictwa nadrukowano nr 7. **Ilustracja na tabl. 1.** 64.–
238. **TOMCIO** Paluch. Warszawa [193-?]. Nowe Wydawnictwo. 16 podł., s. [8]. brosz.  
 Krassowska –. Niewielkie zaplamienie dwóch środkowych stron. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Piecz. własn. Książkę odbito w Zakł. Graf. W. Pański w Warszawie. Przy nazwie wydawnictwa nadrukowano nr 5. 60.–
239. **[DUNINÓWNA Helena]** – Boks i Kizia. Tekst H. D. [krypt.]. Moskwa [1918]. Wydawca J. Knebel. 8, s. [14]. brosz.  
 Grzbiet otarty, ubytek dolnego narożnika tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. **Nieczęste.**  
**H. Duninówna**, także Helena Szpot-Duninówna (1888-1971) – pisarka książek dla dzieci oraz książek wspomnieniowo-eseistycznych, poetka, nauczycielka i działaczka oświatowa. I wojnę światową spędziła w Moskwie, gdzie przebywała w związku ze służbowym przeniesieniem swojego ojca. W Moskwie w 1916 wydała swoją pierwszą książkę dla dzieci pt. Lwica. Publikowała książki dla dzieci i młodzieży, opowiadania i utwory poetyckie, a także książki poświęcone swoim wspomnieniom, w tym m.in. wśród artystów w Moskwie. (Wikipedia). 180.–
240. **DUNINÓWNA H[elena]** – Przygody Czysia. Moskwa [ca 1918?]. Wyd. J. Knebel. 8, s. [12]. brosz.  
 Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Opis wg okładki. Ilustracje Karola Homolacza. **Bardzo rzadkie.**  
**H. Duninówna**, także Helena Szpot-Duninówna (1888-1971) – pisarka książek dla dzieci oraz książek wspomnieniowo-eseistycznych, poetka, nauczycielka i działaczka oświatowa. I wojnę światową spędziła w Moskwie, gdzie przebywała w związku ze służbowym przeniesieniem swojego ojca. W Moskwie w 1916 wydała swoją pierwszą książkę dla dzieci pt. Lwica. Publikowała książki dla dzieci i młodzieży, opowiadania i utwory poetyckie, a także książki poświęcone swoim wspomnieniom, w tym m.in. wśród artystów w Moskwie. (Wikipedia). 120.–
241. **DUNINÓWNA H[elena]** – Zima. Tekst ... Moskwa [ca 1918]. J. Knebel. 8, s. [16] [łącznie z okł.], brosz.  
 Otarcia i niewielkie zabrudzenia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz., naklejka inwentarzowa. Druk na grubym papierze. Zbiór wierszy dla dzieci: Ślizgawka, Zima, Na saneczkach, Bałwan ze śniegu, W lesie, zakończony krótkim opowiadaniem: Dwa świerczki. Ilustracje anonimowe. **Bardzo rzadkie.**  
**H. Duninówna**, także Helena Szpot-Duninówna (1888-1971) – pisarka książek dla dzieci oraz książek wspomnieniowo-eseistycznych, poetka, nauczycielka i działaczka oświatowa. I wojnę światową spędziła w Moskwie, gdzie przebywała w związku ze służbowym przeniesieniem swojego ojca. W Moskwie w 1916 wydała swoją pierwszą książkę dla dzieci pt. Lwica. Publikowała

- książki dla dzieci i młodzieży, opowiadania i utwory poetyckie, a także książki poświęcone swoim wspomnieniom, w tym m.in. wśród artystów w Moskwie. (Wikipedia). **180.–**
- 242. DYAKOWSKI** Bohdan – W góry, w góry, miły bracie! Opowiadanie na tle wakacyj uczniowskich w Tatrach. Z sześcioma kartonami i licznymi rycinami w tekście. Warszawa [1912]. Wyd. M. Arcta. 8, s. 234, [4], tabl. 6. opr. oryg. ppł.  
Grefkowicz 1155. Otarcia krawędzi okł., zaplamienie pionowego obcięcia. Podpisy własn. Przygodowe opowiadanie młodzieżowe. Zaw. m.in.: Hartująca kuracya, Dolinki, Poszukiwanie przewodnika, Z paniami na Zawrat, Furkami do Morskiego Oka, Do Kościeliskiej, Rysy, Pożegnanie gór. **160.–**
- 243. FIEDLER** Arkady – Mały Bizon. Warszawa 1953 [właśc. 1954]. Iskry. 8, s. 244, [3], tabl. 12. opr. oryg. ppł.  
Łasiewicka I 456. Okł. nieco otarte, nieznaczny ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Wyd. III. Życie małego indiańskiego chłopca na preriach Ameryki Pn. – klasyka polskiej powieści przygodowej. Okładka i ilustracja M. Majewskiego. **60.–**
- 244. JANEK** u Olbrzymów. [b.m.] [193-?]. [b.w.]. 8, s. [8]. brosz.  
Krassowska –. Stan dobry. Na tylnej okł. nadruk „Nr. 19”. Brak danych wydawniczych. Cztery barwne całostronicowe ilustracje, pięć czarno-białych w tekście. **Ilustracja na tabl. 1.** **60.–**
- 245. KINGSLEY** Charles – Heroje czyli klechdy greckie o bohaterach. Opowiedział dzieciom swoim ... Przeł. W. Berent. Warszawa 1926. Gebethner i Wolff. 8, s. 188, [1], tabl. 11. opr. oryg. pł.  
Krassowska 3181. Stan dobry. Piecz. Barwne secesyjne ilustracje W. Russela Flinta. **100.–**
- 246. MOLNAR** Franciszek – Chłopcy z Placu Broni. Powieść z życia młodzieży. Wyd. V. Kraków-Warszawa 1945. Wyd. T. Gieszczykiewicza - J. Mortkowicza. 16d, s. 195, [1]. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę.  
Otarcia okł. brosz., ślady zawilgocenia na pierwszych kartach. Obca dedykacja. Piecz. własn. Przekład Janiny Mortkowiczowej. **60.–**
- 247. KONARSKI** Kazimierz – Opowieści słoneczne. Ilustrował M. Wisznicki. Warszawa 1928. Nakł. „Płomyka”. 16d, s. 78, [1]. opr. oryg. ppł.  
Krassowska 3286. Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. **100.–**
- 248. KONOPNICKA** Maria – Co słońko widziało. Wybór wierszy. Ilustrował Bogdan Zieleniec. Warszawa 1955. Nasza Księgarnia. 4, s. 127, [1], tabl. 14. opr. oryg. ppł.  
Łasiewicka I 973. Niewielkie załamania krawędzi okł., stan ogólny dobry. Wyd. IV. **80.–**
- 249. [KRUMŁOWSKI** Konstanty] – Pan Twardowski. Piękna baśń o Twardowskim z barwnymi ilustracjami. Opowiedział Wujcio Kostuś [pseud.]. [Kraków] 1939. Wyd. S.M.P. Kr. [= Salon Malarzy Polskich w Krakowie]. 16, s. [12]. brosz. Najpiękniejsze Baśnie, nr 307.  
Okł. lekko otarte. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Odbito w Druk. „Akropol” w Krakowie. **48.–**
- 250. KRZEMIENIECKA** Lucyna – Łap-cap. Siedem bajek. Warszawa [1930]. Tow. Wyd. „Bluszcz”. 8, s. 80. opr. oryg. wsp. ppł.  
Krassowska 4144. Grzbiet i krawędzie oryginalnej oprawy półpłóciennej oklejone wsp. płótnem, wyklejki nowe; miejscami zaplamienia wewnątrz. Ilustracje Stanisława Bobińskiego. **140.–**
- 251. MAKUSZYŃSKI** Kornel – Bezgrzeszne lata. Z ilustracjami Kamila Mackiewicza. Poznań [1928]. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8, s. [8], 226, [5], tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob.

- Krassowska 4617. Niewielkie miejscowe zażółcenia skrajnych kart, poza tym stan (wyjątkowo) bardzo dobry. Piecz. własn. **500.–**
- 252. MICZEL** L[ucy] S[prague] – Piosenka lokomotywy. Wolny przekład Szaszy. Moskwa 1931. Centralne Wydawnictwo Ludów ZSRR. 4, s. 11, [1]. brosz.  
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Ilustrowana opowieść dla dzieci, po części wierszem, po części prozą, o zasadzie działania lokomotywy parowej. **Bardzo rzadkie!** **460.–**
- 253. O ZOSI** laleczce i żołnierzkach. Opowiedział Koszałek-Opatek [pseud.]. Kraków 1937. Wyd. S.M.P. Kr. [= Salon Malarzy Polskich w Krakowie]. 8, s. [8]. brosz.  
Krassowska –. Niewielkie zagniecenia bloku, część ilustracji pokolorowano kredkami. Na przedniej okł. nadruk „Nr. 219”. Książkę odbito w Druk. „Akropol” w Krakowie. **Ilustracja na tabl. 1.** **60.–**
- 254. PIASECKA** Julja – Koledzy Romcia. Winieta okładkowa Marji Jaroszyńskiej. Ilustracje Marji Załęskiej. Poznań [1926]. Księg. św. Wojciecha. 4, s. [4], 154. opr. oryg. ppł.  
Krassowska 5941. Otarcia krawędzi okł., przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, drobne zaplamienia. Obca dedykacja. Piecz. własn. Ilustracje w tekście. **100.–**
- 255. POLSKIE** kartki magiczne. Kraków [nie przed 1929]. Inż. W. Krzepowski Synowie. 16 podł., k. [49]. opr. oryg. kart.  
Okł. nieco otarte i zakurzone. Karty perforowane w grzbiecie. Na tylnej okł. instrukcja „Sposób wywoływania obrazków” (wg własnej opatentowanej metody). Zabawa polegała na zakreślaniu ołówkiem lub kredką czystej karty, na której w miarę kreślenia pojawiały się rysunki (np. dzieci przy zabawie, zwierzęta dzikie i gospodarskie, zabytki Krakowa; część rysunków umieszczono dwukrotnie). Wszystkie rysunki zostały „wywołane”. **Rzadkie.** **120.–**
- 256. PORTER** [Eleonor] H[odgman] – Pollyanna. Warszawa [1940]. Wyd. Polskie. 16d, s. 188, [1]. opr. oryg. ppł.  
Góra 349. Otarcia krawędzi okł., zaplamienia tylnej wyklejki, drobne zaplamienia wewnątrz. Obca dedykacja. Przekład W. Juszkiewicza. **64.–**
- 257. ROGOSZÓWNA** Zofja – Kolorowe bajeczki. Rysunki i okładka podług wycinanek H[eleny] Józewskiej. Warszawa [1920]. Wyd. J. Mortkowicza. 8 podł., s. [40]. opr. oryg. miękka ppł.  
Krassowska 6508. Wyraźne otarcia okł., załamania narożników okł. i części kart, niewielkie ubytki grzbiotu, drobne zaplamienia wewnątrz. Zaw. 8 całostronicowych barwnych ilustracji. **160.–**
- 258. ROSINKIEWICZ** Kazimierz – Inspektor Mruczek. Z winieta okładkową i 14 ilustr. S. Sawiczewskiego. Poznań [1922]. Nakł. Księg. św. Wojciecha. 8, s. [2], 69. opr. oryg. ppł.  
Krassowska 6558. Okł. nieco otarte i zaplamione, zatarte napisy na grzbiecie, blok wygięty, wyklejki nadpęknięte w grzbiecie. Piecz., wpis własn. **64.–**
- 259. ROSINKIEWICZ** Kazimierz (Rojan) – Bohater Cis. Z winieta okładkową i 20 ilustr. Stanisława Sawiczewskiego. Wyd. II. Poznań-Warszawa [1922]. Księg. św. Wojciecha. 4, s. [4], 93, [2]. opr. oryg. ppł.  
Krassowska 6548. Blok wygięty, otarcia strony tyt. Piecz., zapiski własn. Historia dzielnego psa. **80.–**
- 260. SZELBURG-ZAREMBINA** Ewa – Boży roczek. Ilustrował Stanisław Bobiński. Warszawa [1931]. Tow. Wyd. „Bluszcz”. 8, s. [2], 105, [7]. opr. oryg. ppł.

- Krassowska 7487. Niewielkie załamane narożnika okł. i kart, stan dobry. 14 całostronicowych ilustracji w ramach paginacji. **140.–**
- 261. UMIŃSKI** Władysław – Młody jeniec indyjski. Powieść na tle życia myśliwskiego. Podług Pajkena oprac. ... Wyd. IV z 6 rycinami. Warszawa 1927. M. Arct. 8, s. 149, [2], tabl. 6. opr. oryg. ppł.  
Krassowska 7871. Otarcia okł., blok nieco wygięty, wyklejki podklejone w grzbiecie paskami papieru. Powieść z Dzikiego Zachodu. **80.–**
- 262. WELLS** H[erbert] G[eorge] – Pierwsi ludzie na księżycu. Przekład autoryzowany S. Mazanowskiego. Z ilustracjami M. Janoszanki. Poznań-Warszawa [1921]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 227, [1], tabl. 6. opr. oryg. ppł.  
Krassowska 8099. Blok lekko wygięty, otarcia narożników okł., niewielkie zaplamienia na początku, także ślad zawilgocenia na końcu. Obca dedykacja. **140.–**
- 263. WIERZBIŃSKI** Maciej – Syn Kresów. Powieść historyczna. Łódź-Katowice [1929]. Księg. L. Fiszera. 8, s. 158, [1]. opr. oryg. ppł.  
Krassowska 8175. Otarcia narożników, stan dobry. Zaw. m.in.: Zorze wolności, Krwawy chrzest, Z księgi barbarzyństw, Na bydgoskim bruku, U wrót pokoju, Straż nad Notecią. Dotyczy kresów zachodnich II RP. **100.–**
- 264. ZECHENTER** Witold – Baśń o Świętym Mikołaju. Ilustr. J. Karolaka. Kraków [1946]. Wyd. M. Kot. 8, s. 14, [2]. brosz.  
Łasiewicka I 1685. Otarcia okł. Na stronach nieparzystych całostronicowe barwne ilustracje J. Karolaka. Opowieść wierszem. **48.–**

## KSIĘGOZNAWSTWO

- 265. BOGENG** G[ustav] A[dolf] E[rich] – Die grossen Bibliophilen. Geschichte der Büchersammler und ihrer Sammlungen. Bd. 1-3. Leipzig 1922. Verlag von E. A. Seemann. 4, s. [8], 512, [1]; XVI, [2], tabl. 123; [8], 248. opr. oryg. pł.  
Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Obszerna praca G.A. E. Bogenga (1881-1960) – niemieckiego prawnika i kolekcjonera książek poświęcona wielkim bibliofilom i ich kolekcjom. Zaw.: t. 1: Die Geschichte (Abendländische Buchhandschriftenzeit, Italien, Frankreich, Spanien, Belgien, Holland, Deutschland, Slavien und Skandinavien, England, Autogrammkollektionen, Bibliomanen); t. 2: Die Bilder (na 123 tablicach 329 ilustracji); t. 3: Die Anmerkungen. **280.–**
- 266. HARTLEB** Kazimierz – Biblioteka Zygmunta Augusta. Studium z dziejów kultury królewskiego dworu. Lwów 1928. Tow. Miłośników Książki. 8, s. [6], 177, [4], tabl. 12. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.  
Opr. zabrudzona, wewnątrz stan dobry. Egz. z księgozbioru Leona Dietz d'Arma, znawcy i kolekcjonera miniatur (na przedniej wyklejce okrągły tłoczony ekslibris w kolorze złotym z napisem: „Zbiory inż. arch. Dietz d'Arma”). Skasowane piecz. bibliot. W prawym górnym narożniku na licu opr. na złoto wytłocz.: „Drukarnia Artura Goldmana”. Wydano 450 egz., ten nr 443. Praca dedykowana III Zjazdowi Bibliofilów Pol. **140.–**
- 267. ILJASZEWICZ** Teodor – Drukarnia domu Mamoniczów w Wilnie (1575-1622). Wilno 1938. Tow. Pomocy Naukowej im. E. i E. Wróblewskich. 8, s. 155, [4], tabl. 7. brosz.  
Stan dobry. Na końcu odręczny numer inwentarzowy. Zaw. m.in. wykaz druków oficyny Mamoniczów. **160.–**
- 268. KOPERA** Felix – Spis druków epoki jagiellońskiej w zbiorze Emeryka hr. Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1900. Nakł. hr. Emerykowej Hutten-Czapskiej. 4, s. [10], szp. 232, s. [7]. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.  
Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Liczne ilustracje w tekście (reprodukcje kart tytułowych, sygnetów drukarskich, rycin, inicjałów, fragmentów tekstu). Katalog bogatej kolekcji starodruków polskich wydany po śmierci właściciela i twórcy zbioru, staraniem wdowy. Opis bibliograficzny 329 starych druków z lat 1475-1572, opatrzone fachowymi, często obszernymi komentarzami. **Elegancki, niezwykle staranny układ typograficzny. 280.–**
- 269. KOTULA** Rudolf – Właściciele rękopisów i starodruków zbiorów wielkopolskich Z. Czarnieckiego mieszczących się obecnie w „Baworovianum” we Lwowie. Oprac. ... Lwów 1929. Nakł. Fundacji W. Baworowskiego. 8, s. XV, [1], 139, [1], tabl. 21. brosz.

- Załamania krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. własn. z monogramem V. D. Jedna z pierwszych prac poświęconych badaniom proveniencyjnym. Wydano 550 egz., ten nr 198. Publikacja dedykowana IV Zjazdowi Bibliofilów w Poznaniu. Na tablicach zdjęcia superekslibrisów, ekslibrisów, wpisów własnościowych. Opisano 616 obiektów. **270.–**
- 270. KUGLIN Jan** – Ze wspomnień typografa. Wrocław 1958. PWN. 8, s. 59, [1], tabl. 4. brosz. Odb. z „Roczników Bibliotecnych”. Skrzypek 3491. Stan dobry. **80.–**
- 271. LECH Marian J.** – Księgarze i księgarnie w Królestwie Polskim 1869-1905. Materiały ze źródeł archiwalnych. Warszawa 1980. Bibliot. Narodowa. 8, s. 286, [2]. brosz. Otarcia okł., ślady zawilgocenia. Wydano 400 egz. Maszynopis powiel. **80.–**
- 272. LERSKA Hanna** – Druki Polski Podziemnej i wydawnictwa powstańcze. [Paryż, XI 1949]. [Instytut Literacki]. 8, s. 23. brosz. [Odb. z „Kultury”]. Polonica 8684\*. Okł. nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Pod nazwiskiem autorki wpisano ołówkiem: „Hryniewiecka”. Praca powstała jako pokłosie ogłoszonego w 15. numerze „Kultury” apelu o uzupełnienie bibliografii druków podziemnych i powstańczych. **80.–**
- 273. [ŁOŻA Białego Kruka, księga pamiątkowa].** Luksusowa księga zapewne z lat 70 lub 80 XX w., z odręcznie rysowaną kompozycją na dwóch pierwszych kartach, z kaligrafowanym tytułem: „Księga Łoży Białego Kruka w Krakowie”. Księga form. 43x32x7,5 cm. Oprawa: skóra, na obu okł. pojedyncza złoc. ramka liniowa z niewielkimi rozetkami w narożnikach, grzbiet 5-półowy, ze zwiężkami podkreślonymi złoceniem liniowym; dwie masywne mosiężne zapinki w kształcie stylizowanego orła w koronie spoczywającego na literze X. Na pierwszej karcie wykonany odręcznie białą kreską Biały Kruk (tożsamy z godłem krakowskiego Rycerskiego Zakonu Białego Kruka). Na stronie tytułowej widnieje anonimowy rysunek kredkami przedstawiający fragmenty zabytkowej zabudowy miejskiej i stare księgi. Z prawej strony kompozycji umieszczono tytuł: „Księga Łoży Białego Kruka w Krakowie” – słowa „Łoży Białego Kruka” zapisano wspak. Reszta kart pozostała czysta. Stan bardzo dobry. **980.–**
- 274. ŁYSIAK Waldemar** – Patriotyczne empireum bibliofilstwa czyli przewodnik po terenach łowieckich Bibliofilandii tudzież sąsiednich mocarstw. Warszawa 2004. Wydawnictwo Nobilis. 4, s. 344; [345]-688. opr. oryg. psk., futerał kart. Stan bardzo dobry. „Fascynujące dzieło o polskiej kulturze, historii i tradycji widzianych przez pryzmat kolekcjonerstwa traktowanego jako bastion patriotyzmu. Humanizm Renesansu i legenda Piłsudskiego, powstania narodowyzwolenicze i Kresy wschodnie, mitologia Romantyzmu i sarmackość, herbomania i dawne krajoznawstwo, antytotitaryzm i sekrety sztuki, falsyfikaty i apokryfy, Napoleonizm i zabytkowość, jak również inne pasjonujące kwestie ojczyzniane rozpatrywane przez autora – tworzą swoistą literacką katedrę chwały minionej polskości, pełną blasku, lecz i nie wolną od cieni, którym Łysiak nie pobraża. Oba tomy Empireum są przebogato ilustrowane (ponad 1100 barwnych reprodukcji) i wydane luksusowo, dla koneserów.” (Od Wydawcy [www.nobilis.info.pl](http://www.nobilis.info.pl)). **600.–**
- 275. ŁYSIAK Waldemar** – Wyspa zaginionych skarbów. Chicago-Warszawa 2001. Wydawnictwo Andrzej Furkacz. Ekslibris-Galeria Polskiej Książki. 8, s. [8], 408. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. „Wyspa zaginionych skarbów’ to piękny stary dom z ogrodem na Saskiej Kępie, dom rodzinny autora, w którym się wychowywał od małego i który przejął po rodzicach. Zamienił go w prywatne muzeum, pełne cudownych kolekcji dzieł polskich i obcych (malowideł, książek, grawiur, rzemiosła artystycznego, pamiątek narodowych, dokumentów, manuskryptów itp.), których gromadzenie umożliwiła mu rekordowa poczytność jego literatury. Życie Warszawy’ pisało kilka lat temu (1997): ‚O zbiorach Łysiaka krąży już legendy’. Człowiek bibliofil, Wojciech Kochlewski (w latach 80. założyciel podziemnej drukarni w Komorowie pod Warszawą, z

której korzystało m.in. podziemne wydawnictwo CDN), wyznał prasie: „Niewiele rzeczy jest w stanie rzucić mnie na kolana, ale widok biblioteki Łysiaka był dla mnie przeżyciem”. Takim samym przeżyciem dla każdego mogłaby być kolekcja obrazów wielkich mistrzów w „zamku” Łysiaka” (z noty edytorskiej). Książka zaw. m.in. faksimile jedyne go znanego egzemplarza pierwszego wydania „Trenów” J. Kochanowskiego, będącego własnością autora „Wyspy zaginionych skarbów”. **150.–**

- 276. MÜHLBRECHT Otto** – Die Bücherliebhaberei in ihrer Entwicklung bis zum Ende des XIX. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der Bücherwesens. Zweite verbesserte und vermehrte Aufl. mit 213 Illustrationen im Text und 11 Kunstbeilagen. Bielefeld-Leipzig 1898. Velhagen & Klasing. 8, s. XII, 335, tabl. 11. opr. oryg. psk. zdob. Przebarwienia i otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Bogato ilustrowany podręcznik dla miłośników książek. **160.–**
- 277. OPAŁEK Mieczysław** – Historyjka o kolorowych papierach. Kraków 1961 – Warszawa 2025. Wydano nakładem Towarzystwa Bibliofilów Polskich w Warszawie **starianiem Kaspra Świerzowskiego**. 16d, s. 18, [5]. brosz.  
Stan bardzo dobry. Na przedniej okładce i w tekście wklejono 12 oryginalnych przykładów papierów wyklejkowych, które wykonała Katarzyna Hertmanowska, zaś o ręczną oprawę introligatorską zadbała Elżbieta Pokorzyńska. **Wydano w nakładzie 144 egzemplarzy numerowanych ręcznie i opatrzonych podpisem przez praprawnuczkę Autora Monikę Opałek – ten egzemplarz numer 36 opatrzony dodatkowo odręcznym podpisem Kaspra Świerzowskiego – „sprawcy całego zamieszania” (przy współpracy Józefa Świerkockiego i Tomka Ratajczaka).**  
*Gawędę bibliofilską o wyklejkach Mieczysław Opałek zamierzał wydać w roku 1961 w nakładzie 50 egzemplarzy. Niestety zbieg różnych okoliczności uniemożliwił ukazanie się druczku. I dopiero w roku 2025 dzięki docieklivosti i zabiegom z pogranicza detektywistycznych, znany Państwu bibliofil Kasper Świerzowski, sprawił, że historyjka ujrziała światło dzienne. Jeden z takich egzemplarzy prezentujemy, życząc milej lektury.* **64.–**
- 278. [RADZISZEWSKI Franciszek J.]**. Oprawy artystyczne Franciszka Joachima Radziszewskiego. Łódź 1987. Muz. Historii Miasta Łodzi. 8, s. [36], tabl. barwne 2. brosz., obw.  
Otarcia i lekkie załamania grzbietu, stan dobry. Wydano 500 egz. Publikacja towarzysząca wystawie dorobku jednego z najbardziej znanych polskich artystów-introligatorów okresu międzywojennego. Zaw. teksty Michała Hilchena „Pomyślał, rysował, wykonał Franciszek Joachim Radziszewski” i Mirosława Borusiewicza „Książka wytwórna. Szkice z dziejów jej tworzenia i kolekcjonowania” oraz 6 barwnych i 9 czarno-białych ilustracji. **100.–**
- 279. ROSIAK Stefan** – Księgarnia „E. Orzeszkowa i S-ka” w Wilnie 1879-1882. Wilno 1938. Wyd. Magistratu m. Wilna. 8, s. 121, [2], tabl. 5. brosz. Biblioteczka Wileńska, nr 8.  
Okł. otarte, niewielki ubytek grzbietu. **Odręczna dedykacja autora.** **80.–**
- 280. SCHOTTENLOHER Karl** – Flugblatt und Zeitung. Ein Wegweiser durch das gedruckte Tagesschrifttum. Mit 73 Text-Abbildungen und XV Tafeln. Berlin 1922. R. C. Schmidt & Co. 8, s. 555, XXIX, tabl. 15. opr. oryg. ppł. Bibliothek für Kunst- und Antiquitäten-Sammler, Bd. 21.  
Okł. lekko otarte, stan dobry. Obszerny i bogato ilustrowany podręcznik sprzed stu lat dla kolekcjonerów dawnych druków ulotnych i czasopism. **140.–**
- 281. SIENKIEWICZ Karol** – Katalog duplikat biblioteki puławskiej, których licytacja ma odbyć się dnia 29 września i następnych 1829 r. w Warszawie. Ułożony i do druku podany przez ... Puławy 1829. Druk. Biblioteczna. 8, s. XVII, [3], 340, tabl. 1. brosz.

- Grzbiet oklejony papierem, załamania narożników przedniej okł. i skrajnych kart. Brak karty tyt. – zastąpiona wsp. kopią na starym papierze. Ołówkowe zapiski z epoki. Na karcie tyt. przekreślona ołówkiem data 29 września i wpisana 4 grudnia. Katalog obejmował 3.604 pozycje. Z regulaminu aukcji: „Licytacja pójdzie porządkiem numerów. Xiązka przyznana będzie największej dającemu i zaraz płacącemu. Dla ułatwienia nabycia xiązek, osobom oddalonym od Warszawy, oznajmuje się, iż zgłosić się mogą do przyjmujących tego rodzaju komissa [wymienionym niżej księgarzom], przysyłając im wcześniej numer dzieł żądanych, maximum ich ceny, oraz fundusz na zakupna”. We wstępie wiele materiałów do dziejów biblioteki w Puławach. Zaw. bardzo bogaty materiał zarówno do dziejów bibliotek polskich jak i do badań nad polskimi starodrukami. Rzadkie. **980.–**
- 282. SMOLIK** Przeclaw – Książka Stanisława Wyspiańskiego. Kraków 1932. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 7, [3]. brosz.  
Okł. otarte, nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Ilustracje w tekście. **60.–**
- 283. SZEŚCZDZIESIĘCIOLECIE** „Ziemianina” organu Centralnego Towarzystwa Gospodarczego w Wielkiem Księstwie Poznańskiem. 1850-1910. Poznań 1910. Red. „Ziemianina”. 4, s. [8], 78, [32]. brosz.  
Okł. otarte, nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Sześćdziesięcioletnie dzieje poznańskiego tygodnika. Na stronach nieliczbowanych liczne reklamy. **120.–**
- 284. WOLANIN** Alphonse S. – Polonica Americana. Annotated Catalogue of the Archives and Museum of the Polish Roman Catholic Union by ... Chicago 1950. Polish Roman Catholic Union of America. 16d, s. 295. brosz.  
Polonica 18692. Stan dobry. Piecz. bibliot. Katalog biblioteki Zjednoczenia Polskiego Rzymsko-Katolickiego w Ameryce. **80.–**
- 285. ZIEMBA** Ryszard – Pasje mojego życia. Rzeszów [2013]. Mitel. 4, s. 152. opr. oryg. kart.  
Stan bardzo dobry. Autorski album zmarłego w 2014 rzeszowskiego introligatora. Książka prezentuje przykładowe oprawy książkowe, kopie druków składające się na historyczny rozwój formy książki, „apoteozy”. Książka powstała pod honorowym patronatem Prezydenta Miasta Rzeszowa. **400.–**
- 286. [MIŁOŚNIK książek].** Nagroda w formie odlanej w brązie figury z napisem „Człowiekowi, który umiłował książkę”. 1988.  
Statuetka form. ca 19,7x10,5x7,8 cm. Siedząca postać z korpusem w kształcie otwartej książki. Kompozycja anonimowa. Na polerowanym cokoliku wyrytowany napis: „Nagroda im. Celestyna Kwietnia Romanowi Chrzastowskiemu, Katowice 1988”. Stan dobry. **220.–**

## STARE DRUKI

287. **BIANCHI** Marcantonio – Tractatus de compromissis faciendis inter coniunctos, Et de Exceptionibus impedientibus litis ingressum [...]. Accessit denuo ornatus venustissimus diphtongorum, Accentuum, & punctorum [...]. Lugduni [= Lyon] 1549. Apud haeredes Iacobi Giuntae. 8, k. 224, [80]. opr. perg. z epoki.

Uzupełnione niewielkie ubytki grzbietu, zaplamienie przedniej okł., wyklejki nowe, zaplamienie marginesów części kart. Podpis własn. i nieliczne dawne zapiski. Tytuł zapisany odręcznie na dolnym obcięciu. **Szesnastowieczny traktat prawniczy o zawieraniu kompromisów między stronami sporu** i warunkach takie ugody uniemożliwiający. Autor M. Bianchi (1498-1548) – profesor prawa kanonicznego i cywilnego w Padwie, był jednym z pierwszych niezależnych prawników badających problematykę odszkodowań i reparacji wojennych. **1.200.–**

288. **BÜNTING** Heinrich – Itinerarium Sacrae Scripturae, Das ist, Ein Reisebuch, Uber die gantze heilige Schrift, in zwey Bücher getheilet. Das Erste Theil begreiff alle Reisen der lieben Patriarchen, Richter, Könige, Propheten, Fürsten, etc [...]. Das Ander gehet auff das Newe Testament, und zeigt an, wie die Jungfraw Maria, Joseph, die Weisen aus Morgenland, der Herr Jesus Christus, und die lieben Apostel gereiset haben [...]. J[e]tzt aber auff's new durch den Autorem selbst/ mit fleiss vbergesehen [...]. Wittenberg 1587. Gedruckt durch Zacharias Krafft. folio, s. [16], 298, [13]; [6], 116, [10]; [6], 33, [1]; [2], 56. opr. skóra tłocz. na desce, metalowe okucia, zapinki.

Grzbiet późniejszy, podklejony niewielki ubytek krawędzi karty tyt., załamania części kart (w tym map) w grzbiecie, niewielkie zaplamienia. Drzeworytowy ekslibris „Episcop.”. Od s. 152 do 207 stronom nadano podwójną paginację. Poszczególne części dzieła z osobnymi kartami tyt.: cz. 2: Initerarium Novi Testamenti. Das ist: Ein Reisebuch Uber des Newe Testament. Ander Theil [...]. (Magdeburg 1587. Paul Donat); cz. 3: De Monetis et Mensuris Sacrae Scripturae [...]. (Magdeburg 1587. Paul Donat); cz. 4: Der das Buch Josua, ein sehn nütze unnd Schöne Erklerung [...]. (Magdeburg 1587. Ambrosius Kirchner).

**Obszerne dzieło zawierające geograficzny opis krain biblijnych przez długi czas stanowiło najpełniejsze źródło wiedzy o warunkach naturalnych tamtych obszarów.** Autor prześledził podróże postaci występujących na kartach Pisma św. od proroków do Chrystusa i apostołów. „Itinerarium” ukazało się po raz pierwszy w 1581 i miało wiele wznowień. Na szczególną uwagę zasługują umieszczone w tekście drzeworytowe mapy. Pierwsza z nich przedstawia **świat w formie trójlistnej koniczyny otoczonej wszechświatowym oceanem, z Jerozolimą w centrum.** Na kolejnej umieszczono Europę, Afrykę i Azję zaznaczając symbolicznie obecność Ameryki i Australii. Trzecia mapa to Europa ukazana jako królowa, kolejna – Azja w postaci Pegaza. Afrykę, na piątej mapie, przedstawiono w tradycyjny sposób. W dalszej części dzieła znajduje się jeszcze

pięć dalszych map ukazujących ziemie basenu Morza Śródziemnego. Dodatkowe dwa drzeworyty to plan Jerozolimy i plan świątyni. **Ilustracja na tylnej stronie okładki katalogu.** 32.000.–

- 289. CHODOWIECKI Daniel** – Bilder-Akademie. [Nürnberg 1784]. 4 podł., k. [2], tabl. 52. opr. skóra z epoki, obcięcie barwione.  
Niewielkie otarcia okł., drobne zaplamienia, stan dobry. Część ilustracyjna do dzieła „Bilderakademie für die Jugend”. Zaw. dwa frontispisy, oba wg rysunków D. Chodowieckiego, oraz komplet 52 tablic ze scenami biblijnymi, przyrodniczymi, mitologicznymi, historycznymi, warsztatami rzemieślniczymi, zjawiskami fizycznymi itp. Na 17 tablicach widnieje sygnatura Chodowieckiego jako rysownika, w kilku przypadkach także rytownika. 3.200.–
- 290. CLÜVER Philipp** – Introductionis in universam geographiam, tam veterem quam novam libri VI; Tabulis aeneis illustrati & gemino indice aucti. Cui accessere Petr. Bertii Orbis terrarum Breviarium atque Danielis Heinsii Oratio in obitum ejusdem Philippi Cluverii. Accessit huic editioni Index Locupletissimus omnium regionum, urbium, fluviorum, montium &c. Amstelaedami 1676. Apud Janssonio Waesbergios. 4, s. [8], 142, [2], 31, [33], map rozkł. 41, tabl. rozkł. 1. opr. perg. z epoki.  
Otarcia okł., przednia wyklejka podklejona w grzbiecie, rozprasowane załamania wyklejek, załamania krawędzi części kart, drobne zaplamienia, podklejone naddarcia tablicy. Brak czterech map: Europa Nova, Suevia, Dacia & Moesia, Arabia. Stare zapiski na wyklejkach, marginalia w tekście. Kilka map kolorowanych, nie zawsze fachowo; większość bez koloru. Podsumowanie XVII-wiecznej wiedzy geograficznej. Dzieło ukazało się po raz pierwszy w 1624, wielokrotnie wznawiane i tłumaczone do 1729, „było przez ponad 100 lat najważniejszym i powszechnie używanym podręcznikiem geografii w szkołach i uniwersytetach całej Europy” (Wikipedia). Wśród międzyrytowych map: świat (z przedstawieniem czterech żywiołów w narożnikach), Europa, wyspy brytyjskie, Skandynawia, Włochy, Kreta, Litwa, Azja, Chiny, Palestyna, Cypr, Afryka, Ameryki. **Opis Polski na str. 99-100. Ilustracja na 2. stronie okładki katalogu.** 3.000.–
- 291. [CONTANT Dorville André Guillaume]** – Les fastes de la Pologne et de la Russie. T. 1-2. A Paris 1769. J. P. Costard. 8, s. [2], LXXXVIII, 374; CXL, 296, [7]. opr. skóra złoc. z epoki.  
E. 14, 388. Niewielkie otarcia narożników okł., stan dobry. Cz. 1 poświęcona historii Polski, cz. 2 dotyczy Rosji. Na początku każdej części m.in. tabelaryczne zestawienie chronologiczne władców i ważniejszych wydarzeń w czasie ich panowania. Estreicher pisze: „Po przedmowie umieścił uwagi przedwstępne, w których skreśla pokrótce geografję kraju. Dalej jest szczegółowa i bardzo dokładna tablica chronologiczna książąt i królów polskich; potem tablica chronologiczna wykazująca nazwiska arcybiskupów gnieźnieńskich, biskupów krakowskich, ministrów stanu, wojowników i mężów uczonych w Polsce. Wprawdzie napotyka się imiona i nazwiska poprzerkane, jednak łatwo się domyślić można”. **Ilustracja na tabl. 6.** 800.–
- 292. COPE Henry** – Demonstratio Medico-Practica Prognosticorum Hippocratis. Ea conferendo cum aegrotorum historiis In libro primo et tertio epidemiorum descriptis. Denovo edidit Ern. Godofr. Baldinger. Ienae 1771. Svmtibus Io. Wilh. Hartvng. 8, s. XXXIV, 320, tabl. 1. opr. wsp. pperg.  
Miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Wznowienie wydanej po raz pierwszy w 1736 pracy prezentującej hipokratejski system diagnozowania chorób i rokowania ich przebiegu. Autorem obszernej rozprawy jest H. Cope (ca 1685-1743), irlandzki lekarz stanowy, gubernator i dyrektor Dr Steevens' Hospital w Dublinie, jednej z najznakomitszych XVIII-wiecznych placówek medycznych w Irlandii. 600.–
- 293. DISPENSATORIUM Pharmaceuticum Austriaco-Viennense, in quo Hodierna Die Usualiora Medicamenta Secundum Artis Regulas Componenda Visuntur. Cum Sacrae Cæsarae Regiaeque Catholicae Majestatis Privilegio. Sumptibus Collegii Pharmaceuti-**

ci Viennensis. Viennae Austriae 1751. Reimpressum apud Gregorium Kurtzböck. folio, s. [34], 272, [19], tabl. rozkł. 1. opr. skóra z epoki.

Otarcia okł., niewielkie ubytki skóry w narożnikach, nieliczne ślady kornika w oprawie, zaplamienia strony tyt., niewielkie zaplamienia kilku innych kart. Dawne zapiski własn. (Kraków 1761). Osiemnastowieczny receptariusz opracowany przez wiedeńskie Kolegium Farmaceutyczne. Dzieło ukazało się po raz pierwszy w 1729, tu prezentujemy jego przedruk z 1751 w niezminionej formie. Zaw. dedykację dla Karola VI, przywilej cesarski, przedmowę „Ad lectorem”, adnotacje cenzorskie, ustalenie terminologii farmaceutycznej, w części paginowanej zbiór przepisów na lekarstwa podzielony na 19 „klas”. Na końcu indeks. **2.800.–**

294. [FERRARI Giulio] – Copernico. Poemetto Astronomico. Lugano 1766. [b.w.]. 4, s. LXIII. opr. wsp. pperg.

E. 20, 76. Niewielki ubytek dolnej krawędzi pierwszej karty, stan bardzo dobry. **Pierwsze wydanie „Poematu astronomicznego” poświęconego Kopernikowi** (druga edycja ukazała się tego samego roku w Vicenzie). Tekst ozdobiony dwoma miedziorytami autorstwa Giacomo Ciesa i Cristoforo Dall’Acqua. Autor poematu G. Ferrari (1712-1792) pochodził z arystokratycznego rodu weneckiego, był uznanym poetą i pisarzem. Katalogi internetowe lokalizują tylko dwa egz. w kraju (BN i BJ). **Rzadkie!** **6.000.–**

295. FRICK Christoph, HESSE Elias, SCHWEITZER Christoph – Drie seer Aanmerkelijke Reysen Na en door veelerley Gewesten in Oost-Indien; Gedaen door Christophorus Frikius, Chirurgyn: Elias Hesse, Bergh-Schryver: Christophorus Schweitzer, Boekhouder, Yeder bysonder, van ,t Jaer 1675. tot 1686. Bevattende, nevens een groot getal sonderlinge Gevallen, nauwkeurige Waerneemingen, en veele noyt beschrevene Gedenckwaerigheden [...]. Vertaeld door S[imon] de Vries. Met Kopere Figuren. Den tweeden Druck, vermeerdert en verbeterd. Amsterdam 1705. By Engelbertus Solmans. 4, s. [6], 435, [29], tabl. 6, frontispis w miedziorycie. opr. pperg. z epoki.

Otarcia okł., pergamin na grzbiecie lekko pofałdowany, ślad zawilgocenia w narożniku części kart, drobne zaplamienia. Brak jednej tablicy. Drugie, rozszerzone wydanie holenderskiego tłumaczenia prac trzech niemieckich członków Kompanii Wschodnioindyjskiej. Pierwszy z nich służył w Kompanii jako chirurg w l. 1680-1685, a jego napisana po niemiecku relacja z podróży do Indii ukazała się w 1692. Wiele miejsca poświęcił w niej zajęciu przez wojska holenderskie Bantamu na Jawie w 1682. Drugi z podróżników w książce wydanej w 1687 opisał Sumatrę i jej kopalnie, Jawę, Batawię (obecną Dżakartę) i Wybrzeże Malabarskie w Indiach. Schweitzer w opublikowanym po raz pierwszy w 1688 dzienniku z podróży, zawarł wrażenia z pobytu na Jawie, a zwłaszcza na Cejlonie, gdzie przebywał przez 5 lat. Książkę otwiera efektowny frontispis przedstawiający maharadżę na słoniu w otoczeniu dworu. Spośród pozostałych rycin po dwie rytowali Casper Luyken i Jan van Vianen. **9.000.–**

296. [FRYDERYK Wilhelm III] – Reglement für Zwei Corrections-Häuser in Schlesien. De Dato Lissa [= Leszno], den 31sten August 1800. Breslau [1800]. Gedruckt bei Wilhelm Gottlieb Korn. folio, s. 11. opr. wsp. psk.

Podklejone niewielki ubytki spowodowane działalnością kornika, stan dobry. Podpisany w Lesznie przez króla pruskiego regulamin dla dwóch śląskich domów poprawczych dla włóczęgów (Vagabonden-Häuser). **480.–**

297. [GLAVE-KOLBIELSKI Karol Fryderyk] – Opis poruszenia ludu wzniesionego przez poselstwo francuskie w Wiedniu z powodu wystawioney troyfarbney chorągwi Dnia 13. Kwietnia 1798. Przez naocznoego świadka [pseud.]. [b.m.] 1798. [b.w.]. 8, s. 27. brosz. wt.

E. 32, 446 (jako druk anonimowy). Stan dobry. Piecz. bibliot. Autorstwo domniemane. **Rzadkie.** **440.–**

- 298. HAEN** Anton de – Ad perillustriſ Balthaſaris Ludovici Tralles [...] epistolam apologeticam reſponſio: cujus pars prior circa variolarum inoculationem verſatur, altera ſanguinis miſſionem, et opium, in ſtadio ariolarum ſuppuratorio laudat. Vinnæ Austriae 1764. Sumptibus Hermanni Joſephi Krüchten. 8, s. 87. opr. nieco późn. kart.  
Okł. nieco otarte, reſztki naklejki inwentarzowej na grzbiecie. Praca A. de Haen (1704-1776), austriackiego lekarza o holenderskich korzeniach. Ważny głos w dyskusji o skuteczności i przydatności ſzczepionki przeciw ospie wietrznej. Haen przytacza tu tezę Trallesa głoszącą, że wbrew zdaniu wielu ſław medycznych, ſzczepionka przeciw ospie jest potrzebna, nawet konieczna, a wykorzystywanie w dyskusji pojedynczych przypadków jej nieſkuteczności lub ſzkodliwości, jest niezasadne. **900.–**
- 299. HECKER** Johannes – Motuum Cæleſtium Ephemerides Ab Anno AE. V. M DC LXVI [1666] ad M DC LXXX [1680]. Ex obſervationibus correctis Nobiliſſim. Tychoſis Brahei, & Joh. Kepleri Hypotheſibus phyſicis, Tabuliſque Rudolphiſis. Ad Meridianum Uraniburgicum in freto Cimbrico. Cum Introductione in eas. Gedani 1662. Autoris Sumtibus. Excudebat Simon Reiniger. 4, s. [513]. opr. ſkóra z epoki.  
E. 18, 71. Przednia okł. luzem, otarcia grzbietu i okł., niewielkie załamania pierwszych kart, ostatnia karta naddarta w grzbiecie, nieliczne zabrudzenia. Na karcie tyt. ślepy tłok własn. (heraldyczny). Strona tytułowa ozdobiona miedziorytem przedstawiającym nocny widok na mury miejskie, sygn. „ABoy.” i „Bensch sc.”. Na początku dedykacja (w druku) autora dla miasta Gdańska. W tekście 30 ilustracji, m.in. ze schematami zaćmień Słońca i Księżycza. Przed tekstem zasadniczym wykaz ważniejszych miast z podaniem ich współrzędnych geograficznych (z polskich miast Hecker wymienia: Brzeg, Kamieniec Podolski, Kołobrzeg, Kraków, Krosno, Chełmno, Gdańsk, Elbląg, Jarosław, Lwów, Lublin, Królewiec, Piotrków, Sandomierz, Toruń, Warszawę, Wilno, Wrocław, Głogów). Praca zawiera efemerydy (tabele podające przyszłe położenie ciał niebieskich) na lata 1666-1680. Autor, Johann Hecker (1625-1675), był gdańskim astronomem, współpracującym ze spokrewnionym Janem Heweliuszem. Nauki pobierał w miejscowym Gimnazjum Akademickim i na uniwersytetach w Królewcu i Lejdzie. W 1660 otrzymał w Gdańsku od króla Jana Kazimierza polskie ſzlachectwo. Obliczenia Heckera wykorzystywał w swoich badaniach Jan Heweliusz. Książka wyszła ſpod pras Szymona Reinigera, gdańskiego drukarza prowadzącego odziedziczoną po ojcu firmę i zarządzającego nowopowstałą drukarnią Heweliusza. **9.800.–**
- 300. HEWELIUSZ** Jan – Historiola Cometæ Anni 1683 [w]: ACTA Eruditorum. N. XI. Lipsiæ, XI 1683. 4, s. 465-512, tabl. 1. opr. wsp. pperg.  
Stan bardzo dobry. Pojedynczy numer pierwszego na ziemiach niemieckich czasopisma naukowego, ukazującego się w l. 1682-1782. Inicjatorem powstania periodyku był G. Leibniz, a redaktorem i wydawcą Otton Mencke. Celem „Acta Eruditorum” była prezentacja odkryć naukowych i recenzowanie ukazujących się ówczesnie prac wybitnych uczonych (m.in. I. Newtona, G.W. Leibniza, J. Bernoulliego). Wśród współpracowników pisma był Polak Adam Adamandy Kochański. Prezentowany tu numer zaw. m.in. **pierwodruk pracy Jana Heweliusza „Historiola Cometæ Anni 1683”** (s. 484-491). Astronom śledził bieg komety ze swojego gdańskiego obserwatorium od 30 VII do 4 IX 1683, a wynikiem tych obſerwacji poſwięcił prezentowany tu tekst, uzupełniając go półtoraſtronicową tabelą. Kometa, o której mowa, została odkryta przez angielskiego astronoma Johna Flamsteeda 20 VII 1683 i została nazwana jego nazwiskiem. Od 5 IX 1683 nie była widoczna na niebie. **1.400.–**
- 301. HEWELIUSZ** Jan – Succincta Historiola de tribus Conjunctionibus magnis, Saturni ſcilicet, Jovis, nec non Martis, Gedani, exeunte Anno 1682, & initio Anni 1683, ad 28 Mai ſt. n. uſque [w]: ACTA Eruditorum. N. VII. Lipsiæ, VII 1683. 4, s. 265-312, tabl. 2. opr. wsp. pperg.  
Stan bardzo dobry. Pojedynczy numer pierwszego na ziemiach niemieckich czasopisma naukowego, ukazującego się w l. 1682-1782. Inicjatorem powstania periodyku był G. Leibniz, a redak-

torem i wydawcą Otton Mencke. Celem „Acta Eruditorum” była prezentacja odkryć naukowych i recenzowanie ukazujących się ówczesnie prac wybitnych uczonych (m.in. I. Newtona, G.W. Leibniza, J. Bernoulliego). Wśród współpracowników pisma był Polak Adam Adamandy Kochański. Prezentowany tu numer zaw. m.in. **pierwodruk pracy Jana Heweliusza „Succincta Historiola de tribus Conjunctionibus magnis, Saturni scilicet, Jovis, nec non Martis”** (s. 290-298) o wielkiej koniunkcji trzech planet: Saturna, Jowisza i Marsa, zaobserwowanej przez Heweliusza w swoim gdańskim obserwatorium. Tekstowi towarzyszą trzy tabele. **1.400.–**

- 302. HIPOKRATES** – Aphorismorum Hippocratis sectiones septem. Quibus ex Antonii Musae Commentariis adiecta fuit & Octava: Et ad majorem studiosae Juventutis utilitatum subiiciuntur ej usdem [...]. Neapoli 1734. [b.w.]. 16, s. 291. opr. perg. z epoki, obcięcie barwione. Otarcia okł., zażółcenia wyklejek, drobne zabrudzenia wewnątrz. **Nieczęste.** **640.–**
- 303. HIPOKRATES** – Hippocratis coi Aphorismi notationibus variorum illustrati. Digessit et indices necessariis addidit Jo. Chr. Rieger. Vol. 1. Lugduni Batavorum [= Lejda] 1778. Apud A. Coster et J. Meerburg. 4, s. XVI, 687. opr. nieco późn. skóra złoc., obcięcie złoc. Nieznaczne otarcia okł., stan dobry. Do kompletu brak t. 2 wydanego w tym samym roku. **800.–**
- 304. HOPPE** Joachim – Commentatio succincta ad Institutiones Justinianeas Perspicuam Textus explanationem, Axiomatum inde descendendum demonstrationem [...] cum praecognitis jurisprudentiae utilissimis. Editio nova prioribus longe correctior. Francofurti ad Viadrum 1721. Impensis Jer. Schrey et Joh. Godofredi Conradi. 4, s. [10], 1036, 70, [48], portret 1. opr. perg. z epoki, obcięcie barwione. E. 18, 262 (inne edycje). Niewielkie zaplamienia tylnej okł., poza tym stan dobry. Na początku miedziorytowy portret autora. Obszerna praca Joachima Hoppe (1656-1712) – gdańskiego prawnika, burmistrza Gdańska, autora wielu prac prawniczych. **Prezentowana tu publikacja była jednym z najpopularniejszych podręczników prawa tamtej epoki.** Jej autor wstawił się wkładem, jaki wniósł w zmianę postawy panującego Augusta II wobec Gdańska, po tym jak miasto poparło Stanisława Leszczyńskiego w okresie bezkrólewia. **2.400.–**
- 305. KALENDARZ** Polityczny dla Królestwa Polskiego y Wielkiego Xięstwa Litewskiego na zwyczajny Rok Pański 1771. Warszawa-Drezno [1770]. W Gröllowskiej Księgarni Nadwornej Królewskiej w Marywilu [...]. [Wyd. Samuel L. Geret]. 8, s. [16], 20, [36], 21-56, [2], tabl. rozkł. 10, s. [59]-138, [2]. opr. nieco późn. psk. złoc., obcięcie barwione. E. 19, 27. Nieznaczne otarcia okł., egz. dosyć mocno obcięty przez intrologatora, poza tym stan dobry. Część kalendarzowa interfoliowana czystymi kartami. Ekstlibris Augustyna Gorzeńskiego. Zaw. m.in.: Tabella stref Ziemi, Różność Mil, Porównanie Czasu Zegarom służące, Proporcya żyjących, narodzonych, y umierających, iednych do drugich, Nayznaczniejsze EPOCHY, Wynalezienia, y Osoby, Tabella synchronistyczna wszystkich Papieżów. Cesarzów y Królów, którzy od ostatnich 1000, Tabella synchronistyczna specialis wszystkich Regentów, Xiążąt, Mistrzów ziemskich y wielkich, Xiążąt wodzów, Wielkich Xiążąt y Królów Polskich Litewskich y Pruskich, Nayważniejsze Trakty w Koronie, w Litwie, y w Prussach. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 6.** **2.400.–**
- 306. [KATALOG** aukcji książek z 1713]. **BIBLIOTHECA** Almeloveeniana sive Catalogus elegantissimus librorum in omni studiorum genere rarissimorum, (inter quos eminent Atlas Janssinianus Latine, & Atlas Blavianus Gallice [...]) quos magno Studio & sumptu dum viveret collegit & usus est vir Celeberrimus Theodorus Janssonius ab Almeloveen [...]. Horum omnium fiet Auctio ad diem 25 Aprilis 1713 [...]. Amstelaedami 1713. Ex Officina Joannis Wolters. 8, s. [2], 284. brosz. Otarcia grzbietu i okł. niewielkie załamania narożników części kart, drobny ślad kornika na końcu. Katalog aukcji książek z biblioteki T. Janssoniusa van Ameloveen, niderlandzkiego medyka,

kolekcjonera i bibliofila. Katalog w układzie tematycznym (teologia, prawo, medycyna, filozofia, literatura piękna), w obrębie działów porządek wg formatów książek. **360.–**

- 307.** [KOSSAKOWSKI Józef Kazimierz] – Fragment z rękopisma arabskiego. [Warszawa 1791]. [b.w.]. 8, s. 31. brosz.  
E. 36/3, 122. Stan dobry. „Paszkwil wymierzony w twórców Konstytucji 3 maja. Występują w nim: Tomiris – Katarzyna II, Badysza – Stanisław August Poniatowski, Salkopowie – Polacy, Massageci – Rosjanie, Namieśnik – ambasador rosyjski, Emirowie – magnaci, Kady – Hugo Kołłataj, Wezwedar-Basza – Tomasz Adam Ostrowski, Hanki-Jar-Imani – Adam Naruszewicz, Sard-azewa – Stanisław Małachowski, Kiesedar – Ignacy Potocki, Nibikra – Franciszek Ksawery Branicki, Napumaan – Szczęsny Potocki, Ruchsiwsekza – Jan Suchorzewski, Pithorisa – Anna Humiecka z Rzewuskich, miecznikowa koronna, Amida – Franciszek Salezy Jezierski, Tialipo – Scipione Piattoli” (Estreicher). **600.–**
- 308.** [KRASICKI Ignacy] – Mikoł. Doświadczyńskiego przypadku przez niegoż samego opisane, na trzy księgi podzielone. W Warszawie 1779. Nakładem Michała Gröllla. 8, s. [16], 253, [2]. opr. skóra z epoki, obcięcie barwione.  
E. 20, 225. Stan dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Na grzbiecie sztyldzik z tłoczonym tytułem. Trzecie wydanie pierwszej polskiej powieści nowożytnej (po raz pierwszy opublikowanej w 1776). „Przypadki” łączą w sobie „elementy różnych typów współczesnej prozy europejskiej: powieści satyrycznej, obyczajowej, przygodowej i utopijnej. Napiszana w formie pamiętnika” (LPPE). **2.500.–**
- 309.** LACROIX [Philippe de] – Memoires du Sieur de La Croix, cy-devant secretaire de l’Ambassade de Constantinople. Contenans diverses relations tres-curieuses de l’Empire Othoman. T. 1-2. A Paris 1684. Chez Claude Barbin. 8, s. [36], 428, [15]; [4], 398, [18]. opr. skóra złoc. z epoki.  
Niewielkie ubytki skóry na okł. t. 2, stan dobry. Dawne wpisy własn. (m.in. francuskiego kolekcjonera Guyon de Sardièrre), wklejony opis książki z dawnego katalogu antykwarycznego. Praca, pisana w formie listów, poświęcona aktualnym sprawom Imperium Otomańskiego. W obu tomach wątki polskie. **3.000.–**
- 310.** LENGNICH Gottfried – Geschichte Der Preussischen Lande, Königlich Polnischen Antheils Seit dem Ableben Sigismundi Augusti, Bis auf dem Todt Königes Stephani Der zu Ende des Jahrs 1686. eingefallen. Alles Aus geschriebenen Nachrichten zusammen getragen ind mit nöhtigen Urkunden versehen. Dantzig 1724. Gedruckt bey E. E. Rahts und des Gymnasii Buchdr. seel. Joh. Daniel Stollens. folio, s. 12, 10, 472, 164, [22]  
[oraz] tenże – Geschichte Der Preussischen Lande, Königlich Polnischen Antheils, Die sich seit dem Ableben Königs Stephani, Anter der Regierung Sigismundi III. Bis ins Jahr 1605. zugetragen. Alles Aus geschriebenen Nachrichten abgefastund mit gehörigen Urkunden versehen. Dantzig 1726. Gedruckt bey Thomas Johann Schreiber, E. Hoch-Edl. Hochweisen Raths und des Löbl. Gymnas. Buchdrucker. folio, s. XII, 24, 376, 211. razem opr. perg.  
E. 21, 168. Podklejony ubytek pergaminu na grzbiecie, podklejone jednostronne pęknięcie grzbiotu, wewnątrz stan dobry. Trzecia i czwarta część dziewięciotomowego dzieła gdańskiego historyka, wydawanego w l. 1722-1755 i obejmującego okres 1526-1733. Na końcu każdej części obszerny wybór dokumentów źródłowych do dziejów Prus Królewskich. Estreicher pisze: „Na początku Tomu III umieścił [autor] roztrząśnienie pisma prymasa Karnkowskiego: De jure provinciali Terrarum et Majorum civitatum Prussiae, z okazaniem, w czym sprzeciwia się przywilejom pruskim. Dodał przytem list Kaspra Schultza, który dotąd w rękopiśmie zostawał, o temże piśmie Karnkowskiego. Na początku T. IV rozprawa: o odmianie religii w Prusiech”. „Dzieje Prus Królewskich oparte na wieloletnich studiach źródłowych w archiwum gdańskim posiadają nieprzemijającą wartość. Lengnich jako historyk był pragmatystą, racjonalistą. Wy-

suwanie na czoło opisów problemów ustrojowych, widzianych poprzez realny sens wydarzeń politycznych, oto cechy dzieła, które mimo kronikarskiej konstrukcji i nostalgii za swobodami stanowymi Prus Królewskich, stanowi poważne osiągnięcie naukowe” (PSB). **3.600.–**

311. [LESZCZYŃSKI Stanisław] – La voix libre du Citoyen, ou observations sur le gouvernement de Pologne. Partie 1-2. [Amsterdam] 1749. 8, s. [2], XXXII, 196; 167. razem opr. skóra złoc. z epoki.  
E. 21, 222. Niewielkie ubytki krawędzi grzbietu, otarcia narożników okł., stan dobry. Francuskie tłumaczenie dzieła „Głos wolny wolność ubezpieczający” wydanej z datą 1733 (w rzeczywistości zapewne w 1743). Wg Estreichera przekładu dokonał Solignac. Na stronach tyt. obu części międzytytowe winiety przedstawiające orła ze wstęgą z napisem „Elementum meum libertas” (jak w wydaniu polskim); ryciny sygnowane monogramem B.A. **1.400.–**
312. LINAGE de Vauciennes – L’origine véritable du soulèvement des Cosaques contre la Pologne. A Paris 1674. Chez François Clousier [...] et Pierre Aubouin [...]. 8, s. [8], 207, [1]. opr. perg. z epoki.  
E. 21, 282. Okł. nieco zabrudzone, miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru, niewielki ślad zwilgoceenia. Geneza powstania Chmielnickiego. Estreicher sugeruje, że autor opierał się na relacjach Hieronima Radziejewskiego, nie zawsze zgodnych ze stanem faktycznym. **Rzadkie. 4.200.–**
313. MABLY Gabriel Bonnot de – Oeuvres complètes de l’abbe ... T. 8. A Lyon 1792. Chez J. B. Delamolliere. 8, s. [4], 416. opr. psk. z epoki.  
Blok lekko nadpęknięty, uzupełniony niewielki fragment grzbietu, stan dobry. Ósmy (z dwunastu) tom dzieł G. de Mably’ego (1709-1785) – francuskiego filozofa i pisarza politycznego. Jeszcze przed I rozbiorem przedstawiciele Konfederacji Barskiej zwrócili się do niego i do J. J. Rousseau, aby nakreślili wstępny projekt przyszłej polskiej konstytucji. **Były to zaczątki prac nad Konstytucją 3 Maja. Ten tom „Dzieł” niemal w całości poświęcony jest Polsce** (s. 1-282): „Du Gouvernement et des loix de la Pologne”. Tekst powstał w 1781. Poszczególne rozdziały poświęcił autor aktualnej sytuacji w Polsce, Konfederacji Barskiej, reformie prawa, władzy ustawodawczej, roli króla w systemie władzy, sądownictwie, armii i policji, ministerstwie skarbu, liberum veto. Końcowa część tomu to „Observations sur le gouvernement et les loix des États-Unis de l’Amérique”. **1.200.–**
314. [MARCONNAY Louis Olivier de] – Lettre d’un voyageur actuellement à Dantzig, à un ami de Stralsund sur la guerre qui vient de s’allumer dans l’empire. Traduction libre de l’allemand. [b.m.] 1756. 4, s. XLIII. opr. wsp. pperg.  
E. 21, 240 (opis szcztakowy). Stan dobry. Anonimowo opublikowany list L. O. Marconnaya (1733-1800), pruskiego tajnego radcy przy dep. spraw zagranicznych, pisany z Gdańska do przyjaciela w Stralsundzie. List dotyczy rozpoczętej właśnie wojny siedmioletniej (1756-1763) pomiędzy Wielką Brytanią, Prusami i Hanowerem a Francją, Austrią, Rosją, Szwecją i Saksonią. Katalogi KaRo i Nukat nie odnotowują ani jednego egzemplarza w polskich bibliotekach. **Rzadkie. 1.200.–**
315. NIEDOWIARSTWO prostemi zdrowego zdania zbite uwagami. Przetłumaczone z Francuskiego 1773. Die 20. Martii. [b.m.] 1779. [b.w.]. 8, s. [30]. brosz.  
E. 23, 108. Niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. Piecz. Na stronie tyt. ołówkowa notatka sugerująca autorstwo (Jacka?) Przybylskiego. Na odwrocie odręczna informacja o umieszczeniu dziełka na kościelnym indeksie za rzekome „podburzanie przeciw dogmatom katolickim, przeciw państwu kościelnym i świeckim, pod grzechem śmiertelnym zakazane przechowywać lub czytać”. **600.–**
316. ODMIANA po Zawartym Pokoju Akwisgrańskim w Politycznym Systema Państwa Niemieckiego Zaszła Albo Skrypt Do Historii przyszłej wielce służący, w którym

- Pierwsze początki, przyczyny, y powody do terażniejszey w Niemczech woyny jaśnie się pokazuią y odkrywaią. Z Niemieckiego na Polski wyłożony. [Wilno] 1758. [Druk. Akademicka?]. 8, s., 62. brosz.  
E. 28, 201 (opis szczątkowy). Stan dobry. **Rzadkie.** 640.–
- 317. OPOLSKI** Antoni – O zabobonach narodu zydowskiego. [Warszawa?] 1785. [Drukarnia Nadworna Jego Królewskiej Mości i Komisji Edukacji Narodowej?]. 8, s. [15]. brosz.  
E. 23, 383. Zabrudzenia narożnika jednej karty, stan dobry. Autor broszury, używający także nazwiska Antonio Boretto, był żydowskim neofitą, być może należącym do grupy frankistów. Do zmiany wyznania skłoniła go zapewne orientacja seksualna; za kontakty homoseksualne został aresztowany i postawiony przed sądem. 420.–
- 318. OTTO** Johann Christian – Dissertatio academica de thermis Hirschbergensibus, divina favente gratia superiorum praescitu atque assensu in Athenis Philureis publicae censurae exposita sub praesidio Christiani Michaelis Adolphi, Hirschberg. Siles. [...] respondente Johanne Christiano Ottone [...]. Lipsiae 1710. Literis Goezianis. 4, s. 72. brosz.  
Otarcia krawędzi okł., załamania narożników części kart. Ekslibris. Rozprawa naukowa poświęcona źródłom termalnym okolic Jeleniej Góry. 680.–
- 319. OWIDIUSZ** – P. Ovidii Nasonis Tristium libri V. cum Notis novis ac perpentuis ad modum Johannis Minelli [...]. Opera atque Studio M. Erdmanni Uhsei. Editio quinta. Index locupletissimus. Cum privileg. Seren. Pol. Regis ac Elect. Saxon. Lipsiae 1736. Ex Officina Weidmannian. 8, s. [6], 290, [37], frontispis w miedziorycie  
[**oraz**] tenże – P. Ovidii Nasonis epistolarum ex ponto libri quatuor et ejusdem ibis [...] adnotationibus ad modum Johannis Minelli nec non indice rerum et verborum instruxit. Cum Priv. Potent. Regis Pol. ac Elect. Sax. Lipsiae 1728. Sumpt. M. G. Weidmanni. 8, s. [14], 332, [19], mapa 1. razem opr. skóra z epoki, obcięcie złoc.  
Otarcia krawędzi okł., zaplamienia pierwszych kart, niewielki ubytek frontispisu, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Wklejony ekslibris (?) z Orłem na tarczy herbowej, rycerzem z proporcami i kolejnym Orłem w klejnocie; bogate labry akantowe. 800.–
- 320.** Das **PABSTTTHUMB** Oder Herrschendes Rom, Allen Liebhabern der Wahrheit zu fernere Nachsinnen Politisch fůrgestellet. [b.m.] 1698. [b.w.]. 4, s. 32. opr. wsp. pperg.  
Drobne zabrudzenia, stan dobry. Siedemnastowieczna rozprawa o roli Kościoła katolickiego w sporach religijnych w ujęciu historycznym. 640.–
- 321. PISKORZEWSKI** Mateusz Dziwis – Oratio in Fvnerē D. Sigismvndi Avgvsti Regis Poloniae Dicta XV. Calend: Martii Anno M.D.LXXIII. Cracoviae 1574. In Officina Matthaei Siebeneycher. 4, s. [26]  
[**oraz**] **COMMENDONE** Giovanni Francesco – Illvstriss. et reverendiss. Domini D. Io. Francisci Commendoni, S. R. E. cardinalis, Apostolicæ sedis, per Germaniam & Poloniam de latere legati Oratio Ad Senatvm equitesq[ue] Polonos in Castris habita apud VVarszauiam [!] VIII, Aprilis anno 1573. [Kraków 1573. Mikołaj Szarfenberg]. 4, s. [19]  
[**oraz**] **LEGATIO** Sacrae Caesareae Maiestatis catholicae VVarszauia[e] in conuentu regni generali ad electionem regis designato Nona die mensis Aprilis coram residentia senatorum et astantia ordinis militaris per certos oratores ipsius Caesare[a]e M[ai]estatis, idioma Bohemico, in Castris habita. [Kraków 1573. Mikołaj Szarfenberg]. 4, s. [20]

[oraz] [PERNSTAIN Vratislav von] – Oratio illvstriss. et reverendiss. principum electorum S. Rom. Imperij nomine ab eorum oratoribus habita in comitijs Varszauien[sibus] pro eligendo Rege. [Kraków 1573. Mikołaj Szarfenberg]. 4, s. [8]. razem opr. XX w. psk.

E. 24, 329; E. 14, 328 (wariant B); 21, 143 (wariant B); E. 24, 192. Zaplamienie przedniej okł., niewielkie ubytki kart tyt. wszystkich druków. Na grzbiecie szyldzik ze złoc. tytułem pierwszego druku. Komentarze Estreichera: Legatio: „z powodu ubiegania się Ernesta syna cesarza Maksymiliana o koronę po Zygmuncie Auguście”. Pernstain: „zaleca głosowanie po śmierci Zygmu. Augusta na arcyksięcia Ernesta, syna cesarza Maksymiliana, jako pochodzącego z krwi Jagiellońskiej”.

2.500.–

322. **RAUTENSTRAUCH** [Johann] – Propozycje J. Świętobliwości Papieskiej Piusowi VI przedłożone. z Francuzkiego Manuskrypta J.M.P Delauriera [pseud.] na niemiecki przez Rautenstraucha przeniesione. Teraz ale na polski przełożone język. [b.m.] 1782. [b.w.]. 8, s. 31. brosz.

E. 15, 124. Ślady zawilgocenia, zaplamienia części kart, odcięty dolny margines karty tyt. Piecz. bibliot.

240.–

323. **RESPUBLICA**, Siue Status Regni Poloniae, Lituaniae, Prussiae, Livoniae, etc. diuersorum Autorum. Lvgdvnī Batavorvm [= Lejda] 1627. Ex Officina Elzeviriana. 16, s. 467, [12]. opr. perg. z epoki.

E. 26, 263. Otarcia grzbietu, stan dobry. Podpis własn. Drugie wydanie (pierwsze ukazało się w tym samym roku i liczyło 450 s.) opisu Rzeczypospolitej w serii „republik” publikowanych przez Elzewirów w Lejdzie (ukazało się ich 35). Na sztychowanej stronie tyt. herb królewski Wazów, po bokach dwie postaci: polski szlachcic i litewski rycerz. **Kompendium wiedzy o Polsce początku XVII w. i jej historii.** Zaw. m.in. fragmenty dawnych kronik, statutów prawnych, opisy krain, obyczajów, m.in. pracę S. Krzysztanowicza „Polonia sive brevis descriptio statuvm Regni Poloniae” z 1606. Zapewne dlatego Estreicher kataloguje tę „Republikę” pod hasłem autorskim „Krzysztanowicz”.

1.600.–

324. [SADEBECK August Friedrich Wilhelm] – Polens Ende, historisch, statistisch und geographisch beschreiben von Sirisa [pseud.]. Mit vier Kupfern und einer Landkarte. Warschau 1797. 8, s. VIII, [9]-548, tabl. 4. opr. kart z epoki.

E. 27, 17. Otarcia okł., brak mapy (co bardzo częste). Zapiski na wyklejkach. Praca poświęcona rozbiorem Polski i upadkowi Rzeczypospolitej. Na tablicach umieszczonych w tekście przedstawiono klasztor na Jasnej Górze („Jasno Gura”), twierdzę w Kamieńcu Podolskim i zamek wawelski. Ryciny sygn. na płytach „Sirisa del.”. Przed kartą tytułową kolorowany miedzioryt będący ponurą alegorią losów Polski: dorodne drzewo pozbawione niemal całkowicie liści, z podcięтым u nasady pniem, trzema wbitymi w konary toporami i trzema czarnymi orłami symbolizującymi zaborców. Na szczycie umieszczono białego orła przesytego strzałą i łacińską sentencję „Suvm cuique!”, co w wolnym przekładzie oznacza „każdy jest kowalem własnego losu”.

**A. Sadebeck** (1770-1846) – rysownik i kolekcjoner, znawca sztuki, kupiec i przemysłowiec, historyk regionalny, kronikarz Dzierżoniowa.

1.600.–

325. **SCHELWIG** Samuel – Dissertatio theologico-philologica de capillamentis vulgo von Parücken, quam sub praesidio Samuelis Schelguigii [...] submittit Nathanael Falck. Gedani [= Gdańsk] 1715. Typis Jo. Zachariae Stollii. 4, s. 72. opr. oryg. pperg.

Nieznaczný ślad zawilgocenia karty tyt., mimo to stan dobry. Dodatkowa odręczna paginacja. Wydana w Gdańsku trzecia edycja dysertacji naukowej poświęconej perukom. Po raz pierwszy wyszła w Gdańsku w 1701, ponownie w 1707 w Lipsku. Jej autor Samuel Schelwig (1643-1715) urodził się w Lesznie (Lissa), był gdańskim kaznodzieją, rektorem Gimnazjum Akademickiego, pastorem kościoła św. Trójcy, pełnił także stanowisko bibliotekarza Biblioteki Rady Miejskiej.

**Rzadkie!**

1.600.–

- 326. SEGER** Georg – Dissertatiuncula de anevrysmate venarum seu varicibus, quam, D.O.M.A. permissu nobilissimi atq. amplissimi medicorum ordinis, in perantiqua et florentissima Rauracorum Universitate, publico ac placido eruditorum examini sistit praeses Georgius Segerus Thorunensis, Phil. & Medicus: respondente Caesone Gramm, Tonningensi [...], Ad d. 24. Maji, Anno M DC LXI. Loco horisque consueta. Basileae 1661. Typis Joh. Jacobi Deckeri, Universitatis Typographi. 4, s. [8]. opr. wsp. kart.  
E. –. Stan bardzo dobry. Dysertacja naukowa poświęcona tętniakom żylnym i żyłakom, napisana pod kierunkiem wybitnego toruńskiego lekarza Georga Segera (1629-1678). Urodzony w Norymberdze, jako dziecko zamieszkał w Toruniu. Po studiach pobieranych w wielu miastach europejskich, powrócił do Torunia, gdzie przez długi czas piastował urząd fizyka miejskiego, nauczał także w miejscowym gimnazjum. W 1673 przeniósł się do Gdańska, gdzie kontynuował karierę lekarską. Był osobistym lekarzem trzech królów polskich: Jana Kazimierza, Michała Korybuta Wiśniowieckiego i Jana III Sobieskiego. Zgromadził bogatą bibliotekę, sprzedaną po jego śmierci na aukcji zorganizowanej w Gdańsku. **900.–**
- 327. SELL** Johann Jacob – Versuch einer Geschichte des Pommerschen Handels. [Cz. 1-3]. Stettin 1796-1798. Gedruckt bei sel. Herm. Gottfr. Effenbarts Erben. 4, s. 34; 27; 36. razem opr. wsp. psk., obcięcie barwione.  
Niewielkie zagięcie narożnika kart, stan dobry. Piecz. Wydana w 3 częściach historia handlu na Pomorzu autorstwa J. J. Sella (1754-1816) – niemieckiego historyka związanego z Pomorzem i Szczecinem, rektora tamtejszej Ratschule i Gimnazjum Królewskiego. Od 1809 piastował funkcję przewodniczącego Rady Miasta Szczecina. Poszczególne części prezentowanej tu „Historii handlu” noszą tytuły: Erste Abtheilung – Eine Abhandlung, womit zur Feier der ersten glorreich geendigten Dekade der Regierung Friedrich Wilhelms II [...]; , Zweite Abtheilung. Eines Abhandlung, womit zur Feier des vier und funfzigsten Geburtstages unsers vielgeliebten Königs Friedrich Wilhelms II [...]; Zweite Firtsetzung. Ein Abhandlung, womit zur Feier desneun und zwanzigsten Geburtstages unsers weisen, gerechten und gütigen Königs Friedrich Wilhelms III [...]. **Rzadkie w komplecie.** **980.–**
- 328. SENEKA** Lucyusz Anneusz – O krótkości życia, o życiu szczęśliwym, o opatrności, o pokoju duszy, o stałości mądrego. Książ pięcioro przekładania X. Dawida Pilichowskiego Societatis Jesu. Roku 1771. Edycya druga. W Wilnie 1794. W Drukarni J. K. Mci Akademickiey. 8, s. [16], 404. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.  
E. 27, 379. Stan dobry. Podpis własn. Emeryka Dobrońskiego (?). Na tylnej wyklejce rozliczenie wydatków: książka kosztowała 6 zł, jej oprawa 1,5 zł. **1.100.–**
- 329. SETTALA** Lodovico – Animaduersionum, & Cautionum Medicarum libri septem. De-nuo ab Auctore recogniti. Adiecimus hac postrema editione eiusdem librum de Naeuis. Mediol. 1626. Apud Io. Bapt. Bidell. 8, s. 11, [61], 413. opr. nieco późn. perg., obcięcie barwione.  
Grzbiet nieco zakurzony, niewielkie pęknięcia pergaminu na przedniej okł. Ekslibris. Obszerny traktat medyczny, najważniejsze dzieło L. Settali (1552-1633) – włoskiego lekarza przełomu XVI i XVII w., będący owocem 40-letniej praktyki i studiów naukowych. Książka po raz pierwszy ukazała się w 1614, była wielokrotnie wznawiana. **800.–**
- 330. [SIARCZYŃSKI** Franciszek] – List Sandomierzanki do Podolanki drukowany w Krakowie. Kraków 1784. [I. Grebel]. 8, s. [20]. brosz.  
Otarcia skrajnych stron. Tytuł nagłówkowy: „List Sandomierzanki do Podolanki w stanie natury wychowanej”. Po tekście: „30 Lipca 1784 w Szczerzynie niedaleko Prawdy, na trakcie”. „Tendencją jest obrona piśmiennictwa polskiego przed zarzutami Krajewskiego [...]. Odpowiadał na to znowu Krajewski w dalszych trzech broszurach [...]. Omawia te polemikę Gubrynowicz ,Romans w Polsce’ 1904 str. 112” (Estreicher). **360.–**

331. **STRAUCH** Aegidius – [Zbiór 50 rozpraw filozoficzno-teologiczno-prawniczych wypracowanych w gdańskim Gimnazjum Akademickim pod kierunkiem A. Straucha]. Dantisci 1670-1672. Apud Davidem-Fridericum Rhetium. 4, s. ca 400. razem opr. wsp. pł. Podklejony niewielki ubytek pierwszej karty, stan dobry. Wśród autorów dysertacji naukowych najliczniej reprezentowani są Gdańszczanie, także uczeni pochodzący z Pyrzyca, Wrocławia, Byczyny, Budziszyna, Słupska, Gryfic, Wolina, Jawora.  
**A. Strauch** (1632-1682) – pochodzący z Wittenbergi filozof, teolog, uczony, od 1669 pastor kościoła Świętej Trójcy i rektor Gimnazjum Akademickiego w Gdańsku. Zasłynął jako kontrowersyjny polemista broniący luteranckiej prawowierności, swoimi kazaniami przyczynił się do rozruchów na tle religijnym w Gdańsku w pocz. 1675. **4.800.–**
332. [TOMASZEWSKI Józef] – Dzwon staro-polskiej fabryki z wielu nowymi dodatkami y addytamentem o szulerach i lichwiarzach. W Warszawie 1791. W Drukarni Wolney. 8, s. [2], 46. brosz.  
 E. 15, 474. Niewielkie zagięcie pionowej krawędzi kart, stan dobry. Autorstwo J. Tomaszewskiego domniemane. Przytacza przykłady niegodziwości księży, lekarzy, kupców i lichwiarzy, szulerów („których moc wielka znajduje się w Warszawie i Pradze” – podane adresy kilku szulerni), Żydów, nierządnic („sławne bezwstydną lubieżnością Nalewki i Trębacka Ulica w Warszawie”).  
**Rzadkie.** **480.–**
333. **TRALLES** Balthasar Ludwig – Usus opii salubris et noxius in morborum medela solidis et certis principiis superstructus. T. 1-4. Vratislaviae 1757-1784. Sumpibis Caroli Godofredi Meyeri, Ioannis Ernesti Meyeri. 4, s. [12], 374, [2], tabl. 1; [8], 356; 298; [4], 248, [24]. opr. wsp. w 2 wol. pperg.  
 Reperowane i zabrawzone górne marginesy pierwszych dwóch kart t. 1, drobne zaplamienia, stan dobry. T. 1-2 w wyd. I (1757-1759), na t. 3 nadruk „Editio altera auctior” (1782), na 4 „Editio II. correctior” (1784). **Obszerne dzieło poświęcone medycznemu zastosowaniu opium.** Autorem pracy jest B. L. Tralles (1708-1797) – wrocławski lekarz, także poeta. Kształcony w Lipsku, Lejdzie i Halle, powrócił do rodzinnego Wrocławia, gdzie udało mu się objąć posadę pierwszego asesora w tamtejszym Collegium Medicum. Jako autor licznych prac naukowych o zastosowaniu terapeutycznym opium i kamfory oraz o praktycznym leczeniu cholery, a także jako doświadczony praktyk zyskał sławę na dworach europejskich. W 1762 nie przyjął propozycji Stanisława Leszczyńskiego, który oferował mu stanowisko lekarza osobistego. W l. 1765-1767 przebywał w Warszawie sprawując funkcję lekarza nadwornego Stanisława Augusta Poniatowskiego. Królowi polskiemu zadedykował traktat medyczny „Vera Patrem Patriae”.  
 „W traktacie Tralles opisał również własne próby hodowli maku, zbierania opium oraz przygotowywania go sposobem wschodnim – naciął makówki, zbierał sok, a gdy ten zgęstniał, robił z niego ziarnka, a następnie otrzymaną substancję stosował jako lek z dobrym powodzeniem. Jest to prawdopodobnie pierwszy opis informujący o hodowli maku w Europie w celu zbierania opium” (I. Arabas, M. Malewicz „O dziejach stosowania opium (na podstawie ‚Usus opii...’ Baltazara Ludwika Trallesa z 1757 r.)”. **4.800.–**
334. [TUMULT Toruński]. **MERCURE** Historique et Politique. Contenant l'état present de l'Europe [...]. T. LXXVIII. A La Haye, I-VI 1725. Chez la Veuve de Henri Van Dole. 16, s. 712, [8], tabl. 1. opr. skóra z epoki.  
 Otarcia krawędzi grzbietu, zaplamienie tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Ekslibris heraldyczny Denisa-Françoise'a Secousse'a (1691-1754) – prawnika i historyka. Tom stanowiący pierwszy półrocznik 1725, składający się z 6 comiesięcznych numerów. Opiniotwórcze pismo ukazywało się w l. 1686-1782 i komentowało na bieżąco najważniejsze wydarzenia na europejskiej scenie politycznej. Tom zawiera liczne wzmianki o tzw. Tumulcie Toruńskim: relację o przebiegu wydarzeń (s. 9-11), potępieniu papieża (s. 125), skutkach (s. 157-159), przebiegu egzekucji (s. 161), znaczenia (s. 199-208), próbach usprawiedliwienia wydarzeń ze strony polskiej (s. 417). Na s. 421-427 zamieszczono interesujący list anonimowego Rosjanina do polskiego jezuita na temat toruńskich wydarzeń. **640.–**

- 335.** [TUMULT Toruński]. **FRYDERYK** Wilhelm I – Abdruck des Schreibens Sr. Kön. Majestät in Preussen etc. an Jhro Russische Kayserl. Majestät etc. Wegen der Thorenschen Sache. Auch wegen der also genannten Dissidenten in Pohlen. [b.m.] 1725. 4, s. [6]. opr. wsp. pperg.  
E. 31, 243. Egz. nadmiernie obcięty od góry (niewielki ubytek pierwszego słowa w tytule), poza tym stan dobry. Przedruk listu króla Prus Fryderyka Wilhelma I do cara Rosji Piotra I Wielkiego w sprawie tzw. tumultu toruńskiego w 1725 i w sprawie dysydentów (innowierców) w Polsce. **480.–**
- 336.** **TYLKOWSKI** Wojciech – Opusculum Bipartitum Pro Suscipientibus Et Exercentibus Sacros Ordines. Conscriptum a R. P. Adalberto Tylkowski, Societatis Jesu Theologo. Noviter impressum. Constantiae 1725. Sumpt. Joh. Christophori Baeürlein, 12, s. [8], 249, [7]. opr. skóra z epoki, metalowe zapinki.  
E. 31, 462. Stan dobry. Na początku aprobatio Mikołaja Stefana Paca, biskupa wileńskiego. Dzieło dedykowane w druku Krzysztofowi Karolowi Łoknickiemu, opatowi klasztoru cystersów w Oliwie. **640.–**
- 337.** **VOLTAIRE** Arouet Franciszek Maria – Ustawa Natury przez Woltera do Fryderyka Wielkiego Króla Pruskiego. Ferney [ficc., właśc. Kraków] 1795. [J. Maj]. 8, s. 23. brosz.  
E. 33, 316. Otarcia skrajnych kart, niewielkie zaplamienia. Podpis własn. Przekład Jacka Przybylskiego (anonimowo). Wariant A (ostatnie słowo na s. 5: „gury”). „List wysławiający ideę tolerancji a zwalczający prześladowania religijne [...] oraz wzywający króla, aby przeprowadził zasady równości i wolności” (Estreicher). **360.–**
- 338.** **WACHS** Johann Friedrich – Historisch-diplomatische Geschichte der Altstadt Colberg darin die Nachrichten von der Burg von dem Hochwürdigem Dom-Capitel und Königlichen Jungfrauen-Closter ertheilet und durch viele eingestreuete Original-Urkunden in win Licht gesetzt werden. Halle 1767. Bey Johann Justinus Gebauer. 8, s. 624. opr. kart. z epoki.  
E. –. Niewielkie zabazowania papieru, niewielkie zaplamienia, stan dobry. Brak wymienianych w bibliografiach 2 tablic. Podpis własn. Historia Kołobrzegu napisana przez pastora Kolegiaty Mariackiej i kościoła św. Ducha. Praca uważana za pierwsze oparte na materiałach źródłowych opracowanie historii miasta. Autor korzystał z zasobów biblioteki kołobrzeskiej, cytując wiele nieistniejących już dokumentów. **Ilustracja na tabl. 6.** **980.–**

### Jan III Sobieski i odsiecz wiedeńska 1683

- 339.** **COYER** [Gabriel Franciszek] – Histoire de Jean Sobieski, Roi de Pologne. T. 1-3. A Varsovie 1761. Chez Duchesne, Paris. 8, s. XII, 440, tabl. 1; [2], 386; 408. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione.  
E. 14, 436. Grzbiety otarte, złoczenia częściowo zatarte, wewnątrz stan dobry. W każdym tomie ekslibris (obcy) i podpis własn. Biografia króla Jana III Sobieskiego opracowana m.in. na podstawie korespondencji kanclerza A. C. Załuskiego. Na tablicy miedziorytowy portret króla rytowany przez P. Chenu wg rysunku J. B. Garanda (Jan III 143). **Ilustracja na tabl. 6.** **980.–**
- 340.** **FILICAIA** Vincenzo da – Canzoni in occasione dell'assedio e liberazione di Vienna di Vincenzo da Filicaia Accademico della Crusca al Serenissimo Granduca di Toscana. In Firenze 1684. Piero Matini. 4, s. [8], 87, [1]. opr. późn. kart.  
Skrajne strony zabazowane, strona przedtyt. zaplamiona, niewielki ślad kornika. Dawny podpis własn. (Carl Melchior Uslenghi – opat i pisarz, zw. Melindo Esculapiano), późniejsza pieczęć. (A. Retocchi). Na stronie tyt. drzeworytowy herb Medyceuszy. Dotyczy zwycięstwa nad Turkami pod Wiedniem w 1683. Na s. 35-49 piętnaście wierszy dla króla Jana III Sobieskiego. **2.400.–**

341. **FILICAIA** Vincenzo da – Opere di Vincenzo de Filicaja, Senatore Fiorentino, e accademico della Crusca. T. 1-2. Prato 1793. Per Vincenzio Vestri, e Pellegrino Guasti. 8, s. XXXXVII, [1], 200; 296. opr. pperg. z epoki, obcięcie barwione.  
Otarcia okł., niewielkie ubytki papieru okleinowego, wyklejki nadpęknięte w grzbiecie, ślady zawilgocenia, drobne zaplamienia. W t. 1 list Jana III Sobieskiego dat. 22 I 1684 (s. XX-XXI), list do króla (s. 135-136), w t. 2 pieśni ku jego chwale (s. 17-24). **640.–**
342. **LOTTI** Lotto – La liberazione di Vienna assediata dalle armi Ottomane. Poemetto giocoso e La Banzuola, dialoghi sei del dottore Lotto Lotti in lingua popolare Bolognese. [Bologna? ca 1750]. 4, s. [8], 248, tabl. 1. opr. wsp. [?] pperg.  
E. 21, 421. Nieznaczne zaplamienia, stan dobry. Egz. nieobcięty. Na s. 1-88 wierszowany poemat w pięciu pieśniach zawierający „opis czynów wojennych wojska polskiego pod wodzą Jana III oswobodzającego Wiedeń” (Estreicher). Druga część to wierszowane humorystyczne dialogi o życiu codziennym w osiemnastowiecznej Bolonii. Teksty Lottiego, bolońskiego poety dworskiego, pisane są w dialekcie bolońskim. Książka ozdobiona jest 13 kolorowanymi miedziorytami autorstwa Giuseppe Cantarelli, na kompozycji umieszczonej na s. 218 widnieje data 1746. Pergamin na grzbiecie z dawnym zapisem w jęz. hebrajskim. **2.800.–**
343. **MAGALOTTI** Lorenzo – Delle lettere familiari del conte Lorenzo Magalotti e di altri insigni uomini a lui scritte. Vol. 1-2. In Firenze 1769. Nella Stamperia di S.A.R. per Gaet. Cambiagi. 8, s. LXIII, [1], 284, tabl. 1; [1], 304. opr. psk. złoc. z epoki.  
Otarcia okł., otarcia i niewielkie ubytki grzbietu t. 1. W t. 1 na s. 271-284 pieśń na cześć Jana III Sobieskiego, zwycięzcy spod Wiednia. **800.–**
344. **PIGNATELLI** Stefano – I trionfi delle armi cristiane per la liberazione di Vienna, ragionamento. In Roma 1684. Michel' Ercole. folio, s. [16], 60. opr. perg. z epoki.  
E. 24, 272 (opis szczątkowy). Stan dobry. Na stronie tyt. nazwisko autora w brzmieniu „Pignatelli”. Opis zwycięstwa nad Turkami pod Wiedniem w 1683. Liczne wzmianki o Janie III Sobieskim. Katalog KaRo odnotowuje tylko jeden egz. w polskich zbiorach bibliotecznych (BN). **Rzadkie. 1.600.–**
345. **SARMATICUS** ex hoste fidei triumphus in Vienna Turcarum obsidione liberata Innocentio XI. Pontifice Maximo Regnante ad Clementem XI. Pontificem Maximum cum paraensi ad christianos principes. Venetiis 1716. Apud Bonifacium Viezzeri. 4, s. 40. bez oprawy.  
Składki luzem, drobne zaplamienia. Na s. 9-40 pieśń o zwycięstwie nad Turkami pod Wiedniem. Na stronie 8 krótki tekst G. Veniera i L. Tiepolo zezwalający drukarzowi na publikację książki. Kilka wersów zostało zaczernionych (cenzura?), farba zabarawiła sąsiednie karty. Praktyczna nieobecność książki w zbiorach bibliotecznych pozwala przypuszczać, że znaczna część nakładu uległa zniszczeniu. **Bardzo rzadkie. 2.400.–**

## AUTOGRAFY, RĘKOPISY

346. [STANISŁAW August Poniatowski]. Rękopiśmienny dokument królewski na papierze, po polsku, podpisany przez króla, dat. 28 II 1774 w Warszawie.  
Rękopis jednostronny na ark. 24x39 cm. „Patent Urodzonemu Andrzejowi Popielowi na Chorągwo w Pułku Nadwornym Jazdy lekkiej przedniej Straży Polskiego Zaciągu Kommendy Urodzonego Józefa Chocieckiego Pułkownika, dany”. Pod tekstem odręczny podpis króla i naddarta jego pieczęć opłatkowa. Ślady złożenia, niewielki ubytki na zgięciach (bez szkody dla tekstu), zachowana druga niezapisana karta, częściowo zabrudzona, z ubytkiem. **2.000.–**
347. [STANISŁAW August Poniatowski]. Rękopiśmienny dokument królewski na papierze, po polsku, podpisany przez króla, dat. 3 XII 1779 w Warszawie.  
Rękopis jednostronny na ark. 38,5x24 cm. „Poruczeństwo w Pułku JEK Mości Nadwornym Kommendy U-o Woyny Pułkownika po Urodzonym Piotrze Lyszczynskim wakujące, Urodzonemu Andrzejowi Popielowi dane”. Pod tekstem odręczny podpis króla i nieco zatarta jego pieczęć opłatkowa. Ślady złożenia, podklejone przetarcia na zgięciach, ślady zawilgocenia, zachowana druga niezapisana karta, częściowo zabrudzona. **1.800.–**
348. [STANISŁAW August Poniatowski]. Rękopiśmienny dokument królewski na papierze, po polsku, podpisany przez króla, dat. 2 I 1787 w Warszawie.  
Rękopis jednostronny na ark. 39x24 cm. „Patent na Szarżę Rotmistrzowską w Pułku J.K.Mci y Rzpłtey Kommendy Ur. Koeniga Pułkownika, po odeyciu z Służb yUr. Tomasza Zarzeckiego, Rotmistrza, wakująca, Ur. Andrzejowi Popielowi, Porucznikowi, w tymże Pułku, dany”. Pod tekstem odręczny podpis króla i nieco zatarta jego pieczęć opłatkowa. Ślady złożenia, przetarcia na zgięciach, druga, druga, niezapisana karta zaplamiona, zachowana w połowie. **1.600.–**
349. [CALMA Wiktoria (Vittoria)]. Odręczna dedykacja Wiktorii Calmy na zdjęciu z przedstawienia operowego w 1947.  
Zdjęcie form. 17,7x11,5 cm. Na fotografii Wiktoria Calma i Lesław Finze w Aidzie. Zdjęcie wykonał zakład Stanisława Stapińskiego (pieczęć na odwrocie). Na fotografii **odręczna dedykacja** dla „kochanej Xeny i Boleczka” z prośbą o pamięć, podpisana „Wiki” i datowana 1 VII 1947 w Katowicach. Stan dobry.  
**W. Calma** (1920-2007) – polska śpiewaczka operowa – sopran dramatyczny; krótko po zakończeniu II wojny solistka Opery Śląskiej, następnie we Włoszech, gdzie występowała m.in. w mediolańskiej La Scali. **120.–**

- 350.** [DE NIRO Robert]. Odręczny Podpis Roberta De Niro na czarno-białej fotografii będącej kadrem z filmu „Taksówkarz”.  
Zdjęcie form. 24x17,3 cm. Podpis aktora niebieskim pisakiem, pełnym imieniem i nazwiskiem. Stan bardzo dobry. Dołączono amerykański certyfikat autentyczności z 2 IX 2001 (Bill Roberts).  
**R. De Niro** (ur. 1943) – amerykański aktor, reżyser i producent filmowy, zdobywca dwóch Nagród Akademii Filmowej za role w filmach Ojciec chrzestny II (1974) i Wściekły Byk (1980), uważany za jednego z najlepszych i najbardziej wszechstronnych aktorów. (Wikipedia). **280.–**
- 351.** [DE NIRO Robert, COSTNER Kevin]. Podpisy Roberta De Niro i Kevina Costnera na wspólnej barwnej fotografii z filmu „Nietykalni” z 1987.  
Zdjęcie form. 19,3x24,3 cm. Podpisy aktorów srebrnym pisakiem. Stan bardzo dobry. Dołączono amerykański certyfikat autentyczności (Finest Memorabilia).  
**R. De Niro** (ur. 1943) – amerykański aktor, reżyser i producent filmowy, zdobywca dwóch Nagród Akademii Filmowej za role w filmach Ojciec chrzestny II (1974) i Wściekły Byk (1980), uważany za jednego z najlepszych i najbardziej wszechstronnych aktorów. (Wikipedia).  
**K. Costner** (ur. 1955) – amerykański aktor, reżyser, producent filmowy i muzyk. Wielokrotnie zdobywca najważniejszych nagród filmowych, w tym dwóch Oscarów. (Wikipedia). **350.–**
- 352.** [JĘDRUSIK Kalina]. Odręczna dedykacja Kaliny Jędrusik z 1971 na zdjęciu portretowym.  
Fotografia form. 13,8x8,8 cm. Dedykacja dla p. Sławy napisana zielonym atramentem w lewym dolnym narożniku. Załamanie górnej części zdjęcia, niewielkie zaplamienia tamże, dedykacja miejscami lekko rozmyta.  
**K. Jędrusik** (1930-1991) – aktorka teatralna i filmowa, piosenkarka, żona S. Dygata, absolwentka PWST w Krakowie (1953), debiutowała w Gdańsku, od 1955 w teatrach warszawskich. Ceniona wokalistka, wykonawczyni piosenek z Kabaretu Starszych Panów, do słów A. Osieckiej. **120.–**
- 353.** [KAPER Bronisław, JĘDRUSIK Kalina]. Odręczny list Bronisława Kapera do Kaliny Jędrusik z ok. 1966.  
List jednostronny na ark. 26x18,2 cm. Papier listowy z nadrukiem „Bronisław Kaper”. Autor listu pisze: „zakochałem się w piosence ‚Droga do Ciebie’ i marzę o płycie. Mam nadzieję, że zaśpiewałaś ją, bo przecież to Twój numer”. Prosi o „parę słów, bo inaczej się śmiertelnie obrażę”. List podpisał: „Twój wielbiiciel Broncio”. List nosi datę dzienną 16 VII, piosenka „Droga do Ciebie” (Wasowski/Przybora) powstała w 1964, płyta Kaliny Jędrusik (bez tej piosenki) ukazała się dwa lata później. Stan dobry.  
**K. Jędrusik** (1930-1991) – aktorka teatralna i filmowa, piosenkarka, żona S. Dygata, absolwentka PWST w Krakowie (1953), debiutowała w Gdańsku, od 1955 w teatrach warszawskich. Ceniona wokalistka, wykonawczyni piosenek z Kabaretu Starszych Panów, do słów A. Osieckiej.  
**B. Kaper** (1902-1983) – działający w USA polski kompozytor żydowskiego pochodzenia, głównie muzyki filmowej i teatralnej, laureat Oscara (1954) za ścieżkę dźwiękową do filmu „Lili”. W Hollywood skomponował ilustracje muzyczne do blisko 150 filmów. Był czterokrotnie nominowany do Oscara, „Kaper dziś jest głównie pamiętany jako twórca jazzowych standardów, szczególnie dwóch o światowym zasięgu: ‚On Green Dolphin Street’ i ‚Invitation’” (Wikipedia). **300.–**
- 354.** [JĘDRUSIK Kalina, DYGAT Stanisław]. Telegram wysłany przez Kalinę Jędrusik w Warszawie do Stanisława Dygata w Nowym Jorku dn. 27 XI 1960.  
Wydruk telegraficzny na ark. 19x21,3 cm. Papier firmowy RCA Communications, Inc. Jędrusik przesyła mężowi życzenia urodzinowe, prosi o rychły powrót: „wracaj już do domu bo smutno mi i tęsknię”. Prosi o płytę „My Fair Lady” z Doris Day, Ellą Fitzgerald i Louisem Armstrongiem. Całuje „mocno, mocno”. Na arkuszu stempel z datą doręczenia: „Nov 27 1960”. Ślady złożenia, stan dobry.  
**K. Jędrusik** (1930-1991) – aktorka teatralna i filmowa, piosenkarka, żona S. Dygata, absolwentka PWST w Krakowie (1953), debiutowała w Gdańsku, od 1955 w teatrach warszawskich. Ce-

- niona wokalistka, wykonawczyni piosenek z Kabaretu Starszych Panów, do słów A. Osieckiej.  
**S. Dygat** (1914-1978 tamże) – pisarz, felietonista, dramaturg oraz scenarzysta filmowy. Mąż K. Jędrusik. **140.–**
- 355. [LEWANDOWSKI (LEWAN) Jan].** Odręczna dedykacja na zdjęciu oraz pocztówka Jana Lewandowskiego z korespondencją do Wandy Werwińskiej w Warszawie, wysłana 8 VII 1968 z Toronto.  
 Zdjęcie portretowe form. 18x10,9 cm, **odręczna dedykacja** dla „ukochanej Pani Profesor Wandy Werwińskiej” z 1968. Pocztówka reklamowa Jana Lewandowskiego z jego zdjęciem i nadrukiem adresowym na odwrocie. Artysta pisze: „czuję się świetnie – dużo pracy bo śpiewam teraz ludowe piosenki rosyjskie jak Oczy czarne, Kalinka itd. [...] a potem biorę przyzwoitą zapłatę”. Wspomina pobyt w ZSRR z duetem Framerowie. Niewielkie zaplamienia zdjęcia, stan dobry.  
**J. Lewandowski** (ur. 1941) – amerykański muzyk pochodzący z Polski, od 1972 mieszkał w USA i Kanadzie, gdzie jako Jan Lewan usiłował zrobić karierę jako piosenkarz i showman. W końcu lat 90. założył piramidę finansową, która upadła w 2001. Był bohaterem dwóch filmów: „Człowiek, który miał być królem polski” (dokument z 2009) i „Król polki” (film fabularny z 2017).  
**W. Werwińska** (1900-1988) – śpiewaczka operowa, mezzosopran, sopran dramatyczny, prima-donna przedwojennego Teatru Wielkiego w Warszawie, po wojnie, po zakończeniu kariery artystycznej, poświęciła się pedagogice. **160.–**
- 356. [LOREN Sophia].** Autograf Sophii Loren na jej barwnej fotografii wykonanej ok. 1957.  
 Zdjęcie form. 25,2x20,2 cm. Aktorka na łodzi, w kwiecistej sukience. W górnej części jej podpis czarnym pisakiem pełnym imieniem i nazwiskiem. Stan bardzo dobry. Dołączono amerykański certyfikat autentyczności (Starland Collectibles).  
**S. Loren** (ur. 1934) – włoska aktorka filmowa. Jedna z największych gwiazd włoskiego i światowego kina, występująca z powodzeniem zarówno w filmach europejskich, jak i amerykańskich. (Wikipedia). **240.–**
- 357. [PACINO Al].** Krótka dedykacja i podpis Ala Pacino na czarno-białej fotografii portretowej.  
 Zdjęcie form. 23,5x17,4 cm. Aktor w głębokim półcieniu, w rozpiętej koszuli. Dedykacja i podpis wykonane czarnym pisakiem: „Best Wishes Al Pacino”. Stan bardzo dobry.  
**A. Pacino** (ur. 1940) – amerykański aktor, reżyser i producent filmowy. Laureat Oscara za rolę niewidomego podpułkownika Franka Slade’a w dramacie Zapach kobiety (1992). (Wikipedia). **240.–**
- 358. [POLAŃSKI Roman].** **Odręczna dedykacja** Romana Polańskiego na fotografii, bez daty (zdjęcie wykonano zapewne w poł. lat 80.).  
 Czarno-białe zdjęcie (wydruk cyfrowy) form. 12x17,7 cm. Reżyser w rozpiętej kurtce, w górach. W lewej części **odręczna dedykacja** Romana Polańskiego niebieskim pisakiem: „For E. Brown RPolanski”. Stan bardzo dobry.  
**R. Polański** (ur. 1933) – twórca filmowy, reżyser i scenarzysta, aktor oraz producent filmowy, wielokrotnie nagradzany. W swoim reżyserskim dorobku ma m.in. filmy: Nóż w wodzie, Wstręt, Matnia, Nieustraszeni pogromcy wampirów, Dziecko Rosemary, Chinatown, Pianista, Piraci, Oficer i szpieg. **400.–**
- 359. [POLAŃSKI Roman, FARROW Mia].** Podpisy Romana Polańskiego i Mii Farrow pod fotograficzną reprodukcją plakatu do filmu „Dziecko Rosemary” z 1968.  
 Reprodukacja na ark. 25,3x20,2 cm. Dziecięcy wózek na wzgórzu, w tle profil Mii Farrow. Podpisy na dolnym marginesie: Polańskiego czarnym, Farrow różowym pisakiem. Nieznaczne załamania, stan dobry.  
**R. Polański** (ur. 1933) – twórca filmowy, reżyser i scenarzysta, aktor oraz producent filmowy, wielokrotnie nagradzany. W swoim reżyserskim dorobku ma m.in. filmy: Nóż w wodzie, Wstręt,

Matnia, Nieustraszeni pogromcy wampirów, Dziecko Rosemary, Chinatown, Pianista, Piraci, Oficer i szpieg.

**M. Farrow** (ur. 1945) – amerykańska aktorka, aktywistka i była modelka. 390.–

- 360.** [WAJDA Andrzej]. Podpis Andrzeja Wajdy na barwnej fotografii.  
Zdjęcie form. 12,5x17,7 cm. Reżyser w brązowej bluzie i jasnym kaszkiecie. Podpis czarnym pisakiem. Niewielkie załamania, stan dobry.  
**A. Wajda** (1926-2016) – reżyser filmowy i teatralny, współtwórca polskiej szkoły filmowej i kina moralnego niepokoju, uhonorowany Oscarem za całokształt twórczości. 220.–
- 361.** [WAJDA Andrzej]. Podpis Andrzeja Wajdy na barwnej fotografii wyciętej z francuskojęzycznego czasopisma.  
Wycinek form. 20,7x16,6 cm. Na głównym zdjęciu (z podpisem A. Wajdy) widoczny reżyser i aktorka Isabelle Huppert siedzący przy stole w towarzystwie kota, poniżej dwie fotografie z planu filmu A. Wajdy „Biesy” z 1988, Huppert zagrała tu rolę Marii Szatow. Stan dobry.  
**A. Wajda** (1926-2016) – reżyser filmowy i teatralny, współtwórca polskiej szkoły filmowej i kina moralnego niepokoju, uhonorowany Oscarem za całokształt twórczości. 170.–
- 362.** [WAJDA Andrzej]. Podpis Andrzeja Wajdy na czarno-białej fotografii wyciętej z niemieckojęzycznego czasopisma.  
Wycinek form. 23,2x20 cm. Na zdjęciu twarz reżysera. Podpis niebieskim pisakiem. Stan dobry.  
**A. Wajda** (1926-2016) – reżyser filmowy i teatralny, współtwórca polskiej szkoły filmowej i kina moralnego niepokoju, uhonorowany Oscarem za całokształt twórczości. 180.–
- 363.** [WILLIS Bruce]. Podpis Bruce’a Willisa na barwnej fotografii z filmu „Szkłana pułapka” z 1988.  
Zdjęcie form. 20,3x25,3 cm. Podpis aktora czarnym pisakiem. Stan bardzo dobry. Dołączono amerykański certyfikat autentyczności (Starland Collectibles).  
**B. Willis** (ur. 1955) – amerykański aktor, producent filmowy i muzyk, jedna z największych gwiazd kina akcji. (Wikipedia). 240.–
- 364.** [IWASZKIEWICZ Jarosław]. Maszynopisowy list Jarosława Iwaszkiewicza z jego odręcznym podpisem, jako prezesa Związku Literatów Polskich do Tadeusza Łopalewskiego, datowany 29 IX 1977 w Warszawie.  
Maszynopis jednostronny na papierze firmowym Związku Literatów Polskich (arkusz form. 29,7x21 cm). Prezes ZLP informuje kolegę o przyznaniu mu przez Ministerstwo Kultury i Sztuki pieniężnej nagrody okolicznościowej w związku z jubileuszem 60-lecia pracy twórczej. Na lewym marginesie dwa otwory dziurkaczem, ślady złożenia, stan dobry.  
**J. Iwaszkiewicz** (1894-1980) – prozaik, poeta, eseista, tłumacz. Współtwórca grupy poetyckiej Skamander. Współpracownik „Wiadomości Literackich”, wieloletni redaktor naczelny „Twórczości” i prezes ZLP.  
**T. Łopalewski** (1900-1979) – poeta, prozaik, dramaturg, tłumacz literatury rosyjskiej, reżyser słuchowisk radiowych. 200.–
- 365.** [KUNCEWICZOWA Maria]. Artykuł Marii Kuncewiczowej „Who Is Przybyszewski?” w autorskim maszynopisie (9 k.) i rękopisie (2 k.) – tekst przeznaczony był do publikacji w „Studiach Filozoficznych”; późne lata 70.?  
Maszynopis jednostronny na 9 kartach form. A4 z odręcznymi poprawkami i dopiskami oraz rękopis jednostronny na 2 kartach form. A5. Pod tekstem maszynopisowym nazwisko H. E. Rothert (zapewne osoby, która przeprowadziła korektę) i jej dopisek po angielsku, zwracający uwagę, że choć Przybyszewski studiował przez rok architekturę, to w tekście Kuncewiczowej nie ma na ten temat mowy. Dołączone dwie karty autorskiego rękopisu usuwają ten mankament. Kuncewiczowa dopisała fragment dotyczący właśnie tego epizodu w życiu autora „Dzieci szatana”.

- Na odwrocie ostatniej karty maszynopisu odręczna nota: „Redakcja Przeglądu Filozoficznego”. Załamania i niewielkie naddarcia krawędzi kilku kart.
- M. Kuncewiczowa** (1895-1989) – pisarka, studiowała literaturę i muzykę w Krakowie, Warszawie i Paryżu, w 1938 r. została laureatką Złotego Wawrzynu Polskiej Akademii Literatury, po 1939 r. mieszkała we Francji, Anglii i USA, laureatka licznych nagród. Jej najbardziej znane dzieło to „Cudzoziemka”. Przybyszewskiemu poświęciła rozbudowany esej „Fantasia alla polacca” (War. 1979). **120.–**
- 366. [ORKAN Władysław].** Podpis Władysława Orkana pod zdjęciem i jego odręczna dedykacja na odwrocie.  
Zdjęcie form. 8,7x6 cm na oryg. kartonowym podkładzie. Na dolnym marginesie podpis pisarza „Wł. Orkan”, na odwrocie **odręczna dedykacja** Orkana: „Mej Poli ślę tę marną podobiznę z prośbą o pamięć... (Resztę niech dopowiedzą oczy, które oby mogły patrzeć w duszę, jak ja myślami patrzę)”. Poniżej „motto” w postaci fragmentu wiersza: „Smutno mi czasem, że nie mam nikogo [...]”. Dedykacja datowana 25 I 1898 w Krakowie. Niewielkie otarcia dolnej krawędzi podkładu, stan dobry.  
**W. Orkan**, właśc. Franciszek Ksawery Smaciarz (Szmaciarz) od 1898 Franciszek Ksawery Smreczyński (1875-1930) – pisarz tworzący w okresie Młodej Polski, chociaż do nurtu modernistycznego ani on sam, ani współcześni go nie zaliczali, oficer Legionów Polskich i Wojska Polskiego. (Wikipedia). **240.–**
- 367. [PASTERNAK Leon].** Podpis Leona Pasternaka pod jego maszynopisowym tekstem „Gwoździe” z 1964.  
Maszynopis jednostronny na dwóch kartach form. A4. Tekst, zapewne wygłoszony podczas uroczystych obchodów dwudziestolecia Ludowego Wojska Polskiego w Sali Kongresowej w 1964. Autor wspomina organizację utworzonego latem 1943 Teatru 1 Dywizji Piechoty im. Tadeusza Kościuszki i trudne warunki jego pracy w pierwszym, wojennym, okresie istnienia. Pod tekstem podpis autora pełnym imieniem i nazwiskiem. Odręczne poprawki tekstu. Druga karta zachowana w dwóch egzemplarzach, obu podpisanych. Stan dobry.  
**L. Pasternak** (1909-1969) – poeta i satyryk pochodzenia żydowskiego, współtwórca przedwojennego pisma literackiego „Lewar”, więzień Berezki Kartuskiej, w czasie wojny oficer polityczny 1 Dywizji LWP, członek PKWN. Gloryfikował zajęcie wschodnich ziem polskich 17 IX 1939, autor słów pieśni żołnierskiej „Oka”. **120.–**
- 368. [GÓRKA Wiktor].** Odręczna dedykacja Wiktora Górki dla niewymienionego z nazwiska Tadeusza Jodłowskiego na katalogu wystawy prac prezentowanej w Sofii w 1987. Katalog w formie rozkładanego arkusza form. 32,7x47,8 cm. Wystawę prezentowano w sofijskiej galerii „Szipka”. **Dedykacja** podpisana „Wiktor”. Otarcia katalogu.  
**W. Górka** (1922-2004) – grafik, twórca plakatów, współtwórca polskiej szkoły plakatu; sporą część życia spędził w Meksyku, gdzie prowadził zajęcia z rysunku i projektowania plakatu na tamtejszych uczelniach artystycznych. **100.–**
- 369. [LUSTYK Bogusław].** Odręczna dedykacja Bogusława Lustyka na katalogu jego prac z cyklu „Fascination” z 2000.  
Katalog form. 20,7x20,7 cm, s. [12], brosz., wydany przez Lustyk Art Studio and Gallery w Louisville. Na przedniej okł. **dedykacja** (podpisana „Bogdan”) dla niewymienionego z nazwiska Tadeusza Jodłowskiego z datą 2 II 2000. Data lekko rozmyta, poza tym stan dobry.  
**B. Lustyk** (ur. 1940) – malarz i twórca plakatów, absolwent warszawskiej ASP (dyplom w 1966). „Jego styl jest poetycki i twórczy, beztrojski i zabawny, zwykle o stonowanych tonach. Specjalizuje się w plakatach końskich” (Wikipedia). **80.–**
- 370. [OCIEPKA Julia].** Odręczny list Julii (Julianny) Ociepki do nieznannej adresatki w Anglii, dat. 26 VIII 1966 w Janowie.

Rękopis dwustronny na ark. papieru w kratkę 29,4x20,7 cm. Autorka listu dziękuje za list i cieszy się, że obrazy (zapewne wcześniej przesłane) podobają się nowej właścicielce. Zgłasza jednak delikatne zastrzeżenie: „ja osobiście wolałabym żeby mąż mój nie poszedł za Pani radą jakiego tematu ma być obraz, t.z. wyraziła Pani życzenie żeby był ‚utoplec’ [...]. Lepiej byłoby żeby był poszedł wyłącznie swoją fantazją kierowany”. Opisuje jedną z ostatnich prac Teofila: „namalował mąż ducha lasu. Karłowate drzewa tak nie spotykane w kształcie i kolorach a na polanie duch w postaci drzewa. Tajemnicze oko patrzy przesywając a włosy pasma kolorowe spadają niby gałęzie”. Obraz został szybko sprzedany „za dużą cenę”, ale już „mąż namalował podobny drugi”. W drugiej części listu jego autorka pisze o pracach w ogrodzie, pielęgnowaniu i „źniwowaniu”, dziękuje za nadesłane znaczki pocztowe. Kończy uwagę: „każdego ranka ze snu opowiadam mojemu Teosiowi jaki będzie dzisiejszy dzień. Często do słownie. Sama nie wiem wiem co to znaczy i zdziwiona jestem zawsze od nowa”. Ślady złożenia, stan dobry.

**J. Ociepka** (1891-1978) – artystka związana z malarstwem naiwnym, silnie inspirowana twórczością męża Teofila Ociepki. **480.–**

- 371.** [**OCIEPKA** Julia]. Odręczny list Julii (Julianny) Ociepki w imieniu własnym i męża do nieznannej adresatki w Anglii, dat. 25 VII 1977 w Bydgoszczy.

Rękopis dwustronny na ark. papieru w kratkę 29,4x20,7 cm. List pisany w imieniu własnym Julii i męża Teofila (podpisany Ociepkowie). Autorka dziękuje za przesłane prezenty. Kilka słów poświęca dorosłym już wnuczkom szykującym się do zamążpójścia. Obiecuje wysłać numer tygodnika „Panorama” z artykułem o Teofilu Ociepcie, a trudności w wysyłce ma nadzieję pokonać dzięki „zaprzyjaźnionemu kapitanowi z cła”. Opisuje pokrótce wizytę w Austrii: „zawieźli nas do hrabiowskiego zamku, zdawało się, że przestąpiliśmy próg rajy” – tu następuje opis ogrodu i egzotycznych roślin. Resztę listu zajmują porady ogrodnicze. Ślady złożenia, stan dobry.

**J. Ociepka** (1891-1978) – artystka związana z malarstwem naiwnym, silnie inspirowana twórczością męża Teofila Ociepki. **300.–**

- 372.** [**OCIEPKA** Julia]. Odręczny list Julii (Julianny) Ociepki w imieniu własnym i męża do nieznannej adresatki w Anglii, dat. 7 I 1977 w Bydgoszczy.

Rękopis dwustronny na ark. papieru w kratkę 29,4x20,7 cm. List pisany w imieniu własnym Julii i męża Teofila (podpisany J. i T. Ociepkowie). Autorka w pierwszej części listu pisze o dolegliwościach zdrowotnych obojga małżonków („robactwo w jelitach”), prosi o radę i, jeśli możliwe, o lekarstwa. Jest zadowolona z nowego miejsca pobytu (Bydgoszcz): „klimat mamy świetny w koło lasy i dzielnie willowe bez fabryk słowem spokój wymarzony [...]. Kiedy jeszcze mieszkaliśmy na Śląsku w okropnym klimacie górniczym, to każdego roku żeśmy uciekali za granicę”, opisuje krótko wizyty w Genewie i Wiedniu, gdzie im teraz niespieszno, „bo tu mamy rąbek rajy”. Ślady złożenia, stan dobry.

**J. Ociepka** (1891-1978) – artystka związana z malarstwem naiwnym, silnie inspirowana twórczością męża Teofila Ociepki. **240.–**

- 373.** [**OCIEPKA** Teofil]. Odręczny list Teofila Ociepki do nieznannej adresatki w Anglii z dopiskiem Julii Ociepkowej, datowany 29 II 1966 w Janowie.

Rękopis dwustronny na arkuszu form. 20,7x14,6 cm. Artysta dziękuje za otrzymany list („podbije on mnie mocno do nowego wysiłku i twórczości”). Wyraża gotowość do przesłania adresatce któregoś ze swoich „bajkowych malunków”, prosi o podanie wymiarów. Za pracę na płótnie 45x50 cm oczekuje 200 \$, za obraz na papierze 22x33 cm – 25 \$. Wspomina niedawny pobyt w Wiedniu i Genewie. Cieszy się, że ma w Anglii kogoś, komu „podobają się moje skromne bajkowe obrazki – to zaszczyt dla mnie bardzo przyjemny”. Końcowe pół strony zajmuje list Julii Ociepkowej, żony Teofila. Pisze: „mimo mego dość poważnego wieku [miała wówczas 75 lat] zaczęłam i ja od kilku lat rysować. W Genewie pozostawiłam 17 rysunków [...] celem sprzedaży”. Oboje kończą pozdrowieniami. Ślady złożenia, stan dobry.

**T. Ociepka** (1891-1978) – malarz samouk (prymitywista) i teozof. Jeden z przywódców Janowskiej Gminy Okultystycznej. Obok Nikifora najbardziej znany polski reprezentant prymitywizmu, jego twórczość osiągnęła światowe uznanie. (Wikipedia). **1.200.–**

374. [ŚWIERZY Waldemar]. Podpis Waldemara Świerzego na katalogu wystawy jego prac z 1968.  
Katalog w formie składanego arkusza form. 43,7x30,5 cm. Podpis artysty długopisem „Świerzy”. Wystawę prezentowano w IV 1968 w Domu Artysty Plastyka w Warszawie. Niewielkie otarcia.  
**W. Świerzy** (1931-2013) – artysta plakatu, współtwórca polskiej szkoły plakatu, jeden z najbardziej rozpoznawalnych polskich artystów w tej dziedzinie. **120.–**
375. [TOMASZEWSKI Henryk]. Karta pocztowa z odręcznymi życzeniami imiennymi składanymi przez Henryka Tomaszewskiego w imieniu swoim i żony, Teresy Pągowskiej, dat. 28 X 1966.  
Pocztówka kierowana do ilustratora i twórcy plakatów Tadeusza Jodłowskiego. Początkowe i końcowe słowa napisane wielobarwnymi kredkami. Państwo Tomaszewscy życzą zdrowia po wielokroć, mało kłopotów, wygodnych butów. Na odwrocie reprodukcja obrazu Izaaka Pelayo. Stan dobry.  
**H. Tomaszewski** (1914-2005) – grafik, rysownik, twórca plakatów, ilustracji, uznawany obok Józefa Mroszczaka za jednego z twórców polskiej szkoły plakatu. (Wikipedia). **140.–**
376. [TOMASZEWSKI Henryk]. Odręczne życzenia świąteczno-noworoczne Henryka Tomaszewskiego w imieniu własnym i żony Teresy Pągowskiej dla niewymienionego z nazwiska Tadeusza Jodłowskiego, ilustratora i twórcy plakatów z końca 1981.  
Bilet form. 6,6x10,8 cm z nadrukiem „New Yrok” i dopiskiem „1982”. Na odwrocie odręczne życzenia „opłatkowe i noworoczne”. Zachowana oryg. koperta. Stan bardzo dobry.  
**H. Tomaszewski** (1914-2005) – grafik, rysownik, twórca plakatów, ilustracji, uznawany obok Józefa Mroszczaka za jednego z twórców polskiej szkoły plakatu. (Wikipedia). **120.–**
377. [TOMASZEWSKI Henryk]. Życzenia świąteczno-noworoczne (wydrukowane) Henryka Tomaszewskiego dla ilustratora i twórcy plakatów Tadeusza Jodłowskiego, ozdobione odręcznie wykonaną kolorową gwiazdką. 1964?  
Arkusz form. A4, w prawym górnym narożniku niewielki nadruk z życzeniami i nazwiskiem nadawcy, powyżej gwiazdka wykonana wielokolorowymi kredkami. Zachowana koperta (naddarta) z adresem zapisanym ręką H. Tomaszewskiego i naklejką „Żywnościowa”. Stan dobry.  
**H. Tomaszewski** (1914-2005) – grafik, rysownik, twórca plakatów, ilustracji, uznawany obok Józefa Mroszczaka za jednego z twórców polskiej szkoły plakatu. (Wikipedia). **120.–**
378. [WERTEN Maria]. List odręczny Marii Werten do niewymienionego z nazwiska profesora, dat. 21 IX (późne lata 40. XX w.?).  
List dwustronny na ark. 26,4x18,3 cm. Papier zielony z nadrukiem adresowym „Norwid Studio”. Autorka listu dziękuje za przesłany katalog wystawy prac Władysława Bandy. Dziękując za propozycję udziału w planowanej wystawie zmuszona jest odmówić: „Lata w Los Angeles przy słabych siłach po długiej chorobie – wypełnione były bardzo ciekawą pracą [...]. Na malarstwo sztalugowe nie starczyło już ani sił, ani czasu”. Ślady złożenia, stan dobry.  
**M. Werten** (1888-1949) – polska malarka, rysownicza i graficzka, popularyzatorka sztuki polskiej w USA. W Los Angeles prowadziła prywatne Norwid Studio (kursy malarstwa i rysunku), prowadziła zajęcia praktyczne w Chouonard Art Institute, uczyła rysunku animatorów Walt Disney Studio. **100.–**
379. [DUTKIEWICZ Szymon]. Odręczny list Szymona Dutkiewicza do niewymienionego z nazwiska przyjaciela, dat. 1 IV 1829 w Krakowie.  
Staranny rękopis na 4 stronach form. 24,8x19,6 cm. Pierwsza część listu dotyczy wysłania „Przysłów” Fredry do przebywającego w Pradze adresata listu. Nadawca wyraża gotowość wyszukania i przekazania tą samą drogą innych potrzebnych książek polskich. Dutkiewicz wspomina o kłopotach zdrowotnych, „słabości”, która go „blisko sześć tygodni w łóżku zatrzymała”. Druga część listu zawiera 20 „krakowiaków” autorstwa Kłodzińskiego. Autor listu widzi w nich „czu-

łość i wdzięk właściwy temu rodzajowi poezji ludu”. Sugeruje, by posłać je do Londynu, „bo warte tłumaczenia”. „Krakowiaki” drukowane były w późniejszych wydaniach „Pielgrzymy w Dobromilu” I. Czartoryskiej, pomijano strofę (tu obecna): „Pomną wrogi, wie świat cały / Co chłop polski zdoła, / Kiedy go na pole chwały / Oyczyzna wywoła”. Podając swój aktualny adres pisze: „w domu p. Głowackiego” – chodzi tu zapewne o Jana Nepomucena Głowackiego, który sportretował Dutkiewicza w 1835. Ślady złożenia, przedarcia na zgięciach.

**S. Dutkiewicz** (1802-1877) – nauczyciel i kolekcjoner, pracował jako prywatny nauczyciel u Tarnowskich i Szembeków, gromadził dokumenty i rękopisy, pracował nad dokumentacją za-  
bytków znajdujących się w krakowskich kościołach. „Na potrzeby wydawnictwa dzieł Długosza Dutkiewicz przepisał z rękopisu ‚Liber beneficiorum dioecesis Cracoviensis’, co nadwyreżyło jego zdrowie, doprowadzając kilka lat później do śmierci” (Wikipedia). **320.–**

- 380.** [**POLACZEK-KORNECKI** Tadeusz]. Odręczne podziękowania za życzenia od Tadeusza Polaczka-Korneckiego na jego bilecie wizytowym, dat. 31 X 1930?

Bilet wizytowy form. 6,8x10,8 cm. Na odwrocie odręczne podziękowania czarnym atramentem, dla pani Stefy. Niewielkie, miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry.

**T. Polaczek-Kornecki** (1885-1942) – inżynier, absolwent Wydziału Budowy Maszyn Politechniki we Lwowie, pracownik Gazowni Miejskiej w Krakowie, dyrektor Krakowskiej Spółki Tramwajowej, król Bractwa Kurkowego, działacz społeczny. Od 1929 był członkiem zarządu TS Wisła, odpowiadał za dział propagandy. W czasie II wojny dawał zatrudnienie „w tramwajach” oficerom Wojska Polskiego, profesorom, osobom pochodzenia żydowskiego, ludziom ukrywający się pod fałszywymi nazwiskami, chroniąc ich w ten sposób przed wywózką. Aresztowany przez Gestapo trafił do obozu koncentracyjnego Auschwitz, gdzie zmarł. **160.–**

- 381.** [**WOJTYŁA** Karol]. Maszynopisowy list kardynała Karola Wojtyły z jego odręcznym podpisem do nieznanego adresata, dat. 12 III 1964 w Krakowie.

Maszynopis jednostronny na karcie 10,5x14,8 cm. Karta korespondencyjna z herbem biskupim Karola Wojtyły i zawołaniem „Totus Tuus”. Autor listu dziękuje za „dobre słowa” przesłane zapewne w związku z jego ingresem do katedry wawelskiej (8 III 1964). Mając nadzieję na osobistą rozmowę wspomina dwukrotne spotkanie z prof. S. Pigioniem. Prosi o przekazanie pozdrowień, błogosławi. Pod tekstem odręczny podpis „Karol”. Stan bardzo dobry.

Jan Paweł II (**Karol Wojtyła**) (1920-2005) – arcybiskup krakowski, kardynał, od 16 X 1978 papież, święty Kościoła katolickiego, jeden z największych autorytetów moralnych XX w. **700.–**

## VARIA

- 382.** [ALBUM de Wilna]. Okładka zeszytowa do 2. serii „Albumu”. de Wilna”: „Album de Wilna publiée par Jean Kasimir Wilczinski. [2-e] série”.  
Jaworska 49. Chromolitografia form. 41x29,8 na ark. 51,2x34,8 cm. Rozbudowana kompozycja florystyczna, nad tytułem Pogoń na tarczy herbowej. W centrum miejsce na nadrukowanie numeru serii – tu niewypełnione. Pod kompozycją nadruk „„E. Hauger inv. et lith.” i „Imprimé en couleurs par Lemercier, rue de Seine 55 à Paris”. „Album Wileńskie czyli zbiór rycin i chromolitografii poświęcone wyłącznie przedmiotom krajowym” był wydawany w Paryżu od 1845 r. przez Jana Kazimierza Wilczyńskiego. Było to pomnikowe przedsięwzięcie wydawnicze, realizowane przez kilkanaście lat, m.in. pod protektoratem K. Świdzińskiego i J. I. Kraszewskiego. Opublikowano dwieście kilkadziesiąt rycin – widoków miast, portretów sławnych Polaków, ilustracji do dzieł literatury, a także obrazków świętych, a nawet rycinek na papierach listowych. „Wilczyński wiele troski poświęcał okładkom i obwolutom do poszczególnych serii Albumu, wnikliwie obmyślał część ilustracyjną i układ graficzny” (J. Jaworska w „Roczniku Muz. Narod.”, t. 20). Stan dobry. **480,-**
- 383.** [ALBUM de Wilna]. J[ózef] I[gnacy] Kraszewski. 1851.  
Jaworska 103; Portr. BN 2685. Litografia form. ca 44,5x38 na ark. 57,2x39,8 cm. Portret pisarza J. I. Kraszewskiego wydany w 1851 jako plansza publikowanego w Paryżu „Albumu de Wilna” Jana Kazimierza Wilczyńskiego. Na górnym marginesie nadruki: „Album de Wilna” i „2-e Série, 5-e Liv.” Pod wizerunkiem sygnatury na kamieniu: „Lafosse lith.”, „N-o 51”, „Imp. Lemercier r. de Seine 57, Paris”. „J. I. Kraszewski. par l’Editeur J. K. Wilczyński”. Egz. bez nadruku dedykacyjnego pod portretem. Krawędzie nieco otarte, arkusza lekko zakurzony, mimo to stan ogólny dobry. **320,-**
- 384.** [AEROKLUB Krakowski]. Projekt odznaki okolicznościowej na 60-lecie Aeroklubu Krakowskiego z 1988.  
Projekty autorstwa Stanisława Staszczyka, niesygnowane. Dwa zestawy rysunków tuszem, kolorowanych gwaszem. Każdy zestaw zaw. barwny projekt odznaki i jej czarno-białą miniaturkę, zamontowane na wspólnym papierowym podkładzie form. 16x12,3 cm. Jeden projekt owalny, drugi w formie pięciokątnej. Projekty przesłonięte bibułą ochronną. Dołączono dodatkowy rysunek wariantu pięciokątnej. Dołączono 5 projektów druków okolicznościowych (zaproszenie, karnet, plakietka) z hasłem „Poległym lotnikom polskim”. Dołączono ołówkowy projekt okolicznościowego kasownika pocztowego „50-lecie zwycięstwa polskich skrzydeł, Challenge 1934” z datą 23 VIII 1984. Stan dobry i bardzo dobry. **240,-**

- 385.** [KARTA kolekcjonerska]. Karta reklamowa „Pologne” wydana przez paryski salon odzieżowy Maison de la Belle Jardinière ok. 1870.  
Karta form. 12x7,8 cm, odbita przez zakład Testu & Massin. W górnych narożnikach flaga Królestwa Polskiego Kongresowego i Orzeł Biały. Na odwrocie informacje o firmie oraz schematyczna mapa Królestwa Polskiego. Stan dobry. **48.–**
- 386.** [KOLEJ linowa na Gubałówkę]. Dwa niemieckojęzyczne bilety powrotne na przejazd koleją na Gubałówkę z lat okupacji.  
Bilety form. 5,9x9,7 cm. Na obu nadruki: „Standseilbahn Zakopane-Sonnbergalpe” i „Talstation-Bergstation hiin und zurück”. Jeden bilet, na papierze w kolorze fioletowym, uprawniał do przejazdu darmowego (Freikarte), drugi, żółty, przeznaczony był dla wojska i innych służb (Wehrmacht, SS, Polizei, O.T., D.R.K.). Oba bilety ze śladami złożenia, jeden z dwoma otworami kasującymi. **110.–**
- 387.** [KOŁAKOWSKI Leszek]. Maszynopis z poprawkami redakcyjnymi artykułu Leszka Kołakowskiego „Ethics” z 1994 dla czasopisma „Dialogue and Humanism”.  
Maszynopis jednostronny na 60 kartach form. A4. Tekst po angielsku, z przekreśleniami i odręcznymi poprawkami. Artykuł przeznaczony był do publikacji w czasopiśmie „Dialogue and Humanism” redagowanego przez prof. Janusza Kuczyńskiego. Końcowy fragment (ok. 2/3 strony) został wykreślony. Na ostatnich dwóch kartach bibliografia. Do maszynopisu dołączono kserokopie czterech listów dotyczących artykułu. Dwa z nich napisał L. Kołakowski (po polsku i po angielsku), dwa Erica Benner (oba po angielsku), która dokonała korekty tekstu. Listy pisane na przełomie 1993/1994. Załamania narożników kilku kart, niewielkie naddarcia. **240.–**
- 388.** [KORESPONDENCJA z oflagu]. List na blankiecie korespondencyjnym wysłany z oflagu XII A w Hadamarze (Niemcy) do rodziny w Lublinie, z życzeniami świątecznymi i opłatkiem, dat. 10 XII 1940.  
Wzruszający list jeńca wojennego mjr. Jana Adamskiego z życzeniami dla poszczególnych członków rodziny i dla przyjaciół, z dołączonym niewielkim opłatkiem wigilijnym umieszczonym pod przyszytą do arkusza folią. Nieznaczne naddarcia na zgięciach, stan dobry. **120.–**
- 389.** [NKN, Legiony – pieczęcie]. Wykonany w epoce zeszyt z wklejonymi pieczęciami rozmaitych agend Naczelnego Komitetu Narodowego i Legionów Polskich z lat I wojny.  
Zeszyt form. 20,4x17,5 cm, k. 36, brosz. Na kartach przyklejono wycięte z dokumentów pieczęcie, rzadziej całe dokumenty. Zeszyt zawiera łącznie 262 pieczęcie i 2 dokumenty. Przykładowe pieczęcie: Departament Wojskowy NKN; Biuro Prezydyjne Departamentu Wojskowego NKN; Szef służby nieobecny, w zastępstwie; Prowiantura I. Legionu Polskiego, Dział Darów; Apro wizacja paszy; Strzelecka Cenzura Wojskowa; Komenda poczty polowej Legionów Polskich; Centralne Biuro Werbunkowe Legionów Polskich; Komisarjat Wojskowy NKN Dąbrowa; Biuro Legionów Polskich w Warszawie; Komenda Legionu Polskiego w Wiedniu; C. i k. Komenda I-go Legionu Polskiego; Biblioteka podręczna Departamentu Wojskowego NKN; Lekarz c. i k. Komendy Grupy Legionów Polskich; Bataljon uzupełniający N-o II Polskich Legionów; 1. Dywizjon Artylerji Legionów Polskich, Kadra; Towarzystwo „Strzelec” w Krakowie. Przy niektórych pieczęciach zachowano podpisy oficerów. Otarcia okł., ubytek narożnika przedniej okł., zaplamienia klejem. **600.–**
- 390.** [NOWA Huta]. Bilet autobusowy komunikacji wewnątrz-zakładowej Huty im. Lenina z 1965.  
Niewypełniony blankiet biletowy form. 6,9x10,3 cm. Okres ważności, trasa, nazwisko właściciela – niepodane. Na odwrocie piecz. Wydż. Gazowego. Stan dobry. **60.–**
- 391.** [TARCZA strzelnicza z I wojny]. „Bild 3a Figurscheibe von vorn” – sylwetka żołnierza francuskiego widziana z przodu.

Jednostronnie zadrukowany arkusz (litografia) form. 149,5x64,8 cm. Nadruk tytułowy nad dolną krawędzią, tamże dane wydawnicze: „Nordmann & Paerschke, Erfurt”. Tarcza strzelnicza z uproszczoną sylwetką francuskiego żołnierza w mundurze, hełmie, z karabinem w dłoni. Poprzedzone załamaniem arkusza, załamanie narożnika. **Nieczęste.** 980.–

392. [ZNACZEK pocztowy upamiętniający dzień 17 IX 1939]. Radziecka karta korespondencyjna z sześcioma znaczkami na części korespondencyjnej, stemple z Jezior Białostockich z datą 22 VI 1941.

Znaczek z napisem: „17. IX. 1939 – Osvobożenie bratskich narodov zap[adnoj] Ukrainy i zap[adnoj] Belorussii” [cyrylicą] – upamiętniający wkroczenie wojsk sowieckich w granice broniącej się przed niemieckim najazdem Polski. Na znaczku widać ludność witającą entuzjastycznie „wyzwoliciele”. Obok naklejono pięć znaczków z portretami hutnika, żołnierza, robotnicy, wieśniaczki i pilota. Stan dobry. 70.–

### Wizytówki

393. [DĄBROWSKI Marian]. Marjan Dąbrowski. Rédacteur en chef et directeur du journal „Ilustrowany Kurjer Codzienny”. Cracovia. Pologne.

Bilet wizytowy form. 6,4x10,5 cm. Stan dobry.

**M. Dąbrowski** (1878-1958) – dziennikarz, przedsiębiorca, założyciel koncertu „Ilustrowany Kurjer Codzienny”, największy magnat prasowy w Polsce międzywojennej; poseł na Sejm Ustawodawczy oraz I, II i III kadencji. 120.–

394. [DZIEDUSZYCKA Wanda]. Z Sapiehów Włodzimierzowa Dzieduszycka.

Bilet wizytowy form. 4,9x8,4 cm. Druk na cienkim papierze. Niewielkie załamania.

**W. Dzieduszycka** (1890-1978) – żona Włodzimierza Dzieduszyckiego, matka jego trzynastoletniej córki, okres międzywojenny rodzina spędziła w Zarzeczcu, po wojnie zamieszkała w Rabce i Warszawie. 60.–

395. [JĘDRZEJOWSKI Kazimierz]. M-r Kazimierz Jastrzębiec Jędrzejowski. Droguerya. Kraków, Stradom 7.

Bilet wizytowy form. 6,3x10,7 cm. W górnym narożniku korona szlachecka (5 pątek). Brak informacji o właścicielu. Otarcia, lewa część lekko zażółcona. 60.–

396. [JĘDRZEJOWSKI Kazimierz]. M-r Kazimierz Jędrzejowski.

Bilet wizytowy form. 5,9x10,8 cm. W górnym narożniku herb Jastrzębiec. Brak informacji o właścicielu. Niewielkie i zaplamienie na odwrocie. 60.–

397. [KAPUŚCIŃSKI Ryszard]. Ryszard Kapuściński.

Wizytówka form. 4,9x9,3 cm. W dolnej części warszawski adres pisarza (ul. Prokuratorska) i sześciocyfrowy numer telefonu. Niewielkie zabrudzenia.

**R. Kapuściński** (1932-2007) – reportażysta, publicysta, fotograf, autor m.in. książek: „Cesarz”, „Szachinszach”, „Heban”, „Podróż z Herodotem”, „Imperium”. 100.–

398. [KOLBUSZOWSKI Edmund]. Edmund Kolbuszowski. Redaktor Dziennika Polskiego. Lwów.

Bilet wizytowy form. 7,3x11,2 cm. Niewielkie załamanie górnego narożnika, poza tym stan dobry.

**E. Kolbuszowski** (1865-1919) – dziennikarz związany ze Lwowem, współpracownik licznych periodyków, współzałożyciel Polskiej Agencji Telegraficznej i Związku Dziennikarzy Polskich. Z „Dziennikiem Polskim” współpracował od 1896 do likwidacji pisma czyli do wybuchu I wojny światowej. 100.–

399. [KOLBUSZOWSKI Władysław]. Władysław Korab Kolbuszowski.  
Bilet wizytowy form. 6,3x10,7 cm. W górnym narożniku korona szlachecka (5 pałek). Atrybucja niepewna. Niewielkie zaplamienie.  
**W. Kolbuszewski** h. Korab (1896-1918) – syn Edmunda, podchorąży Legionów Polskich i piechoty Wojska Polskiego, działacz POW, zginął w obronie Lwowa. **80.–**
400. [KOSIŃSKI Jerzy]. Jerzy Kosinski.  
Wizytówka form. 6,3x8,6 cm. W dolnej części nowojorski adres pisarza i numer telefonu. Niewielkie zabrudzenia.  
**J. Kosiński** Jerzy Kosiński (1933-1991) – pisarz polski tworzący w jęz. angielskim, od 1957 mieszkał w USA. Wykładał na renomowanych uniwersytetach amerykańskich, wielokrotnie wyróżniany był nagrodami literackimi, w tym prestiżową National Book Award, sprawował funkcję prezesa amerykańskiego Penclubu. Zajmował się także fotografią. **120.–**
401. [KUCINSKAS Leonas Antanas]. Leonas A. Kucinskas, Consul General of the Republic of Lithuania.  
Wizytówka form. 5x8,7 cm. W prawym górnym narożniku Pogoń litewska, na dole nowojorski adres konsula i numery telefonów. Zaplamienia.  
**L. A. Kucinskas** (ur. 1936) – litewski prawnik i historyk, dyplomata, w l. 1992-1994 był konsulem generalnym Republiki Litewskiej w Stanach Zjednoczonych. **80.–**
402. [LEWICKI Władysław Witold]. Ks. Władysław Witold Lewicki.  
Drzeworytowa wizytówka na ark. 6,3x12,3 cm, autorstwa Kazimierza Wiszniewskiego (ołówkowa sygnatura na dolnym marginesie). Kompozycja z dworem i kościołem parafialnym w Kamionnej na Mazowszu. Stan dobry.  
**W. W. Lewicki** (1888-1966) – ksiądz kanonik, proboszcz Kamionnej (1923-1966). **100.–**
403. [PIETRZYKOWSKI Jerzy Aleksander]. Jerzy Aleksander Godzięba-Pietrzykowski, student prawa U.J.P.  
Bilet wizytowy form. 6,3x12,3 cm. Ponad nazwiskiem herb Godzięba? Słowo „student” przekreślone, zastąpione odręcznym „mgr”. Zapiski na odwrocie (adres w Sulejówku i w Warszawie). Stan dobry. **70.–**
404. [SAPIEŻYNA Teresa Elżbieta]. La Princesse Sapieha neé Princesse Sanguszko.  
Bilet wizytowy form. 4,9x8,7 cm. Stan dobry.  
**T. E. Sapieżyna** (1864-1954) – urodzona w Gumniskach, poślubiła Leona Pawła Sapiechę z Krasicyzna, posła na galicyjski Sejm Krajowy. **100.–**
405. [SZEMBEKOWA Felicja lub Jadwiga]. Comtesse Alexandre Szembek.  
Bilet wizytowy form. 5,2x9,1 cm. Stan dobry.  
**F. Szembekowa** z Wieruszów-Niemojowskich (1822-1878) – żona Aleksandra Szembeka (1814-1884).  
**J. Szembekowa** z Sapiehów (1887-1973) – żona Aleksandra Szembeka (1886-1928). **80.–**
406. [SZENICOWA Irena]. Z Żochowskich Jrena Szenicowa.  
Drzeworytowa wizytówka na ark. 5,3x11,3 cm. Tekst w ozdobnej bordiurze florystycznej. Kompozycja Kazimierza Wiszniewskiego, sygnowana ołówkiem na dolnym marginesie. Stan bardzo dobry.  
**I. Szenicowa** (1915-1964) – z wykształcenia prawniczka, pianistka, nauczycielka muzyki, żona Stanisława. **60.–**
407. [SZENIC Stanisław]. Stanisław Szenic.  
Drzeworytowa wizytówka na ark. 5,2x11,3 cm. Nazwisko właściciela na tle kompozycji roślinnej. Kompozycja Kazimierza Wiszniewskiego sygnowana ołówkiem na dolnym marginesie. Stan bardzo dobry.

- S. Szenic** (1904-2987) – prawnik, pisarz, varsavianista, autor wielu książek poświęconych historii Warszawy. **64.–**
- 408.** [**TARNOWSKI** Jerzy]. Comte Georges Tarnowski. Chargé d’Affaires de Pologne. Bilet wizytowy form. 4,7x7,8 cm. Załamanie górnego narożnika. Stan dobry.  
**J. Tarnowski** (1882-1934) – delegat Rady Regencyjnej przy głównej rozprawie sądowej legjonistów polskich w Marmaros-Sziget w VI 1918, później w służbie dyplomatycznej w Paryżu i Madrycie. **80.–**
- 409.** [**WERWIŃSKI** Ignacy (Ignatius)]. Ignatius K. Werwiński. H. S. Commissioner of Deeds for Indians [...]. South Bend, Indiana. Phone 4-3528.  
Wizytówka form. 4,9x8,7 cm. Na przedniej stronie naklejony znaczek pocztowy. Przebarwienia widoczne zwłaszcza na odwrocie. Dołączono zdjęcie I. Werwińskiego idącego ulicą (form. 8,7x6,3 cm) z jego pieczętką adresową na odwrocie i zapisaną odręcznie datą „11-go Października 1937 Roku”. Załamania fotografii.  
**I. Werwiński** (1886-1958) – prawnik polskiego pochodzenia pracujący w USA, działacz polonijny i szef redakcji „Kuryera Polskiego”, inicjator ustanowienia Dnia Pułaskiego w 1929, Federalny Komisarz do spraw Indian stanu Indiana. **120.–**
- 410.** [**WIERUSZ-KOWALSKI** Czesław]. Czesław Wierusz-Kowalski. Profesor.  
Bilet wizytowy form. 5,7x9,7 cm. Stan bardzo dobry.  
**C. Wierusz-Kowalski** (1882-1984) – malarz, członek „szkoły monachijskiej“, członek Wileńskiego Towarzystwa Artystów Plastyków, syn malarza Alfreda. W 1946 został powołany na stanowisko profesora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. **100.–**
- 411.** [**WISZNIEWSKA** Ludwika]. Ludwika Wiszniewska.  
Drzeworytowa wizytówka na ark. 5x10,6 cm. Nazwisko właścicielki na tle kompozycji roślinnej. Kompozycja Kazimierza Wiszniewskiego sygnowana ołówkiem na dolnym marginesie, tamże napis ołówkiem „drzeworyt”. Załamanie narożnika. **60.–**
- 412.** [**ZALUSCY**]. Le Comte Zalusky.  
Bilet wizytowy form. 6,5x9,3 cm, z przełomu XVIII/XIX w. W centrum napis, wokół wytłaczana we wzory kwiatowe bordiura. Odręczne zapiski z epoki. Otarcia, drobne zaplamienia. **120.–**
- 413.** [**ZEMBACZYŃSKI** Antoni]. Antoni Zembaczyński. Artysta malarz. Rynek główny l. 17.  
Bilet wizytowy form. 6,2x10,4 cm. Stan dobry.  
**A. Zembaczyński** (1858-1912) – malarz, uczeń L. Loefflera i J. Matejki w krakowskiej SSP, w jego twórczości dominowała tematyka historyczna, rodzajowa i religijna, malował też portrety. **100.–**

---

Patrz też poz.: 127, 131, 134, 136-137

## OBRAZKI ŚWIĘTE

414. **OBRAZ** cudowny Zbawiciela w Rzymie ziawiony, i Acheropyta zwany w największych tylko potrzebach Chrześcijaństwa zółtarza [!] zdejmowany, i dnia 12-o Września 1863-o roku iako wrocnicę oswobodzenia Chrześcijaństwa [...] przez [...] Jana III z rozkazu Ojca S-o Piusa IX zdjęty i podczas Jubileuszu [...] dla Narodu Polskiego w Rzymie odprawionego uroczyscie w processiach obnoszony. Nie przed IX 1863. Obrazek form. 12,3x8,2 cm. Bez danych wydawniczych. Barwna reprodukcja rzymskiego obrazu. Pamiątka wielkich uroczystości, jakie odbyły się w Rzymie w 1863. Papież Pius IX wezwał wtedy świat chrześcijański do modlitwy za uciemioną Polskę. Verso obrazka czyste. Załamanie narożnika, zaplamienia. **70.–**
415. **PRAWDZIWY** wizerunek Obrazu Matki Boskiej w kościele parafialnym w Hudowicy. Ca 1880? Obrazek ręcznie kolorowany form. 13,1x10,4 cm. Wizerunek obrazu Matki Bożej Pocieszenia z kościoła w podlwowskiej Hodowicy. Obraz został przywieziony do świątyni z Moraw w 1856; po wojnie, wraz z przesiedleńcami trafił do Wrocławia i tam pozostaje do dziś (w kościele św. Augustyna). Wewnątrz kompozycji nadruk niemiecki: „Maria Trost so zwischen Brannseifen u. Eichhorn verehred wird”. Na dole arkusza inskrypcja „Prag b. Maulini”. Drobne zaplamienia widoczne zwłaszcza na odwrocie. **100.–**
416. **ŚWIĘTA** Katarzyna. Ca 1880? Obrazek stalorytowy form. 10,3x6,6 cm. Krawędzie ażurowe. Bez danych wydawniczych. Na odwrocie modlitwa „Święta Katarzyna”. Niewielkie ubytki drobnych elementów okalającej koronki, miejscowe zażółcenia. **70.–**
417. **PRAWDZIWY** wizerunek obrazu N. P. Maryi w kościele O.O. Karmelitów na Piasku w Krakowie cudami i łaskami słynnego. 1886. Obrazek stalorytowy form. 11,6x7,6 cm. Nakład księgarni katolickiej D-ra Miłkowskiego w Krakowie. Krawędzie ażurowe. Na odwrocie nadruk „Pamięci Zofii z Rosnowskich z Rosnowa Skarbak Borowskiej [...]” oraz odręczna notatka z datą 21 XI 1886. Stan dobry. **80.–**
418. **CUDOWNA** Matka Boska w kościele OO. Bernardynów w Leżajsku ukoronowana dnia 8-go września r. 1752. Ca 1890? Obrazek form. 11,7x7,6 cm. Wzdłuż krawędzi ażurowa bordiura. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na odnowienie kościoła i klasztoru. Na odwrocie modlitwa Piusa IX z datą 11 XII 1846. Stan bardzo dobry. **100.–**

- 419. CUDOWNA** Matka Boska w kościele OO. Bernardynów w Leżajsku ukoronowana dnia 8 września r. 1752. Ca 1890?  
Obrazek form. 11,6x6,5 cm, wydany przez OO. Bernardynów w Leżajsku, odbity Zakł. F. K. Ziółkowskiego i S-ki w Pleszewie. Krawędzie karbowane, wokół tłoczona bordiura. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na odnowienie kościoła i klasztoru. Na odwrocie modlitwa Piusa IX z datą 11 XII 1846. Nieznaczny ubytek górnego narożnika, prawa krawędź zakurzona, zaplamienia na odwrocie – wymaga konserwacji. 70.–
- 420. CUDOWNY** Obraz Matki Boskiej Starowiejskiej w ziemi Sanockiej. Ca 1890?  
Stalorytowy obrazek form. 11,6x7,5 cm. Wzdłuż krawędzi ażurowa bordiura. Pod kompozycją nadruk: „Stahlstich v. Carl Mayer’s Kunstanstalt, Nürnberg”. Na odwrocie nadruk: „Pamiętka złożonej ofiary na całkowiłą restaurację kościoła i klasztoru. Na odwrocie modlitwa Piusa IX z datą 11 XII 1846. Nieznaczny ubytek górnego narożnika, prawa krawędź zakurzona, zaplamienia na odwrocie – wymaga konserwacji. 48.–
- 421. PRAWDZIWY** wizerunek Cudownego Pana Jezusa w Kościele O.O. Cystersów w Mogile. Ca 1890?  
Form. 11,4x7,5 cm. Podobizna mogińskiego Krucyfiksu. Napis tytułowy poniżej, pod nim nadruk „Własność klasztoru”. Wokół arkusza ząbkowana, ażurowa i tłoczona bordiura. Na odwrocie „Ofiarowanie siebie samego Panu Jezusowi. ks. Karola Antoniewicza”. Niewielkie ubytki elementów bordiury. 64.–
- 422. PRAWDZIWY** wizerunek obrazu najśw. Panny Maryi w kościele [!] Leżańskim. Ca 1890?  
Obrazek form. 10,8x7,7 cm. Bez danych wydawniczych. Wizerunek Matki Boskiej wytłaczany. Na odwrocie „Modlitwa do Najświętszej Maryi Panny” i nadruk „Aprobowano zarządzeniem kościelnym”. Niewielkie zaplamienie, stan dobry. 64.–
- 423. [DZIECIĄTKO Jezus].** 1891.  
Obrazek form. 10x6,8 cm. Krawędzie wytłaczane. Bez danych wydawniczych. Obrazek bez tytułu: Dzieciątko Jezus na tle wzniesionej hostii, wokół aniołowie. Na odwrocie modlitwa „Święty, Święty, Święty [...]” i odręczna dedykacja z datą 1891. Otarcia, niewielkie zaplamienia, nieznaczny ubytek krawędzi. 44.–
- 424. WIERNA** Kopia Cudami Słyszającego Obrazu N.P.M. Kochawińskiej. 1891.  
Obrazek form. 11,5x7,5 cm. Wzdłuż krawędzi ażurowa bordiura. Barwna reprodukcja obrazu, pod nią napis „Carl Mayer’s K.A. in Nürnberg”. Na odwrocie „Krótka wiadomość o cudownym zjawieniu Matki Boskiej w Kochawinie”, i nadruki: „(Dochód przeznaczony na budujący się Kościół” i „Nakładem ks. Jana Trzopińskiego 1891, roku, powtórnie 10.000 egz.”. Niewielkie zaplamienie na odwrocie i takż ubytek tekstu. 120.–
- 425. NAJŚW.** Maryja Panna Nieustającej Pomocy. 1892.  
Obrazek form. 11,4x7,1 cm. Barwna reprodukcja ikony. Na odwrocie „Modlitwa”, „Westchnienie strzeliste” i zezwolenie na druk dane 31 X 1892 w Krakowie. Odbito w Drukarni Związkowej w Krakowie, nakładem Księgarni Katolickiej dr. Władysława Miłkowskiego w Krakowie. Załamanie dolnego narożnika. 48.–
- 426. ŚW. KRZYSZTOF,** Męczennik. obrońca szczególnie przeciw epidemjom [...], śmierci naglej i okropnościom rewolucyi. 1892.  
Obrazek form. 12,6x6,9 cm. Wizerunek świętego z Dzieciątkiem na ramieniu. Na odwrocie modlitwa „Święty Krzysztofie, chwalebny męczenniku, uprosz tym, którzy się do Ciebie uciekają, ochronę od powietrza [...]”, poniżej imprimatur dane 9 III 1892 w Krakowie i nadruk „Nakładem Juliana Kurkiewicza, Kraków, Mały Rynek”. Niewielkie zabrudzenia i otarcia. 48.–

427. **CUDOWNY** obraz Matki Boskiej Piekarskiej. 1893.  
 Obrazek form. 13,3x9 cm. Na odwrocie nadruk „Kazimierz Schaefer. W. Piekary”, informacja o sanktuarium w Piekarach i potwierdzenie wpłaty na odnowienie kościoła i tamtejszej kalwarji z datą 9 VIII 1893. Krawędzie nierówno obcięte, dolne narożniki po konserwacji. **80.–**
428. **NAYSWIETSZA** panna Marya Ostrobramska. 1893.  
 Obrazek stalorytowy form. 11,6x7,7 cm. Wzdłuż krawędzi ażurowa bordiura. Reprodukacja wileńskiego obrazu. Pod wizerunkiem napis: „Stich. u. Druck von Franz Schemm in Nürnberg”. Na odwrocie wezwanie „Módlmy się za duszę ś.p. Leona Sapielhy zgasłego 8. Lutego 1893 w Bilczu Złotem” i tekst krótkiej modlitwy. Nieznaczne zaplamienia na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry. **140.–**
429. **BOŻE** zbaw Polskę.  
 Obrazek form. 9,1x5,8 cm. Na dolnym marginesie nadruk „lit. M. Salba w Krakowie”. 1895? Kompozycja zawierająca powstańczy herb Królestwa, Litwy i Rusi z wizerunkiem Matki Boskiej Częstochowskiej w centrum, zwieńczony koroną królewską. Poniżej tarczy herbowej korona cierniowa z datą 1795 oraz szarfa z wezwaniem „Boże, zbaw Polskę”. Po bokach biało-czerwone proporce z datami: 1794, 1830, 1848 i 1863. Na odwrocie odręczna dedykacja i trzy sentencje. Stan dobry. **60.–**
430. **BOŻE** zbaw Polskę. Ca 1895?  
 Obrazek form. 9,2x5,6 cm. Na przedniej stronie kompozycja (sygnowana „S”) zawierająca powstańczy herb Królestwa, Litwy i Rusi z wizerunkiem Matki Boskiej Częstochowskiej w centrum, zwieńczony koroną królewską i wieńcem z hasłem „Wolność”. Poniżej tarczy herbowej korona cierniowa z datą 1795 oraz szarfa z wezwaniem „Boże, zbaw Polskę”. Po bokach niebiesko-biało-czerwone proporce z datami: 1772, 1794, 1830, 1793, 1848 i 1863. Na odwrocie „Modlitwa za ojczyznę” i nadruk „Nakładem J. K. Kraków, Mały rynek” (= Julian Kurkiewicz?) oraz dwukrotnie odbita piecz. „100 sztuk No 270 kor. 1 20 hal.”. Stan bardzo dobry. **80.–**
431. **BOŻE** zbaw Polskę. 1895?  
 Obrazek form. 11,3x6,3 cm. Kompozycja zawierająca powstańczy herb Królestwa, Litwy i Rusi z wizerunkiem Matki Boskiej Częstochowskiej w centrum, zwieńczony koroną królewską, nad nią gorejące serce, krzyż i kotwica. Poniżej tarczy herbowej korona cierniowa z datą 1795 oraz szarfa z wezwaniem „Boże, zbaw Polskę”. Po bokach biało-czerwone proporce z datami: 1794, 1830, 1848 i 1863. Na odwrocie „Modlitwa za Ojczyznę” i dodrukowany napis” Z błogosławieństwem Karol Józef, Biskup Sufragan przemyski”. Stan dobry. **80.–**
432. **CALIX** meus inebrians quam praeclarus est! Ps. 22. 1895.  
 Obrazek stalorytowy form. 12x7,8 cm. Wzdłuż krawędzi ażurowa bordiura. Pod kompozycją napisy: „338”, „Serz & Co. Edits., Nürnberg” i „C. Ernst del.”. Na odwrocie nadruk: „Pamiętka Prymicyj Ks. Czesława Mączki Zakonu Kaznodziejskiego odprawionych w Zaleszanach dnia 6 sierpnia 1895”. Niewielki ubytek dolnego narożnika (ca 0,1x0,1 cm), poza tym stan bardzo dobry. **48.–**
433. **ŚW. ANTONI** Padewski. Miłość jestto płomień, który 3 rzeczy mogą zgasić: wiatr próżności, woda niewstrzeżliwości i dym pożądliwości [...]. 1896.  
 Obrazek form. 12,8x7 cm. Święty z Dzieciątkiem i biała lilią. Na dolną krawędzią nadruk: „Karol Pöllath, Szrobenhausen”. Na odwrocie: „J.M.J.F. ofiara na budujący się kościół i klasztor OO. Reformatów we Lwowie [...]”, modlitwa i imprimatur dane 5 V 1896 we Lwowie. Stan dobry. **60.–**
434. **WIERNA** Kopia Cudami Słynącego Obrazu N.P.M. Kochawińskiej. 1896.  
 Obrazek czterostronicowy form. 12,5x7,7 cm (po złożeniu). Pod kompozycją nadruk „Carl Mayer’s K.A. in Nürnberg”. Na odwrocie „Pieśń do Matki Boskiej Kochawińskiej” i dane wydaw-

- nicze: „Nakładem księdza Jana Trzepińskiego 1896” i „Z druk. S.B. we Lwowie [...]”. Obrazek wydano dla upamiętnienia 250 rocznicy pojawienia się cudownego wizerunku w Kochawinie. Krawędzie karbowane i tłoczone. Miejscowe zabrązowienia arkusza, nieznaczny ubytek dolnego narożnika. 44.–
- 435. NAJŚW.** Serce Jezusa. Najświętsze Serce Jezusa, błagam najgoręcej Spraw, bym Cię kochał coraz więcej. 1897.  
Obrazek stalorytowy form. 10,5x6,7 cm. Wokół obrazka ażurowa i tłoczona bordiura. Na odwrocie pamiątkowy nadruk prymicyjny ks. Władysława Wolancyka z Narola z dn. 11 VII 1897. Niewielkie zaplamienie na odwrocie, nieznaczny ubytek prawej krawędzi. 80.–
- 436. ZOSTAŃ** z nami, gdyż się ma ku wieczorowi. Luc. 24. 29. 1897.  
Obrazek form. 11,5x7,6 cm. Nad dolną krawędzią nadruk: „Max Hirmer, Straubing. 4411”. Na odwrocie pamiątkowy nadruk prymicyjny ks. Władysława Wolancyka z Narola z dn. 11 VII 1897. Drobne zaplamienia. 64.–
- 437. BOŻE** Narodzenie. 1898.  
Obrazek form. 10,5x6,5 cm. Scena w stajence. Narożniki ażurowe. Na odwrocie „Modlitwa do Najświętszego Dzieciątka Jezus”, imprimatur dane 25 IV 1898 w Warszawie oraz nadruk „Nakładem Juliana Kurkiewicza, Kraków, Mały Rynek”. Tamże piecz.: „100 sztuk sortowane, Nr. 470, cena 2 koron”. Zaplamienie na odwrocie (ślady kleju?), poza tym stan dobry. 48.–
- 438. MATKA** Boska Szkaplerzna. Ca 1898?  
Obrazek form. 11,7x7,6 cm. Wizerunek tłoczony, wzdłuż krawędzi ażurowa bordiura. Na odwrocie „Modlitwa” i nadruk „Nakładem Juliana Kurkiewicza, Kraków, Mały Rynek”. Zaplamienie i niewielki ubytek tekstu na odwrocie. 60.–
- 439. P. JEZUS** puka do drzwi serc ludzkich. 1898.  
Obrazek form. 9,5x6,3 cm. Bez danych wydawniczych. Na odwrocie „Pobożne westchnienie do Krwi Chrystusowej” oraz imprimatur dane 25 IV 1898 w Krakowie. Tamże na dolnym marginesie piecz. „Pamiętka od”. Niewielkie zaplamienie na odwrocie. 44.–
- 440. PAMIĄTKA** Komunii świętej. 1899.  
Obrazek barwny na ark. 12,4x6,7 cm. Chrystus sprawujący Eucharystię, na tle chmur trzy putta. Na odwrocie odręcznie wypełniony nadruk: „Pamiętka I-szej Komunii Św. przyjętej przez Helenę Kańderównę dnia 18 maja 1899”. Obrazek wydany nakł. Juliana Kurkiewicza w Krakowie. Stan dobry. 40.–
- 441. CUDOWNY** obraz Matki Boskiej w kościele O.O. Bernardynów w Sokalu. Ca 1900?  
Obrazek form. 11,7x7,6 cm. Wzdłuż krawędzi ażurowa bordiura. Barwna reprodukcja sokalskiego obrazu. Verso niezadrukowane. Nieznaczny ubytek dolnego narożnika, pęknięcie bordiury przy górnej krawędzi, poza tym stan dobry. 100.–
- 442. MATKA** Boska Częstochowska módl się za nami! Ca 1900?  
Obrazek form. 12,5x6,8 cm, wydany nakł. I. Angrabaitisa w Krakowie. Na odwrocie „Pieśń do M. B. Częstochowskiej”. Stan dobry. 64.–
- 443. ŚW. JERZY.** Ca 1900?  
Obrazek form. 9,5x3 cm, częściowo tłoczony, po części ażurowy. Święty pokonuje smoka pieszo. Na odwrocie: „Św. Jerzy. Modlitwa”. Nakładem Juliusza Kurkiewicza z Krakowa. Na odwrocie piecz.: „100 sztuk różnych, Nr. 420 cena 1 kor.”. Stan dobry. 48.–

- 444. ŚW. JOZAFAT** Koncewicz, 12 Listopada. Ca 1900?  
 Obrazek form. 12,4x6,8 cm. Święty w stroju biskupim rytu wschodniego, z księgą i piórem w dłoniach. W narożnikach nadruki: „P. Sch. N.” i „Deposé”. Na odwrocie biografia świętego: „Św. Józefat Kuncewicz wrodził [!] się w roku 1580 i otrzymał na chrzcie Sw. imię [!] Jan [...]”. 48.–
- 445. PRAWDZIWIY** Wizerunek Drzewa Krzyża S-go w Kościele Dominikanów w Lublinie. 1900.  
 Obrazek form. 12x7 cm. Na dolnym marginesie aprobatur dane 18/30 I 1900 w Warszawie i nadruk „Warszawskie Tow. Akcyjne Artystyczno-Wydawnicze, Chmielna 26”. Na odwrocie „Uwielbienie świętego Imienia Bożego” i informacja o odpustach. Stan dobry. 50.–
- 446. NAJŚW.** Panna Marya Łaskawa w kościele w Oleszycach. 1901?  
 Obrazek form. 12,5x8,2 cm. Barwny wizerunek Matki Boskiej, pod nadrukiem tytułowym tekst: „Dochód na odbudowanie spalonego kościoła” (kościół spłonął w 1901, w 1906 zakończono budowę nowego). Verso niezadrukowane. Niewielkie załamania arkusza. 48.–
- 447. OBRAZ** cudowny Matki Boskiej Częstochowskiej. 1901.  
 Obrazek form. 8,2x5,9 cm. Bez danych wydawniczych. Obrazek wytłaczany. Na odwrocie odręczna dedykacja z datą 1901. Stan dobry. 55.–
- 448. ŚWIĘTA** Anna. 1901.  
 Obrazek form. 12,5x6,8 cm. Na odwrocie modlitwa „Święta Anna” („Z całego serca pozdrawiamy Cię Św. Anno [...]”) i krótka odręczna notatka z 1901. Brak danych wydawniczych. Stan dobry. 60.–
- 449. PAMIĄTKA** 50-letniego jubileuszu ogłoszenia dogmatu Niepokalanego Poczęcia Najśw. Maryi P. 1903.  
 Obrazek form. 12,5x7 cm. W górnej części postać Matki Boskiej depreczającej węża, obok widok bazyliki św. Piotra w Rzymie i niewielkie portrety papież (jeden klęczący). Na odwrocie „Modlitwa do Niepokalanej Panny Maryi” ułożona przez Piusa X i aprobatur z 13/26 X 1903 z Warszawy. Na dolnym marinesie mnadruk „Własność Józefa Szerszeniewicza”. Otarcia. 48.–
- 450. BŁ. WINCENY** Kadłubek, biskup krakowski, patron Polski. 1905.  
 Obrazek form. 12,4x7,8 cm, wydany nakładem „Prawdy”, odbity w Litografii K. Kranikowskiego w Krakowie. Na odwrocie „Modlitwa” („Błogosławiony Patronie nasz, Wincenty, wejrzyj na nas z nieba [...]”) oraz imprimatur z 29 VIII 1905. Tamże odręczna dedykacja z 1909: „Niegrzecznej Manieczce żeby się poprawiła”. Drobne zaplamienia, stan dobry. 80.–
- 451. CHUSTA** świętej Weroniki. 1905.  
 Obrazek form. 12,3x6,9 cm. Obrazek wydany przez Skład obrazów Józefa Müllera w Monachium. Na odwrocie „Prośba o żal za grzechy” i odręczna notatka z 1905. Stan dobry. 50.–
- 452. POLSKA** w kajdanach. „Przed Twe ołtarze zanosim błaganie, Ojczyznę, wolność racz nam wrócić Panie!”. 1907.  
 Obrazek form. 11,2x6,3 cm. Na odwrocie modlitwa: „Boże który kierujesz losami narodów, obdarzasz je powołaniami [...]”. Imprimatur dane w Krakowie dn. 29 III 1907. Nakładem J. K., Kraków, Mały Rynek. Niewielkie otarcia krawędzi. 70.–
- 453. ANDENKEN** an Wartha. Ca 1910?  
 Obrazek form. 10,8x4,8 cm. Widok sanktuarium maryjnego w dolnośląskim Bardzie, powyżej przechowywana tam figura Matki Boskiej. Na odwrocie nadruk wydawcy „Frank Schemm, Nürnberg” i modlitwa „Gebet za Maria”. Zaplamienia. 40.–

- 454. BŁ. BRONISŁAWA.** Ok. 1910?  
Obrazek form. 10,7x7 cm. Bez danych wydawniczych. Stan dobry. 40.–
- 455. JEZU** Dobry Pasterzu Zmiłuj się nad nami. Ca 1910?  
Obrazek form. 12x6,8 cm. Chrystus z barankiem i laską pasterską. Na odwrocie „Akty strzeliste”, informacje o odpuszczeniu i nadruk: „Nakładem Juljana Kurkiewicza, Kraków, Mały Rynek”. Tamże piecz.: „100 sztuk różne. N-o 225 kor 1.80 hal.”. Stan bardzo dobry. 48.–
- 456. N. P. MARYA** Pocieszenia cudami słynąca w kościele O.O. Augustyanów w Krakowie. Ca 1910?  
Obrazek form. 11x6,7 cm. Pod wizerunkiem nadruk „Lit. A. Pruszyńskiego w Krakowie”. Na odwrocie „Modlitwa Św. O. Augustyna”. Otarcia, zaplamienia, naddarcie górnej krawędzi. 40.–
- 457. OBRAZ** najśw. Maryi Panny Anielskiej w Kalwarii Zebrzydowskiej w Wielkim Ołtarzu poświęcony [!] przez Papieża Syxtusa V. w Rzymie. Ca 1910?  
Obrazek form. 12,8x8,2 cm. Widok sanktuarium, ponad nim cudowny obraz w otoczeniu obłoków. Na odwrocie „Modlitwa do Najświętszej Maryi Panny”. Stan bardzo dobry. 120.–
- 458. ŚW. STANISŁAW B. i M.** módl się za nami. Ca 1910?  
Obrazek form. 10,2x6,3 cm. Nakładem J. Angrabajtysa w Krakowie. Ulica św. Tomasza N. 20. Krawędzie karbowane. Na odwrocie „Św. Stanisław. Modlitwa”. Stan dobry. 50.–
- 459. BŁOGOSŁAWIONA** Salomea. 1912?  
Bez danych wydawniczych. Na odwrocie odręczna dedykacja z datą 29 II 1912 w Samborze. Stan dobry. 48.–
- 460. [DROGA** Krzyżowa]. Zestaw 13 (z 14) obrazków ze stacjami Drogi Krzyżowej. 1912.  
Obrazki form. 12,5x7 cm. Brak drugiej stacji. Pod kompozycjami tytuł, poniżej nadruki: „Via Crucis III”, „Cum approb. eccl.” i „B. Kühlen, M. Gladbach”. Na odwrocie każdego obrazka powtórzony tekst „Zakład świętej Rodziny w Grave (Hollandya)”. Imprimatur J. Pompena z Buscoduci (s-Hertogenbosch) z dn. 4 XI 1912. Stan dobry. 480.–
- 461. PAMIĄTKA** Koronacyi Cudownego obrazu Najśw. Maryi Panny w Kochawinie 1912 roku.  
Obrazek form. 12,6x8,4 cm, odbity w Litografii K. Ziołkowskiego i Sp. w Poznaniu. Zaplamienie narożnika, zaplamienia na odwrocie. Tamże odręczna dedykacja z 1916. 48.–
- 462. ŚWIĘTA** Kunegunda, Królowa polska i Ksieni Starosandecka. 1912.  
Obrazek form. 10x5,5 cm. Brak danych wydawniczych. Krawędzie karbowane. Na odwrocie krótki życiorys świętej i modlitwa za jej wstawiennictwem. Pod nią imprimatur dane 8 VI 1912 w Tarnowie. Stan bardzo dobry. 50.–
- 463. MATKA** Boska Ostrobramska módl się za nami! Ca 1915?  
Obrazek form. 8,6x5,4 cm. Wydawca podpisany FKZ. Na odwrocie „Zdrowaś Maryo! Wiersz Ojca św. Leona XIII. (Tłumaczenie z włoskiego)” i odręczna dedykacja. Stan dobry. 60.–
- 464. MEMENTO** Jerusalem. Krzyżyk z drzewa oliwnego z Góry Oliwnej Poświęcony na Grobie P. Jezusa. Lata 20. XX w.?  
Obrazek form. 9,5x6 cm. Brak danych wydawniczych. Niewielkie zabrudzenia. 64.–
- 465. OBRAZ** Najśw. Panny Łaskawej w katedrze lwowskiej, przed którym król Jan Kazimierz ślubował bronić wiary katolickiej i praw ludu. Lata 20. XX w.?  
Obrazek form. 14,4x9,7. Bez danych wydawniczych. Stan dobry. 40.–

- 466. ŚW. ALOJZY.** Ca 1920?  
 Obrazek form. 12,3x7 cm. Wydawnictwo Wincentego Kuczabińskiego we Lwowie. Na odwrocie odręczna dedykacja. Drobne zabrudzenia. **40.–**
- 467. ŚW. ZOFJA** Męczennica ze swoimi córkami M.M. 1920.  
 Obrazek form. 10x5,6 cm. Krawędzie karbowane. Pod kompozycją nadruki „2036” i „CASM”. Na odwrocie nadruk „Na chwalebłą pamiątkę Wskrzeszenia Polski R.P. 1920” i tekst pieśni „Jak Chrystus zmartwychwstał, Taki nam przykład dał”. Na dole podpisany w druku ks. Walenty Chrobok „Człon. Tow. św. Michała Arch. w Miejscu Piastowem w Polsce”. Zaplamienia na odwrocie, niewielkie załamanie narożnika. **54.–**
- 468. ŚWIĘTE** oblicze Pana Jezusa. Ca 1920?  
 Obrazek form. 12,3x7 cm. Wydawnictwo Wincentego Kuczabińskiego we Lwowie. Stan dobry. **48.–**
- 469. POD TWOJĄ** obronę uciekamy się. 1922.  
 Obrazek form. 11,5x6,3 cm. Pamiątka uroczystości prymicyjnych ks. F. M. Jabłońskiego w szwajcarskim Fryburgu dn. 9-10 VII 1922, o czym informuje anglojęzyczny tekst na odwrocie. Stan bardzo dobry. **70.–**
- 470. MATKA** Boska Kodeńska. 1927.  
 Obrazek form. 8,1x4,6 cm. Na odwrocie nadruk: „Za zezw. władzy duchow. Ksiąg. św. Wojciecha (L. 164)” oraz krótka historia obrazu, zakończona informacją o jego powrocie do Kodnia w 1927. Stan dobry. **50.–**
- 471. CUDOWNA** Statua N.M. Panny w kościele OO. Bernardynów w Skępem ukoronowana 18 maja 1755 r. 1931.  
 Obrazek form. 8,8x6 cm. Na odwrocie „Modlitwa ku czci M. Boskiej Skępskiej”, imprimatur dane 13 VII 1931 w Krakowie i nadruki: „Pamiątka ze Skępnego” i „Nakł. klasztoru OO. Bernardynów”. Stan bardzo dobry. **44.–**
- 472. PAMIĄTKA** ingressu ks. arcybiskupa metropolity Karola Wojtyły na stolicę św. Stanisława. Wawel, 8 marca 1964 r.  
 Obrazek form. 11,7x5,7 cm. W górnej części postać św. Stanisława, w dolnej zdjęcie zamku wawelskiego. Karol Wojtyła został powołany na arcybiskupa 30 XI 1963, sprawował urząd do chwili wybrania go na papieża w 1978. Stan bardzo dobry.  
 Jan Paweł II (**Karol Wojtyła**) (1920-2005) – arcybiskup krakowski, kardynał, od 16 X 1978 papież, święty Kościoła katolickiego, jeden z największych autorytetów moralnych XX w. **100.–**
- 473. MILLENIUM** 966-1966. [10 obrazków].  
 Jeden obrazek form. 11,1x6,5, pozostałe 10,2x6,7 cm. Większy obrazek z nadrukiem: Tysiąclecie chrześcijaństwa w Polsce 966-1966”. Pozostałe obrazki z numerami kolejnymi na odwrocie 1-10 (brak nr 3). Seria zaw. obrazki: Święty Wojciech, Pięciu Braci Polskich, Święta Jadwiga księżna śląska, Święty Jacek Odrowąż dominikanin, Święty Jan Kanty, Święty Kazimierz królewicz, Święty Stanisław Kostka, Święty Jozafat Kuncewicz bazylianin, Święty Andrzej Bobola T.J. Na odwrocie każdego obrazka nadruk „Millenium 966-1966”, symbole wydawnicze i informacja o drukarni (Łódzkie Zakłady Graficzne). Pierwszy obrazek lekko załamany, pozostałe w stanie bardzo dobrym. **80.–**
- 474. [WALEWSKA** Anna]. Św. pamięci Anny z Karwickich Walewskiej +w Krakowie 30 VI 1881 r., w 86 roku życia [...]. Pokój jej duszy!  
 Obrazek komemoratywny form. 11,3x7,3 cm. Na pierwszej stronie stalorytowy wizerunek Madonny z Dzieciątkiem depczącej węża. Poniżej sygnatury: „L. J. Hallez inv.”, „Tours, Em.

Berthiault impr.” i „F. Ludy sculp.”. Na odwrocie dane wydawcy: Księgarni akatolicka Dra Miłkowskiego w Krakowie. Stan bardzo dobry. **100.–**

475. [ZIEMBICKI Grzegorz]. En souvenir du prof. G. Ziembicki, chevalier dr la Légion d’Honneur, ancien interne des hopitaux de Paris, chirurgien en chef de l’Hôpitalde Léopol, mort le 30 Avril 1915.

Obrazek komemoratywny form. 10,5x6,9 cm, wydany dla upamiętnienia lwowskiego lekarza. Otarcia, załamania.

**G. Ziembicki** (1849-1915) – wykształcony w Paryżu, działając we Lwowie chirurg, prymariusz oddziału chorób chirurgicznych w Krajowym Szpitalu Powszechnym, kierownik Sanatorium Czerwonego Krzyża. **48.–**

476. **NA PAMIĄTKĘ**, [Obrazek przestrzenny].

Obrazek form. 11,2x7x5,8 cm (po rozłożeniu). Ołtarz z kielichem i hostią, dwa anioły w adoracji. Kompozycja ażurowa, tłoczona. Niewielkie załamania, podklejone główne zagięcie, stan dobry. Bez danych wydawniczych. **150.–**

477. **SCHAEFER** Kazimierz, Zakład Sztuki Kościelnej. Piekary Śl., Katowice, Chorzów. Katalog obrazków kolędowych 1948/49. Katowice [1948]. Druk. J. Eichhorna. Dwustronnie zadrukowany arkusz form. 11,4x49,8 cm, po złożeniu 11,4x10,7 cm.

Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Katalog zaw. 8 naklejonych wzorów obrazków z podaną ceną za 100 szt. **80.–**

## DOKUMENTY

478. **AUSWEIS** zur bevorzugten Abfertigung vor Amtsstellen [...] – niewypełniony blankiet urzędowy z czasów II wojny.  
Druk dwustronny na ark. 10,7x14,8 cm. Papier czerwony. Legitymacja przeznaczona dla osób niepełnosprawnych, rannych, ofiar wypadków, upoważniająca do załatwiania spraw urzędowych w pierwszej kolejności. Stan bardzo dobry. **80.–**
479. **[BILET]. 15-DNIOWY** bilet okręgowy kl. 3 na przejazdy pociągami pośpieszными i mieszanymi [...]. Polskie Koleje Państwowe. Bilet imienny dla Bolesława Drewniewskiego, ważny od 31 VIII 1931 do 14 IX 1931.  
Dokument form. 12,3x8,6 cm, s. [4], brosz. Ze zdjęciem i podpisem właściciela. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry.  
**B. Drewniewski** (1878-1956) – pracownik Zakładu od Wypadków dla Galicji i Bukowiny we Lwowie od 6 X 1898 do 31 XII 1933 tj. aż do likwidacji zakładu. Później przeszedł do pracy w Zakładzie Ubezpieczenia od Wypadków we Lwowie na stanowisku jego dyrektora. **100.–**
480. **[BILET]. BILET** okręgowy 15-dniowy kl. 3 na przejazdy pociągami pośpieszными i osobowymi [...]. Polskie Koleje Państwowe. Bilet imienny dla Bolesława Drewniewskiego, ważny od 1 IX 1934 do 15 IX 1934.  
Dokument form. 12,2x8,4 cm, s. [4], brosz. Ze zdjęciem i podpisem właściciela. Piecz. „Lwów S. Orbis”. Otarcia i okł., naddarcia przedniej okł., załamanie narożnika.  
**B. Drewniewski** (1878-1956) – pracownik Zakładu od Wypadków dla Galicji i Bukowiny we Lwowie od 6 X 1898 do 31 XII 1933 tj. aż do likwidacji zakładu. Później przeszedł do pracy w Zakładzie Ubezpieczenia od Wypadków we Lwowie na stanowisku jego dyrektora. **80.–**
481. **ČLENSKYJ** Kvytok. Profesijna Spilka Robitnykiv Konjarskich Radgospiv. Dokument wystawiony Jadwidze Drewniewskiej dn. 26 X 1940 we Lwowie.  
Legitymacja form. 11,2x7,7 cm, s. [8], opr. oryg. miękka pł. Tekst dwujęzyczny rosyjski i ukraiński. Zdjęcie i podpis właścicielki (córki Bolesława Drewniewskiego (1878-1956)), pieczęć lwowskiego hipodromu. Wklejone znaczki składkowe za IX i X 1940, pozostałe pola pozostały puste. Stan bardzo dobry. **100.–**
482. **DOWÓD** osobisty dla obywatela Rzeczypospolitej Polskiej wystawiony Bolesławowi Drewniewskiemu, dyrektorowi zakładu ubezpieczeniowego, dn. 5 VIII 1927 we Lwowie.

- Dokument form. 15,7x10,5 cm, s. 16. brosz. Ze zdjęciem i podpisem właściciela. Niewielkie otarcia, stan dobry.
- B. Drewniewski** (1878-1956) – pracownik Zakładu od Wypadków dla Galicji i Bukowiny we Lwowie od 6 X 1898 do 31 XII 1933 tj. aż do likwidacji zakładu. Później przeszedł do pracy w Zakładzie Ubezpieczenia od Wypadków we Lwowie na stanowisku jego dyrektora. **100.–**
- 483. DOWÓD** osobisty dla obywatela Rzeczypospolitej Polskiej wystawiony Kazimierzowi Kassolikowi, urzędnikowi, dn. 8 VIII 1924 w Wilejce.  
Dokument form. 15,6x10,5 cm, s. 16. opr. oryg. płótno, brosz. Ze zdjęciem i podpisem właściciela. Otarcia okładek, na wyklejkach odręczne zapiski, stan ogólny dobry. **100.–**
- 484. DOWÓD** osobisty. Uniwersytet Jana Kazimierza we Lwowie. Dokument wystawiony Zofii Drewniewskiej, studentce Wydziału humanistycznego dn. 17/IX 1927 we Lwowie.  
Dokument form. 12,7x8 cm (po złożeniu), ważny do końca roku akademickiego 1933/1934. Ze zdjęciem i podpisem właścicielki. Na pierwszej stronie pieczęć potwierdzająca ukończenie studiów w roku akademickim 1935/1936. Otarcia. **80.–**
- 485. DOWÓD** osobisty wydany studentce Annie Łachockiej przez Państwowy Instytut Wychowania Fizycznego w Warszawie na rok akademicki 1927/1928.  
Dokument form. 11,7x8,9 cm, s. [8], oryginalna oprawa płócienna. Dowód nr 21, ważność przedłużono na rok akad. 1928/1929. Podpisy dr. Władysława Zawadzkiego, ówczesnego dyrektora Instytutu. Legitymacja jednej z pierwszych studentek uczelni działającej do dziś na Bielanach jako Akademia Wychowania Fizycznego. Instytut, powołany do życia w 1927, działalność dydaktyczną rozpoczął w XI 1929. Stan dobry. **80.–**
- 486. [DOWÓD tożsamości].** Odręcznie sporządzony dokument treści: „Legitymacja stwierdzająca, że okaziciel niniejszej jest JWPan Bolesław Jankowski inżynier ze Lwowa” dn. 14 IX 1914 w Krakowie.  
Rękopis jednostronny na ark. 34x21,2 cm, kolejne 3 strony czyste. Pod tekstem pieczęć magistratu i K.u.k. Festungskommando. Ślady złożenia. **100.–**
- 487. KARTA** legitymacyjna. C. k. Uniwersytet Franciszka I. we Lwowie. Dokument wydany Bolesławowi Drewniewskiemu, słuchaczowi czwartego roku Wydz. prawa i umiejętności politycznych, dn. 4 X 1904.  
Arkuszy dwustronny form. 9,3x13,8 cm. Na odwrocie fragment uchwały senatu uczelnianego i adres właściciela. Jego podpis. Pionowe załamanie, poza tym stan dobry.  
**B. Drewniewski** (1878-1956) – pracownik Zakładu od Wypadków dla Galicji i Bukowiny we Lwowie od 6 X 1898 do 31 XII 1933 tj. aż do likwidacji zakładu. Później przeszedł do pracy w Zakładzie Ubezpieczenia od Wypadków we Lwowie na stanowisku jego dyrektora. **80.–**
- 488. KARTA** powołania wystawiona Marii J. Selsowej potwierdzająca wyznaczenie jej do pełnienia funkcji w organach obrony przeciwlotniczej i przeciwgazowej, dn. 2 IX 1939 w Warszawie.  
Dwustronnie zdrukowany arkusz form. 14,8x20,7 cm. Dokument wystawiony przez Zarząd Miejski w m. st. Warszawie, pod tekstem faksymile podpisu M. Czerniewskiego dyrektora Wydziału Wojskowego. Na odwrocie pouczenie. Ślady złożenia, przetarcia na zgięciach, zaplamienia. **80.–**
- 489. KSIĄŻECZKA** wojskowa Leopolda Drożdżkiewicza wystawiona 5 IV 1923 w Krakowie.  
Książeczka form. 14,2x10 cm, s. 24, brosz. Wpisy urzędowe, pieczęcie. Wyraźne otarcia okł., przetarcia grzbietu, zabrudzenia. **100.–**

- 490. KSIĄŻECZKA** turystyczna wydana przez Polskie Koleje Państwowe Zofii Kownas z Gorlic dn. 14 V 1939.  
Książeczka form. 11x7,7 cm, s. 36, brosz. Książeczka była ważna w okresie od 1 IV do 15 XI 1939 i uprawniała do 50% zniżki na bilety kolejowe na pociągi osobowe i pospieszne. Każdorazowe skorzystanie z ulgi potwierdzano pieczęcią w stosownej rubryce książeczki. Otarcia okł., poza tym stan dobry. **80.–**
- 491. KSIĄŻECZKA** wkładek Powiatowej Kasy Oszczędności w Krakowie Stanisława Brachowskiego, założona 7 I 1920 w Krakowie.  
Książeczka form. 19x11,8 cm, s. [16]. brosz. Ostatni wpis z 1931. Rdzawe zaplamienia pierwszej strony, poza tym stan dobry. **60.–**
- 492. KSIĄŻECZKA** wojskowa wystawiona Kazimierzowi Kassolikowi, urzędnikowi państwowemu, dn. 18 IV 1923 w Wilejce, Powiatowa Komenda Uzuppełnień Mołodeczno. Dokument form. 14,1x9,8 cm, s. 24. opr. oryg. płótno, brosz. Zamiast zdjęcia odcisk palca (kciuka) właściciela. Stan dobry. **140.–**
- 493. LEGITYMACJA.** Akademicki Związek Sportowy we Lwowie. Legitymacja Jadwigi Drewniewskiej wydana 1 II 1936 we Lwowie.  
Dokument form. 8,9x7,2 cm (po złożeniu). Ze zdjęciem i podpisem właścicielki (córką Bolesława Drewniewskiego (1878-1956)). Składki opłacono do końca 1936. Na pierwszej stronie odręczny dopisek: „Duplikat”. Legitymacja nr 235. Stan dobry. **80.–**
- 494. LEGITYMACJA** do pozostania w twierdzy w razie ewakuacji – wystawiona Magdalenie Soroczyńskiej, żonie kontrolera gazowego, 1 IV 1915 w Krakowie.  
Legitymacja form. 12,3x6,7 cm (po złożeniu) w oryg. płóciennej oprawie. Zachowane zdjęcie właścicielki z kilkuletnią córką. Ich adres: ul. Kochanowskiego 21. Tekst niemiecki i polski. Pieczęcie urzędowe K.u.k. Festungskommando in Krakau, faksymile podpisu. **100.–**
- 495. LEGITYMACJA** odznaki ukończenia II stopnia przysposobienia wojskowego ogólnego przyznanej Stanisławowi Trębaczowi w Krakowie dn. 24 X 1934.  
Legitymacja form. 10,2x7,3 cm, k. 2. Piecz. Komendy Powiatu Przysposobienia Wojskowego Kraków-miasto. Legitymacja uprawniała do noszenia odznaki, której reprodukcję umieszczono na pierwszej stronie. Legitymacja poprzecznie załamana. **48.–**
- 496. LEGITYMACJA.** Państwowe Koedukacyjne Gimnazjum i Liceum w Krynicy. Dokument wydany Zofii Stamperowej, nauczycielce kontraktowej, dn. 25 XI 1947.  
Dokument form. 10,7x7,4 cm (po złożeniu). Ze zdjęciem i podpisem właścicielki. Legitymacja nr 31, z terminem ważności przedłużonym do końca 1948, uprawniała do zniżkowych przejazdów państwowymi środkami komunikacyjnymi. Stan dobry. **60.–**
- 497. LEGITYMACJA** służbowa dla pracownika Krakowskiej Miejskiej Kolei Elektrycznej wydana werkmistrzowi Stanisławowi Fijałkowi dn. 1 I 1935 w Krakowie.  
Dokument form. 10,5x6,7 cm (po złożeniu), k. [3], oprawa oryg. skórkowa ze złoc. herbem Krakowa na przedniej okł. W 1940 wklejono dodatkową kartę z niemieckim tekstem i datą ważności do końca 1940. Usunięte zdjęcie właściciela, poza tym stan bardzo dobry. **100.–**
- 498. LEGITYMACJA** członkowska. Lwowski Klub Sportowy „Pogoń”. Rok założenia 1907. Legitymacja Jadwigi Drewniewskiej, zawodniczki „Pogoni” od 1936, wystawiona dn. 4 X 1937 we Lwowie.  
Dokument form. 11,7x7,8 cm, s. 10, [1], brosz. Legitymacja ważna do końca roku 1937. Miejsca na potwierdzenie wpłacenia składek pozostały niewypełnione. Stan bardzo dobry. **160.–**

- 499. LEGITYMACJA** członkowska. Polskie Towarzystwo Krajoznawcze. Dokument wydany Bolesławowi Drewniewskiemu dn. 31 VIII 1938 we Lwowie.  
Dokument form. 12,2x8 cm (po złożeniu). Ze zdjęciem i podpisem właściciela. Na końcowej stronie dwa znaczki składkowe z 1938 i 1939. Legitymacja nr 649. Stan bardzo dobry.  
**B. Drewniewski** (1878-1956) – pracownik Zakładu od Wypadków dla Galicji i Bukowiny we Lwowie od 6 X 1898 do 31 XII 1933 tj. aż do likwidacji zakładu. Później przeszedł do pracy w Zakładzie Ubezpieczenia od Wypadków we Lwowie na stanowisku jego dyrektora. 70.–
- 500. LEGITYMACJA** Organizacji Haszomer Hacair w Polsce – niewypełniony blankiet legitymacyjny.  
Legitymacja form. 10,5x7,7 cm, s. [4], brosz. W połowie część polska, w połowie w jidysz. Haszomer Hacair było żydowska organizacją młodzieżową (jej współzałożycielem był Janusz Korczak), wchodziła w skład Światowej Organizacji Syjonistycznej. Na ziemiach polskich działała w l. 1916-1949. Stan bardzo dobry. 100.–
- 501. LEGITYMACJA** Polskiego Związku Narciarskiego Władysława Jaworskiego z Krakowa wystawiona w Żywcu 22 XII 1931.  
Legitymacja form. 11,8x8,5 cm (po złożeniu), s. [8], oryginalna płócienna oprawa. Zachowane zdjęcie właściciela, wklejony znaczek potwierdzający ważność dokumentu do 1 XI 1932. Stan dobry. 70.–
- 502. LEGITYMACJA** Przysposobienia Wojskowego wydana junakowi Julianowi Cyganowskiemu 1 VI 1948 w Miechowie.  
Legitymacja na ark. 7,4x10,6 cm. Legitymacja uprawniała do noszenia munduru PW, okres jej ważności upływał 30 X 1948. Zaplamienia. 48.–
- 503. LEGITYMACYA.** Liga Kobiet N.K.N., Koło w Złoczowie. Niewypełniony blankiet legitymacyjny dwukrotnie podpisany przez Marię Zaleską, przewodniczącą Koła.  
Dokument form. 11,3x7,8 cm (po złożeniu). Niewielkie otarcia i zabrudzenia. 100.–
- 504. LEGITYMACYA.** Zakład Ubezpieczenia Robotników od Wypadków dla Galicji i Bukowiny we Lwowie. Dokument wystawiony Bolesławowi Drewniewskiemu, sekretarzowi, dn. 31 VIII 1914 we Lwowie.  
Legitymacja form. 12,3x8 cm, s. 4., opr. oryg. pł. Dokument ze zdjęciem i podpisem właściciela, ważność przedłużona do końca 1916. Zdjęcie nieco otarte, stan dobry.  
**B. Drewniewski** (1878-1956) – pracownik Zakładu od Wypadków dla Galicji i Bukowiny we Lwowie od 6 X 1898 do 31 XII 1933 tj. aż do likwidacji zakładu. Później przeszedł do pracy w Zakładzie Ubezpieczenia od Wypadków we Lwowie na stanowisku jego dyrektora. 100.–
- 505. LEGITYMACYA** Akademii Handlowej we Lwowie, wydana studentowi 2. roku Eugeniuszowi Sękiewiczowi z Dąbrowy Górniczej na rok akademicki 1924/1925.  
Dokument form. 8,3x6,4 cm, wklejony w kartonowe okładki wraz ze zdjęciem właściciela. Legitymacja nr 39. Brak grzbietu, powierzchnia dokumentu lekko pofałdowana. 60.–
- 506. PASZPORT** pospolitego ruszenia wydany Józefowi Bugajskiemu z Kaszowa dn. 1 I 1908 w Krakowie.  
Dokument form. 14,5 x10,2 cm, s. 25, [1], oprawa płócienna. Paszport dwujęzyczny niemiecko-polski (tytuł niem.: Landsturmpass”). Wyraźne otarcia okł., karty poluznione, zabrudzenia. 100.–
- 507. PERSONAL-AUSWEIS** wystawiony Sewerynowi Stałony-Dobrzańskiemu, aplikantowi adwokackiemu, dn. 15 I 1944 w Krakowie.

Dokument form. 15,3x10,6 cm (po złożeniu), wypełniony na maszynie. Ze zdjęciem i podpisem właściciela oraz pieczęcią Izby Adwokackiej „w Krakau”. Ważność dokumentu przedłożono do 30 VI 1945. Załamanie pierwszej karty, otarcia. **80.–**

- 508. POCZTOWA** Kasa Oszczędności w Warszawie. Książeczka wkładkowa Michaliny Miernik z Łętowni k. Jarosławia założona w 1922.

Książeczka form. 16,7x10,3 cm, k. [21], s. 16., brosz. Pierwszej wpłaty dokonano 8 IV 1922, ostatni wkład wniesiono 28 III 1923. Stan konta wyniósł 2.250 marek po ostatniej wpłacie. Książeczkę wydrukowano w Warszawie w Zakł. Graf. Eugen. i D-ra Kazim. Koziańskich. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **80.–**

- 509. [POLECENIE** wypłaty]. Odręcznie wypełniony blankiet Rady Wyznaniowej Gminy Izraelskiej w Krakowie polecający wypłatę 267 koron „Komitetowi dla zbierania datków na ziemniaki na Paschę dla biednych”, dat. 17 IV 1916 w Krakowie.

Blankiet form. 17,3x22,7 cm. Stan bardzo dobry. **100.–**

- 510. TYMCZASOWY** dowód osobisty wydany przez Urząd gminy Żarnowiec Stanisławowi Wawerowi dn. 15 VI 1921.

Dokument form. 16,5x10,7 cm (po złożeniu). Odręcznie wypełniony blankiet drukowany przez M. H. Frankla w Wolbromiu. Pod tekstem podpis wójta i pisarza gminnego. Dowód nr 117. Dokument „stwierdza tożsamość osoby i zastępuje paszport do czasu wprowadzenia ustawy paszportowej”. Otarcia, ślady złożenia. **100.–**

- 511. ZAŚWIADCZENIE** Komisji Likwidacyjnej do spraw Królestwa Polskiego potwierdzające, że Janina Pawłowska jest obywatelką polską, dat. 9 XI 1917 w Piotrogradzie.

Odręcznie wypełniony jednostronny blankiet form. 24,4x19,3 cm. Tekst równoległy rosyjski i polski, pod tekstem pieczęć i podpisy, w górnej części pieczęć. „Bonovyj otdel”. Na odwrocie urzędowe zapiski i pieczęć. Ślady złożenia, załamania marginesów. **120.–**

- 512. ZAŚWIADCZENIE** Komisji Likwidacyjnej do spraw Królestwa Polskiego potwierdzające, że Janusz Pawłowski jest obywatelem polskim, dat. 9 XI 1917 w Piotrogradzie.

Odręcznie wypełniony jednostronny blankiet form. 24,4x19,3 cm. Tekst równoległy rosyjski i polski, pod tekstem pieczęć i podpisy, w górnej części pieczęć. „Bonovyj otdel”. Ślady złożenia, przetarcia na zgięciach. **120.–**

## PAPIERY WARTOŚCIOWE

- 513. CEGIELSKI H.**, Towarzystwo Akcyjne. Akcja na 50 zł (2 sztuki).  
Arkusze form. 31,8x23,2 cm [niereg.]. Akcje nr C 22917 i C 22918, emisja z 1 XI 1924. Na dolnym marginesie nadruk: „Drukarnia Polska T.A. w Poznaniu”. W obu przypadkach zachowane 3 kupony dywidendowe. Stan dobry. **140.–**
- 514. CZĘSTOCHOWSKIE** Towarzystwo Fabryk Cukru, Spółka Akcyjna. 1 akcja na okaziciela, sto złotych [**10 sztuk**].  
Arkusze form. 21x30,5 cm (niereg.). Emisja z 26 IV 1937. Akcje nr 19648-19657. Zachowane kupony 3-10, pierwsze dwa odcięto. Dołączono odręcznie wypełniony blankiet Banku Handlowego w Warszawie: „Wykaz numerów papierów wartościowych wydanych na podstawie asygnacji Nr ... złożonych do depozytu”. Wpisane numery zgodne z numerami akcji. Piecz. i data 11 V 1944. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **240.–**
- 515. FIRLEY**, Lubelska Fabryka Portland-Cementu [...] na okaziciela akcja na złotych 50.  
Arkusze form. 20,7x44 cm (niereg.). Akcja nr 7614, emisja z XII 1925. Na dolnym marginesie nadruk „Litograf. Por. Druk. Roln. Sp. Akc. Toruń”. Zachowanych 6 kuponów, czterech brak. Stan dobry. **48.–**
- 516. LILPOP**, Rau i Loewenstein, Towarzystwo Przemysłowe Zakładów Mechanicznych, Spółka Akcyjna. Jedna akcja na okaziciela wartości nominalnej sto złotych.  
Arkusze form. 29,5x41,5 cm (niereg.). Emisja 15 V 1937. Akcja nr 21117. Zachowane kupony 3-10, pierwsze dwa wycięto. Niewielkie miejscowe zażółcenia. **60.–**
- 517. NITRAT**, Zakłady Chemiczne, Spółka Akcyjna [...]. Pięć akcji na okaziciela I emisji po 500 marek każda.  
Arkusze form. 28,4x42 (wraz z kuponami). Druk w kolorze zielonym. Emisja 1921. Nr 0049481 do 0049485. Z prawej strony komplet 10 kuponów oraz talon na kolejny arkusz kuponowy. Ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **80.–**
- 518. OBLIGACJA 3% Premjowej Pożyczki Inwestycyjnej wartości imiennej sto złotych w złocie.**  
Arkusze form. 29,7x42 cm. Obligacja nr 22139 25. Emisja z 1 V 1935. Na dolnym marginesie nadruk „Polska Wytwórnia Papierów Wartościowych, Warszawa”. Zachowane kupony od 12 do 30 (pozostałe wycięto). Załamania części kuponowej. **40.–**

- 519. OBLIGACJA 4% Pożyczki Konsolidacyjnej wartości imiennej pięćdziesiąt złotych w zlocie.**  
 Arkusz form. 29,7x49,8 cm. Obligacja nr 544426, emisja z 15 V 1936. Na dolnym marginesie nadruk „Polska Wytwórnia Papierów Wartościowych, Warszawa”. Zachowane kupony 7-30. Stan dobry. **40.–**
- 520. OBLIGACJA 4% Pożyczki Konsolidacyjnej wartości imiennej sto złotych w zlocie (2 sztuki).**  
 Arkusz form. 29,7x49,8 cm. Obligacje nr 55078-55079, emisja z 15 V 1936. Na dolnym marginesie nadruk „Polska Wytwórnia Papierów Wartościowych, Warszawa”. W obu przypadkach zachowane kupony 7-30. Stan dobry. **70.–**
- 521. OBLIGACJA Serji III Premjowej Pożyczki Dolarowej wartości 5 dolarów (12 sztuk).**  
 Arkusze form. 21,6x27,4 cm. Obligacje z 1 II 1931. Na dolnym marginesie nadruk „Polska Wytwórnia Papierów Wartościowych, Warszawa”. W każdym przypadku zachowane cztery kupony (od nr 17 do 20). Ślady złożenia. **160.–**
- 522. PIASECKI A., Fabryka Czekolady, S.A. w Krakowie. Jedna akcja 100 złotych (2 sztuki).**  
 Arkusze form. 33,7x25,5 cm (niereg.). Akcje nr 4963 i 4964, emisja z 1 I 1933. Na dolnym marginesie nadruk „B. Kotkowski i S-ka, Łódź”. W obu przypadkach zachowano 13 kuponów (od nr. 8 do 20), pozostałe wycięto. Stan dobry. **80.–**
- 523. POKUCIE. Naftowa Spółka S. A. w Krakowie. Akcja zbiorowa na 5 sztuk akcji po tysiąc (1000) marek polskich, razem na pięć (5000) tysięcy marek polskich [...]. II. emisja.**  
 Arkusz form. 20x27,8 cm (2 karty) oraz 43,8x19,9 cm (arkusz kuponowy). Druk w kolorze ciemnożółtym i oliwkowym. Emisja 6 II 1922. Nr od 112551 do 112555. Kompozycja przedstawia rozrośnięte drzewo, w tle szyby naftowe. Piecz.: „Prawo poboru III. emisji [...] wykonano [...]”, na odwrocie piecz. informująca o odprowadzeniu podatku giełdowego emisyjnego. Na drugiej karcie dwa skrzyżowane młoty na tle kopalni ropy naftowej. Arkusz kuponowy zachowany w całości (20 kuponów). Stan dobry. **160.–**
- 524. 4% PAŃSTWOWA pożyczka premjowa r. 1920. Tysiąc marek polskich.**  
 Arkusz form. 26,7x34 cm. Nr 3065621. **Portret Tadeusza Kościuszki** i godło państwowe. Piecz. Konsulatu Generalnego RP w Paryżu. Zachowane kupony nr 8-40. Stan dobry. **48.–**
- 525. SPÓŁKA Akcyjna Wielkich Pieców i Zakładów Ostrowieckich. Akcja serii B na okaziciela wartości nominalnej 100 złotych [4 sztuki].**  
 Arkusze form. 33x46 cm (niereg.). Akcje nr 190388-190391. Zachowane kupony 3-39, pierwsze dwa odcięto. Drobne zaplamienia. **100.–**
- 526. TEHATE. Towarzystwo dla Handlu, Przemysłu i Rolnictwa S. A. w Warszawie. Akcja na tysiąc marek okazicielowi [...].**  
 Arkusz form. 43x26,3 cm (niereg.). Druk w kolorze brązowym i ciemnozielonym. Emisja 16 XI 1920. Nr 22038. W centrum rozbudowanej kompozycji Merkury i Minerwa (?) trzymający w dłoniach zębate koło, w tle krajobraz z szybami naftowymi. Pod kompozycją sygn. „**Del. Jan Bukowski**”. Piecz.: „Emisja III wykonana”, „Prawo poboru akcji II emisji wykonano”. Słowo „okazicielowi” umieszczone przy pomocy stempla. W dolnej części 9 kuponów (pierwszy wycięty) i talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. **240.–**
- 527. TOWARZYSTWO Starachowickich Zakładów Górniczych, Spółka Akcyjna. 1 akcja na okaziciela na sto złotych.**

## PAPIERY WARTOŚCIOWE

---

Arkusz form. 24,8x39 cm (niereg.). Emisja ze I 1926. Akcja nr 4167. Zachowane kupony 5-10, pierwsze cztery odcięto. Na dolnym marginesie nadruk „Polska Wytwórnia Papierów Wartościowych, Warszawa”. Stan dobry. **50.–**

- 528. TOWARZYSTWO** Zakładów Żyrardowskich, Spółka Akcyjna, założona w roku 1885 w Żyrardowie, województwo warszawskie [...]. Akcja na złotych 100 na okaziciela. Arkusz form. 22,2x31,7 cm (niereg.). Druk w kolorze jasnozielonym. Emisja 1930. Nr 145086. Z lewej zachowany ostatni kupon oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. **40.–**
- 529. ZIELENIEWSKI L.**, Polskie Fabryki Maszyn i Wagonów w Krakowie, Lwowie i Sanoku, Spółka Akcyjna. Akcja na sto złotych polskich. Arkusz form. 37x31,3 cm. Akcja nr 24771, emisja z I X 1926. Na dolnym marginesie nadruk „H. Engel i Syn, Wiedeń II”. Zachowane 8 kuponów (nr 4-10), kilka luzem. Rdzawe zaplamienia przy kuponach. **120.–**

## FOTOGRAFIE

530. [PORT SAID – budowa Kanału Sueskiego w obiektywie **Justyna Kozłowskiego** – fotografia widokowa, sytuacyjna – ujęcie w dużym formacie]. 16 IX 1869. Fotografia form. 20,7x27,6 cm na podkładzie form. 22,2x29 cm.

*Fotografia wykonana dwa miesiące przed oficjalnym otwarciem Kanału Sueskiego* – w lewym dolnym fragmencie kompozycji na kliszy: „Kozłowski Justin le 16 9 1869 a Port Said”. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

**Kanał Sueski** (arab. قناة السويس, *Qanāt as-Suways*; egip. arab. *Qanāt is-Suwēs*) – kanał głębokowodny dla statków morskich, w Egipcie, łączący Morze Śródziemne z Morzem Czerwonym. Jedna z najważniejszych dróg wodnych świata, która zrewolucjonizowała światowy handel. Budowa Kanału Sueskiego trwała od 1859 do 1869 pod kierownictwem francuskiego dyplomaty Ferdinanda de Lessepsa. Była monumentalnym projektem inżynieryjnym, w ramach którego powstało miasto Port Said. (Wikipedia).

**Justyn Kozłowski** (1811-nie przed 1880?) – fotograf, który zasłynął z fotografowania prac przy budowie i ceremonii otwarcia Kanału Sueskiego w Port Saidzie 16 listopada 1869 roku. Pochodził ze szlachty z gubernii witebskiej. Po upadku Powstania Listopadowego wyemigrował do Francji i mieszkał w La Rochelle od 1841 do grudnia 1851 roku. Był katolikiem, żonatym i bezdzietnym. Na liście polskich uchodźców jego zawód podano jako „Imprimeur”, czyli drukarz. W latach 60. XIX w. spędził w Egipcie zaledwie kilka lat, otwierając w Port Saidzie własne atelier. Nie jest jasne, gdzie J. Kozłowski zdobył swoje umiejętności fotograficzne. Stosował technikę mokrego kolodionu, podpis i inskrypcję na negatywie. Juliusz Garzdecki odkrył albuminowe odbitki Kozłowskiego w rodzinnym archiwum Stanisława Janickiego – polskiego inżyniera nadzorującego wykopaliska między Port Saidem a Ismailią, do których zatrudnił, m.in. osiemdziesięciu polskich robotników. Jego zdjęcia dokumentujące postępy prac i brygad robotników zostały wykorzystane do zilustrowania artykułów o kanale w „Le Monde Illustré” już w 1867. Po oficjalnym otwarciu wydał składający się z 32 fotografii album przedstawiający historię budowy kanału od jego początków aż do ceremonii otwarcia. Z informacji ze słownika biograficznego T. H. Szypowej „Fotografowie Moskwy (1839-1930)” – „Kozłovsky Ustin Fedorovich Fotograf. Szlachcic obwodu witebskiego U.F. Kozłowski otworzył firmę „Żiuston” 18 listopada 1875 r. przy ulicy Arbatskiej w domu Szyłowskiego, po otrzymaniu świadectwa nr 953. Pod tym adresem pracował przez kilka lat. Nie udało się ustalić daty zamknięcia spółki. Wiadomo, że w 1880 r. dom Szyłowskiego należał do księżki Dołgorukowa, a fotografię w tym domu odkryła M. F. Kokushenkova.” **Ilustracja na tabl. 2.** **2.000.–**

531. [ARYSTOKRACJA – ostatni ordynat łańcucki **Alfred Potocki** przyjmuje w łańcuckiej rezydencji księcia Kentu Jerzego z małżonką Mariną – fotografie sytuacyjne]. [VII

1937]. Zestaw **22** fotografii form. ca 13,5x8,5 cm, 9x13 cm, 6x8,5 cm, 9x7cm na 5 kartach z albumu.

Zdjęcia naklejone na karty albumu i odręcznie opisane: „Pobyt księstwa Kentu w Łańcucie lipiec 1937”, „na stacji w Łańcucie”, „Ks. Kentu, hr ordynat Alfred i amb. Jerzy Potoccy”, „Ks. Maryna i hr. ordynat po wyjściu z pociągu”, „Ks. Maryna i hr. Potoccki z Krzeszowic”, „Ks. Kentu w drodze do zamku hr. ordynata”, „Przejazd ks. Kentu przez park”, „Fanfara powitalna”, „Dojazd do zamku”, „Ks. Kentu i hr. ordynat przed grą w golfa”, „na tarasie zamkowym”, „Ks. Kentu i hr. ordynat na przechadzce w ogrodach”, „Ks. Kentu, hr. ordynat z gośćmi przed bramą zamkową”, „Fragmenty z parku hr. ordynata Alfreda Potockiego w Łańcucie”, „łabędzie”. Więcej informacji o wizycie w Łańcucie na: <https://www.podkarpackahistoria.pl/artukul/1072,1937-ksiaze-kentu-jerzy-w-lancucie>.

W drugiej części albumu zdjęcia z wycieczki zorganizowanej przez Linie Żeglugowe Gdynia-Ameryka na statku pasażerskim parowcu SS Pułaski, zapewne do Kopenhagi. **46** fotografii form. ca 5,5x7,5 cm, 9x14 cm naklejonych na 10 kart albumu.

Album form. ca 22x31,5 cm, w oprawie kartonowej, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na licu albumu naklejona kartka pocztowa z widokiem Kopenhagi. Oprawa nieco otarta i z ubytkami narożników, poza tym stan dobry.

**Alfred Antoni Wilhelm Roman Potoccki** h. Pilawa (ur. 14 czerwca 1886 w Łańcucie, zm. 30 marca 1958 w La Roche-sur-Foron) – IV i ostatni ordynat łańcucki. Syn Romana, ordynata Łańcuta i Elżbiety Matyldy Radziwiłł, oraz starszy brat Jerzego. Alfred Antoni Potoccki uczył się w domu i Wiedniu, potem studiował w Magdalen College w Oksfordzie i Lwowie. W 1922 roku posiadał majątki ziemskie o powierzchni 50 650 ha. W 1921 roku wzbogacił się o bogatą kolekcję dzieł sztuki odziedziczoną wraz z gigantyczną fortuną po Mikołaju Potockim z Paryża – z tulczyńskiej linii rodziny, wnuku osławionego przywódcy Targowicy, Stanisława Szczęsnego. Były to m.in. portrety rodzinne malowane przez Fragonarda, Lampiego i Scheffera, dwa cenne gobeliny z manufaktury w Aubusson z herbem Potockich, część zbiorów z dawnej biblioteki z Tulczyna, kilka bezcennych powozów, rokokowe saneczki Marii Antoniny oraz akcesoria końskie, a także bezpowrotnie wywiezione w czasie wojny obrazy Goi, Fragonarda, Bouchera, rzeźby Canovy. Od maja do lipca 1944 r. Alfred zdołał bowiem wywieźć z Łańcuta do Wiednia specjalnymi pociągami około 700 skrzyń majątku ruchomego. Większość tych ruchomości stopniowo wyprzedawał dla sfinansowania wystawnego trybu życia. Był przyjmowany na audyencjach przez papieża Piusa X i cesarza Franciszka Józefa, tańczył na balach w pałacach książąt Schwarzenbergów i Fürstenbergów w Wiedniu oraz w pałacu Buckingham w Londynie. Gościł w Łańcucie arcyksięcia Ferdynanda, grał w tenisa z Glorią Swanson, był na obiadach u króla Rumunii Karola, Douglasa Fairbanka i Mary Pickford, odwiedzał prezydenta Roosevelta i gen. Pershinga, polował z Clemenceau, Pétainem i z Hermannem Göringiem. Należał do ścisłego establishmentu II Rzeczypospolitej i często świadczył na jego rzecz usługi recepcyjne. Był wiceprezesaem Związku Jeździeckiego Małopolski Środkowej w Łańcucie. To w jego zamku w Łańcucie organizowano bale dla korpusu dyplomatycznego, tenisowe turnieje i polowania. Podejmował też gości zagranicznych, m.in. króla rumuńskiego Ferdynanda I i królową Marię oraz Jerzego księcia Kentu, a tuż przed wybuchem wojny gościem jego pałacu był Joachim von Ribbentrop. Według mjr. Adam Winogrodzkiego ps. „Korwin” Alfred Antoni Potoccki podczas II wojny światowej i trwającej okupacji niemieckiej często gościł u siebie Hermanna Göringa i odmówił współpracy z Armią Krajową. 24 marca 1956 zawarł związek małżeński w Monte Carlo z Izabelą (Izadorą) Narkiewicz-Jodko, która w 1959 w Londynie wydała tom wspomnień Alfreda zatytułowanych *Master of Lancut*. Pochowany został w Lozannie, prochy zostały sprowadzone do Łańcuta do krypty grobowej Potockich przy kościele parafialnym w 2001. (Wikipedia). **800.–**

- 532.** [**BIELSKO-BIAŁA** – fragment panoramy miasta – fotografia widokowa – ujęcie w formacie gabinetowym]. [1. poł. XX w.]. Fotografia form. 10x14,2 cm, na oryg. podkładzie form. 11,4x17,1 cm, wydawnictwo B. Machaliza, Bielitz.

Podkolorowany widok na fragment panoramy miasta. Na prawym marginesie nadruk: „Bielitz – Biała”, na lewym: „Ansicht von Biala” oraz „Verlag von B. Machaliza, Bielitz.”, „Lichtdruck: Firma Wilhelm Hoffmann, Dresden”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z wyokrąglonymi narożnikami. Stan dobry. **140.–**

533. [CHEŁM – widok na Techniczną Szkołę Kolejową – fotografia widokowa, sytuacyjna – ujęcie w dużym formacie]. [przeł. XIX/XX w.]. Fotografia form. 15,3x22 cm na oryg. podkładzie form. ca 25x34,5 cm, autorstwa J. Szyszko.  
Widok na gmach, w którym obecnie mieści się Instytut Nauk Technicznych i Lotnictwa. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie piecz. fotografa amatora i odręczny napis identyfikujący ołówkiem. Podkład z miejscowymi niewielkimi zaplamieniami, poza tym stan bardzo dobry. **240.–**
534. [CHORZÓW – kuźnia w Hucie Bismarcka – fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1928]. Fotografia form. 18x24 cm, autorstwa **Maxa Steckela w Katowicach**.  
Widok wnętrza kuźni Huty Bismarcka i pracowników przy największym w Polsce młocie spadowym EUMUCO, z bijakiem o masie 18 ton, wykorzystywanym w produkcji wałów silnikowych, w który wyposażono hutę na przełomie 1928 i 1929 roku. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Max Steckel Katowice”. Stan dobry.  
**Huta Batory** (1922–1933 Huta Bismarck, też: Huta Bismarcka; niem. Bismarckhütte) – huta żelaza, która istniała jako podmiot gospodarczy w latach 1873–2013 w Chorzowie-Batorym. (Wikipedia).  
**M. Steckel** (1870-1947) – jeden z najwybitniejszych śląskich fotografów końca XIX i pierwszej poł. XX w., pionier fotografii przemysłowej, a także fotografowania dzikich zwierząt. **200.–**
535. [CIESZYN – dworzec kolejowy – fotografia widokowa]. [nie przez 1889]. Fotografia form. 9,8x15,9 cm na oryg. podkładzie form. 11,1x16,77 cm, nieznanego autorstwa.  
Widok na ceglana budowlę w stylu neorenesansowym złożoną z trzech pawilonów, połączonych między sobą galeriami – nowy dworzec, który powstał po wybudowaniu „Kolei Miast Śląskich” z Kojetina do Bielska w 1889. Zdjęcie naklejone oryg. kartonowy podkład. Stan dobry. **160.–**
536. [CZĘSTOCHOWA – Klasztor OO. Paulinów – fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12x17 cm, autorstwa **Henryka Poddębskiego**.  
Widok zewnętrzny klasztoru. W prawym dolnym narożniku wycisk: „H. Poddębski”. Na odwrocie piecz.: „Pracownia Fotograficzna Henryka Poddębskiego Warszawa, ul. Zajęcza 7, tel. 756-39”, „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza” oraz napisy atramentem: „Częstochowa (Polen) Kloster der Paulinermonche, Hauptwallfahrtsort in Polen”, „phot. Poddębski”. Stan bardzo dobry.  
**H. Poddębski** (1890-1945) – wybitny fotograf warszawski. Od 1911 związany z Polskim Towarzystwem Krajoznawczym, gdzie przez wiele lat kierował pracownią fotograficzną. W 1934 jego archiwum liczyło ponad 6.000 szklanych klisz. W l. 30. XX w. fotografował małoobrazkowym aparatem „Leica”. Od 1925 prowadził znane atelier fotograficzne przy ul. Marszałkowskiej 25 w Warszawie. Jego prace były wysoko cenione na wystawach w kraju i za granicą – otrzymał wiele nagród i wyróżnień. **140.–**
537. [ELBLĄG – przy przystani klubu wioślarskiego „Vorwaerts” [„Naprzód”] – fotografia sytuacyjna, widokowa]. [ok. 1900]. Fotografia form. 11,8x22,1 cm, wykonana w atelier **Lorenza Basiliusa w Elblągu**.  
Ósemka ze sternikiem w łodzi na wodzie przy przystani wioślarskiej klubu „Vorwaerts” [„Naprzód”], na wschodnim brzegu rzeki przy obecnej ulicy Panińskiej. Wioślarze pozują na tle drewnianego budynku klubowego – zbudowanego w 1884 i przypominającego nowoorleański parowiec z przeszkłoną wieżyczką obserwacyjną w typie kapitańskiego mostku. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z wyokrąglonymi narożnikami. W prawym dolnym narożniku wycisk: „L/ Basilius Elbing”.  
**L. Basilius** (1860-1918) – jeden z najwybitniejszych fotografików dawnego Elbląga, prowadzący wraz z żoną Johanną (1865-1965) największe atelier fotograficzne w Elblągu na przełomie XIX i XX w. **260.–**

538. [GDAŃSK – starówka z kościołem Mariackim – fotografia widokowa w dużym formacie]. [1866?]. Fotografia form. 24,5x18,3 cm, na oryg. podkładzie form. ca 37x26,5 cm, autorstwa **[Richarda Gottheil'a w Gdańsku]**.  
Widok na dachy starówki, z kościołem Mariackim na drugim planie kompozycji (trzecią pod względem objętości świątynią na świecie zbudowaną z cegły). Zdjęcie o zaokrąglonych narożnikach, bez pieczę. fotografa. Na odwrocie opis identyfikujący ołówkiem. Podkład lekko zaplamiony, poza tym stan dobry. **240.–**
539. [GDAŃSK – spichlerz nad Motławą – fotografia prasowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 16,3x20,8 cm.  
Widok na spichlerz nad rzeką. Na odwrocie pieczę., naklejka: „This print is from Radio Times Hulton Picture Library [...] oraz naklejony pasek z maszynopisowym tekstem objaśniającym: „[...] Danzig od a sunny day. One of the 16th century warehouses on Mothlau in the middle of the city”. Stan dobry. **100.–**
540. [GDAŃSK – zdjęcie dokumentu komturińskiego z najstarszą gdańską pieczęcią z 1352 roku – fotografia prasowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,6x15,8 cm.  
Na odwrocie pieczę. i napisy ołówkowe. Stan dobry. **60.–**
541. [GÓRY – Karpaty Wschodnie – Pokucie – widok na górę zwaną Krzesłem Dobosza w Dzembroni – fotografia widokowa – ujęcie w dużym formacie]. [1880]. Fotografia form. 16,5x23,9 cm na oryg. podkładzie form. 22,5x30 cm, autorstwa **[Juliusza] Dutkiewicza w Kołomyi**.  
Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na górnym marginesie podkładu nadruk: „Pokucie Powiat Kosowski”, na dolnym: „Widok na górę zwaną Krzesłem Dobosza w Dzembroni. Nakładem i staraniem Komitetu wystawy etnograficznej w Kołomyi, – fotografował Juliusz Dutkiewicz [...]”. . Miejscowe zaplamienia, naderwanie na lewym marginesie podkładu, stan ogólny dobry.  
**J. Dutkiewicz** (1834-1909?) – fotograf specjalizujący się w fotografii studyjnej, portretowej i plenerowej. Właściciel koncesjonowanej Drukarni Kart i Wizytówek w Stanisławowie. W 1866 prowadził wspólnie z Julianem Wangiem zakład przy pl. Mariackim 6 we Lwowie obok Hotelu Europejskiego. Od 1871 prowadził zakład fotograficzny w Kołomyi. Zdobywca medali na wystawach w Kołomyi (1880, 1881), Przemysłu (1882), Krakowie (1887). Pionier fotografii górskiej Czarnohory zwany pierwszym fotografem Huculszczyzny i Pokucia. **360.–**
542. [GÓRY – Karpaty – Beskidy Wschodnie – Sławsko – fotografia widokowa]. [1 poł. XX w.]. Fotografia form. 10x15 cm, autorstwa **Jana Jaroszyńskiego**.  
Widok na tereny narciarskie. Na odwrocie pieczę.: „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza” oraz napisy atramentem: „Sławsko (Polen) Ski-Boden in Ostkarpathen”, „phot. Ing. J. Jaroszyński”. Stan dobry.  
**J. Jaroszyński** (1876-1956) – artysta fotografik, działacz i popularyzator fotografii specjalizujący się w fotografii krajobrazowej gór. Od 1907 członek Towarzystwa Miłośników Fotografii w Warszawie. **80.–**
543. [GÓRY – Karpaty – Beskidy Wschodnie – Gorgany – nieistniejące schronisko na Niżnej pod Doboszanką – fotografia widokowa, sytuacyjna]. [27 VII 1930]. Fotografia form. 8,9x12 cm.  
Widok na budynek schroniska, nazywanego schronem, zlikwidowanego najprawdopodobniej w 1937. Na odwrocie odręczny napis: „Schron. PTT pod Doboszanką 27/VII 930” oraz pieczę.: „Polskie Towarzystwo Tatrzańskie Oddział Stanisławowski Koło w Nadwórnej”. Obszerne informacje na temat w: R. Bogdziewicz „Schroniska górskie od Beskidu Śląskiego do Czarnohory w latach 1874-1945”, str. 240. **180.–**

544. [GÓRY – Karpaty – Beskidy Wschodnie – Gorgany – nieistniejące schronisko PTT „U źródeł Świcy”) – fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13,8x8,8 cm, autorstwa **Adama Lenkiewicza**.  
 Ujęcie w porze letniej schroniska Oddziału Lwowskiego Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego zbudowanego w 1932 i zniszczonego podczas 2. wojny św. Na odwrocie piecz. i wpis identyfikujący ołówkiem. Stan dobry. Obszerne informacje na temat i reprodu.: R. Bogdziewicz „Schroniska górskie od Beskidu Śląskiego do Czarnohory w latach 1874-1945”, str. 224-225, fot. 384.  
**A. Lenkiewicz** (1888-1941) – fotograf, którego największą pasją była fotografia i turystyka. Fotografował od 1921. Pierwsza jego wystawa odbyła się w 1926 na X Wystawie Fotografii Artystycznej we Lwowie. Od 1927 prezes Lwowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Pełnił też funkcję prezesa przy Oddziale Lwowskim Polskiego Towarzystwa Turystycznego. Był twórcą i realizatorem projektu utworzenia w Karpatach Wschodnich sieci schronisk. Działal w ruchu oporu wykorzystując znajomość tras górskich. Został aresztowany 17 III 1941. **120.–**
545. [GÓRY – Karpaty – Beskidy Wschodnie – Gorgany – nieistniejące schronisko PTT na Przełęczy Tatarskiej (Jabłonickiej) – fotografia widokowa]. [nie przed 1932]. Fotografia form. 12,8x17,9 cm, autorstwa **A[dama] Zielińskiego**.  
 Ujęcie w porze zimowej schroniska Oddziału Stanisławowskiego Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego zbudowanego w 1932 i zniszczonego podczas 2. wojny św. Na odwrocie m.in. piecz. fotografa: „Fot. A. Zieliński, Lwów [...]” oraz wpis identyfikujący ołówkiem. Stan dobry. Obszerne informacje na temat i reprodu.: R. Bogdziewicz „Schroniska górskie od Beskidu Śląskiego do Czarnohory w latach 1874-1945”, str. 244-245, podobne fot. 432-434.  
**A. Zieliński**. **220.–**
546. [GÓRY – Karpaty – Beskidy Wschodnie – Czarnohora – górne piętra Gadżyny – fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,7x17,8 cm, autorstwa **[Adama Lenkiewicza]**.  
 Widok na połoninę Gadżynę z widokiem na Rebra i Brebeneskuł. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Na odwrocie odręczne ołówkowe napisy identyfikujące: „Czarnohora: Górne piętra Gadżyny ze Szypcy. (Rebra i Brebeneskuł). Stan bardzo dobry.  
**A. Lenkiewicz** (1888-1941) – fotograf, którego największą pasją była fotografia i turystyka. Fotografował od 1921. Pierwsza jego wystawa odbyła się w 1926 na X Wystawie Fotografii Artystycznej we Lwowie. Od 1927 prezes Lwowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Pełnił też funkcję prezesa przy Oddziale Lwowskim Polskiego Towarzystwa Turystycznego. Był twórcą i realizatorem projektu utworzenia w Karpatach Wschodnich sieci schronisk. Działal w ruchu oporu wykorzystując znajomość tras górskich. Został aresztowany 17 III 1941. **120.–**
547. [GÓRY – Karpaty – Beskidy Wschodnie – Czarnohora – Pop Iwan – fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,7x17,8 cm, autorstwa **[Adama Lenkiewicza]**.  
 Widok na pasmo górskie w porze zimowej. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Na odwrocie odręczne ołówkowe napisy identyfikujące. Stan bardzo dobry.  
**Pop Iwan** (ukr. Пін Іван, Pip Iwan) – trzeci co do wysokości (po Howerli i Brebeneskule) szczyt na południowo-wschodnim krańcu pasma Czarnohory – 2022 / 2019 m n.p.m. Od sąsiedniego Stogu, leżącego już w Górach Czywczyńskich oddzielony jest Przełęczą Szybeńską. (Wikipedia).  
**A. Lenkiewicz** (1888-1941) – fotograf, którego największą pasją była fotografia i turystyka. Fotografował od 1921. Pierwsza jego wystawa odbyła się w 1926 na X Wystawie Fotografii Artystycznej we Lwowie. Od 1927 prezes Lwowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Pełnił też funkcję prezesa przy Oddziale Lwowskim Polskiego Towarzystwa Turystycznego. Był twórcą i realizatorem projektu utworzenia w Karpatach Wschodnich sieci schronisk. Działal w ruchu oporu wykorzystując znajomość tras górskich. Został aresztowany 17 III 1941. **120.–**

- 548.** [GÓRY – Karpaty – Beskidy Wschodnie – Czarnohora – Żabie-Słupejka – stacja turystyczna PTT w zajeździe Gertnera – fotografia widokowa, sytuacyjna]. [nie po 14 II 1936]. Fotografia form. 13,1x18,1 cm, autorstwa [W]łodzimierza Sawczyńskiego. Ujęcie Huculów, turystów, samochody i wóz konny przed budynkiem Stacji Turystycznej mieszczącej się w nieistniejącej do dzisiaj Restauracji i Wyszynku Gertnera (zajazd Gertnera i znajdująca się w nim stacja noclegowa spłonęły 14 II 1936). Zdjęcie bez piecz. fotografa. Na odwrocie napis identyfikujący ołówkiem. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. Obszerne informacje na temat i reprodukcji: R. Bogdziewicz „Schroniska górskie od Beskidu Śląskiego do Czarnohory w latach 1874-1945”, str. 261, fot. 451. **280.–**
- 549.** [GÓRY – Karpaty – Pieniny – Szczawnica – Zdrój Józefiny i Stefana – fotografia widokowa – ujęcie w formacie card de visite]. [l. 70./80 XIX w.?]. Fotografia form. 5,5x9,4 cm na oryg. podkładzie form. 6,5x10,6 cm, autorstwa A[wita] Szuberta w Krakowie i Szczawnicy. Przedstawia wschodnią pierzeję placu Dietla z widokiem na zdrój Józefiny i Stefana. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym bramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „A.Szubert w Krakowie i Szczawnicy [...]” oraz napis czerwonym atramentem: „Zdrój Józefiny i Stefana”. Stan zachowania niemal idealny. **A. Szubert** (1837-1919) – artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. **160.–**
- 550.** [GÓRY – Karpaty – Pieniny – Górali i Górale ze Spisza – fotografia sytuacyjna, pozowana]. [1 poł. XX w.]. Fotografia form. 10x15 cm, autorstwa Józefa Dańdy. Na odwrocie m.in. piecz. fotografa oraz napis identyfikujący atramentem. Lekko załamany prawy górny narożnik, poza tym stan dobry. **J. Dańda** (1895-1974) – grafik, którego mistrzem był Jan Bułhak. Od 1919 zaczął wykonywać zdjęcia artystyczne, krajoznawcze. Od 1945 zajmował się dokumentowaniem zniszczeń wojennych. Wykładał w szkołach, publikował artykuły, organizował koła fotograficzne. **80.–**
- 551.** [GÓRY – Karpaty – Tatry – przewodnicy tatrzańscy – fotografia widokowa – ujęcie w formacie gabinetowym]. [nie przed 1885]. Fotografia form. 14,4x10 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x11 cm, autorstwa Stanisława Bizańskiego. Widoczni górale – przewodnicy tatrzańscy w ujęciu na tle lasu. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „St Bizański Kraków i Zakopane”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Stanisława Bizańskiego w Krakowie Plac Szczepański No 3 i Zakopanem” oraz odręcznie atramentem: „Grupa przewodników”. Podkład otarty, stan ogólny dobry. **S. Bizański** (1846-1890) – syn krakowskiego malarza Jana Nepomucena Bizańskiego – Stanisław, urodził się 16 stycznia 1846 roku w Krakowie. Był absolwentem Instytutu Technicznego. Uczestniczył w powstaniu styczniowym, co wydaje się potwierdzać zdjęcie w stroju powstańca, wykonane przez Walerego Rzewuskiego w 1863 roku („Dagerotyp” nr 20). W 1873 roku Bizański był po raz pierwszy w Zakopanem. Czy cokolwiek wtedy fotografował? Nie wiadomo. Na pewno natomiast w 1880 roku otworzył zakład fotograficzny „Pod Nową Bramą” (ul. Sienna) w Krakowie. Tam 3 marca 1883 roku wykonał bodaj pierwszy portret Walerego Eljasza-Radzikowskiego. O firmie „Stanisław Bizański” stało się znów nieco głośniejsze 16 czerwca 1884 roku, kiedy to jej właściciel sfotografował Władysława Mickiewicza, syna Wieszcza, już w nowym zakładzie przy pl. Szczepańskim 3. W sierpniu 1885 roku krakowski fotograf przyjechał do Zakopanego.

Zatrzymał się na Starej Polanie w domu swego przyjaciela, Walerego Eljasza-Radzikowskiego, który w trzecim wydaniu swego przewodnika (str. 79) napisał: W r.[oku] 1885 rozpoczął zbieranie widoków Tatr i typów ludowych tatrzańskich, znany z Krakowa fotograf Stanisław Bizański, które są do nabycia w Krakowie w tegoż zakładzie, a w Zakopanem w dworze Tow. Tatrzańskie-go: widoki Tatr w formacie dużym in folio są po 1 złr. zaś typy ludowe w formacie gabinetowym po 50 cent. Z tego pobytu zachowały się tylko dwa zdjęcia pejzażowe, autorstwa Stanisława Bizańskiego: Giewont. Widok z Krupówek i Tatry. Widok ze Starej Polany oraz kilkanaście **portretów górali – przewodników tatrzańskich, wykonanych w plenerze, co w tamtych czasach było sporym wyzwaniem technicznym.** Pod Tatry Stanisław Bizański nie wrócił już nigdy. W następnych latach zajęty był tworzeniem filii swojego zakładu w Krynicy i pracą w Krakowie. Pod koniec letniego sezonu w 1888 roku Bizański w Krynicy nabawił się zapalenia płuc, które nieleczone przyczyniło się do śmierci fotografa 4 stycznia 1890 roku. (biogram za: I. i J. Majcher, B. Szybkowski „Historia fotografii tatrzańskiej. Mistrzowie obiektywu 1859-1939” Opole 2021, str. 56). **Ilustracja na tabl. 2.** **380.–**

552. [**GÓRY** – Karpaty – Tatry – **Zakopane** – ul. Kościeliska – fotografia widokowa – ujęcie w formacie gabinetowym]. [l. 80./90. XIX w.]. Fotografia form. 11,6x14,6 cm na oryg. podkładzie form. 12,8x17,8 cm, autorstwa **Stanisława Bizańskiego.**

Przedstawia widok na ulicę i mieszkańców zwróconych w stronę fotografa. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „St Bizański Kraków i Zakopane”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czarnym obramowaniem. Stan bardzo dobry.

**S. Bizański** (1846-1890) – krakowski fotograf zawodowy. Od 1880 do 1890 właściciel zakładu fotograficznego Pod Nową Bramą przy 430 (obecnie ul. Sienna 10), a następnie pod jego nazwiskiem przy pl. Szczepańskim 3 w Krakowie (w l. 1891-1893) oraz filii w Krynicy i Zakopanem od 1892. W l. 1893-1896 zakład prowadziła wdowa Maria, a w l. 1896-1900 starszy syn Władysław. Autor portretów Walerego Eliasza Radzikowskiego, Władysława Mickiewicza, Henryka Sienkiewicza, a także przedstawień przewodników zakopiańskich i typów tatrzańskich. Fotografował Tatry prawdopodobnie jeszcze przed 1880. Autor dwóch albumów-tek fotografii tatrzańskiej: „Widoki Tatr w fotografiach Stanisława Bizańskiego fotografa w Krakowie” i „Widoki z Tatr” wydanych po śmierci w 1901. **500.–**

553. [**GÓRY** – Karpaty – Tatry – Stary Smokowiec – fotochrom]. [k. XIX w.]. Fotochromolitografia form. 16,6x22,7 cm, wykonana przez firmę Photochrom i Photoglob Zurich.

Oryginalny fotochrom – czarno-biała fotografia, która następnie została pokolorowana metodą nadruku wykonana przez firmę Photochrom i Photoglob z Zurichu (sygn. P. Z. w opisie) wykonany w technice fotochromolitografii – techniki wynalezionej w Szwajcarii ok. 1880, służącej głównie do powielania kolorowych atrakcyjnych fotografii krajoznawczych. Na dolnym marginesie wyzłoc. nadruk: „16447. P. Z. – Tatra. Bad Neuschmks. / UJ Tàtra Fùred”. Stan bardzo dobry. **Stary Smokowiec** (słow. Starý Smokovec, niem. Altschmecks, węg. Ótátrafüred, 990 m n.p.m.) – miejscowość u podnóża Tatr Wysokich na Słowacji, część struktury administracyjnej miasta Wysokie Tatry. Położona jest przy Drodze Wolności, około 6 km na zachód od Tatrzańskiej Łomnicy. (Wikipedia). **160.–**

554. [**GÓRY** – Karpaty – Tatry – drużyna góralska Związku Strzeleckiego – fotografia pozowana, sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12,8x18 cm, autorstwa **T[adeusza] i S[tefana] Zwolińskich w Zakopanem.**

Upozowani do fotografii w szeregu, w strojach regionalnych i z karabinami przy udach. Na odwrocie m.in. pieczęć: „Fot. T. i S. Zwoliński – Zakopane [...]”, „T. i St. Zwoliński Wytwórnia fotografii tatrzańskich Zakopane” oraz maszynowy nadruk: „Drużyna góralska Zw Strzeleckiego”. Stan dobry.

**T. Zwoliński** (1893-1955) – działacz turystyczny, jeden z czołowych speleologów tatrzańskich, kartograf, autor licznych map, przewodników tatrzańskich, malarza amator, fotograf tatrzański.

**S. Zwoliński** (1900-1982) – jeden z czołowych speleologów tatrzańskich, działacz turystyczny, badacz dziejów dawnego górnictwa i hutnictwa w Tatrach, fotograf tatrzański.

**T. i S. Zwolińscy** – bracia, współwłaściciele odziedziczonej po ojcu Leonardzie, księgarni w Zakopanem, którą prowadzili w l. 1923-1950. W latach 20. odkryli wiele nowych jaskiń, m.in. Poszukiwaczy Skarbów, Piwnicę Miętusią, Średnią Kasprową. W okresie międzywojennym należeli do najlepszych fotografów tatrzańskich. Zdjęcia publikowali w licznych wydawnictwach, były też popularne w formie pocztówkowej i małych albumików. Początkowo większość zdjęć publikowali wspólnie. **140.–**

- 555.** [**GÓRY** – Karpaty – Tatry – górale z Podhala – fotografia pozowana, sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 17,8x12,9 cm, autorstwa **T[adeusza] i S[tefana] Zwolińskich w Zakopanem**.

Upozowani w strojach regionalnych na ganku – dwie góralki i góral. Na odwrocie m.in. pieczęć: „Fot. T. i S. Zwoliński – Zakopane [...]”, „T. i St. Zwoliński Wytwórnia fotografii tatrzańskich Zakopane” oraz maszynowy nadruk: „Górale z Podhala”. Stan dobry.

**T. Zwoliński** (1893-1955) – działacz turystyczny, jeden z czołowych speleologów tatrzańskich, kartograf, autor licznych map, przewodników tatrzańskich, malarza amator, fotograf tatrzański.

**S. Zwoliński** (1900-1982) – jeden z czołowych speleologów tatrzańskich, działacz turystyczny, badacz dziejów dawnego górnictwa i hutnictwa w Tatrach, fotograf tatrzański.

**T. i S. Zwolińscy** – bracia, współwłaściciele odziedziczonej po ojcu Leonardzie, księgarni w Zakopanem, którą prowadzili w l. 1923-1950. W latach 20. odkryli wiele nowych jaskiń, m.in. Poszukiwaczy Skarbów, Piwnicę Miętusią, Średnią Kasprową. W okresie międzywojennym należeli do najlepszych fotografów tatrzańskich. Zdjęcia publikowali w licznych wydawnictwach, były też popularne w formie pocztówkowej i małych albumików. Początkowo większość zdjęć publikowali wspólnie. **100.–**

- 556.** [**GÓRY** – Karpaty – Tatry – Góralki z Zakopanego – fotografia pozowana, sytuacyjna]. [1 poł. XX w.]. Fotografia form. 13x18 cm, autorstwa **Jana Jaroszyńskiego**.

Ujęcie czterech młodych, urodziwych dziewcząt. Na odwrocie m.in. pieczęć fotografa oraz napis identyfikujący atramentem. Stan bardzo dobry.

**J. Jaroszyński** (1876-1956) – artysta fotografik, działacz i popularyzator fotografii specjalizujący się w fotografii krajoobrazowej gór. Od 1907 członek Towarzystwa Miłośników Fotografii w Warszawie. **80.–**

- 557.** [**GÓRY** – Karpaty – Tatry – Kolejka linowa Kuźnice – Kasprowy Wierch – fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 17,7x23,7 cm, autorstwa **T[adeusza] i S[tefana] Zwolińskich w Zakopanem**.

Widok na wagonik kolejki na Kasprowy Wierch. Na odwrocie niezbyt wyraźna pieczęć: „Fot. T. i S. Zwoliński – Zakopane [...]”. Ujęcie posłużyło do wydania w 1937 kartki pocztowej z nadrukiem identyfikującym na dolnym marginesie: „Tatry – Kolejka linowa Kuźnice – Kasprowy Wierch. Dolina Goryczkowa, Pośredni Goryczkowy, Czuba Goryczkowa. Widok z górnej części trasy za Myślenickimi Turniami”. Miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry.

**T. Zwoliński** (1893-1955) – działacz turystyczny, jeden z czołowych speleologów tatrzańskich, kartograf, autor licznych map, przewodników tatrzańskich, malarza amator, fotograf tatrzański.

**S. Zwoliński** (1900-1982) – jeden z czołowych speleologów tatrzańskich, działacz turystyczny, badacz dziejów dawnego górnictwa i hutnictwa w Tatrach, fotograf tatrzański.

**T. i S. Zwolińscy** – bracia, współwłaściciele odziedziczonej po ojcu Leonardzie, księgarni w Zakopanem, którą prowadzili w l. 1923-1950. W latach 20. odkryli wiele nowych jaskiń, m.in. Poszukiwaczy Skarbów, Piwnicę Miętusią, Średnią Kasprową. W okresie międzywojennym należeli do najlepszych fotografów tatrzańskich. Zdjęcia publikowali w licznych wydawnictwach, były też popularne w formie pocztówkowej i małych albumików. Początkowo większość zdjęć publikowali wspólnie. **100.–**

- 558.** [**GÓRY** – Karpaty – Tatry – przed kościołem w Chochołowie – fotografia zbiorowa, pozowana]. 1937. Fotografia form. ca 12x17 cm, autorstwa **Władysława Wachulskiego z Chochołowa**.

Trzy pary w strojach regionalnych upozowane do pamiątkowej fotografii przed kościołem w Chochołowie. Na odwrocie pieczęć: „Władysław Wachulski Chochołów”, „1937”. Stan dobry.

**W. Wachulski** (1909-1974) – fotograf z Chochołowa całe życie związany z rodzinną miejscowością. Dokumentujący ważne wydarzenia (chrzciny, komunie, śluby, pogrzeby, zabawy, wydarzenia kościelne i państwowe) z życia górali z okolic Chochołowa, Witowa, Kościeliska, Zakopanego. Jego prace znajdują się m.in. w zbiorach muzeum w Nowym Sączu i Zakopanem. **80.–**

- 559.** [GÓRY – Karpaty – Tatry w Roztoce zimą – fotografia widokowa, sytuacyjna]. [2. poł. XX w.]. Fotografia form. 12,9x17,7 cm, autorstwa **Wiktora Ostrowskiego**.

Fotografia z retuszem na szczytach. Na odwrocie m.in. pieczęć autorska oraz napis tytułowy atramentem. Miejsce niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry.

**W. Ostrowski** (1905-1992) – absolwent Politechniki Warszawskiej, wybitny taternik (pierwsze przejście północnej ściany Małego Kieżmarskiego Szczytu), publicysta i fotografik. W roku 1933 uczestniczył w I Polskiej Wyprawie w Andy. Wszedł na Cerro Mercedario (6670 m) i Aconcaguę (6960 m). Jeden z lodowców andyjskich nazwano Glaciar Ostrowski. Jego książki: Na szczytach Kordyliery, W skale i lodzie oraz Wyżej niż kondory – to klasyka literatury górskiej. (biogram za: I. i J. Majcher, B. Szybkowski „Historia fotografii tatrzańskiej. Mistrzowie obiektywu 1859-1939” Opole 2021, str. 177). **80.–**

- 560.** [GÓRY – Karpaty – Tatry – Wielka Skocznia na Krokwi w Zakopanem – fotografia widokowa]. [1938?]. Fotografia form. 12,2x17,6 cm, autorstwa [**Henryka**] **Schabenbecka w Zakopanem**.

Widok na skocznię w porze zimowej. Na odwrocie pieczęć: „Fot. Schabenbeck Zakopane [...]”. Zaplamienie na górnym marginesie, poza tym stan dobry.

**H. Schabenbeck** (1886-1939) – fotografik, filmowiec – pionier filmu tatrzańskiego i działacz społeczny. W 1906 zamieszkał w Zakopanem i założył pierwszy w mieście stały zakład fotograficzny „Stefa”. Następnie założył filię w Nowym Targu. W 1914 został powołany do armii austro-węgierskiej. W tym czasie zakład prowadziła jego matka Karolina. W czasie wojny dostał się do niewoli rosyjskiej i trafił do obozu jenieckiego na Syberii, skąd uciekł do Barnau nad Obem w guberni tumskiej, gdzie otworzył zakład fotograficzny. Powrócił do Zakopanego w 1920 lub 1921 i ponownie zajął się fotografowaniem. W latach międzywojennych uznawany za jednego z najwybitniejszych fotografów górskich. Od 1931 prezes klubu fotografików w Zakopanem i czynny członek Foto-Klubu Polskiego. Prace swe pokazywał na licznych wystawach oraz reprodukował w czasopiśmie i publikacjach. Zajmował się także wydawaniem widokówek tatrzańskich. **140.–**

- 561.** [GÓRY – Karpaty – Tatry – nieistniejące schronisko Jana Polaka na Hali Kondratowej] – fotografie sytuacyjne, widokowe]. [pocz. l. 40. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. ca 6x6 cm.

Ujęcia w porze zimowej schroniska oddanego do użytku w 1933 i rozebranego wkrótce po 1945. Na odwrocie napisy identyfikujące atramentem i ołówkiem. Stan dobry. Obszerne informacje na temat i reprodukcje: R. Bogdziewicz „Schroniska górskie od Beskidu Śląskiego do Czarnohory w latach 1874-1945”, str. 77-79, fot. 90. **Rzadkie.** **200.–**

- 562.** [GÓRY – Karpaty – Tatry – Mur Hrubego i Krywań z Kasprowego – fotografia widokowa, sytuacyjna]. [2. poł. XX w.]. Fotografia form. 18x24 cm, autorstwa **Romana Serafina z Zakopanego**.

Na odwrocie pieczęć autorska oraz napis tytułowy długopisem. Lewy dolny narożnik lekko załamany, miejscowe zarysowania, mimo to stan ogólny dobry.

**R. Serafin** (10 III 1912 Zakopane – 10 III 1992 tamże, poch. na starym cment.). Zakop. fotograf zawodowy i fotografik (czł. Związku Pol. Artystów Fotografików), narciarz (skoczek) i taternik. W 1928-32 uczeń, a w 1934-39 i 1948-76 pracownik firmy fot. Henryka Schabenbecka w Zakopanem i następnie spółdzielni „Foto Jedność” tamże. Wykonywał wtedy różnorodne prace

fot.: portrety, pejzaże tatr., zdjęcia techn. i sport., obsługę fot. przy imprezach sportowych. Jako fotografik brał udział w wystawach fot. zdobywając nagrody i wyróżnienia. Plakat na FIS 1939 wykonano z nagrodzonego na konkursie zdjęcia S. Jego fotografie tatr. ukazywały się też w różnych książkach i były wydane na pocztówkach (widoki i sceny wspinaczkowe). Był młodszy operator przy realizacji filmów *Biały ślad* (1932) i *Zamarłe echo* w reżyserii Adama Krzeptowskiego. Narciarstwo uprawiał turystycznie, a w latach 1930. również jako zawodnik „Sokoła” (skoki). W latach międzywoj. wspinał się w towarzystwie Bronisława Czecha, Andrzeja Marusarza, Stanisława Motyki i in. Uczestniczył w przejściach nowych dróg taternickich. W 1939 walczył w kampanii wrześniowej (w 2 Pułku Lotn.), po czym przez Rumunię przedostał się do Francji do lotnictwa polskiego. Z powodu choroby nie był ewakuowany do Anglii, lecz do końca wojny pozostał we Francji. Pracował w firmie fot. w Lyonie i uczestniczył we franc. ruchu oporu. W 1948 wrócił do Polski, do Zakopanego. (biogram za: Z. i W. Paryscy „Wielka Encyklopedia Tatrzańska”, Poronin 20024, str. 1078). **80.–**

- 563.** [**HUCULSZCZYŻNA – Kołomyja** – typy Huculów – fotografia pozowana – ujęcie w formacie gabinetowym]. [nie przed 1871]. Fotografia form. 13,7x9,5 cm na oryg. podkładzie form. 16x10,8 cm, autorstwa **J[uliusza] Dutkiewicza w Kołomyi**.

Para upozowana do pamiątkowej fotografii. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Dutkiewicz Kołomea”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi, niewyraźne napisy ołówkiem oraz pieczęć: „Własny nakład A.P. Schulc Czerniowce i Kołomyja”. Zdjęcie zabrudzone, wymaga odczyszczenia.

**J. Dutkiewicz** (1834-1909?) – fotograf specjalizujący się w fotografii studyjnej, portretowej i plenerowej. Właściciel koncesjonowanej Drukarni Kart i Wizytówek w Stanisławowie. W 1866 prowadził wspólnie z Julianem Wangiem zakład przy pl. Mariackim 6 we Lwowie obok Hotelu Europejskiego. Od 1871 prowadził zakład fotograficzny w Kołomyi. Zdobywca medali na wystawach w Kołomyi (1880, 1881), Przemyślu (1882), Krakowie (1887). Pionier fotografii górskiej Czarnohory zwany pierwszym fotografem Huculszczyzny i Pokucia. **240.–**

- 564.** [**HUCULSZCZYŻNA – Kosów** – Huculki na odpuszcie – fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1936, nie po 1939]. Fotografia form. 13x18 cm, autorstwa **Mieczysława Dobija**. Kobiety i dzieci w strojach regionalnych. Na odwrocie m.in. pieczęć fotografa oraz odręcznie atramentem: „Huculki na odpuszcie w Kosowie”. Stan bardzo dobry. **120.–**

- 565.** [**HUCULSZCZYŻNA – Mikuliczyn** – orkiestra huculska – fotografia sytuacyjna, pozowana]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12,6x17,5 cm, autorstwa **A[dama] Zielińskiego**.

Muzycy w strojach regionalnych pozują do pamiątkowej fotografii. Na odwrocie m.in. pieczęć fotografa oraz odręcznie atramentem: „Mikuliczyn: Orkiestra huculska” i ołówkiem: „Pow. powiat Nadwórniański Woj. Stanisławowskie”. Stan bardzo dobry. **120.–**

- 566.** [**KAZIMIERZ nad Wisłą** – jarmark – fotografia widokowa]. [1931/1974]. Fotografia form. 17,8x23,6 cm, autorstwa **Benedykta Jerzego Dorysa**.

Odbitka z 1974, z cyklu fotograficznego „Kazimierz nad Wisłą”, powstałego w latach 1931-1932, przedstawiającego codzienność żydowskiego miasteczka, kramiki drobnych handlarzy, atmosferę podwórek, sylwetki dzieci – stanowiącego piękny obrazek obyczajowy dziś już niepowtarzalny. Na odwrocie pieczęć: „B. J. Dorys Art. Fotografik Warszawa, Nowy Świat 29 [...] 1974”. Stan dobry.

**B. J. Dorys**, właśc. Rotenberg (1901-1990) – wybitny polski fotograf. Prowadził najpopularniejsze atelier portretowe w Warszawie aż do drugiej połowy l. 80. XX w. Fotograf „wielkiego świata towarzyskiego”, aktorów, znanych postaci świata nauki, kultury i polityki. Autor niezwykle cennych zdjęć Kazimierza nad Wisłą (powstałych w 1931 i 1932 roku), które stały się wydarzeniem w dziedzinie fotografii dokumentalnej i uchodzą za pierwszy polski reportaż fotograficzny. Współzałożyciel ZPAF. **80.–**

567. **[KOŁOMYJA – rynek – fotografia widokowa, sytuacyjna].** [nie przed 1871]. Fotografia form. 9,5x13,6 cm na oryg. podkładzie form. 9,5x13,6 cm, autorstwa **J[uliusza] Dutkiewicza w Kołomyi.**  
 Widok na ciąg kamieniczek i mieszkańców przed witrynami i na ulicy. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoc. brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi. Zdjęcie przycięte? Na odwrocie ślady piecz. księgarskich i po odklejeniu za albumu, stan ogólny dobry.  
**J. Dutkiewicz** (1834-1909?) – fotograf specjalizujący się w fotografii studyjnej, portretowej i plenerowej. Właściciel koncesjonowanej Drukarni Kart i Wizytówek w Stanisławowie. W 1866 prowadził wspólnie z Julianem Wangiem zakład przy pl. Mariackim 6 we Lwowie obok Hotelu Europejskiego. Od 1871 prowadził zakład fotograficzny w Kołomyi. Zdobywca medalii na wystawach w Kołomyi (1880, 1881), Przemyślu (1882), Krakowie (1887). Pionier fotografii górskiej Czarnohory zwany pierwszym fotografem Huculszczyzny i Pokucia. **300.–**
568. **[KRAKÓW – Sukiennice i Kramy Bogate od południowego wschodu – fotografia widokowa – ujęcie w formacie card de visite].** [koniec 1867]. Fotografia form. 5,7x8,5 cm na oryg. podkładzie form. 6,1x9,9 cm, autorstwa zapewne **J[Ignacego] Kriegera w Krakowie].**  
 Przedstawia wschodnią elewację Sukiennic przez przebudowę z widocznymi jeszcze przylegającymi do hali Kramami Bogatymi (część z nich zawałiła się pod koniec 1867), które zostały rozebrane w 1868. Na odwrocie atramentowy napis: „Sukiennice w Krakowie”. Stan bardzo dobry. Szczegółowy opis podobnego ujęcia w J. Banach „Ikonaografia Rynku Głównego w Krakowie”, s. 221; E. Gaczoł i T. Kwiatkowska „Ignacy Krieger”, str. 22.  
**I. Krieger** (1820-1889) – fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z „krajowidoków” – fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomych portretów. Założył swoje atelier w 1860 r., gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczaństwo, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopci. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji – mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Huculów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kelderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. **180.–**
569. **[KRAKÓW – Kościół archidiecezjalny p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny – fotografia widokowa, sytuacyjna – ujęcie w formacie card de visite].** [nie po 1885]. Fotografia form. 8,9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x6,5 cm, autorstwa **Walerego Maliszewskiego w Krakowie.**  
 Widok zewnętrzny kościoła Mariackiego. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „W. Maliszewski w Krakowie”. Na odwrocie rzadka, reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „W. Maliszewski w Krakowie ulica Szewska No 228”. Niewielkie miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry.  
**W. Maliszewski** (1836-1885) – dagerotypista, zawodowy fotograf działający w Krakowie w l. 1848-1880. Prowadził zakład dagerotypowy przy Małym Rynku 430 później przekształcony na fotograficzny. Następnie w 1856 otworzył zakład przy ul. św. Józefa III p., potem Nowy Świat nr 166 (ul. Straszewskiego 9). Od ok. 1870 do 1872 prowadził zakład przy Małym Rynku 432 wspólnie z M. Rzymkowskim. Był pierwszym stałym dagerotypistą i fotografem w Krakowie. Był autorem siedmiu zdjęć Rynku Głównego posiadających unikatową wartość poznawczą. Wykonywał zdjęcia stereoskopowe, wydawał zestawy tematyczne zdjęć architektonicznych, kalendarze fotograficzne za l. 1867-1868 z widokami miasta, zabytków, a także fotografii aktorskich. **160.–**
570. **[WIELICZKA – komnata cesarza Franciszka – fotografia widokowa – ujęcie w formacie gabinetowym].** [1886?]. Fotografia form. 12,3x9,5 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x11 cm, autorstwa **J[Ignacego] Kriegera w Krakowie.**

Reprodukcja fotograficzna jednej z komór solnych w wielkiej kopalni – z rysunku L. E. Hrdina w litografii H. Engela, Wiedeń 1842. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na dolnym marginesie zdjęcia nadruk: „Kammer Kaiser Franz”, zaś na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukami: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1”, poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się”. Stan bardzo dobry.

**I. Krieger** (1820-1889) – fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z „krajowidoków” – fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomych portretów. Założył swoje atelier w 1860 r., gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczaństwo, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopci. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji – mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kełderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. **120.–**

- 571. [KRAKÓW – widok na Planty i Zakład Ubezpieczeń Przeciwpowozarowych przy ul. Basztowej – fotografia widokowa – ujęcie w dużym formacie].** [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 20,5x25,8 cm na oryg. podkładzie form. ca 32,5x40 cm, z zakładu **Stanisława Bizańskiego**.

Na górnym marginesie podkładu nadruk: „Kraków”, na dolnym, pod zdjęciem: „Fotogr. Stanisław Bizański w Krakowie” i w centrum dolnego marginesu podkładu wykaligrafowany napis: „Plantation und Gebäude der Feuerversicherungsgesellschaft”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Niewielki ubytek prawego górnego narożnika podkładu, poza tym stan bardzo dobry.

**S. Bizański** (1846-1890) – krakowski fotograf zawodowy. Od 1880 do 1890 właściciel zakładu fotograficznego Pod Nową Bramą przy 430 (obecnie ul. Sienna 10), a następnie pod jego nazwiskiem przy pl. Szczepańskim 3 w Krakowie (w l. 1891-1893) oraz filii w Krynicy i Zakopanem od 1892. W l. 1893-1896 zakład prowadziła wdowa Maria, a w l. 1896-1900 starszy syn Władysław. Autor portretów Walerego Eliasza Radzikowskiego, Władysława Mickiewicza, Henryka Sienkiewicza, a także przedstawień przewodników zakopiańskich i typów tatrzańskich. Fotografował Tatry prawdopodobnie jeszcze przed 1880. Autor dwóch albumów-tek fotografii tatrzańskiej: „Widoki Tatr w fotografiach Stanisława Bizańskiego fotografa w Krakowie” i „Widoki z Tatr” wydanych po śmierci w 1901. **480.–**

- 572. [KRAKÓW – krakowskie wesele – fotografia zbiorowa].** [1. poł. XX w.]. Fotografia form. 17x23 cm, na oryg. podkładzie form. 24x32 cm, autorstwa **Józefa Bryniarskiego w Krakowie**.

Liczna grupa w strojach krakowskich upozowana do pamiątkowej fotografii. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W prawym dolnym narożniku pod zdjęciem nadruk: „Józef Bryniarski Kraków. Nowowiejska 17”. Miejscowe zaplamienia, szczególnie na odwrocie, poza tym stan dobry. **180.–**

- 573. [KRAKÓW – w obiektywie Stanisława Muchy – fotografie widokowe i sytuacyjne].** [1934]. Zestaw 22 fotografii form. ca 13x8,5 cm, 9x13,5 cm.

Na ujęciach m.in. Zamek Królewski na Wawelu, Sukiennice, rynek, kościół św. Anny, „budynek lotu” przy Basztowej 15, „Dom pod Globusem” przy Basztowej 11. Zdjęcia bez pieczęci fotografa. Stan dobry.

**S. Mucha** (1895-1976) – fotograf krakowski, specjalista od fotografii panoramicznej. W czasie I wojny św. fotografował działania Legionów Polskich. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF. **360.–**

574. **[KRAKÓW – fragment Rynku Głównego od wschodniej strony Sukiennic Z i BEZ pomnika Adama Mickiewicza – fotografie widokowe].** [l. 30. i 40. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 8,5x6 cm, autorstwa **Stanisława Kolowca z Krakowa**.  
 Ujęcie z góry. W głębi Sukiennic widoczny ogródek kawiarni Noworolskiego. W tle wieża ratuszowa i na horyzoncie kopiec Tadeusza Kościuszki. Na odwrocie pieczę.: „Kolowca Stanisław Art. Fotograf Kraków Smoleńsk 9. Serja [niewypełnione] No 1 [...]”. Stan bardzo dobry.  
**S. Kolowca** (1904-1968) – miłośnik sztuki, znawca architektury i wybitny fotograf dokumentator. Uczeń A. Pawlikowskiego, absolwent szkoły graficznej w Wiedniu. Od 1945 dokumentalista Centralnej Agencji Fotograficznej. Od 1949 kierownik pracowni fotograficznej w Miejskim Muzeum Przemysłowo-Technicznym i Państwowych Zbiorów Sztuki na Wawelu. Od 1949 członek ZPAF. Współpracował ze Stanisławem Muchą. Właściciel pracowni fotograficznej przy ul. Loretańskiej w Krakowie. Swym fotografiom dokumentacyjnym nadawał wybitne walory artystyczne. Prace artysty należą do klasyki fotografii zarówno pod względem jakości jak i wartości dokumentacyjnych. Jego dokumentacja fotograficzna obejmuje zbiory wszystkich większych muzeów w Polsce. **80.–**
575. **[KRAKÓW – sypanie kopca na Sowińcu – fotografia sytuacyjna, pozowana].** [VI 1936?]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm, wykonana przez **Foto „Sowiniec” Franciszka Kowalkowskiego w Krakowie**.  
 Dwie pary upozowane do pamiątkowej fotografii przed kopcem usypanym dla uczczenia pamięci marszałka Polski Józefa Piłsudskiego. Na odwrocie pieczę.: „Budowa kopca I. Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego na Sowińcu k. Krakowa w r. 1936”, „Foto ‚Sowiniec’ Fr. Kowalkowskiego Kraków, ul. Szewska 2”. Stan dobry. **54.–**
576. **[KRAKÓW – wystawa wojenna w Sukiennicach – fotografie sytuacyjne i pokazowe].** [VII 1942]. Zestaw 4 fotografii form. 13x18 cm + 12 fotografii form. 9x12 cm.  
 Na fotografiach większego formatu widoczni widzowie zainteresowani eksponatami prezentowanymi podczas wystawy wojskowej przed Sukiennicami. Na zdjęciach ujęcia sprzętu wojskowego zdobytego przez Niemców – armata, wraki samolotów, m.in. szczątki francuskiego myśliwca Bloch, angielskiego Spitfire’a. Na fotografiach mniejszego formatu widoczne sale wystawowe wewnątrz Sukiennic. Uroczyste otwarcie wystawy odbyło się w 15 lipca 1942 na pl. Adolfa Hitlera w Krakowie (wcześniej i później Rynek Główny). Uczestniczyli w nim m.in. gubernator Hans Frank, gen. lotnictwa Walter Somme. Stan bardzo dobry.  
 „Wielka wystawa wojskowa pod hasłem „Wojna światowa z bolszewizmem i plutokracją”, której otwarcie odbyło się dnia 15. VII. 1942, zajmuje wszystkie sale w górnych kondygnacjach Sukiennic krakowskich i zawiera nie tylko eksponaty z dziedziny wojskowej, ale także dokumenty, materiał ilustracyjny, statystyki, modele itp., które odpowiedni pogląd na powody obecnej wojny, jej powstanie i rozszerzanie przez aliantów, jak również na łączność między wolnomularstwem, komunizmem a żydostwem. Przeto sale na wystawie, w których wystawiono dokumentowy materiał, posiadają specjalne znaczenie. Na podstawie plakatów, odezów, tajnych rozkazów i poufnych informacji dowiedziono, iż żydostwo i wraz z nim związani masoni Anglii i Ameryki oraz czołowi ludzie Kominternu starali się Europę uczynić niejedolitą i słabą, aby później tym łatwiej ją opanować. Przedstawiono również udział Ameryki w odpowiedzialności za wojnę, a w osobnej sali pomieszczono materiał ilustracyjny i statystyczny na temat szkodliwych wpływów żydostwa amerykańskiego, którego potęgą sięga najwyższych placówek urządzeń państwowych. Szczególnie pouczający jest model wielkiego bunkra, dalej model Malty podczas ataku niemieckich bombowców i mapy reliefowe. Fascynującymi wprost są eksponaty z zakresu lotnictwa i marynarki. Wspaniale wykonane modele dają dokładny pogląd na niszczące działanie najstraszniejszej broni niemieckiej – lotnictwa – oraz dokładnie obrazowana walka na morzu, szczególnie zaś łodzi podwodnych. Na placu pod Sukiennicami wystawiono zdobyte czołgi, armaty i samoloty” (z artykułu: <https://niemieckikrakowblog.wordpress.com/2022/03/29/rynek-glowny-miejscem-prezentacji-chwaly-oreza-niemieckiego/>). **580.–**

577. [KRAKÓW – Piwnica pod Baranami – Piotr Skrzynecki i Piotr Andrzej Ferster w rozmowie – fotografia sytuacyjna]. [l. 70. XX w.]. Fotografia form. ca 18x24 cm. Rozmowa przy barze. Na odwrocie napis identyfikujący ołówkiem: „Piotr Ferster Piotr Skrzynecki Szczurowski (barman)”. Otarcia i załamania.  
**Piwnica pod Baranami** – krakowski kabaret literacki działający w Krakowie od 1956, założony przez Piotra Skrzyneckiego i grupę studentów krakowskich uczelni. W l. 60. i 70. „zespół zyskał sobie opinię jednej z najlepszych grup artystycznych w kraju” (Wikipedia).  
**P. Skrzynecki** (1930-1997) – reżyser, scenarzysta, współzałożyciel kabaretu „Piwnica pod Baranami” w 1956, legendarna postać w Krakowie.  
**P. A. Ferster** (ur. 1953) – artysta i manager kultury, w latach 1973–2010 dyrektor Piwnicy pod Baranami. (Wikipedia). 120.–
578. [KROSNO i okolice – album pamiątkowy dla szefa inspektoratu Państwowych Zakładów Ubezpieczeń Wzajemnych w Krośnie – fotografie widokowe]. [1943, 1945]. Album z 43 fotografiami form. ca 9x14 cm, 10x7 cm, wykonane przez **atelier Rudolfa Kaska w Krośnie**.  
 Album w oprawie płóciennej w kolorze czerwonym, form. 22,5x33 cm, kart 20, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na pierwszej karcie wykaligrafowana dedykacja: „Kochanemu naszemu Szefowi w dowód szacunku i przywiązania – ceniąc wysoce Jego kulturę i wychowawczy stosunek do współpracowników składamy w dniu Jego Imien[in] kilka fragmentów tak silnie związanych z Jego duszą i myślą. W obrazach tych skupiamy nasze najlepsze życzenia które niech Mu towarzyszą po długie lata. Krosno 26-12-1943. Pracownicy Inspektoratu P. Z. U. W.”. Fotografie zamontowane jednostronnie na kartach albumu. Większość zdjęć posiada wyciski zakładu fotograficznego oraz odręczne opisy identyfikujące, m.in.: **Krosno** – „Widok, który tu obejmiesz zamysłonym okiem, to stara twierdza Piastów – Krosno nad Wisłokiem”, „Majestatyczna fara – bujny styl baroku: Rzeźby i malatura znane w dziejach sztuki, Piękno tu znajdziesz wszędzie idąc krok po kroku Ileż tu wielkich myśli, pamiątek, nauki!”, „Genialny nasz rodak – dziś to mówić łatwo, Lecz pomyśleć: maż zwykłą zamienił nam w światło”, „Odkrywcza myśl rodaka w ogrom dziś urasta, Daje Polsce potęgę, tworzy ludne miasta.”, „Słynne są dzisiaj rżnięte krośnieńskie kryształki Oto ich laboratorium – ten budynek biały”; **Odrzykoń** – „Siedem wieków na straży Rzeczypospolitej Dziś dostojna ruina jak rycerz umarły, Niejeden król tu bywał na czele swej świąty Byli wielcy Firleje, bywały i karły”, „Piękna ziemia krośnieńska ma dziwne zakątki Oto są malownicze Odrzykońskie prządky”; **Miejsce Piastowe** – „Te gmachy to ogromna narodowa sprawa Święte dzieło wielkiego księdza Bronisława; **Iwonicz Zdrój** – „Takich zdrojów na świecie jest doprawdy mało. Tu się duszę wyleczy, tak samo jak ciało”; **Rymanów Zdrój** – „Rymanów zaś tchnie jakimś przedziwnym urokiem. Wabi wszystkich do siebie, to słońcem to mrokiem”; **Wronka, Głównieko** – zdjęto dn. 20.I. 1945 r.- „Czterownękowa kapliczka we Wronce obok Krosna”, „B. dworek Załusckh we Wronce”, „Spalénisko stajni w b. dworku we Wronce”, „Św. Jan w Głównie pod górę”, „Chata wiejska w Głównie N. d. 77”. Opr. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. 540.–
579. [KRYNICA – panorama miasta – fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13x18,2 cm, wykonana na zlecenie na zlecenie agencji **Photo-Plat w Warszawy**. Widok na fragment panoramy miasta w scenarii zimowej. Na odwrocie pieczęć: „[...] Photo-Plat 57, Nowy Świat, tel. 307-47 Warsaw.” i napis identyfikujący ołówkiem. Stan dobry.  
**Photo-Plat** – agencja i pracownia fotograficzna działająca w Warszawie w okresie międzywojennym. Założycielem firmy był Stefan Plater-Zyberk (1891-1943) – malarz i fotograf. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie specjalizujący się w fotografii. Fotografował nastrojowe pejzaże, podejmował próby nowatorskiego fotografowania architektury współczesnej, eksperymentował w fotografii małoobrazkowej. 90.–
580. [KRYNICA – holenderska księżniczka Juliana z mężem księciem Bernhardem Lippe-Biesterfeld – na nartach na stoku w Krynicy Zdroju – fotografia prasowa, sytuacyjna]. [I 1937]. Fotografia form. 23,3x17,6 cm, wykonana na zlecenie **Agencji Keystone**.

Młodzi małżonkowie podczas miodowego miesiąca w górskim kurorcie. Na drugim planie kompozycji widoczny ekskluzywny Hotel „Patria”, należący do słynnego śpiewaka operowego Jana Kiepury, w którym się zatrzymali. Na odwrocie pieczęć: „Copyright Agence Photographique Keystone [...]” oraz naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem po francusku. Stan dobry. Więcej w temacie: <https://www.warszawa.pl/para-ksiazeca-w-krynicy-gorskiej/>. **140.–**

- 581.** [KRZEMIENIEC – Stare Miasto – fotografia widokowa]. [l. 30. XX w]. Fotografia form. 13,3x8,2 cm, autorstwa **Henryka Hermanowicza**.

Widok na fragment miasta w porze letniej. Na odwrocie pieczęć: „Liceum Krzemienieckie Szk. Prac. Fotogr. Zdjęcie Henryka Hermanowicza” i napisy identyfikujące. Stan dobry.

**H. Hermanowicz** (1912-1992) – wybitny polski fotograf. Jeden z najwybitniejszych uczniów Jana Bułhaka. Urodzony w Wilnie. Od 1937 pracował w Krzemieńcu w pracowni fotograficznej prowadzonej przez Stanisława Sheybala. Od 1945 osiadł na stałe w Krakowie, gdzie stworzył jeden z najpiękniejszych portretów fotograficznych Krakowa zatytułowany „Kraków – cztery pory roku”. Autor zdjęć w wielu wydawnictwach książkowych. **80.–**

- 582.** [KRZEMIENIEC – widok z ul. Górnej – fotografia widokowa]. [l. 30. XX w]. Fotografia form. 13,6x8,4 cm, autorstwa **Henryka Hermanowicza**.

Widok na fragment miasta w porze zimowej. Na odwrocie pieczęć: „Liceum Krzemienieckie Szk. Prac. Fotogr. Zdjęcie Henryka Hermanowicza” i napisy identyfikujące. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.

**H. Hermanowicz** (1912-1992) – wybitny polski fotograf. Jeden z najwybitniejszych uczniów Jana Bułhaka. Urodzony w Wilnie. Od 1937 pracował w Krzemieńcu w pracowni fotograficznej prowadzonej przez Stanisława Sheybala. Od 1945 osiadł na stałe w Krakowie, gdzie stworzył jeden z najpiękniejszych portretów fotograficznych Krakowa zatytułowany „Kraków – cztery pory roku”. Autor zdjęć w wielu wydawnictwach książkowych. **80.–**

- 583.** [KRZEMIENIEC – kobieta przy macewie – fotografia widokowa]. [l. 30. XX w]. Fotografia form. 13,4x8,5 cm, autorstwa **Henryka Hermanowicza**.

Stara kobieta z otwartą księgą, wsparta o macewę na starym kirkucie (cmentarzu żydowskim). Na odwrocie pieczęć: „Krzemieniec”, „Fot. Henryk Hermanowicz”. Stan dobry.

**H. Hermanowicz** (1912-1992) – wybitny polski fotograf. Jeden z najwybitniejszych uczniów Jana Bułhaka. Urodzony w Wilnie. Od 1937 pracował w Krzemieńcu w pracowni fotograficznej prowadzonej przez Stanisława Sheybala. Od 1945 osiadł na stałe w Krakowie, gdzie stworzył jeden z najpiękniejszych portretów fotograficznych Krakowa zatytułowany „Kraków – cztery pory roku”. Autor zdjęć w wielu wydawnictwach książkowych. **80.–**

- 584.** [LEDNOGÓRA, koło Gniezna – polscy robotnicy – fotografie pozowane]. [1898]. Zestaw 2 fotografii form. ca 8,5x8,5 cm na wspólnym podkładzie form. ca 12x22 cm, nieznanego autorstwa.

Robotnicy przed chałupą. Pod zdjęciami odręczne atramentowe napisy identyfikujące po angielsku. Stan dobry. **120.–**

- 585.** [LESZNO – nieistniejący pomnik Germanii – fotografia widokowa – ujęcie w formie card de visite]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 8,6x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10x6,2 cm, autorstwa **O[ttomara] Anschütza w Lesznie (Lissa)**.

Widok na pomnik Germanii poświęcony pamięci żołnierzy pruskich i niemieckich poległych w wojnach 1866 i 1870/71 roku, który stał na obecnym pl. Tadeusza Kościuszki w Lesznie. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „O. Anschütz Lissa”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „O. Anschütz Lissa Provinz Posen” oraz napis identyfikujący ołówkiem. Stan bardzo dobry.

**O. Anschütz** (1846-1907) – niemiecki wynalazca i fotograf. Jego działalność miała istotne znaczenie dla początków kinematografii. Praktykował u Ferdinanda Beyricha w Berlinie, Franza

HanfaStaengla w Monachium, Ludwiga Angerera w Wiedniu i Maksymiliana Fajansa w Warszawie. W 1879 przejął rodzinne przedsiębiorstwo. Zbudował na wozie dwukonnym objazdowe atelier, które zrobiło wielkie wrażenie na członkach berlińskiego Towarzystwa Wspierania Kinematografii, co było powodem przyjęcia Ottomara do grona Towarzystwa w 1880. Przypisuje mu się stworzenie na początku lat 80. XIX w. pierwszej migawki szczelinowej, która pozwalała uchwycić przedmioty w ruchu (według innych źródeł jej wynalazcą był Polak – Stanisław Jurkowski). Migawka dawała czas naświetlania nawet 1/1000 sekundy, co było w tamtych czasach sensacją. Światową sławę dały mu fotografie bocianów nad gniazdem zrobione w 1891. W Brukseli w 1883 zdobył brązowy medal na wystawie fotograficznej. Jako pierwszy sfotografował ostro konia w biegu, gołębie w locie i skaczących mężczyzn. W 1885 za pomocą baterii 24 aparatów sfotografował kolejne etapy biegu konia. Rok później udało mu się zaprezentować te zdjęcia w ruchu. W 1886 razem z budowniczym organów Johannem Schneiderem skonstruował (wcześniej niż bracia Lumière) prototyp kinematografu. Urządzenie umożliwiało „wyświetlanie” fotografii z szybkością 30 obrazów na sekundę, dając wrażenie ruchu. W 1888 r. zaprojektował we wrocławskim Zoo specjalny budynek do ekspozycji tutejszych zwierząt ogrodu w celu wykonywania im zdjęć i po raz pierwszy na świecie zdołał sporządzić zdjęcia żywych zwierząt w ogrodzie zoologicznym. Działał tu do 1890 r., a wykonane przez niego zdjęcia do 1928 r. ilustrowały wydawnictwa wrocławskiego Zoo i pocztówki. (Wikipedia). **100.–**

- 586.** [LUBCZ – wieża zamkowa – fotografia widokowa]. [l. 30 XX w.]. Fotografia form. 11,2x16,2 cm, autorstwa **Jana Bułhaka w Wilnie**.

Przedstawia widok na wieżę zamku z przełomu XVI/XVII wieku wzniesionego na skarpie nad rzeką Niemen. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Jan Bułhak Wilno”. Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotograficznych Jana Bułhaka”. Na odwrocie m.in. pieczęć: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka. Kresy. Nowogródzkie. Lubez [wpisane ołówkiem]. J. Bułhak. Art. Fot. Wilno, ul. Jagiellońska 8.”; „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza”. Stan dobry.

**J. Bułhak** (1876-1950) – wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Rusczyca. Przez pewien czas przebywał w dreźnieńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografii krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziemi Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **350.–**

- 587.** [LUBLIN – panorama Starego Miasta i dzielnicy żydowskiej – fotografia widokowa]. [1921/1937]. Fotografia form. 10,3x16,6 cm, autorstwa **Jana Bułhaka**.

Na pierwszym planie kompozycji widoczna dzielnica żydowska, w oddali Stare Miasto. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak Wilno”. Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka”. Na odwrocie m.in. pieczęć: „La Pologne en images photogr. de J. Bułhak / J. Bułhak. Art. Phot. Wilno, Orzeszkowej 3. / Copyright by J. Bułhak 1937 / No „5248. Lublin Wid. og. z wieży Trynitarzy [błędny opis]” [wpisane ołówkiem]”; „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza”. Narożniki lekko otarte, niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry.

**J. Bułhak** (1876-1950) – wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Rusczyca. Przez pewien czas przebywał w dreźnieńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografii krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficz-

nych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **400.–**

- 588.** [LUBLIN – ulica Szeroka (Żydowska) – fotografia widokowa]. [1921/1937]. Fotografia form. 11,4x16,1 cm, autorstwa **Jana Bułhaka**.

Widok na nieistniejącą do dzisiaj główną ulicę lubelskiej dzielnicy żydowskiej. W prawym dolnym narożniku lekko przycięty wycisk: „J. Bułhak. Wilno”. Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka”. Na odwrocie m.in. piecz.: „La Pologne en images photogr. de J. Bułhak / J. Bułhak. Art. Phot. Wilno, Orzeszkowej 3. / Copyright by J. Bułhak 1937 / No „5330. Lublin ul. Szeroka” [wpisane ołówkiem]”; „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza”. Narożniki lekko otarte, niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry.

**J. Bułhak** (1876-1950) – wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografii krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **350.–**

- 589.** [LUBLIN – Brama Zasrana (Porta Sordida) – fotografia widokowa]. [1937]. Fotografia form. 16,8x11,2 cm, autorstwa **Jana Bułhaka**.

Przedstawia widok na staromiejską uliczkę z charakterystyczną postacią żyda prowadzącego handel negocjacje, widziany przez arkadę starej bramy zburzonej przez hitlerowców przy likwidowaniu dzielnicy żydowskiej. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak. Wilno”. Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka”. Na odwrocie m.in. piecz.: „La Pologne en images photogr. de J. Bułhak / J. Bułhak. Art. Phot. Wilno, Orzeszkowej 3. / Copyright by J. Bułhak 1937 / No „5323. Lublin. Brama na Podzamczu (Porta Sordida) [wpisane ołówkiem]”; „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza”. Narożniki lekko otarte, poza tym stan dobry.

**J. Bułhak** (1876-1950) – wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografii krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **350.–**

- 590.** [LUBLIN – Kościół Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny Zwycięskiej – fotografia widokowa]. [1921/1937]. Fotografia form. 16,8x11,2 cm, autorstwa **Jana Bułhaka**.

Widok zewnętrzny kościoła zbudowanego w latach 1412-1426, a ufundowanego przez Władysława Jagiełłę jako wotum dziękczynne po grunwaldzkim zwycięstwie. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak Wilno”. Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotogr.

J. Bułhaka”. Na odwrocie m.in. piecz.: „La Pologne en images fotogr. de J. Bułhak / J. Bułhak. Art. Phot. Wilno, Orzeszkowej 3. / Copyright by J. Bułhak 1937 / No „5257. Lublin/ Kośc. Panien Wizytek (Brygidek) pod wezwaniem N.P.Marii Zwycięzkiej (\*r. 1419)” [wpisane ołówkiem]”; „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza”. Narożniki lekko otarte, poza tym stan dobry.

**J. Bułhak** (1876-1950) – wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografii krajoobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **350.–**

- 591.** [LWÓW – kościół św. Wojciecha Biskupa i Męczennika – fotografia widokowa]. [1925]. Fotografia form. 11,2x16,6 cm, autorstwa **Jana Bułhaka w Wilnie**.

Przedstawia widok zewnętrzny barokowego kościoła z internatem dla kleryków. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Jan Bułhak. Wilno”. Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotograficznych Jana Bułhaka”. Na odwrocie m.in. piecz.: „Poland in photographic pictures by J. Bułhaka. No 5232 Lwów / Kościół Świętego Wojciecha [wpisane atramentem]. J. Bułhak, Pictorial Photographer 8. Jagiellońska Wilno (Poland) / Copyrighty by J. Bułhak, Wilno 1925”. Stan dobry.

**J. Bułhak** (1876-1950) – wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografii krajoobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **350.–**

- 592.** [LWÓW – Stary Dworzec Lwowski – fotografia widokowa w dużym formacie]. [l. 60./70. XIX w.]. Fotografia form. 20x25 cm na oryg. podkładzie form. 22x26 cm, nieznanego autorstwa.

Widok na tory i budynek kotłowni pierwszego lwowskiego dworca prywatnego Towarzystwa Akcyjnego Kolei im. Karola Ludwika, którego otwarcie miało miejsce 4 listopada 1861 i uruchomiło regularne pasażerskie połączenie między Wiedniem a Lwowem, przez Kraków i Przemyśl. Zdjęcie z wyokrąglonymi narożnikami naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Ansicht des Bahnhofes von Lemberg sammt dem Heitzhause”. Stan dobry. **360.–**

- 593.** [LWÓW – kościół św. Andrzeja i klasztor Bernardynów – fotografia widokowa – ujęcie w formacie gabinetowym]. [nie przed 1880]. Fotografia form. 14,4x10,7 cm na oryg. podkładzie form. 16,4x11,1 cm, autorstwa **Edwarda Trzemeskiego we Lwowie**. Widok na bogato dekorowaną fasadę, jednego z najpiękniejszych kościołów Lwowa. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Pod zdjęciem nadruk.: „E. Trzemeski Lwów, Hotel Europejski”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi. Stan dobry.

**E. Trzemeski** (1843-1905) – właściciel licznych zakładów fotograficznych. Ok. 1865 odbył praktykę fotograficzną w Trieście w zakładzie Sebastianetti. Pracował w zakładzie artystyczno-fotograficznym Józefa Edera w Lwowie. Od 1869 prowadził własny zakład w budynku przy ul. Szerokiej 13, późniejsza Kopernika 9. W l. 1877-1887 zakład mieścił się w Hotelu Europejskim przy pl. Mariackim 4. W tym też czasie otworzył filię w Krynicy jako jeden z pierwszych zakładów na obrzeżach Polski. Pierwszy podjął się wydania ilustracji do „Trylogii” Henryka Sienkiewicza angażując Juliusza Kossaka. W 1887 przeniósł atelier na ul. 3 Maja 7. **240.–**

**594.** [LWÓW – kościół św. Piotra i Pawła oraz klasztor Jezuitów – fotografia widokowa – ujęcie w formacie gabinetowym]. [nie przed 1887]. Fotografia form. 15x9,9 cm na oryg. podkładzie form. 16,6x11,1 cm, autorstwa **Edwarda Trzemeskiego we Lwowie**. Widok na fasadę wczesnobarokowej świątyni. Zdjęcie naklecone na oryg. kartonowy podkład. Pod zdjęciem nadruk: „E. Trzemeski Lwów i Krynica”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z panoramą miasta i medalami nagrodowymi oraz nadrukiem: „E. Trzemeski, Lwów Ulica Trzeciego Maja 1. 7”. Niewielkie ubytki winiety reklamowej na odwrocie, miejscowe zaplamienia

**E. Trzemeski** (1843-1905) – właściciel licznych zakładów fotograficznych. Ok. 1865 odbył praktykę fotograficzną w Trieście w zakładzie Sebastianetti. Pracował w zakładzie artystyczno-fotograficznym Józefa Edera w Lwowie. Od 1869 prowadził własny zakład w budynku przy ul. Szerokiej 13, późniejsza Kopernika 9. W l. 1877-1887 zakład mieścił się w Hotelu Europejskim przy pl. Mariackim 4. W tym też czasie otworzył filię w Krynicy jako jeden z pierwszych zakładów na obrzeżach Polski. Pierwszy podjął się wydania ilustracji do „Trylogii” Henryka Sienkiewicza angażując Juliusza Kossaka. W 1887 przeniósł atelier na ul. 3 Maja 7. **200.–**

**595.** [LWÓW – sztuczna ruina zamku w Parku Stryjskim – fotografia widokowa]. [l. 10. XX w.]. Fotografia form. 8,8x14 cm, autorstwa [**J[ózefa] Kościesz-Jaworskiego**].

Ujęcie w zimowej scenerii. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Na odwrocie piecz.: „Dr. Mieczysław Orłowicz Lwów” oraz napis identyfikujący ołówkiem. Stan dobry.

**J. Kościesz-Jaworski** – głuchoniemy artysta malarz i fotograf działający we Lwowie w latach 1911-1918 przy ul. Łyczakowskiej 41 i później, m.in. na zlecenie archiwum miasta Lwowa, czy Ministerstwa Robót Publicznych, tworząc dokumentację fotograficzną miasta. (więcej o fotografii w: A. Żakowicz „Dawna fotografia lwowska 1839-1939”, Lwów 2004, str. 186-196). **80.–**

**596.** [LWÓW – rekwizycja wojenna dzwonów kościelnych – fotografia sytuacyjna]. [1916]. Fotografia form. 11,8x16,9 cm, autorstwa [**J[ózefa] Kościesz-Jaworskiego**].

Obok dzwonów widoczny m.in.: dr Stanisław Henryk Badeni. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Na odwrocie napisy identyfikujące atramentem i piecz. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry.

**J. Kościesz-Jaworski** – głuchoniemy artysta malarz i fotograf działający we Lwowie w latach 1911-1918 przy ul. Łyczakowskiej 41 i później, m.in. na zlecenie archiwum miasta Lwowa, czy Ministerstwa Robót Publicznych, tworząc dokumentację fotograficzną miasta. (więcej o fotografii w: A. Żakowicz „Dawna fotografia lwowska 1839-1939”, Lwów 2004, str. 186-196). **160.–**

**597.** [LWÓW – ul. Łyczakowska – fotografia widokowa]. [1. poł. XX w.]. Fotografia form. 17,8x24,2 cm, z zakładu [**L[udwika Piotra] Wieleżyńskiego we Lwowie**].

Początek ulicy Łyczakowskiej. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Na odwrocie napisy identyfikujące ołówkiem. Stan dobry.

**L. P. Wieleżyński** (1882- 19-?) – profesjonalny fotograf lwowski. W latach 1913-1939 prowadził liczne własne zakłady fotograficzne we Lwowie – pierwszy przy ul. Teatyńskiej 3 we własnym mieszkaniu, potem pod firmą „Ata” (w latach 1913-1914 wspólnie z Kazimierzem Skórskim) w różnych lokalizacjach: w l. 1913-1914 pl. Mariacki 4 Hotel Europejski i ul. Karola Ludwika 5, w l. 1914-1915 ul. Sykstuska 9, w l. 1920-1921 pl. Mariacki 4 Hotel Europejski, w latach 1921-1934 ul. Piekarska 1c i w l. 1935-1939 ul. Hoffmana 6. W l. 1941-1944 jako pracownik Archiwum Miasta Lwowa dokumentował zniszczenia wojenne Lwowa. Autor i wydawca niskonakładowych albumów fotograficznych. **120.–**

- 598.** [LWÓW – Katedra Ormiańska z zewnątrz – fotografia widokowa]. [nie przed 1921, nie po 1934]. Fotografia form. 23,4x16,7 cm, z zakładu **L[udwika Piotra] Wieleżyńskiego we Lwowie**.  
Widok zewnętrzny fragmentu katedry. Na odwrocie piecz. fotografa: „Zakład art. fotograficzny L. Wieleżyński Lwów Piekarska 1 c. tel. 27-32” i napis identyfikujący ołówkiem. Stan bardzo dobry.  
**L. P. Wieleżyński** (1882- 19-?) – profesjonalny fotograf lwowski. W latach 1913-1939 prowadził liczne własne zakłady fotograficzne we Lwowie – pierwszy przy ul. Teatyńskiej 3 we własnym mieszkaniu, potem pod firmą „Ata” (w latach 1913-1914 wspólnie z Kazimierzem Skórskim) w różnych lokalizacjach: w l. 1913-1914 pl. Mariacki 4 Hotel Europejski i ul. Karola Ludwika 5, w l. 1914-1915 ul. Sykstuska 9, w l. 1920-1921 pl. Mariacki 4 Hotel Europejski, w latach 1921-1934 ul. Piekarska 1c i w l. 1935-1939 ul. Hoffmana 6. W l. 1941-1944 jako pracownik Archiwum Miasta Lwowa dokumentował zniszczenia wojenne Lwowa. Autor i wydawca niskonakładowych albumów fotograficznych. **100.–**
- 599.** [LWÓW – Katedra Ormiańska – wnętrze – fotografia widokowa]. [nie przed 1925, nie po 1929]. Fotografia form. 11,3x15,4 cm, z zakładu **L[udwika Piotra] Wieleżyńskiego we Lwowie**.  
Ujęcie malowidła ściennego Jana Henryka Rosena „Św. Odylon”, wykonanego w latach 1925–1929. Na odwrocie piecz. fotografa: „Zakład art. fotograficzny L. Wieleżyński Lwów Piekarska 1 c. tel. 27-32”, „J. H. Rosen, Św. Odylon (Katedra Ormiańska, Lwów)”. Krawędzie otarte, miejscowe załamania.  
**L. P. Wieleżyński** (1882- 19-?) – profesjonalny fotograf lwowski. W latach 1913-1939 prowadził liczne własne zakłady fotograficzne we Lwowie – pierwszy przy ul. Teatyńskiej 3 we własnym mieszkaniu, potem pod firmą „Ata” (w latach 1913-1914 wspólnie z Kazimierzem Skórskim) w różnych lokalizacjach: w l. 1913-1914 pl. Mariacki 4 Hotel Europejski i ul. Karola Ludwika 5, w l. 1914-1915 ul. Sykstuska 9, w l. 1920-1921 pl. Mariacki 4 Hotel Europejski, w latach 1921-1934 ul. Piekarska 1c i w l. 1935-1939 ul. Hoffmana 6. W l. 1941-1944 jako pracownik Archiwum Miasta Lwowa dokumentował zniszczenia wojenne Lwowa. Autor i wydawca niskonakładowych albumów fotograficznych. **80.–**
- 600.** [LWÓW – studenci politechniki – fotografia zbiorowa, pozowana]. [1930]. Fotografia form. 12x18 cm, nieznanego autorstwa.  
Studenci na schodach przed gmachem. Na odwrocie odręcznie atramentem: „Przed politechniką we Lwowie r. 1930”. Stan dobry.  
**Politechnika Lwowska** – lwowska państwowa szkoła wyższa założona w 1843, a otwarta w 1844. Najstarsza po Szkole Akademicko-Górnicznej w Kielcach polska uczelnia techniczna w okresie przynależności miasta do Polski. (Wikipedia). **80.–**
- 601.** [LUCK – kino i teatr Kronsztajna – fotografie zbiorowe]. [nie po 5 V 1924]. Zestaw 2 fotografii fom. ca 23x29,5 cm w oryg. passe-partout form. 34x39,5 cm.  
Ujęcia zbiorowe wewnątrz i przed budynkiem kino-teatru „Eljasza Kronsztajna” przy ul. Jagiellońskiej 115. Na ścianie budynku widoczne afisze anonujące przedstawienia, m.in. „Hiszpańską muchę”. Zdjęcia zamontowane w ozdobnych passe-partout. Passe-partout zaplamione i uszkodzone, stan zdjęć dobry. **300.–**
- 602.** [MALBORK – Mały refektarz Wielkiego Mistrza – fotografia widokowa – ujęcie w formacie gabinetowym]. [nie po 1898]. Fotografia form. 14,2x10 cm na oryg. podkładzie form. 16,7x10,8 cm, z zakładu **Ferd[inanda] Scharza w Malborku (Marienburg)**.  
Na dolnym marginesie podkładu wyzłoc. nadruk tytułowy po niemiecku i „Ferd. Schwarz. / Marienburg w/Pr.”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie piecz. księgarska B. Teicherta z Królewca. Niewielkie otarcia krawędzi, poza tym stan bardzo dobry.

**F. Schwarz (1852-1927)** – jeden z najlepszych malborskich fotografów zdobywający medale na wystawach w Królewcu w 1885 (wielki srebrny), Grudziądzu w 1886 (srebrny), Berlinie w 1896 (złoty), którego zakład mieścił się przy ul. Szewskiej 243 (później nr 9). Zajmował się fotografią portretową i pejzażową, wykonywał też zdjęcia stereoskopowe. Od 1883 do 1898 współpracował z Zarządem Odbudowy Zamku w Malborku. Prócz zamku fotografował także wielką powódź w 1888, wizytę pary cesarskiej w 1894, czy pożar w 1899. Bardziej obszerny biogram fotografa – <https://straty.zamek.malbork.pl/ferdinand-schwarz-1852%E2%80%921927/>. **80.–**

- 603.** [**MALBORK** – Krużganek w Wysokim Zamku – fotografia widokowa – ujęcie w formacie gabinetowym]. [nie po 1898]. Fotografia form. 14,4x10 cm na oryg. podkładzie form. 16,7x10,8 cm, z zakładu **Ferd[inanda] Scharza w Malborku (Marienburg)**.

Na dolnym marginesie podkładu wyłoc. nadruk tytułowy po niemiecku i „Ferd. Schwarz. / Marienburg w/Pr.”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie piecz. księgarska B. Teicherta z Królewca. Niewielkie otarcia krawędzi, poza tym stan bardzo dobry.

**F. Schwarz (1852-1927)** – jeden z najlepszych malborskich fotografów zdobywający medale na wystawach w Królewcu w 1885 (wielki srebrny), Grudziądzu w 1886 (srebrny), Berlinie w 1896 (złoty), którego zakład mieścił się przy ul. Szewskiej 243 (później nr 9). Zajmował się fotografią portretową i pejzażową, wykonywał też zdjęcia stereoskopowe. Od 1883 do 1898 współpracował z Zarządem Odbudowy Zamku w Malborku. Prócz zamku fotografował także wielką powódź w 1888, wizytę pary cesarskiej w 1894, czy pożar w 1899. Bardziej obszerny biogram fotografa – <https://straty.zamek.malbork.pl/ferdinand-schwarz-1852%E2%80%921927/>. **80.–**

- 604.** [**MOŚCICKI Ignacy** – prezydent RP wychodzący z Banku Rolnego w Warszawie – fotografia sytuacyjna]. [1926?]. Fotografia form. 11x8,4 cm na podkładzie form. 13,6x10 cm, nieznanego autorstwa.

Prezydent na schodach banku. Zdjęcie przytwierdzone do fragmentu karty z albumu. Na dolnym marginesie podkładu odręczny napis: „Bank Rolny”, na odwrocie: „Mościcki 1926”. Stan bardzo dobry.

**I. Mościcki (1867-1946)** – polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce. **70.–**

- 605.** [**MUZYKA** – amatorska orkiestra – fotografia pozwana]. [1926?]. Fotografia form. 8,9x12,1 cm.

Muzycy z instrumentami upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Na górnym marginesie ołówkowy napis: „1926”. Stan dobry. **80.–**

- 606.** [**MUZYKA** – przedstawienie operowe „Tosca” Giacomo Pucciniego w Krakowskim Towarzystwie Operowym]. [nie przed 12 IV 1954]. Album zaw. **17** fotografii czarno-białych form. ca 17,5x12,5 cm, 12,5x17,5 cm.

Album form. ca 23,5x32 cm, kart 18, oprawa płócienna, grzbiet przewiązany sznurkiem. **Pamiątkowy album** z fotografiami z przedstawienia, które wykonał Henryk Sajdak. Na pierwszej karcie strona informacyjna programu. Zdjęcia naklejone na karty albumu. Pod zdjęciami odręczne podpisy: „I akt Mario Cavaradossi – Józef Prząda”, „Angelotti – Henryk Sajdak”, „Floria Tosca – Alina Lewandowska Cavaradossi – Józef Prząda”, „Zakrystian – Antoni Szczurowski”, „Zakrystian – A. Szczurowski Ministranci”, „Tosca – A. Lewandowska”, „Tosca – W. Kawecka”, „I akt – Tosca – A. Lewandowska Scarpia – Antoni Wolak”, „Scarpia – A. Wolak Spoletta – St. Starzyk”, „Spoletta – St. Starzyk”, „Baron Scarpia – A. Wolak”, „Akt II Scarpia – A. Wolak”, „Akt II Tosca – Jamróz Krystyna Scarpai – Wolak Antoni”, „Akt III Dozorca więzienia – Michał Garda Wartownik”, „Akt III Cavaradossi – Dachtera Adam”. Oprawa lekko zaplamiona, stan zdjęć bardzo dobry.

**„Tosca” Giacomo Pucciniego** – opera w 3 aktach na podstawie dramatu Victoriena Sardou, z librettem Luigiego Illica i Giuseppe Giacosa. Premiera światowa odbyła się w Rzymie 14 X 1900; premiera polska we Lwowie 5 V 1903, **zaś operę z dokumentacyjną ilustracją fotograficzną w prezentowanym albumie** zostało wystawiane w Krakowie przez Operę Krakowskiego Towa-

rzystwa Operowego 12 IV 1954. Przedstawienie reżyserował Antoni Wolak, śpiewający również partię Scarpii. 240.–

607. [NOWOGRÓDCZYŻNA – wąwóz – fotografia widokowa]. [l. 30 XX w.]. Fotografia form. 11,1x16 cm, autorstwa **Jana Bułhaka w Wilnie**.

Przedstawia widok na wąwóz. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Jan Bułhak Wilno”. Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotograficznych Jana Bułhaka”. Na odwrocie m.in. pieczęć: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka. No 2112 [wpisane ołówkiem] Kresy. Wąwóz w --- (Nowogr.) [wpisane ołówkiem]. J. Bułhak. Art. Fot. Wilno, ul. Jagiellońska 8.”, „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza”. Niewielkie uszkodzenie na prawym dolnym marginesie, poza tym stan dobry.

**J. Bułhak** (1876-1950) – wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografii krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziemi Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. 350.–

608. [NOWOGRÓDEK – dawny kościół OO. Bazylianów – fotografia widokowa]. [l. 30 XX w.]. Fotografia form. 16,8x11,1 cm, autorstwa **Jana Bułhaka w Wilnie**.

Przedstawia widok zewnętrzny dawnego kościoła OO. Bazylianów, obecnie cerkwi św. Borysa i Gleba. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Jan Bułhak Wilno”. Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotograficznych Jana Bułhaka”. Na odwrocie m.in. pieczęć: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka. Kresy. Nowogródek. b. kość. Bazylianów [wpisane ołówkiem]. J. Bułhak. Art. Fot. Wilno, ul. Jagiellońska 8.”, „Zbiory Dr. Mieczysława Orłowicza”. Niewielkie uszkodzenie na prawym dolnym marginesie, poza tym stan dobry.

**J. Bułhak** (1876-1950) – wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografii krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziemi Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. 350.–

609. [NYSA – gmach Poczty Głównej – fotografia widokowa]. [1899]. Fotografia form. 14,9x20,3 cm na oryg. oryg. podkładzie form. 18,3x23,8 cm, z zakładu **A[lfreda] Fabiana & Co we Wrocławiu (Breslau)**.

Widok zewnętrzny gmachu Poczty Głównej, którego budowę ukończono w 1895. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na górnym marginesie wyłoc.: „Neisse”, na dolnym wyłoc.: „Kaiserliches Postamt. ‚Original‘ Aufnahme und Druck von. A. Fabian&Co Breslau.”. Na odwrocie napis ołówkiem: „Ostern 1899”. Stan dobry. 140.–

610. [OSTROV – dziad proszalny przed kościołem – fotografia sytuacyjna]. [1. poł. XX w.]. Fotografia form. 11,8x8,8 cm.  
Wędrowny żebrak siedzący przed kościołem, obok stoi bosy chłopiec. Na odwrocie ołówkiem: „Kostel v Ostrove”. Załamania i niewielkie ubytki narożników, miejscowe zaplamienia, szczególnie na odwrocie. **64.–**
611. [POLESIE – kobiety przy żniwach – fotografia sytuacyjna]. [l. 30 XX w.]. Fotografia form. 12,8x17,5 cm, wykonana na zlecenie agencji **Photo-Plat z Warszawy**.  
Na odwrocie m.in. pieczęć: „[...] Photo-Plat 57, Nowy-Świat, tel. 307-47 Warsaw.” i odrębnie atramentem: „Żniwa” oraz ołówkiem po francusku. Stan bardzo dobry.  
**Photo-Plat** – agencja i pracownia fotograficzna działająca w Warszawie w okresie międzywojennym. Założycielem firmy był Stefan Plater-Zyberk (1891-1943) – malarz i fotograf. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie specjalizujący się w fotografii. Fotografował nastrojowe pejzaże, podejmował próby nowatorskiego fotografowania architektury współczesnej, eksperymentował w fotografii małoobrazkowej. **80.–**
612. [POLESIE – typy kobiet na jarmarku – fotografia sytuacyjna, pozowana]. [l. 30 XX w.]. Fotografia form. 12,9x17,8cm, wykonana na zlecenie agencji **Photo-Plat z Warszawy**.  
Na odwrocie m.in. pieczęć: „[...] Photo-Plat 57, Nowy-Świat, tel. 307-47 Warsaw.” i odrębnie atramentem: „Polesie typy kobiet na jarmarku”. Stan bardzo dobry.  
**Photo-Plat** – agencja i pracownia fotograficzna działająca w Warszawie w okresie międzywojennym. Założycielem firmy był Stefan Plater-Zyberk (1891-1943) – malarz i fotograf. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie specjalizujący się w fotografii. Fotografował nastrojowe pejzaże, podejmował próby nowatorskiego fotografowania architektury współczesnej, eksperymentował w fotografii małoobrazkowej. **80.–**
613. [POLITYKA – Rząd Felicjana Sławoja Składkowskiego z Edwardem Śmigłym-Rydzem po zaprzysiężeniu – fotografia pozowana, prasowa]. [V 1936]. Fotografia form. 16,4x23,8 cm.  
Na odwrocie naklejony pasek z maszynopisowym tekstem objaśniającym po niemiecku.  
**Rząd Felicjana Sławoja Składkowskiego** – gabinet pod kierownictwem premiera Felicjana Sławoja Składkowskiego, powołany 16 maja 1936 roku przez prezydenta RP Ignacego Mościckiego po dymisji rządu Mariana Zyndrama-Kościałkowskiego. Był efektem kompromisu politycznego prezydenta i Edwarda Rydza-Śmigłego. Siedmiu z jedenastu członków tego rządu było żołnierzami Legionów Polskich i członkami Polskiej Organizacji Wojskowej: Składkowski, Kaliński, Kasprzycki, Kwiatkowski, Poniatowski, Ulrych i Zyndram-Kościałkowski. 23 czerwca 1937, ze względu na trwający konflikt wawelski, Składkowski demonstracyjnie złożył dymisję swojego rządu, która nie została jednak przyjęta przez Prezydenta RP Ignacego Mościckiego. Rząd ustąpił 30 września 1939 roku. Był to ostatni rząd II Rzeczypospolitej rezydujący w Warszawie. Skład rządu w dniu zaprzysiężenia 16 maja 1936:  
Sławoj Składkowski – prezes Rady Ministrów, minister spraw wewnętrznych  
Eugeniusz Kwiatkowski – wiceprezes Rady Ministrów, minister skarbu  
Józef Beck – minister spraw zagranicznych  
Witold Grabowski – minister sprawiedliwości  
Emil Kaliński – minister poczt i telegrafów  
Tadeusz Kasprzycki – minister spraw wojskowych  
Juliusz Poniatowski – minister rolnictwa i reform rolnych  
Antoni Roman – minister przemysłu i handlu  
Wojciech Świątosławski – minister wyznań religijnych i oświecenia publicznego  
Juliusz Ulrych – minister komunikacji  
Marian Zyndram-Kościałkowski – minister opieki społecznej (Wikipedia). **200.–**

614. [POZNAŃ – ratusz – fotografia widokowa – ujęcie w formacie gabinetowym]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 14,2x10,1 cm na oryg. podkładzie form. 16,4x12,2 cm, wykonane najprawdopodobniej w zakładzie [Emilii Mirskiej w Poznaniu].  
Widok na renesansowy budynek pełniący funkcję ratusza. Zdjęcie bez piecz. fotografiki. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Dolny margines nieco krzywo przycięty, poza tym stan dobry. E. Mirska, właśc. Balbina Mirska (1818-1896), z domu Zwierzchlejska – jedna z pierwszych Polek zajmujących się fotografią, której nauczyła się w Paryżu. Po powrocie dawała lekcje paniom w sztuce fotografowania. Używała także imion Emilia, Emma. W 1875 kupiła atelier fotograficzne przy ul. Fryderykowskiej 25 (dziś ul. 23 Lutego) niemieckiego Bernarda Filechne. Zakład, przetrwał długo po jej śmierci, jako Atelier Rubens i był jednym z najdłużej funkcjonujących zakładów fotograficznych na ziemiach polskich. 160.–
615. [POZNAŃ – widok na Stare Miasto – fotochrom]. [k. XIX w.]. Fotochromolitografia form. 16,7x22,4 cm, wykonana przez firmę Photochrom i Photoglob Zurich.  
Oryginalny fotochrom – czarno-biała fotografia, która następnie została pokolorowana metodą nadruku wykonana przez firmę Photochrom i Photoglob z Zurichu (sygn. P. Z. w opisie) wykonany w technice fotochromolitografii – techniki wynalezionej w Szwajcarii ok. 1880, służącej głównie do powielania kolorowych atrakcyjnych fotografii krajoznawczych. Na dolnym marginesie wyzłoc. nadruk: „16584. P. Z. – Posen. Blick auf Posen – Altstadt”. Na odwrocie piecz.: „Photochrom”. Stan bardzo dobry. 160.–
616. [POZNAŃ – widok na ratusz, domki budnicze – fotografia prasowa]. [nie po 25 VIII 1939]. Fotografia form. 18,2x13,2 cm.  
Widok na ratusz, domki budnicze (położone na południe od ratusza trzy- lub czterokondygnacyjne wąskie kamieniczki z 1. poł. XVI w.) i targ uliczny. Na odwrocie piecz. oraz naklejony pasek z maszynopisowym tekstem objaśniającym: „[...] Die alte Stadhalle in Posen . [...]”. Stan dobry. 100.–
617. [SOPOT – panorama miasta – fotochrom]. [k. XIX w.]. Fotochromolitografia form. 16,5x22,4 cm, wykonana przez firmę Photochrom i Photoglob Zurich.  
Oryginalny fotochrom – czarno-biała fotografia, która następnie została pokolorowana metodą nadruku wykonana przez firmę Photochrom i Photoglob z Zurichu (sygn. P. Z. w opisie) wykonany w technice fotochromolitografii – techniki wynalezionej w Szwajcarii ok. 1880, służącej głównie do powielania kolorowych atrakcyjnych fotografii krajoznawczych. Na dolnym marginesie wyzłoc. nadruk: „8322. P. Z. – Zoppot”. Stan bardzo dobry. 160.–
618. STRZYŻAWKA – widok pałacu nad rzeką Boh w Gubernii Podolskiej – fotografia J. Mielnickiego z rysunku z natury Napoleona Ordy. [nie przed 1881, nie po 1883]. Fotografia form. 19,328,9 cm na planszy form. ca 31,5x44,5 cm.  
Zdjęcie naklejone na planszę, marginesy planszy miejscowo zaplamione, naddarte i z ubytkiem na dolnym marginesie. Stan zdjęcia dobry. Pod fotografią nadruki: „Rys. z natury Napoleon Orda / Drugie wydanie / Fot. J. Mielnicki. w Warszawie”. Poniżej tytuł i krótki opis po polsku i francusku (inny skład drukarski niż w pierwotnej edycji) – „STRZYŻAWKA. (G. Podolska). Pałac nad rzeką Boh zbudowany przez Hrabiego Mikołaja Grocholskiego Gubernatora Podolskiego, teraz własność Alberta Morawskiego”. **Fotografia pochodzi z bardzo rzadkiej edycji „Albumu widoków gubernij grodzieńskiej, wileńskiej, mińskiej, kowieńskiej, wołyńskiej, podolskiej, kijowskiej, witebskiej i mochilowskiej, w trzech seryach, przedstawiających miejsca historyczne z czasów wojen: tureckich, tatarskich, krzyżackich i kozackich, oraz przedhistoryczne, jako to: Mogiła Perypiatychy, Zamku Mamaja w Bukach etc., również stare ruiny zamków obronnych i piękne rezydencje, świadczące o przeszłości i cywilizacji tego kraju, zrysowane z natury przez Napoleona Ordy [!]”, która ukazała się staraniem Litografji M. Fajansa. Żadna dostępna nam bibliografia nie odnotowuje tego wydania. Autor zdjęcia, J. Mielnicki, prowadził zakład fotograficzny M. Fajansa w okresie 1881-1883 – podpisywał bowiem niektóre swoje zdjęcia „J. Mielnicki d. M. Fajans”. Rzadkie. 200.–**

619. [STYR – most na rzece Styr łączący Podomanastyręk i Bordulaki – fotografia widokowa]. [1917]. Fotografia form. 12,4x16,6 cm.  
Ujęcie podczas powodzi spowodowanej topniejącym śniegiem. Na odwrocie napis identyfikujący po niemiecku. Krawędzie lekko otarte, poza tym stan dobry. **80.–**
620. [SZCZECIN – Most Długi – widok z Łasztowni – fotochrom]. [k. XIX w.]. Fotochromolitografia form. 16,8x22,4 cm, wykonana przez firmę Photochrom i Photoglob Zurich.  
Oryginalny fotochrom – czarno-biała fotografia, która następnie została pokolorowana metodą nadruku wykonana przez firmę Photochrom i Photoglob z Zurichu (sygn. P. Z. w opisie) wykonany w technice fotochromolitografii – techniki wynalezionej w Szwajcarii ok. 1880, służącej głównie do powielania kolorowych atrakcyjnych fotografii krajoznawczych. Na dolnym marginesie wyzłoc. nadruk: „8208. P. Z. – Stettin. Lange Brücke”. Stan bardzo dobry. **160.–**
621. [TARNOPOL – Plac Sobieskiego i kościół OO. Dominikanów – fotografia widokowa – ujęcie w formacie card de visite]. [nie po 1894]. Fotografia form. 5,6x9,5 cm na oryg. podkładzie form. 6,2x10,5 cm, autorstwa **Alfreda Silkiewicza w Tarnopolu**.  
W głębi widoczny kościół OO. Dominikanów. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „Alfred Silkiewicz”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Alfreda Silkiewicza w Tarnopolu”. Wyraźne zaplamienia.  
**A. Silkiewicz (1845-1903)** – popularny galicyjski fotograf, zwany również Józefem Alfredem de Wierusz. Od lat 60. XIX w. do ok. 1894 właściciel zakładu fotograficznego w Tarnopolu przy ul. Trzeciego Maja i filii, która mieściła się w Złoczowie. Atelier funkcjonowało pod nazwą A.Silkiewicz, później „Janina”. Około 1894 Silkiewicz przeniósł zakład do Nowego Sącza, przy przy ul. Jagiellońskiej 5, później Szujskiego 5 (obecnie Narutowicza 5) również pod nazwą „Janina”. Początkowo współpracował z Ignacym Stadnikiem, następnie ten ostatni przejął zakład. Pracownia w Nowym Sączu miała też filie w Gorlicach i Krynicy. **100.–**
622. [TORUŃ – kościół Najświętszej Marii Panny – fotografia widokowa, sytuacyjna – ujęcie w formacie gabinetowym]. [1895]. Fotografia form. 14,9x10,6 cm na oryg. podkładzie form 14,9x10,6 cm, wykonane w [atelier A. Jacobi w Toruniu].  
Widok na kościół pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny, jeden z symboli Torunia, w północno-zachodnim narożniku Rynku Staromiejskiego. Na dolnym marginesie nadruk: „Marienkirche”, Zdjęcie bez pieczęci fotografa. Na odwrocie nadruk: „Ansichten von Thorn”, odręczny napis identyfikujący atramentem po niemiecku oraz ołówkiem: „Thorn. phot. Jacobi. Wyd. Waltera Lambecka”. Nieco obcięte marginesy górny i dolny, poza tym stan dobry.  
**Atelier Jacobi** – Alexander Jacobi (1829-1894) – przedstawiciel znanej rodziny mistrzów fotografii – ojciec dynastii fotografów (jego wnuczką była Lotte Jacobi (1896-1990) – światowej sławy artystka-fotografka; jego ojciec Samuel przywiózł z Paryża pierwszy aparat fotograficzny). A. Jacobi był m.in członkiem Rady Miejskiej, członkiem zarządu Gminy i Synagogi żydowskiej w Toruniu. Prowadził zakłady w Toruniu przy Mauerstrasse 52, Chełmnie (Rynek 24), Inowrocławiu (ul. Dworcowa 4), Poznaniu (ul. Fryderykowska 25). Już po jego śmierci, do 1909 roku firma funkcjonowała pod nazwiskiem Alexandra. Wielokrotnie nagradzany, m.in.: za najwyższe osiągnięcia na wystawach we Lwowie w 1894, Poznaniu w 1895, Grudziądzu w 1896. **160.–**
623. [TORUŃ – Ratusz Staromiejski – fotografia widokowa, sytuacyjna – ujęcie w formacie gabinetowym]. [k. XIX w.]. Fotografia form. 10,2x14,4 cm na podkładzie form 10,6x16,5 cm, wykonane w atelier **Alex[andra] Jacobi w Toruniu (Thorn)**.  
Widok na fragment ulicy. Na prawym marginesie wyzłoc. nadruk: „Alex. Jacobi Thorn”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoc. brzegami. Stan niemal bardzo dobry.  
**Atelier Jacobi** – Alexander Jacobi (1829-1894) – przedstawiciel znanej rodziny mistrzów fotografii – ojciec dynastii fotografów (jego wnuczką była Lotte Jacobi (1896-1990) – światowej

ślawy artystka-fotografka; jego ojciec Samuel przywiózł z Paryża pierwszy aparat fotograficzny). A. Jacobi był m.in członkiem Rady Miejskiej, członkiem zarządu Gminy i Synagogi żydowskiej w Toruniu. Prowadził zakłady w Toruniu przy Mauerstrasse 52, Chełmnie (Rynek 24), Inowrocławiu (ul. Dworcowa 4), Poznaniu (ul. Fryderykowska 25). Już po jego śmierci, do 1909 roku firma funkcjonowała pod nazwiskiem Alexandra. Wielokrotnie nagradzany, m.in.: za najwyższe osiągnięcia na wystawach we Lwowie w 1894, Poznaniu w 1895, Grudziądzu w 1896. 140.–

624. [TOWARZYSTWO Gimnastyczne „Sokół” – ćwiczenia gimnastyczne „sokołów” – fotografie sytuacyjne]. [1. poł. XX w.]. Zestaw 21 fotografii form. ca 11,5x16,5 cm, 17x12 cm na oryg. kartonowych podkładach form. 19,5x25 cm, autorstwa **Aleksandra Karolego w Warszawie**.

W sprzedanym na 145. aukcji, poz. 1105 podobnym komplecie na odwrotach większości zdjęć były odręczne ołówkowe opisy identyfikujące ręką W. Pieńkowskiego – „Grupa i podpór, Waga na łokciach, Jeden z dwoma w rozpięciu (z prawej widoczny Stefan Pieńkowski syn Walentego), Jeden na drugim stojąc – dąb na ugiętych rękach, Jeden na drugim leżąc – dąb na prostych rękach, Wspieranie jedną ręką, Postawa (z lewej widoczny Walenty Pieńkowski), Obr. I. ćw. 1., Obr. I. ćw. 3., Obr. II. ćw. 2., Obr. II. ćw. 3., Obr. III. ćw. 3., Obr. IV. ćw. 2., Obr. IV. ćw. 3., Obr. V. ćw. 1, Obr. V. ćw. 2, Obr. V. ćw. 3, Bieg szeregiem, Dźwiganie – jeden – dwóch trzyna, Dwójkami – ciągnięcie”. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. W centrum pierwszej fotografii widoczny Walenty Pieńkowski (z brodą) – założyciel i trener grupy gimnastycznej (informacje od rodziny). W prawych dolnych narożnikach zdjęć wyciski: „A. Karoli w Warszawie Krak. Przedm. No 1”. Podkłady miejscami nieco zaplamione, odbarwione, z miejscowymi śladami po szpilkach, poza tym stan dobry.

**Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół”** – najstarsze polskie towarzystwo sportowe działające do dzisiaj, służące popularyzacji gimnastyki w społeczeństwie. Założone 7 II 1867 we Lwowie. Jako pierwsze poza Lwowem zawiązały się w 1884 gniazda – filie w Tarnowie i Stanisławowie. Towarzystwo działało także po odzyskaniu niepodległości i w okresie międzywojennym. W 1892 powstała jednolita organizacja o nazwie „Związek Sokolstwa Polskiego” z siedzibą we Lwowie. Następne oddziały zaczęto otwierać w Inowrocławiu (1884), Poznaniu, Bydgoszczy (1886), w Królestwie Kongresowym, na Kresach, Rosji i Małopolsce (po 1905). Po Zlocie grunwaldzkim tworzyły się drużyny sokole-wojskowe oraz patronatem objęto organizacje skautowej. Działało w okresie zaborów, po odzyskaniu niepodległości i w całym okresie międzywojennym XX w.

**A. Karoli** (1838-1915) –fotograf, wynalazca, konstruktor – jedna z najważniejszych postaci w historii fotografii polskiej i europejskiej. Uczeń Karola Beyera. Jeden z prekursorów fotografii teatralnej. W 1882 wspólnie z Maurycym Puschem, warszawskim fotografem i litografem założyli zakład pod firmą „Karoli i Pusch – fotografia teatrów rządowych”. Firma istniała 10 lat. Później przez rok prowadził atelier wspólnie z Edwardem Toczewskim. Od 1894 działał samodzielnie.

480.–

625. [TROKI – schronisko nad jeziorem – fotografia widokowa]. [1934]. Fotografia form. 11,1x16,5 cm, autorstwa **Jana Bułhaka w Wilnie**.

Przedstawia widok na jezioro i budynek schroniska nad Jeziorem Trockim, po litewsku zwanym Galwe. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak. Wilno”. Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotograficznych Jana Bułhaka”. Na odwrocie m.in. pieczęć: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka. No 8011. jez. Trockie. Schronisko. [wpisane atramentem]. J. Bułhak. Art. Fot. Wilno, Orzeszkowej 3. 6000 obrazów fot. z całej Polski. Wszelkie prawa zastrzeżone”, „Copyright by Jan Bułhak Wilno 1934” oraz ołówkiem: „Pow. Wilno – Troki. Woj. Wileńskie”. Stan dobry.

**J. Bułhak** (1876-1950) – wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy

stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografii krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziemi Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **350.–**

- 626.** [TRZCIANKA – fotografie widokowe, sytuacyjne]. [l. 30. XX w.]. Zestaw **13** fotografii form. ca 10,5x16 cm.  
Ujęcia krajobrazowe i z życia codziennego miasta położonego na rzeką Trzcianka i pięcioma jeziorami. Na odwrotach ołówkowe napisy identyfikujące po niemiecku i pieczęć. Stan dobry. **540.–**
- 627.** [USTRONIE Morskie – fotografie widokowe]. [l. 30. XX w.]. Zestaw **7** fotografii form. ca 10x15 cm.  
Na odwrotach ołówkowe napisy identyfikujące po niemiecku. Niektóre ze zdjęć były przeznaczone do publikacji przez drezdeńską firmę wydawniczą „H. Rubin & Co. Dresden-Blasewitz”, w formie kart pocztowych. Miejsce zaplamienia i ślady po kadrowaniu, stan ogólny dobry. **150.–**
- 628.** [WARSZAWA – widok na Nowy Zjazd z mostem Kierbedzia i Pragę – fotografia widokowa – stereoskopowa]. [nie przed 1864]. Fotografia form. 8,1x7,3 cm razy dwa na oryg. podkładzie form. 8,6x17,3 cm, autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**. Widok w kierunku Pragi na wiadukt i most Kierbedzia, oddanego do użytku w 1864. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na lewym marginesie podkładu naklejka z nadrukiem: „Widoki Warszawy”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Jana Mieczkowskiego w Warszawie” oraz odręczny napis identyfikujący atramentem, po francusku. Stan bardzo dobry. **Zdjęcie należy do rzadko dziś spotykanych ujęć stereoskopowych fotografa z cyklu: „Widoki Warszawy”.**  
**J. Mieczkowski** (1830-1889) – jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862 r.). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847 r., od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **1.500.–**
- 629.** [WARSZAWA – widok na Plac Teatralny z gmachem Teatru Wielkiego – fotografia widokowa – stereoskopowa]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 7,6x7,3 cm razy dwa na oryg. podkładzie form. 8,6x17,3 cm, autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**. Widok na południową stronę placu i gmach Teatru Wielkiego, powstałego w latach 1825-1833. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na prawym marginesie podkładu naklejka z nadrukiem: „Widoki Warszawy”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Jana Mieczkowskiego w Warszawie”. Stan bardzo dobry. **Zdjęcie należy do rzadko dziś spotykanych ujęć stereoskopowych fotografa z cyklu: „Widoki Warszawy”.**  
**J. Mieczkowski** (1830-1889) – jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862 r.). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847 r., od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **1.200.–**
- 630.** [WARSZAWA – Pałac w Łazienkach Królewskich od strony Agrykoli – fotografia widokowa – stereoskopowa]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8x7,5 cm razy dwa na oryg. podkładzie form. 8,6x17,2 cm, autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.

Widok z mostu w ciągu ulicy Agrykola w kierunku Pałacu na Wodzie. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na prawym marginesie podkładu naklejka z nadrukiem: „Widoki Warszawy”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Jana Mieczkowskiego w Warszawie”. Niewielkie miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry. **Zdjęcie należy do rzadko dziś spotykanych ujęć stereoskopowych fotografa z cyklu: „Widoki Warszawy”.**

**J. Mieczkowski** (1830-1889) – jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862 r.). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847 r., od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **1.200.–**

- 631.** [WARSZAWA – Teatr na Wyspie w Łazienkach Królewskich – fotografia widokowa – stereoskopowa]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,1x7,4 cm razy dwa na oryg. podkładzie form. 8,6x17 cm, autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie.**

Widok w teatr. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na prawym marginesie podkładu naklejka z nadrukiem: „Widoki Warszawy”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Jana Mieczkowskiego w Warszawie” oraz odręczny napis identyfikujący ołówkiem. Stan bardzo dobry. **Zdjęcie należy do rzadko dziś spotykanych ujęć stereoskopowych fotografa z cyklu: „Widoki Warszawy”.**

**J. Mieczkowski** (1830-1889) – jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862 r.). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847 r., od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **1.100.–**

- 632.** [WARSZAWA – fontanna parkowa – fotografia widokowa – stereoskopowa]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,1x7,5 cm razy dwa na oryg. podkładzie form. 8,6x17,2 cm, autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie.**

Widok parkową fontannę. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na prawym marginesie podkładu naklejka z nadrukiem: „Widoki Warszawy”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Jana Mieczkowskiego w Warszawie” oraz odręczny napis identyfikujący ołówkiem. Stan bardzo dobry. **Zdjęcie należy do rzadko dziś spotykanych ujęć stereoskopowych fotografa z cyklu: „Widoki Warszawy”.**

**J. Mieczkowski** (1830-1889) – jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862 r.). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847 r., od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **900.–**

- 633.** [WARSZAWA – pawilony browarów Władysława Kijoka i Hermana Junga na wystawie – ujęcie w formacie card de visite]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 5,5x9,3 cm na oryg. podkładzie form. 6,3x10,5 cm wykonana przez atelier **[Aleksandra] Karoli & [Maurycego] Pusch w Warszawie.**

Widok na pawilony wystawowe browarów – **Władysława Kijoka** – pierwszego w Warszawie Browaru Parowego Kijok W. i Spółka oddziału browaru Habersbusch i Schiele, założonego w 1870, którego budynki mieściły się na Żelaznej 59/61 róg Grzybowskiej 45A oraz **Hermana Junga** – właściciela założonej w 1873 spółki Warszawskiego Towarzystwa Akcyjnego Wyrobu Piwa „Herman Jung”, która stała się liderem branży piwowarskiej w Warszawie i głównym producentem piwa w Królestwie Polskim. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Pod zdjęciem nadruk: „Karoli & Pusch w Warszawie”. Na odwrocie reklamowa

winieta zakładu z nadrukiem: „Karoli & Pusch Fotografia Teatrów Rządowych w Warszawie Ulica Miodowa No 4” oraz napis atramentem: „pawilon Browaru Kijoka na wystawie w Warszawie 1875 r.”. Stan bardzo dobry.

**A. Karoli** (1838-1916) – fotograf, wynalazca, konstruktor. Syn Jana Karolego, założyciela zakładu fotograficznego w Warszawie w 1852. Uczeń Karola Beyera. Jedna z najważniejszych postaci w historii fotografii polskiej i europejskiej. Jeden z prekursorów fotografii teatralnej. W 1882 wspólnie z Maurycym Puschem, warszawskim fotografem i litografem założyli zakład pod firmą „Karoli i Pusch – fotografia teatrów rządowych”. Firma istniała 10 lat. Później przez rok prowadził atelier wspólnie z Edwardem Toczewskim. Od 1894 działał samodzielnie. Autor podręcznika do fotografii wydanego w Krakowie w 1893.

**M. Pusch** (1828-1901) – uczeń i kontynuator prac J. Giwartowskiego, pierwszego fotografa warszawskiego. Ok. 1882 wspólnie założyli zakład pod firmą „Karoli i Pusch – fotografia teatrów rządowych”. Firma istniała 10 lat. Od 1892 prowadził zakład samodzielnie przy ul. Miodowej 1. 400.–

634. [WARSZAWA – główna ulica dzielnicy żydowskiej – fotografia sytuacyjna, widokowa – stereoskopowa]. [1897]. Fotografia form. 7,7x7,7 cm razy dwa na oryg. podkładzie form. 8,9x17,8 cm, autorstwa **Melecjusza Dutkiewicza w Warszawie**, wydane przez firmę **Kilburn Brothers Stereoscopic View Company w Littleton**.

Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym prawym marginesie podkładu nadruk: „11809. Main street in Jewish headquarters, Warsaw, Poland, Russia”, „Copyright 1897, by B. W. Kilburn”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Photographed and Published by B. W. Kilburn, = Littleton, N. H.”. Stan dobry. **Zdjęcie należy do rzadko dziś spotykanych ujęć stereoskopowych wydanych przez amerykańską firmę braci Kilburn, z rzadkiego ujęcia wykonanego przez Melecjusza Dutkiewicza.**

*Polecamy obszerny artykuł w temacie autorstwa Ryszarda Bogdziewicza opublikowany w periodyku „Filokartysta. Rocznik poświęcony fotografii i pocztówce”, r. 17, nr 19 z 1924, str. 59-67.*

**M. (Meletiusz) Dutkiewicz** (1836-1898) – „inż. chemik, fotograf zawodowy, ur. we wsi Sołuków, pow. dołęńskiego, woj. stanisławowskiego, z ojca księdza unickiego, ukończył gimnazjum w Buczaczu. Mając lat 17 wstąpił w r. 1853 w Wiedniu do Wyższej Szkoły Technicznej, którą ukończył w r. 1858. Był następnie profesorem szkoły realnej w Wiedniu. Pod wpływem van Monchhoveana poświęcił się fotografii, wstąpił do zakładu L. Angerera i wkrótce stał się jego głównym asystentem. W r. 1861 na żądanie króla szwedzkiego Karola XV Angerera wysłał D-a do Sztokholmu. Tam przez rok D. wykonywał różne zdjęcia na dworze. W dowód uznania otrzymał od króla przy odejściu złoty medal. Robił następnie dla Angerera zdjęcia przez całe lato w Karpatach, Beskidach i Tatrach. W r. 1865 sprowadził go K. Beyer do Warszawy. W r. 1866 D. do spółki z Klochem utworzył przy Krak. Przed. 7 zakład fotograficzny, który się świetnie rozwinął. W r. 1869 D. wszedł prócz tego w spółkę z K. Beyerem i po odbyciu kilkumiesięcznej praktyki w Monachium uruchomił światłodrukarnię. W swym zakładzie wykonał szereg wybornych fotokopii, jak ‚Rybnik‘, preser Tow. Zach. Sztuk Piękn., ‚Albumy gnieźnieńskie‘, ‚Album Kopernika‘ i inne. Włożony w światłodrukarnię duży nakład spowodował załamanie się dobrze prosperującego zakładu fotograficznego. Potem D. uruchomił fabrykę płyt bromożelatynowych. Rozwojowi jej stanęły na przeszkodzie: brak odpowiedniego szkła w kraju oraz konkurencja zagraniczna. Pod koniec życia D. musiał ciężko walczyć z losem. Wybitny fotograf, zamilowany botanik, świetny wykładowca o bystrym umyśle i nadzwyczajnej pamięci, zakończył życie w początku 1897 r. pozostawiwszy żonę z kilkorgiem dzieci.” (za: PSB, t. 6, str. 15-16).

**Kilburn Brothers Stereoscopic View Company** – jedna z największych na świecie i najdłużej działająca amerykańska wytwórnia fotografii stereoskopowych, założona przez braci Kilburn: Benjamina Westa (1827-1909) i Edwarda (1830-1884), działająca w Littleton na północy stanu New Hampshire, w latach 1865-1909. 500.–

635. [WARSZAWA – żydowskie dzieci dojące kozę – fotografia sytuacyjna, widokowa – stereoskopowa]. [1897]. Fotografia form. 7,7x7,7 cm razy dwa na oryg. podkładzie

form. 8,9x17,8 cm, autorstwa **Melecjusza Dutkiewicza w Warszawie**, wydane przez firmę **Kilburn Brothers Stereoscopic View Company w Littleton**.

Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym prawym marginesie podkładu nadruk: „11816. Little Jaws milking a goat, Warsaw, Poland, Russia”, „Copyright 1897, by B. W. Kilburn”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Photographed and Published by B. W. Kilburn, = Littleton, N. H.”. Stan dobry. **Zdjęcie należy do rzadko dziś spotykanych ujęć stereoskopowych wydanych przez amerykańską firmę braci Kilburn, z rzadkiego ujęcia wykonanego przez Melecjusza Dutkiewicza.**

*Polecamy obszerny artykuł w temacie autorstwa Ryszarda Bogdziewicza opublikowany w periodyku „Filokartysta. Rocznik poświęcony fotografii i pocztówce”, r. 17, nr 19 z 1924, str. 59-67.*

**M. (Meletiusz) Dutkiewicz** (1836-1898) – „inż. chemik, fotograf zawodowy, ur. we wsi Sołuków, pow. dolińskiego, woj. stanisławowskiego, z ojca księdza unickiego, ukończył gimnazjum w Buczaczu. Mając lat 17 wstąpił w r. 1853 w Wiedniu do Wyższej Szkoły Technicznej, którą ukończył w r. 1858. Był następnie profesorem szkoły realnej w Wiedniu. Pod wpływem van Monchhovens poświęcił się fotografii, wstąpił do zakładu L. Angerera i wkrótce stał się jego głównym asystentem. W r. 1861 na żądanie króla szwedzkiego Karola XV Angerer wysłał D-a do Sztokholmu. Tam przez rok D. wykonywał różne zdjęcia na dworze. W dowód uznania otrzymał od króla przy odjeździe złoty medal. Robił następnie dla Angerera zdjęcia przez całe lato w Karpatach, Beskidach i Tatrach. W r. 1865 sprowadził go K. Beyer do Warszawy. W r. 1866 D. do spółki z Klochem otworzył przy Krak. Przed. 7 zakład fotograficzny, który się świetnie rozwinął. W r. 1869 D. wszedł prócz tego w spółkę z K. Beyerem i po odbyciu kilkumiesięcznej praktyki w Monachium uruchomił światłodrukarnię. W swym zakładzie wykonał szereg wybornych fotokopii, jak ‚Rybiak‘, ‚preser Tow. Zach. Sztuk Piękn.‘, ‚Albumy gnieźnieńskie‘, ‚Album Kopernika‘ i inne. Włożony w światłodrukarnię duży nakład spowodował załamanie się dobrze prosperującego zakładu fotograficznego. Potem D. uruchomił fabrykę płyt bromożelatynowych. Rozwojowi jej stanęły na przeszkodzie: brak odpowiedniego szkła w kraju oraz konkurencja zagraniczna. Pod koniec życia D. musiał ciężko walczyć z losem. Wybitny fotograf, zamiłowany botanik, świetny wykładowca o bystrym umyśle i nadzwyczajnej pamięci, zakończył życie w początku 1897 r. pozostawiając żonę z kilkorgiem dzieci.” (za: PSB, t. 6, str. 15-16).

**Kilburn Brothers Stereoscopic View Company** – jedna z największych na świecie i najdłużej działająca amerykańska wytwórnia fotografii stereoskopowych, założona przez braci Kilburn: Benjamina Westa (1827-1909) i Edwarda (1830-1884), działająca w Littleton na północy stanu New Hampshire, w latach 1865-1909. **380.-**

636. [WARSZAWA, okolice – „Zalotnicy przy starej studni” – fotografia sytuacyjna, wido-kowa – stereoskopowa]. [1897]. Fotografia form. 7,7x7,7 cm razy dwa na oryg. podkładzie form. 8,9x17,8 cm, autorstwa **Melecjusza Dutkiewicza w Warszawie**, wydane przez firmę **Kilburn Brothers Stereoscopic View Company w Littleton**.

Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym prawym marginesie podkładu nadruk: „12192. Russian Lovers at the Old Well”, „Copyright 1897, by B. W. Kilburn”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Photographed and Published by B. W. Kilburn, = Littleton, N. H.”. Stan dobry. **Zdjęcie należy do rzadko dziś spotykanych ujęć stereoskopowych wydanych przez amerykańską firmę braci Kilburn, z rzadkiego ujęcia wykonanego przez Melecjusza Dutkiewicza.**

*Polecamy obszerny artykuł w temacie autorstwa Ryszarda Bogdziewicza opublikowany w periodyku „Filokartysta. Rocznik poświęcony fotografii i pocztówce”, r. 17, nr 19 z 1924, str. 59-67.*

**M. (Meletiusz) Dutkiewicz** (1836-1898) – „inż. chemik, fotograf zawodowy, ur. we wsi Sołuków, pow. dolińskiego, woj. stanisławowskiego, z ojca księdza unickiego, ukończył gimnazjum w Buczaczu. Mając lat 17 wstąpił w r. 1853 w Wiedniu do Wyższej Szkoły Technicznej, którą ukończył w r. 1858. Był następnie profesorem szkoły realnej w Wiedniu. Pod wpływem van Monchhovens poświęcił się fotografii, wstąpił do zakładu L. Angerera i wkrótce stał się jego głównym asystentem. W r. 1861 na żądanie króla szwedzkiego Karola XV Angerer wysłał D-a do Sztokholmu. Tam przez rok D. wykonywał różne zdjęcia na dworze. W dowód uznania otrzymał od króla przy odjeździe złoty medal. Robił następnie dla Angerera zdjęcia przez całe lato w

Karpatach, Beskidach i Tatrach. W r. 1865 sprowadził go K. Beyer do Warszawy. W r. 1866 D. do spółki z Klochem otworzył przy Krak. Przed. 7 zakład fotograficzny, który się świetnie rozwinął. W r. 1869 D. wszedł prócz tego w spółkę z K. Beyerem i po odbyciu kilkumiesięcznej praktyki w Monachium uruchomił światłodrukarnię. W swym zakładzie wykonał szereg wybornych fotokopii, jak ‚Rybnik‘, preser Tow. Zach. Sztuk Piękn., ‚Albumy gnieźnieńskie‘, ‚Album Kopernika‘ i inne. Włożony w światłodrukarnię duży nakład spowodował załamanie się dobrze prosperującego zakładu fotograficznego. Potem D. uruchomił fabrykę płyt bromożelatynowych. Rozwojowi jej stanęły na przeszkodzie: brak odpowiedniego szkła w kraju oraz konkurencja zagraniczna. Pod koniec życia D. musiał ciężko walczyć z losem. Wybitny fotograf, zamiłowany botanik, świetny wykładowca o bystrym umyśle i nadzwyczajnej pamięci, zakończył życie w początku 1897 r. pozostawiający żonę z kilkorgiem dzieci.” (za: PSB, t. 6, str. 15-16).

**Kilburn Brothers Stereoscopic View Company** – jedna z największych na świecie i najdłużej działająca amerykańska wytwórnia fotografii stereoskopowych, założona przez braci Kilburn: Benjamina Westa (1827-1909) i Edwarda (1830-1884), działająca w Littleton na północy stanu New Hampshire, w latach 1865-1909. **200.–**

637. [WARSZAWA – targ ubrań i kapeluszy w dzielnicy żydowskiej – fotografia sytuacyjna, widokowa – stereoskopowa]. [ok. 1919]. Fotografia form. 7,7x7,7 cm razy dwa na oryg. podkładzie form. 8,9x17,8 cm, wykonana przez **Keystone View Company**.

Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Po bokach zdjęcia firmowe nadruki: „Keystone View Company. Manufacturers. Publishers. Copyrighted. Made in U.S.A. Meadville, Pa., New York, N.Y., Portland, Oregon, London, Eng., Sydney, Aus”, pod zdjęciem, z prawej firmowy nadruk: „20462 – Hat and Clothes Market in the Jewish Quarter, Warsaw, Poland”, nad zdjęciem firmowy nadruk: „485”. Na odwrocie nadruk z obszernym omówieniem treści przedstawianej na fotografii po angielsku. Stan dobry.

**Keystone View Company** – największa firma amerykańska zajmująca się fotografią stereoskopową, działająca w latach 1892-1964. Firma stosowała bardzo zaawansowane technologie i pokazywała obrazki z całego świata. **160.–**

638. [WARSZAWA – ulica Marszałkowska, róg Chmielnej – nieistniejący fragment miasta – fotografia sytuacyjna, widokowa]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 9x11,7 cm, nieznanego autorstwa.

Fragment ulicy z ruchem ulicznym. Na kamienicach widoczne szyldy, m.in.: „Skład win J. Kornecki”, „Kassa Zaliczkowa”, „Antoni Czekaj”. Na odwrocie napisy identyfikujące ołówkiem. Stan bardzo dobry. **90.–**

639. [WARSZAWA – ulica Marszałkowska – nieistniejący fragment miasta – fotografia sytuacyjna, widokowa]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 9x11,7 cm, nieznanego autorstwa.

Fragment ulicy z ruchem ulicznym. Na kamienicach widoczne szyldy, m.in.: „Pracownia Krawatów St. Świeżawskiego” (mieściła się przy ul. Marszałkowskiej 129), „S. Niedziński szewc”. Na odwrocie napisy identyfikujące ołówkiem. Stan bardzo dobry. **90.–**

640. [WARSZAWA – pierwszy akt immatrykulacji na Politechnice Warszawskiej – fotografia prasowa, sytuacyjna]. [1915]. Fotografia form. 10,8x15 cm.

Ujęcie z pierwszego przyjęcia studentów po ponownym otwarciu uczelni w 1915. Widoczni licznie zgromadzeni profesorowie uczelni i młodzież akademicka. Do dolnego marginesu doklejony pasek papieru z tekstem prasowym po niemiecku: „Der erste Immatrikulations-Akt im polnischen Politechnikum der Warschaer Universität. [...]”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.

**Politechnika Warszawska** – za oficjalną datę powstania przyjmuje się 1915 rok. Jednak od 1898 istniał Instytut Politechniczny z rosyjskim językiem wykładowym. Tradycje uczelni sięgają roku 1826, kiedy to powstała Szkoła Przygotowawcza do Instytutu Politechnicznego. **80.–**

641. [WARSZAWA – projekt pomnika Józefa Piłsudskiego dla Muzeum Narodowego – fotografia prasowa]. [6 X 1939]. Fotografia form. 18,2x13,1 cm, wykonana na zlecenie niemieckiej Agencji Prasowej Schostal.  
Na odwrocie piecz. ora naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „[...] Im Warschauer Nationalmuseum. [...] 6.10.39.”. Stan bardzo dobry. **80.–**
642. [WIGRY – schronisko PTTK im. Kazimierza Kulwiecia w Starym Folwarku, nad jeziorem Wigry] – fotografia widokowa]. [1935]. Fotografia form. 11,8x17 cm, autorstwa **Henryka Poddębskiego**.  
Widok drewniany budynek schroniska w porze letniej. W prawym dolnym narożniku wycisk: „H. Poddębski”. Na odwrocie m.in. piecz.: „Copyright by Henryk Poddębski Zajęcza 7, tel. 526-39 Warsaw” oraz napisy: „Schronisko nad jez. Wigry”, „Pow.: Suwalski / Woj. Białostockie”. Stan bardzo dobry.  
**H. Poddębski** (1890-1945) – wybitny fotograf warszawski. Od 1911 związany z Polskim Towarzystwem Krajoznawczym, gdzie przez wiele lat kierował pracownią fotograficzną. W 1934 jego archiwum liczyło ponad 6.000 szklanych klisz. W l. 30. XX w. fotografował małoobrazkowym aparatem „Leica”. Od 1925 prowadził znane atelier fotograficzne przy ul. Marszałkowskiej 25 w Warszawie. Jego prace były wysoko cenione na wystawach w kraju i za granicą – otrzymał wiele nagród i wyróżnień. **160.–**
643. [WILNO – przed budynkiem IV Komisariatu Milicji Miejskiej – fotografia pozowana, sytuacyjna]. [nie przed IV 1919, nie po VIII 1920]. Fotografia form. 12x16,6 cm na podkładzie form. ca 20x24,5 cm.  
Funkcjonariusze upozowani przed budynkiem komisariatu. Nad wejściem szyld z napisem: „Komisarjat IV Cyrkułu Wileńskiej Milicji Miejskiej”. Zdjęcie naklejone na zdobny kartonowy podkład. Na odwrocie napis ołówkiem: „polska milicja miejska 1919 r.”. Stan dobry. **200.–**
644. [WŁOCHY – „Rzym, Kolumna Berniniego” – **fotografia artystyczna**]. 1960. Fotografia czarno-biała form. 37,9x24,7 cm, na oryg. pokładzie form. 42x27,5 cm, autorstwa **Tadeusza Cypriana**.  
Siostra zakonna i nowicjuszka zatopione w rozmowie – w ujęciu podczas drogi przemierzanej w Kolumnadzie Berniniego wokół Placu Świętego Piotra w Rzymie. Na dolnym marginesie podkładu odcięcie, ołówkiem ręką fotografa – tytuł pracy i podpis. Zdjęcie zamontowane do podkładu za pomocą kleju. W lewym dolnym narożniku ślad po taśmie klejącej, podkład nieco zabrudzony, stan zdjęcia dobry.  
**T. Cyprian** (1898-1979) – porucznik lotnictwa, prawnik, sędzia, profesor prawa karnego, artysta fotografik i dokumentalista, prezes Polskiego Towarzystwa Fotograficznego, autor licznych podręczników fotograficznych.  
„TADEUSZ CYPRIAN jest jedną z najwybitniejszych postaci w historii polskiej fotografii artystycznej. Jest – obok Jana Bułhaka – najbardziej znanych fachowcem nie tylko wśród fotografików, ale także wśród szerokiej rzeszy miłośników fotografii w ogóle”.  
„Cyprian, jak sam twierdzi, lubi rzeczy pełne słońca, nie ma zupełnie zrozumienia dla subtelnych, pełnych poezji, zwiewnych, melancholijnych nastrojów szarej tonacji i nieznacznych przejściach w półtonach. Jego motywy są ujmowane w sposób zdecydowany, mówiące rzeczy konkretne o ich formie. Zawsze podkreśla grę światłocienia i brylowatość przedmiotów. Umie chodzić po świetle z szeroko otwartymi oczyma i wypatrywać piękno z otaczającej go rzeczywistości, z niezawodnym wyczuciem subtelnego artysty” – oba cytaty z: A. Olejnik, H. Kondziela „Tadeusz Cyprian”. Poznań 1965, str. 7 i 18. **540.–**
645. [WROCLAW – rynek i Stary Ratusz – fotografia widokowa – ujęcie w formacie card de viste]. [1865/przel. l. 70./80. XIX w.]. Fotografia form. 5,9x8,7 na oryg. podkładzie form. 6,2x10,1 cm, autorstwa **H[ermann] Krone z Drezna, wydana przez Jul[iusa] Hainauera we Wrocławiu (Breslau)**.

Widok na gmach. Na prawym marginesie nadruk: „Breslau”, na lewym: „Rathaus. Verlag H. Krone, Dresden, Breslau b. Jul. Hainauer”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry.

**H. Krone** (1827-1916) – fotograf, dagerotypista (jego najstarsze dagerotypy pochodzą z 1843). Urodził się we Wrocławiu, jego ojciec, Carl Krone, miał warsztat litograficzny. Technik fotograficznych uczył się samodzielnie, ale już we Wrocławiu udzielał w tym zakresie lekcji, m.in. jednemu z radnych miejskich. W 1849 roku Krone przeniósł się do Drezna, gdzie w 1853 roku otworzył własne atelier fotograficzne. Od 1870 roku prowadził wykłady w Katedrze Fotografii Naukowej Politechniki w Dreźnie. Na tej uczelni habilitował się w 1878, a w 1907 został doktorem honoris causa.

**J. Hainauer** (1827-1897) – księgarz, wydawca, radny miejski, właściciel firmy wydawniczej.

180.–

646. [**ZALESZCZYKI** – most drogowy nad Dniestrem w Zaleszczykach – fotografia widokowa]. [nie po 1898]. Fotografia form. 17x22,8 cm na oryg. podkładzie form. ca 19x25 cm, autorstwa **T[adeusza Juliana] Jaworskiego**.

Widok na miasto i zakole Dniestru. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoc. marginesami. Na dolnym marginesie podkładu wycisk: „TJaworski”. Stan dobry.

**T. J. Jaworski** (1873-1921) – zawodowy fotograf. W l. 1896-1910 posiadał zakład w Złoczowie, od 1910 we Lwowie przy ul. Chorążczyzny 7, a w l. 1911-1917 w Pasażu Mikolascha – zakład „Adela”. W 1906 wykonał dokumentację wnętrza pałacu w Podhorcach.

120.–

647. [**ZUŁÓW** – zabudowania gospodarcze dawnego folwarku – fotografia widokowa]. [1936?]. Fotografia form. 11,3x15,7 cm, autorstwa **Jana Bułhaka w Wilnie**.

Przedstawia widok na drewniane zabudowania gospodarcze dawnego folwarku. 5 grudnia 1867 w majątku Żułów urodził się **Józef Piłsudski**. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak. Wilno”. Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotograficznych Jana Bułhaka”. Na odwrocie m.in. piecz.: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka. No 8255 [przekreślone]. Żułów. Folwark. [wpisane atramentem]. J. Bułhak. Art. Fot. Wilno, Orzeszkowej 3. 6000 obrazów fot. z całej Polski. Wszelkie prawa zastrzeżone” oraz ołówkiem: „Pow. Świąciański. Woj. Wileńskie”. Stan dobry.

**J. Bułhak** (1876-1950) – wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografii krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii.

500.–

648. [**WOJSKO Polskie Księstwa Warszawskiego i Królestwa Kongresowego** – „Powstańcy polscy z 1831 roku” – ujęcie w formacie wizytowym]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 11,5x8,7 cm na oryg. podkładzie form. 15,7x11,1 cm, wykonane w atelier **W[alerego] Maliszewskiego w Krakowie**.

Podkolorowana reprodukcja fotograficzna z litografii wg rysunku Jana Nepomucena Lewickiego przygotowana do pracy Leona Zienkowicza „Les costumes du peuple polonais [...]”. Walery Maliszewski przygotował 12 takich ręcznie kolorowanych fotografii, które zostały wydane nakładem Aleksandra Nowoleckiego. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Cabinet – Portrait / W. Maliszewski w Krakowie”. Na odwrocie nadruk: „Nakładem Księgarni i składu Fotografii, rycin, obrazów A. Nowoleckiego w Krakowie Główny

rynek róg ulicy Brackiej No 15”, „W. Maliszewski w Krakowie Mały Rynek No 430”. Miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry.

**W. Maliszewski** (1836-1885) – dagerotypista, zawodowy fotograf działający w Krakowie w l. 1848-1880. Prowadził zakład dagerotypowy przy Małym Rynku 430 później przekształcony na fotograficzny. Następnie w 1856 otworzył zakład przy ul. św. Józefa III p., potem Nowy Świat nr 166 (ul. Straszewskiego 9). Od ok. 1870 do 1872 prowadził zakład przy Małym Rynku 432 wspólnie z M. Rzymkowskim. Był pierwszym stałym dagerotypistą i fotografem w Krakowie. Był autorem siedmiu zdjęć Rynku Głównego posiadających unikatową wartość poznawczą. Wykonywał zdjęcia stereoskopowe, wydawał zestawy tematyczne zdjęć architektonicznych, kalendarze fotograficzne za l. 1867-1868 z widokami miasta, zabytków, a także fotografii aktorskich. 120.–

- 649.** [WOJSKO Polskie Księstwa Warszawskiego i Królestwa Kongresowego – „Piechota” – ujęcie w formacie wizytowym]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 11,5x8,7 cm na oryg. podkładzie form. 15,7x11,1 cm, wykonane w atelier **W[alerego] Maliszewskiego w Krakowie**.

Podkolorowana reprodukcja fotograficzna z litografii wg rysunku Jana Nepomucena Lewickiego do pracy Leona Zienkowicza „Les costumes du peuple polonais [...]”. Walery Maliszewski przygotował 12 takich ręcznie kolorowanych fotografii, które zostały wydane nakładem Aleksandra Nowoleckiego. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Cabinet – Portrait / W. Maliszewski w Krakowie”. Na odwrocie nadruk: „Nakładem Księgarni i składu Fotografii, rycin, obrazów A. Nowoleckiego w Krakowie Główny rynek róg ulicy Brackiej No 15”, „W. Maliszewski w Krakowie Mały Rynek No 430”. Miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry.

**W. Maliszewski** (1836-1885) – dagerotypista, zawodowy fotograf działający w Krakowie w l. 1848-1880. Prowadził zakład dagerotypowy przy Małym Rynku 430 później przekształcony na fotograficzny. Następnie w 1856 otworzył zakład przy ul. św. Józefa III p., potem Nowy Świat nr 166 (ul. Straszewskiego 9). Od ok. 1870 do 1872 prowadził zakład przy Małym Rynku 432 wspólnie z M. Rzymkowskim. Był pierwszym stałym dagerotypistą i fotografem w Krakowie. Był autorem siedmiu zdjęć Rynku Głównego posiadających unikatową wartość poznawczą. Wykonywał zdjęcia stereoskopowe, wydawał zestawy tematyczne zdjęć architektonicznych, kalendarze fotograficzne za l. 1867-1868 z widokami miasta, zabytków, a także fotografii aktorskich. 120.–

- 650.** [WOJSKO Polskie Księstwa Warszawskiego i Królestwa Kongresowego – „Dobosz” – ujęcie w formacie wizytowym]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 12,6x9,2 cm na oryg. podkładzie form. 15,7x11,1 cm, wykonane w atelier **W[alerego] Maliszewskiego w Krakowie**.

Podkolorowana reprodukcja fotograficzna z litografii. Walery Maliszewski przygotował 12 ręcznie kolorowanych fotografii, które zostały wydane nakładem Aleksandra Nowoleckiego. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Cabinet – Portrait / W. Maliszewski w Krakowie”. Na odwrocie nadruk: „Nakładem Księgarni i składu Fotografii, rycin, obrazów A. Nowoleckiego w Krakowie Główny rynek róg ulicy Brackiej No 15”, „W. Maliszewski w Krakowie Mały Rynek No 430”. Miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry.

**W. Maliszewski** (1836-1885) – dagerotypista, zawodowy fotograf działający w Krakowie w l. 1848-1880. Prowadził zakład dagerotypowy przy Małym Rynku 430 później przekształcony na fotograficzny. Następnie w 1856 otworzył zakład przy ul. św. Józefa III p., potem Nowy Świat nr 166 (ul. Straszewskiego 9). Od ok. 1870 do 1872 prowadził zakład przy Małym Rynku 432 wspólnie z M. Rzymkowskim. Był pierwszym stałym dagerotypistą i fotografem w Krakowie. Był autorem siedmiu zdjęć Rynku Głównego posiadających unikatową wartość poznawczą. Wykonywał zdjęcia stereoskopowe, wydawał zestawy tematyczne zdjęć architektonicznych, kalendarze fotograficzne za l. 1867-1868 z widokami miasta, zabytków, a także fotografii aktorskich. 100.–

- 651.** [I WOJNA św. – rynek w Lubartowie – fotografia prasowa]. [1914/1918]. Fotografia form. 10,9x15,6 cm, wykonana na zlecenie Lipskiego Biura Prasowego.

Wozy widoczne na rynku, na drugim planie kompozycji bazylika św. Anny. Na odwrocie pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Nr. 11362: „Blick auf Lubartow mit der Kathedrale” i piecz. „Leipziger Presse-Büro Leipzig, Promenaderstr. 25”. Stan dobry. 100.–

652. [I WOJNA św. – targ z Hucułami na rynku w Czerniowcach – fotografia prasowa, sytuacyjna]. [1914/1918]. Fotografia form. ca 13x18 cm, nieznanego autorstwa. Na prawym marginesie nadruk: „Trachtenbilder der aus Österreich-Ungarn Ruthenische Bauerinnen auf dem Marktplatz in Czernowitz. 10491”. Stan dobry. 160.–
653. [I WOJNA św. – tabory ukraińskie opuszczające Kamieniec Podolski – fotografia prasowa, sytuacyjna]. [1914/1918]. Fotografia form. ca 13x18 cm, nieznanego autorstwa. Na dolnym marginesie nadruk: „Ukrainischer Karren-Train in Kamieniec-Podolski. 7837”. Stan dobry. 160.–
654. [I WOJNA św. – we Włodzimierzu Wołyńskim – fotografie sytuacyjne]. [1915]. Zestaw 3 fotografii form. ca 11,5x16,5 cm, nieznanego autorstwa. Na ujęciach żołnierze i ludność na rynku, przed cerkwią, przy dolinie rzeki Ługi. Na dolnych marginesach nadruki: „Wladimir Wolynsk”, „Wladimir Wolynsk – Russische Kirche”, „Wladimir Wolynsk – Das Luga Tal”. Na wszystkich odwrotach zdjęć ślady po odklejeniu z albumu, zdjęcie z rynkiem w dwóch miejscach lekko uszkodzone. 160.–
655. [I WOJNA św. – Legiony Polskie – cmentarz wojenny Legionów w Koszyszcach na Wołyniu – fotografia zbiorowa, pozowana]. [nie przed 1915]. Fotografia form. 16,7x23 cm na oryg. podkładzie form. 19,3x25,4 cm, nieznanego autorstwa. Licznie zgromadzeni na cmentarzu wojennym w Koszyszcach (okolice Kołek na Wołyniu) uczestnicy uroczystości rocznicowej upamiętniającej poległych w okolicy legionistów walczących pod dowództwem Józefa Piłsudskiego w 1915, gdzie front zatrzymał się na długie miesiące. Miejscowe zabrudzenia i niewielkie ubytki. 160.–
656. [WOJSKO Polskie – oswobodzeni jeńcy Polacy – fotografia zbiorowa]. [1920?]. Fotografia form. 8,9x13,8 cm. Grupa mężczyzn upozowana do fotografii, w centrum pierwszego rzędu widoczna rozłożona tkanina z polskim Orłem. Na odwrocie ołówkiem: „Lwów 1920”. Pionowe lekkie załamanie, stan ogólny dobry. 80.–
657. [WOJSKO Polskie – przybycie Marszałka Józefa Piłsudskiego na uroczystości z okazji 8. rocznicy odzyskania niepodległości na placu Saskim w Warszawie – fotografia sytuacyjna]. [11 XI 1926]. Fotografia form. 8,4x13,4 cm. Na pierwszym planie Marszałek J. Piłsudskiego. Za nim widoczni m.in.: na koniu gen. Daniel Konarzewski, mjr Zygmunt Wenda (na prawo za Marszałkiem jego adiutant przyboczny), płk Sergiusz Zahorski (na prawo za mjr. Wendą – szef Gabinetu Wojskowego Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej). Stan dobry. 100.–
658. [WOJSKO Polskie – Marszałek Józef Piłsudski na Kasztance przyjmujący defiladę na uroczystościach z okazji 8. rocznicy odzyskania niepodległości na placu Saskim w Warszawie – fotografia sytuacyjna]. [11 XI 1926]. Fotografia form. 8,2x13,2 cm. Marszałek na Kasztance przyjmujący defiladę wojsk piechoty na placu Saskim 11 XI 1926. Stan dobry. 100.–
659. [WOJSKO Polskie – Mauzoleum na Rossie w Wilnie, w którym spoczywa Serce Marszałka Józefa Piłsudskiego i Prochy Jego Matki – fotografia sytuacyjna]. [nie przed 12 V 1936]. Fotografia form. 13,4x8,3 cm.

Przedstawia mauzoleum z wartownikami pełniącymi wartę honorową przy grobie ze złożonym sercem Marszałka i prochami jego matki w Mauzoleum na Rossie w Wilnie 12 V 1936. Na odwrocie odręczny napis identyfikujący. Stan dobry. **50.–**

- 660.** [WOJSKO Polskie – gen. Juliusz Rómmel, Marian Dąbrowski – w górach – fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 8,7x13,9 cm.

Zza płotku, w zimowej scenerii widoczni m.in.: gen. Juliusz Rommel, Marian Dąbrowski, Jan Karszo-Siedlewski. Na odwrocie odręcznie ołówkiem nazwiska widocznych na zdjęciu osób. Miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry.

**J. Rómmel** (do 1918 Rummel; 1881-1967) – pułkownik artylerii konnej Armii Imperium Rosyjskiego oraz generał dywizji Wojska Polskiego. Podczas kampanii wrześniowej dowódca Armii „Łódź”, a następnie Armii „Warszawa”. (Wikipedia).

**J. Karszo-Siedlewski** (1891-1955) – polski dyplomata i urzędnik konsularny. (Wikipedia).

**M. Dąbrowski** (1878-1958) – polski dziennikarz, przedsiębiorca, założyciel wydawnictwa Ilustrowany Kurjer Codzienny, największy magnat prasowy w Polsce międzywojennej; poseł na Sejm Ustawodawczy oraz I, II i III kadencji. (Wikipedia). **120.–**

---

Patrz też poz.: 23, 83, 99, 145

## FOTOGRAFIE ZW. Z POWSTANIAM I

661. [przed **POWSTANIEM** styczniowym – **Tytus Chalubiński** z opaską Delegacji Miejskiej na ramieniu – fotografia portretowa – ujęcie w formacie card de visite]. [1861]. Fotografia form. 9,2x5,6 cm na oryg. podkładzie 9,2x5,6 cm, wykonana w zakładzie **Karola Beyera w Warszawie**.

Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Karola Beyera Krakowskie Przedmieście w Warszawie” oraz odręczny napis identyfikujący atramentem i ołówkiem. Marginesy lekko przycięte, poza tym stan dobry. Podobne ujęcie reprodukcji w: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 45-49.

**T. Chalubiński** (1820-1889) – wybitny lekarz i działacz społeczny. Ordynator szpitala Dzieciątka Jezus w Warszawie, profesor Akademii Medyko-Chirurgicznej, potem Szkoły Głównej. Uczestnik powstania węgierskiego w 1848. W 1861 członek Delegacji i Rady Miejskiej w Warszawie. (biogram za: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, str. 45).

**K. Beyer** (1818-1877) – jedna z największych indywidualności w dziejach fotografii polskiej. Był kolekcjonerem, naukowcem-amatorem oraz działaczem patriotycznym w okresie 1861-1863, co przypłacił zesłaniem na Syberię, gdzie oczywiście też robił zdjęcia. Pierwszy zakład otworzył w 1844 jako pracownię dagerotypów, by później przekształcić go w atelier fotograficzne. W 1857 przeniósł się do lokalu przy Krakowskim Przedmieściu 389, gdzie działał do ok. 1863. Główną specjalnością zakładu były fotografie portretowe, zwłaszcza wizytowe. Pracował na rzecz spraw publicznych wykonując portrety osób biorących udział w wydarzeniach politycznych i społecznych, m.in. zestaw portretów tzw. pięciu poległych w manifestacji patriotycznej z 27 II 1861 w Warszawie na Krakowskim Przedmieściu. Był w składzie Delegacji Miejskiej – komitetu powołanego w celu zapewnienia spokoju publicznego po tejszej manifestacji. **280.–**

662. [**POWSTANIE** styczniowe – **Erazm Kwaskowski** – fotografia portretowa – ujęcie w formacie card de visite]. [nie po 1864]. Fotografia form. 9,1x5,3 cm na oryg. podkładzie 10,4x6,3 cm, autorstwa **J[gnacego] Z[ygmunta] Gołębiowskiego we Lwowie**.

Portretowany ujęty w całej postaci, w mundurze z odznaczeniami, szablą przy boku. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Z. Gołębiowski”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotografii J. Z. Gołębiowskiego we Lwowie przy Ulicy pojezuickiej No. 136 2/4” oraz napis ołówkowy: „Kwaskowski”. Miejscowe niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry.

**E. Kwaskowski** (1802-1884) – uczestnik powstania 1830/1831, następnie na emigracji we Francji, wziął udział w wojnach hiszpańskiej (1834), algierskiej (1837), i austriacko-sardyńskiej

(1848/49). W powstaniu 1863 dowódca jazdy J. Wysockiego pod Radziwiłowem, następnie w oddziale M. Borelowskiego. Po powstaniu urzędnik Towarzystwa Wzajemnych Ubezpieczeń we Lwowie. (biogram za: L. Machnik „Fotografie powstańców styczniowych”, Wr. 2002, str. 120.

**J. Z. Gołębiowski** (1816-1865?) – aktor teatralny specjalizujący się w rolach charakterystycznych, dekorator. W ostatnich latach życia (1860-1864) prowadził zakład fotograficzny we Lwowie przy ul. Pojezuickiej 136 2/4 (późniejsza Jagiellońska, obecnie Hnatiuka 11). Interesujący artykuł o fotografii – <https://kuriergalicyjski.com/ignacy-golebiowski-pierwszy-zawodowy-fotograf-we-lwowie/>. **380.–**

- 663.** [POWSTANIE styczniowe – **Józef Dombroski (Dąbrowski)** – fotografia portretowa – ujęcie w formacie cdv]. [16 VI 1864]. Fotografia form. 8,9x5,6 cm na oryg. podkładzie 10,3x6,3 cm, wykonana w zakładzie **Ad[olfa] Russa w Hradec Kralove**.

Portretowany ujęty w całej postaci, stoi wsparty prawym łokciem o rzeźbiony postument, o który oparta jest także dubeltówka?. Ubrany w strój powstańczy Jazdy Wołyńskiej – barankową czapkę, kurtkę i z szablą. Na dolnym marginesie podkładu odręczny atramentowy napis: „**Juzef Dombroski dnia 16 Czerwca 1864 r.**”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Ad. Russ / Maler u. Fotograf in Königgrätz. / malif a fotograf w Hradci Králové”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, lekko przycięty górny margines podkładu, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 2.** **380.–**

- 664.** [POWSTANIE styczniowe – niezidentyfikowany powstaniec ? – fotografia portretowa – ujęcie w formacie card de visite]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie 10,3x6,2 cm, wykonana w zakładzie **F[erdinanda] v. Rordorfa we Wrocławiu (Breslau)**.

Portretowany ujęty w całej postaci, wsparty lewą ręką o stolik. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „F. v. Rordorf’s Atelier für Photographie und Panotypie u.s.w. Breslau Neue Taschen Str. No 31.”. Stan dobry. **80.–**

- 665.** [POWSTANIE styczniowe – fotografia portretowa wojskowego Walaska? – ujęcie w formacie card de visite]. [nie po 1869]. Fotografia form. 9,5x5,8 cm na oryg. podkładzie 10,4x6,2 cm, autorstwa **Augusta Freunda w Tarnopolu**.

Portretowany ujęty w całej postaci, stoi wspierając lewą ręką o blat rzeźbionego stolika, na którym leży czapka. Ubrany w mundur, przy boku szabla. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „A. Freund”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Fotografował August Freund w Tarnopolu” oraz odręczny napis atramentem: „--- Walasek). Stan dobry.

**A. Freund** (1835-1892) – w l. 1861-1869 prowadził renomowany zakład fotograficzny w Tarnopolu piastując tam posadę nauczyciela szkoły realnej. W tym czasie zajmował się głównie fotografią i eksperymentami w tej dziedzinie. W l. 1856-1858 studiował farmację na Uniwersytecie Lwowskim i po magisterium został asystentem w Katedrze Chemii. Od 1872 jako profesor prowadził wykłady w Katedrze Chemii Ogólnej Akademii Technicznej we Lwowie. Był też wybierany trzykrotnie rektorem tej uczelni. **100.–**

- 666.** [POWSTANIE styczniowe – fotograficzne reprodukcje rysunków Artura Grottgera z cyklu „Lithuania”]. [1872/l. 80./90. XIX w.]. Zestaw **6** fotografii form. ca 13x9,5 cm na oryg. podkładach form. ca 16,5x11 cm, autorstwa **Awita Szuberta w Krakowie**.

Reprodukcje fotograficzne wydane nakładem Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Pod zdjęciami nadruki: „Rysował A. Grottger / Fotografował A. Szubert”. Na dolnych marginesach podkładów nadruki: „Nakładem Tow. Przy. Sztuk Pięknych w Krakowie” i tytuły: Puszcza, Znak, Przysięga, Bój, Duch, Widzenie. Miejscowe zaplamienia na licu i odwrocie. **Cykl z fotograficznymi reprodukcjami rysunków Artura Grottgera wykonanymi przez Awita Szuberta w Krakowie. Cykl powstał w latach 1864-1866 i stanowi jeden z najbardziej przejmujących obrazów ukazujących nastroje w czasie powstania styczniowego.**

**A. Szubert** (1837-1919) – artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalowie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 7) i ponownie w Szczawnicy, letniej filii krakowskiego zakładu (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 7 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia pod nie zmienionym szyldem. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. **180.–**

- 667. [POWSTANIE styczniowe – Jadwiga Łuszczewska, pseud. Deotyma – fotografia portretowa – ujęcie w formacie card de visite]. [nie przed 1870]. Fotografia form. 9,4x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,3 cm, autorstwa Maksymiliana Fajansa w Warszawie.**

Portretowana ujęta w popiersiu. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „M. Fajans w Warszawie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z niebieskim obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Zakład Artystyczno-Litograficzny i Fotograficzny Maksymiliana Fajansa w Warszawie Krakowskie Przedmieście No 52 w domu własnym”. Nadruki nieco otarte, poza tym stan dobry. (Inne ujęcia reprodukcji w: „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 223, 224).

**J. Łuszczewska** (1834-1908) – pseud. **Deotyma** – poetka i powieściopisarka okresu romantyzmu, improwizatorka poezji. Uczestniczka warszawskich manifestacji patriotycznych od 1860. W latach 1863-1865 towarzyszyła ojcu Wacławowi Łuszczewskiemu na zesłaniu w głąb Rosji, po jego aresztowaniu za złożenie godności szambelana carskiego. Po powrocie z zesłania zamieszkała w Warszawie gdzie od 1870 prowadziła salon literacki, w którym prezentowała swoje utwory.

**M. Fajans** (1827-1890) – rysownik, litograf i fotograf. Ukończył w 1848 Szkołę Sztuk Pięknych w Warszawie u Piwarskiego. W 1849 wyjechał do Akademii Paryskiej, aby przez dwa lata szkolić techniki drukarskie u Lemerciera, a fotograficzne u Nadara. Powrócił do Warszawy i otworzył zakład artystyczno-litograficzny i fotograficzny w 1853 przy ul. Długiej 550. Za swe prace zdobywał liczne medale na wystawach krajowych i międzynarodowych. W 1868 przeniósł swój zakład z ul. Długiej na ul. Krakowskie Przedmieście 52. Słynął z wykonywania doskonałych portretów, lecz nie ograniczał się tylko do wykonywania fotografii portretowej, ale wyruszał w teren na wyprawy fotograficzne. Dostarczał zdjęcia do czasopism, m.in.: „Tygodnika Ilustrowanego”, „Kłósów”. **180.–**

- 668. [POWSTANIE styczniowe – Zofia Sadowska z córką Kazimierą w strojach z okresu „żałoby narodowej”- fotografia portretowa – ujęcie w formacie card de visite]. [1865]. Fotografia form. 8,6x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 9,8x5,9 cm, wykonana w atelier N[epomucena Jana] Seyfrieda w Poznaniu.**

Portretowane ujęte w całej postaci. Matka siedzi na rzeźbionym krześle, córka stoi obok. Obie ubrane w czarne, długie suknie z materiału bez połysku, z długimi rękawami – noszone na znak żałoby narodowej kobiet ogłoszonej 3 III 1861 po pogrzebie pierwszych pięciu ofiar zastrzelonych w Warszawie przez wojsko carskie w czasie manifestacji patriotycznej. W lewym dolnym narożniku kliszy nr: „1990”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Nep. Seyfrieda w Poznaniu Róg ul. Wilhelmskiej i Podgórnjej Hotel de France” oraz odręczny napis atramentem: „Zofia z Roszewskich Sadowska z córką Kazimierą 1865”. Miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry.

**N. J. Seyfried** (1811-1892) – uczestnikiem powstania styczniowego, malarz i fotograf działający w zawodzie w latach 1863-1875. W 1863 otworzył atelier na rogu ul. Podgórnjej, a później przeniósł się na ul. Wilhelmską 24. We wrześniu 1863 otworzył też filię w Gnieźnie, ale prowadził ją jego zastępca W. Majewski. Uprawiał fotografię portretową, w tym wykonywał liczne portrety uczestników powstania styczniowego, w którym sam brał udział. Z zawodu fotografa wycofał się w 1875 by poświęcić się wyłącznie malarstwu. Jego atelier przejęła Balbina ze Swierchlewskich Mirska. **140.–**

669. [POWSTANIE styczniowe – Wanda Skórzewska w stroju z okresu „żałoby narodowej” – fotografia portretowa – ujęcie w formacie card de visite]. [1863?]. Fotografia form. 8,9x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 9,9x6,1 cm, wykonana w zakładzie **Augusta Zeuschnera i Fryderyka Zeuschnera w Poznaniu**.

Portretowana ujęta w całej postaci, siedzi bokiem na krześle z wysokim rzeźbionym oparciem, wspierając lewą rękę o blat okrągłego stolika i książkę. Ubrana w czarną długą suknię z materiału bez połysku, z długimi rękawami – noszoną na znak żałoby narodowej kobiet ogłoszonej 3 III 1861 po pogrzebie pierwszych pięciu ofiar zastrzelonych w Warszawie przez wojsko carskie w czasie manifestacji patriotycznej. W prawym dolnym narożniku kliszy nr: „12238”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem po niemiecku i polsku: „A. i F. Zeuschnera Zakład fotograficzny w Poznaniu Ul. Wilhelmska 25” oraz atramentowy napis identyfikujący: „Wanda Skórzewska”. Stan dobry. Fotografię najprawdopodobniej matki hrabiny Skórzewskiej prezentowaliśmy podczas 145. aukcji antykwarycznej, poz. 699.

**A. Zeuschner** (1820-1899) i **F. Zeuschner** (1829-1886) – nadworni fotografowie prowadzący swe atelier w Poznaniu i Berlinie. W l. 1855-1878 przy ul. Wilhelmsstrasse 25, w l. 1878-1883 przy ul. Wilhelmstrasse 27, w l. 1886-1901 przy tej samej ulicy pod numerem 5, zaś w l. 1902-1905 pod numerem 24 oraz w Berlinie w l. 1864-1870 przy ul. Unter den Linden 47 w Berlinie od V 1864 do 1870 przy ul. Unter den Linden 47 (pod Lipami 47 – obok Hotelu Victoria, narożnik ulicy Fryderykowskiej). **240.–**

670. [POWSTANIE styczniowe – młoda kobieta z Wągrowca w stroju z okresu „żałoby narodowej” – fotografia portretowa – ujęcie w formacie card de visite]. [nie przed V 1864]. Fotografia form. 8,3x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,2 cm, wykonana w zakładzie **Augusta Zeuschnera i Fryderyka Zeuschnera w Poznaniu**.

Portretowana ujęta w całej postaci, stoi na tle malowanej dekoracji wspierając prawą rękę o balustradę. Ubrana w czarną długą suknię z materiału bez połysku, z długimi rękawami – noszoną na znak żałoby narodowej kobiet ogłoszonej 3 III 1861 po pogrzebie pierwszych pięciu ofiar zastrzelonych w Warszawie przez wojsko carskie w czasie manifestacji patriotycznej. W prawym dolnym narożniku kliszy nr: „26052”. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „A. i F. Zeuschner w Poznaniu”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem tylko po polsku: „A. i F. Zeuschnera Zakład fotograficzny w Poznaniu Ul. Wilhelmska 25 / w Berlinie pod Lipami Nr. 47 obok Hotelu Victoria” oraz ołówkowy napis: „Z Wągrowca”. Stan bardzo dobry.

**A. Zeuschner** (1820-1899) i **F. Zeuschner** (1829-1886) – nadworni fotografowie prowadzący swe atelier w Poznaniu i Berlinie. W l. 1855-1878 przy ul. Wilhelmsstrasse 25, w l. 1878-1883 przy ul. Wilhelmstrasse 27, w l. 1886-1901 przy tej samej ulicy pod numerem 5, zaś w l. 1902-1905 pod numerem 24 oraz w Berlinie od V 1864 do 1870 przy ul. Unter den Linden 47 (pod Lipami 47 – obok Hotelu Victoria, narożnik ulicy Fryderykowskiej). **180.–**

671. [POWSTANIE styczniowe – kobieta w średnim wieku w stroju z okresu „żałoby narodowej” – fotografia portretowa – ujęcie w formacie card de visite]. [nie przed V 1864]. Fotografia form. 8,4x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 9,3x6 cm, wykonana w zakładzie **Augusta Zeuschnera i Fryderyka Zeuschnera w Poznaniu**.

Portretowana ujęta w całej postaci, siedzi bokiem na krześle z wysokim rzeźbionym oparciem, opierając prawą rękę o podbródek. Ubrana w czarną długą suknię z materiału bez połysku, z długimi rękawami – noszoną na znak żałoby narodowej kobiet ogłoszonej 3 III 1861 po pogrzebie pierwszych pięciu ofiar zastrzelonych w Warszawie przez wojsko carskie w czasie manifestacji patriotycznej. W prawym dolnym narożniku kliszy nr: „18990”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem po niemiecku: „A. i F. Zeuschner’s Atelier für Photographie Posen Wilhelmstrasse Nr 25” oraz nalepka z nadrukiem: „Od maja 1864 drugi zakład w Berlinie, pod Lipami Nr. 47, obok Hôtelu Victoria, narożnik ulicy Fryderykowskiej”. Stan dobry.

**A. Zeuschner** (1820-1899) i **F. Zeuschner** (1829-1886) – nadworni fotografowie prowadzący swe atelier w Poznaniu i Berlinie. W l. 1855-1878 przy ul. Wilhelmstrasse 25, w l. 1878-1883 przy ul. Wilhelmstrasse 27, w l. 1886-1901 przy tej samej ulicy pod numerem 5, zaś w l. 1902-1905 pod numerem 24 oraz w Berlinie w l. 1864-1870 przy ul. Unter den Linden 47 w Berlinie od V 1864 do 1870 przy ul. Unter den Linden 47 (pod Lipami 47 – obok Hotelu Victoria, narożnik ulicy Fryderykowskiej). **160.–**

- 672.** [**POWSTANIE** styczniowe – Zofia Darowska w sukni z okresu „żałoby narodowej” z córkami Marynią i Zosią – fotografia portretowa – ujęcie w formacie card de visite]. [nie przed 1860, nie po 1863]. Fotografia form. 8,8x5,9 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,3 cm, wykonana w zakładzie **Ig[nacego] Mażka w Krakowie**.

Portretowana ujęta w całość postaci, siedzi w otoczeniu córek. Ubrana długą ciemną suknię. Na dolnym marginesie podkładu atramentowy napis: „Zofia Darowska z córkami Marynią i Zosią”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Jg. Mażek Fotograf w pałacu Wielopolskich w Krakowie „, Stan bardzo dobry.

**I. Mażek** – wędrowny dagerotypista działający w Krakowie od 1844. Od ok. 1856 prowadził zakład przy ul. Stolarskiej 50. W 1857 założył stały zakład przy ul. św. Jana 489, a w 1860 w Pałacu Wielopolskich. W 1863 sprzedał pracownię N.Grossowi. **180.–**

- 673.** [**POWSTANIE** styczniowe – młoda kobieta w stroju z okresu „żałoby narodowej” – fotografia portretowa – ujęcie w formacie cdv]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9,3x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,3 cm, autorstwa **A[ndrzeja] Czajkowskiego w Nevers**.

Portretowana ujęta w popiersiu. Ubrana w czarną suknię, na szyi czarna biżuteria z krzyżykiem. Na lewym dolnym marginesie podkładu nadruk: „A. Czajkowski”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Photographie A. Czajkowski Rue de la Passière, 1 Nevers”. Nad winiętą tarcza herbowa, na której Orzeł Biały i Pogoń Litewska, zwieńczone wstęgą z napisem: „Aux Armes Polonaises”. Miejscowe niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry.

**A. Czajkowski** – polski fotograf działający w Nevers we Francji. Urodził się 30 IX 1822 w Krakowie. Wyemigrował do Francji, najpierw do Dijon, gdzie rozpoczął pracę w zawodzie fotografa. Następnie przeniósł się do Nevers, gdzie prowadził atelier przez piętnaście lat. Później przeniósł się do Saint-Etienne i Bourges. Ostatnie lata spędził w Tours. **100.–**

- 674.** [**POWSTANIE** styczniowe – kobieta w stroju z okresu „żałoby narodowej” – fotografia portretowa – ujęcie w formacie card de visite]. [l. 60./70. XIX w.]. Fotografia form. 8,9x5,5 cm na oryg. podkładzie 10,3x6,2 cm, autorstwa **Adolfa Hübnera w Krakowie**.

Portretowana ujęta w całość postaci, stoi bokiem przy wysokim rzeźbionym krześle wspierając się o jego oparcie. Ubrana w czarną długą suknię z materiału bez połysku, z długimi rękawami – noszoną na znak żałoby narodowej kobiet ogłoszonej 3 III 1861 po pogrzebie pierwszych pięciu ofiar zastrzelonych w Warszawie przez wojsko carskie w czasie manifestacji patriotycznej. W prawym dolnym narożniku podkładu nadruk: „A. Hübner”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Fotografische Ateliers Adolf Hübner Krakau, Grodgasse, Brünn Altfröhlicher Gasse No 238.”. Stan bardzo dobry.

**A. Hübner** – fotograf w Krakowie. Prowadził zakłady przy ul. Poselskiej 26, od 1863 przy ul. Grodzkiej 77. Ok. 1870 utworzył filię w Brnie przy Altfröhlicher Gasse. **80.–**

- 675.** [**POWSTANIE** styczniowe – młoda kobieta w stroju z okresu „żałoby narodowej” – fotografia portretowa – ujęcie w formacie card de visite]. [l. 60./70. XIX w.]. Fotografia form. 8,9x5,5 cm na oryg. podkładzie 10,3x6,2 cm, autorstwa **Adolfa Hübnera w Krakowie**.

Portretowana ujęta w popiersiu. Ubrana w czarną długą suknię z materiału bez połysku, z długimi rękawami – noszoną na znak żałoby narodowej kobiet ogłoszonej 3 III 1861 po pogrzebie

pierwszych pięciu ofiar zastrzelonych w Warszawie przez wojsko carskie w czasie manifestacji patriotycznej. W prawym dolnym narożniku podkładu nadruk: „A. Hübner” (nieco zaklejony). Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Fotografisches Atelier A. Hübner in Krakau, Josefs Gasse No 495 96 im eigenen Hause”. Stan bardzo dobry.

**A. Hübner** – fotograf w Krakowie. Prowadził zakłady przy ul. Poselskiej 26, od 1863 przy ul. Grodzkiej 77. Ok. 1870 otworzył filię w Brnie przy Altfröhlicher Gasse. 70.–

## FOTOGRAFIE PORTRETOWE, SYTUACYJNE

676. [BRACTWO Kurkowe we Lwowie – **Michał Olszewski – król kurkowy** – fotografia portretowa w formacie gabinetowym]. [nie po 1913]. Fotografia form. 14,4x10 cm na oryg. podkładzie form. 19,3x12 cm, autorstwa **Marka Münza we Lwowie**. Przedstawia króla kurkowego w ujęciu do kolan, w stroju staropolskim, z kurem na piersi. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu wyzłoc.: „Münz / Lwów Jagiellońska 15”. Stan bardzo dobry.  
**M. Münz** (Max) vel Markus Mordche (1878-1937) – „w l. 1925-1928 prowadził wspólnie z Samuelem Nickiem atelier fotograficzne przy ul. Batorego 32 (Kniazia Roman); w l. 1904-1908 atelier „Elwira” przy ul. Kopernika. W 1910 r. Münz otworzył własne atelier przy ul. Jagiellońskiej 15 (Hnatiuka), które prowadził do końca życia (w 1937 r. atelier przeszło na jego wdowy Aurelii). Jednocześnie Münz brał udział w innych przedsiębiorstwach lub zakładał nowe. Tak, w l. 1912-1914 przy ul. Batorego 12 funkcjonował Artystyczno-Cynkograficzny Zakład „Marek Münz i Spółka”; w l. 1921-1924 Münz kierował atelier fotograficznym zmarłego S. Kłafteń przy ul. Jagiellońskiej 11; w 1927 r. do spółki z dawnym kolegą S. Nickiem prowadził atelier „Mimozza” przy ul. Karola Ludwika 35. W tym samym roku otworzył on jeszcze jedno własne atelier fotograficzne „Diana” w centrum handlowym przy ul. Leona Sapiehy 34 (S. Bandery). M. Münz był autorem licznych fotografii z widokami Lwowa, często drukował swoje prace w lwowskich czasopiśmie.” (biogram za: I. Kotłobułatowa „Lwów na fotografii 1860-2006”. Lwów 2008, s. 304). 240.–
677. [DOROSZEWSKI Witold – fotografie portretowe, sytuacyjne]. [l. 1925-1930]. Zestaw 5 fotografii form. ca 13,5x8,5 cm, 6,5x9 cm, nieznanego autorstwa. Portretowany ujęty w trakcie czytania książki, z rodziną. Na odwrocie odręcznie naniesione daty: „18 IV 1925”, „25.5.30”, „29.5.30”, „3.8.30”. Stan dobry.  
**W. Doroszewski** (1899-1976) – językoznawca, od 1930 profesor Uniwersytetu Warszawskiego, członek PAU i PAN, redaktor naczelny Słownika Języka Polskiego. 120.–
678. [FOTOGRAFIA portretowa – kobieta w starszym wieku – ujęcie w formacie card de visite]. [nie po 1856]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6,2 cm, autorstwa **W[alerego] Maliszewskiego w Krakowie**. Portretowana ujęta w 3.4 postaci, siedzi wspierając prawy łokieć o blat stolika. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „W. Maliszewski”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „W. Maliszewski w Krakowie. Mały Rynek No. 430”. Miejscowe zaplamienia, szczególnie na dolnych narożnikach, poza tym stan dobry.

**W. Maliszewski** (1836-1885) – dagerotypista, zawodowy fotograf działający w Krakowie w l. 1848-1880. Prowadził założony w 1848 zakład dagerotypowy przy Małym Rynku 430 później przekształcony na fotograficzny. Następnie w 1856 otworzył zakład przy ul. św. Józefa III p., potem Nowy Świat nr 166 (ul. Straszewskiego 9). Od ok. 1870 do 1872 prowadził zakład przy Małym Rynku 432 wspólnie z M. Rzymkowskim. Był pierwszym stałym dagerotypistą i fotografem w Krakowie. Był autorem siedmiu zdjęć Rynku Głównego posiadających unikatową wartość poznawczą, m.in. prezentowana fotografia Sukiennic z wieży Mariackiej. Wykonywał zdjęcia stereoskopowe, wydawał zestawy tematyczne zdjęć architektonicznych, kalendarze fotograficzne za l. 1867-1868 z widokami miasta, zabytków, a także fotografi aktorskich. **180.–**

- 679.** [FOTOGRAFIA portretowa – młoda kobieta – ujęcie w formacie card de visite]. [2. poł. l. 60 XIX w.]. Fotografia form. 8,5x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,2 cm, wykonana w atelier **F. Waldow & Spaethen w Szczecinie (Stettin)**.

Portretowana ujęta w całej postaci, stoi na tle malowanej dekoracji. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „F. Waldow & Spaethen. Stettin”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „F. Waldow & Spaethen. Stettin Breite Strasse No 29 & 30 Hotel drei Kronen.”. Stan dobry.

**F. Waldow & Spaethen** – pierwszy z zakładów fotograficznych, który mieścił się w hotelu „Drei Kronen” przy Breite Strasse od 1865, prawdopodobnie do roku 1866 lub 1869, kiedy to atelier przejął Adolph Windel, działający w nim do 1876. **80.–**

- 680.** [FOTOGRAFIA portretowa – kobieta w średnim wieku – ujęcie w formacie card de visite]. [nie przed 1861, nie po 1872]. Fotografia form. 8,3x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 9,4x5,7 cm, wykonane w atelier **Busse & Dorbritz w Gdańsku (Danzig)**.

Portretowana ujęta w całej postaci, stoi na tle podwieszanej kotary. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Photographie Busse & Dorbritz Danzig.”. Stan dobry.

**Friedrich Gustaw Busse** (13 XI 1828 Berlin – 14 XI 1874 Gdańsk-Wrzeszcz), artysta plastyk, fotograf. W 1858 wykonał litograficzne portrety profesorów Gimnazjum Miejskiego w trzechsetną rocznicę jego powstania, także pastorów: Carla Heinricha Breslera i Friedricha Karmanna, nadburmistrza Gdańska Leopolda von Wintera, prezydenta gdańskiej policji Friedricha Wilhelma Clausewitza. Od 4 V 1859 na stałe przebywał w Gdańsku. Początkowo (w 1859) mieszkał przy Fischmarkt 36 (Targ Rybny), po 1860 w dawnym zakładzie Eduarda Flottwella przy Hundegasse 5 (ul. Ogarna), z oficyną przy Hintergasse 94 (ul. Za Murami 46) i oficyną po południowej stronie tej ulicy nr 94 (ul. Za Murami 1). Wspólnie z byłym pracownikiem Flottwella, **Augustem Dorbritzem (1833-1890)**, prowadził zakład fotograficzny Busse & Dorbritz. W 1861, podczas wizyty w Gdańsku następcy tronu Friedricha Hohenzollerna (w 1888 cesarz Fryderyk III), August Dorbritz wykonał jego zdjęcie, za co otrzymali obaj (jako jedni z pierwszych w Prusach) tytuł nadwornego fotografa. Po wyjeździe w grudniu 1862 z Gdańska do Kolonii August Dorbritz prowadził zakład samodzielnie, pod nazwą Gustav Fr. Busse. Choć teść zakupił dla niego te nieruchomości, od 5 XI 1871 mieszkał w jego domu przy Heiligenbrunnerweg (ul. Do Studzienki) i tam też przeniósł swoją pracownię fotograficzną, specjalizującą się w fotografii artystycznej, m.in. aktorów i aktorek, oraz dokumentacji zabytków. W 1863 wykonał w kościele Najświętszej Marii Panny zdjęcie *Sądu Ostatecznego* Hansa Memlinga, następnie był autorem zdjęć skarbca tego kościoła, zamieszczonych w pracy Johanna Augusta Hinza, *Die Schatzkammer der Marien Kirche zu Danzig (Skarbiec Kościoła Mariackiego w Gdańsku; cz. 1-2, Danzig 1870)*, a także innych zachowanych fotografii z budynkami miejskimi i scenami z życia jego mieszkańców. W 1872 sprzedał zakład przy Hundegasse 5 (ul. Ogarna) Richardowi Gottheilowi. (biogram za: Encyklopedią Gdańską – [https://gdansk.gedanopedia.pl/gdansk/?title=BUSSE\\_FRIEDRICH\\_GUSTAV\\_artysta\\_plastyk\\_fotograf](https://gdansk.gedanopedia.pl/gdansk/?title=BUSSE_FRIEDRICH_GUSTAV_artysta_plastyk_fotograf)). **80.–**

- 681.** [FOTOGRAFIA portretowa – starsza kobieta – ujęcie w formacie card de visite]. [nie po 1867]. Fotografia form. 8,9x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x7 cm, autorstwa [**Friedricha**] **Wilh[elma] Lau w Gdańsku (Danzig)**.

Portretowana ujęta w całej postaci, stoi na tle malowanej dekoracji wspierając lewą rękę o gięte krzesło. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Wilh. Lau Atelier für Photographie Danzig Vorstädtischer Graben No 52”. Miejscowe niewielkie zarysowania, poza tym stan dobry.

**F. W. Lau** (11 VII 1828 Heilsberg nad Hawelą, Brandenburgia – 3 V 1875), fotograf. Od czerwca do połowy sierpnia 1852, przebywając w Budziszynie na Łużycach, podawał w ogłoszeniach, że jest fotografem z Gdańska. Z Budziszyna do Gdańska powrócił 5 X 1852, otworzył atelier w pokoju w hotelu „Petersburg” przy Langer Markt 13 (Długi Targ). W kwietniu 1853 przeniósł się do wynajętego mieszkania przy Poggenpfohl 75 (ul. Żabi Kruk), naprzeciwko zakładu Carla Friedricha Dammego. Konkurencji jednak nie sprostał i już od 16 X 1854 przyjmował w nowym miejscu, przy Vorstädtischer Graben 52 (ul. Podwale Przedmiejskie). W latach 1855–1857 prowadził intensywną działalność reklamową swego zakładu na łamach „Danziger Intelligenzblatt”. W 1856 ogłaszał np., że wykonuje portrety na płótnie, na szkle i na papierze, zarówno kolorowe jak i czarno-białe. Od końca 1858 zatrudniał malarzy, wykonujących retusze jego zdjęć farbami olejnymi i akwarelami. Od czerwca 1865 współpracował z nim w Gdańsku jako fotograf brat Carl August, od 1851 fotograf we Wrocławiu. Obaj zakupili nowe maszyny, wynajęli też pomieszczenie na nowe atelier (na trzecim piętrze kamienicy przy Vorstädtischer Graben 52), reklamowali się jako specjaliści od trudnych do wykonania zdjęć dzieci. W maju 1867 ogłosił jednak bankructwo, sprzedał atelier przy Vorstädtischer Graben 52 (ul. Podwale Przedmiejskie) Carlowi Ernestowi (jeszcze 11 lipca reklamującemu swój dotychczasowy zakład przy Poggenpfohl 37 (ul. Żabi Kruk), od 15 VII 1876 już z adresem przy Vorstädtischer Graben 52). W październiku 1867 wyjechał do Rosji, jego gdański majątek został w styczniu 1868 zlicytowany. (biogram za: Encyklopedią Gdańska – [https://gdansk.gedanopedia.pl/gdansk/?title=LAU\\_FRIEDRICH\\_WILHELM,\\_fotograf](https://gdansk.gedanopedia.pl/gdansk/?title=LAU_FRIEDRICH_WILHELM,_fotograf)). **90.–**

- 682.** [FOTOGRAFIA portretowa – mama z córką – fotografia portretowa – ujęcie w formacie card de visite]. [nie po 1865?]. Fotografia form. 9,4x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10x6,1 cm, autorstwa **Karola Pfliegera we Lwowie**.

Mama z córką pozują do pamiątkowej fotografii na tle kolumny i balustrady. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z wyokrąglonymi narożnikami. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Fotografia Karola Pflieger we Lwowie kręcone słupy no 504 4/4”. Stan dobry.

**K. Pflieger** – fotograf lwowski prowadzący zakład we Lwowie w latach przy ul. Pańskiej 504 (Kręcone Słupy 504) w latach 60. XIX w. W styczniu 1865 zakład przejął Rudolf Eder. **90.–**

- 683.** [FOTOGRAFIA portretowa – mama z dziećmi – fotografia portretowa – ujęcie w formacie card de visite]. [nie przed 1865, nie po 1869]. Fotografia form. 9x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 9,7x6,2 cm, autorstwa **Rudolfa Edera we Lwowie**.

Mama z córką i synem pozują do pamiątkowej fotografii na tle malowanej dekoracji, pomiędzy kolumnami. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie niezbyt wyraźna reklamowa winieta z nadrukiem: „Rudolf Eder Fotograf kręcone słupy no 504 we Lwowie”. Stan dobry.

**R. Eder** (1828-1891) – fotograf lwowski prowadzący zakłady we Lwowie od ok. 1860. Jego zakłady mieściły się kolejno – od IV 1861 do 1863 przy pl. Franciszkańskim 47 4/4 (obok pałacu hr. Wł. Dzieduszyckiego), w l. 1863-1867 obok c.k. Namiestnictwa nr 92, od I 1865 przy Pańskiej (Kręcone Słupy 504 4/4 – w zakładzie po Karolu Pfliegerze, później zakład przejął Leon Blachowski), od III 1869 – Lwów, koło kościoła katedralnego, na przeciwko „handlu Schwarza”, a także w Krakowie Podgórzu. Posiadał też filie zakładu fotograficznego w Samborze i w Sokalu. Był rotmistrzem w wojnie węgierskiej 1848/1849, uczestnikiem powstania styczniowego. Wykonał wiele fotografii znanych osobistości, a w czasie powstania – także wielu powstańców. Jego fotografie można rozpoznać po niektórych charakterystycznych szczegółach – tralki, kolumna czy krzesło. **90.–**

- 684.** [FOTOGRAFIA portretowa – młoda kobieta – ujęcie w formacie card de visite]. [nie przed 1868, nie po 1872]. Fotografia form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie form.

10,5x6,3 cm, wykonane w atelier **Th[eodora] Joopa & Co w Bydgoszczy (Bromberg)**.

Portretowana ujęta w 3/4 postaci, siedzi przy stoliku, wspierając prawą rękę o leżącą na nim książkę. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Th. Joop & Co Bromberg”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Th. Joop & Co Bromberg Danziger Str. 162”. Stan dobry.

Eduard Johann Theodor **Joop** urodził się 31.05.1834 roku w Schönbruch/Szczurkowo pow bartoszyński. Rodzicami jego byli właściciel dóbr rycerskich w Redden Gustav Lebrecht i Charlotte Emilie Caroline z d. Matthy. W 1850 roku wdowa zamieszkała z dziećmi w Królewcu. Theodor Joop ożenił się w Bydgoszczy 02.04.1861 roku z Clarą Amandą Mathilde z d. Siebe, siostrą dwóch fotografów Maxa i Hugo. W 1862 roku w Bydgoszczy urodziła mu się córka Eugenia Emilia, zmarła w 1864, w 1871 roku w Bydgoszczy Friedrich Carl, w 1872 roku w Dreźnie syn Rudolf Hugo. W 1872 roku przeniósł się do Drezna i firmę Th. Joop & Comp. przekazał swojemu szwagrowi Ernestowi Penz-Horn. W 1880 roku Th. Joop powrócił do Bydgoszczy i na Wilhelm Str. 15 otworzył nowe atelier pod nazwą Theodor Joop. Artystyczny Zakład Fotograficzny naprzeciwko teatru, gwarancja podobieństwa i niezanimkałości obrazu, wykonujemy dagerotypy, fotografie każdego rodzaju w najlepszym wykonaniu, przy dostępnych cenach; sprzedaż ram najwyższego design. Th. Joop założone dnia 13.11.1860 roku. **Filie:** Bydgoszcz: Danziger Str. 486 (1860-1867), Danziger Str. 7 (ca.1868-1872), Wilhelmstr. 15 (1880-1894); Berlin; Drezno; Gdańsk; Toruń; Inowrocław. Co roku odwiedzał Th. Joop miejscowości: Chojnice; Człochów; Jastrowie; Złotów; Łobżenice; Sepólno Krajeńskie; Wągrowiec; Gniezno; Strzelno; Trzemeszno. **Nagrody:** Nagrodzony: na wielu wystawach światowych: Paryż 1861, Berlin 1863, Bydgoszcz 1893; właściciel złotego medalu za wspaniałe osiągnięcia w portretowaniu. (biogram za: Leksykon Fotografów – <http://www.fotorevers.eu/fotograf/Joop/709/>). **80.–**

- 685.** [FOTOGRAFIA portretowa – dziewczęta – ujęcie w formacie card de visite]. [ok. 1865]. Fotografia form. 8,9x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10x6 cm, autorstwa **J. Wakarecy w Bydgoszczy (Bromberg)**.

Portretowane ujęte w całej postaci. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Wakarecy Bromberg No. 41, Friedrich-Strasse No. 41. Mengers (Vasallis) Conditorei?”. Miejscowe zaplamienia. **90.–**

- 686.** [FOTOGRAFIA portretowa – dzieci – ujęcie w formacie card de visite]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,5 cm, autorstwa **A[ugusta] Engela w Kamieńcu Podolskim**.

Portretowani siostrzyczka z bratem ujęci w całej postaci, pozują siedzą na krześle i stoliku. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „A. Engel Kamieniec” (cyrylicą). Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czarnym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „August Engel Fotografisches Atelier Ringplatz in Kamenetz Podolski”. Stan dobry.

**A. Engel** – właściciel atelier założonego w Kamieńcu Podolskim przy rynku Starego Miasta w 1870 i działającego do co najmniej 1906. W 1902 na Pierwszej Wystawie Przemysłowo-Rolniczej w Kamieńcu Podolskim otrzymał wyróżnienie za wystawione prace. Był autor m.in. kilku widoków Kamieńca Podolskiego sprzed połowy lat 70. XIX w. **90.–**

- 687.** [FOTOGRAFIA portretowa – młoda kobieta – ujęcie w formacie card de visite]. [1870]. Fotografia form. 9,1x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,2 cm, autorstwa **W[alerego] Maliszewskiego i M[arcelego] Rzymkowskiego w Krakowie**.

Portretowana ujęta w popiersiu. Na dolnym marginesie podkładu prawie zatarty nadruk: „Maliszewski i Rzymkowski”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie również prawie zatarta reklamowa winieta z nadrukiem: „W. Maliszewski M. Rzymkowski w Krakowie. Mały Rynek No. 430”. Miejscowe zaplamienia. **Nieczęste.**

**W. Maliszewski** (1836-1885) – dagerotypista, zawodowy fotograf działający w Krakowie w l. 1848-1880. Prowadził założony w 1848 zakład dagerotypowy przy Małym Rynku 430 później przekształcony na fotograficzny. Następnie w 1856 otworzył zakład przy ul. św. Józefa III p.,

potem Nowy Świat nr 166 (ul. Straszewskiego 9). Od ok. 1870 do 1872 prowadził zakład przy Małym Rynku 432 (obecnie nr 7) wspólnie z Marcelim Rzymkowskim. Był pierwszym stałym dagerotypistą i fotografem w Krakowie. Był autorem siedmiu zdjęć Rynku Głównego posiadających unikatową wartość poznawczą, m.in. prezentowana fotografia Sukiennic z wieży Mariackiej. Wykonywał zdjęcia stereoskopowe, wydawał zestawy tematyczne zdjęć architektonicznych, kalendarze fotograficzne za l. 1867-1868 z widokami miasta, zabytków, a także fotografii aktor-  
skich. **120.–**

- 688.** [FOTOGRAFIA portretowa – młoda kobieta – ujęcie w formacie card de visite]. [l. 60./70. XIX w.]. Fotografia form. 8,6x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,2 cm, autorstwa [Karola Józefa] Migurskiego w Odessie.

Fotografia podkolorowana. Portretowana ujęta w całej postaci, stoi przy postumencie z wazonem z kwiatami i na tle malowanej dekoracji. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Józefa Migurskiego w Odessie”. Stan dobry.

**K. J. Migurski** (lata życia nieznane) – polski fotograf działający od l. 50. XIX w. do 1878 w Odessie. Według relacji innego fotografa Józefa Kordysa właśnie w 1878 zbankrutował. W 1853 napisał i wydał pierwszy podręcznik fotografii po rosyjsku pt. „Praktyczny podręcznik fotografii” zawierając w nim liczne porady techniczne dot. fotografii pejzażowej i portretowej. W 1869 prowadził korespondencję z Walerym Rzewuskim, zaś w l. 1877-1878 fotografował wojnę rosyjsko-turecką. **100.–**

- 689.** [FOTOGRAFIA portretowa – kobieta w eleganckiej sukni – ujęcie w formacie card de visite]. [nie po 1878]. Fotografia form. 9x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6 cm, wykonana w zakładzie Augusta Zeuschnera i Fryderyka Zeuschnera w Poznaniu.

Portretowana ujęta w całej postaci, stoi bokiem wspierając prawą rękę o oparcie wyściełanego fotela. Ubrana w elegancką suknię. W prawym dolnym narożniku kliszy nr: „3751”. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „A. i F. Zeuschner w Poznaniu”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem tylko po polsku: „A. i F. Zeuschnera Zakład fotograficzny w Poznaniu Ulica Wilhelmowska 25. Stan dobry.

**A. Zeuschner** (1820-1899) i **F. Zeuschner** (1829-1886) – nadworni fotografowie prowadzący swe atelier w Poznaniu i Berlinie. W l. 1855-1878 przy ul. Wilhelmstrasse 25, w l. 1878-1883 przy ul. Wilhelmstrasse 27, w l. 1886-1901 przy tej samej ulicy pod numerem 5, zaś w l. 1902-1905 pod numerem 24 oraz w Berlinie od V 1864 do 1870 przy ul. Unter den Linden 47 (pod Lipami 47 – obok Hotelu Victoria, narożnik ulicy Fryderykowskiej). **120.–**

- 690.** [FOTOGRAFIA portretowa – aktorka? – ujęcie w formacie card de visite]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,3x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,34 cm, autorstwa Jana Mieczkowskiego w Warszawie.

Portretowana ujęta w całej postaci. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z barwionymi na bordowo brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Mieczkowski w Warszawie Róg Senatorskiej i Miodowej Ner 496”. Stan bardzo dobry.

**J. Mieczkowski** (1830-1889) – jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862 r.). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847 r., od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **120.–**

- 691.** [FOTOGRAFIA portretowa – Atylia Karłowna Kniazowa – ujęcie w formacie vard de visite]. [11 III 1881]. Fotografia form. 9,3x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,6 cm, autorstwa Józefa Czechowicza w Wilnie.

Portretowana ujęta w popiersiu, w owalu. Na dolnym marginesie nadruk: „Czechowicz Wilna”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na odwrocie re-

klamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Czechowicz, Wilna. dans sa propre maison au jardin botanique” oraz napisy atramentem po rosyjsku. Miejscowe zaplamienia. **Nieczęste.**

**J. Czechowicz (1817-1887)** – pierwszy wileński fotograf – pejzażysta, nazwany przez Jana Bułhaka ojcem fotografii wileńskiej. **Atelier portretowe artysty należało do najbardziej cenionych w Wilnie. Przyczyniło się do tego m.in. nonszalanckie traktowanie ludzi. W stosunku do klientów był nerwowy i kapryśny, wymagał od nich szczególnych warunków fizycznych. Odmawiał portretowania osób, które mu się nie podobały. Nie uznawał żadnych zmian, retuszy. Mimo tego, miał wystarczający dochód z portretowania.** Największą jednak jego zasługą były fotografie plenerowe, których stworzył około dwustu. Wprowadzał nowatorskie ujęcia, zmieniał perspektywę, kompozycję. Czechowicz również jako pierwszy w Wilnie fotografował peryferyjne dzielnice miasta i sceny z życia codziennego mieszkańców. Jego zdjęcia przedstawiające Wilno i okolice były bardzo popularne. Pozostały po nim liczne negatywy, na których zostało utrwalone Wilno jakiego już nie ma. Po śmierci fotografa zakład wraz z wyposażeniem oddzieliła jego żona Anna. Rok później wyszła za mąż za malarza Wincentego Slendzińskiego. Anna Slendzińska nie uzyskała zezwolenia na prowadzenie zakładu i utraciła prawo do używania nazwiska Czechowicza jako znaku firmowego. Nowe odbitki sygnowane były na odwrocie pieczęcią tuszową z jej nazwiskiem. Studio fotograficzne zamknięto ok. 1900. **180.–**

- 692.** [FOTOGRAFIA portretowa – dziewczyna z długimi włosami (Balbina Apadolff?) – ujęcie w formacie vard de visite]. [11 III 1881]. Fotografia form. 9,3x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,6 cm, autorstwa **A[leksandra Władysława] Straussa i [Jarosława] Brzozowskiego w Wilnie.**

Portretowana ujęta w 3/4 postaci, z rozpuszczonymi, imponującej długości włosami. Na dolnym marginesie nadruk: „A. Strauss et Brzozovski”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „A. Strauss et Brzozovski a Wilna” oraz napis atramentem: „Balbina Apadolff?”. Stan dobry.

**A. W. Strauss (1834-1896)** – wraz ze swoim współnikiem Jarosławem Brzozowskim otworzył w Wilnie (w domu Schmidów przy ulicy Bolszaja) w 1864 zakład fotograficzny wyróżniający się wysoką jakością zdjęć. Po jego śmierci atelier prowadziła jego żona do 1915 roku. **90.–**

- 693.** [FOTOGRAFIA portretowa – kobieta – ujęcie w formacie card de visite]. [1898]. Fotografia form. 9,3x6,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,7 cm, autorstwa **Alfreda Fedeckiego w Charkowie.**

Portretowana ujęta w popiersiu, patrzy na wprost. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoc. brzegami. W prawym dolnym fragmencie kompozycji wycisk: „1898”. Na dolnym marginesie podkładu wylot. nadruk fotografa. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi. Stan dobry.

**A. Fedeki (ur. 1857 w Żytomierzu, zm. 21 lipca 1902 w Mińsku)** – jeden z najznakomitszych fotografików Ukrainy pochodzenia polskiego końca XIX i początku XX w. Alfred Fedeki urodził się w 1857 roku w Żytomierzu w polskiej rodzinie. Wykształcenie fotograficzne zdobył w Akademii Sztuki w Wiedniu. Pracę zawodową rozpoczął w Kijowie pod kierunkiem znakomitego fotografa, Włodzimierza Wysockiego. Następnie w 1886 r. otworzył własne atelier fotograficzne w Charkowie. W swojej samodzielnej pracy artystycznej Fedeki zaczął odchodzić od obowiązującej statycznej „rodzinnej” kompozycji zdjęcia w kierunku „malarzkiego” portretowania osób. Nowatorskie, jak na owe czasy, zdjęcia przyniosły artyście dużą popularność oraz liczne nagrody na krajowych i zagranicznych wystawach. Jego wysokie umiejętności doceniły czołowe osobistości życia politycznego i artystycznego. Znane są fotograficzne portrety carów – Aleksandra III i Mikołaja II, prawosławnego duchownego – ojca Jana Kronsztackiego, kompozytorów – Piotra Czajkowskiego i Konstantego Gorskiego. Współpracował z wieloma wydawnictwami, a jego prace były zamieszczane w najbardziej poczytnych czasopismach w Moskwie i Petersburgu. A. Fedeki interesował się także wszelkimi nowościami technicznymi, które starał się wykorzystywać w fotografii. Często w swojej pracy eksperymentował, m.in. podjął próby zapisywania dźwięków, zastosowania artystycznego fotografii rentgenowskiej, wykonywał pierwsze kolorowe fotografie, a także jako pierwszy w ówczesnym imperium rosyjskim zorganizował publiczny

pokaz kinematograficzny w Charkowie w dniu 2 grudnia 1896 r. Zmarł w Mińsku. Pochowany został w Charkowie. (Wikipedia). 90.–

694. [FOTOGRAFIA portretowa – aktorka – ujęcie w formacie gabinetowym]. [1899]. Fotografia form. 17,8x10,3 cm na oryg. podkładzie form. 20,2x10,6 cm, autorstwa **Alfreda Fedeckiego w Charkowie**.

Portretowana ujęta w całe postaci, w kostiumie scenicznym, upozowana na tle ekranu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoc. brzegami. W prawym dolnym fragmencie kompozycji wycisk: „1899”. Na dolnym marginesie podkładu wylot. nadruk fotografa. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi. Stan dobry.

**A. Fedeki** (ur. 1857 w Żytomierzu, zm. 21 lipca 1902 w Mińsku) – jeden z najznakomitszych fotografików Ukrainy pochodzenia polskiego końca XIX i początku XX w. Alfred Fedeki urodził się w 1857 roku w Żytomierzu w polskiej rodzinie. Wykształcenie fotograficzne zdobył w Akademii Sztuki w Wiedniu. Pracę zawodową rozpoczął w Kijowie pod kierunkiem znakomitego fotografa, Włodzimierza Wysockiego. Następnie w 1886 r. otworzył własne atelier fotograficzne w Charkowie. W swojej samodzielnej pracy artystycznej Fedeki zaczął odchodzić od obowiązującej statycznej „rodzinnej” kompozycji zdjęcia w kierunku „malarzkiego” portretowania osób. Nowatorskie, jak na owe czasy, zdjęcia przyniosły artyście dużą popularność oraz liczne nagrody na krajowych i zagranicznych wystawach. Jego wysokie umiejętności doceniły czołowe osobistości życia politycznego i artystycznego. Znane są fotograficzne portrety carów – Aleksandra III i Mikołaja II, prawosławnego duchownego – ojca Jana Kronsztackiego, kompozytorów – Piotra Czajkowskiego i Konstantego Gorskiego. Współpracował z wieloma wydawnictwami, a jego prace były zamieszczane w najbardziej poczytnych czasopiśmie w Moskwie i Petersburgu. A. Fedeki interesował się także wszelkimi nowościami technicznymi, które starał się wykorzystywać w fotografii. Często w swojej pracy eksperymentował, m.in. podjął próby zapisywania dźwięków, zastosowania artystycznego fotografii rentgenowskiej, wykonywał pierwsze kolorowe fotografie, a także jako pierwszy w ówczesnym imperium rosyjskim zorganizował publiczny pokaz kinematograficzny w Charkowie w dniu 2 grudnia 1896 r. Zmarł w Mińsku. Pochowany został w Charkowie. (Wikipedia). 160.–

695. [FOTOGRAFIA portretowa – mężczyzna w średnim wieku, z brodą- ujęcie w formacie card de visite]. [1862]. Fotografia form. 9x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10x5,8 cm, autorstwa **D[ominika] Zonera w Łodzi**.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci, stoi wspierając prawą rękę o postument. W prawym dolnym narożniku kompozycji wycisk: „D. Zoner”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Nie wielkie miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry. **Rzadkie**.

**D. Zoner** (1815-1883) – właściciel najstarszego zakładu fotograficznego w Łodzi założonego w połowie 1861 i działającego do początku lat 80. XIX w. przy ul. Konstantynowskiej (obecnie ul. Legionów). Najprawdopodobniej pierwszy łódzki fotograf. 180.–

696. [FOTOGRAFIA portretowa – młody mężczyzna – ujęcie w formacie card de visite]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,4 cm, autorstwa **D[ominika] Zonera w Łodzi**.

Portretowany ujęty w popiersiu, w owalu. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „D. Zoner Lodz”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Atelier Photographique D. Zoner Lodz.” oraz odręczny atramentowy napis. Stan bardzo dobry.

**D. Zoner** (1815-1883) – właściciel najstarszego zakładu fotograficznego w Łodzi założonego w połowie 1861 i działającego do początku lat 80. XIX w. przy ul. Konstantynowskiej (obecnie ul. Legionów). Najprawdopodobniej pierwszy łódzki fotograf. 90.–

697. [FOTOGRAFIA portretowa – młody mężczyzna w szamerowanej kurtce – ujęcie w formacie card de visite]. [nie przed 1861, nie po 1865]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na

oryg. podkładzie form. 10,2x6,4 cm, autorstwa **Franciszka Wyspiańskiego we Lwowie**.

Mężczyzna ujęty w 3/4 postaci, z lewą ręką w kieszeni spodni. Ubrany w szamerowaną kurtkę. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „F. Wyspiański”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Fotografia Franciszka Wyspiańskiego we Lwowie”. Stan bardzo dobry.

**F. Wyspiański** (ok. 1836-1901) – rzeźbiarz, fotograf, autor fotografii wizytowych i pierwszych fotografii Pienin. Ojciec dramaturga i malarza Stanisława Wyspiańskiego. W l. 1861-1865 prowadził zakład fotograficzny we Lwowie, później po przeprowadzce do Krakowa w l. 1866-1872 prowadził zakład przy ul. Krupniczej 26. 31 III 1873 otworzył zakład fotograficzny w Białej koło Bielska. Współtwórca Stowarzyszenia Czytelni Polskiej w Białej, członek Towarzystwa Naukowej Pomocy dla Śląska Cieszyńskiego. **140.–**

- 698.** [FOTOGRAFIA portretowa – młody wojskowy – ujęcie w formacie card de visite]. [nie przed 1863]. Fotografia form. 9,2x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6 cm, autorstwa **S[zymona] T[adeusza] Pijanowskiego we Lwowie**.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci, w mundurze i z szablą. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „S. T. Pijanowski we Lwowie przy placu Maryjackim obok hotelu Europejskiego pod L. 6.”. Stan dobry.

**S. T. Pijanowski** – fotograf działający we Lwowie od 1863 w zakładzie przy ul. Halickiej 456 i później do lat 70. XIX w. przy pl. Mariackim obok Hotelu Europejskiego. **160.–**

- 699.** [FOTOGRAFIA portretowa – mężczyzna w średnim wieku, z laską – ujęcie w formacie card de visite]. [l. 60. XIX w.?]. Fotografia form. 9x5,5 cm na podkładzie form. 9,8x6 cm, wykonane w atelier **Ottego Sieverta w Poznaniu (Posen)**.

Portretowany ujęty w całej postaci na tle malowanej dekoracji, stoi wsparty o laskę. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem po niemiecku i polsku: „Ottego Sieverta Zakład Fotograficzny w Poznaniu Plac Wilhelmowski No 6.”. Stan dobry. **Rzadkie.** **120.–**

- 700.** [FOTOGRAFIA portretowa – mężczyzna w średnim wieku – ujęcie w formacie card de visite]. [l. 60. XIX w.?]. Fotografia form. 8,4x5,1 cm na podkładzie form 10x6 cm, wykonane w atelier **A[lexandra] Jacobi w Toruniu (Thorn)**.

Portretowany ujęty w całej postaci, stoi wspierając lewą rękę o blat rzeźbionego stolika. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Photographisches Atelier von A. Jacobi Thorn.”. Stan niemal bardzo dobry.

**Atelier Jacobi** – Alexander Jacobi (1829-1894) – przedstawiciel znanej rodziny mistrzów fotografii – ojciec dynastii fotografów (jego wnuczką była Lotte Jacobi (1896-1990) – światowej sławy artystka-fotografka; jego ojciec Samuel przywiózł z Paryża pierwszy aparat fotograficzny). A. Jacobi był m.in członkiem Rady Miejskiej, członkiem zarządu Gminy i Synagogi żydowskiej w Toruniu. Prowadził zakłady w Toruniu przy Mauerstrasse 52, Chełmnie (Rynek 24), Inowrocławiu (ul. Dworcowa 4), Poznaniu (ul. Fryderykowska 25). Już po jego śmierci, do 1909 roku firma funkcjonowała pod nazwiskiem Alexandra. Wielokrotnie nagradzany, m.in.: za najwyższe osiągnięcia na wystawach we Lwowie w 1894, Poznaniu w 1895, Grudziądzu w 1896. **120.–**

- 701.** [FOTOGRAFIA portretowa – mężczyzna (Skurzyński) – ujęcie w formacie card de visite]. [nie po 1865]. Fotografia form. 9x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,1 cm, wykonana w zakładzie **Bernharda Branda i Józefa Edera we Lwowie**.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci na tle kotary, z profilu. W lewym dolnym narożniku podkładu nadruk: „B. Brand & J. Eder.”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z wyzłoc. z nadrukiem po niemiecku i polsku: „Zakład malarsko-fotograficzny Bernharda Branda i Józefa Edera Hotel Angielski w Lwowie” oraz odręczny ołówkowy napis: „Skurzyński”. Stan bardzo dobry.

**B. Brand** – fotograf lwowski od ok. 1860. Okresowo (w l. 1861-1865) współpracował z Józefem Ederem prowadząc „zakład malarsko-fotograficzny” w Hotelu Angielskim przy ul. Karola Ludwika.

**J. Eder** (1831-1903) – fotograf lwowski, właściciel zakładu w Hotelu Angielskim w l. 1861-1888. Prowadził filie w Stanisławowie, Jassach, Kołomyi, Zakopanem. **90.–**

- 702.** [FOTOGRAFIA portretowa – młody mężczyzna z melonikiem – ujęcie w formacie card de visite]. [nie przed 1861/nie po 1867]. Fotografia form. 9,2x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6 cm, autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Portretowany ujęty w całej postaci, stoi patrząc na wprost i wspierając prawą rękę na postumencie. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Walery Rzewuski Fotografował w Krakowie. / Ulica Kopernika No 29 naprzeciw Zakładu klinicznego”. Marginesy zabrudzone, poza tym stan dobry.

**W. Rzewuski** (1837-1888) – fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowoczesnym wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **120.–**

- 703.** [FOTOGRAFIA portretowa – gimnastyk – ujęcie w formacie card de visite]. [l. 60./70. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,3 cm, autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.

Mężczyzna w stroju i pozie gimnastycznej. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Jan Mieczkowski Fotograf róg Senatorskiej i Miodowej Ner 496 w Warszawie”. Stan bardzo dobry.

**J. Mieczkowski** (1830-1889) – jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862 r.). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847 r., od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **140.–**

- 704.** [FOTOGRAFIA portretowa – młodzieniec – ujęcie w formacie card de visite]. [nie przed 1872]. Fotografia form. 8,8x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,5 cm, autorstwa **Michała Greima w Kamieńcu Podolskim**.

Portretowany ujęty w popiersiu. Na dolnym marginesie podkładu wyzłoc. nadruk: „Michel Greim Kamieniec Pod.”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Nie wielkie miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry. **Nieczęste**.

**M. Greim** (także *Michał Grejm*; ur. 15 września 1828 w Żelechowie, zm. 15 stycznia 1911 w Kamieńcu Podolskim) – polski drukarz, fotograf, kolekcjoner starożytności, zbieracz ksiązek, archeolog amator, antykwariusz i numizmatyk, członek wielu towarzystw naukowych. Ojciec malarza Jana Greima i muzyka Józefa Greima. Urodził się w spolonizowanej rodzinie mieszczkańskiej pochodzącej z Salzburga. Ukończył szkołę powiatową, po czym przeprowadził się do Warszawy. Typografii uczył się w drukarni Adolfa Kretzlowa, gdzie pracował do 1848 roku, współpracując m.in. z Karolem Beyerem, pionierem fotografii w Polsce. Później Greim przeniósł się do Lublina i do 1852 roku pracował jako zecer w pojezuickiej drukarni, kiedy to został powołany przez wicegubernatora Podola na stanowisko starszego zecera w Drukarni Rządowej w Kamieńcu Podolskim. Od 1856 do 1872 roku pełnił funkcję jej zarządcy, kiedy to został zwolniony z powodu polskiego pochodzenia. Od tej chwili dużo czasu poświęcał swoim szerokim zainteresowaniom. Od roku 1871 Greim stopniowo poznawał arkana sztuki fotograficznej, aby przejąć na

przełomie 1871 i 1872 roku zakład fotograficzny w Kamieńcu Podolskim po Józefie Kordyszu. Na swoich fotografiach Greim przedstawiał Podole i Besarabię (widoki Kamieńca Podolskiego i innych miast i wsi regionu (Bar, Chocim, Żwaniec). Fotografował także sceny rodzajowe i typy ludności tam wówczas mieszkającej: chłopów, żebraków, psychopatów, polską szlachtę i Żydów. Uprawiał także fotografię reporterską, uwieczniając pożar w Kamieńcu. Część swoich zbiorów wysłał Elizie Orzeszkowej z okazji jej jubileuszu literackiego (z czego 163 zdjęcia znalazły się ostatecznie w zbiorach Uniwersytetu Łódzkiego). Drugi taki sam zbiór Greim przekazał Cesarowskiemu Towarzystwu Etnograficznemu w Moskwie, dzięki czemu został członkiem korespondentem moskiewskiego Towarzystwa Etnograficznego. W latach 1875–1902 przesyłał również w formie darów fotografie Komisji Antropologicznej Polskiej Akademii Umiejętności, której był członkiem korespondentem. Do dziś w Zbiorach Specjalnych Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie przechowywanych jest 80 jego fotografii, w tym unikatowe duże i wieloczęściowe panoramy Kamieńca Podolskiego, zdjęcia wnętrz i wyposażenia kościołów w tym mieście, widoki Husiatyna, Kuryłowiec, Paniowiec, Przewrocica i Zbrzyzia. Nie mniejszą wartość posiadają reprodukcje portretów olejnych przedstawicieli podolskich rodzin magnackich, m.in. Chodkiewiczów, Kossakowskich, Potockich czy Rzewuskich, oraz obrazów pędzla Jana Greima, Tadeusza Goreckiego i Kazimierza Mireckiego. Pozostała część tego daru (tj. 46 zdjęć) znajduje się obecnie w zbiorach Muzeum Etnograficznego, natomiast 18 fotografii uznaje się za zaginione. Prócz wyżej wspomnianych, twórczość fotograficzną Michała Greima posiada m.in.: Muzeum Henryka Sienkiewicza w Obłęgorku, Muzeum Narodowe w Krakowie, Biblioteka Jagiellońska, Biblioteka Zakładu im. Ossolińskich we Wrocławiu, Muzeum Narodowe w Warszawie i Biblioteka Narodowa. Po zebraniu około 1890 r. kolekcji zdjęć pamiątek świadczących o obecności Turków na tych terenach, wysłał ją sułtanowi do Stambułu. Podczas wystawy warszawskiej w 1900 dostał srebrny medal za kolekcję 30 pocztówek ze zdjęciami wsi i typów ludowych Podola. Zbiory jego fotografii były wystawiane w Paryżu. Prócz fotografii, Greim zajmował się także restaurowaniem obrazów i numizmatyką. Publikował głównie na łamach *Zapisków Numizmatycznych* (1884-1889) i *Wiadomości Numizmatyczno-Archeologicznych*. Zmarł w Kamieńcu Podolskim. Zgromadzone przez niego dzieła sztuki zostały sprzedane na licytacji. (Wikipedia). **180.–**

- 705.** [FOTOGRAFIA portretowa – czterej mężczyźni z Brodów koło Lwowa – ujęcie w formacie card de visite]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, autorstwa **Feliksa Świętoniowskiego w Brodach**. Portretowani mężczyźni ujęci w całej postaci. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „F. Świętoniowski”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład fotografii F. Świętoniowskiego w Brodach”. Stan bardzo dobry. **F. Świętoniowski** (1833-1900) – w latach 70. XIX w. prowadził zakład fotograficzny w Brodach i do 1894 w Jassach. W 1894 przeprowadził się do Lwowa i zaprzestał działalności w zawodzie. **80.–**
- 706.** [FOTOGRAFIA portretowa – mężczyzna w wieku dojrzałym – ujęcie w formacie card de visite]. [nie przed 1875]. Fotografia form. 9x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,4 cm, autorstwa **A[wita] Szuberta w Krakowie**. Portretowany ujęty w popiersiu, w owalu. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „A. Szubert w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi i nadrukiem: „A. Szubert w Krakowie Ulica Krupnicza No 17.”. Niewielkie miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry. **A. Szubert** (1837-1919) – artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. **90.–**

707. [FOTOGRAFIA portretowa – książd Siedlecki – ujęcie w formacie card de visite]. [nie przed 1885]. Fotografia form. 9,3x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,4 cm, autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.  
Portretowany ujęty w popiersiu, w owalu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na dolnym marginesie wydrukowany na czerwono nadruk: „Walery Rzewuski Kraków Wesoła Dom własny”. Na odwrocie w górnym fragmencie herb Krakowa wśród ornamentów z wici roślinnej i napis: „Matryca przechowuje się dwa lata”, poniżej reklamowa winieta atelier (w kolorze zielonym; wariant nr 11 z widokiem domu Rzewuskiego i nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Walerego Rzewuskiego w Krakowie, Wesoła, ulica Kolejowa No 27.B”. Stan dobry.  
**W. Rzewuski** (1837-1888) – fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowoczesnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **100.–**
708. [FOTOGRAFIA portretowa – mężczyzna na tle krakowskiego rynku – ujęcie w formacie card de visite]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,4 cm, autorstwa **Szymona Balicera w Krakowie**.  
Portretowany ujęty w całej postaci, stoi upozowany na tle dekoracji z fragmentem rynku i kościołem Mariackim. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Szymon Balicer w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z niebieskim obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Szymona Balicera w Krakowie ulica Kolejowa No 16 obok kasyna wojskowego”. Górny margines lekko przycięty, poza tym stan dobry.  
**S. Balicer** (zm. 1895) – fotograf portrecista, którego zakład mieścił się przy ul. Grodzkiej 79, 80-81 oraz Wesołej i Kolejowej 16 (obok kasyna wojskowego) w latach 1890-1904. Zakład istniał od 1849 do ok. 1905, choć po śmierci właściciela w 1895 firmę prowadził krewny o takim samym imieniu i nazwisku. Rozpoczął od używania rewersów firm Brunck F.Sohne z Norymbergi i Huth Gebruder z Drezna, aby potem pozostać wiernym firmom wiedeńskim: K. Krziwanek, Kühle & Miksche, E. Türkel, L. Türkel, B. Wachtl. **140.–**
709. [FOTOGRAFIA portretowa – młody mężczyzna w stroju polskim – ujęcie w formacie card de visite]. [nie po 1894]. Fotografia form. 9,6x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,2 cm, autorstwa **Alfreda Silkiewicza w Tarnopolu**.  
Portretowany ujęty w całej postaci, na tle malowanej dekoracji, wsparty o balustradę. Ubrany w kontusz z rozcinanymi rękawami przepasany pasem kontuszowym, futrzaną czapkę i w szerokie spodnie do wysokich butów. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Alfred Silkiewicz”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Alfreda Silkiewicza w Tarnopolu”. Miejscowe zaplamienia.  
**A. Silkiewicz** (1845-1903) – popularny galicyjski fotograf, zwany również Józefem Alfredem de Wierusz. Od lat 60. XIX w. do ok. 1894 właściciel zakładu fotograficznego w Tarnopolu przy ul. Trzeciego Maja i filii, która mieściła się w Złoczowie. Atelier funkcjonowało pod nazwą A.Silkiewicz, później „Janina”. Około 1894 Silkiewicz przeniósł zakład do Nowego Sącza, przy przy ul. Jagiellońskiej 5, później Szujskiego 5 (obecnie Narutowicza 5) również pod nazwą „Janina”. Początkowo współpracował z Ignacym Stadnikiem, następnie ten ostatni przejął zakład. Pracownia w Nowym Sączu miała też filie w Gorlicach i Krynicy. **140.–**
710. [FOTOGRAFIA portretowa – trzech młodzieńców w mundurach – ujęcie w formacie mignonette]. [nie przed 1889, nie po 1912]. Fotografia form. 6,7x3,4 cm na oryg. podkładzie form. 7,7x4 cm, autorstwa **Bernarda Ettelesa we Lwowie**.

Portretowani pozują na tle malowanej dekoracji, siedząc na balustradzie i wspierając się na zabawkowym koniku. Na dolnym marginesie podkładu wyłoc. nadruk: „Bernard Etteles we Lwowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złożonymi brzegami. Na odwrocie wyłoc. reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Bernard Etteles we Lwowie Ulica Grodecka l. 19”. Miejscowe otarcia, stan ogólny dobry. **Nieczęste.**

**format zdjęcia – mignonette** (wym. minionet) – niewielki, prostokątny format zdjęć, popularny pod koniec XIX wieku idealny do przechowywania i noszenia w kieszeni.

**B. Etteles** – lwowski fotograf działający w l. 1889-1912 w zakładzie przy ul. Gródeckiej 19 i w 1913 przy ul. Zygmuntowskiej 17. **80.–**

711. [FOTOGRAFIA portretowa – młody kadet – ujęcie w formacie card de visite]. [13 IV 1913]. Fotografia form. 9,2x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6 cm, autorstwa **Ludwika Hartwiga w Lublinie.**

Portretowany ujęty w 3/4 postaci, siedzi na krześle, patrząc na wprost. Na dolnym marginesie podkładu wyłoc. nadruk firmowy. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoc. brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem firmowym po rosyjsku oraz atramentowe odręczne zapiski i data: „19 3/IV 13”. Prawy górny narożnik lekko otarty, poza tym stan dobry.

**L. Hartwig** (1883-1975) – polski artysta fotograf. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Zasłużony mieszkaniec Lublina. Ludwik Hartwig (syn rzemieślnika Andrzeja Hartwiga, pochodzącego ze Lwowa) wczesne dzieciństwo spędził w Kijowie. W 1896 roku- po ukończeniu szkoły powszechnej przy kościele św. Katarzyny w Odessie (1885) – został czeladnikiem w zakładzie fotograficznym Jakuba Tyraspolskiego w Odessie. W latach 1899-1901 pracował w filii zakładu fotograficznego Jakuba Tyraspolskiego w Łodzi oraz od 1901 roku w kolejnej filii w Warszawie. **Po wyjeździe do Moskwy, w latach 1903-1906 pracował w zakładzie fotograficznym Apelta. Od 1906 roku do 1917 prowadził własny zakład fotograficzny w Moskwie.** W 1917 roku po wybuchu rewolucji październikowej w Rosji wyjechał z rodziną (żoną i dziećmi – Walentym, Edwardem, Heleną, Zofią) na tereny dzisiejszej Polski, do Lublina. W Lublinie od 1919 roku prowadził własny zakład fotograficzny, specjalizujący się w fotografii portretowej. Ludwik Hartwig oprócz fotografii portretowej wykonywał wiele innych zleceń fotograficznych, współpracując m.in. z lubelskimi czasopismami, w latach 1926-1927 współpracował z Teatrem Miejskim w Lublinie. W 1928 roku był współzałożycielem lubelskiego cechu fotografów, w którym pełnił funkcję przewodniczącego Wojewódzkiej Komisji Egzaminacyjnej dla fotografów w Lublinie. Po wybuchu II wojny światowej, po największym w czasie wojny bombardowaniu Lublina – 9 września 1939 roku – dla potrzeb magistratu sporządził dokumentację fotograficzną zniszczeń tego miasta. Wówczas został zniszczony również jego zakład fotograficzny (m.in. sprzęt oraz archiwum fotograficzne Ludwika Hartwiga i jego syna Edwarda). W 1942 roku Ludwik Hartwig był współzałożycielem *Wspólnoty Fotografów w Lublinie*. Po zakończeniu II wojny światowej prowadził kolejny zakład fotograficzny (należący do jego drugiej żony), który następnie został przejęty przez spółdzielnię *Zorza* w 1950 roku. W 1947 roku został członkiem Rady Naukowej Naukowego Instytutu Rzemieślniczego w Lublinie. W 1953 roku został przyjęty w poczet członków Związku Polskich Artystów Fotografików (legitymacja nr 171). (Wikipedia). **90.–**

712. [FOTOGRAFIA portretowa – małżeństwo – ujęcie w formacie card de visite]. [nie przed 1853, nie po 1868]. Fotografia form. 9,1x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10x6,1 cm, autorstwa **Maksymiliana Fajansa w Warszawie.**

Portretowani ujęci w całej postaci. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „M. Fajans Ul. Długa No 550 w Warszawie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Zakład Artystyczno-Litograficzny i Fotograficzny Maxymiljana Fajansa w Warszawie Ulica Długa No 550”. Niewielkie miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry.

**M. Fajans** (1827-1890) – rysownik, litograf i fotograf. Ukończył w 1848 Szkołę Sztuk Pięknych w Warszawie w Piwarskiego. W 1849 wyjechał do Akademii Paryskiej, aby przez dwa lata szkolić techniki drukarskie u Lemerciera, a fotograficzne u Nadara. Powrócił do Warszawy i otworzył zakład artystyczno-litograficzny i fotograficzny w 1853 przy ul. Długiej 550. Za swe prace zdobywał liczne medale na wystawach krajowych i międzynarodowych. W 1868 przeniósł swój

zakład z ul. Długiej na ul. Krakowskie Przedmieście 52. Słynął z wykonywania doskonałych portretów, lecz nie ograniczał się tylko do wykonywania fotografii portretowej, ale wyruszał w teren na wyprawy fotograficzne. Dostarczał zdjęcia do czasopism, m.in.: „Tygodnika Ilustrowanego”, „Kłosów”. **130.–**

- 713.** [FOTOGRAFIA portretowa – krakowska rodzina – ujęcie w formacie card de visite]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 5,5x9,2 cm na oryg. podkładzie form. 6x10,5 cm, autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Małżeństwo z trójką potomstwa upozowane do fotografii na tle malowanej dekoracji. Na dolnym marginesie wydrukowany na fioletowo nadruk: „W. Rzewuski w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z fioletowym obramowaniem. Na odwrocie w górnym fragmencie herb Krakowa wśród ornamentów z wici roślinnej i napis: „Matryca przechowuje się dwa lata”, poniżej reklamowa winieta atelier (w kolorze fioletowym; wariant nr 6 z widokiem domu Rzewuskiego i nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Walerego Rzewuskiego w Krakowie, Wesola, ulica Podwale, No 27.B.”. Stan dobry.

**W. Rzewuski** (1837-1888) – fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowoczesnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **160.–**

- 714.** [FOTOGRAFIA portretowa – młode małżeństwo – ujęcie w formacie card de visite]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,3 cm, wykonane w zakładzie **E. Mirskiej w Poznaniu**.

Portretowani ujęci na tle malowanej dekoracji. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Poznań / E. Mirska / Posen”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Poznań Ulica Fryderykowska No 25 / E. Mirska / Posen Driedrichstr. No 25”. Miejscowe otarcia.

**E. Mirska**, właśc. Balbina Mirska (1818-1896), z domu Zwierzchlejska – jedna z pierwszych Polek zajmujących się fotografią, której nauczyła się w Paryżu. Po powrocie dawała lekcje paniom w sztuce fotografowania. Używała także imion Emilia, Emma. W 1875 kupiła atelier fotograficzne przy ul. Fryderykowskiej 25 (dziś ul. 23 Lutego) niemieckiego Bernarda Filechne. Zakład, przetrwał długo po jej śmierci, jako Atelier Rubens i był jednym z najdłużej funkcjonujących zakładów fotograficznych na ziemiach polskich. **80.–**

- 715.** [FOTOGRAFIA portretowa – małżeństwo – ujęcie w formacie card de visite]. [1889]. Fotografia form. 8,9x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,5 cm, autorstwa **A[wita] Szuberta w Krakowie**.

Portretowani ujęci w całej postaci, ujęci na tle dekoracji. Kobieta w efektownej sukni z wachlarzem w dłoni, mężczyzna mundurze i z szablą przy boku. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „A. Szubert w Krakowie i Szczawnicy”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoc. brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „A. Szubert Fotograf w Krakowie Ulica Krupnicza 7 i Szczawnicy w Cursalonie.” oraz odręczny napis: „Krakau 1889”. Niewielkie miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry.

**A. Szubert** (1837-1919) – artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził

syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. 120.–

716. [FOTOGRAFIA portretowa – kobieta – zdjęcie z cyklu „Typy Ludowe” – ujęcie w formacie card de visite]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 8,7x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,4 cm, autorstwa **Józefa Kordysza w Kijowie**.

Portretowana ujęta w całej postaci. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Kordysz Kijów”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie ołówkiem data: „1874”. Stan dobry. **Nieczęste.**

**J. Kordysz**, także jako **Joseph Kordysch**, ros. Иосиф Кордыш (ur. 1824, zm. 21 lipca 1896) – polski fotograf działający w Kamieńcu Podolskim i Kijowie. Nosił tytuł „fotografa Uniwersytetu św. Włodzimierza”. Nie wiadomo, gdzie i u kogo uczył się fotografii. Pierwszy zakład prowadził w Kamieńcu Podolskim, który – po przeniesieniu się Kordysza w 2. połowie lat 60. do Kijowa – przez pewien czas pełnił rolę filii. Prowadził ją Włodzimierz Zagórski, a gdy studio to popadło w problemy finansowe, w 1871 r. odkupił go Michał Greim. W 1875 r. Kordysz przeniósł zakład kijowski pod nowy adres, na Kreszczatiku, jednak już w tym samym roku pisał do Greima: *fotografować kto inny będzie – sprzedać mam zamiar koniecznie, bo sam dalej interesu tego prowadzić nie mogę*. W trakcie wojny rosyjsko-tureckiej w 1878 r. jako fotograf przebywał w Ruszczuku, na krótko wchodząc w spółkę z Karolem Józefem Migurskim. W 1880 r. zakład przejął Zagórski, odtąd prowadząc pod własnym nazwiskiem, a sam Kordysz przeprowadził się. W 1890 r., jak wynika z jego listu do Greima, otworzył w Kijowie zakład w lokalu po innym fotografie, Włodzimierzu Wysockim, ale wkrótce on upadł. Był żonaty z Leonią z domu Chevalier-Schiffelholz. Jego chrześnicą była córka Greima, Modesta. W zbiorach Ossolineum zachowały się listy Kordysza do Michała Greima. (Wikipedia). 220.–

717. [FOTOGRAFIA portretowa – mężczyzna – zdjęcie z cyklu „Typy Ludowe” – ujęcie w formacie card de visite]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9x5,9 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x6,4 cm, autorstwa [**Józefa Kordysza w Kijowie**].

Portretowany ujęty w całej postaci. Zdjęcie bez nadruku z nazwiskiem fotografa. Na dolnym marginesie podkładu napis ołówkiem: „Kijów”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie ołówkiem data: „1874”. Stan dobry. **Nieczęste.**

**J. Kordysz**, także jako **Joseph Kordysch**, ros. Иосиф Кордыш (ur. 1824, zm. 21 lipca 1896) – polski fotograf działający w Kamieńcu Podolskim i Kijowie. Nosił tytuł „fotografa Uniwersytetu św. Włodzimierza”. Nie wiadomo, gdzie i u kogo uczył się fotografii. Pierwszy zakład prowadził w Kamieńcu Podolskim, który – po przeniesieniu się Kordysza w 2. połowie lat 60. do Kijowa – przez pewien czas pełnił rolę filii. Prowadził ją Włodzimierz Zagórski, a gdy studio to popadło w problemy finansowe, w 1871 r. odkupił go Michał Greim. W 1875 r. Kordysz przeniósł zakład kijowski pod nowy adres, na Kreszczatiku, jednak już w tym samym roku pisał do Greima: *fotografować kto inny będzie – sprzedać mam zamiar koniecznie, bo sam dalej interesu tego prowadzić nie mogę*. W trakcie wojny rosyjsko-tureckiej w 1878 r. jako fotograf przebywał w Ruszczuku, na krótko wchodząc w spółkę z Karolem Józefem Migurskim. W 1880 r. zakład przejął Zagórski, odtąd prowadząc pod własnym nazwiskiem, a sam Kordysz przeprowadził się. W 1890 r., jak wynika z jego listu do Greima, otworzył w Kijowie zakład w lokalu po innym fotografie, Włodzimierzu Wysockim, ale wkrótce on upadł. Był żonaty z Leonią z domu Chevalier-Schiffelholz. Jego chrześnicą była córka Greima, Modesta. W zbiorach Ossolineum zachowały się listy Kordysza do Michała Greima. (Wikipedia). 220.–

718. [FOTOGRAFIA portretowa – niania Kasia w stroju regionalnym – ujęcie w formacie card de visite]. [nie przed 1867, nie po 1882]. Fotografia form. 8,5x6 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, autorstwa **A[wita] Szuberta w Krakowie i Szczawnicy**.

Portretowana ujęta w całej postaci na tle płotku. Ubrana w koszulę z długimi rękawami, spódnicę z zapaską i haftowany serdak, na szyi poczwórny sznur koralu. Na dolnym marginesie podkładu wydłoc. nadruk: „A. Szubert Kraków Ulica Krupnicza 7.”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoc. brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukami: „A.Szubert

Fotograf w Krakowie ulica Krupnicza 7 i Szczawnicy w Cursalonie [...]” oraz odręczny napis atramentem: „Kasia – niania St. Skwirczyńskiego.”. Miejscowe zaplamienia i otarcia, poza tym stan dobry.

**A. Szubert** (1837-1919) – artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. **120.–**

- 719.** [FOTOGRAFIA portretowa – młoda mama z dzieckiem – ujęcie w formacie card de visite]. [l. 70./80. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,1 cm, wykonana w zakładzie **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Portretowana ujęta w 3/4 postaci z dzieckiem na kolanach. Ubrana w koszulę z krótkimi rękawami, spódnicę z zapaską i serdak, na głowie czepiec, na szyi potrójny sznur koralu. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „W. Rzewuski w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowy nadruk: „Zakład Fotograficzny Walerego Rzewuskiego w Krakowie Wesoła, ulica Podwale, No 27.B.” oraz odręczna dedykacja atramentem: „Dla Pani Babinskiej”. Krawędzie zaplamienie, szczególnie na odwrocie, poza tym stan dobry.

**W. Rzewuski** (1837-1888) – fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowoczesnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **100.–**

- 720.** [FOTOGRAFIA portretowa – kobieta w stroju regionalnym – ujęcie w formacie card de visite]. . [l. 70./80. XIX w.]. Fotografia form. 8,9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,5 cm, wykonana w zakładzie **J[gnacego] Kriegera w Krakowie**.

Portretowana ujęta w całej postaci, stoi oparta lewą ręką o oparcie rzeźbionego krzesła. Ubrana w kolorowy gorset włożony na białą bluzkę, spódnicę i zapaskę, na szyi poczwórny sznur koralu, na głowie czepiec, na ramionach chusta z frędzlami. Pod zdjęciem nadruk: „J. Krieger”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w Głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu naroznym pot L.37.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzeżę się” po polsku i niemiecku. Stan dobry.

**I. Krieger** (1820-1889) – fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z „krajowidoków” – fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomych portretów. Założył swoje atelier w 1860 r., gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczanie, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopci. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji – mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Huculów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kelderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. **100.–**

- 721.** [FOTOGRAFIA portretowa – Anna Horwath jako dziewczynka w stroju stylizowanym na regionalny – ujęcie w formacie card de visite]. [l. 70./80. XIX w.]. Fotogra-

fia form. 9,2x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,9x6,8 cm, wykonana w zakładzie **J[gnacego] Kriegera w Krakowie**.

Portretowana ujęta w całej postaci, stoi na rzeźbionym krześle, wspierając lewą rękę o stolik. Ubrana w gorset włożony na białą bluzkę z długimi rękawami, spódniczkę, na szyi podwójny sznur korali i krzyżyk. Pod zdjęciem nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L.1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” po polsku i niemiecku oraz odręczny ołówkowy napis: „Anna v. Horvath”. Stan dobry.

**I. Krieger** (1820-1889) – fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z „krajowidoków” – fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomych portretów. Założył swoje atelier w 1860 r., gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczaństwo, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopcy. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji – mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kełderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościołce Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. **100.–**

- 722.** [**FOTOGRAFIA** portretowa – góral? w kożuchu – ujęcie w formacie card de visite]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 8,8x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x6,7 cm, autorstwa **S[zymona] Balicera w Krakowie**.

Portretowany w ujęciu do pasa, patrzy na wprost. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „S. Balicer”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Fotograf Szymon Balicer w Krakowie ulica Grodzka No 80 naprzeciwko kościoła św. Idziego przy c.k. urzędzie pocztowym”. Podkła zaplamiony i lekko uszkodzony, stan zdjęcia dobry.

**S. Balicer** (zm. 1895) – fotograf portrecista, którego zakład mieścił się przy ul. Grodzkiej 79, 80-81 oraz Wesołej i Kolejowej 16 (obok kasyna wojskowego). Zakład istniał od 1849 do ok. 1905, choć po śmierci właściciela w 1895 firmę prowadził krewny o takim samym imieniu i nazwisku. Rozpoczął od używania rewersów firm Brunck F.Sohne z Norymbergi i Huth Gebruder z Drezna, aby potem pozostać wiernym firmom wiedeńskim: K. Krziwanek, Kühle & Miksche, E. Türkel, L. Türkel, B. Wachtl. **80.–**

- 723.** [**FREYTAG** Maria – tancerka w scenie z baletu „Katarzyna córka bandyty” – fotografia portretowa, pozowana – ujęcie w formacie card de visite]. [1856/1862]. Fotografia form. 9,1x6 cm na oryg. podkładzie form. 10x6,2 cm, autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.

Artystka ujęta w całej postaci, w roli Katarzyny w scenie z baletu „Katarzyna córka bandyty” Cesare Pugni. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Fot. Jan Mieczkowski No 496 w Warsz.”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Jana Mieczkowskiego w Warszawie przy rogu Ulic Miodowej i Senatorskiej w domu W. Piotrowskiego No 496”. Stan dobry.

**M. Freytag**, także Frejtag, Freitag (1835-1873) – polska tancerka baletowa. Była żoną kompozytora Gabriela Rożnieckiego, z którym miała córkę Józefę. Ukończyła szkołę baletową w Warszawie, po raz pierwszy wzmiankowana jest na scenie w 1844 roku, kiedy to wykonała rolę jednego z niewolników w balecie *Poranek indyjski*. Od 1852 roku należała do zespołu baletowego Warszawskich Teatrów Rządowych, debiutowała jako solistka w 1854 roku w roli tytułowej w balecie *Esmeralda*. Wykonała m.in. rolę Zośki w *Weselu w Ojcowie*, Angeli w *Marco Spada*, Królowej w *Dziewicach jeziora*, Giselle w *Giselle*. Występowała także za granicą, w Paryżu (1857) oraz Berlinie i Hamburgu (1861). W 1863 roku z powodu zwichnięcia nogi musiała wycofać się ze sceny. (Wikipedia).

**J. Mieczkowski** (1830-1889) – jeden z największych i najłepszych fotografów XIX w., konkurujący z Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety, serię tancerek

baletu otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862 r.). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847 r., od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **240.–**

724. [**GOŁUCHOWSKI** Agenor – w gabinecie jako minister spraw zagranicznych Austro-Węgier – fotografia pozowana, sytuacyjna – ujęcie w dużym formacie]. [1901]. Fotografia form. 19,3x25,7 cm na oryg. podkładzie form. ca 24,5x32,5 cm, **autorstwa Ch[arles]a Scolika w Wiedniu.**

Ujęcie w gabinecie podczas obowiązków. Zdjęcie naklejona na oryg. podkład z wyłoc. brzegami. Na dolnym marginesie podkładu wyłoc. nadruk firmowy atelier fotograficznego. Na odwrocie napisy identyfikujące po niemiecku. Niewielkie naderwanie na lewym marginesie podkładu, poza tym stan bardzo dobry.

**Agenor Maria Adam Gołuchowski** herbu Leliwa, niekiedy „Agenor Gołuchowski Młodszy” (ur. 25 marca 1849 we Lwowie, zm. 28 marca 1921 tamże) – galicyjski hrabia, polski prawnik, dyplomata i konserwatywny polityk, II ordynat na Skale, kawaler maltański, minister spraw zagranicznych Austro-Węgier (1895–1906). (Wikipedia).

**C. Scolik** (1854-1928) – wiedeński fotograf, jeden z najbardziej utytułowanych fotografów w Europie. W latach 1885-1888 wraz z Friedrichem Mallmannem prowadził „doświadczalne laboratorium fotochemiczne”. W 1886 roku założył pracownię w ósmej dzielnicy. Jeszcze przed I. wojną św. stał się jednym z czołowych wiedeńskich fotografów portretowych, jego klientami były znane osobistości z kraju i zagranicy. Od lat 90. XIX w. fotografował również wydarzenia publiczne (zasłynął jako specjalista dzięki „fotografii chwili”). Publikował zdjęcia w prasie. Był członkiem-założycielem „Stowarzyszenia Pracowników Fotograficznych” w 1882, wspierał założenie „Klubu Fotografów Amatorów w Wiedniu” w 1887, a od 1891 udzielał lekcji amatom. **280.–**

725. [**HULEWICZ** Witold – przed mikrofonem wileńskiej rozgłośni Polskiego Radia – fotografia sytuacyjna, portretowa]. [nie przed XII 1927, nie po 1935]. Fotografia form. 13,7x8,8 cm autorstwa **Jana Bulhaka w Wilnie.**

Na odwrocie m.in. piecz.: „J. Bulhak Art. Fotograf Wilno, ul. Jagiellońska 8” oraz ołówkowy napis identyfikujący. Zdjęcie lekko przycięte od dołu, niewielkie miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry.

**W. Hulewicz** (1895-1941) – kapitan łączności Wojska Polskiego, poeta, krytyk literacki, tłumacz i wydawca, od XII 1927 kierownik programowy Rozgłośni Wileńskiej Polskiego Radia

**J. Bulhak** (1876-1950) – wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografii krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **240.–**

726. [**JĘDRUSIK** Kalina – podczas rozdawania autografów na planie filmu „Jowita” J. Morgenesterna – fotografia sytuacyjna]. [1967]. Fotografia form. 11,4x16,7 cm, autorstwa **Jana Popłońskiego.**

Prócz aktorki wcielającej się w rolę Heleny Książkowej, widoczny również Daniel Olbrychski jako Marek Arens – główny bohater. Na odwrocie piecz. fotografa i napis identyfikujący ołówkiem. Stan dobry.

„**Jowita**” – polski film psychologiczno-obyczajowy z 1967 roku w reżyserii Janusza Morgensterna, do którego scenariusz napisał Tadeusz Konwicki na podstawie powieści Stanisława Dygata Disneyland. Opis fabuły: Marek Arens (Daniel Olbrychski) – sportowiec, a zarazem architekt spotyka na balu przebierańców dziewczynę z zakrytą kwefem twarzą – Jowitę – i ulega fascynacji nią. Nawiązuje znajomość, a później romans z Agnieszką (Barbara Kwiatkowska), siostrzenicą prezesa klubu, w którym ćwiczy, która prowadzi z nim wyrafinowaną grę; często wspomina ową Jowitę, która – jak utrzymuje – jest jej przyjaciółką.

Sport traci dla niego znaczenie, co irytuje jego trenera (Zbigniew Cybulski), a frapuje żonę trenera (Kalina Jędrusik), która ulega nieodwzajemnionej fascynacji Arensem. Znalazienie Jowity staje się dla niego obsesją. Pewnego dnia, oglądając taśmy ze swojego treningu bokserkiego, spostrzega prostytutkę Lolę Fiat 1100 (Iga Cembrzyńska), jego zdaniem odpowiedzialną za samobójstwo swojego trenera boksu, który zastępował mu ojca i dochodzi do wniosku, że Lola i Jowita to ta sama osoba. Atakuje ją na dancingu w hotelu Cracovia. W końcowej scenie, już jako więzień odśnieżający wzgórze wawelskie, dowiaduje się od Agnieszki, że ta wychodzi za mąż i że to ona właśnie była wówczas na balu ową Jowitą. (Wikipedia).

**K. Jędrusik** (1930-1991) – aktorka teatralna i filmowa, piosenkarka, żona S. Dygata, absolwentka PWST w Krakowie (1953), debiutowała w Gdańsku, od 1955 w teatrach warszawskich. Ceniona wokalistka, wykonawczyni piosenek z Kabaretu Starszych Panów, do słów Agnieszki Osieckiej. **100.–**

727. [**JĘDRUSIK** Kalina – ślub Kazimierza Kutza z Małgorzatą Gillert – fotografia sytuacyjna]. [IV 1970]. Fotografia form. 17,6x23,2 cm, autorstwa Jana Hanusika.

Ujęcie w Urzędzie Stanu Cywilnego. W pierwszym rzędzie w centrum przyszłe małżeństwo, po bokach świadkowie Kalina Jędrusik i Olgierd Łukaszewicz. Z lewej strony stoi pielęgniarka trzymająca na ręku dziecko młodej pary. Z tyłu goście, w tym koleżanki z Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” w strojach regionalnych, w którym to druga żona K. Kutza była tancerką. Na odwrocie piecz.: „Fot. Jan Hanusik fotoreporter „Pogładów”. Prawa autorskie zastrzeżone”. Stan dobry.

**K. Jędrusik** (1931-1991) – aktorka i piosenkarka, żona S. Dygata, absolwentka PWST w Krakowie (1953), debiutowała w Gdańsku w „Barbarzyńcach” M. Gorkiego. Od 1955 r. w Warszawie w teatrach: Narodowym (do 1957), Współczesnym (1957-1963), Komedia (1964-1967), Rozmaitości i Polskim. Jej ważniejsze kreacje aktorskie to m.in.: Polly w „Operze za trzy grosze” B. Brechta (1958), Luzzi w „Pierwszym dniu wolności” L. Kruczkowskiego (1959), Holly Golithy w adaptacji „Śniadania u Tiffany’ego” T. Capote’a (1965), George Sand w „Lecie w Nohant” J. Iwaszkiewicza (1978). Grała w takich filmach jak m.in.: „Jowita” (1967, reż. J. Morgenstern), „Lalka” (1969, reż. W. Has), „Ziemia obiecana” (1974, reż. A. Wajda), „Hotel Polanów i jego goście” (1981, reż. H. Seemann), „C.K. Dezerterzy” (1985, reż. J. Majewski), „Podwójne życie Weroniki” (1991, reż. K. Kieślowski). Ceniona wokalistka, wykonawczyni piosenek z Kabaretu Starszych Panów. **120.–**

728. [**JĘDRUSIK** Kalina – na planie filmu „Misja specjalna” J. Rzeszewskiego – fotografia pozowana, sytuacyjna]. [1987]. Fotografia form. 8,3x12,6 cm, nieznanego autorstwa.

Prócz aktorki, która w filmie zagrała w epizodach i była konsultantką widoczną m.in.: Jacek Borowski, Wiktor Zborowski. Stan dobry.

„**Misja specjalna**” – polski film komediowy z 1987 roku w reżyserii Janusza Rzeszewskiego. Jest środek II wojny światowej. Porucznik Karol Romański, agent wywiadu, ma zostać przetrzycony do okupowanej Polski. Jego zadanie polega na odnalezieniu w okolicach Przemysła hitlerowskiego lotniska, na którym Niemcy ukryli skrzynię z tajemniczym podarunkiem dla Hitlera. Romański ma dostarczyć przesyłkę do sztabu brytyjskiego lotnictwa. Przed akcją zaprzyjaźnia się z kucharzem Janem, którego zaprasza do swej kwatery, przez przypadek kucharz zostaje uznany za niego i wysłany z misją do Polski. (Wikipedia).

**K. Jędrusik** (1930-1991) – aktorka teatralna i filmowa, piosenkarka, żona S. Dygata, absolwentka PWST w Krakowie (1953), debiutowała w Gdańsku, od 1955 w teatrach warszawskich. Ceniona wokalistka, wykonawczyni piosenek z Kabaretu Starszych Panów, do słów Agnieszki Osieckiej. **64.–**

729. [KLENCZON Krzysztof i zespół rockowy „Trzy Korony” – fotografia pozowana]. [1. 70. XX w.]. Fotografia form. 18,2x13 cm.  
 Stan dobry. Dołączono 10 pasków klisz fotograficznych z ujęciami w temacie.  
**Krzysztof Klenczon i Trzy Korony** – W styczniu 1970 roku Krzysztof Klenczon na skutek różnic artystycznych opuścił Czerwone Gitary i założył niezależny zespół Trzy Korony. W pierwszym składzie zespołu znaleźli się ponadto: Grzegorz Andrian, Ryszard Klenczon (kuzyn Krzysztofa) i Marek Ślęzyk. Po kilku miesiącach Ślęzyka zastąpił Piotr Stajkowski i w takim składzie grupa nagrała swoją pierwszą i, jak się okazało, jedyną płytę długogrającą (XL/SXL 0779). Rok później Klenczon wyemigrował do USA, a Trzy Korony, z nową wokalistką Marią Głuchowską, zakończyły działalność. Płyta długogrająca polskiego zespołu rockowego Trzy Korony została wydana w czerwcu 1972 roku i zyskała sobie miano obowiązkowej pozycji w kanonie polskiego rocka, a piosenka „10 w skali Beauforta” jest dziś jednym z najbardziej znanych utworów Krzysztofa Klenczona. (Wikipedia). **180.–**
730. [KWIATKOWSKA Barbara – fotografia portretowa]. [1961]. Fotografia form. 12,9x10,4 cm, nieznanego autorstwa.  
 Portretowana ujęta w popiersiu, z uroklivym uśmiechem na ustach, w kostiumie, w którym występowała w filmie „Co za radość żyć (Che gioia vivere)” z 1961, w reżyserii René Clémenta, jako Franca Fossati. Miejscowe zaplamienia, poza tym stan dobry.  
**B. Kwiatkowska**, pseud. art. Barbara Lass (1940-1995) – aktorka filmowa. **90.–**
731. [ŁOSSKA N., z domu Wiszniewska – fotografia portretowa – ujęcie w większym formacie]. [nie po 1894]. Fotografia form. 19,2x13,4 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x21,7 cm, autorstwa **W[ładimira] Wysockiego w Kijowie**.  
 Portretowana ujęty w pół postaci. Według informacji od właściciela obiektu portretowana to prawdopodobnie żona basy opery Włodzimierza Apollonowicza Łoskiego. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoc. obramowaniem. Na dolnym marginesie zdjęcia odręczny napis atramentem. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „W. Wysocki / Kieff”. Krawędzie nieco otarte, stan ogólny dobry.  
**Włodzimierz Wysocki** (ur. 1846 w Romanowie na Wołyniu, zm. 11 sierpnia 1894) – polski fotograf i poeta, publicysta, wiceprezes Towarzystwa Technicznego w Kijowie. W 1873 roku otworzył atelier na rogu Chreszczatyku i ul. Luterńskiej w Kijowie. Obok Franza de Mezera był najpopularniejszym fotografem w mieście – łącznie zamawiano u nich ponad połowę portretów w Kijowie. W 1882 roku otrzymał srebrny medal na wystawie fotograficznej w Moskwie. Fotografował wiele znanych postaci rosyjskiego życia publicznego, m.in. rodzinę carską, za co był nagradzany. Otrzymał tytuł nadwornego fotografa wielkiej księżnej Aleksandry Pietrowny. Przez pewien czas był również naczelnym fotografem Uniwersytetu Kijowskiego. Po śmierci Wysockiego jego atelier przejęła żona i syn Włodzimierz. Włodzimierz Wysocki był również publicystą i poetą. W swoich utworach wiele miejsca poświęcał sławnej przeszłości polskiej szlachty na Ukrainie i jej walce z muzułmańskim zagrożeniem dla chrześcijaństwa. (biogram za: <https://kresy24.pl/matka-dala-murserce-a-bog-dusze-polski-mistrz-poezji-i-fotograf-z-kijowa-wlodzimierz-wysocki/>). **240.–**
732. [MEISELS Dow Ber – fotografia portretowa – ujęcie w formacie card de visite]. [nie przed 1861/nie po 1867]. Fotografia form. 9x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6 cm, z atelier **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.  
 Portretowany rabin ujęty w 3/4 postaci, stoi patrząc na wprost i wspierając prawą ręką na księgach leżących na stoliku. W lewym dolnym narożniku kompozycji wycisk: „W. Rzewuski”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Walery Rzewuski Fotografował w Krakowie. / Ulica Kopernika No 29 naprzeciw Zakładu klinicznego” oraz ołówkowy napis identyfikujący. Niewielkie miejscowe zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry.  
**Dow Ber Meisels** (1798-1870) – naczelnny rabin Krakowa w l. 1832-1856, przedsiębiorca, polityk, sympatyk powstań.

**W. Rzewuski** (1837-1888) – fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowoczesnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **240.–**

733. [**MIKOŁAJ II** Romanow, Car Rosji – fotografia portretowa – ujęcie w formacie gabinetowym]. [pocz. l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 15,1x10,1 cm na oryg. podkładzie 16,5x10,9 cm.

Portretowany ujęty w popiersiu, w owalu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Miejscowe niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry.

**Mikołaj II Aleksandrowicz Romanow** (1868 w Sankt Petersburgu, zm. w nocy z 16 na 17 lipca 1918 w Jekaterynburgu) – cesarz rosyjski, koronowany jako ostatni 14 maja/26 maja 1896 w Moskwie, panujący w latach 1894–1917; syn Aleksandra III z dynastii Romanowów i jego żony carycy Marii Fiodorowny. Święty Kościoła prawosławnego. (Wikipedia). **280.–**

734. [**MODRZEJEWSKA** Helena – fotografia portretowa – ujęcie w formacie card de visite]. [nie przed 1874, nie po 1876]. Fotografia form. 9,3x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,1 cm, autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Aktorka ujęta w 3/4 postaci, z profilu. Fotografia wykonana przez Walerego Rzewuskiego uważanego za nadwornego fotografa artystki. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z fioletowym obramowaniem. Na dolnym marginesie wydrukowany na fioletowo nadruk: „W. Rzewuski w Krakowie”. Na odwrocie w górnym fragmencie herb Krakowa wśród ornamentów z wici roślinnej i napis: „Matryca przechowuje się dwa lata”, poniżej reklamowa winieta atelier (w kolorze fioletowym; wariant nr 6 z widokiem domu Rzewuskiego i nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Walerego Rzewuskiego w Krakowie, Wesoła, ulica Podwale, No 27.B.”. Na odwrocie atramentowy napis: „Helena Modrzejewska”. Stan dobry.

**H. Modrzejewska** (1840-1909) – wybitna polska aktorka, gwiazda scen polskich i amerykańskich, jedna z najwybitniejszych aktorek w historii teatru i odtwórczyni najznakomitszych ról tragicznych w sztukach Williama Szekspira. Wyemigrowała do Ameryki w 1876.

**W. Rzewuski** (1837-1888) – fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowoczesnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **Ilustracja na tabl. 2.** **240.–**

735. [**MODRZEJEWSKA** Helena – fotografia portretowa – ujęcie w formacie gabinetowym]. [1878]. Fotografia form. 14,1x9,8 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,7 cm, autorstwa **José Marii Mora w Nowym Jorku**.

Aktorka ujęta w popiersiu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Modjeska”, „707 Broadway, N. Y.” oraz faksymile podpisu fotografa. Nie wielkie uszkodzenie prawego górnego narożnika, poza tym stan dobry.

**H. Modrzejewska** (1840-1909) – wybitna polska aktorka, gwiazda scen polskich i amerykańskich, jedna z najwybitniejszych aktorek w historii teatru i odtwórczyni najznakomitszych ról tragicznych w sztukach Williama Szekspira. Wyemigrowała do Ameryki w 1876.

**José María Mora** (1847-1926) – kubańsko-amerykański fotograf portrecista, działający w Nowym Jorku w latach 70. i 80. XIX wieku. **360.–**

736. [MODRZEJEWSKA Helena – fotografia portretowa – ujęcie w formacie card de visite]. [nie przed 1882, nie po 1892]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,2 cm wykonana w atelier [Aleksandra] Karoli & [Maurycego] Pusch w **Warszawie**.  
Portretowana ujęta w popiersiu, zwrócona w lewo. Włosy ufryzowane w loki, efektowne kolczyki w uszach, na szyi naszyjnik. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Pod zdjęciem nadruk: „Karoli & Pusch w Warszawie”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Karoli & Pusch Fotografia Teatrów Rządowych w Warszawie Ulica Miodowa No 4” oraz napis ołówkiem: „Modrzejewska”. Stan dobry.  
**H. Modrzejewska** (1840-1909) – wybitna polska aktorka, gwiazda scen polskich i amerykańskich, jedna z najwybitniejszych aktorek w historii teatru i odtwórczyni najznakomitszych ról tragicznych w sztukach Williama Szekspira. Wyemigrowała do Ameryki w 1876.  
**A. Karoli** (1838-1916) – fotograf, wynalazca, konstruktor. Syn Jana Karolego, założyciela zakładu fotograficznego w Warszawie w 1852. Uczeń Karola Beyera. Jedna z najważniejszych postaci w historii fotografii polskiej i europejskiej. Jeden z prekursorów fotografii teatralnej. W 1882 wspólnie z Maurycem Puschem, warszawskim fotografem i litografem założyli zakład pod firmą „Karoli i Pusch – fotografia teatrów rządowych”. Firma istniała 10 lat. Później przez rok prowadził atelier wspólnie z Edwardem Toczewskim. Od 1894 działał samodzielnie. Autor podręcznika do fotografii wydanego w Krakowie w 1893.  
**M. Pusch** (1828-1901) – uczeń i kontynuator prac J. Giwartowskiego, pierwszego fotografa warszawskiego. Ok. 1882 wspólnie założyli zakład pod firmą „Karoli i Pusch – fotografia teatrów rządowych”. Firma istniała 10 lat. Od 1892 prowadził zakład samodzielnie przy ul. Miodowej 1. **220.–**
737. [PADEREWSKI Ignacy Jan w Nowym Jorku w trakcie trasy koncertowej – fotografia prasowa, sytuacyjna]. [1931]. Fotografia form. 20,2x15,2 cm.  
Kompozytor ujęty w popiersiu, patrzy na wprost, ubrany w płaszcz z futrzanym kołnierzem i kapelusz. Fotografia wykonana w 40. rocznicę pierwszej wizyty w Nowym Jorku. Na odwrocie liczne piecz. z datami, np.: „Jan 22 2022”, „Nov 17 1938”, „Oct 18 1939”, „Feb 13 1941” oraz naklejony pasek z maszynopisowym tekstem objaśniającym po angielsku. Liczne załamania, miejscowe zaplamienia, odcięty prawy narożnik tekstu objaśniającego.  
**I. J. Paderewski** (1860-1941) – pianista, kompozytor, polityk, premier Polski i minister spraw zagranicznych, działacz niepodległościowy, profesor konserwatorium w Warszawie. Jedna z najwybitniejszych postaci w historii Polski. **240.–**
738. [PIŁSUDSKI Józef – marszałek podczas wizyty w Rumunii – fotografia prasowa, sytuacyjna]. [V 1932]. Fotografia form. 20,2x15,2 cm.  
Marszałek ujęty w 3/4 postaci, w mundurze, salutuje. Na odwrocie piecz. prasowa i piecz. z datami, np.: „May 9 – 1932”, „Jun 2 5 1932” oraz naklejony pasek z maszynopisowym tekstem objaśniającym po angielsku. Stan bardzo dobry. **180.–**
739. [PLATER-ZYBERK – hrabianka – fotografia portretowa – ujęcie w formacie card de visite]. [nie przed 1857, nie po 1863]. Fotografia form. 9,9x5,7 cm na oryg. podkładzie 10,5x6,3 cm, wykonana w zakładzie **Karola Beyera w Warszawie**.  
Portretowana ujęta w 3/4 postaci, w owalu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Karola Beyera Krakowskie Przedmieście No 389 w Warszawie” oraz odręczny napis identyfikujący atramentem: „Panna Maryja Plater-Zyberg” i długopisem: „Iza Comtesse Plater-Zyberk [Elżbieta Izabela hr. Plater-Zyberk (1844-1907) --- Comte Przeddziecki --- 1844”. Naddarcie na prawym marginesie, ślady lepca na odwrocie, poza tym stan dobry.  
**K. Beyer** (1818-1877) – jedna z największych indywidualności w dziejach fotografii polskiej. Był kolekcjonerem, naukowcem-amatorem oraz działaczem patriotycznym w okresie 1861-1863, co przyczynił zesłaniem na Syberię, gdzie oczywiście też robił zdjęcia. Pierwszy zakład otworzył w 1844 jako pracownię dagerotypów, by później przekształcić go w atelier fotograficzne. W 1857

przeniósł się do lokalu przy Krakowskim Przedmieściu 389, gdzie działał do ok. 1863. Główną specjalnością zakładu były fotografie portretowe, zwłaszcza wizytowe. Pracował na rzecz spraw publicznych wykonując portrety osób biorących udział w wydarzeniach politycznych i społecznych, m.in. zestaw portretów tzw. pięciu poległych w manifestacji patriotycznej z 27 II 1861 w Warszawie na Krakowskim Przedmieściu. Był w składzie Delegacji Miejskiej – komitetu powołanego w celu zapewnienia spokoju publicznego po tejszej manifestacji. **280.–**

- 740.** [RUBINSTEIN Artur – fotografia portretowa, sytuacyjna]. [1972/1980]. Fotografia barwna form. 8,9x8,6 cm.

Pianista ujęty podczas rozmowy. Na odwrocie pieczęć i data: „June, 1980” oraz odręczny napis identyfikujący: „Washington D.C / 1972 / Franz Pariser – Arthur Rubinstein in the Pariser’s apartment”. Na odwrocie dwa ślady po taśmie przeźr., poza tym stan bardzo dobry.

**A. Rubinstein** (1887-1982) – polski pianista, wirtuoz pochodzenia żydowskiego, od 1939 mieszkał poza granicami kraju. Do 1977 koncertował na całym świecie. **200.–**

- 741.** [SIENKIEWICZ Henryk – fotografia portretowa]. [1. poł. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,8 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w w półpostaci z profilu, siedzi na wyściełanym fotelu. Reprodukacja fotograficzna z fotografii Jana Mieczkowskiego wykonanej w 1900. Na dolnym marginesie podkładu nadruk tytułowy po rosyjsku: „Sienkiewicz”. Na odwrocie korespondencja, znaczek i stempel pocztowy. Niewielkie zaplamienia, stan dobry.

**H. Sienkiewicz** (1846-1916) – nowelista, powieściopisarz, publicysta. Jeden z najpopularniejszych pisarzy polskich przełomu XIX i XX w. Laureat nagrody Nobla w 1905 w dziedzinie literatury za całokształt twórczości. **80.–**

- 742.** [SIKORSKI Władysław – generał we Francji – fotografia portretowa, prasowa]. [29 IX 1939]. Fotografia prasowa form. 20,7x15,2 cm.

Naczelnny Wódz Polskich Sił Zbrojnych ujęty w popiersiu, w mundurze z licznymi odznaczeniami, patrzy na wprost. Na odwrocie pieczęć prasowa oraz naklejony pasek z maszynopisowym tekstem objaśniającym po angielsku. Pasek z tekstem objaśniającym nieco uszkodzony, poza tym stan dobry.

**W. Sikorski** (1881-1943) – polski dowódca wojskowy i Wódz Naczelnny Polskich Sił Zbrojnych, mąż stanu, polityk, minister spraw wojskowych w l. 1924-1925. W l. 1939-1943 premier polskiego rządu na Uchodźstwie. **220.–**

- 743.** [SKŁODOWSKA- CURIE Maria z córką Ireną – fotografia prasowa, sytuacyjna]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 18x13 cm.

Podwójna noblistka i późniejsza noblistka ujęte podczas wyjścia z pracy w laboratorium przy ul. P. Curie, przed zaplanowanym wyjazdem do Ameryki. Na odwrocie pieczęć prasowa z opisem po francusku oraz odręczny napis identyfikujący ołówkiem. Pionowe załamanie, poza tym stan dobry.

**M. Skłodowska-Curie** (1867-1934) – polsko-francuska uczona w dziedzinach fizyki doświadczalnej i chemii fizycznej, podwójna noblistka – laureatka Nagrody Nobla z fizyki (1903) i chemii (1911).

**I. Joliot-Curie** (1897-1956) – francuska fizykochemiczka, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie chemii, członkini Prezydium Honorowego PKWN we Francji w 1944. Córka Polki Marii Skłodowskiej-Curie i Francuza Pierre’a Curie. Irène Curie poślubiła Frédérica Joliot’a 9 X 1926. (Wikipedia). **200.–**

- 744.** [WIKTORIA, królowa Wielkiej Brytanii – fotografia portretowa – ujęcia w formacie gabinetowym]. [1887]. Fotografia form. 14,4x10 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x10,4 cm, wykonana w atelier Walery (hr. Stanisława Juliana Ostroroga) w Londynie.

Portretowana ujęta w 3/4 postaci. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoc. brzegami. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Walery Photographer to the Queen / 164 Regent

Street London”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Photographer to the Queen / 164 Regent Street / [...]”. Stan bardzo dobry.

**Stanisław Julian Ostroróg** (ur. 1834 lub 1835 w Mohylewie, zm. 31 maja 1890 w Londynie) – polski fotograf działający we Francji i Anglii pod pseudonimem „Walery”. Właściciel zakładów fotograficznych o tej samej nazwie w Marsylii, Paryżu i Londynie. Działalność Ostroroga w Londynie – wraz z jego pseudonimem, *Walery* – przejął jego syn, Stanisław Julian Ignacy Ostroróg. Ukończył Korpus Paziów w Petersburgu. Z gwardii cesarskiej, gdzie służył w randze kapitana, podczas wojny krymskiej w nieznanych okolicznościach trafił do polskiego oddziału, Dywizji Kozaków Sułtańskich. Pełnił rolę Adiutanta gen. Władysława Zamoyskiego. Według informacji przekazanej przez Nadara w jego wspomnieniach pt. *Quand j'étais photographe*, Ostroróg fotografią (a dokładniej dagerotypią) zajął się jeszcze w trakcie wojny. Inny niepotwierdzony przekaz głosi, że w 1855 roku wykonał zdjęcie Adama Mickiewicza na łożu śmierci. Po zakończeniu wojny w 1856 roku prawdopodobnie krótko przebywał w Anglii, a rok później znalazł się w Paryżu, gdzie prowadził prace nad opatentowanym przez siebie instrumentem muzycznym o nazwie *melodina*. Zajmował się także – bez większych sukcesów – publicystyką i poezją. W 1862 roku, po uzyskaniu obywatelstwa brytyjskiego, ożenił się z Teodozją Walerią Gwozdecką, nieślubną córką solistki baletu Teodozji Gwozdeckiej i prezesa dyrekcji Warszawskich Teatrów Rządowych, Ignacego Abramowicza (od której imienia być może pochodził pseudonim „Walery”). 12 września 1863 roku w Londynie urodził się ich syn Stanisław Julian Ignacy (zm. 1929), w Marsylii drugi syn, Julian Alfred (zm. 1867 w Warszawie), a 20 czerwca 1867 trzeci syn, Leon Walerian, doktor prawa koranicznego i doradca rządu tureckiego (zm. 1932)]. W Paryżu doczekali się jeszcze dwóch synów w 1874 i 1875. Od 1864 r. Ostroróg prowadził zakład fotograficzny w Marsylii, gdzie pozostał do około 1871 roku, poza roczną przerwą w Warszawie (1866–1867). W 1874 r. w Paryżu przy rue de Londres 9bis otworzył studio pod nazwą „Walery”. Problemy finansowe spowodowane upadkiem Société de l'Union Général zmusiły go do wydzierżawienia w 1878 roku paryskiego atelier. W roku 1884 otworzył przedsiębiorstwo przy Conduit Street 5 w Londynie, które z zakładu produkującego emalię szybko przekształcił z kolejne studio fotograficzne. Dwa lata później sfotografował królową Wiktorię, a dzięki patronatowi królewskiemu posługiwał się tytułem „Photographer to the Queen”. Wkrótce przeniósł studio na Regent Street 164, posługując się w latach 1887–1890 nazwą „Walery Limited”. Zatrudniał kilku fachowców do kolorowania zdjęć, m.in. Richarda Henry'ego Ramsdena, i drukował je na emalii lub na jedwabiu. Oprócz tego firma Sampson Low, Son & Co. publikowała jego prace w serii *Celebrity Portraits*. Wśród osobistości których zrobił portrety byli, Gustave Eiffel, Victor Hugo, Frederic Leighton, Ferdinand Lesseps, Louis Pasteur, Henry Morton Stanley i członkowie brytyjskiej rodziny królewskiej. Zmarł w 1890 roku, został pochowany na cmentarzu Brompton w Londynie. Zakład fotograficzny przejął starszy syn, prowadząc go z partnerem Anglikiem, Alfredem Ellisem, w latach 1890–1900 przy 51 Baker Street pod nazwą „Alfred Ellis & Walery”. (Wikipedia). **300.–**

745. [WYSZYŃSKI Stefan, prymas Polski – fotografia portretowa]. [2. poł. XX w.]. Fotografia form. 13,9x8,8 cm.

Prymas ujęty w 3/4 postaci. Lekko załamany prawy górny narożnik, poza tym stan dobry.

**S. Wyszyński** (1901-1981) – duchowny rzymsko-katolicki, prymas Polski w l. 1948-1981, od 1953 kardynał. Jeden z największych Polaków XX w., określane mianem Prymasa Tysiąclecia, mąż stanu, obrońca Kościoła w czasach stalinowskich, internowany przez władze PRL. Beatyfikowany 12 IX 2021. **64.–**

746. [ZAMOYSKA Róża z Potockich – fotografia portretowa – ujęcie w formacie card de visite]. [l. 50. XIX w.]. Fotografia form. 8,7x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10x6 cm, autorstwa **G[rzegorza] Sachowicza w [Warszawie]**.

Portretowana ujęta w 3/4 postaci, siedzi wspierając lewą ręką na giętym stoliku. Ubrana w efektowną suknię. W lewym dolnym narożniku podkładu, pod zdjęciem nadruk: „G. Sachowicz”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikujący. Niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. **Nieczęste.**

**Róża z Potockich Andrzejowa Zamoyska** (1802-1862) – hrabina, córka Antoniego i Róży z Potockich.

**G. Sachowicz** (1819–1877) – artysta malarz, miniaturzysta, portrecista, fotograf, właściciel warszawskich zakładów fotograficznych przy ul. Mazowieckiej 4 (w latach 1855–1864) i przy ul. Krakowskie Przedmieście 1, obok kościoła świętego Krzyża. Wydawał reprodukcje fotograficzne dzieł malarskich. **240.–**

747. [**ŻURAWSKI** Stanisław – w górach z rodziną – fotografie sytuacyjne, pozowane]. [l. 50. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. ca 12x17 cm, wykonanych przez **Stanisława Żurawskiego**.

Fotografie pozowane podczas górskiej wycieczki. Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady. Na odwrocie odręczne napisy identyfikujące ołówkiem. Podkład jednego ze zdjęć naddarty, poza tym stan dobry.

**S. Żurawski** (1889-1976) – malarz. Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Józefa Mehoffera i Wojciecha Weissa w l. 1907-1913. W trakcie studiów wielokrotnie nagradzany. Członek Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg”, z którym w l. 1925-1932 stale wystawiał. Malował w żywej kolorystyce, głównie akty i półakty, ale także martwe natury, pejzaże, portrety, kompozycje figuralne. W pracach artysty wyraźnie zarysowuje się inspiracja sztuką Wojciecha Weissa. **140.–**

## KARTOGRAFIA

### Mapy

748. [POLSKA]. Polonia Parte Occidentale [i] Polonia Parte Orientale, Descritta, e Dedicata Dal P. Maestro Coronelli Cosmografo [...] All Illustrissimo [...] K. Fedrico Cornaro. Dwa miedzioryty form. 60x45,1 na ark. 65,7x47,4 cm każdy.  
Imago Pol. K25/1. Dwusekcyjna mapa Polski pochodząca z 2-tomowego atlasu „Corso Geografico Universale [...] del Vincenzo Coronelli” wydanego w Wenecji w 1692 r. (CKZK I, 338). Dwa ozdobne kartusze: na części zachodniej kartusz tytułowy, na wschodniej kartusz dedykacyjny otoczony herbami poszczególnych ziem polskich. W lewym dolnym narożniku zachodniego arkusza herb królewski Jana III Sobieskiego. Poprzeczne ślady złożenia, zażółcenia na zgięciu, niewielkie naddarcie lewego arkusza na zgięciu. **Nieczęste.** 7.000.–
749. [POLSKA]. Le Royaume de Pologne, divisé selon les Partages faits en 1772, 1793 et 1795, entre la Russie, la Prusse et l’Autriche. Miedzioryt kolorowany form. 47,7x53,6 cm.  
Imago Pol. K47/4. Mapa Polski (trzeci stan) Gillesa i Didiera Roberta de Vaugondy z zaznaczonymi granicami trzech rozbiorów, wydana w Paryżu po 1795 przez Hyacinthe Langlois. Tytuł w lewym górnym narożniku, w kartuszu zwieńczonym herbem królewskim Wettinów. W lewym dolnym narożniku cztery podziałki liniowe i objaśnienie kolorów granic. W Imago Pol. czytamy: „szczegóły związane z wydaniem tego stanu nie są całkowicie znane. Stan ten znaleziono w egzemplarzu „Nouvelle atlas universel, pur la nouvelle editions de Guthrie” (Paryż: Hyacinthe Langlois, 1802)”. Kolor liniowy. Otarcia i zabrudzenia powierzchni mapy, mapa naklejona na płótno. 1.600.–
750. [POLSKA – atlas]. KOLBERG Juliusz – Atlas Królestwa Polskiego. Atlas du Royaume de Pologne. [Warszawa 1826-827. Instytut Litograficzny Szkolny]. folio, map 8. opr. psk. z epoki (reperowana) z zach. okł. brosz.  
CKZK 5, 82. Oprawa reperowana: grzbiet nowy z naklejonymi fragmentami starej skóry, narożniki nowe, wyklejki nowe, otarcia okł. Mapy dublowane, trzy mapy z niewielkimi ubytkami, ślady złożenia i przetarcia na zgięciach mapy woj. krakowskiego, naddarcia krawędzi wielu map, otarcia ich powierzchni. Zachowana przednia okł. brosz. z tytułem polskim i francuskim, herbem Królestwa Polskiego (orzeł biały na piersi dwugłowego orła czarnego) oraz herbami ośmiu województw. **Kompletny atlas Królestwa Polskiego** z ośmioma mapami ukazującymi tyleż województw. Atlas zaw. mapy województw w kolejności: krakowskie, sandomierskie, kaliskie, lubelskie, płockie, mazowieckie, podlaskie, augustowskie. Mapy odbite techniką litograficzną, ręcznie kolorowane (kolor liniowy i powierzchniowy). Tytuły map po polsku i francusku. Format map: ca 42x56 cm.

„Kolberg w dziele tym dał pierwszy szczegółowy, dokładny i pod każdym względem aktualny obraz kartograficzny Królestwa Polskiego. Przydatność praktyczna map Kolberga była ogromna, zarówno dla osób prywatnych, jak i dla urzędów [...]. Pierwsza z ośmiu map [...] była w sprzedaży już 2 V 1826 r. [...] ostatnie ukazały się [...] ok. 1 IX 1827 r. Mapy sprzedawano pojedynczo lub w oprawnym komplecie z dodaną okładką, która zarazem pełni funkcję karty tytułowej” (CKZK).

14.000.–

751. [POLSKA]. Mappa Królestwa Polskiego z oznaczeniem odległości na drogach żelaznych, bitych i zwyczajnych ułożona i litografowana przez Marcellego Gotz. Litografia kolorowana form. 70x57 cm.

Szaniawska II 118. Mapa przeglądowa Królestwa Polskiego opracowana i litografowana przez Marcellego Gotza, wydana w Warszawie przez Gebethnera i Wolffa w 1881. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, pod nim legenda w osobnej ramce, poniżej podziałka liniowa. Pod dolną ramką nadruk „w zakładzie Artyst. K. Schoenerta w Lipsku”. Kolor liniowy. Mapa rozcięta wydawniczo na 20 sekcji podklejonych wspólnie na płótnie. Całość w eleganckiej oprawie płóciennej ze złoc. tytułem. Stan bardzo dobry.

480.–

752. [BESKIDY]. Touren-Karte für die Beskiden von der Babiagóra bis zum Smrk von Schorr, Kuhn und Schlesinger.

Czwarta uzupełniona edycja mapy turystycznej Beskidów Karla Hussaka, wydana w Cieszynie w 1911 przez tamtejszy Beskidenerverein. Mapę odbito w zakładach litograficznych Karla Prochaski. Tytuł w ramce pod górną ramką z lewej, tamże dane wydawnicze i skala (1:150.000). W lewym górnym narożniku legenda i oznaczenie szlaków turystycznych. Przy ramkach dwie mapki poboczne i informacje o schroniskach na tym terenie. Mapa rozcięta na 12 części naklejonych wspólnie na płótno. Niewielkie otarcia i zabrudzenia.

180.–

753. [PRUSY]. Borussiae Regnum sub fortissimo Tutamine et juristissimo Regimine [...] Friderici Wilhelmi [...] cum adjacentib. Regionibus mappa Geographica delineatum. Miedzioryt kolorowany form. 48,8x56,7 cm.

Krassowski 131. Pierwsze wydanie mapy Prus Matthäusa Georga Seuttera opublikowane w Augsburgu w l. 1725-1728. Ukazywała się jako mapa samoistna, wchodziła też w skład atlasów, m.in. „Atlas novus” z 1728. Tytuł w ozdobnym, rozbudowanym kartuszu pod górną ramką w centrum, tamże portret Fryderyka Wilhelma I, pięć postaci alegorycznych, putta, dwa herby oraz dwie sceny: wojsko przed namiotami i rozładunek statku w porcie. W lewym górnym narożniku mapka poboczna: „Principatus Neocomensis seu Naufchatel ad Borussiae Regem”. W prawym dolnym narożniku ramka z trzema podziałkami liniowymi. Kolor liniowy i powierzchniowy. Wyraźne, mocne odbicie. Liczne (widoczne zwłaszcza na marginesach) zabrudzenia przez owady (jak na portrecie Najjaśniejszego Pana w „Przygodach Szwejka”) – wymaga odczyszczenia.

1.400.–

754. [ŚLĄSK]. Superioris et Inferioris Ducatus Silesiae in suos XVII minores principatus et dominia divisi nova tabula in lucem edita. Miedzioryt kolorowany form. 48,4x57,7 cm.

Mapa Dolnego i Górnego Śląska wydana w Norymberdze przez oficynę Johanna Baptistę Homanna przed 1729. Kartusz tytułowy (bez przywileju, który Homann otrzymał w 1729) w lewym dolnym narożniku, w prawym górnym – plan Wrocławia na karcie podtrzymywanej przez trzy putta. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusz i plan bez koloru). Mapa po raz pierwszy ukazała się w 1712 i wzorowana była na mapie J. Scultetusa. Edycje odbite po 1729 posiadały umieszczoną w kartuszu tytułowym informację o przywileju i zmieniony przebieg granic księstw. Pionowe załamanie arkusza, stan dobry.

1.200.–

755. [ŚLĄSK]. La Slesia Infer-e divisa ne suoi prncipati. Di nuova Projezione. Miedzioryt kolorowany form. 32,8x42,8 cm.

Mapa Górnego Śląska pochodząca z „Atlante novissimo illustrato” (Wenecja 1779-1782, wyd. Antonio Zatta). Tytuł w prawym górnym narożniku, tamże data 1779. Pod górną ramką w cen-

- trum dwie podziałki liniowe i legenda. Nad górną ramką z prawej nr VIII. Rozprasowane środkowe załamanie arkusza, niewielkie zażółcenia na zgięciu. **800.–**
756. [ŚLĄSK]. La Slesia Super-e divisa ne suoi prncipati. Di nuova Projezione. Miedzioryt kolorowany form. 31,3x40,6 cm.  
Mapa Górnego Śląska pochodząca z „Atlante novissimo illustrato” (Wenecja 1779-1782, wyd. Antonio Zatta). Tytuł w lewym dolnym narożniku, tamże data **1779**. Pod górną ramką z lewej dwie podziałki liniowe i legenda. Nad górną ramką z prawej nr VII. Rozprasowane środkowe załamanie arkusza, niewielkie otarcia na zgięciu. **800.–**
757. [TATRY]. Tatry Wysokie podług zdjęć z roku 1896/97. Litografia kolorowa form. 74,3x111,5 cm.  
Mapa wydana przez Towarzystwo Tatrzańskie w Krakowie w **1903**, druk w c. i k. Wojskowym Zakładzie Geograficznym w Wiedniu. Nazewnictwo ustalili W. E. Radzikowski, W. Kulczyński i S. E. Radzikowski (dane pod dolną ramką z prawej). Tytuł w centrum nad dolną ramką, tamże skala (1:25.000), z prawej legenda i podziałka liniowa. W prawym dolnym narożniku mapa poboczna „Tatry z okolicą”. **Pierwsza polska mapa turystyczna**. Powstała na podstawie austriackiej mapy topograficznej, jej treść turystyczna ograniczyła się do zaznaczenia położenia schronisk górskich. Mapa rozcięta na 32 części podklejone wspólnie na płótnie. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, drobne zabrudzenia dolnej części mapy. **360.–**
758. [WYBRZEŻE]. Karte des Gebietes der Freien Stadt Danzig (1 cm-Karte). Mapa form. 68,8x87,7 na ark. 79,4x98,3 cm.  
Mapa dalekich okolic Gdańska opracowana w Berlinie przez Reichsamt für Landesaufnahme i wydana tamże w **1930**. Tytuł na tle Bałtyku. Na prawym marginesie rozbudowana legenda. Na dolnym marginesie dane wydawnicze, podziałka liniowa i skala (1:100.000). Obejmuje obszar: Redłowo-Sztum, Kartuzy-Kadyny. Nieliczne zakreslenia czerwoną kredką. Pieczęć i podpis własny. Mapa naklejona na płótno. Ślady złożenia, przetarcia na zgięciach, wymaga konserwacji. **320.–**

### Widoki i plany miast

759. [BĘDZIN]. Zamek Będziński. Litografia form. 9,5x15,9 cm.  
Widok zamku ze szpalerem drzew na pierwszym planie. Pod widokiem napisy: „Lit. J. V. Flecka & C-e” i „zbioru Strasza”. Ilustracja z pracy J. Wisłockiego „Opis Królestwa Polskiego pod względem historycznym, statystycznym, rolniczym, fabrycznym, handlowym, zwyczajowym i obyczajowym”, t. 1, War. **1850**. Plansza zamknięta we wsp. passe-partout. Stan bardzo dobry. **220.–**
760. [CHORZÓW]. Album z fotografiami „Fragmenty Wojewódzkiego Parku Kultury i Wypoczynku w Katowicach” z **1962**.  
Album form. 17x25 cm, k. 16, opr. oryg. pł. Zaw. 30 podkolorowanych fotografii form. 11,2x17,3 cm. Na przedniej wyklejce dedykacja dyrekcji gdyńskiej szkoły budowlanej na pamiątkę wycieczki na Śląsk i Zagłębie. Tytuł okł.: „Wojewódzki Park Kultury i Wypoczynku Katowice”. Park powstawał od 1951, początkowo zajmował tereny części Katowic i Chorzowa, po zmianie granic miejskich znalazł się w całości w obrębie Chorzowa. Uszkodzone dwie bibułki przekładkowe, stan dobry. **160.–**
761. [CHORZÓW]. Königshütte, Oberschlesien. Plan barwny 48,5x42 na ark. 53x62 cm.  
Plan opracowany przez Städt. Vermessungsamt w Chorzowie w **1941**. Druk w Berliner Lithograph. Inst. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:15.000), podziałka liniowa i krótka legenda. Na prawym marginesie wykaz ulic i ważniejszych budynków. Verso czyste. Załamania i naddarcia krawędzi, otarcia na zgięciach. **160.–**

762. [HENRYKÓW]. Prospectus Henrichovy Coenoby Sacr. ac Exemt. Ordinis Cisterciensis, in Silesia superiore. Prospect des Stüffts Heinrichau, Cistercienser-ordinis in Ober-Schlesien. Miedzioryt kolorowany form. 16,8x28,6 cm.  
Klasztor cysterski w Henrykowie z lotu ptaka na miedziorycie Johanna Georga Merza wg rysunku Friedricha Bernarda Wenera, wydanym w Augsburgu ok. 1750. Tytuł po łacinie i po niemiecku na dolnym marginesie, tamże sygnatury twórców. Nad kompozycją z prawej wyrytowany nr 171. Rycina we wsp. passe-partout. Podklejone przedarcie arkusza w dolnej części, niewielkie zaplamienia. **1.200.–**
763. [KALWARIA Zebrzydowska]. Mons Calvariae. Miedzioryt kolorowany form. 32,4x45 cm.  
Widok sanktuarium w Kalwarii Zebrzydowskiej wraz ze stacjami Drogi Krzyżowej pochodzący z dzieła Georga Brauna i Franza Hogenberga „Civitates orbis terrarum”, t. 6, Kolonia 1618. Tytuł pod górną ramką, nieco z prawej. Poniżej kartusz z dedykacją dla Mikołaja Zebrzydowskiego, zwieńczony postacią Michała Archanioła pokonującego szatana. Pod górną ramką z lewej portret papieża Pawła V. Na odwrocie tekst francuski „Le povrtrait de la Montagne de Calvaria [...]” i pag. 45. Kolor z epoki. Egz. niemal obcięty do ramki, naddarcia narożników. **Ilustracja na tabl. 3.** **1.600.–**
764. [KALWARIA Zebrzydowska]. Ogólny widok drózek w Kalwarji Zebrzydowskiej. Druk barwny form. 19,5x44,5 na ark. 24,7x48,5 cm.  
Panorama sanktuarium kalwaryjskiego wydana zapewne w latach 30. XX w. przez Józefa Cebulskiego w Krakowie. Tytuł na dolnej ramce, w górnych narożnikach figura przedstawiająca III Upadek Chrystusa i obram Matki Boskiej z ołtarza głównego. Po obu stronach panoramy wykaz 42 ważniejszych obiektów. Dane wydawnicze na dolnym marginesie. Niewielkie pionowe załamania arkusza, zaplamienia widoczne na marginesach. **200.–**
765. [KARKONOSZE]. Das Riesengebirge. Litografia kolorowa na ark. 66x173,5 cm.  
Barwna panorama Karkonoszy wydana w Lipsku przez Leipziger Schulbilderverlag F. E. Wachsmutha ok. 1900. Za podstawę posłużył obraz Hermanna Heubnera. Tytuł na dolnym marginesie, tamże nazwy miejscowości i szczytów wraz z ich wysokością (m.in. Śnieżka, Szrenica, Chojnik). Rycina odbita na dwóch połączonych ze sobą arkuszach. Krawędzie wzmocnione paskami płótna naklejonymi na przednią stronę. Na górnej krawędzi cztery otwory służące do zawieszenia panoramy na ścianie (zapewne w świetlicy szkolnej lub schronisku górskim). Pionowe załamanie w miejscu łączenia arkuszy, drobne zaplamienia. **Rzadkie i efektowne! Ilustracja na tabl. 3.** **2.400.–**
766. [KATOWICE]. Plan miasta Wielkich Katowic i okolic. Plan barwny form. 54,2x53,8 cm.  
Plan ze skorowidzem wydany w Łodzi przez Księg. L. Fiszera ok. 1935. Plan drukowano offsetowo w Zakł. Graf. K. Miarki w Mikołowie. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże legenda, skala (1:14.000) i herb miasta. Pod dolną ramką dane dotyczące drukarni i przygotowania rysunku (Światłodruk w Katowicach). Plan podzielony na sektory (1-12, A-M). Skorowidz: 16d, s. 12, brosz. Tytuł okł.: „Plan miasta Katowic”. Niewielkie przetarcia na zgięciach, poza tym stan dobry. **160.–**
767. [KRAKÓW]. Cracovie. Miedzioryt form. 14,2x9,7 cm.  
Panorama miasta z dzieła A. Manesson-Mallet „Description de l’Univers [...]” wyd. we Frankfurcie n. M. w l. 1685-1686. Tytuł na wstędze ponad miastem, wewnątrz ramki w prawym górnym narożniku nr 99. Na pierwszym planie dwóch jeźdźców i trzech pieszych wędrowców. Ponad górną ramką nadruk „De l’Europe. Figure L” i pag. 99. Pod dolną ramką nr arkusza Gij. Na odwrocie tekst francuski. Rycina zamknięta we wsp. passe-partout, stan dobry. **360.–**

768. [KRAKÓW]. Cracova [!]. Kosciół Panny Maryi. Krakau. Die Kirche der Jungfrau Maria. Litografia na tincie form. 12,1x20,3 cm.  
Widok (nieco fantastyczny) na Sukiennice i Kościół Mariacki od południa, wydany przez C. G. Kantera w Kwidzynie (Marienwerder) w II poł. XIX w., litografował C. A. Mann. Tytuł pod kompozycją. Widok zamknięty pojedynczą ramką liniową. Miejscami zabrązowienia arkusza, nieznaczne naddarcia dolnej krawędzi. 220.–
769. [KRAKÓW]. Plan der Stadt Krakau. Plan barwny form. 53,3x73,4 cm.  
Niemieckojęzyczny plan miasta wraz ze skorowidzem, wydany przez Salon Malarzy Polskich (Salon Polnischer Maler) zapewne w 1939. Tytuł w lewym górnym narożniku, obok barwny herb Krakowa, poniżej legenda, skala (1:15.000) i podziałka liniowa. W prawym górnym narożniku poboczny plan Lasu Wolskiego (Wolskiwald). Plan podzielony na sektory (1-8, A-K). Plan ukazuje układ urbanistyczny miasta tuż przed wybuchem II wojny. Skorowidz: 16d, s. [8], brosz. Okł. nieco zakurzone, podklejone niewielkie naddarcie planu na zgięciu, stan dobry. 120.–
770. [LUBIĄŻ]. Prospectus exterior Lubensis, Coenoby Principalis Sacr. ac Exemt. Ordinis Cisterciensis, in Silesia inferiore. Auserer Prospect des Fürstl. Stüffts Leubus, Cistercienser Ordens in Nider-Schlesien. Miedzioryt kolorowany form. 16,7x28,4 cm.  
Klasztor cystersów w Lubiążu widziany zza Odry na miedziorycie Johanna Georga Merza wg rysunku Friedricha Bernarda Wernera, wydanym w Augsburgu ok. 1750. Tytuł po łacinie i po niemiecku na dolnym marginesie, tamże sygnatury twórców. Pod górną ramką w centrum herb z Sali Książęcej klasztoru. Nad kompozycją z prawej wyrytowany nr 168. Rycina we wsp. passe-partout. Stan dobry. 1.200.–
771. [LUBIĄŻ]. Prospectus Lubensis, Coenoby Principalis Sacr. ac Exemt. Ord. Cisterciensis in Silesia inferiore. Prospect des Fürstlichen Stüffts Leubus, Cistercienser Ordens, in Nider-Schlesien. Miedzioryt kolorowany form. 16,8x28,7 cm.  
Klasztor cystersów w Lubiążu z lotu ptaka na miedziorycie Martina Gottfrieda Grophiusa wg rysunku Friedricha Bernarda Wernera, wydanym w Augsburgu ok. 1750. Tytuł po łacinie i po niemiecku na dolnym marginesie, tamże sygnatury twórców. Nad kompozycją z prawej wyrytowany nr 167, pod kompozycją nr 33. Rycina we wsp. passe-partout. Stan dobry. 1.200.–
772. [LWÓW]. Plan lwowski. Plan barwny form. 40,8x34,7 na ark. 66,5x96,3 cm.  
Plan miasta wydany przed I wojną, bez danych wydawniczych. Plan podzielony na sektory (I-VIII, A-E). Znaczną część arkusza zajmują liczne reklamy firm lwowskich. Na odwrocie mapka okolic Lwowa i informacje o muzeach, kościołach, gmachach publicznych po polsku, niemiecku i francusku. Zachowane okł. brosz. z tytułem „Przewodnik po Lwowie wraz z dokładnym planem” i spisem ulic na wewnętrznych stronach. Otarcia okł., nieznaczne naddarcia planu na zgięciach. 140.–
773. [SZCZECIN]. Delineatio obsidionis urbis Stetini in Pomerania [...]. Miedzioryt, akwafora form. 28,8x38 na ark. 34,7x41,8 cm.  
Białecki 238; Stelmach 100; Timann 411; Heyduk 87. Perspektywiczny widok Szczecina podczas oblężenia przez wojska cesarsko-brandenburskie w XI 1659, podczas potopu szwedzkiego. Plan-sza pochodzi z dzieła Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo [...]”, Norymberga 1696. Tytuł w owalnym kartuszu pod górną ramką. Kartusz zwieńczony herbem miasta. Szczegółowo przedstawiono fortyfikacje miejskie. Na pierwszym planie wyniosłe drzewo i jeźdźcy konni. Rycina zamknięta ozdobną miedziorytową ramką. Pod dolną ramką z prawej nadruk „N. 106”. Rycina wg rysunku Erika Dahlbergha (sygn. w kartuszu). Pionowe załamanie arkusza (wada fabryczna), rycina naklejona na kartonowy podkład, w drewnianej ramce, za szkłem. 480.–
774. [TATRY]. Tatry. Widok od północy. Barwna mapa panoramiczna form. 26,8x78 cm.  
Panorama rysowana przez Tadeusza Zwolińskiego, wydana w Zakopanem w 1936 przez Ligę Popierania Turystyki, odbita w Drukarni Narodowej w Krakowie. Obejmuje teren od Spisza do

Doliny Studenej Wody, na pierwszym planie widok Zakopanego. Na odwrocie tekst informacyjny, fotografie, schematyczna mapka. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach. 160.–

775. [WALBRZYCH, Książ]. Schloss Fürstenstein aufgenommen ohnweit dem Gasthause. Litografia kolorowa form. 17,8x25,1 cm na ark. 21,5x26,4 cm.  
Barwny widok na zamek na drugim planie kompozycji. Grafika wydana w Oficynie Wydawniczej – Instytucie Litograficznym im. Ernsta W. Knippa w Schmiedebergu [=Kowary] ok. 1860. Tytuł pod kompozycją, na dolnym marginesie. Marginesy obcięte, krawędzie wzmocnione paskami papieru od spodu, na odwrocie miejscowe zaplamienia, mimo to stan ogólny dobry.  
**Książ** (niem. pierwotnie Vorstinburg, potem Fürstenstein], a w latach 1945–1947 „Książno”) – zabytkowy zamek w kompleksie zamkowym, zlokalizowany w walbrzyskiej dzielnicy Książ na Pogórzu Walbrzyskim, będący częścią Książańskiego Parku Krajobrazowego. Jest trzecim co do wielkości zamkiem w Polsce (po Zamku w Malborku i Zamku Królewskim na Wawelu), zajmując około 42 840 m<sup>2</sup> powierzchni. Znajduje się na Szlaku Zamków Piastowskich. (Wikipedia).  
**Ilustracja na tabl. 3.** 900.–
776. [WIELICZKA]. Histoire Naturelle, Vue Générale de la Mine de Sel de Wieliczka en Pologne près Cracovie. Miedzioryt form. 32,3x43 cm.  
Przekrój kopalni i widok miasta na powierzchni pochodzący z atlasu do „Encyklopedii” Diderota i d’Alemberta „Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux [...]”, livr. 5, vol. 6 (Paryż 1768). Nad górną ramką nadruk „Minéralogie, 7-me collection. Filons et travaux des Mines”, „T. VI” i nr „Pl. VII”. Tytuł pod dolną ramką. Sygnatura rytownika „AB Bart: Neric Sc” pod dolną ramką z prawej. W górnej części widoczne zabudowania miejskie i okoliczne wzgórza, poniżej przekrój poziomu kopalni z widocznymi pracującymi górnikami, kaplicą kopalnianą, kieratem wyciągowym, windami linowymi. Pionowy ślad złożenia, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. 1.200.–
777. [WILNO]. Plan miasta Wilna. Plan barwny form. 56,6x46,8 cm.  
Pierwsze wydanie planu oprac. przez St. Januszewicza, opublikowane w Wilnie w 1921 przez Księg. J. Zawadzkiego. Druk w Bydgoszczy w Zakł. Graf. „Bibliot. Pol.”. Plan ze skorowidzem. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:12.500) i podziałka liniowa. Plan podzielony na sektory (1-10, A-K). Verso czyste. Skorowidz: „Skorowidz ważniejszych gmachów m. Wilna oraz spis ulic z uwzględnieniem ostatnich zmian [...] w roku 1920, z oznaczeniem tychże na planie”, 16d, s. 16, brosz. Tytuł okł.: „Plan miasta Wilna ze skorowidzem ważniejszych gmachów oraz spisem ulic. Według najnowszych danych oprac. S. Januszewicz”. Podklejone przedarcie planu, Otarcia okł. skorowidza. 160.–
778. [WILNO]. Plan miasta Wilna. Plan barwny form. 56,6x46,8 cm.  
Pierwsze wydanie planu oprac. przez St. Januszewicza, opublikowane w Wilnie w 1921 przez Księg. J. Zawadzkiego i dołączone do skorowidza z 1922. Druk w Bydgoszczy w Zakł. Graf. „Bibliot. Pol.”. Plan ze skorowidzem. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:12.500) i podziałka liniowa. Plan podzielony na sektory (1-10, A-K). Verso czyste. Skorowidz: „Skorowidz ważniejszych gmachów m. Wilna oraz spis ulic z uwzględnieniem ostatnich zmian [...] w roku 1920, z oznaczeniem tychże na planie”, 8, s. 16, brosz. Tytuł okł.: „Plan miasta Wilna ze skorowidzem ważniejszych gmachów oraz spisem ulic. Według najnowszych danych oprac. S. Januszewicz”. Niewielkie przedarcie planu, poza tym stan dobry. 140.–
779. [ZAKOPANE]. Zakopane. Plan barwny form. 35,3x47,2 cm.  
Plan Zakopanego z panoramą Tatr, wydany w 1940 przez Gebethnera i Wolffa, druk w zakładach Z.W.K. Krakau. Tytuł w lewym dolnym narożniku, tamże róża wiatrów i podziałka liniowa. W prawym dolnym narożniku dwujęzyczna legenda. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia na zgięciach, zaplamienia na odwrocie. 180.–

Heliografiury – dodatki do „Pamiętnika TT”

- 780. PIENINY.** Ruiny zamku czorsztyńskiego. 1892. Widok form. 13,3x20,6 na ark. 25,8x34 cm.  
Fotografował A. Szubert. Seria IV, nr 5 – 1892. Nakład Tow. Tatrzńskiego, Heliograwura R. Paulussena w Wiedniu. Drobne zaplamienia marginesów. **120.–**
- 781. PRZEWODNICY** tatrzańscy. Wojciech Roj, Szymon Tatar, Jędrzej Wala (+1896), Jędrzej Wala, Maciej Sieczka (+1897). 1899. Widok form. 12,8x20,8 na ark. 25,8x33,8 cm.  
Fotografował A. Szubert. Seria XI, nr 2 – 1899. Nakład Tow. Tatrzńskiego, Heliograwura R. Paulussena w Wiedniu. Stan dobry. **120.–**
- 782. TATRY.** Iwanówka. 1896. Widok form. 12,8x19,8 na ark. 25,8x33,9 cm.  
Fotografował A. Szubert. Seria VIII, nr 5 – 1896. Nakład Tow. Tatrzńskiego, Heliograwura R. Paulussena w Wiedniu. Ślady zawilgocenia w dolnym narożniku. **120.–**
- 783. TATRY.** Widok na Koszystą z nowej drogi do Morskiego Oka. 1900. Widok form. 13x20,3 na ark. 25,6x33,8 cm.  
Fotografował A. Szubert. Seria XII, nr 1 – 1900. Nakład Tow. Tatrzńskiego, Heliograwura R. Paulussena w Wiedniu. Marginesy lekko zabrudzone. **120.–**
- 784. TATRY.** Widok na Miedziane z nowej drogi do Morskiego Oka. 1900. Widok form. 12,7x20,2 na ark. 25,7x34,1 cm.  
Fotografował A. Szubert. Seria XII, nr 4 – 1900. Nakład Tow. Tatrzńskiego, Heliograwura R. Paulussena w Wiedniu. Marginesy po części zakurzone. **120.–**
- 785. TATRY.** Widok ze Świnnicy w stronę Koziego Wierchu. 1900. Widok form. 12,8x20,2 na ark. 25,7x34,1 cm.  
Fotografował Z. Jaworski. Seria XII, nr 5 – 1900. Nakład Tow. Tatrzńskiego, Heliograwura R. Paulussena w Wiedniu. Stan dobry. **120.–**
- 786. TATRY.** Zakopane. 1898. Widok form. 12,8x20,7 na ark. 25,7x33,7 cm.  
Fotografował A. Szubert. Seria X, nr 3 – 1898. Nakład Tow. Tatrzńskiego, Heliograwura R. Paulussena w Wiedniu. Stan dobry. **120.–**
- 787. WSCHODNIE** Karpaty. Jaskinia Dobosza w Bubniszczu. 1895. Widok form. 20,8x12,6 na ark. 33,5x26 cm.  
Fotografował J. Dutkiewicz. Seria VII, nr 5 – 1895. Nakład Tow. Tatrzńskiego, Heliograwura R. Paulussena w Wiedniu. Ślady zawilgocenia na lewym marginesie. **120.–**
- 788. WSCHODNIE** Karpaty. Ogólny widok Żabiego. 1895. Widok form. 12,4x20,8 na ark. 26x33,7 cm.  
Pod widokiem z lewej: „Fotogr. staraniem Fund. hr. Skarbka Rembowski”. Seria VII, nr 1 – 1895. Nakład Tow. Tatrzńskiego, Heliograwura R. Paulussena w Wiedniu. Ślady zawilgocenia na dolnym marginesie. **120.–**
- 789. WSCHODNIE** Karpaty. Żabie – Ilcia. 1895. Widok form. 19,8x12,5 na ark. 33,7x26 cm.  
Pod widokiem z lewej: „Fotogr. staraniem Fund. hr. Skarbka Rembowski”. Seria VII, nr 2 – 1895. Nakład Tow. Tatrzńskiego, Heliograwura R. Paulussena w Wiedniu. Ślady zawilgocenia w dolnym narożniku, dwa marginesy zakurzone. **120.–**

## CZASOPISMA

- 790. CHIMERA.** Warszawa. Red. Zenon Przesmycki. 8. brosz.  
T. 8, z. 22/23/24: VII-VIII-IX 1904. s. [4], 456.  
Czas. BJ 2, 11. Otarcia okł., załamania i naddarcia jej krawędzi, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Dublet bibliot. (piecz.). Okł. z barwną kompozycją Edwarda Okunia w sześciobarwnej autolitografii. **Tom poświęcony Cyprianowi Kamilowi Norwidowi.** Zaw. m.in.: pisma – „Klaskaniem mając obrzękle prawice”, „Promethidion”, „Pompeja”, „Stygmat”, „Listy do Maryi Trembickiej z lat 1845-1857”; rysunki i malowidła – „Chrystus i Barabasz”, „Głowa Zygmunta Krasińskiego”, „Portret własny”, „Sąsiedzi w zakładzie S-go Kazimierza w Paryżu”; podobizny listów.  
**Tom ósmy jednego z najważniejszych pism literacko-artystycznych przełomu wieków.** „Chimera” – „Sztandarowe pismo polskiego modernizmu [...]. Wyrafinowanie estetyczne łączyła z niezwykle wysokim poziomem graficznym” (EP 93). Z protokołu jury Wystawy Drukarskiej 1905/1906 r.: „Z wydawnictw reprezentowanych na wystawie, pierwsze miejsce zajmuje „Chimera” [...]. Jest to jedyne wydawnictwo periodyczne w Polsce, które dbałością o artystyczny układ całości, o całą stronę ilustracyjną, papier, czystość druku, stoi na poziomie najwyższych wymagań współczesnych zarówno artystycznych, jak i technicznych” (cyt. za: J. Sowiński „Sztuka typogr. Młodej Polski”). Komplet stanowiło 10 tomów (30 zeszytów) ukazujących się w latach 1901-1907. Okładki i ilustracje wykonali najwybitniejsi artyści Młodej Polski (m.in. E. Okuń, F. Siedlecki, J. Mehoffer, F. Ruszczyk), teksty wyszły spod pióra m.in. W. Berenta, B. Leśmiana, Z. Nałkowskiej, J. Kasprówicza, S. Żeromskiego, S. Przybyszewskiego, L. Staffa, S. Wyspiańskiego. **360.–**
- 791. DOM, Osiedle, Mieszkanie.** Warszawa. Red. J. Jankowski, T. Toeplitz. 8. opr. pł. z epoki.  
R. 5: 1933.  
Czas. BJ 6, 79. Stan dobry. Piecz. własn. Na początku zbiorcza karta tytułowa rocznika i spis treści. Na końcu każdego numeru dział reklamowy i adresy architektów oraz firm budowlanych. Numery obj. 22-56 s. Okł. brosz. (interesujące pod względem plastycznym) niezachowane. **Rocznik jednego z najważniejszych polskich czasopism architektonicznych okresu międzywojennego.** Pismo ukazywało się w różnych odstępach czasu od 1929 do wybuchu wojny (i później do 1948). Inne tytuły tego pisma: „Mieszkanie, Osiedle, Dom” i „Osiedle, Mieszkanie, Dom”. Ten rocznik zaw. m.in.: Dolina Prutu, Z dachem czy bez dachu?, Ogrody wiszące, Kąciek meblarski, Domek z ogródkiem, Nowoczesne mieszkanie na usługach dziecka, Dziecko w ogrodzie, Meble gięte, Henry Van de Velde, Miasto-las, Próba rozwiązania domu bliźniaczego, Domy stalowe dla bezrobotnych. **480.–**

792. **GAZETA** Lwowska. Lwów. Nakł. Redakcyi. Drukiem Józefa Pillera. 4. opr. kart. z epoki.  
R. 1817, t. 1-2: 1 I-31 XII. s. [2], 408; [2], [409]-810.  
Otarcia okł., grzbiet oklejony papierem, blok nadpęknięty, część kart nieco pofałdowana. Brak nr. 5. Liczne pomyłki w paginacji. Do części numerów dodatki o osobnej paginacji. Rocznik składa się z 209 numerów (kilka łączonych). Pismo ukazywało się w l. 1811-1939. **360.–**
793. **GAZETA** Lwowska. Lwów. Red. J. N. Kamiński. Nakł. Spadkobierców F. Krattera. 4. opr. kart. z epoki.  
R. 1843, III kwartał: nr 77-115 [bez nr. 84-91, 106 i 110]: 4 VII-30 IX 1843. s. 762 [+ dodatki, s. 1989-3084].  
Niewielkie otarcia krawędzi okł., załamania pierwszej karty, zabrudzenia jednej stronicy, jedna karta nr. 107 z odciętym marginesem. Nr. 97, 100 i 103 niekompletne. Zaw. m.in.: O gonitwach konnych we Lwowie, Zaprowadzenie pierwszego telegrafu elektrycznego w Niemczech, Ostrożność do zachowania przy praniu bielizny, Pomyślna próba z koleją atmosferyczną, Robienie piwa bez siodu. Pismo ukazywało się w l. 1811-1939. **360.–**
794. **GŁOS** Narodu. Kraków. Red. J. Warchałowski. folio.  
Nadzwyczajne wydanie: 14 V 1935. s. [1].  
Poprzeczny ślad złożenia, drobne zaplamienia, ślady kornika. „Zwłoki Marszałka Piłsudskiego spoczną na Wawelu. Pogrzeb odbędzie się w sobotę. W szklanej i srebrnej trumnie”. **60.–**
795. **HASŁO** Podwawelskie. Kraków. Red. J. Kowalski. folio.  
R. 7, nr 46: 17 XI 1935. s. [1].  
Ślady złożenia, otarcia na zgięciach, naddarcia krawędzi. Na odwrocie tekst podania zapisany ołówkiem (prośba o przyznanie „krzyża lub medalu za wojnę”). Jednostronicowa wywieszka reklamująca numer pisma. Hasła: Żydzi a niepodległość Polski, 75 tysięcy przedsiębiorstwa nierearyjskich przechodzi do rąk aryjskich, Domagamy się usunięcia semitów z kierowniczych stanowisk w przemyśle, Prawdziwe oblicze PPS. **160.–**
796. **HETMAN**. Biuletyn Koła Miłośników Militariów Polskich im. Andrzeja Zaremby. Nowy Jork. Red. W. Budzyński. 4. opr. wsp. w 2 wol. pł. z zach. okł. brosz.  
Nr 1-6. 1993-1998.  
Stan bardzo dobry. **Komplet wydawniczy**. Każdy numer obj. 90-130 s., ilustracje w tekście. Wydano 350 egz. Zaw. m.in.: Ubiór i wyposażenie Korpusu Polskiego w armii rosyjskiej 1793-1794, Zdumiewające orły, Kult maryjny w Wojsku Polskim, Odznaki pamiątkowe KOP, Bitwa pod Somosierrą w 1808 r., Szable polskie w prywatnych kolekcjach na terenie USA, O szablach firmy Bracia Łopieńscy, Ogólny zarys wartościowania główni szabli japońskiej, Jeszcze o huzarach pieszych, Przedwojenny mundur, Czołg średni Mark A „Whippet”. Dołączono osobno (jednocześnie) oprawione wcześniejsze biuletyny Koła (nr 4-6, 1991-1992) wraz z katalogiem wystawy „Dni Chwały Oręża Polskiego. Od Pskowa do Wilhelmshaven 1581-1945” z 1991. Prezentowany tu „Hetman” stanowił kontynuację „Biuletynu” – jego pierwszy numer był jednocześnie 7 „Biuletynem”. **600.–**
797. **MATERIAŁY** Obozowe. Wydawnictwo Kulturalno-Oświatowe Komitetu Obywatelskiego dla Spraw Opieki nad Uchodźcami Polskimi na Węgrzech. Budapeszt. 4. brosz.  
R. 3, zesz. 20: 10 VII 1942. s. 26.  
Okł. lekko otarte, stan dobry. Maszynopis powiel. Opis wg okładki. Nadtyt.: „Nasza Świątlica”. Ukazały się co najmniej 32 numery. **70.–**
798. **MORZE**. Organ Ligi Morskiej i Kolonjalnej. Red. Janusz Lewandowski. Warszawa. 4. razem opr. pł. z epoki.

R. 11: 1934.

Czas. BJ 5, 157. Oprawa otarta, grzbiet reperowany. Każdy numer obj. 32-56. Jeden numer łączony (nr 8/9). **Kompletny rocznik** elegancko wydawanego miesięcznika z bogatym materiałem ilustracyjnym. Zachowane okł. brosz. Pismo ukazywało się od 1924 i poświęcone było zagadnieniom morskim. **220.–**

- 799. NIWA.** Dwutygodnik naukowy, literacki i artystyczny. Warszawa. Red. Julijan Szenman. Wyd. Józef Bosacki. 4. razem opr. ppł. z epoki.

R. 2, t. 3-4: 1 I -15 XII 1873. s. [4], 288; [4], 300.

Czas. BJ 5, 269. Niewielkie naddarcie górnej części grzbietu, załamanie przedniej wyklejki, niewielkie zaplamienia. Piecz. redakcji poznańskiego „Ziemianina”. **Kompletny rocznik** pisma składający się z dwóch półroczników (tomów, nr 25-36, 37-48), każdy z osobną kartą tyt. i zbiorczym spisem treści. Na końcu zebrano dodatek literacki (końcowy fragment powieści T. T. Jeża „Emancypowana”). Zaw. m.in.: Mikołaj Kopernik i jego dzieło, Pozytywizm i pozytywści, Wzrost czytelnictwa i jego kierunek, Estetyczne i społeczne znaczenie teatru, O prawach kobiety, O nieletnich przestępcach, Niemoc inteligienicy, Ziemianie, Klerykalne korsarstwo, Kilka słów o młodzieży poświęcającej się handlowi, O hipnotyzmie, O wpływie klimatu na człowieka, O dawnym prawie polskim.

**Niwa** (od 1898 **Niwa Polska**) – dwutygodnik naukowy, literacki i artystyczny, a od 1895 r. – tygodnik, wydawany w latach 1872–1905 w Warszawie, m.in. pod redakcją: Juliusza Schönmana, Mściława Godlewskiego (1846-1908) i Józefa Drzewieckiego.

Współpracownikami pisma, reprezentującego w latach 1872–1875 tzw. umiarkowane skrzydło obozu pozytywistycznego, byli m.in.: Piotr Chmielowski, Leopold Méyet, Bolesław Prus, Eliza Orzeszkowa, Julian Ochorowicz, Henryk Sienkiewicz, Konstanty Górski. **320.–**

- 800. O RANNYM** żołnierzu. Ulotne pismo zbiorowe pod red. Stanisława Dzikowskiego. Warszawa, VI 1917. Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka. 4, s. 16. brosz.

Otarcia i zaplamienia okł., lekkie załamanie pionowej krawędzi kart. Dochód ze sprzedaży jednodniówki przeznaczono dla Wyd. Opieki nad Inwalidami-legionistami i Rodzinami po Poległych. Okładka i ornamenty Jana Starży-Dzierzbickiego. **70.–**

- 801. PANORAMA** Literatury Krajowej i Zagranicznej. Warszawa. Red. A. J. Szabrański. 8. razem opr. kart. z epoki.

R. 1836, nr 1-4. s. 96; 96; 96; 96.

Otarcia grzbietu i narożników okł., podklejone nieznaczące ubytki kilku kart w grzbiecie, niewielkie zabrudzenia. Odręczne numery inwentarzowe. Zaw. omówienia ważniejszych publikacji literackich w Europie (gł. w Niemczech), a także bajki S. Jachowicza, omówienie „Klechd” K. W. Wójcickiego, teksty: O urzędach dworskich w Polsce aż do XIV-go wieku, O poezji chińskiej, Obrazy Kaukazu, Kilka słów o herbach w Polsce aż do XIII-go wieku, Twardowski, Zegary i kobiety. Pismo ukazywało się w 1836 i 1838, każdorazowo po 6 zeszytów rocznie. **400.–**

- 802. PIAST** czyli Pamiętnik Technologiczny obeymujący przepisy dla gospodarstwa domowego i wieyskiego, ogrodnictwa, sztuk pięknych, rękodzielń i rzemioł; niemniej, lekarstwa domowe, pospolite i zwierzęce. Warszawa. [Wyd. J. W. Krasiński]. 16d. brosz. T. 4. 1829. s. 187, [5], tabl. 1.

Okł. nieco otarte. Egz. nieobcięty. Pismo ukazywało się w l. 1829-1830, wyszły łącznie 24 tomy Zaw. m.in.: O szarańczy, Zaprawa ulow, Sposób robienia jabłecznika, Sposób robienia dobrej musztardy polskiej, Sposób wędzenia węgorza, Puszczenie krwi drzewom, Sposób odświeżania starych obrazów olejno malowanych, Metal srebro naśladowujący, Użycie pokrzywy zwyczajney, O ochwacie koni, Sposób farbowania włosów na kolor ciemny, Przepis iak wychowywać gołębie, ażeby roznosiły listy w odległe mieysca, Jak można na owocach herby, cyfry i słowa malować. **280.–**

- 803. PRAESENS.** Kwartalnik modernistów. Warszawa. Red. Szymon Syrkus, Andrzej Pronaszko, Helena Syrkus.  
 Nr 2: V 1930. 4, s. 199, [13]. brosz.  
 Druk funkc. 53; Rypson I 48; ZPW 218. Okł. zabrudzone, naddarcia narożnika pierwszej karty, poza tym wewnątrz stan dobry. **Okładka projektu Władysława Strzemińskiego.** Bardzo liczne ilustracje w tekście, na ostatnich 10 stronach reklamy. **Drugi i ostatni zarazem (więcej nie wyszło) numer rzadkiego awangardowego warszawskiego periodyku poświęconego najnowszym trendom w architekturze i sztuce.** Teksty po polsku i po francusku. Grupa „Praesens” założona została przez architekta Szymona Syrkusa (1893-1964) w 1926 roku. W jej skład wchodził architekt: Barbara i Stanisław Brukalscy, Bohdan Lachert, Szymon i Helena Syrkusowie, Józef Szanajca i Józef Malinowski, oraz artyści: Władysław Strzemiński, Katarzyna Kobro, Henryk Stażewski, Aleksander Rafałowski, Maria Lucja Nicz-Borowiakowa, Jan Golus, Karol Kryński, Romuald Kamil Witkowski i Kazimierz Podsavecki. Działalność stowarzyszenia „Praesens” miała polegać na nowej współpracy architektów z malarzami i rzeźbiarzami. Architekci „Praesensu” propagowali funkcjonalizm. Ich zdaniem awangardowa architektura ma być w pełni zintegrowana z otaczającą przestrzenią i jednocześnie harmonijnie scalona ze znajdującymi się w niej malarstwem i rzeźbą. Inspirowali się twórczością Le Corbusiera oraz szkoły Bauhaus, jak również holenderskiego De Stijl oraz rosyjskiego Whutemas. Członkowie grupy „Praesens” wierzyli w możliwość kształtowania społeczeństwa poprzez świadome kreowanie form architektonicznych. Architekci tej grupy kładli nacisk na ścisły związek formy i konstrukcji budynku z jego funkcją społeczną, a także na kolektywny charakter pracy.  
 Drugi numer pisma podzielony jest na trzy działy: Architektura, Malarstwo i Teatr, film, poezja, fotografia, wystawy, kronika. Numer wypełniają teksty m.in. S. Syrkusa, P. Flouqueta (dział architektoniczny), P. Mondriana, P. Flouqueta (dział malarski), Moholy-Nagy’ a, H. Richtera (dział teatralny) ozdobione reprodukcjami prac Bourgeois, Milesa van der Rohe, Mosera, Meyera, Franka Loyda Wrighta, Mondriana, Légera, Moholy-Nagy’ a, Brancusiego, Ozenfanta i innych. **1.900.–**
- 804. ROCZNIK** Krakowski pod red. Stanisława Krzyżanowskiego. T. 4. Z 45 ryc., 21 tabl. w cynkotypii i 7 reprod. w światłodruku. Kraków 1900. Wyd. Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 4, s. [8], 267, [4], tablice. brosz.  
 Grzbiet oklejony papierem, podklejony niewielki ubytek tylnej okł., podklejone naddarcie jednej karty. **Okładka broszurowa z oryginalną, barwną litografią Stanisława Wyspiańskiego:** po obu stronach dwie roślinne kolumny, na każdej otwarte korony królewskie, pomiędzy kolumnami tytuł rocznika, w dolnej części data roczna. Sygn. monogramem wiązany wewnątrz kompozycji z lewej. Tom ukazującego się od 1898 do dziś rocznika poświęconego szeroko rozumianemu rozwojowi historycznemu i kulturalnemu Krakowa i okolicy. Na łamach czasopisma ukazywały się artykuły będące podsumowaniem wieloletnich badań, teksty źródłowe, przyczynki. Niezastąpione źródło wiedzy dla każdego miłośnika dawnego Krakowa. Ten zaw. m.in.: Stanisław Tomkowicz „Gmach biblioteki Jagiellońskiej”, Karol Potkański „Granice biskupstwa krakowskiego”, Leonard Lepczyński „Pergaminiści i papiernicy krakowscy w ubiegłych wiekach i ich wyroby”. Na tablicach m.in. reprodukcje 7 dokumentów dotyczących najdawniejszych dziejów Uniwersytetu Jagiellońskiego. **240.–**
- 805. SKAMANDER.** Miesięcznik [późn. kwartalnik] poetycki. Warszawa. Red. M. Grydzewski. 8. brosz.  
 T. 2, z. 4: I 1921. s. 96.  
 Ślady zawilgocenia i przebarwienia okł., ubytek narożnika karty tyt. Piecz. własn. **Okładka Tadeusza Gronowskiego.** Zaw. utwory m.in. A. Słonimskiego, J. Tuwima, K. Wierzyńskiego, F. Przysieckiego, J. Iwaszkiewicza, J. Lechonia.  
 „Skamander” – jedno z najważniejszych pism literackich dwudziestolecia międzywojennego. Ukazywało się nieregularnie od 1920 do wybuchu II wojny. W początkowym okresie redagowane było faktycznie przez głównych członków grupy Skamandra (J. Iwaszkiewicz, J. Lechoń, A. Słonimski, J. Tuwim, K. Wierzyński) i prezentowało głównie ich utwory; w późniejszych latach na łamach pisma pojawiały się teksty przedstawicieli bardzo wielu nurtów literackich. Debiuto-

- wali tu m.in. J. Przyboś, A. Ważyk, M. Jastrun. Wydano 110 numerów (wiele łączonych) w 62 zeszytach. **180.–**
- 806. SKAMANDER.** Miesięcznik [późn. kwartalnik] poetycki. Warszawa. Red. M. Grydzewski. 4. brosz.  
T. 9, z. 58: V 1935. s. [81]-159, [1], tabl. 4.  
Okł. otarte, ubytkie grzbietu. Zaw. m.in. opowiadanie Brunona Schulza „Księga”, które weszło do tomu „Sanatorium pod Klepsydrą”. **Okładka Antoniego Wajwóda**, ilustracje Feliksa Topolskiego, zdjęcia i fotomontaże spółki Levitt-Him. Numer zaw. m.in.: wiersz „Elegia” Czesława Miłosza, „Zmienność sądów i ocen estetycznych” Władysława Kozickiego, wiersz „Dobre i złe” Leopolda Staffa. **160.–**
- 807. SKAMANDER.** Miesięcznik [późn. kwartalnik] poetycki. Warszawa. Red. M. Grydzewski. 4. brosz.  
T. 9, z. 60: VII 1935. s. [241]-320, tabl. 4.  
Okł. otarte i nadkruszone, z ubytkami, załamania narożników części kart. nieco zaplamione, grzbiet z niewielkim ubytkiem, poza tym stan dobry. **Okładka Ireny Kuczborskiej**, ilustracje Feliksa Topolskiego, zdjęcia i fotomontaże spółki Levitt-Him. Zaw. utwory J. Łobodowskiego, P. Hulki-Laskowskiego, M. Jasnorzewskiej-Pawlikowskiej, W. Gombrowicza, A. Rogowskiego, A. Janty-Połczyńskiego, W. Bąka, W. Melcer, M. Jastruna, A. Sowińskiego, P. Hertza, A. Słonimskiego, N. Niekrasowa, J. Tuwima, K. W. Zawodzińskiego. **100.–**
- 808. SKAMANDER.** Miesięcznik [późn. kwartalnik] poetycki. Warszawa. Red. M. Grydzewski. 4. brosz.  
T. 9, z. 61: VIII 1935. s. [321]-384, tabl. 4.  
Okł. uszkodzona, reperowana, załamania narożników części kart. **Okładka Marka Żuławskiego**, ilustracje Feliksa Topolskiego, na tablicach prace Mojżesza Kislinga („Siostra i brat”, „Polski szal”, „Josette”, „Portret Colette de Jouvenel”). Zaw. utwory E. Zegadłowicza, K. W. Zawodzińskiego, J. Łobodowskiego, K. Iłakowiczówny, W. Bąka, J. Brzechwy, S. Rogowskiego, A. Jarry, M. Promińskiego, S. Łęczyca, M. Jastruna, I. Krzywickiej. **100.–**
- 809. TURYSTA w Polsce.** Warszawa. Min. Komunikacji. Red. B. T. Lepecki. 4. brosz.  
R. 1, nr 1: IX 1934. s. 48, VIII.  
Niewielkie załamania krawędzi okł., stan dobry. Okładka i opracowanie graficzne Tadeusza Piotrowskiego (także kompozycje fotomontażowe). Numer zaw. teksty poświęcone Warszawie, wybrzeżu, Tatrom i Pieninom, turystyce wodnej, parkom narodowym, Huculszczyźnie i Wilnu. **80.–**
- 810. POLAND.** Tourist Review. [Warszawa]. Ministry of Communication. Red. B. T. Lepecki. 4. brosz.  
R. 1, nr 1: IX 1934. s. 48.  
Niewielkie załamanie narożnika kart, poza tym stan dobry. Piecz. firmy „Gdynia-America Line” na przedniej okł. Okładka i opracowanie graficzne Tadeusza Piotrowskiego (także kompozycje fotomontażowe). Pismo ukazywało się w czterech wersjach językowych (po polsku – jako „Turysta w Polsce”, angielsku, francusku i niemiecku), wyszły 2 numery. Ten numer zaw. ilustrowane zdjęciami teksty o Warszawie, wybrzeżu, Tatrach, turystyce wodnej, parkach narodowych w Polsce, Huculszczyźnie, Wilnie. **80.–**
- 811. TYGODNIK** Rolniczo-Technologiczny obejmujący rolnictwo, gospodarstwo domowe, leśnictwo, ogrodnictwo, technologię wiejską, chemię, fizykę i mechanikę rolniczą, tudzież różne przedmioty. Warszawa. Red. J. N. Kurowski. 4. brosz.  
R. 2, cz. 1-2: 1836. s. 208, tabl. 1; [214]-420, [6], tabl. 4. brosz.  
Otarcia i zabrudzenia okł., naddarcia i ubytki grzbietów, miejscowe załóżenia papieru, załamania narożników. Na grzbietach naklejki inwentarzowe. Na końcu każdej części zbiorczy spis

treści. **Kompletny rocznik** składający się z 52 numerów. Zaw. m.in.: O uprawie chmielu, O uprawie konopii, O używaniu wapna na nawóz, O runie owiec i jego własnościach, O chorobie owiec Traber czyli Gnuber zwanej, Ogólne uwagi o wyrabianiu cukru z buraków, O hodowaniu drzewa morwowego; O użyciu liści drzew na karm dla owiec, O paszy zimowej koni, Kilka słów o piwie, O uprawie poziomków [!] miesięcznych. Pismo ukazywało się w l. 1835-1850. **320.–**

- 812. TYGODNIK** Rolniczo-Technologiczny obejmujący rolnictwo, gospodarstwo domowe, technikę, leśnictwo, ogrodnictwo, literaturę rolniczą, doniesienia krajowe [...] tudzież różne przedmioty. Warszawa. Red. J. N. Kurowski. 4. razem opr. oryg. kart. R. 5, cz. 1-2: 1839. s. [6], 406, [4], tabl. 3.

Otarcia okł., okł. poluźnione, miejscowe zażółcenia papieru. Na grzbiecie naklejka z odręcznymi zapiskami. Zbiorczy spis treści przed częścią pierwszą i po części drugiej. **Kompletny rocznik** składający się z 52 numerów. Zaw. m.in.: Wezwanie rolników do czynienia doświadczeń. Sposób użyteczny zbierania kończyny i potrawu, Nowe wiadomości o użytkach i hodowaniu pijawek lekarskich, O rozkrzewianiu się jedwabnictwa w naszym kraju, O mleku i maśle, Przechowanie jaj, O wodzie do pojenia zwierząt domowych, Maszyna do robienia cegieł, O raku drzewnym, Złote runo albo produkcja i zużycie wełny, Sztuczne wylęganie ptastwa, O siewie drzew leśnych, O używaniu dzikich kasztanów, O uprawie buraków, Uprawa ryżu, O aklimatyzowaniu owiec angielskich długo-wełnych, Maszyny do żęcia zboża. Pismo ukazywało się w l. 1835-1850. **320.–**

- 813. TYGODNIK** Rolniczo-Technologiczny obejmujący rolnictwo, gospodarstwo domowe, technikę, leśnictwo, ogrodnictwo, literaturę rolniczą, doniesienia krajowe [...] tudzież różne przedmioty. Warszawa. Red. J. N. Kurowski. 4. razem opr. psk. z epoki. R. 6, cz. 1-2: 1840. s. [8], 428, [2], tabl. 6.

Otarcia okł., naddarcia grzbietu, miejscowe zażółcenia papieru. Ślad usuniętej piecz. i naklejki inwentarzowej. Każda część (półrocznik) poprzedzona zbiorczym spisem treści. **Kompletny rocznik** składający się z 52 numerów. Zaw. m.in.: Poprawa pieców do wypalania cegły, O pasieniu owiec w letniej porze, Koleje żelazne oszczędzają wiele obroku dla koni, Oranżerye w ovczarniach, Drzewo wosk wydające, O wyrabianiu z buraków rumu, araku i wódki francuskiej, O uprawie łąk naturalnych, O aklimatyzowaniu roślin, O pasieniu koni kartoflami, Zakładanie szparagów. Pismo ukazywało się w l. 1835-1850. **360.–**

- 814. TYGODNIK** Wileński. Wilno. Red. K. Rutski. 4. brosz.

R. 1, nr 1: 1 III 1920. s. 24, tabl. 1.

Czas. BJ 8, 108. Pierwsza strona zakurzona, załamanie końcowych kart. Pierwszy numer rzadkiego tygodnika wileńskiego (Bibliot. Jagiellońska posiada jedynie dwa początkowe numery). Zaw. m.in.: Rewindykacje: Sprawa restytucji i reaneksji kościołów oraz dóbr kościelnych, Stanowisko rządu polskiego na ziemiach wschodnich wobec zarówno słusznych żądań jak mylnych zapatrywań; Na łonie Taryby; Miljardy białowieskie. Na końcu dział ogłoszeniowy. **Rzadkie.** **240.–**

- 815. WESOŁE** Echo. Warszawa. Red. L. Krantz. 4. brosz.

R. 1, nr 2: 15 XII 1905. s. 6.

Ślady złożenia, otarcia, naddarcia krawędzi – stan niezbyt dobry. Druk czerwoną farbą. Numer pisma satyrycznego sygnowanego przez fikcyjną Polską Partię Humorystyczną, wydawanego pod hasłem „Humoryści wszystkich krajów łączcie się!”. **50.–**

- 816. WIZERUNKI** i Roztrząsania Naukowe. Wilno. Nakł. J. Zawadzkiego. 16d. brosz.

Poczet nowy, t. 20: 1837. s. 166, [1].

Grzbiet z ubytkami, końcowe składki luzem. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Poezya ludu pokoleń teuteńskich, Millevoje, Rozpoczęcie trybunału i zamknięcie szkół pijarskich w Wilnie 1741 roku, Experiment rocznego ćwiczenia się w różnych umiejętnościach [...] w Collegium Nobilium Akademii Wileńskiej, Kąpiele w błotach krymskich, Scena dramatyczna wileńska. Pismo ukazywało się w latach 1834-1843. **100.–**

- 817. WIZERUNKI i Roztrząsania Naukowe.** Wilno. Nakł. J. Zawadzkiego. 16d. brosz.  
Poczet nowy, t. 24: 1838. s. 114, [1], XIII.  
Przednia okł. z ubytkami, naklejona na karton, załamania narożników skrajnych kart. Zaw.: Pierwiastkowa i terazniejsza cywilizacja nowego świata, Dupuytren, Rozmaitości – m.in.: Uwagi niektóre względem wydania zupełnego zbioru dziejopisów Rosyjskich, Zbiór kazań wzorowych. Na końcu wykaz zawartości 24 tomików składających się na poczet nowy. Pismo ukazywało się w latach 1834-1843. **100.–**
- 818. ŻÓŁTA Mucha Tse-Tse.** Warszawa. Tow. Wyd. „Swast”. Red. F. Gawroński. 4. numery luzem.  
R. 3, nr 3-4, 6-8, 12, 15, 17-22, 24-27, 29, 31, 33, 35, 37-41, 43-44, 46-53, 55, 57-59, 61, 64-67: 18 I-25/27 XII 1931.  
Niewielkie naddarcia i załamania, stan dobry. 45 numerów z 66 wydanych w 1931. Część brakujących numerów została skonfiskowana. Każdy numer obj. 8 s. Pismo polityczno-satyryczne ukazywało się w l. 1929-1933 (i później jako „Tse-Tse”). **480.–**
- 819. ŻYCIE.** Tygodnik illustrowany literacko-artystyczny, społeczny i naukowy. Kraków. Red. S. Przybyszewski, S. Wyspiański, Z. Daszyńska. 4. brosz.  
R. 2, nr 45: 26 XI 1898. s. [589]-604  
R. 2, nr 47: 10 XII 1898. s. [621]-632.  
Czas. BJ 8, 395. Okł. nieco zaplamione i nadkruszone, miejscowe zaplamienia wewnątrz. Piecz. **W nr. 45 m.in.:** M. Konopnicka „Drugie życie”, **pierwsza część „Warszawianki” S. Wyspiańskiego** (której pierwodruk ukazał się w formie książkowej jako przedruk z „Życia” (zawarte tu błędy zostały poprawione w czasopiśmie”) wraz z dwoma całostronicowymi jego ilustracjami („Aurora”). **W nr 47 m.in.:** F. Nietzsche „Przedmowa Zarathustry”, E. Łuskina „Refleks” oraz dwie całostronicowe ilustracje S. Wyspiańskiego: „Skarby Sezama” i „Madonna”.  
„Życie” – „czasopismo krakowskich modernistów, wydawane IX 1897-II 1900; początkowo tygodnik, od I 1899 dwutygodnik, od VII 1899 miesięcznik [...]; początkowo pismo o charakterze eklektycznym, zamieszczało utwory m.in. A. Asnyka, A. Dygasińskiego, M. Konopnickiej, B. Leśmiana, F. Mirandoli, Z. Przesmyckiego, L. Rydla [...]; wyrazem zmiany profilu pisma i akceptacji nowych poglądów artystycznych był cykl artykułów A. Górskiego pt. „Młoda Polska” [...]; po objęciu redakcji przez S. Przybyszewskiego [...] zlikwidowano dział społeczno-naukowy, a „Życie” zmieniło się w modernistyczne pismo literacko-artystyczne [...]; prezentowano dorobek J. Kasprówicza, J. A. Kisielewskiego, M. Komornickiej [...], T. Micińskiego, W. Perzyńskiego, T. Rittnera, S. Wyspiańskiego, K. Zawistowskiej, J. Żuławskiego, a także przekłady europejskich symbolistów i parnasistów; bardzo wysoki poziom prezentowała strona graficzna „Życia” [...]; „Życie” stało się czołowym organem młodopolskich symbolistów i wywarło istotny wpływ na literaturę i sztukę tego okresu; wydawane z funduszy prywatnych [...], stale borykało się z trudnościami finansowymi (konfiskaty obyczajowych fragmentów tekstów Przybyszewskiego), co ostatecznie doprowadziło do upadku „Życia” („Encyklopedia Krakowa”, War.-Kr. 2000, s. 1105). **250.–**

Patrz też poz. 111, 115, 300-301, 334, 1030, 1064, 1268

## PLAKATY

- 820. ILLION** George John – Kościuszko, Puławski walczyli o wolność w Ameryce. Czy ty pomożesz Ameryce walczyć o wolność w Polsce? Jedz mniej pszenicy, mięsa, tłuszczu, cukru abyśmy mogli pomóc naszym braciom walczącym w Armjach Alianckich. [1917?].  
Amerykański plakat społeczny form. 71,5x52,4 cm. Portret Tadeusza Kościuszki, poniżej trójbarwny tekst. Plakat z lat I wojny światowej, wydany przez Zarząd Spożywczy Stanów Zjednoczonych, drukowany na Brooklynie przez Latham Litho & PTG Co. Poprzeczne załamanie arkusza, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. **Ilustracja na tabl. 4.** **1.100.–**
- 821. GRONOWSKI** Tadeusz – 18/X 1930, X rocznica odparcia najazdu Rosji Sowieckiej. 1930.  
Szablowska I 432; Szablowska II 44; Art deco 4; Wilanów 204. Plakat rocznicowy form. 100,3x70,3 cm. Sylwetka Józefa Piłsudskiego wspartego na szabli, w tle Kolumna Zygmunta i wieża Zamku Królewskiego w Warszawie. Kompozycja utrzymana w stylistyce art deco. Plakat wydano na zlecenie Komitetu Obchodu 10-lecia Odparcia Najazdu Rosji Sowieckiej, drukowano w Zakł. Graf. E. i Dr. K. Koziańskich w Warszawie. Rozprasowane ślady złożenia, dolna część (napis tytułowy) fachowo uzupełniony, retuszowany. **14.800.–**
- 822. LIPIŃSKI** Eryk – Wystawa Ziem Odzyskanych. Wrocław [...]. 1948.  
Schubert 74; Hryńczuk I 125. Plakat wystawowy form. 97,4x67,3 cm. Kompozycja geometryczna. Plakat towarzyszący wielkiej wystawie prezentowanej we Wrocławiu od VII do IX 1948. Ślady złożenia, podklejone naddarcia. **Rzadkie.** **1.400.–**
- 823. CETNAROWSKI** Antoni, **LEBELT** Eugeniusz – Polska na zawsze zjednoczona. Kongres Ziem Zachodnich, Wrocław 21.IX 1952. 1952.  
Hryńczuk II 22. Plakat polityczny form. 122x85,8 cm. Biały Orzeł, z herbami Opola, Wrocławia, Warszawy, Szczecina i Olsztyna na piersi. Plakat wydany z okazji Kongresu Ziem Zachodnich we Wrocławiu (21 IX 1952). Ślady złożenia, podklejone niewielkie ubytki marginesu, niewielkie zaplamienia. **1.600.–**
- 824. GRONOWSKI** Tadeusz – Bez adresu. 1952.  
Dydo II 184. Plakat filmowy form. 97,5x66,4 cm. Młoda kobieta na tle Paryża nocą. Film francuski (oryg. „Sans laisser d’adresse”). Reż. J. P. le Chanois. Wyst. D. Delorme, B. Blier. Poprzeczne załamania arkusza, reperowane naddarcia krawędzi. **Nieczęste.** **800.–**

- 825. GRATKOWSKI** Stanisław – „Zbliżenie” włosko-jugosłowiańskie. Z serii „W atlantyckiej rodzinie”. 1953.  
Plakat polityczny form. 49,8x69 cm. Stojące naprzeciw siebie czołgi włoski i jugosłowiański, w tle panorama Triestu. Nawiązanie do sporu wokół Wolnego Terytorium Triestu i groźby wybuchu konfliktu zbrojnego w tym regionie. Podklejone niewielkie naddarcia lewej krawędzi, pionowe załamanie arkusza. **540.–**
- 826. BERMAN** Mieczysław – Celuloza. 1954.  
Dydo II 297; Szemberg 3; Monter 268; Ach! 114. Plakat filmowy form. 86x60,7 cm. Zdjęcie dwojga bohaterów na tle kominów fabrycznych. Film polski – ekranizacja powieści I. Newerlego. Reż. J. Kawalerowicz. Wyst. J. Nowak, S. Miłski, T. Szmigelówna. Ślady złożenia, załamania, podklejone naddarcia krawędzi, retuszowany ubytek lewej krawędzi. **Rzadkie.** **600.–**
- 827. HIBNER** Maciej – Panie Banaś jak z tymi cegłami? Już rozdzielone pani Malinowska! 1954.  
Plakat społeczny form. 85,8x60,8 cm. Sylwetki dwóch rozmawiających osób i stos cegieł przyznanych panu Banasiowi. Kompozycja sygn. „Hübner 54”. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia marginesów, poza tym stan dobry. **670.–**
- 828. KAJA** Zbigniew – 10 lat Polski Ludowej. 1954.  
Hryńczuk II 591. Plakat rocznicowy form. 43,5x61,1 cm. Stylizowany Biały Orzeł, biało-czerwona wstęga i kłosa zboża. Rozprasowane pionowe załamania arkusza, mimo to stan dobry. **200.–**
- 829. BOWBELSKI** Adam – Rolniku, tanie i praktyczne ubrania robocze kupisz w swojej Gminnej Spółdzielni. [1955].  
Plakat reklamowy form. 85,3x59,2 cm. Dwaj rolnicy przy pracy. Kompozycja niesygnowana. Stan bardzo dobry. **540.–**
- 830. JODŁOWSKI** Tadeusz, **ZBROŻYNA** Barbara – 8 marca, Międzynarodowy Dzień Kobiet. Pokój, Mir, Paix, Peace, Frieden. 1955.  
Hryńczuk II 328; Jodłowski 12. Plakat okolicznościowy form. 99,8x69,8 cm. Monumentalna sylwetka kobiety z dzieckiem na rękach. Naddarcia lewej krawędzi, papier pożółkły. **380.–**
- 831. JODŁOWSKI** Tadeusz – Pokój światu – wolność ludom. 1955.  
Hryńczuk II 491. Plakat polityczny form. 67,5x100 cm. Młot z mapą świata na główce oraz czerwona flaga. Stan bardzo dobry. **300.–**
- 832. JODŁOWSKI** Tadeusz – Z naszej pracy – siła i pokój. [1955].  
Hryńczuk II 112. Plakat propagandowy form. 98,3x67,5 cm. Sylwetka robotnika w kaszkiecie. Niewielkie załamanie narożnika, poza tym stan bardzo dobry. **440.–**
- 833. CIEŚLEWICZ** Roman – Broń zdrowia! Zakładaj ochrony! [1956].  
Plakat bhp form. 68x47,5 cm. Hutnik w stroju roboczym. Stan bardzo dobry. **200.–**
- 834. ŚWIERZY** Waldemar – Pamiętaj o obrywce zwisów po strzałach. 1956.  
Świerzy 60. Plakat bhp form. 47,9x68,4 cm. Górnik podczas obrywki zwisów. Rozprasowane załamanie narożnika, pionowy ślad złożenia, poza tym stan dobry. **270.–**
- 835. HILSCHER** Hubert – Przyszłość świata w rękach międzynarodowego proletariatu. 1957.  
Plakat propagandowy form. 66,8x96,5 cm. Różnobarwne dłonie oplatające glob ziemski. Podklejone przedarcie lewej części arkusza. **400.–**

- 836. JODŁOWSKI** Tadeusz – 40 lat władzy radzieckiej. [1957?].  
Plakat propagandowy form. 100,2x67,3 cm. Sierp i młot na tle nieba, także sputnik na eliptycznej trajektorii. Stan bardzo dobry. **380.–**
- 837. JODŁOWSKI** Tadeusz – Przestrzegaj przepisy BHP. 1957.  
Jodłowski 25; Waśniewski 81. Plakat bhp form. 47,5x66,8 cm. Obrabiarka, częściowo zabandażowana. Stan bardzo dobry. **200.–**
- 838. ŚWIERZY** Waldemar – O’Cangaceiro. [1957].  
Świerzy 95; Waśniewski 249. Plakat filmowy form. 86,4x59,8 cm. Uzbrojony mężczyzna, poniżej jego ofiara. Film brazylijski. Reż. L. Barreto. Wyst. A. Ruschel, M. Prado, M. Ribeiro. Papier poźółkły, podklejone naddarcia krawędzi. **670.–**
- 839. TOMASZEWSKI** Henryk – Godziny nadziei. [1958].  
MPP MŚ 518; Tomaszewski 336. Plakat filmowy form. 85,8x59,8 cm, niesygnowany. Reedycja z 1958 plakatu wydanego oryginalnie w 1955. Postać z pistoletem za drutem kolczastym. Film polski. Reż. J. Rybkowski. Wyst. Z. Józefowicz, K. Kamińska., S. Mikulski. Zapiski na odwrocie. Ślady złożenia. **Rzadkie. 1.400.–**
- 840. BOGUSZ** Marian – 3. Wystawa Sztuki Nowoczesnej. 1959.  
Plakat wystawowy form. 66,5x98 cm. Na czarnym tle trzy obrazy, z których dwa pierwsze symbolizują poprzednie edycje imprezy (Kraków 1948/49, Warszawa 1957). Wystawę prezentowano w Zachęcie we IX 1959. Załamania arkusza, podklejone naddarcia. **800.–**
- 841. JODŁOWSKI** Tadeusz – 15 lat Polski Ludowej. 22 lipca 1944-1959. 1959.  
Waśniewski 6. Plakat rocznicowy form. 123x84,1 cm. Biało-czerwona flaga z wkomponowanym dźwigiem budowlanym i ceglany murem. Niewielkie załamania narożników, stan dobry. **540.–**
- 842. JODŁOWSKI** Tadeusz – Gotowi do ochrony życia i mienia. 21-28 VI 1959. Dni Ochrony Przeciwpożarowej. 1959.  
Plakat okolicznościowy form. 84,6x58,5 cm. Kompozycja sygnowana monogramem T. J. Dwóch strażaków walczących z ogniem. Plakat wydany przez Związek Ochotniczych Straży Pożarnych, nakładem PZU. Stan bardzo dobry. **360.–**
- 843. JODŁOWSKI** Tadeusz – II Puchar Europy w gimnastyce kobiet. 1959.  
Jodłowski 21; Folga 762 (wersja franc.). Plakat sportowy form. 99,4x67,5 cm. Praca sygnowana monogramem T. J. Dwie sportsmenki podczas ćwiczeń na równoważni. Zawody rozegrano w Krakowie 31 V 1959 na stadionie K. S. „Wisła”. Niewielkie załamania górnej krawędzi, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 4. 600.–**
- 844. ŚWIERZY** Waldemar – 1 Maja. Idzie pochód ulicami świata. Nowe czasy skrzą się na sztandarach... K. I. Gałczyński. [1959].  
Świerzy 132. Plakat polityczny form. 69x48,2 cm. Wielobarwna kompozycja litericzna. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 4. 200.–**
- 845. BODNAR** Hanna – Międzynarodowa Unia Ochrony Przyrody i Jej Zasobów. 7-me Zgromadzenie Ogólne. 1960.  
Plakat okolicznościowy form. 85,7x58,6 cm. Stylizowany kwiat złożony z flag państw zjednoczonych w Unii. Stan bardzo dobry. **200.–**
- 846. JANUSZEWSKI** Zenon – 1 Maja. 1960.  
Plakat polityczny form. 60,2x40,8 cm. Kwiatek w doniczce, obok czerwona chorągiewka. Piecz. na odwrocie. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 4. 200.–**

- 847. SŁOMCZYŃSKI Jan, ŚWIERZY Waldemar** – Nie dotykaj – niewypał zabija. O znalezionym niewypale natychmiast zawiadom: rodziców, nauczyciela [...]. [1960]. Świerzy 147. Plakat bhp form. 58,8x85,9 cm. Skorodowany niewypał z wkomponowaną twarzą dziecka. Ślady złożenia, reperowane naddarcia, retuszowane niewielkie ubytki (otwory po dziurkaczu). 270.–
- 848. CIEŚLEWICZ Roman** – Bumelanci i leniuchy opóźniają rozwój kraju. 1961. Cieślewicz 18. Plakat społeczny form. 67x48,4 cm. Bumelant w muszli ślimaka. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcie. **Nieczęste.** 670.–
- 849. CIEŚLEWICZ Roman** – Zapomnieli? 1961. Plakat społeczny form. 84,1x58,6 cm. Przerdzewiały hełm hitlerowski zatknięty na krzyżu, na którego poziomej belce umieszczono zdjęcie maszerujących faszystów. Ślady złożenia, otarcia na zgięciu. 400.–
- 850. JODŁOWSKI Tadeusz** – Człowiek, który umarł młodo. [1961]. Plakat teatralny form. 84x58,7 cm. Stylizowany świecznik na ciemnoniebieskim tle. Plakat do sztuki W. Rogowskiego wystawianej w Teatrze im. S. Jaracza w Olsztynie i Elblągu (reż. T. Zuchniewicz, premiera 9 III 1961). Stan bardzo dobry. 280.–
- 851. KRAKÓW** filmowy 1896-1961. 1961. Plakat wystawowy form. 58,4x85,9 cm. Seans w kinematografie. Kompozycja anonimowa. Plakat towarzyszący wystawie w Galerii Krzysztofory w XI-XII 1961. Niewielkie załamania i naddarcia dolnej krawędzi, ślady złożenia. 270.–
- 852. MAJEWSKI Gustaw** – PZPR, ZSL, SD wzywają do głosowania na listę Frontu Jedności Narodu. [1961]. Plakat polityczny form. 97,4x66,8 cm. Trzy dłonie dzierzące krzepko drzewce państwowej flagi. Plakat wydany przed wyborami do Sejmu (i jednocześnie do rad narodowych) dn. 16 IV 1961. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia dolnej krawędzi. 1.100.–
- 853. SŁOMCZYŃSKI Jan** – Kobieto! Głosuj na listę FJN aby Staś na dzielnego wyrósł Stanisława. [1961]. Plakat polityczny form. 86,3x57,7 cm. Zdjęcie małego chłopca (autorstwa J. Styczyńskiego) prowadzonego za rękę przez kobietę. Plakat wydany przed wyborami do Sejmu (i jednocześnie do rad narodowych) dn. 16 IV 1961. Ślady złożenia. 270.–
- 854. SROKOWSKI Jerzy** – Wystawa Satyry. Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL. 1961. Plakat wystawowy form. 98x67,8 cm. Stylizowana sylwetka błazna z kaduceuszem w dłoni. Wystawę prezentowano w Zachęcie od VII do X 1961. Podklejone krawędzie arkusza. 400.–
- 855. CIEŚLEWICZ Roman** – Metafory. Malarstwo, rzeźba, grafika. 1962. Wilanów 125. Plakat wystawowy form. 68,6x48,7 cm. Litery kolażowe. Plakat towarzyszący wystawie prac R. Cieślewicza w Zachęcie w XII 1962. Rozprasowane poprzeczne załamania arkusza, niewielkie zaplamienia. 400.–
- 856. JODŁOWSKI Tadeusz** – Ceramika. CPLiA. [1962]. Jodłowski 30. Plakat reklamowy form. 67,6x47,4 cm. Gliniany kogutek na tle pękatego dzbana. Niewielkie załamania arkusza, zaplamienia krawędzi na odwrocie. 140.–
- 857. JODŁOWSKI Tadeusz** – Parada obłąkanych. [1962?]. PWojsk 116. Plakat propagandowy form. 84,7x58,2 cm. Symboliczny wspólny marsz śmierci armii pruskiej, Wehrmachtu i Bundeswehry. Niewielkie naddarcie lewej krawędzi. **Nieczęste.** 480.–

- 858. JODŁOWSKI** Tadeusz – Polish Ocean Lines. Intercontinental cargo and passenger sea traffic. 1963.  
Jodłowski 26; Waśniewski 353. Plakat reklamowy form. 96,8x67,2 cm. Statek Polskich Linii Oceanicznych na niebieskim tle. Druk na kredowym papierze. Miejscowe załamania arkusza. **360.–**
- 859. JANOWSKI** Witold – Mój drugi ożenek. [1964].  
Dydo II 491. Plakat filmowy form. 84,3x56,8 cm. Stylizowane drzewo, słońce i księżyc w nowiu. Film polski. Reż. Z. Kuźmiński. Wyst. M. Dmochowski, K. Łaniewska, E. Wawrzon. Niewielkie naddarcie dolnej krawędzi. **140.–**
- 860. JODŁOWSKI** Tadeusz – X Jubileuszowy Międzypaństwowy Drużynowy Turniej w Szabli. Warszawa, 24-26 IV 1964 [...]. 1964.  
Wilanów 269. Plakat sportowy form. 97,5x67,5 cm. Stylizowane sylwetki walczących szermierzy. Nieznaczne załamania górnej krawędzi, stan dobry. **480.–**
- 861. POCHWAŁSKA** Barbara – 1 Maja. Socjalizm – dziś i jutro świata. 1964.  
Plakat polityczny form. 67,2x95,6 cm. Stylizowany glob ziemski, dominujący kolor – czerwony. Piecz. na odwrocie. Pionowe załamania arkusza. **340.–**
- 862. SZAYBO** Rosław – 22 Lipca. [1964].  
Plakat polityczny form. 67x47,4 cm. Flaga biało-czerwona i czerwona na tle nowoczesnego zakładu przemysłowego. Piecz. na odwrocie. Stan bardzo dobry. **270.–**
- 863. ZAMECZNIK** Wojciech – Dni Filmu Polskiego. [1964].  
Zamecznik 167. Plakat filmowy form. 83,1x57,8 cm. Kompozycja geometryczna z białymi i czerwonymi punktami oraz biało-czerwoną taśmą filmową. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. **400.–**
- 864. BUTENKO** Bohdan – Słoweński Teatr Narodowy w Lublanie. Warszawa-Kraków, listopad 1965. 1965.  
Plakat teatralny form. 84,4x58,4 cm. Kompozycja abstrakcyjna z białym kołem na czarnym tle. Stan bardzo dobry. **270.–**
- 865. JODŁOWSKI** Tadeusz – Czytamy Kraj Rad. 1965.  
Plakat propagandowy form. 68,6x47 cm. Kontrastowe zdjęcie Placu Czerwonego, w tle fotografia radzieckiego kosmonauty w hełmie. „Kraj Rad” to ilustrowany tygodnik wydawany w jęz. polskim przez radziecką Agencję Prasową „Nowosti” w l. 1957-1990. Celem pisma było promowanie pozytywnego obrazu ZSRR w Polsce. Stan bardzo dobry. **280.–**
- 866. JODŁOWSKI** Tadeusz – Pour vous relaxer – venez en Pologne. [ca 1965].  
Plakat turystyczny form. 99,1x66,8 cm. Trzy żurawie w locie na tle tarczy słonecznej. W lewym górnym narożniku nazwa i logotyp PBP Orbis. Plakat ukazał się w kilku wersjach językowych. Nieznaczne załamania pionowych krawędzi, drobne naddarcia, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 4. 900.–**
- 867. JODŁOWSKI** Tadeusz – Przygody dobrego wojaka Szwejka. [1965].  
Plakat teatralny form. 83,5x56,8 cm. Piwny kufel jako głowa tytułowego bohatera, powyżej portret najjaśniejszego pana. Plakat do teatralnej adaptacji powieści J. Haszka wystawianej w łódzkim Teatrze 7.15 (reż. S. i J. Waldenów, premiera 13 II 1965). Stan bardzo dobry. **Nieczęste. 360.–**
- 868. WOLNIEWICZ** Barbara – Orfeusz w piekle. 1965.  
Plakat operowy form. 83,4x57,5 cm. Rudowłosa kobieta zasłaniająca oczy Orfeuszowi. Plakat do operetki J. Offenbacha wystawianej w Operze Poznańskiej (premiera 31 XII 1965). Stan bardzo dobry. **240.–**

- 869. EL LISSITZKY.** 1966.  
Plakat wystawowy form. 59,4x41,8 cm. Kompozycja abstrakcyjna w czerni i czerwieni. Plakat towarzyszący wystawie prac El Lissitzky'ego zorganizowanej przez Kestner-Gesellschaft w Hanowerze w III-IV 1966. Stan dobry. **670.–**
- 870. JODŁOWSKI** Tadeusz – 1000-lecie Państwa Polskiego. [1966].  
Plakat rocznicowy form. 120,2x83,4 cm. Biały orzeł wkomponowany w rozłożyste drzewo o biało-czerwonych konarach. Niewielkie załamania narożników, drobne naddarcia krawędzi, poza tym stan dobry. **600.–**
- 871. KARŁOWSKI** Eustachy Lech – Dzień Stoczniowca. 1966.  
Plakat okolicznościowy form. 83,7x58 cm. Wielka śruba okrętowa. Stoczniowcy świętowali 3 VII 1966. Stan dobry. **270.–**
- 872. FREUDENREICH** Marek – Ciszej – hałas niszczy zdrowie. 1967.  
Plakat bhp form. 66,7x47,9 cm. „Hałas” wyłaniający się z chaosu. Niewielkie otarcia lewej krawędzi. **200.–**
- 873. JANO** [właśc. Francisco Fernández Zarza] – Faraon. 1967.  
Argentyński plakat filmowy form. 100,5x70,1 cm. Faraon, kapłani, mumifikatorzy. Film polski. Reż. J. Kawalerowicz. Wyst. J. Zelnik, P. Pawłowski, B. Brylska (na plakacie jako Barbara Bryl). Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach. **Ilustracja na tabl. 5.** **540.–**
- 874. JODŁOWSKI** Tadeusz – Jeszcze jestem za mały. Cielęta zakontraktuj na dostawę młodego bydła rzeźnego. Otrzymasz dobrą zapłatę. [1967?].  
Plakat form. 58,7x84,3 cm. Czarno-białe cielę na wadze dziesiątej w punkcie skupu. Plakat wydany przez Centralę Przemysłu Mięsnego, niesygnowany. Stan bardzo dobry. **240.–**
- 875. MAJEWSKI** Gustaw – Międzynarodowa Konferencja w Sprawie Materiałów Budowlanych. 1967.  
Plakat okolicznościowy form. 98,3x67,8 cm. Wielobarwna kompozycja geometryczna. Konferencja odbyła się w Warszawie w VI 1967. Niewielkie zaplamienie dolnej krawędzi. **270.–**
- 876. JODŁOWSKI** Tadeusz – Szkoła kobiet. [1969].  
Jodłowski 42. Plakat teatralny form. 83,3x58,2 cm. Stylizowana twarz. Plakat do sztuki W. Bogusławskiego wystawianej w Teatrze Polskim w Warszawie (reż. K. Meissner, premiera 12 VII 1969). Stan bardzo dobry. **280.–**
- 877. KRAJEWSKI** Andrzej – Ogień na oceanie. 1969.  
Plakat filmowy form. 84,1x59,1 cm. Kapitan z profilu, w tle napisy. Film radziecki (oryg. „Den angela”). Reż. S. Gaworuchun. Wyst. I. Pieriewierzew, M. Kriuczkow, N. Fatiejewa. Podklejone naddarcia, niewielkie otwory w górnym narożniku. **240.–**
- 878. TOMASZEWSKI** Henryk – Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo w Kielecczyźnie. 1969.  
Tomaszewski 351. Plakat kulturalny form. 97,2x67,5 cm. Owalny kartusz z napisem tytułowym, także nadruk „XXV-lecie PRL”. Stan bardzo dobry. **340.–**
- 879. WALOCH** Arkadiusz – 2 Przegląd Filmów o Sztuce. 1969.  
Plakat festiwalowy form. 85,4x59,3 cm. Trzy rozbrykane kolorowe pegazy. Imprezę zorganizowano w Krakowie i Zakopanem w III 1969. Niewielkie naddarcia krawędzi, ślady złożenia. **140.–**

- 880. JODŁOWSKI** Tadeusz – Orońsko. Wystawa Ogólnopolskie Plenery Rzeźby 1965-1970. 1971.  
Plakat wystawowy form. 80,3x54,8 cm. Kompozycja abstrakcyjna. Podklejone naddarcie prawej krawędzi, poza tym stan dobry. **180.–**
- 881. KRAUZE** Andrzej, **MROSZCZAK** Marcin – Trzecia część nocy. [1971].  
Folga 1002. Plakat filmowy form. 83,4x58 cm. Poraniona twarz w głębokim światłocieniu. Film polski. Reż. A. Żuławski. Wyst. M. Braunek, L. Teleszyński. Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciu. **280.–**
- 882. MŁODOŻENIEC** Jan – Zakładnik. [1971].  
Plakat teatralny form. 85,4x58 cm. Kompozycja z bronią palną i pionkiem szachowym. Plakat do sztuki B. Behana wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 19 XI 1971, reż. Z. Hübner). Nieznaczne naddarcia lewej krawędzi, stan dobry. **360.–**
- 883. STAROWIEYSKI** Franciszek – Piwnica Pod Baranami. 15 lat. 1971.  
Dydo III 236; Starowieyski 115. Plakat rocznicowy form. 68x47,8 cm. Czarna kompozycja na żółtym tle: czaszka barana leżąca na giętym krześle. Załamanie górnego narożnika. **340.–**
- 884. EROL** Jakub – 12 krzesel. [1972].  
Plakat filmowy form. 83,2x57,5 cm. Plakat niesygnowany. Krzesło, jedno z dwunastu. Film radziecki, ekranizacja powieści Ilfa i Pietrowa (oryg. „12 stulev”). Reż. L. Gajdaj. Wyst. A. Gomaszkwili, S. Filippow. Ślady złożenia. **240.–**
- 885. EROL** Jakub – Podróż za jeden uśmiech. [1972].  
Plakat filmowy form. 84x58,3 cm. Dwaj główni bohaterowie siedzący na walizce. Film polski – kinowa wersja popularnego serialu telewizyjnego. Reż. S. Jędryka. Wyst. H. Gołębiowski, F. Łobodziński, A. Janowska. Ślady złożenia. **300.–**
- 886. KRAUZE** Andrzej, **MROSZCZAK** Marcin – Kochankowie piekła. [1972].  
Plakat teatralny form. 95,5x66,6 cm. Putto z zębami wampira na tle wzorzystej tapety. Plakat do sztuki J. M. Rymkiewicza wystawianej w Teatrze Narodowym w Warszawie (reż. A. Hanuszkiewicz, premiera 16 VI 1972). Niewielkie naddarcia krawędzi. **240.–**
- 887. ŚWIERZY** Waldemar – Poślizg. [1972].  
MPP MŚ 491; Świerz 480. Plakat filmowy form. 83,5x59 cm. Twarz mężczyzny ze słuchawką telefoniczną przy uchu. Film polski. Reż. J. Łomnicki. Scen. J. Skolimowski. Wyst. J. Englert, B. Sołtyś, J. Kamas. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **320.–**
- 888. JODŁOWSKI** Tadeusz – Nicholas Copernicus – His Life, Work and Ideas. [1973].  
Plakat kulturalny form. 96,7x67 cm. Portret astronoma z konwalia, na pierwszym planie schemat systemu heliocentrycznego. Polskojęzyczna wersja tego plakatu służyła do zareklamowania wystawy „Mikołaj Kopernik – życie, myśl, dzieło” prezentowanej w Muzeum Techniki w Warszawie w II-IX 1973. Stan dobry. **240.–**
- 889. 3 FESTIWAL** Młodzieżowej Muzyki Współczesnej, Kalisz. 1973.  
Plakat muzyczny form. 86,3x61,1 cm. Trąbka z grupą rozneglizowanej młodzieży. Kompozycja anonimowa. Festiwal odbywał się w dn. 1-4 III 1973. Stan bardzo dobry. **220.–**
- 890. WENDT** Horst – Ausstellung Tadeusz Jodłowski VR Polen. Gebrauchsgrafik. 1973.  
Plakat wystawowy form. 81,5x56,7 cm. Biało-czerwone skośne pasy i Orzeł Biały w centrum. Plakat towarzyszący wystawie prac Tadeusza Jodłowskiego w Berliner Stadtbibliothek we IX 1973. Plakat sygnowany „Horst Wendt Ring 67”. Stan bardzo dobry. **180.–**

- 891. HILSCHER Hubert** – Visual Art and Design. Projekt, Warsaw, Poland. 1974.  
Plakat reklamowy form. 67x97,8 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Wielobarwny, jaskrawy nosorożec (jak u Dürera) reklamujący dwumiesięcznik „Projekt” poświęcony sztuce wizualnej i projektowaniu. Drobne załamania i naddarcia krawędzi. **600.–**
- 892. URBANIEC Michał** – Bardzo śpiąca królewna. [1974].  
Urbaniec 101. Plakat teatralny form. 96x66,9 cm. Królewna drzemiąca na szezlongu, przed nią czerwone jabłko. Plakat do przedstawienia muzycznego Blocha wystawianego w Teatrze Wielkim w Warszawie (reż. W. Gruca, premiera 29 IX 1974). Krawędzie arkusza podklejone od spodu paskami płótna. Stan dobry. **280.–**
- 893. FREUDENREICH Marek** – Stop. Dziecko na drodze. 1975.  
Plakat bhp form. 92,8x66,7 cm. Uliczny bruk, ślady hamowania, dziecięcy bucik. Plakat sygn. „Proj. graf. M. Freuden”. Krawędzie plakatu podklejone od spodu paskami płótna, stan dobry. **480.–**
- 894. FREUDENREICH Marek** – Ziemia obietowana. [1975].  
Dydo II 574 (wersja anglojęzyczna). Plakat filmowy form. 97,4x67 cm – wersja rosyjskojęzyczna. Daniel Olbrychski palący cygaro. Film polski. Reż. A. Wajda. Wyst. D. Olbrychski, A. Seweryn, W. Pszoniak. Wyraźne ślady złożenia. **800.–**
- 895. ŚWIERZY Waldemar** – Ziemia obietowana. [1975].  
Dydo II 575; Wilanów 72; Świerzy 561; Ach! 171. Plakat filmowy form. 83,4x58,3 cm. Elegancki mężczyzna w cylindrze i białym szalu. Film polski. Reż. A. Wajda. Wyst. D. Olbrychski, W. Pszoniak, A. Seweryn. Poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan dobry. **1.100.–**
- 896. JANOWSKI Witold** – Muzeum Techniki. [1975].  
Plakat reklamowy form. 94,9x66,6 cm. Kamienny toporek, którego drewniany trzonek przybiera formę taśmy perforowanej – ówczesny symbol nowoczesności (taśma perforowana stanowiła nośnik danych wykorzystywany przez „mózgi elektronowe”). Plakat zachęcający do odwiedzin muzeum mieszczącego się w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie. Stan bardzo dobry. **280.–**
- 897. JASIŃSKI Jarosław** – Nie tędy droga.  
Plakat bhp form. 97,7x67,7 cm. Tory kolejowe i światła nadjeżdżającego pociągu. Krawędzie plakatu podklejone od spodu paskami płótna. **360.–**
- 898. JODŁOWSKI Tadeusz** – Wystawa w 100-lecie urodzin. Xawery Dunikowski i jego uczniowie. 1975.  
Plakat wystawowy form. 97,8x67,3 cm. Zdjęcie fragmentu rzeźby Dunikowskiego. Wystawę prezentowano we IX-XII 1975 w Królikarni. Stan bardzo dobry. **220.–**
- 899. JODŁOWSKI Tadeusz** – Koziołek Matołek. 1976.  
Plakat teatralny form. 83x57,3 cm. Profil tytułowego bohatera w czapce krakusce. Plakat do spektaklu (wg tekstu K. Makuszyńskiego) prezentowanego w Teatrze Lalek Guliwer w Warszawie (reż. M. Snarska, premiera 30 VI 1976) pt. „Przygody Koziołka Matołka”. Stan bardzo dobry. **300.–**
- 900. JODŁOWSKI Tadeusz** – Oscar. 1976.  
Plakat teatralny form. 87x57,4 cm. Zdjęcie odtwórcy głównej roli, Jeremy Stępowskiego, w obfitej kryzysie. Plakat do sztuki C. Magniera wystawianej w Teatrze Kwadrat (reż. E. Dziewoński, premiera 24 IX 1976). Stan bardzo dobry. **220.–**
- 901. JODŁOWSKI Tadeusz** – Paryżanka. 1976.  
Plakat teatralny form. 87,3x56,6 cm. Trzej dżentelmeni jako figury szachowe, nad nimi barwny motyl. Plakat do sztuki H. Becque wystawianej w Teatrze Kwadrat (reż. J. Kulczyński, premiera 4 XII 1976). Stan bardzo dobry. **220.–**

- 902. KAJA** Zbigniew – Zbigniew Kaja. ZPAP – BWA Poznań. 1976.  
Plakat wystawowy form. 83,7x58,1 cm. Konstrukcja litery K. Plakat towarzyszący poznańskiej wystawie prac Z. Kai. Stan dobry. **140.–**
- 903. ŻBIKOWSKI** Maciej – Niewolnica miłości. 1976.  
Plakat filmowy form. 83,8x60,3 cm. Kobieta w eleganckim kapeluszu z wkomponowaną dymiącą armatą. Film radziecki (oryg. „Raba ljubvi”). Reż. N. Michałkow. Wyst. J. Sołowiej, R. Nachapie-tow, N. Michałkow. Ślady złożenia. **140.–**
- 904. IHNATOWICZ** Maria (Mucha) – Rewolwer python 357. [1977].  
Plakat filmowy form. 95,6x66,5 cm. Portret czworga bohaterów. Film francusko-zachodnonie-miecki (oryg. „Police Python 357”). Reż. A. Corneau. Wyst. Y. Montand, S. Signoret, S. Sandrelli. Kolory nieco przesunięte, niewielkie naddarcia lewej krawędzi. **180.–**
- 905. PAĞOWSKI** Andrzej – Świerzy. Cyrk. 1977.  
Plakat kulturalny form. 94,2x67 cm. Portret W. Świerzego stylizowany na autoportret. Plakat wydany w serii „Collection of Teatr Narodowy’s First Class Posters Designers”. Niewielkie zała-mania arkusza. **280.–**
- 906. BITWA** o Midway. 1978.  
Plakat filmowy form. 97x66,6 cm. Zbombardowany japoński lotniskowiec. Wykorzystano ory-ginalną kompozycję do amerykańskiego plakatu. W dolnej części nadruk: „Dzięki aparaturze ‚Sensurround’ widz staje się uczestnikiem filmu odbierając z pełnym realizmem obraz i dźwięk” oraz informacja o seansach w krakowskim kinie Kijów („projekcję poprzedzają występy znanych artystów polskich i zagranicznych”). Film amerykański (oryg. „Midway”). Reż. J. Smight. Wyst. H. Fonda, J. Coburn, G. Ford, R. Mitchum. Niewielkie załamania narożników, mimo to stan dobry. **440.–**
- 907. EROL** Jakub – Gwiazdne wojny. 1978.  
Plakat filmowy form. 97,4x67,2 cm. Portret R2-D2 na tle rozgwieżdżonego nieba. Plakat do pierwszej części wielkiej sagi filmowej s-f. Film amerykański (oryg. „Star Wars”). Reż. G. Lu-cas. Wyst. M. Hamill, H. Ford, A. Guinness, R2-D2, C-3PO. Niewielkie załamania dolnej części prawej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 5.** **800.–**
- 908. IHNATOWICZ** Maria (Mucha) – Mecanica nacional. 1978.  
Plakat filmowy form. 83,8x57,7 cm. Troje głównych bohaterów, w tle czerwony samochód. Film meksykański. Reż. L. Alcoriza. Wyst. M. Fabregas, L. Villa. Stan dobry. **180.–**
- 909. PIWOŃSKI** Andrzej – Ostatni film o Legii Cudzoziemskiej. [1978].  
Plakat filmowy form. 84,1x58 cm. Kompozycja sygn. „Piwon”. Dolna część młodej kobiety i twarz starego legionisty. Film amerykański (oryg. „The Last Remake of Beau Geste”). Reż. M. Feldman. Wyst. Ann-Margaret, M. York, P. Ustinov. Stan bardzo dobry. **220.–**
- 910. STAROWIEYSKI** Franciszek – Białe małżeństwo. 1978.  
Szablowska II 172; Starowieyski 162. Plakat teatralny form. 67x89,5 cm. Kot (?) z czaszką za-miast głowy, penisami zamiast łap i łapą zamiast penisa. Plakat do sztuki Tadeusza Różewicza wystawianej w Teatrze Małym w Warszawie (reż. T. Minc, premiera 24 I 1975). Niewielkie nad-darcia krawędzi. **220.–**
- 911. GÓRKA** Wiktor – Cyrk. [1979].  
Plakat cyrkowy form. 98,3x66,8 cm. Dwa tygrysy w skoku naprzemiennym. Reedycja plakatu z 1973 wykonana przez Desę, jako Poster, No 89. Załamania krawędzi. **320.–**

- 912. HILSCHER Hubert – Circus.**  
Plakat cyrkowy form. 95,5x65,3 cm. Wielobarwna zebra w pozie akrobatycznej. Ślad zawilgoce-  
nia przy lewej krawędzi. **280.–**
- 913. JODŁOWSKI Tadeusz – Anna Karenina. [1979?].**  
Plakat operowy form. 97,7x67 cm. Twarz młodej kobiety na tle motyli skrzydeł. Plakat towa-  
rzyszający operze Rodiona Szczedrina wystawianej w Operze i Operetce w Bydgoszczy (premiera  
25 VI 1979). Stan bardzo dobry. **240.–**
- 914. ŻBIKOWSKI Maciej – Mistrz kierownicy ucieka. 1979. .**  
Plakat filmowy form. 67,5x47,3 cm. Mistrz kierownicy w żółtym kapeluszu. Film amerykański  
(oryg. „Smokey and the Bandit”). Reż. H. Needham. Wyst. B. Reynolds, S. Field. Stan dobry. **180.–**
- 915. JANISZEWSKI Jerzy – Solidarność. Polska ,80. [1980].**  
Dydo I 426; Szablowska II 196; Folga 1063. Plakat form. 67,2x96,8 cm. Plakat z okresu „pierw-  
szej Solidarności”, na którym po raz pierwszy użyto charakterystyczne, zaprojektowane przez  
J. Janiszewskiego liternictwo zwane solidarycą. Papier poźółkły, podklejony niewielki ubytek  
górnego narożnika, załamania, zaplamienia, podklejone niewielkie naddarcia – zalecana konser-  
wacja. **800.–**
- 916. JANKOWSKI Heliodor – Bieg Piastów ,80. 1980.**  
Plakat sportowy form. 57,8x81,6 cm. Fotografia (autorstwa Henryka Szoki) przedstawiająca za-  
wodników podczas masowego biegu narciarskiego. Stan dobry. **200.–**
- 917. JODŁOWSKI Tadeusz – Polen – Krakow. [1980].**  
Jodłowski 36. Plakat turystyczny form. 96,4x65,5 cm. Wieże Kościoła Mariackiego, Brama Flo-  
riańska. Barbakan i kilka innych zabytków Krakowa. Wersja skandynawska (duńska?). Nieznac-  
ne zagięcia, stan dobry. **280.–**
- 918. STANNY Janusz – Dni Kultury Radzieckiej. 1980.**  
Plakat kulturalny form. 95,8x67,7 cm. Młoda dziewczyna we wzorzystej chustce na głowie. Im-  
preza odbyła się w dn. 18-29 IV 1980. Stan bardzo dobry. **270.–**
- 919. ŚLIWKA Karol – X-e Concours International de Piano Frédéric Chopin. 1980.**  
Szablowska II 192. Plakat muzyczny form. 95,8x67 cm. Klawisze fortepianowe rozwiewane  
przez wiatr. Plakat do dziesiątej jubileuszowej edycji Konkursu Chopinowskiego (2-19 X 1980).  
Lekkie pofałdowanie arkusza przy lewej krawędzi, poza tym stan dobry. **340.–**
- 920. EROL Jakub – Miłość ci wszystko wybaczy. 1981.**  
Plakat filmowy form. 99,1x68,9 cm. Portret Hanki Ordonówny w manierze secesyjnej. Film pol-  
ski. Reż. J. Rzeszewski. Wyst. D. Stalińska, S. Celińska. Załamania krawędzi. **220.–**
- 921. GET-STANKIEWICZ Eugeniusz – Niezależny Samorządny Związek Zawodowy  
Rolników Indywidualnych Solidarność. 1981.**  
Plakat form. 59,2x41,8 cm. Zielony krzyż z jednym ramieniem w kształcie stylizowanego kłosa.  
Kompozycja sygn. „Get 81”. Stan bardzo dobry. **140.–**
- 922. JODŁOWSKI Tadeusz – Basen. 1981.**  
Plakat teatralny form. 96,3x66,7 cm. Ubrany w garnitur mężczyzna szykujący się do skoku do  
basenu. Plakat do sztuki J. Kondrackiego wystawianego w Teatrze Kwadrat (reż. E. Dziewoński,  
premiera 4 III 1981). Stan bardzo dobry. **180.–**

923. **LOT.** Strajk. 24.07. „81. 1981.  
Plakat strajkowy form. 84x59,4 cm, nieznanego autorstwa. Poprzeczny ślad złożenia. **200.–**
924. **PAĞOWSKI** Andrzej – Miś. [1981].  
Miniaturowy plakat filmowy form. 45,5x32,7 cm. Głowa słomianego misia, któremu ktoś zakleił plastrem usta. Temu misiu. Tę samą kompozycję wykorzystano do pełnowymiarowej wersji plakatu (Folga 1043). Kultowa komedia polska. Reż. S. Bareja. Wyst. S. Tym, K. Kowalewski, C. Paul, B. Pawlik. Stan bardzo dobry. **670.–**
925. **SOLIDARNOŚĆ.** 1981.  
Plakat form. 83,7x59,4 cm. Dwie biało-czerwone szarfy połączone węzłem. Przy prawej krawędzi nieczytelna sygnatura autora. Poprzeczny ślad złożenia. **200.–**
926. **DUDA-GRACZ** Jerzy – Klakier. 1982.  
Plakat filmowy form. 97,4x67 cm. Zdeformowany portret kobiety. Film polski. Reż. J. Kondratiuk. Wyst. Z. Łozińska, M. Bajor, L. Teleszyński. Niewielkie naddarcia krawędzi. **200.–**
927. **EROL** Jakub – Limuzyna Daimler-Benz. 1982.  
Plakat filmowy form. 96,8x66,6 cm. Wielooka biała postać ze znakiem mercedesa jako kolczykiem. Film polski. Reż. F. Bajon. Wyst. M. Bajor, E. Czyżewska, M. Komorowska. Stan dobry. **240.–**
928. **IHNATOWICZ** Maria (Mucha) – Wilczyca. 1982.  
Plakat filmowy form. 95,5x66,4 cm. Plakat niesygnowany. Twarz kobiety z widocznym fragmentem czaszki, na dalszym planie wilk. Film polski. Reż. M. Piestrak. Wyst. I. Bielska, K. Jasiński. Stan dobry. **200.–**
929. **PAĞOWSKI** Andrzej – Muppety jadą do Hollywood. 1982.  
Plakat filmowy form. 67,5x94,5 cm. Troje bohaterów w otwartej, eleganckiej limuzynie. Film angielski (oryg. „The Muppets Go Hollywood”). Reż. J. Henson. Wyst. M. Brooks, T. Savalas, B. Hope. Stan dobry. **220.–**
930. **ŚWIERZY** Waldemar – Muppety jadą do Hollywood. 1982.  
Świerzy 702. Plakat filmowy form. 98x67,5 cm. Roześmiana twarz Zwierzaka (Animal). Film angielski (oryg. „The Muppets Go Hollywood”). Reż. J. Henson. Wyst. M. Brooks, T. Savalas, B. Hope, O. Welles. Stan dobry. **240.–**
931. **EROL** Jakub – Akademia pana Kleksa. Cz. 1: Przygoda księcia Mateusza. 1983.  
Plakat filmowy form. 96,5x66,5 cm. Pan Kleks jako malarz, z paletą i pędzlami w dłoniach. Film polsko-radziecki na motywach powieści J. Brzechwy. Reż. K. Gradowski. Wyst. P. Fronczewski, L. Niemczyk, B. Pawlik. Stan dobry. **300.–**
932. **LUTCZYN** Edward – Akademia pana Kleksa. 1983.  
Plakat filmowy form. 95,1x67,7 cm. Pan Kleks z tęczowymi wężami. Film polsko-radziecki na motywach powieści J. Brzechwy. Reż. K. Gradowski. Wyst. P. Fronczewski, L. Niemczyk, B. Pawlik. Załamania dolnej części arkusza. **240.–**
933. **JODŁOWSKI** Tadeusz – Cyrk 1883-1983. 1983.  
Jodłowski 51. Plakat cyrkowy form. 95,7x66,3 cm. Akrobata stojący na jednej ręce na linie. Stan bardzo dobry. **280.–**
934. **JODŁOWSKI** Tadeusz – Królowna Śnieżka i 7 krasnoludków. 1983.  
Plakat teatralny form. 96,7x66,5 cm. Królowna Śnieżka (na pierwszym planie) i 7 krasnoludków (w tle). Plakat do przedstawienia muzycznego prezentowanego w Państwowej Operze w Bydgoszczy (muzyka B. Pawłowski). Stan bardzo dobry. **260.–**

- 935. PAŁOWSKI Andrzej** – Butch Cassidy i Sundance Kid. 1983.  
Plakat filmowy form. 96,4x67,5 cm. Dwaj rewolwerowcy i scena napadu na pociąg. Film amerykański (oryg. „Butch Cassidy and the Sundance Kid”). Reż. G. R. Hill. Wyst. P. Newman, R. Redford, K. Ross. Stan dobry. **480.–**
- 936. DYBOWSKI Witold** – Czy leci z nami pilot? 1984.  
Plakat filmowy form. 95,5x67,2 cm. Przód samolotu z wymalowanymi zmysłowo rozchylonymi kobiecymi ustami i z tabliczką SOS. Film prod. USA (oryg. „Airplane!”). Reż. J. Abrahams, D. Zucker, J. Zucker. Wyst. R. Hays, J. Hagerty. Niewielkie załamania krawędzi, stan dobry. **380.–**
- 937. DYBOWSKI Witold** – To tylko rock. [1984].  
Plakat filmowy form. 94,3x67,1 cm. Liczne dłonie z mikrofonem. Polski film muzyczny. Reż. P. Karpiński. Wyst. K. Janda, P. Fronczewski, Lady Pank, Classix Nouveaux, Oddział Zamknięty. Niewielkie poprzeczne zagniecenie arkusza, załamania krawędzi. **180.–**
- 938. IHNATOWICZ Maria (Mucha)** – Sny i marzenia. 1984.  
Plakat filmowy form. 96x67,4 cm. Portret Violetty Villas i girlsy z baletu. Film polski (dwie nowele). Reż. P. Pitera i C. Petelski. Wyst. V. Villas, M. Gniazdowska, J. Kłosiński, A. Karolak. Załamania górnej części arkusza. **180.–**
- 939. PAŁOWSKI Andrzej** – Vabank II czyli Riposta. [1984].  
Plakat filmowy form. 94,2x66,9 cm. Portret dwóch głównych bohaterów filmu. Polska komedia kryminalna. Reż. J. Machulski. Wyst. J. Machulski, L. Pietraszak, E. Szykulska. Niewielkie załamanie dolnego narożnika, niewielkie otwory w narożnikach, zaplamienia na odwrocie. **320.–**
- 940. PŁOZA-DOLIŃSKI Marek** – Ucieczka z Alcatraz. [1984].  
Plakat filmowy form. 95,2x66 cm. Więzień w niebieskiej koszuli rozrywający siatkę ogrodzeniową. Film amerykański (oryg. „Escape from Alcatraz”). Reż. D. Siegel. Wyst. C. Eastwood, R. Blossom, P. Benjamin. Stan dobry. **180.–**
- 941. DYBOWSKI Witold** – Indiana Jones. 1985.  
Plakat filmowy form. 94,7x65,7 cm. Przerażony tłum na tle sylwetki tytułowego bohatera filmu. Film amerykański (oryg. „Indiana Jones and the Temple of Dooms”). Reż. S. Spielberg. Wyst. H. Ford, K. Capshaw, P. Stone. Stan dobry. **320.–**
- 942. EROL Jakub** – Carmen. 1985.  
Plakat filmowy form. 97,6x67,3 cm. Niema kobieta. Film francusko-włoski, ekranizacja opery G. Bizeta. Reż. F. Rosi. Wyst. J. Migenes-Johnson, R. Raimondi, P. Domingo. Stan bardzo dobry. **220.–**
- 943. EROL Jakub** – Miłość, szmaragd i krokodyl. 1985.  
Plakat filmowy form. 96,2x66,3 cm. Stylizowana czaszka. Film amerykański (oryg. „Jewel of the Nile”). Reż. R. Zemeckis. Wyst. M. Douglas, K. Turner. Stan dobry. **220.–**
- 944. OBLUCKI Janusz** – Nieoczekiwana zmiana miejsc. [1985].  
Dydo II 690. Plakat filmowy form. 94,7x66,8 cm. Kameleon z ogonem w barwach narodowych Stanów Zjednoczonych. Film amerykański (oryg. „Trading Places”). Reż. J. Landis. Wyst. D. Aykroyd, E. Murphy. Stan dobry. **300.–**
- 945. ŚWIERZY Waldemar** – Greystoke: legenda Tarzana, władcy małp. [1985].  
Świerzy 752. Plakat filmowy form. 96x67 cm. Kompozycja niesygnowana. Krzycząca twarz w kolorze zielonym. Film angielski (oryg. „Greystoke: The Legend of Tarzan, Lord of the Apes”). Reż. H. Hudson. Wyst. C. Lambert, A. MacDowell, I. Holm. Stan bardzo dobry. **280.–**

946. **ŚWIERZY** Waldemar – Podróże pana Kleksa. [1985].  
Świerzy 759. Plakat filmowy form. 67,5x97,4 cm. Plakat niesygnowany. Tytułowy bohater z okazałą brodą. Film polski (ekranizacja powieści J. Brzechwy). Reż. K. Gradowski. Wyst. P. Fronczewski, H. Bista, M. Ostrowska. Stan dobry. **240.–**
947. **ŚWIERZY** Waldemar – Superman III. 1985.  
Dydo II 692; Świerzy 762. Plakat filmowy form. 96,7x67,7 cm. Superman (Ch. Reeve) w locie na wprost. Film amerykański. Reż. R. Lester. Wyst. C. Reeve, R. Pryor, J. Cooper. Nieznaczne załamania krawędzi, mimo to stan dobry. **Ilustracja na tabl. 5.** **480.–**
948. **WASILEWSKI** Mieczysław – Honor Prizzich. [1985].  
Plakat filmowy form. 67,7x96,1 cm. Dwie męskie twarze w głębokim światłocieniu. Film amerykański (oryg. „Prizzi’s Honor”). Reż. J. Huston. Wyst. J. Nicholson, K. Turner, A. Huston. Stan dobry. **300.–**
949. **DYBOWSKI** Witold – Bohater roku. 1986.  
Plakat filmowy form. 96,5x66,7 cm. Stylizowany portret tytułowego bohatera. Film polski, reklamowany na plakacie jako „dalsze losy wodzireja”. Reż. F. Falk. Wyst. J. Stuhr, M. Franaszek, P. Machalica. Stan dobry. **260.–**
950. **EROL** Jakub – Przyjaciel wesołego diabła [1]. 1986.  
Plakat filmowy form. 97,2x67,1 cm. Portret Janka, głównego bohatera, z profilu. Film polski na motywach powieści K. Makuszyńskiego. Reż. J. Łukaszewicz. Wyst. F. Pieczka, W. Kalisz, P. Działarski. Stan bardzo dobry. **240.–**
951. **EROL** Jakub – Przyjaciel wesołego diabła [2]. 1986.  
Plakat filmowy form. 97,2x67,1 cm. Bohater filmu (wesoły diabeł Piszczka) z zakrzywionym widelcem w dłoniach. Film polski na motywach powieści K. Makuszyńskiego. Reż. J. Łukaszewicz. Wyst. F. Pieczka, W. Kalisz, P. Działarski. Stan bardzo dobry. **240.–**
952. **MŁODOŻENIEC** Jan – Boskie ciała. [1986].  
MPP MŚ 326. Plakat filmowy form. 97,6x68 cm. Brunetka w trykocie. Film amerykański (oryg. „Heavenly Bodies”). Reż. L. Dane. Wyst. C. Dale, R. Rebiere, L. Henry. Niewielkie załamania górnej krawędzi, poza tym stan dobry. **220.–**
953. **OBLUCKI** Janusz – Na całość! [1986].  
Plakat filmowy form. 96,3x66,7 cm. Dwaj mężczyźni z bronią, w tle helikoptery. Film polski. Reż. F. Trzeciak. Wyst. R. Ingot, A. Krucz, B. Bziukiewicz (wicemiss Polonia, gościnnie). Załamania dolnej krawędzi. **240.–**
954. **PYTER** Franciszek, **KUDŁA** Zdzisław – Porwanie w Tiutiurlistanie [1]. [1986].  
Plakat filmowy form. 96,7x66,5 cm. Orszak bohaterów filmu. Polski film animowany wg książki W. Żukrowskiego. Reż. Z. Kudła, F. Pyter. Załamania prawej krawędzi, poza tym stan dobry. **220.–**
955. **PYTER** Franciszek, **KUDŁA** Zdzisław – Porwanie w Tiutiurlistanie [2]. [1986].  
Plakat filmowy form. 96x66,7 cm. Dwaj królowie i papuga. Plakat niesygnowany. Polski film animowany wg książki W. Żukrowskiego. Reż. Z. Kudła, F. Pyter. Załamanie prawej krawędzi, stan dobry. **220.–**
956. **SADOWSKI** Wiktor – Nie kończąca się opowieść. 1986.  
Plakat filmowy form. 68,3x97 cm. Plakat niesygnowany. Mężczyzna w kapeluszu i szerokiej kryzie jadący na smoku. Baśń filmowa prod. zachodnioniemieckiej (oryg. „The Neverending Story”). Reż. W. Petersen. Wyst. N. Hathaway, B. Oliver, P. Hayes. Stan dobry. **240.–**

957. **ŚWIERZY** Waldemar – Waldemar Świerzy. Portrety i autoportrety. 1986.  
Świerzy 767. Plakat wystawowy form. 96,7x67 cm. Autoportret artysty z otwartymi dłońmi. Plakat towarzyszący wystawie portretów W. Świerzego prezentowanej w Galerii Sztuki Alicji i Bożeny Wahl w VI-VII 1986. Załamania i naddarcia lewej krawędzi. **220.–**
958. **EROL** Jakub – Elektroniczny morderca. [Terminator]. 1987.  
Dydo II 709; Wilanów75. Plakat filmowy form. 97x67 cm. Portret Arnolda Schwarzeneggera w głębokim światłocieniu. Plakat do „Terminatora” jednego z najbardziej kasowych filmów lat 80., wyświetlanego w Polsce pod tytułem „Elektroniczny morderca”. Plakat miał późniejsze wydania reprintowe – tu prezentujemy oryginał z 1987. Film amerykański (oryg. „Terminator”). Reż. J. Cameron. Wyst. A. Schwarzenegger, M. Biehn, L. Hamilton. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 5. 800.–**
959. **EROL** Jakub – Orły Temidy. 1987.  
Plakat filmowy form. 96,8x67,4 cm. Czarno-białe zdjęcie Roberta Redforda. Film amerykański (oryg. „Legal Eagles”). Reż. I. Reitman. Wyst. R. Redford, D. Winger, D. Hannah. Nieznaczne załamania lewej krawędzi i górnego narożnika, poza tym stan dobry. **360.–**
960. **EROL** Jakub – Prywatne śledztwo. 1987.  
Plakat filmowy form. 67,4x97,5 cm. Czaszka z daszkiem. Film polski. Reż. W. Wójcik. Wyst. R. Wilhelmi, J. Peszek, A. Pieczyński. Niewielkie naddarcia i załamania prawej krawędzi, stan dobry. **220.–**
961. **MŁODOŻENIEC** Jan – Sztuka książki. 1987.  
Plakat wystawowy form. 97x67,6 cm. Elegancka dama w kapeluszu i sukni z napisami: „okładka” i „obwoluta”. Wystawę prezentowano w Galerii BWA w Zamościu w X 1987. Stan dobry. **280.–**
962. **OBLUCKI** Janusz – Opowieść Harleya. 1987.  
Plakat filmowy form. 96x67 cm. Uskrzydłony motocyklista na swojej lśniącej maszynie. Film polski. Reż. W. Helak. Wyst. K. Chrzanowska, A. Pieczyński, L. Teleszyński. Załamania lewej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **300.–**
963. **PĄGOWSKI** Andrzej – Życie wewnętrzne. 1987.  
Plakat filmowy form. 94,7x67,3 cm. Twarz męska zamykana na zamek błyskawiczny. Film polski. Reż. M. Koterski. Wyst. W. Wysocki, J. Sienkiewicz, H. Bista. Niewielkie załamanie dolnego narożnika, stan dobry. **180.–**
964. **DYBOWSKI** Witold – Kłątwa Doliny Węży [1]. 1988.  
Plakat filmowy form. 94,2x66,7 cm. Wariant z K. Kolbergerem niosącym E. Sałacką. Plakat do jednego z wyjątkowych filmów w naszej kinematografii – „Kłatwę” kilkakrotnie okrzyknięto najgorszym filmem polskim, mimo to (właśnie dlatego?) ma wielkie grono sympatyków, powoli stając się obrazem kultowym. Reż. M. Piestrak. Wyst. E. Sałacka, K. Kolberger, R. Wilhelmi. Niewielkie załamania krawędzi, stan dobry. **380.–**
965. **DYBOWSKI** Witold – Kłątwa Doliny Węży [2]. 1988.  
Plakat filmowy form. 95x66,3 cm. Wariant z R. Wilhelmiem, E. Sałacką i K. Kolbergerem z lupą. Plakat do jednego z wyjątkowych filmów w naszej kinematografii – „Kłatwę” kilkakrotnie okrzyknięto najgorszym filmem polskim, mimo to (właśnie dlatego?) ma wielkie grono sympatyków, powoli stając się obrazem kultowym. Reż. M. Piestrak. Wyst. E. Sałacka, K. Kolberger, R. Wilhelmi. Niewielkie załamania krawędzi, stan dobry. **380.–**
966. **OBLUCKI** Janusz – Nowy Jork – czwarta rano. [1988].  
Plakat filmowy form. 97,2x67,4 cm. Bohaterowie kreskówek Disneya w przedziale kolejowym, po imprezie. Film polski. Reż. A. Krauze. Wyst. J. Józefowicz, A. Wojton, G. Lutkiewicz. Stan dobry. **240.–**

- 967. PAĞOWSKI** Andrzej – Porno. 1989.  
Plakat filmowy form. 94,3x67 cm. Krzyżująca twarz męska wyłaniająca się spod pośladowanego fallusa. Film polski. Reż. M. Koterski. Wyst. Z. Rola, M. Dubrawska, H. Bista. Stan bardzo dobry. **280.–**
- 968. BUSZEWICZ** Maciej – Jutro wybory. Zachodźże czerwone słońeczko. 1990.  
Folga 1125; Schubert 507. Plakat wyborczy form. 42,7x57,2 cm. Stylizowane zachodzące na czerwono słońce. Plakat wydany przed wyborami samorządowymi w V 1990 (często mylnie kojarzony z wyborami parlamentarnymi w 1989; data przy sygnaturze artysty nie pozostawia wątpliwości: „90”). Stan dobry. **200.–**
- 969. LEWANDOWSKI** Marek – Twój prezydent. [1990].  
Plakat wyborczy form. 85,8x60,9 cm. Twarz Lecha Wałęsy, kandydata Porozumienia Centrum. Wykorzystano zdjęcie Mirosława Stępniaaka. Plakat wydany przed wyborami prezydenckimi zorganizowanymi 25 XI i 9 XII 1990. Zwyciężył Lech Wałęsa pokonując w drugiej turze Stanisława Tymiańskiego przybyłego z Peru. Zapiski ołówkowe na odwrocie. Stan bardzo dobry. **270.–**
- 970. SARNECKI** Tomasz – Niepotrzebni mogą odejść. 27 maja 1990. 1990.  
Plakat wyborczy form. 46,5x60,5 cm. Plakat wydany przed pierwszymi po II wojnie światowej w pełni wolnymi wyborami samorządowymi. Grupa mężczyzn w czerwonych krawatach. Załamania dolnego narożnika, nieznaczne zabrudzenia. **270.–**
- 971. MATSUNAGA** Shin – Tadeusz Kantor. My Creation, My Journey. 1994.  
Japoński plakat wystawowy form. 102,8x72,8 cm. Zdjęcie umarłej klasy autorstwa J. Podleckiego. Plakat towarzyszący wystawie dorobku artystycznego T. Kantora w Sezon Museum of Art w Karuizawie. Stan bardzo dobry. **480.–**
- 972. EIDRIGEVIČIUS** Stasys – Stasys. Galeria Grafiki i Plakatu. 2000.  
Plakat wystawowy form. 97x66 cm. Portret w ramie. Plakat reklamujący wystawę prac Stasysa w warszawskiej galerii w VI 2000. Załamania arkusza. **240.–**
- 973. POLISH** Posters: Face or Mask. 2014.  
Plakat wystawowy form. 72,6x51,3 cm. Stylizowana twarz zbudowana z miniaturowych polskich plakatów. Plakat towarzyszący dużej wystawie polskiego plakatu w Musashino Art University Museum & Library w Japonii. Zaprezentowano prace 32 twórców. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **180.–**

## DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE

974. **OKÓLNIK** z Cesarsko-Królewskiego Galicyjskiego Krajowego Gubernium. Dzwonienie na chmury zakazane [...]. Lwów, 16 XII 1803. [Podp.] Joseph von und zu Ürményi, Landesgouverneur.  
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na ark. 35x23 cm. Zakaz bicia w dzwony celem rozpędzenia chmur. Działania takie okazują się nieskuteczne, ściągają natomiast pioruny i „niebezpieczeństwo powiększają”. Podklejone ubytki marginesów. **180.–**
975. **WIERSZ** w dzień Imienin Jeymość Franciszki Jezierskiej od życzliwych przyjaciół Dnia 9. Marca 1816. Roku Ofiarowany. [b.m.] 1816. [b.w.].  
Druk jednostronny na ark. form. 33x23 cm. Całość tekstu zamknięta w ozdobnej, drzeworytniczej ramce. Wiersz okolicznościowy. Na odwrocie miejscowe zaplamienie częściowo przebijające, ślady złożenia. **200.–**
976. **WSPOMNIENIE** o Mieczysławie I. i Bolesławie Wielkim oraz o pomnikach na ich cześć stawianych [...]. Krótkie przypomnienie pamięci i sławy dwu znamienitych Królów, oby zdołało ożywić w każdym tę część, iakiey tym tworcóm narodu Polskiego, ośm iuż upłynionych wieków wyświadczyło. [b.m.] [1829]. [Podp.] J.L. [= Joachim Lelewel?].  
Druk jednostronny na ark. 35,2x21,3 cm. Dotyczy planowanego pomnika obu władców w pozańskej katedrze. Niewielkie załamania i naddarcia krawędzi. **100.–**
977. **AKT** uroczysty zakończenia rocznego biegu nauk w Szkole Obwodowej Sieradzkiej odbędzie się d 19/31 Lipca 1839 r. na który Władze Rządowe tudzież Rodziców Opiekunów uczącej się Młodzieży Inspektor teźże Szkoły Imieniem Instytutu zaprasza. Kalisz 1839. W Litografii T. J. Jenisza. 8, s. 7. brosz.  
Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Oprócz „Porządku Aktu Uroczystego” zawiera „Imiona i Nazwiska Uczniów, którzy wzorowem posłuszeństwem, przykładnem, moralnem sprawowaniem się, usilnością i pracowitością w przeciągu roku szkolnego 1838/9 odznaczając się, na nagrody i listy pochwalne zasłużyli”. **240.–**
978. **ROZKAZ** dzienny. Z dniem dzisiejszym Dywizya Polska rozwiązana. Wystawiły ją Rządu Sprzymierzone dla pokonania uporu Moskwy; niemogły jej utrzymać, skoro Moskwa, widząc co jej grozi, pospieszyła zawrzeć z niemi pokój. My, co lepiej znamy Moskwę, niewierzmy by się okazał trwałym ten pokój [...]. Żegnają Was, współtowa-

rzysze moi, niemogę tu przemilczec zasług jakie w Dywizyi położyli: Jenerał Breanski, który często w dowodztwie mnie zastępował; Dowodczy Brygad, Jazdy i Piechoty, Podpułkownicy hr. Poninski i Dobrowolski [...]. Oby w jednym z Was, w oswobodzonej Polsce, synowie moi znaleźli kiedys wodza swego któryby im powiedział: Dowodzącą moim był wasz ojciec! Kwatery Główna, Skutari, 31 VII 1856. [Podp.] Jenerał Dowódzca Dywizyi W. Zamoyski. Za zgodnosc: St. Szumlanski, Kapitan p. o. Podszefa Sztabu. [W nagłówku] Dywizya Polska Kozaków J.C.M. Sułtana.

Druk jednostronny na ark. 32,6x20 cm, papier w kolorze szarobłękitnym. Rozkaz nr 419 rozwiązujący Dywizję Kozaków Sułtańskich – polską formację wojskową biorącą udział w wojnie krymskiej. Dywizję powołano do życia jesienią 1855 pod patronatem Hôtel Lambert, nie brała udziału w walkach, w chwili rozwiązania liczyła ponad 1.500 żołnierzy. Poprzeczne załamanie arkusza, górna część zakurzona. 80.–

979. **RODACY** Postępowa demokracja zaprzedała żydom Warszawę. Nie dajcie się otumanic ich listom wyborczym. Umieszczono na nich kilka nazwisk polskich dla okras, ale ich większość jest żydów i gdyby się narodowe głosy rozstrzeliły, żydzi by zostali posłami z Warszawy [...]. [Warszawa? 1906? Stronnictwo Narodowo-Demokratyczne]. Druk jednostronny na ark. 24,8x17,2 cm. Ulotka bloku narodowego wydana zapewne przed wyborami do III Dumi Państwowej. Załamanie górnego narożnika, stan dobry. 100.–

980. **ODEZWA** Związku Postępowo-Demokratycznego. Obywatele! Stajemy do urny wyborczej dla walki w obronie powszechnej wolności i ustroju konstytucyjnego [...] a przede wszystkim dla zdobycia autonomii Królestwa Polskiego z sejmem ustawodawczym [...]. Precz z szowinizmem i przywilejami kastowemi! [...] Niech żyje autonomia Polski! [...]. Warszawa, 21 IV 1906. [Podp.] Związek Postępowo-Demokratyczny. Druk jednostronny na ark. 47,5x32,5 cm. Afisz przedwyborczy (zapewne przed wyborami do III Dumi Państwowej); w dolnej części nazwiska kandydatów ZPD (m.in. F. Cohn, W. Kalicki, J. Lichtenbaum, W. Jaroszyński). Ślady złożenia, zażółcenie arkusza w centrum, stan dobry. 100.–

981. **DO URNY!** Warszawo! czasy idą w wypadki brzemiennie. / Na Ciebie z wiarą patrzy ziemia nasza cała / Od Ciebie przyszłość Polski zależy, Jej chwala [...]. [Warszawa, 1907]. [Podp.] Kazimierz Gliński. Druk jednostronny na ark. 22,6x16,3 cm. Wiersz wzywający do udziału w wyborach do III Dumi Państwowej. Załamania arkusza, poza tym stan dobry. 64.–

982. **OBYWATELE** VIII-ej dzielnicy, nie dajcie się oszukiwać!!! Świętochowski i Krzywicki nie mogą być wybrani, gdyż nie posiadają w naszej dzielnicy praw wyborczych. Głosy, podane na nich, są nieważne. [Warszawa, 1907. Koncentracja Narodowa]. Druk jednostronny na ark. 20,3x16,2 cm. Stan dobry. 64.–

983. **RODACY!** Przysięgnijmy!! że jeśli żydzi zwyciężą przy wyborach nie kupimy u żyda ani za grosz towaru [...]. [Warszawa? 1907]. Druk jednostronny na ark. 24x16,8 cm. Ulotka wydana zapewne przed wyborami do III Dumi Państwowej. W dalszej części informacja, że co prawda „pogromów i praw wyjątkowych nie chcemy”, ale „zuchwalstwo potrafimy ukarać; jeśli się nam przeciwstawia, nie na nas nie zarobią i przyjdzie im się z głodu wywędrować i miejsca w Polsce nie zabierać?”. Niewielki ubytek narożnika, stan dobry. 100.–

984. **RODACY!** Spieszcie odebrać karty legitymacyjne w biurach wyborczych bo bez nich nikt nie będzie dopuszczony do Wyborów [...]. We Wtorek stańcie jak jeden mąż, do urny wyborczej. Głosujcie na Listę Narodową [...]. [Warszawa 1907]. [Wyd. Warszawski Komitet Okręgowy wyborczy koncentracji Narodowej].

Druk jednostronny na ark. 32,7x23,3 cm. Afisz wydany zapewne przed prawyborami kandydatów do wyborów do III Dudy Państwowej. W dolnej części adresy biur okręgowych w Warszawie. W tekście ostrzeżenie: „kart wyborczych nie podpisywać, znaków żadnych na nich nie kłaść, nie rozdzierać, bo będą nieważne”. Naddarcia krawędzi. **80.–**

- 985. OBYWATELE-PRAWYBORCY!** Nie rozpraszać głosów! Żywiły wsteczne idą zwartą ławą do walki wyborczej [...] głosujcie wszyscy na całą listę Zjednoczenia Postępowego [...]. Na liście tej [...] zamieszczeni są obywatele, którzy zobowiązali się podpisać! [...] głosować na wyborach ostatecznych na kandydatów Zjednoczenia Postępowego Ludwika Krzywickiego i Aleksandra Świętochowskiego [...]. Niech żyje Polska wolna i demokratyczna! [Warszawa, II? 1907]. [Podp.] Zjednoczenie Postępowe m. Warszawy. Druk „Gazety Handlowej”.

Druk jednostronny na ark. 47,2x32,7 cm. Afisz wydany przed prawyborami kandydatów do wyborów do III Dudy Państwowej. Ślady złożenia, papier pożółkły, naddarcia krawędzi. **120.–**

- 986. OSTRZEŻENIE** przed pijaństwem. W Świętem Piśmie, w 1 liście św. Pawła do Koryntyan 6, 10, jest napisano: „Pijacy nie wejdą do królestwa niebieskiego” [...]. 1. Wódka rozwodzi małżeństwa [...]. 2. Wódka psuje chrześcijańskie wychowanie dzieci [...]. 3. Wódka niszczy ciało człowieka [...]. 7. Wódka prowadzi w dom obłąkanych [...]. 9. Wódka niszczy talent [...]. 13. Wódka pali żołądek [...]. 14. Wódka odbiera ochotę do jedzenia [...]. Chrześcijanie [...] strzeżcie się wódki, jako najstraszniejszego wroga! Kraków, [ok. 1910]. Wydano nakładem „Austriackiego Towarzystwa przeciw pijaństwu [...]”. Administracja w Wiedniu Plankengasse 5. Drukarnia Al. Rippera w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 49,5x35 cm. Tekst w ramce typograficznej. Na górnym marginesie nadruk: „Odbitka z publikacji w kościele św. Krzyża w Krakowie”. Konsekwencje, ujęte w 20 punktach, nadmiernego spożywania mocnych alkoholi. Ślady poprzecznego złożenia, poza tym stan dobry. **100.–**

- 987. POLSKIEMU** żołnierzowi na Wilię. „Dzisiaj Wilia ... Cicho dzieci! / Nie obchodźcie jej kolendą, / Niech myśl Wasza do tych leci, / Którzy wilię mieć nie będą. / Niech na oczach Waszych staną / Śnieżne rowy i okopy, / W których walczą o wygraną, / Bracia nasi ...”. Pamiętacie dzieci i ty, szkolna młodzieży, z jaką niecierpliwością oczekujecie co roku tego dnia zimowego, kiedy na jasnym niebie zjawia się pierwsza gwiazdka betlejemska; [...] I teraz właśnie żołnierzyki polskie w siwych mundurach z karabinem w rękę, lub konno z szabłą, biją się z Moskwą, by wywalczyć wolność dla Polski. [...]. Piotrków, XI 1915. [Podp.] Departament Wojskowy Naczelnego Komitetu Narodowego. Drukarnia Państw. pod zarz. Dep. Wojsk. N.K.N.

Druk dwustronny na 4 s. form. 24x17,5 cm. Dwie ilustracje w tekście. Życzenia Departamentu Wojskowego NKN dla legionistów na Wigilię 1915: „niech gwiazdka betlejemska jednakże szczęśliwie świeci nad domem Twym rodzinnym i nad okopem polskiego żołnierza”. Zaplamienia dolnego marginesu, ślady złożenia. **80.–**

- 988. ZŁOTO** dla ojczyzny! Ciężkich ofiar wymaga narzucona nam walka. Obowiązkiem każdego jest ponieść te ofiary [...]. Obejrzyjmy nasze szafy i skrzynie i oddajmy stamtąd to wszystko, co jest niepotrzebne ze złota, ojczyźnie. Pierścionki, łańcuszki, branzolety, brosze, zegarki, kółczyki [...], guziki, szpilki [...]. „Oddałem złoto za żelazo”, Państwowa zbiórka zbytecznego złota [...]. To co zbiórka otrzyma w złocie [...] odda je [...] Bankowi austr. węg. [...]. Jako dowód przyczynienia się do zbiórki będą wydawane pierścionki z żelaza, zaopatrzone napisem „Oddałem złoto za żelazo 1914 A. S. K.” [...]. Wiedeń, w roku wojennym 1916. Nakładem akcji pomocy wojennej „Oddałem złoto za żelazo”. Drukiem Karola Goriszka w Wiedniu.

Druk jednostronny na ark. 34,2x21,2 cm. Tekst w ramce czarno-żółtej (barwy Austro-Węgier). Na odwrocie odręczna notatka „Kraków dnia 28. IV. 1916”. Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach, załamania arkusza. **120.–**

- 989. STRÓŻE domów!** Zapisujcie się wszyscy na listy wyborcze! Okłamują was ci, co opowiadają, że głosu nie macie [...]. Głosowanie jest waszym prawem; żadne przykrości ztąd wyniknąć nie mogą [...]. Nie wrócą już te czasy gdy stróż musiał być służyjarskiego policjanta wrogiem a nie opiekunem mieszkańców domu, przez siebie strzeżonego [...]. [Warszawa], VI 1916. [Podp.] Centralny Demokratyczny Komitet Wyborczy. Drukarnia Polska (Straszewiczów), Szpitalna 12.

Druk jednostronny na ark. 28,9x18,3 cm. Ulotka wydana przed wyborami do warszawskiej Rady Miasta. Na dolnym marginesie nadruk niemieckiej cenzury z datą 20 VI 1916. Stan bardzo dobry. **80.–**

- 990. TOWARZYSZE i Obywatele Wyborcy!** Po latach łupieżczych rządów rosyjskich, po latach przekupstwa, nadużyć [...] bezprzykładnego w dziejach ucisku hord barbarzyńskich caratu [...] – przystępujemy po raz pierwszy do wyboru Rady miejskiej stolicy Polski – Warszawy [...]. Wyjarzmiemy z kajdan caratu, pragniemy na gruzach moskiewskiego więzienia wzniesić gmach wolnej Polski, przedmurza zachodu [...]. Warszawa, VI 1916. [Podp.] Robotniczy Komitet Wyborczy Socjalistów Polskich. Druk. i Lit. „Sartur”, Marszałkowska 91.

Druk jednostronny na ark. 70x49,8 cm. Socjalistyczny afisz wydany przed wyborami do Rady Miasta. Tekst w ozdobnej czerwonej ramce typograficznej. Na dolnym marginesie naklejka cenzury niemieckiej z datą 28 VI 1916. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciach. **140.–**

- 991. TOWARZYSZE Robotnicy miasta Warszawy.** Nie głosujcie na Socjaldemokratów, be [!] oni chcą, żeby robotnik polski na zawsze pozostał w obcej niewoli, bo oni nie chcą Wolnej Polski. Nie głosujcie na Żydowskich Ludowych Kandydatów [...]. Nie głosujcie na blok Socjalistyczny [...]. Nie głosujcie na Zrzeszenie wyborców żydów [...]. Głosujcie na listę N-o 1 [...]. Warszawa, [VII 1916]. [Podp.] Robotniczy Komitet Wyborczy Socjalistów Polskich. Drukarnia L. Bilińskiego i W. Maślankiewicza [...].

Dwubarwny druk jednostronny na ark. 50,5x29,7 cm. Afiusz wyborczy wydany przed wyborami do Rady Miejskiej m. Warszawy. Wymienia 15 kandydatów (T. Arciszewski, G. Daniłowski, Z. Kmita i in.) oraz 14 zastępców. Tekst w kolorze czarnym i czerwonym, wokół czerwona ramka. Ślady złożenia, załamania i niewielkie naddarcia krawędzi, otarcia. **100.–**

- 992. WYBORY.** Obwieszczenie. Złożone zostały niżej wymienione [...] listy kandydatów Kuryi VI-ej. Podaję je [...] nadmienając, że przy głosowaniu należy wpisać do kartki wyborczej tylko numer odnośnej listy [...]. Warszawa, 6 VII 1916. [Podp.] Cesarski Komisarz Wyborczy Jaraczewski. Deutsche Staatsdruckerei Warschau. 4028.

Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 64x96,3 cm. Urzędowy afisz wydany przed wyborami do Rady Miasta. Zaw. nazwiska kandydatów na radnych na 6 listach wyborczych. Ślady złożenia, naddarcia na zgięciach. **240.–**

- 993. WIEC przedwyborczy dla obywateli Pragi** odbędzie się w Teatrze Ludowym [...] 9 Lipca [...]. Warszawa, VII 1916. [Podp.] Centralny Demokratyczny Komitet Wyborczy. Drukarnia i Litografia Jana Cotty [...].

Druk jednostronny na ark. 47,5x35,2 cm. Papier pomarańczowy, farba czerwona. Socjalistyczny afisz wydany przed wyborami do Rady Miasta. Nad dolną krawędzią nadruk cenzury niemieckiej z datą 7 VII 1916. Poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan dobry. **140.–**

- 994. [GŁOSUJCIE listę III Bloku Socjalistycznego]** – tekst w jidysz. Warszawa, VII 1916. [W nagłówku] Blok Socjalistyczny zwolennicy „Bundu” i P.P.S. (Iewicy).

- Druk jednostronny na ark. 23,8x14 cm. Papier pomarańczowy. Socjalistyczna ulotka wydana przed wyborami do Rady Miasta. Na dolnym marginesie nadruk cenzury niemieckiej z datą 11 VII 1916. Stan dobry. 80.–
- 995. W JAKI** sposób odbywa się głosowanie. (Wskazówki dla wyborcy socjaldemokratycznego) [...]. Nie zapomnij zabrać ze sobą paszportu niemieckiego, bo on jest jedynym dowodem Twego prawa głosowania [...]. Na karcie dopisujesz tylko numer listy socjaldemokratycznej 2 [...]. Warszawa, 11 VII 1916. [Podp.] Socjaldemokratyczny Komitet Wyborczy. Wydawnictwo „Naszej Trybuny”. Druk S. Chmielewskiego i S-ki, Bracka 13.  
Druk jednostronny na ark. 27,8x17,7 cm. Papier niebieski. Ulotka wydana przed wyborami do Rady Miasta Warszawy. Krótki poradnik wyborczy. Na dolnym marginesie nadruk niemieckiej cenzury z datą 11 VII 1916. Załamanie górnego narożnika, mimo to stan dobry. 70.–
- 996. WIEC** przedwyborczy socjalistów polskich. We środę [...] na Dynasach w sali Sportowej [...]. Przemawiać będą tow.: Arciszewski, Barlicki, Daniłowski [...]. Towarzysze! Stawcie się licznie! [Warszawa, VII 1916]. [Podp.] Robotniczy Komitet Wyborczy Socjalistów Polskich. Drukarnia Polska (Straszewiczów), Szpitalna 12.  
Druk jednostronny na ark. 27x57,3 cm. Tekst w czerwonej ramce. Socjalistyczna ulotka wydana przed wyborami do Rady Miasta. Na dolnym marginesie nadruk cenzury niemieckiej z datą 11 VII 1916. Pionowe załamanie arkusza, ubytki dolnego i górnego marginesu. 100.–
- 997. TAK** wygląda kartka wyborcza przed głosowaniem [...]. Tak powinna wyglądać kartka wyborcza po głosowaniu [...]. Świadomy Robotnik miłujący swą Ojczyznę tak niech głosuje. Piszcie na kartkach I. [Warszawa, VII 1916]. [Podp.] Robotniczy Komitet Wyborczy Socjalistów Polskich. Drukarnia Polska (Straszewiczów), Szpitalna 12.  
Druk jednostronny na ark. 37,4x20,3 cm. Wzór karty do głosowania i wskazanie, jak głosować. Socjalistyczna ulotka wydana przed wyborami do Rady Miasta. Na dolnym marginesie nadruk cenzury niemieckiej z datą 12 VII 1916. Papier pożółkły, niewielkie ubytki krawędzi, podklejone niewielkie naddarcia. 80.–
- 998. KTO WALCZY** o chleb i pracę dla mas ludowych? Kandydaci listy N-o III [...]. Kto walczy o bezpłatną szkołę z językiem wykładowym żydowskim? Kandydaci listy N-o III [...]. Głosujcie na listę N-o III. [Warszawa], VII 1916. [Podp.] Centralny Komitet Wyborczy Bloku Socjalistycznego. Druk. O. Rom. Nowolipie 7.  
Druk dwustronny po polsku i w jidysz na ark. 27,7x18,3 cm. Papier fioletowy. Dwujęzyczna ulotka wydana przed wyborami do Rady Miasta Warszawy. Na dolnym marginesie pozwolenie niemieckiej cenzury z datą 13 VII 1916. Stan dobry. 100.–
- 999. TOWARZYSZE** Wyborcy! Pamiętajcie, że tylko socjaliści polscy bronią praw ludu pracującego! Tylko socjaliści polscy dążą naprawdę do wyzwolenia Ojczyzny! [...]. Wpisujcie na kartkach wyborczych jedynekę: 1. Warszawa, 13 VII 1916. [W nagłówku] Robotniczy Komitet Wyborczy Socjalistów Polskich. Druk. i Lit. „Saturn” Marszałkowska 91.  
Druk jednostronny na ark. 33,76x17,5 cm. Druk w czerwonej ramce. Ulotka wydana przed wyborami do Rady Miasta Warszawy. Na dolnym marginesie nadruk cenzury niemieckiej z datą 7 VII 1916. 70.–
- 1000. NA GWIAZDKĘ** dla legionistów. 20 gr. Grudzień 1916 r. Warszawa, XII 1916. Lit. W. Głowczewski.  
Naklejka okienna form. 19x14,3 cm. Farba złota. Orzeł strzelecki na tle siedmioramiennej gwiazdy. Stan dobry. 100.–

- 1001. [ROSJA, 1918].** Oprawiona kolekcja 39 druków ulotnych z 1918 dokumentujących wydarzenia tamtych czasów w Rosji.  
Współczesna księga form. 69,3x57 cm, k. [39], opr. ppł. Wewnątrz zamontowano na czystych kartach 39 druków ulotnych i afiszów form. od 20,3x11 do 67,2x104 cm. Druki w przeważającej ilości po rosyjsku, kilka po angielsku, niemiecku, węgiersku i francusku. Wśród ulotek m.in.: rezolucja Wszechrzyjskiej Organizacji „Jedność”, ulotka „O głodzie”, „Odpowiedzi na pytania przedstawiciela czechosłowackiego korpusu W. Nejberta” udzielone przez L. Trockiego, „Rozkaz Komisarjatu Narodowego do Spraw Wojennych nr 436”, „Deklaracja tow. Lenina na posiedzeniu Centralnego Komitetu [...]” z 15 VII 1918, „Car, pop i kułak”, „Podoficerze, ojczyzna cię wzywa!” – odezwa L. Trockiego, „Czego chcą Anglicy, Francuzi niosący nam wojnę?”, „Nadchodzi światowa rewolucja!”, „Dwie wojny, dwie mobilizacje”, „Kto zbierze zboże?”, „Wołga powinna być wolna!”, wielkoformatowy „List do Armii Czerwonej” z 30 VII 1918, „Kim jest czerwonoarmista?”, „Walka o socjalizm”, „Dlaczego przyszłście do Murmańska?” – odezwa Lenina i Cziczerina (po angielsku) skierowana do żołnierzy alianckich okupujących miasto, konstytucja ZSRR przyjęta 10 VI 1918. Najokazalszym w kolekcji jest plakat „Cena krwi (w czwartą rocznicę wojny imperialistycznej)” z dwubarwną litografią Leonida Pasternaka przedstawiającą rannego czerwonoarmistę. Wszystkie druki poddano fachowej konserwacji, zostały wzmocnione od spodu bibułą konserwatorską, nie noszą śladów poważnych interwencji zachowawczych (np. uzupełniane ubytki, rozprasowane załamania, retusze). Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **Unikatowy zbiór rzadkich druków ulotnych dokumentujących pierwszy okres historii porewolucyjnej Rosji. 8.000.–**
- 1002. ZAPROSZENIE** na na Bal Korpusu Kadetów nr 1 organizowany pod patronatem gen. Stanisława Hallera i Kazimierzy Neumannowej, żony prezydenta miasta Lwowa, w Kasyne oficerskim przy ul. Fredry, dnia 2 II 1923.  
Druk hektografowany, dwustronny na karcie form. ca 22x31,5 cm., składany na pół. Utrzymany w duchu żartobliwym druk zaproszenia zaczynający się od słów: „To prawie obyczaj milczy gdy kto, doma siedząc, milczy a jako Bernadyn siedzi babskich słuchając spowiedzi.” i dalej „Kto ma w żyłach bodaj kroplę gorącej krwi, kto w kościach choć trochę czuje wigoru, a w duszy choć krzywą humoru i animuszu, niechaj duszę i cieleśną zewłokę na wielkie święto gotuje!”. Imprezę patronatami objęli – Kazimiera Neumann, żona prezydenta Lwowa oraz gen. Stanisław Haller (1872-1940) – kuzyn gen. Józefa Hallera, Inspektor Armii nr VI we Lwowie i w latach 1923-1925 szef Sztabu Generalnego. Ślady złożenia, zażółcenia na krawędziach, poza tym stan dobry. **200.–**
- 1003. POLACY!** Kreślone rubinem serdecznej krwi karty pierwszych trzech lat dziejów, wskrzeszonej Rzeczypospolitej, przekazały pamięci potomnych [...] przejmujące grozą wypadki, jakie rozegrały się na polach skromnej włości Zadwórze, u bram stolicy Wschodniej Małopolski [...]. Tam zaś [...] wyrosły nad popiołami prawych synów Ojczyzny trzy kurhany mogilne, cel corocznej pielgrzymki [...] mieszkańców Lwowa, miejsce godne zaiste wzniesienia wiekopomnego monumentu [...]. Lwów, [1927]. [W nagłówku] Małopolska Straż Obywatelska, Lwów. [Podp.] Feliks Nałęcz Moszyński, Sekretarz; Czesław Mączyński, Prezes honorowy; Dr. Norbert Huth, Prezes.  
Druk jednostronny na ark. 30x22,5 cm. Informacja o zawiązaniu komitetu budowy pomnika poległych w bitwie z wojskami bolszewickimi pod Zadwórzem i prośba o datki na ten cel. Pomnik wzniesiono w 1927, przybrał kształt słupa granicznego zwieńczonego krzyżem. Ślady złożenia, zażółcenia na zgięciach. **100.–**
- 1004. TSL.** 3 Maja. [Lata 30. XX w.].  
Pietras D042. Dwubarwna plakietka okienna form. 20,4x14,9 cm. Druk w kolorach brązowym i białym. Ręka trzymająca kaganek oświaty na tle zarysu granic RP. W dolnej części kompozycji inicjały G.M. Niewielkie załamania arkusza. **60.–**
- 1005. XII TYDZIEŃ LOPP.** 50 groszy. Warszawa [1935]. Zakł. Graf. Straszewiczów.  
Naklejka okienna-cegiełka form. 18x12 cm. Farba niebieska, druk na cienkim półprzezroczystym papierze. Dwa samoloty na tle chmur i spadająca bomba lotnicza. Kompozycja Zygmunta

- Kosmowskiego. Dwie podlepki w przeciwstawnych narożnikach. Nieznaczny ubytek prawego dolnego dwóch narożnika, ślady złożenia. **80.–**
- 1006. ŚWIĘTO** Morza 1935. 10 gr. Budujemy okręty na własnej stoczni. Warszawa, [29 VI] 1935. Nakładem Ligi Morskiej i Kolonjalnej, Komitet „Święta Morza”. Zakł. Graf. Koziańskich.  
Naklejka okienna-cegiełka form. 24,3x16,7 cm. Farba granatowa, druk na cienkim półprzezroczystym papierze. Dwa statki przy nabrzeżu. Kompozycja Edmunda Johna. Niewielkie załamania i otarcia arkusza. **100.–**
- 1007. NASZ** program. Stronnictwo Narodowe jest w całej Polsce znane z tego, że nigdy nie szafowało obietnicami, ale wszystkie swoje przyrzeczenia spełniało jaknajsumienniejsz [...] chcemy [...], aby w życiu publicznym panowały zasady katolickie, ład i poszanowanie prawa [...]. Wiemy wszyscy, że urzeczywistnienie tych celów zawisło nade wszystko od usunięcia żydów z życia politycznego, a w szczególności z samorządów [...]. Głosujcie [...] 18 grudnia 1938 na kandydatów listy Narodowej Nr 4! Niech żyje Wielka Polska, niech żyje Narodowy Kraków! Kraków, [XII 1938]. [Podp.] Narodowy Komitet Wyborczy. Nakładem: Stronnictwa Narodowego w Krakowie [...]. Wydawca: Kazimierz Charynek [...]. Drukarnia L. Dudka [...].  
Druk dwustronny na ark. 31,3x24 cm, papier w kolorze jasnorożowym. Ulotka agitacyjna Stronnictwa Narodowego wydana przed wyborami samorządowymi 18 XII 1938. Na pierwszej stronie z prawej „mieczyk Chrobrego” – symbol ugrupowań narodowych. Na pierwszej stronie odręcznie zapisana data 14 XII 1938. Naddarcia krawędzi, niewielki ubytek krawędzi, niewielki otwór w obrębie tekstu. **100.–**
- 1008. KLUB** Motocyklowy Zagł. Dąbrowskiego [...] w Sosnowcu. Na zamknięcie sezonu [...] organizuje [...] wielkie wyścigi motocyklowe na torze żużlowym „Unia” [...]. Będzin, 7 XI 1948.  
Druk jednostronny na ark. 85,8x61 cm. Papier w kolorze różowym. W treść afisza wkomponowano sylwetkę motocyklisty. Zawody rozegrano 7 XI 1948. Dublet bibliot.: piecz. na dolnym marginesie. Ślady złożenia. **160.–**
- 1009. STADION** K.S. „Włókniarz”, Piła [...]. Trójmecz żużlowy Stalinogród-Czeladź Z.S. „Górnik” – Świecie n/W Z.S. „Unia” – Piła Z.S. „Włókniarz” [...]. Piła, 5 VI 1953.  
Druk jednostronny na ark. 42x59,5 cm. Zawody rozegrano 5 VI 1953. Dublet bibliot.: piecz. na dolnym marginesie. Ślady złożenia. **120.–**
- 1010. STADION** sportowy przy Zakładach Naprawczych Taboru Kolejowego w Opolu. Zawody żużlowe o mistrzostwo II ligi pomiędzy KS Start Gniezno – KS Kolejarz Opole [...]. Opole, 16 IX 1961.  
Druk jednostronny na ark. 49,6x69,8 cm. Druk czerwono-ciemnoniebieski. Sylwetka dwóch motocyklistów na torze żużlowym. Zawody rozegrano 16 IX 1961. Dublet bibliot.: piecz. i zapiski na dolnym marginesie. Ślady złożenia. **160.–**
- 1011. STADION** Klubu Sportowego Kolejarz Opole. Towarzystwie zawody żużlowe pomiędzy K.S. Śląsk Świętochłowice – K.S. Kolejarz Opole [...]. Opole, 5 XI 1961.  
Druk jednostronny na ark. 53x70 cm. Sylwetki dwóch motocyklistów na torze żużlowym. Zawody rozegrano 5 XI 1961. Dublet bibliot.: piecz. i zapiski na górnym marginesie. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **140.–**
- 1012. POLSKIE** Towarzystwo Turystyczno Krajoznawcze, Oddział Miechów, zawiadamia, że dnia 7 listopada 1981 r. w Miechowie [...] zostało otwarte pierwsze w Polsce Muzeum Kościuszkowskie [...]. Miechów, 18 I 1982.

Druk jednostronny na ark. 60,3x42,4 cm. Muzeum otwarto przy ul. Raclawickiej w dworku „Zacisze”. Datę wydania afisza uwidocznilo w stopce redakcyjnej. Odbito 500 egz. Ślady złożenia, stan dobry. **80.-**

**1013. PROGRAM** uroczystości związanych z odsłonięciem pomnika Tadeusza Kościuszki w Połańcu [...]. [Połaniec], X 1984.

Druk jednostronny na ark. 59,8x41,7 cm. Program uroczystości w dn. 13-14 X 1984. Ślady złożenia, stan dobry. **80.-**

## HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA, PRAWO

- 1014. ANDERS** Władysław – Bez ostatniego rozdziału. Wspomnienia z lat 1939-1946. Newtown 1949. Druk Polsko-Angielskich Zakł. Graf. 8, s. XV, [1], 447, tabl. 17. opr. oryg. pł.  
Polonica 206; Skrzypek 5083 (późniejsze wyd.). Brak obw., blok lekko wygięty, zażółcenia wyklejek. Wspomnienia gen. Andersa z lat II wojny. Ważny materiał źródłowy. **120.–**
- 1015. ARMORIAL** genealogique de la noblesse polonaise. Herbarz genealogiczny szlachty polskiej. T. 1. Paris 1992. Editions du Dialogue. 8, s. 274, [1]. brosz.  
Stan bardzo dobry. Następne tomy nie ukazały się. Wydano pod kontrolą Polskiego Ośrodka Badań Genealogicznych. Ilustracje w tekście. **180.–**
- 1016. BARANOWSKI** I[gnacy] T[adeusz] – Polska XVI wieku pod względem geograficzno-statystycznym. T. 12: Prusy Królewskie, cz. 1. Wyd. ... Warszawa 1911. Towarzystwo Naukowe Warsz. 4, s. XIII, [3], 314, XLII. Źródła Dziejowe, t. 23.  
Ubytki grzbietu, niewielkie otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Regestrum contributionis palatinatus Culmensis 1570 r., toż – Marienburgensis 1582 r., toż – Pomeranensis 1570 r., Dopełnienie do księgi poborowej województwa Chełmińskiego, dodatki, indeksy. **180.–**
- 1017. BARTOSZEWICZ** Kazimierz – Dzieje insurekcji kościuszkowskiej 1794. Napisał ... Berlin-Wiedeń [1910]. Nakł. B. Harza. 4, s. [2], 368, tabl. 24. opr. oryg. pł. zdob. Powstania Polskie, [t. 1].  
Brak tabl. „Odezwa Kościuszki do duchowieństwa ruskiego”, która powinna być przy str. 177. Grzbiet podklejony, opr. nieco otarta, podklejone rozdarcie karty tyt., ubytek górnego narożnika przedniej wyklejki. Skasowane piecz. bibliot. Ilustracje w tekście. Tom w oprawie granatowej. **160.–**
- 1018. BASSAREK** Artur – Danzigs Befreiung. Ein Tatsachenbericht mit Bildern. Danzig 1939. A. W. Kafemann. 8, s. 39. brosz.  
Miejscowe zażółcenia skrajnych kart, naddarcia okł. w grzbiecie. Broszura propagandowa wydana po zajęciu Gdańska przez wojska niemieckie. Fotografie w tekście, m.in. walki o Westerplatte, ostrzelany budynek poczty gdańskiej. **100.–**

- 1019. BEAUVOIS Daniel** – Polacy na Ukrainie 1831-1863. Szlachta polska na Wołyniu, Podolu i Kijowszczyźnie. Z francuskiego przełożyli Ewa i Krzysztof Rutkowscy. Paryż 1987. Inst. Literacki. 8, s. 294, [1]. brosz. Bibliot. „Kulturzy”, t. 425.  
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Całość podzielona na rozdziały: Niewolnik i jego panowie, Pułapka na szlachtę, Kompromis czy kompromitacja?, Raj zagrożony. **120.–**
- 1020. BENJAMIN René** – Mussolini i jego naród. Z upow. autora tłumaczył Michał Małek. Częstochowa 1939. A. Gmachowski i S-ka, Sp. Wyd. 8, s. 173, tabl. 4. brosz.  
Załamanie i naddarcie krawędzi okł., blok wyraźnie wygięty, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. w kilku miejscach. Pełen podziwu obraz faszystowskich Włoch. **140.–**
- 1021. DĄBROWSKI Roman** – Sto dni Mussoliniego. Buenos Aires 1952. Składnica Książki Polskiej. 8, s. 323, [4]. brosz.  
Polonica 2666. Otarcia tylnej okł., stan dobry. Podpis własn. Obszerna praca ukazująca sylwetkę wodza włoskich faszystów, ukończona w 1948, wydana cztery lata później. **160.–**
- 1022. NIEBUDEK Stefan** – W kraju czarnych koszul. Z przedm. K. M. Morawskiego. Częstochowa 1937. A. Gmachowski i S-ka. 16d, s. 104. brosz.  
Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. Odręczna dedykacja autora. Kompozycja na okładce (z podobizną Mussoliniego) autorstwa Włodzimierza Łukasika. **160.–**
- 1023. MUSSOLINI Benito** – Wartości ducha. Myśli wyjęte z pism i przemówień ... Katowice [1937]. Księg. i Drukarnia Katolicka. 16d, s. 64. brosz.  
Stan dobry. **70.–**
- 1024. BERSOHN Mathias** – Dawna zbrojownia książąt Radziwiłłów w Nieświeżu. Z 3 tablicami i 15 rys. w tekście. Warszawa 1904. Druk. P. Laskauera. 8, s. 27, [2], tabl. 3 [jedna w ramach paginacji]. opr. wsp. pł.  
Niewielkie zaplamienie dwóch kart, wytarty podpis (?) na stronie tyt. **140.–**
- 1025. BIBLIOTEKA Ordynacyi Myszowskiej.** Zapis Konstantego Świdzińskiego. Kraków. Nakł. margrabiego Myszowskiego. 4. brosz.  
Rok 1860. (Z ryciną na stali). s. [6], X, 16, [4], XI, 600, [2], portret 1.  
Grzbiet oklejony papierem, okł. otarte i zaplamione, miejscami zabrązowienia papieru. Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. niemal w całości „Listy Jana III Sobieskiego do żony Maryi Kazimiry wraz z listami tej królewskiej rodziny i innych znakomitych osób” w oprac. J. S. Bandtkiego i A. Z. Helcla. Na tablicy portret Marii Kazimiry. Szczegółowy wykaz zawartości w E. XIX 2, 265. **240.–**
- 1026. BOŃCZA-TOMASZEWSKI Wiesław** – Medal za Długoletnią Służbę. Warszawa 1938. Główna Księg. Wojskowa. 16d, s. 94, [2], VII, tabl. 1. brosz.  
Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Praca dedykowana w druku inicjatorowi ustawy o Medalu – Felicjanowi Sławoj-Składkowskiemu. Zaw. m.in. opis medalu, jego barwne podobizny ma tablicach, rys historyczny odznaczenia, przepisy prawne go dotyczące, omówienie sposobu noszenia medalu. **180.–**
- 1027. BOROWSKI Edward** – Genealogie niektórych polskich rodzin utytułowanych. Seria pierwsza. Buenos Aires-Paryż 1964. Drukarnia „Dorrego” B. Laseckiego i J. Olsiewiczza; Impreso en la Republica Argentina. 4, s. 93, [2]. brosz. Materiały do Biografii, Genealogii i Heraldyki Polskiej, t. 2.  
Grzbiet odbarwiony, przednia okł. nieco załamana, poza tym stan dobry. Wydano przez Komitet Redakcyjny w składzie: S. Konarski, K. Górski, A. Heymowski, A. Grabia-Jałbrzykowski, M.

- Paszkwicz, B. Pilewski, L. H. Radziwiłł. Ukazało się w nakładzie 200 egzemplarzy. Komplet stanowiło 5 części, ukazujących się w latach 1964-1985. Wydawnictwo zawierało informacje genealogiczne (urodzenia, śluby, zgony) większości żyjących rodzin arystokratycznych (12 rodzin książęcych, 86 hrabiowskich i 6 baronowskich oraz ich gałęzi nieutytułowanych) oraz informacje o rodzinach na emigracji m.in. w USA, Kanadzie, Francji. **100.–**
- 1028. BOROWSKI** Edward – Genealogie niektórych polskich rodzin utytułowanych. Seria druga. Buenos Aires-Paryż 1966. Drukarnia „Dorrego” B. Laseckiego i J. Olsiewicza; Impreso en la Republica Argentina. 4, s. 85, [2]. brosz. Materiały do Biografii, Genealogii i Heraldyki Polskiej, t. 3.  
Grzbiet nieco odbarwiony, poza tym stan dobry. Wydano przez Komitet Redakcyjny w składzie: S. Konarski, K. Górski, A. Heymowski, A. Grabia-Jałbrzykowski, M. Paszkiewicz, B. Pilewski, L. H. Radziwiłł. Ukazało się w nakładzie 200 egzemplarzy. Komplet stanowiło 5 części, ukazujących się w latach 1964-1985. Wydawnictwo zawierało informacje genealogiczne (urodzenia, śluby, zgony) większości żyjących rodzin arystokratycznych (12 rodzin książęcych, 86 hrabiowskich i 6 baronowskich oraz ich gałęzi nieutytułowanych) oraz informacje o rodzinach na emigracji m.in. w USA, Kanadzie, Francji. **100.–**
- 1029. BOROWSKI** Edward – Genealogie niektórych polskich rodzin utytułowanych. Seria trzecia. Buenos Aires-Paryż 1971. Drukarnia „Dorrego” B. Laseckiego i J. Olsiewicza; Impreso en la Republica Argentina. 4, s. 85, [2]. brosz. Materiały do Biografii, Genealogii i Heraldyki Polskiej, t. 5.  
Grzbiet i górny margines przedniej okł. nieco odbarwiony, poza tym stan dobry. Wydano przez Komitet Redakcyjny w składzie: S. Konarski, K. Górski, A. Heymowski, A. Grabia-Jałbrzykowski, M. Paszkiewicz, B. Klec-Pilewski, L. H. Radziwiłł. Ukazało się w nakładzie 200 egzemplarzy. Komplet stanowiło 5 części, ukazujących się w latach 1964-1985. Wydawnictwo zawierało informacje genealogiczne (urodzenia, śluby, zgony) większości żyjących rodzin arystokratycznych (12 rodzin książęcych, 86 hrabiowskich i 6 baronowskich oraz ich gałęzi nieutytułowanych) oraz informacje o rodzinach na emigracji m.in. w USA, Kanadzie, Francji. **100.–**
- 1030. BRONÍ** i Barwa. Biuletyn Stowarzyszenia Przyjaciół Muzeum Wojska. Warszawa. Red. S. Meyer, W. Dziewanowski. 4. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.  
R. 1-6: 1934-1939 + maszynopisowy indeks.  
Czas. BJ 1, 333. Stan bardzo dobry. **Komplet przedwojennych zeszytów znakomitego miesięcznika poświęconego umundurowaniu i uzbrojeniu wojska polskiego** z maszynopisowym indeksem (spis artykułów wg autorów, spis artykułów wg tytułów, spis ilustracji, wykaz materiałów dotyczących szabli; format A4, k. 59, opr. pł.). W pierwszym i ostatnim roku ukazało się po 7 numerów, w pozostałych po 12. Każdy numer obj. ca 24 s. Liczne ilustracje w tekście.  
Dołączono zeszyty „Broni i Barwy” (maszynopisy powiel.) wydawane po wojnie w Londynie z podtyt. „Biuletyn Sekcji Muzealnej Polskiego Tow. Hist.”: nr 4 (1950; egz. nr 6/100), 16 (1965; egz. nr 134/150), 17 (1966; egz. nr 58/150), 18-19 (1967-1968; egz. nr 40/150), 23 (1978; egz. nr 5/120), zesz. specjalny nr 1 (1985; egz. nr 61/100). Na okł. nr. 18-19 odrębna notatka: „Materiał kontrowersyjny i opisy p. Mincera należy poprawić według p. Matuszczaka z Bydgoszczy”. **1.400.–**
- 1031. BRUCHNAŁSKA** Marja – Ciche bohaterki. Udział kobiet w powstaniu styczniowym. (Materjały). Miejsce Piastowe 1933. Wyd. Tow. św. Michała Archanioła. 4, s. 398, [2], XX. brosz.  
Okł. nieco otarte, blok połuzniony, stan dobry. Na okł. data 1934 i nadruk „Tom I” – drugi nigdy się nie ukazał. Ilustracje w tekście, indeks nazwisk. Na przedniej okł. notatka ołówkiem: „Dużo błędów, uwaga, poprawiać przy czytaniu”. **220.–**
- 1032. BRZOZA** St[anisław] – Polska w niewoli. [Niemcy, Amerykańska Strefa Okupacyjna] 1946. [b.w.]. 8, s. [2], 58. brosz.

Polonica 1703. Stan dobry. Ekslibris i piecz. Tadeusza A. Zagorewicza. Maszynopis powiel. Ze wstępu wydawcy: „Praca niniejsza rzuca snop światła na stosunki panujące w Polsce. Oparta jest na źródłowych materiałach i bezpośrednich obserwacjach [...]. Wiara w zwycięstwo prawdy i sprawiedliwości, coraz silniej zarysowujący się konflikt sprzecznych światopoglądów [...] zadecydowały o wydaniu niniejszej pracy. **Nieczęste.** 150.–

- 1033. BUCHARIN** N[ikolaj Ivanovič], **PREOBRAŻEŃSKI** E[vgenij Alekseevič] – Elementarz komunizmu. Popularne objaśnienie programu Komunistycznej Partji Rosji (Bolszewików). Przekład z rosyjskiego pod red. S[tefana] Borskiego. Cz. 2 : Dyktatura proletariatu i budownictwo komunizmu. Moskwa-Kijów-Smołeńsk 1921. Wydawnictwo Komunistyczne „Trybuna”. 4, s. 130. brosz.

Grzbiet z ubytkami, okł. otarte i nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. Do kompletu wydawniczego brak części 1: Teoretyczna – Rozwój kapitalizmu i jego upadek. Zaw. rozdziały: Władza Radziecka, Sprawa narodowościowa a komunizm, Program komunistów w sprawie wojskowej, Sądownictwo proletariackie, Szkoła a komunizm, Religja a komunizm, Organizowanie przemysłu, Organizowanie gospodarki rolnej, Organizacja podziału, Organizacja banków i obieg pieniężny, Finanse w państwie proletariackim, Sprawa mieszkaniowa w programie komunistów, Ochrona pracy i ubezpieczenie społeczne, Ochrona zdrowia ludzkiego. Na końcu skorowidz. **Rzadkie.** 220.–

- 1034. CHAŁASIŃSKI** Józef, **ULATOWSKI** Jan – Przeszłość i przyszłość inteligencji polskiej. Rzym 1947. Instytut Literacki. 16d, s. 198, [2]. brosz. wt. z zach. okł. oryg. Bibliot. Społeczno-Polityczna.

Polonica 1952. Okł. oryg. dublowana, papier pożółkły, brak karty przedt. Numery inwentarowe. Jedna z pierwszych publikacji Instytutu Literackiego, założonego w 1946 Rzymie, od 1947 działającego w podparyskim Maisons-Laffitte. 100.–

- 1035. CHOPIN** [Fryderyk] – Listy do Delfiny. Przygotował do druku, wstępem i przypisami opatrzył Mateusz Gliški. Nowy Jork [1973]. Międzynarodowa Fundacja Chopinowska. 8, s. 295. brosz.

Stan dobry. Poprzedzone obszernymi komentarzami listy, jakie rzekomo pisał Chopin do swojej kochanki Delfiny Potockiej. Edycję przygotował M. Gliški, orędownik autentyczności korespondencji. 120.–

- 1036. CZERMAK** Wiktor – Ilustrowane dzieje Polski. T.1. Od początków do X wieku. Oprac. ... Tom ten zawiera przeszło 100 ilustr. w tekście i 18 na osobnych kartonach. Wiedeń [1905]. Nakł. F. Bondego. 8, s. [6], VIII, 337, [1], tabl. 18 [w tym tabl. rozkł. 10]. opr. oryg. pł. zdob.

Stan bardzo dobry. Następne tomy nie wyszły. Ukazało się jako kontynuacja „Dziejów powszechnych ilustrowanych”. Oprawa z Orłem Białym, na wzór oprawy modlitewnika Anny Jagiellonki. Na tylnej okł. ślepy tłok introligatora: „Karol Scheibe przedtem F. Gogl, Wiedeń”. 260.–

- 1037. CZOŁOWSKI** Aleksander – Jak to było we Lwowie? Odpowiedź prof. Stanisławowi Grabskiemu. Lwów 1918. Druk. W. A. Szykowskiego. 8, s. 36. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Odb. z petersburskiego „Dziennika Narod.”.

Stan dobry. Egz. z księgozbioru Wilhelma Łyczkowskiego (1843-1925) – generała majora w armii austriackiej, służył m.in. we Lwowie, Stanisławowie, Krakowie (piecz., podpis własny.). Wsp. ekslibris. Zbiór artykułów atakujących S. Grabskiego za jego rusofilską postawę. 140.–

- 1038. DALLMAJER** Roman – Moje wspomnienia z powstania 1863-1864 roku. Napisał ... szeregowiec 1-szej rotacji pułku „Żuawów”. Lipsk 1912. Druk. W. Drugulina. 16d, s. 108, tabl. 2. opr. oryg. pł.

- Maliszewski 2948. Grzbiet spłowiaty, brak karty tyt. Egz. nieobcięty. Wspomnienia prozą gęsto przeplatane fragmentami wierszowanymi. Zaw. m.in.: W więzieniu, Zdobycie reduty, Na Amur, W Giebułtowie, Ojców i Miechów, Pacanów i Pińczów, Grochowiska, Tyszowce, Mołozów. 140.–
- 1039. DOBOSZYŃSKI Adam** – Konspiracje. (Fragment z pracy p.t. „Ustrój narodowy”). Warszawa 1939. Zakł. Graf. P. Szwede. 8, s. 27. brosz. wt. z zach. okł. oryg. Odb. z „Prosto z Mostu”.  
Oryg. okł. brosz. nadkruszona, podklejona. 70.–
- 1040. DZIEJE** powszechne ilustrowane. Na podstawie najnowszych badań i dzieł historycznych opracowali przystępnie [...] pod kierunkiem L. Kubali. [T. 1-16]. Wiedeń [1894-1905]. Nakł. F. Bondego. 4, opr. oryg. pł. bogato zdob.  
Niewielkie otarcia narożników większości tomów, ubytek narożnika okł. jednego tomu, otarcia grzbietu i naddarcie wyklejki pierwszego tomu, drobne zaplamienia wewnątrz; stan ogólny dobry. Każdy tom obj. ca 360 s. z licznymi tablicami i mapami. Oprawa wydawnicza sygn. na tylnych okł.: „Fr. Gogl, Introligatorstwo, Wiedeń”. Zaw.: Czasy starożytne, cz. 1-4; Czasy średniowieczne, cz. 1-2; Czasy nowożytne, cz. 1-6; Czasy najnowsze, cz. 1-3, Dzieje Polski, t. 1 (więcej nie wyszło). Bardzo trafnie dobrany i niezwykle bogaty materiał ilustracyjny. Efektowna oprawa: na licu ślepo tłoczony herb Rzeczypospolitej Obojga Narodów z herbem Sforzów w centrum, grzbiety bogato złocone. 1.600.–
- 1041. DZIENNIK Praw** [Królestwa Polskiego]. [Warszawa]. 16d. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.  
T. 19, nr 66-67. 1836. s. 339, [10], tabl. rozkł. 9.  
Otarcia grzbietu i okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Tekst równoległy rosyjski i polski. Zaw. m.in. „Dekret zatwierdzający przepisy o mundurach Cywilnych, tudzież ogólną klasyfikacją urzędów w Królestwie Polskiem”, „Prawo o Szlachectwie w Królestwie Polskiem”, „prawo o sposobie przesiedlania się mieszkańców [...]”. 240.–
- 1042. DZIENNIK Praw** [Królestwa Polskiego]. [Warszawa]. 16d. opr. psk. z epoki.  
T. 20, nr 68-70. 1836-1837. s. 424, [14], tabl. rozkł. 4.  
Brak grzbietu, otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. „Bibl. Mom. Kod.”. Tekst równoległy rosyjski i polski. Zaw. m.in. „przepisy o pensjach i wsparciach dla wojskowych [...] b. Wojska Polskiego”, liczne nadania „dyplomatów szlachectwa”, zmiana województw na gubernie, przeniesienie stolicy obwodu Kujawskiego z Brześcia do Włocławka, zapowiedź wydawania w Warszawie „Gazety Rządowej”, zasady żywienia rekrutów rosyjskich w Królestwie Polskim, przyznanie Karolowi Gernowi patentu na pióro mechaniczne. 240.–
- 1043. DZIENNIK Praw** [Królestwa Polskiego]. [Warszawa]. 16d. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.  
T. 23, nr 79-81. 1839. s. 511, [8], tabl. rozkł. 6.  
Otarcia okł., nieznaczne ubytki sztyldzika na grzbiecie, załamania tablic. Tekst równoległy rosyjski i polski. Zaw. m.in. „Postanowienie [...] o budowę drogi żelaznej z Warszawy do granicy Austriackiej”, kilka postanowień nadających wysokim oficerom armii carskiej ziemię w Królestwie Polskim, „Postanowienie upoważniające [...] do przystąpienia z dobrami Marymont do Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego”, listy uznające wynalazki: wyrób cukru z buraków, sposób ochraniać budowlę od pożarów. 240.–
- 1044. DZIENNIK Praw** [Królestwa Polskiego]. [Warszawa]. 16d. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.  
T. 24, nr 82-83. 1840. s. 409, [7].  
Otarcia okł., nieznaczne ubytki sztyldzika na grzbiecie, drobne zaplamienia. Tekst równoległy rosyjski i polski. Zaw. m.in. opinię Rady Państwa odnośnie „dyplomatów i świadectw na praktykę

lekarską”, zmianę przepisów o szlachectwie, uznanie wynalazków: nowoodkryta kuchnia angielska, piec hutniczy do wytapiania żelaza, udoskonalona budowa fortepianów, nakaz „wystawienia nowego mostu na Bugu”, wykaz chorób „dla iakich rekruci i żołnierze, przed wysłużeniem lat, od służby wojskowej uwalniani być mają”. 240.–

- 1045. DZIENNIK** Praw [Królestwa Polskiego]. [Warszawa]. 16d. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

T. 28, nr 92-94. 1841. s. 465, [5], tabl. rozkł. 1.

Otarcia krawędzi okł., uszkodzony narożnik przedniej okł., niewielki ślad kornika w oprawie. Piecz. bibliot., podpis własny. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Tekst równoległy rosyjski i polski. Zaw. m.in. „ukaz [...] zrównywiający systemat mennicy Królestwa z systematem w Cesarstwie przyjętym”, „takiż ukaz, zmieniający dotychczasowe bilety bankowe na inne [...]”, „Ustawa Gimnazjum Realnego w Warszawie”, wyznaczenie nowego terminu „dla właścicieli owiec do godzenia owczarzy”, nadanie Łodzi praw miasta gubernialnego, oznaczenie nowego probierza „do mierzenia tęgości wódek i spirytusów”, uznanie wynalazków: nowy sposób pokrywania dachów cynkiem i materiał palny karbolin zwany. 240.–

- 1046. DZIENNIK** posiedzeń Izby Poselskiej w czasie Seymu Królestwa Polskiego w roku 1820 odbytego. Warszawa [1820?]. Druk. Xięży Piarów. 8, s. [4], 459, [1], 86. brosz. Otarcia okł., grzbiet pęknięty, załamania narożników, drobne zaplamienia. Zatarły podpis własny. na stronie ty. Egz. nieobcięty. 160.–

- 1047. [DZIENNIK** Rozporządzeń Rządowych]. My Prezes i Senatorowie Wolnego, Niepodległego, i ściśle Neutralnego Miasta Krakowa i Jego Okręgu. Kraków 1822. s. 46, 35. opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., miejscami niewielkie zabrudzenia. Zbiór rozporządzeń rządowych dla Krakowa i jego okręgu. Zaw. dwa rozporządzenia z 25 IV i 1 IV 1822. Pierwsze to „urządzenie Klasy Służących, Czeladzi i Wyrobników”, drugie: „prawa i obowiązki pomiędzy Panami a Służącymi zachodzące”. 240.–

- 1048. [DZIENNIK** Rozporządzeń Rządowych]. My Prezes i Senatorowie Wolnego, Niepodległego, i ściśle Neutralnego Miasta Krakowa i Jego Okręgu. Kraków 1820-1821. s. [126 – wiele pag.]. opr. kart. z epoki.

Otarcia okł., miejscami zabrudzenia, ślady zawilgocenia. Zbiór rozporządzeń rządowych dla Krakowa i jego okręgu. Zaw. rozporządzenia od 16 I do 1 VI 1821, na końcu (omyłkowo?) rozporządzenie z 6 XII 1820. Zaw. m.in. regulację przepisów dot. spadków po osobach duchownych, nakaz przeniesienia siostr z klasztoru przy ul. Koletek do klasztoru Bernardynek, „prawo o urządzeniu wolności handlu”, zasady zagospodarowania „placów pustych do zabudowy”, „Prawo o urządzeniu Kunsztów, Rzemiosł i Professyi”. 240.–

- 1049. FREDRO** Aleksander – Trzy po trzy. Pamiętniki z epoki napoleońskiej. Z przedmową Adama Grzymały-Siedleckiego. Wydał, wstępem i uzupełnieniami zaopatrzył Henryk Mościcki. Z 52 ilustracjami w tekście i 8 na osobnych kartach. Warszawa 1917. Nakład Gebethera i Wolffa. 4, s. L, 228, [1]. opr. nieco późn. psk., kart. futerał.

Maliszewski 1087. Stan bardzo dobry. Elegancki, niesygnowany półskórek ze złoc. szyldzikiem na grzbiecie i wzięwami podkreślonymi złoceniem, górne obcięcie złoc., pozostałe obcięcia młotkowane. **Jedno z najszczerzych i najładniej napisanych wspomnień z wojen napoleońskich.** „Ojciec komedii polskiej”, **A. Fredro** (1793-1876) w maju 1809 r. w wieku 16 lat wstąpił do armii Księstwa Warszawskiego i przez 6 lat brał udział w wojnach napoleońskich, do samego ich końca. W dowcipny i barwny sposób opowiada swoje nieraz dramatyczne przygody, nie szczędząc ironii i kpiny z rzeczywistości, której był świadkiem i sytuacji, których był uczestnikiem. Nie oszczędza przy tym samego siebie. Rozprawia się z romantycznym mitem Napoleona i jego czasów. Pamiętniki nie były przeznaczone do publikacji, miały pozostać nieznanymi. Na szczęście stało się inaczej. 600.–

- 1050. FRÜHLING** Bronisław – Kilka uwag do problemu fałszywych zeznań. Lwów 1933. Pierwsza Związkowa Drukarnia. 8, s. [4], 24. brosz. Odb. z „Przeglądu Prawa i Administracji”.  
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla prezesa Kurpińskiego. **60.–**
- 1051. GAWROŃSKI** Fr[anciszek] Rawita – Dzieje rodziny Żywtotowskich z tradycji i wspomnień opowiedziane. [T.] 1-2. Warszawa 1921-1922. Księg. Polska. 8, s. 136; 158. razem opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.  
Maliszewski 2933. Zabrazowania marginesów początkowych kart, poza tym stan dobry. T. 1: Marzenia (rok 1846), t. 2: Czyn (rok 1863). **140.–**
- 1052. GLOGER** Zygmunt – Geografia historyczna ziem dawnej Polski. W tekście 64 autentycznych rycin. Kraków 1900. Spółka Wydawnicza Polska. 8, s. [4], 387. opr. pł. z epoki.  
Gruca 243. Grzbiet lekko odbarwiony, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. **Wyd. I.** Zaw. m.in.: Słowiańszczyzna przedchrześcijańska, Granice państwa polskiego, Prowincja Wielkopolska, Mazowsze, Prusy polskie czyli królewskie, Województwo Pomorskie, Prowincja Małopolska, Prowincja Wielkiego Księstwa Litewskiego, Inflanty, Kurlandia i Semigalia, Dyecezye i biskupstwa za Piastów, Główniejsze zakony i klasztory w okresie Piastów, Dyecezye i biskupstwa za Jagiellonów i królów elekcyjnych, Główniejsze zakony i klasztory za Jagiellonów i królów obieralnych. **260.–**
- 1053. [GLOGER** Zygmunt] – Słownik rzeczy starożytnych. Oprac. G..... [krypt.]. Kraków 1896. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. 498. opr. nieco późn. ppł.  
Strona tyt. nieco zabrudzona, poza tym stan dobry. Eksklibris. Część nakładu pierwszego wyd. „Księgi rzeczy polskich” ukazała się ze względów cenzuralnych pod powyższym tytułem. Słownik historyczny, zawierający m.in. hasła: Archiwa, Artyleria polska, Babińska Rzeczpospolita, Barwy, Chorągiew, Dwór królewski, Gospoda, Hetmani, Imiona polsko-słowiańskie, Jazda polska, Kalendarz, Lustracja, Łyżki staropolskie, Łowieckie prawa, Mosty, Muzyczne narzędzia, Nowy Rok, Palestra, Pieniądże w Polsce, Roraty, Statut litewski, Toasty, Urzędy dawne, Wici, Zajazdy, Żupy. **240.–**
- 1054. GOETEL** Ferdynand – Pod znakiem faszyzmu. Warszawa 1939. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 213, [10]. brosz., obw.  
Niewielkie ubytki górnej krawędzi obw., stan dobry. Piecz. księgarska. Na obwolucie dłoń wzniesiona w faszystowskim pozdrowieniu. Ze wstępu: „Wielu [...] ludzi usłyszawszy, że piszę tę książkę, pytało mi się: po co Ci to? Dlaczego nie piszesz powieści? Odpowiadałem: nie piszę powieści, bo nikt jeszcze nie napisał tej książki. To znaczy książki faszystowskiej”. Nietrudno tu nie zauważyć pewnej sympatii autora do opisywanego ustroju; jeszcze przed samą wojną wycofał się z tez, które w książce głosił i zmienił swoje stanowisko w tej kwestii. **220.–**
- 1055. GUSZKIEWICZ** Jan – Słowo o praojcach. Kraków 1875. Nakł. autora. 8, s. [4], 246, [1]. opr. ppł. z epoki.  
Załamania narożnika przedniej okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, miejscowe niewielkie zabrazowania papieru i zabrudzenia wewnątrz. Obszerna praca poświęcona pradziejom ziem polskich i pochodzeniu Słowian. Autor „usiłuje odsonić zamierzchłe dzieje Słowian i Polski, co mimo [...] najlepszych chęci, nie udaje się. Śmiałe kombinacje i porównania, tudzież liczne cytaty, które świadczą o niez mordowanej pracy, nie wiodą do celu założonego [...]. Rażąca jest w dziele tem pisownia dowolna: autor pisze wzhód zamiast wschód, boganizm zamiast poganizm, i wiele innych dziwactw językowych, dziś stanowczo wyrzuconych z książkowego języka” (fragment recenzji z „Ruchu Literackiego” 1876).  
**J. Guszkiewicz** (1821-1876) – duchowny katolicki, kapelan 4 Galicyjskiego Pułku Ułanów, jeden z pierwszych tłumaczy „Boskiej komedii” Dantego na język polski, autor książek historycznych. **120.–**

- 1056. HADACZEK** Karol – Złote skarby michałkowskie. Oprac. ... Z 13 tablicami w heliogravurze i 2 rycinami w tekście. Kraków 1904. Staraniem i nakładem Muzeum imienia Dzieduszyckich we Lwowie. 4, s. [6], 30, tabl. 13, opr. oryg. ppł. Muzeum Imienia Dzieduszyckich we Lwowie, [t.] 9.  
Okł. otarte, wyklejki pęknięte w grzbiecie, blok połączony, drobne zaplamienia. Podpis własny. Opis „skarbu michałkowskiego” – odkrytego przez archeologów zespołu złotej biżuterii, znalezionej w okolicach naddnieprzańskiego Michałkowa podczas wykopaliś w l. 1878-1879. Zaw. opis i podobizny czarki, ozdobnych zapinek, tarczy ozdobnych, bransolet, naszyjników, diademów, paciorków, pereł pochodzących z VIII-VII w. p.n.e. Przedmioty te trafiły do zbiorów Włodzimierza Dzieduszyckiego, w 1940 zostały wywiezione do Moskwy i zaginęły. Obecnie w Muzeum Historii Ukrainy we Lwowie eksponowane są wykonane na zlecenie Dzieduszyckiego ich wierne kopie. **380.–**
- 1057. HALECKI** Oscar – Poland. ..., Editor. Published for the Mid-European Studied Center of the Free Europe Committee, Inc. New York-London [1957]. Frederick A. Praeger, Atlantic Books, Stevens & Sons. 8, s. XVIII, [2], 601. opr. oryg. pł., obw. East-Central Europe under the Communists, Praeger Publications in Russian History and World Communism, wol. 50.  
Obw. nieco uszkodzona, blok i tylna wyklejka lekko nadpęknięte, poza tym stan dobry. Ekslibris „Leon Koczy”. Od str. 572 bibliografie, od str. 587 indeks. **100.–**
- 1058. HARTLEB** Zygmunt – Szabla polska, jej rozwój historyczno-techniczny. Z 12 tablicami. Lwów-Warszawa-Wilno 1926. Ossolineum. 8, s. 59, [1], tabl. 12. brosz.  
Niewielki ubytek narożnika karty przedt., stan dobry. Zapiski ołówkiem. Zaw. rozdziały: Bronioznawstwo i konserwacja starej broni, Rodzaje oręża, szabla wschodnia, Stal damasceńska, Rozwój rękojeści, Szabla polska, Konczerz i broń kolna. **220.–**
- 1059. HUMNICKI** Witold – Palestyna w ogniu. Warszawa 1948. Wyd. „Reflektorem po Świecie”. 4, s. 15, [1]. brosz. Reflektorem po Świecie, nr 2.  
Ostatnia strona zakurzona, poza tym stan dobry. Okładka Eryka Lipińskiego. Drugi numer serii broszur propagandowych poświęconych stosunkom międzynarodowym. **60.–**
- 1060. JACYNA** Jan – Zagłada caratu. Warszawa 1930. Druk. „Antiqua”. 8, s. 191, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.  
Skrzypek 593. Okł. nieco otarte, stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Wspomnienia generała dywizji. Wraz z wydanym w 1931 tomem „Wiosna 1918-1926” „obok wspomnień autobiograficznych zawierają [...] wiele ciekawego materiału do historii lat 1917/18, okresu tworzenia się państwa polskiego” (PSB). Zaw. m.in.: Początek końca dynastji Romanów, Rasputinjada. Zabójstwo Rasputina, Rewolucja w Rosji, Społeczeństwo rosyjskie, Przeżycia osobiste. **120.–**
- 1061. JASINOWSKI** Bogumił – Wschodnie chrześcijaństwo a Rosja na tle rozbioru pierwiastków cywilizacyjnych Wschodu i Zachodu. Wilno 1933. Instytut Naukowo-Badawczy Europy Wsch. 8, s. VI, [2], 173, [2]. opr. pł. z epoki.  
Stan dobry. Podpis własny. **80.–**
- 1062. JEŹ** Teodor Tomasz (Zygmunt Miłkowski). Od kolebki przez życie. Wspomnienia. T. 1-3. Do druku przygotował A. Lewak. Wstępem poprzedził A. Brückner. Kraków 1936-1937. PAU. 8, s. XL, 474, tabl. 3; [6], 480, tabl. 2; [6], 599, tabl. 2. brosz.  
Skrzypek 1185. Stan dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Wspomnienia obejmują okres do 1873. Wzmianki o F. Smolce, W. Dzieduszyckim, M. Pawlikowskim, J. I. Kraszewskim, J. Lelewelu, C. K. Norwidzie i in. „Lecz to wszystko drobiazgi wobec kilkudziesięciu stronic, jakie Mickiewiczowi poświęcił” (A. Brückner). **200.–**

- 1063. KAISERMANÖVER** in der Ostmark 1902. Hrsg von der Redaktion der Woche. Berlin [1903]. August Scherl. 4, s. [4], tabl. 16. opr. psk. z epoki.  
Niewielkie miejscowe zażółcenia pierwszej strony, stan dobry. Dawna piecz. bibliot. Relacja fotograficzna z wielkich cesarskich manewrów przeprowadzonych w prowincjach wschodnich. Zaw. ponad 80 czarno-białych fotografii przedstawiających m.in. paradę na ulicach Poznania, poznański regiment strzelców konnych, oddział gwardii chroniącej Wilhelma III i przedstawicieli rodu Hohenzollernów. Obszar manewrów rozciągał się od Poznania do Słubic, ich celem było powstrzymanie nacierającego od Wisły na Rogoźno i dalej na Żagań przeciwnika. **640.–**
- 1064. KALENDARZ** pamiątkowy na 1917 rok. Warszawa. Tow. Akc. S. Orgelbranda S-ów. 16d,s . 31, [1]. brosz.  
Stan dobry. Tytuł okł.: „Pamiętka ogłoszenia niepodległości 5. XI. 1916”. Prócz kalendarium zaw. odezwę ger. Beselera do mieszkańców Generalnego Gubernatorstwa, dokumenty urzędowe oraz „List otwarty legionisty polskiego do społeczeństwa”. **80.–**
- 1065. KAMIŃSKI** Jan – Otto z Chodcza, wojewoda krakowski. Próba monografii historycznej. Złoczów 1911. Druk. W. Zukerkandla. 8, s. 60. brosz.  
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** **100.–**
- 1066. KAŃSKI** Mikołaj – O karze śmierci. Rozprawa napisana w celu osiągnięcia stopnia doktora praw w Uniwersytecie Jagiellońskim. Kraków 1850. Druk. „Czasu”. 16d, s. 57. brosz.  
Tylina okł. zakurzona, z podklejonym naddarciem, poza tym stan dobry. Tytuł okł. „Rozprawa o karze śmierci”. Praca doktorska M. Kańskiego (1818-1898) – galicyjskiego działacza politycznego i prawnika. „Opowiadał się w niej za stosowaniem kary śmierci, z wyłączeniem jednakże przestępstw politycznych” (PSB). **120.–**
- 1067. KARŁOWICZOWA** Jadwiga – Historia Związku Polek w Ameryce. Przyczynki do poznania Duszy Wychodztwa Polskiego w Stanach Zjednoczonych Ameryki Północnej. Chicago, Illinois 1938. Zw. Polek w Ameryce. 8, s. [12], 350, [2]. opr. oryg. pł., obcięcie złoc.  
Stan dobry. Na grzbiecie: T. 1 (1898-1938). Całość składała się z trzech tomów. Ilustracje w tekście. Na karcie przedtyt. odręczna dedykacja prezeski Zw. Polek w Ameryce H. B. Wołowskiej dla ks. prałata Górala w podziękowaniu za pośw. sztandarów Związku Polek w Ameryce, dat. 29 X 1944. **140.–**
- 1068. KODEKS** postępowania karnego. Przepisy wprowadzające Kodeks postępowania karnego. Postępowanie doraźne. Warszawa 1939. Wyd. Ministerstwa Sprawiedliwości. 16d, s. 374. opr. oryg. pł.  
Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. **120.–**
- 1069. KONARSKI** Szymon – Cztery lata w okupowanym Paryżu 14.VI.1940 – 25.VIII.1944. Paryż 1963. Skład gł.: „Libella”. 8, s. 78, [2], tabl. 4. brosz.  
Skrzypek 6183. Okł. nieco pożółkła, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Wojenne wspomnienia znanego polskiego heraldyka – przyczynek do dziejów Polaków we Francji w latach II wojny. **80.–**
- 1070. KONARSKI** Szymon – Kanoniczki warszawskie. 24 IV 1744-13 VIII 1944. Paryż 1952. Impr. „Doris”. 4, s. 266, [6]. brosz.  
Polonica 6919. Naddarcia grzbietu, blok pęknięty przy końcowej składce, wewnątrz stan dobry, brak karty przedtyt. Wydano 515 egz., ten nr 413. Wyd. pod patronatem Międzynarodowej Akademii Heraldycznej. Praca powstała w oparciu o zniszczone w 1944 materiały z archiwum kanoniczek. Historia założonego w 1744 Zgromadzenia Dam Orderu Niepokalanego Poczęcia

N.M.P. Kapituły Marywilskiej w Warszawie, zrzeszającego panie z rodzin arystokratycznych i szlacheckich pragnących oddać się służbie Bogu i Kościołowi. Zaw. życiorysy i genealogię 110 kanoniczek z wizerunkami herbów projektu Franciszka Prochaski, rysowanymi przez Janinę Bouquet. **200.–**

- 1071. [KOPERNIK Mikołaj].** Album wydane staraniem Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Poznaniu w czterechsetną rocznicę urodzin Mikołaja Kopernika. Poznań 1873. Fotodruk Beyera i Dutkiewicza. Druk J. B. Langiego, Gniezno. 4, s. [2], VIII, XVI, tabl. 16. wsp. teka pł., karta przedtyt. naklejona na tekę.  
Podklejone ubytki w grzbiecie karty tyt., ślad zawilgocenia w części tekstowej. Tablice luzem, całość w tece. Introligator zmienił kolejność pierwszych dwóch części tekstu: w tym egz. „Objaśnienie tablic” poprzedza „Słoneczną kantatę”; zwykle kolejność jest odwrotna. Autorką „Słonecznej kantaty” jest Deotyma (Jadwiga Łuszczewska), tablice objaśnił I. Polkowski. Na tablicach portrety astronoma, medale bite na jego cześć, karty tytułowe, faksymile rękopisu. **460.–**
- 1072. KOSSAK Zofia – Z otchłani.** Wspomnienia z lagru. Częstochowa-Poznań 1947. Księg. W. Nagłowskiego. 8, s. [4], 258, [3]. brosz., obw.  
Niewielkie ubytki obw., poza tym stan dobry. Wspomnienia Zofii Kossak z pobytu w obozie koncentracyjnym Birkenau. **70.–**
- 1073. KOZŁOWSKI Jan Zygmunt – Wielki egzamin przed Polakiem.** Czy mamy popierać obecne rządy w Polsce? Londyn 1946. St. Clements Press, Ltd. 8, s. 15, [1]. brosz.  
Polonica 7441. Okł. nieco zaplamione i załamane, poza tym stan dobry. **80.–**
- 1074. KRAWCZUK Aleksander – Wojna trojańska.** Mit i historia. Warszawa 1985. Wiedza Powszechna. 8, s. 271, [1], tabl. 12. opr. oryg. pł., obw.  
Otarcia obw., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Wyd. V. **100.–**
- 1075. KSIĄŻKA o Polsce dla młodzieży polskiej zagranicą.** Warszawa 1934. Fundusz Szkolnictwa Polskiego Zagranicą. 8, s. 428, XXXVI, [1], tabl. 6. brosz.  
Otarcia grzbietu, ubytek narożnika jednej karty, poza tym stan dobry. Zaw. materiał literacki, historyczny, krajoznawczy. Ilustracje w tekście. **140.–**
- 1076. KSIĘGA pamiątkowa na dziewięćdziesięciolecie dziennika „Czas”.** 1848-1938. Warszawa 1938. Drukarnia Polska. 4, s. 209, [2]. brosz.  
Załamania narożnika tylnej okł., niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Dzieje pisma, sylwetki redaktorów i współpracowników, teksty literackie i gospodarcze, wspomnienia redaktorów. Liczne ilustracje w tekście. **180.–**
- 1077. KUKULSKI Zygmunt – Stanisław Staszic MDCCLV-MDCCCXXVI.** Księga zbiorowa pod red. ... Z ilustracjami. Lublin 1928. Lubelski Komitet Obchodu Setnej Rocznicy Zgonu Stanisława Staszica. 4, s. XIII, [3], 827, [2]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.  
Okł. nieco otarte, załamania karty przedtyt., poza tym wewnątrz stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. Wydano 500 egz., ten nr 366. Na okł. brosz. kompozycja Zygmunta Kamińskiego. Monumentalne dzieło podsumowujące dorobek Staszica, wydane w setną rocznicę jego śmierci. Zaw. m.in.: Poglądy filozoficzne Stanisława Staszica, Staszic jako przyrodnik, Stanisław Staszic jako geolog, Stanisław Staszic w Tatrach, Pozgonna cześć Staszica, Oporni unicy na ziemi Staszica, dokumenty źródłowe. Ponad 200 ilustracji w tekście. **320.–**
- 1078. KULAKOVSKIJ P. A. – Polskij vopros v prošlom i nastojaščem.** S priloženiem bibliografičeskago ukazatelja. S.-Peterburg 1907. Tip. A. S. Suvorina. 8, s. 58. brosz. Bibliot. Okrain Rossii, n-o 3.

- Otarcia okł. Piecz. na tylnej okł. Ukazało się jako dodatek do gazety „Okrainy Rossii”. Od s. 47 „Połša i polskij vopros v russkoj literature. Ukazatek knig i brošjur”. **80.–**
- 1079. KULCZYCKI** Ludwik – Anarchizm współczesny. Lwów 1902. Pol. Tow. Nakładowe. 8, s. XVI, 331, [2]. opr. bibliot. ppł.  
Zaplamienie pierwszych dwóch kart, poza tym stan dobry. Ołówkowe notatki na początku. Druga z prac L. Kulczyckiego (1866-1941) – socjologa i publicyisty, współzałożyciela i autora prac programowych II Proletariatu. **180.–**
- 1080. [KULCZYCKI** Ludwik]. Janusz Mazur [pseud.] – Niemcy i sprawa polska. Lausanne 1916. 8, s. 81. brosz.  
Stan dobry. **80.–**
- 1081. LELEWEL** Joachim – Histoire de Pologne, par Joachim Lelevel. T. 1-2. Paris-Lille 1844. Librairie Polonaise, Vanackebe. 8, s. XX, 388, tabl. 1; [4], 359. opr. psk. złoc. z epoki.  
Grzbiety reperowane, zabrudzenia wyklejek w t. 2. **Egz. z księgozbioru Stanisława Septyma Potockiego** (1782–1831), z jego ekslibrisem heraldycznym w t. 1 (w t. 2 ślad po usuniętym ekslibrisie) i tłoczonym supereklibrisie (Pilawa) na przedniej okładce każdego z tomów. „Trzon [...] biblioteki przechowywanej w Petersburgu stanowiły książki uratowane z tulczyńskiego księgozbioru ojca [Stanisława Szczęsnego], zawierającego prawie całą literaturę francuską XVII i XVIII w. Stanisław Septym pomnożył ją o własne nabytki z zakresu literatury z końca XVIII i początku XIX w.” (Podnieśńska 737). Na tablicy portret autora w litografii. Razem z prezentowanymi tu tomami ukazał się atlas, którego tu brak. **4.000.–**
- 1082. [LIPIŃSKI** Józef] – Regulament Pensji i Szół Płci Zeńskiej. [Warszawa 1810]. 16d, s. [2], 31. brosz.  
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Skasowane piecz. bibliot. Szczegółowe przepisy dotyczące prowadzenia pensji i kształcenia panien w początkach XIX w. Prowadzący pensjonat powinni dopilnować, „aby Panny codzień umyte, wyczesane, w beliznie i sukniach czystych były. I to samo ochędotwo zachowały w rzeczach i sprzętach swoich”, zarządzający „nie pozwoli ani na jedną najmniejszą chwilę, zostawać Panien bez roboty, nauki lub iakowey zabawy”. Jeśli chodzi o kształcenie, to „nauki dla kobiet dawame byđz maia tylko do stopnia w życiu potrzebnego, nie dla próżnego okazania obszernych i wysokich umiejętności”. **140.–**
- 1083. LISKE** Xawery – Studia z dziejów wieku XVI. Poznań 1867. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. [8], 324, [4]. brosz.  
Okł. otarte, załamane i zakurzone, niewielki ubytek grzbietu, niewielkie załamania narożników części kart, zażółcenia początkowych kart w grzbiecie, drobne zaplamienia. Egz. w znacznej części nierozcięty. Piecz. herald. „Biblioteka Małkowskich”. Zaw. m.in.: Kongres wiedeński w roku 1515, Konfederacja magnatów węgierskich w r. 1519, Dyplomacja polska w r. 1526, Wiadomość o materyałach rękopiśmiennych biblioteki miejskiej w Lipsku dotyczących historii polskiej. Na końcu wybór dokumentów źródłowych. **240.–**
- 1084. ŁEPKOWSKI** Józef – Broń sieczna w ogóle i w Polsce uważana archeologicznie. (Z 4 tablicami rycin). Kraków 1857. Druk. „Czasu”. 8, s. [2], 93, tabl. 4. opr. późn. pł.  
Grzbiet nieco spłowiały, ślad zawilgocenia w narożniku początkowych kart, skrajne karty podklejone w grzbiecie, papier pożółkły. Jedna tablica nadmiernie obcięta przez introligatora. Obca dedykacja z epoki. Owoc wieloletniej pracy krakowskiego uczonego, prowadzonej w kraju oraz w Niemczech i Francji. **380.–**
- 1085. ŁUBIENSKA** M. Cecylia – Sprawa dysydencka 1764-1766. Kraków-Warszawa 1911. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. XX, 193, [2]. opr. pł. z epoki. Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych, t. 13.

Okl. lekko otarte, niewielkie zabrudzenia kart. Piecz. „Biblioteka Będzińskiej VII-klasowej Szkoły Handlowej”. 80.–

- 1086. MARODY** Mirosława [i in.] – Polacy ,80. Warszawa 1981. Uniw. Warszawski, Inst. Socjologii. 8, s. 479. opr. pł. z epoki.  
Grzbiet nieco spłowiały, papier żółkły. Ołówkowe podkreślenia fragmentów tekstu. Pozostali autorzy: Jan Kolbowski, Cecylia Łabanowska, Krzysztof Nowak, Anna Tyszkiewicz. Maszynopis powiel. Odbito 100 egz. Praca wykonana w ramach tematu „Wiedza potoczna i wartości w wyznaczaniu zachowań i zaspokajaniu potrzeb ludzkich”. Próba opisu polskiego społeczeństwa w przełomowym okresie dziejowym. Zaw. m.in.: Wydziedziczeni i kompetentni – autoportret robotników, Robol i podopieczny – kierownicy o robotnikach, Pogarda i niekompetencja – robotnicy o kierownikach, Rytuał i manipulacja – postrzeganie sfery życia publicznego, Kto winien? – postrzeganie odpowiedzialności za stan kryzysu, Mechanizm Sierpnia, Siły antysocjalistyczne, Religia jako źródło wartości. Na tylnej okł. piecz. „Oprawę wykonał Marek Kądziała”. 180.–
- 1087. MICKIEWICZ** Władysław – Legion Mickiewicza. Rok 1848. Kraków 1921. Nakł. autora. 8, s. [4], IX, [1], IV, [5]-421. opr. ppł. z epoki.  
Niewielkie zabrudzenia, stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Odręczna dedykacja Artura Górskiego, autora przedmowy i tytułującego się wydawcą książki. Obszerna historia oddziału wojskowego stworzonego – mimo wielu przeszkód – przez Adama Mickiewicza w III 1848 w Rzymie, mającego na celu walkę o wyzwolenie Włoch, działającego aż do zdobycia Rzymu przez wojska francuskie w VI 1849. Autorem opracowania jest syn poety. 160.–
- 1088. MIEDZIŃSKA** Janina – Na niemieckim froncie pracy. Warszawa 1937. Bibliot. Polska. 16d, s. 203, tabl. 12. brosz.  
Nieznaczny ubytek krawędzi przedniej okł., załamanie narożnika tylnej okł., otarcia, miejscowe zażółcenia skrajnych kart. Zaw. m.in.: Nowy pracodawca, Z wizytą u inspektora pracy, Młodzież zwyciężyła, Młodzież musi mieć zajęcie, Honor pracy. **Okladka Mieczysława Tarłowskiego.** 160.–
- 1089. MIEDZIŃSKA** Janina – Sowieckie państwo pracy. Wrażenia z podróży inspektora pracy. Warszawa [cop. 1935]. Instytut Wydawniczy „Bibliot. Pol.”. 16d, s. 182, tabl. 8. brosz.  
Straus 167; ZPW 302. Niewielkie otarcia krawędzi okł. i grzbietu, brak karty przedtyt. Na przedniej okł. **fotomontaż Tadeusza Piotrowskiego**, w tekście winiety tego samego artysty. 180.–
- 1090. MIEDZIŃSKI** Bogusław – Wczoraj, dziś, jutro. Wyd. II. Warszawa 1938. Gebethner i Wolff. 8, s. 159, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.  
Stan dobry. Dublet bibliot. (skasowane piecz.), naklejka inwentarzowa na tylnej okł. Ołówkowe zapiski na tylnej wyklejce. Zbiór artykułów publicystycznych drukowanych uprzednio w prasie, np. Na przełęczy, Organizacja państwa a organizacja narodu, Kossak i Napoleon w obronie Marxa, Uchwały polityczne Stronnictwa Narodowego, „Czas” przeciągnął strunę, W Polsce wypadkom Bożym otwarta brama, Przepraszam pana Niedziałkowskiego, Stronnictwa zachowawcze a OZN, Sprawa litewska a zasady polityki polskiej, Konstytucja a konsolidacja. 80.–
- 1091. MOCHNACKI** Maurycy – Powstanie narodu polskiego w r. 1830 i 1831. Wyd. III. T. 1-3. Berlin-Poznań 1863. Księg. B. Behr’a. 16d, s. [4], 288; 396; 303, [1]. opr. ppł. z epoki. Bibliot. Historyczno-Literacka, t. 1-3.  
Otarcia okł., miejscami wyraźne zabrązowienia papieru. Obraz powstania doprowadzony do 25 I 1831. Jedno z ważniejszych dzieł M. Mochnackiego. „Oddziało ono potężnie na pierwsze pokolenie czytelników na emigracji i w kraju, do dziś zaś liczy się w historiografii [...]. [Autor] najmocniej oskarża Lubeckiego i Chłopickiego, nie bez szacunku mówi o ks. A. Czartoryskim, znacznie krytyczniej o sejmie i partii kaliskiej, dość ironicznie o Lelewelu” (PSB). 320.–

- 1092.** [MORAWSKA Konstancja] – Stanisław Koźmian. (1811-1885). Kraków 1885. Nakł. rodziny. 8, s. 104. brosz. Odb. z „Przeglądu Polskiego”.  
Grzbiet przebarwiony, okł. nieco zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **100.–**
- 1093.** MOŚCICKI Henryk – Dzieje porozbiorowe Litwy i Rusi. T. 1: 1772-1800. Z 165 ilustracjami w tekście, 2 barwnymi tablicami i mapą trzech rozbiorów Polski. Wilno [1910]. Nakł. „Kurjera Litewskiego”. 4, s. [4], 476, tabl. 2, mapa 1. opr. pł. z epoki.  
Niewielkie otarcia i zaplamienia okł., naddarcie szyldzika, wewnątrz stan dobry. Na początku zachowano okładkę brosz. pierwszego zeszytu. Z zapowiedzianego t. 2 ukazały się tylko dwa zeszyty (tu niedołączone) w l. 1913-1914. **Nieczęste.** **280.–**
- 1094.** MOŚCICKI Henryk – Powstanie 1831 roku na Litwie. Wspomnienia uczestników. Wyd. ... Wilno 1931. Nakł. J. Zawadzkiego. 8, s. XVII, [1], 174, [2], tabl. 8. brosz.  
Stan dobry. Egz. nieobcięty. Podpis własn. **Okł. brosz. rysował Jerzy Hoppen.** Na końcu „Chronologiczne zestawienie wypadków na Litwie w r. 1830-1831” w oprac. Stanisława Pereświew-Sołtana. Zaw. wspomnienia m.in. I. Domejki, O. Jucewicza, M. Prozora oraz utwory poetyckie na tle powstania (m.in. J. Słowacki, A. Mickiewicz, W. Pol, K. Gaszyński). **100.–**
- 1095.** [MUSZYŃSKI Jerzy]. Zygmunt Zbaraski [pseud.] – Geneza masonerii. Warszawa [1938]. Skład gł.: Spółdzielnia Wyd. „Sprawa”, Księgarnia A. Prabucki i A. Płoch. Druk. Pol., Radom. 16d, s. 24. brosz.  
Okł. nieco otarte. Publikacja antymasońska. **60.–**
- 1096.** MUTERMILCH Waław Bojomir – Czy socjalizm polski jest naprawdę polskim? Warszawa 1919. Druk. Tow. Akc. S. Orgelbranda Synów. 8, s. 16. brosz. Odb. z „Pochodni”.  
Marginesy pierwszej strony pożółkłe, poza tym stan dobry. **48.–**
- 1097.** MUZEUM Wojska. Inwentarz. Wiek XVIII i pierwsza połowa w. XIX. Warszawa 1929. Druk. Min. Spraw Wojsk. 4, s. [4], 179, [1], XIX, tabl. 24. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.  
Stan dobry. Ekslibris J. Pawliniaka, podpis własn. tegoż. Opis 1.216 obiektów, indeksy. **240.–**
- 1098.** NAŁĘCZ-DOBROWOLSKI Marcei – Okrucieństwa Niemców na Kresach Wschodnich Polski. Na podst. urzędowych dokumentów zestawili ... Warszawa 1918. [b.w.]. 8, s. 47, [1]. brosz.  
Otarcia okł., niewielki ubytek przedniej okł., niewielkie naddarcia krawędzi kart, zaplamienie karty tyt. Piecz. własn. na okł. **64.–**
- 1099.** NARUSZEWICZ Adam – Historia narodu polskiego. T. 1, cz. 1-2. Warszawa 1824. Druk. N. Glücksberga. 8, s. [18], XXVI, 294, mapy rozkł. 4; [12], [295]-848, XXXXIV, [4], mapa rozkł. 1. brosz.  
Niewielkie miejscowe zażółcenia papieru, stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty i nierozcięty. **Pierwsze wydanie pierwszego tomu monumentalnego dzieła Adama Naruszewicza, najważniejsze w dorobku wybitnego historyka.** Tomy 2-7 ukazały się po raz pierwszy w latach 1780-1788. Tom pierwszy, nieukończony przez autora, ukazał się w dwóch częściach dopiero w 1824, staraniem Warszawskiego Królewskiego Tow. Przyjaciół Nauk na podstawie rękopisów przechowywanych w Bibliotece Puławskiej i w księgozbiórze Józefa Sierakowskiego. Tom pierwszy obejmował dzieje przedhistoryczne, kończył się przed objęciem tronu przez Piastów. **500.–**
- 1100.** [OFFMAŃSKI Mieczysław] – Historia Polaka w niewoli (1764-1894) rozłożona na dnie i miesiące. Skreślił Orion [pseud.]. Kraków 1894. Druk. Związkowa. 16d, s. 276, VIII, II. brosz.

- Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Wspomnienie wydarzeń historycznych z okresu zaborów na niemal każdy dzień roku. Na końcu indeks tematyczny. **120.–**
- 1101. ORSKI** Stanisław Wiktor – W zachodniej „republice” ukraińskiej. Od 1. listopada 1918 do 22. maja 1919. Lwów [1919]. Księg. Polska B. Połonieckiego. 8, s. 42. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.  
Maliszewski 4245. Pionowe załamanie kart, okł. brosz. lekko otarte. Zakreślone nieliczne fragmenty tekstu. Ekslibris. Dochód ze sprzedaży przeznaczono dla „sierót górnośląskich”. **140.–**
- 1102. PASZKIEWICZ** Henryk – Polityka ruska Kazimierza Wielkiego. Warszawa 1925. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. 285, [3]. opr. późn. pł.  
Stan dobry. Zatarty numer inwentarzowy (?) w dwóch miejscach. **180.–**
- 1103. PIEKOSIŃSKI** Franciszek – Rozprawy i materyały z dziedziny nauk dających poznać źródła historyczne polskie. T. 1, zes. 1 pod red. ... (Odbicie z „Herolda Polskiego”). Kraków 1906. Nakł. „Herolda Polskiego”, druk W. L. Anczyca i Spółki. 8, s. 306, tabl. 29. opr. nieco późn. ppł. z epoki. Zasiłkiem Akademii Umiejętności w Krakowie. Opr. nieco otarta, blok lekko poluźniony, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Zaw.: O grzywnie polskiej staropastowskiej, M. Gumowski – Medale Jagiellonów, Polska wieku XVI pod względem rozsiadlenia się szlachty, W. Wittgy – Wypisy heraldyczne, Rocznik Werszowców-Rawiczów. **240.–**
- 1104. PILATOWA** Janina – Polskim szlakiem. Cz. 3: Dojdziemy. Oprac. ... Palestyna 1944. Oddz. Propagandy i Kultury APW, nakł. Sekcji Wydawniczej APW. 8, s. 296. opr. ppł. z epoki. Bibliot. Orła Białego.  
Polonica 12080. Niewielkie zaplamienia na początku, poza tym stan dobry. Na tylnej wyklejce rysunek ołówkiem. Piecz., naklejka donacyjna. Na stronie przedtyt. „Książka dla żołnierza polskiego”. Zaw. dawne i współczesne teksty literackie dotyczące najnowszych polskich dziejów militarnych, autorstwa m.in. W. Broniewskiego, J. Lechonia, J. Mieroszewskiego, J. Meissnera (por. Herbert), A. Janty, A. Fiedlera, Z. Nowakowskiego, J. Czapskiego, M. Wańkowicza. Ostatni tom serii. **140.–**
- 1105. [PIŁSUDSKI Józef]**. Gdy Wódz odchodził w wieczność... Album pamiątkowe uroczystości pogrzebowych Józefa Piłsudskiego w Warszawie i Krakowie. [Kraków 1935]. Spółka Wydawnicza Kurjer. 4, s. 30, [2]. brosz.  
Drobne zaplamienia, stan dobry. **80.–**
- 1106. PIŁSUDSKI** Rowmund – Kronika rodu Piłsudskich. Londyn 1988. Printed by Caldrea House Ltd. 8, s. 60, [4], tabl. 12. opr. pł.  
Brak mapy Żmudzi, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 200 egz., ten bez numeru. Publikacja opracowana w latach międzywojennych przez Stefana Piłsudskiego, uzupełniona i zredagowana przez Rowmunda Piłsudskiego przy pomocy Tadeusza Kadenacego. **140.–**
- 1107. POBÓG-MALINOWSKI** Władysław – Akcja bojowa pod Bezdunami 26. IX. 1908. Warszawa 1933. Główna Księgarnia Wojskowa. 8, s. [4], 214, mapy rozkł. 3. brosz.  
Otarcia i naddarcie tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Okładkę projektowało **Atelier Girs-Barcz**. Opis ataku dowodzonej przez J. Piłsudskiego Organizacji Bojowej PPS na rosyjski pociąg pocztowy przewożący pieniądze. W broszurze reklamowej wydawcy pisali: „Książkę pochłania się z zapartym oddechem nie tylko ze względu na znaczenie akcji bezdańskiej, lecz również z uwagi na Wodza akcji i osoby w niej uczestniczące, które w życiu państwem odrodzonej Polski zajmują czołowe miejsca” („Katalog gwiazdkowy GiW 1935”). **100.–**

- 1108. POLAND** and the U.S.S.R. 1921-1941. With an Introductory Note by W. F. Reddaway. London 1941. Edited by The Polish Research Centre. 8, s. VII, 156, tabl. rozkł. 1. brosz. Grzbiet oklejony papierem, brak tylnej okł. brosz., przednia nieco otarta, blok lekko połuzniony. Analiza historyczna stosunków polsko-radzieckich w okresie międzywojennym, obejmująca kluczowe w tym okresie wydarzenia. **120.–**
- 1109. POUFNE** konferencje z bolszewikami. Poznań 1920. Druk. Poznańska. 8, s. 15. brosz. Odb. z „Gazety Pozn.”. Niewielkie zaplamienia. Piecz. własn. Fikcyjne dialogi prowadzone przez Patka, Cziczierina, Grabskiego, Moraczewskiego, Sosnkowskiego. Po tekście podpisany „Samotnik”. **60.–**
- 1110. PRIKAZ** Voennago Ministra po irregularnym wojskam, N-o 1-26. S.-Peterburg, 2 I-28 XII 1849. 8, s. [85]. razem opr. pł. z epoki. Stan dobry. Zbiór 26 kolejnych rozkazów generała-adiutanta Czernyszewa wydanych w 1849. **220.–**
- 1111. PRZEPISY** o nadawaniu stopni naukowych, w Akademii Duchownej Rzymsko-Katolickiej Warszawskiej. Warszawa 1847. Druk. J. Tomaszewskiego. 8, s. 14. brosz. Grzbiet oklejony papierem, miejscowe zaplamienia skrajnych kart. Zaw. rozdziały: Prawidła ogólne, Szczegółowe przepisy o nadaniu stopni Studenta i Kandydata, O stopniu Magistra Teologii i Prawa Kanonicznego, O wynoszeniu na stopień Doktora Teologii i Prawa Kościelnego, O prerogatywach osób Duchownych posiadających stopnie naukowe. **100.–**
- 1112. PRZEWODNIK** po wystawie roku 1863. 1863-1913. Lwów 1913. Nakł. Kom. Wystawy. 16d, s. 79, [6]. opr. oryg. miękka pł. z zach. okł. brosz. Stan dobry. **70.–**
- 1113. PSTROKOŃSKI** Stanisław – Kapitulacja Polskich Sił Zbrojnych. Ocena, konsekwencje, odpowiedzialność. Londyn 1948. Printed by M. MacNeill & Co. 8, s. 44, [1]. brosz. Polonica 13322. Stan bardzo dobry. **100.–**
- 1114. ROMEYKO** Marjan – Ku czci poległych lotników. Księga pamiątkowa. Praca zbiorowa pod nac. red. ... Warszawa 1933. Kom. Budowy Pomnika [...]. 4, s. [8], 420, tablice. opr. oryg. pł. z dob. Nieznaczne zaplamienia, blok lekko wygięty, stan dobry. Układ graficzny, projekt oprawy, inicjały, drzeworyty projektu **S. Ostoi-Chrostowskiego**. Oprawa w kolorze granatowym, wykonana w zakładach introligatorskich J. Modzyńskiego i B. Zjawńskiego. Zaw. m.in. dzieje lotnictwa polskiego, życiorysy pilotów. Liczne ilustracje w tekście (m.in. drzeworyty S. O. Chrostowskiego). **320.–**
- 1115. RUNDSTEIN** Szymon – Szkody wojenne. Teorya nadzwyczajnych indemnizacyj w prawie publicznem. Warszawa 1916. F. Hoesick. 8, s. [2], 303, [2]. opr. nieco późn. ppł. Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Zaw. m.in.: Luki w dogmatycznym pojmowaniu szkód wojennych, Istota i rodzaje szkód wojennych, Szkody niewłaściwe, Bierny i czynny podmiot stosunku indemnizacyjnego, Odszkodowanie z tytułu świadczeń przymusowych, Pogwałcenie nietykalności własności prywatnej jako podstawa indemnizacji, Dotychczasowe zarządzenia państwowe w przedmiocie indemnizacji. **120.–**
- 1116. Die RUSSISCHE** Armee. Wien 1912. K.k. Hof- und Staatsdruckerei. 16d, s. 173, tabl. 17, mapy rozkł. 2. opr. oryg. pł. Stan dobry. Na przedniej wyklejce wpis własn. „Żaba, Oberstleutnant” z datą V 1914. Szczegółowy informator o stanie rosyjskiej armii niemal w przeddzień wybuchu I wojny.: krótka historia, struktura organizacyjna, mundury, dystynkcje, uzbrojenie, sposoby prowadzenia walki, fortyfikacje. Na tablicach zdjęcia m.in. z Wołynia, Polesia, Warszawy.

- Egzemplarz był zapewne własnością Romana Żaby** (1864-1945) – pułkownika kawalerii Cesarskiej i Królewskiej Armii, generała dywizji Wojska Polskiego, uczestnika I wojny światowej i wojny polsko-bolszewickiej, pierwszego dowódcy 2 Pułku Szwoleżerów Rokitniańskich. **180.–**
- 1117. RUTKOWSKI Jan** – Co to były folwarki w dawnej Polsce? Lwów 1934. Druk. L. Wiśniewskiego. 8, s. [113]-141. brosz. Odb. z „Roczników Dziejów Społecznych i Gospodarczych”.  
Niewielki ubytek tylnej okł., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** na przedniej okł. **64.–**
- 1118. [SANGUSZKO Eustachy Stanisław]**, Eustachy Sanguszko. Kraków 1907. Nakł. Konstancyi Sanguszkowej. 4, s. XI, [1], 275, tabl. 1. opr. oryg. skóra złoc.  
Otarcia krawędzi okł., niewielkie naddarcie górnej krawędzi grzbietu. Piecz. i podpis własn. Zaw.: wstęp Jana Popiela, mowy poselskie, okolicznościowe, marszałkowskie, namiestnikowskie, głosy prasy o ustąpieniu z namiestnikostwa, wspomnienia pośmiertne dzienników krajowych i kondolencje. Na przedniej okł. złożony herb Pogoń i dewiza rodowa „Z przekonania”.  
**E. S. Sanguszko** (1842-1903) – polityk galicyjski, poseł na Sejm Krajowy we Lwowie, namiestnik Galicji, aktywny działacz i prezes Tow. Tatrzańskiego. **480.–**
- 1119. SAWICKI Alojzy** – Skorowidz czyli zbiór dekretów, ukazów, uchwał, ustaw, i postanowień Rządu w Dzienniku Praw od 1807, do włącznie 1856 roku umieszczonych, chronologicznie, i alfabetycznie, przedmiotami ułożony. Warszawa 1857. Nakł. wydawcy. 8, s. [4], XI, [1], k. 156. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.  
Zabrudzenia obu okł. brosz., przednia z podklejonym niewielkim ubytkiem, ślad po ekslibrisie (?) i piecz. (?) **240.–**
- 1120. SCHMIDT Wacław** – Geneza prywatnej rosyjskiej własności ziemskiej w b. guberniach wileńskiej, grodzieńskiej i mińskiej (1793-1875). Z dodatkiem skorowidza majątków. Warszawa 1923. Główny Urząd Statystyczny. 8, s. [6], 104. brosz.  
Okł. zaplamione, załamania i naddarcia narożników początkowych i końcowych kart, dwie karty luzem. Zaw. m.in. tabelaryczny Wykaz majątków, należących do właścicieli nie rz.-katolickiego wyznania w roku 1863, Wykaz majątków zakupionych przez Rosjan na podstawie Instrukcji z d. 23 lipca 1865 r., Wykaz majątków, sprzedanych przymusowo na mocy ukazu z dn. 10 grudnia 1865 r., Wykaz majątków skonfiskowanych. **400.–**
- 1121. SZZANIECKI Michał** – Nadania ziemi na rzecz rycerzy w Polsce do końca XIII wieku. Poznań 1938. Poznańskie Tow. Przyjaciół Nauk. 8, s. [2], 165. brosz. Prace Komisji Hist., t. 11, zes. 3.  
Grzbiet poźółkły, stan dobry. Egz. nierozcięty. **200.–**
- 1122. SEMKOWICZ Władysław** – Hanul, namiestnik wileński (1382-1387) i jego ród. Wilno 1930. Zakł. Graf. „Znicz”. 8, s. 20, tabl. 3. brosz. Odb. z „Ateneum Wileńskiego”.  
Grzbiet oklejony papierem, niewielki ubytek narożnika tylnej okł. **64.–**
- 1123. SKARBK Fryderyk** – Dzieje Księstwa Warszawskiego. Z przedmową Piotra Chmielowskiego. T. 1-3. Warszawa [1897]. Druk. Artyst. Saturnina Sikorskiego. 16d, s. 158, II; 173, [1], II; 148, II. opr. oryg. pł. Bibliot. Dzieł Wyborowych, nr 8-10.  
Stan dobry. Dzieło Skarbka po raz pierwszy ukazało się drukiem w 1861 r., prezentowana tu edycja jest drugą. „Rzecz napisana z talentem literackim, ze szczerem sentymentem, rozkładała umiejętnie akcenty między ‚nieszczęścia i niedostatki‘ doby napoleońskiej, a nierozłącznie z nią związane ‚chlubne wspomnienia‘. Właśnie dzięki temu darowi wielostronnego oceniania zjawisk dzieło Skarbka na okres lat stu narzuciło potomnym pogląd na Ks. Warsz., zwłaszcza gdy idzie o jego dzieje wewnętrzne” (PSB). **120.–**

- 1124. SOSABOWSKI** S[tanisław] – Najkrótszą drogą. Londyn 1957. Kom. Wyd. Polskich Spadochroniarzy. 8, s. XXXI, [1], 286, tabl. 9. opr. oryg. pł., obw. Skrzypek 7402. Obw. lekko otarta, stan dobry. **Pierwsze wydanie** wspomnień generała Wojska Polskiego, twórcy pierwszej polskiej jednostki spadochronowej i uczestnika desantu pod Arnhem. **140.–**
- 1125. SPERSKI** Bolesław – Przyjaciel żołnierza. Książeczka do modlitwy ułożona dla Wojska Polskiego przez x. ... kapelana tegoż Wojska, kan. hon. dyeceji wileńskiej. Paryż 1918. Druk. Polska M. Flinikowskiego. 16d, s. 194, [1]. opr. oryg. pł., obcięcie barwione. Zaplamienia przedniej okł., zaplamienie pierwszych dwóch kart. **80.–**
- 1126. STANISŁAW** Leszczyński – Maximes et réflexions politiques, morales et religieuses d'un administrateur couronné, qualifié du titre de philosophe bienfaisant, extraites des mémoires de Stanislas Leckzinski, Roi de Pologne, mort en 1766. A Parme 1822. De l'Imprimerie Bodoni. 8, s. [4], 70, [1], tabl. 1. opr. ppł. z epoki. Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz, blok połóżniony. Na tablicy portret króla podpisany „Stanislas Leszczinski”. **Bardzo rzadkie z portretem.** Książka wydana w jednej z najznamienitszych oficyn wydawniczych Europy przełomu XVIII/XIX w. **180.–**
- 1127. STUDNICKI** Władysław – Wyodrębnienie Galicyi. Lwów 1901. Polskie Towarzystwo Nakładowe. 8, s. [2], XIV, [2], 101, [2]. brosz. Okł. otarte i zakurzone, załamanie narożnika kart, niewielkie zabrudzenia pierwszych kart. **80.–**
- 1128. SZELĄGOWSKI** A[dam] – Wici i topory. Studium nad genezą i znaczeniem godeł polskich i zawołań. Kraków 1914. AU. 8, s. VII, [1], 194, [2]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. własn. Ilustracje w tekście. Zastosowanie oryginalnej „metody folklorystycznej” do badania godeł i zawołań, a w związku z tym początków szlachty i rozwoju społeczeństwa w Polsce. **120.–**
- 1129. TAUBENSCHLAG** Rafał – Wpływy rzymsko-bizantyńskie w drugim Statucie litewskim. Lwów 1933. Tow. Wydawnicze. 8, s. [2], 36. brosz. Studja nad Historją Prawa Polskiego, t. 14, zes. 2. Nieznaczny ubytek tylnej okł., stan dobry. Na przedniej okł. autorska adnotacja „od autora”. **64.–**
- 1130. TREPKA** [Ignacy] – Rozmyślenia religijne i polityczne X. ..., pielgrzymą z nad brzegów Wisły. Paryż 1840. Druk. i Litogr. Maulde i Renou. 16d, s. 72. brosz. wt. Papier miejscami nieco zaplamiony, poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty i nieobcięty. Podpis „X. Trepka” na stronie przedtyt.  
**I. Trepka** (1780-1867) – kapelan podczas powstania listopadowego w 9 p. p., odznaczony złotym krzyżem Virtuti Militari. Na emigracji kapelan w zakładzie w Avignon. W 1840 wydał w Paryżu „Rozmyślenia religijne i polityczne”, gdzie poza ogólnymi wywodami apologetycznymi wypowiada swoje nadzieje i poglądy polityczne. Przekonany, że tylko religia może przywrócić Polskę do bytu niepodległego, deklaruje się jednocześnie jako zwolennik monarchii i wielbiel domu Czarotoryskich. W 1848 brał udział w organizacji Legjonu Polskiego we Włoszech. (za: Widerszal L. – Z papierów Aleksandra Ekzarcha. Przegląd Historyczny). **100.–**
- 1131. VETULANI** Adam – Wpływ zasad procesu rzymsko-kanonicznego na polski pozew pisemny w średniowieczu. Lwów 1932. Pierwsza Związkowa Drukarnia. 4, s. 21. brosz. Odb. z „Przewodnika Historyczno-Prawnego”. Grzbiet lekko przetarty, poza tym stan dobry. Na przedniej okł. skromna **odręczna dedykacja autora.** Dołączono odpowiedź A. Vetulaniego na polemikę prof. R. Taubenschlaga. **64.–**

- 1132. VOIGT F**[ritz] A[utust] – Katastrofa polska. The Polish Catastrophe. Przekład artykułu z miesięcznika „The Nineteenth Century and After”, wrzesień 1945. [Włochy 1945]. 8, s. 23, [1]. brosz. wt.  
Polonica 17688. Naddarcia krawędzi okł. Naklejka i piecz. „Biblioteka Obozu Uzupelnień 1. Dywizji Pancerniej”. Tekst równoległy angielski i polski. **48.–**
- 1133. W CZTERDZIESTOLECIE** wymarszu Legionów. Zbiór wspomnień. Londyn 1954. Instytut J. Piłsudskiego. 8, s. 55. brosz.  
Polonica 17761. Stan dobry. Zaw. 10 tekstów wspomnieniowych i odezwy Komisji Skonfederowanych Stronnictw Niepodległościowych i Rządu Narodowego. **80.–**
- 1134. WASILEWSKI Leon** – Skład narodowościowy państw europejskich. Warszawa 1933. Nakł. Instyt. Badań Spraw Narodowościowych. 8, s. 150, mapa rozkł. 1. brosz. Biblioteka Narodowościowa.  
Krawędzie okł. nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty i poza pierwszą składką nierozcięty. Okładkę projektował Tadeusz Gronowski. **80.–**
- 1135. WEYSENHOFF Jan** – Pamiętnik generała ... Z portretem autora. Wyd. Józef Weysenhoff. Warszawa 1904. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 251, [1], V, tabl. 1. opr. pł. z epoki. Maliszewski 1604. Strona przedtyt. nieco zakurzona, stan dobry. Podpis własn. Adama Eustachiewicza (1895-1973) – podpułkownika Wojska Polskiego, działacza niepodległościowego, kawalera Orderu Virtuti Militari. Wspomnienia obejmują okres od lat 80. XVIII w. do powrotu generała do kraju w 1833. **120.–**
- 1136. WIEDZA o Polsce.** T. 1-3 [w 5 wol.]. Warszawa [1932-1933]. Wyd. „Wiedza o Polsce”. 4, s. [8], 326, [1]; [4], [327]-780, [2]; [4], 262, [1]; [4], [263]-683, [2]; [4], 446, [1]; tablice w każdym tomie. opr. oryg. pł. bogato zdob.  
Krawędzie okł. lekko otarte, bloki lekko poluźnione. Zaw.: **wol. 1:** Antropologia, Prehistorja, Pochodzenie ludów aryjskich, Słowiańszczyzna pierwotna, Historia polityczna Polski piastowskiej, Historia polityczna Polski jagiellońskiej, **wol. 2:** Historia polityczna Polski od 1572 r. do chwili obecnej, Dzieje ustroju Polski, Ustrój współczesnej Polski, Heraldyka, numizmatyka, sfragistyka, Historia gospodarcza Polski; **wol. 3:** Dzieje języka polskiego, Najstarsze zabytki języka polskiego, Historia literatury polskiej (do r. 1863); **wol. 4:** Historia literatury polskiej (od r. 1863 do chwili obecnej), Historia teatru w Polsce, Historia budownictwa, Historia rzeźby w Polsce, Historia malarstwa w Polsce; **wol. 5:** Geografja Polski, Etnografja Polski. Wśród autorów: J. S. Bystróż, M. Gumowski, H. Mościcki, W. Tatarkiewicz, K. Tymieniecki. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **1.200.–**
- 1137. WILKANOWICZ Roman** – Bezimienni bohaterowie powstania wielkopolskiego. Szkic historyczno-literacki. Poznań 1928. Druk. Mieszczańska. 8, s. 128. brosz.  
Otarcia grzbietu i okł., papier pożółkły. **Odręczna dedykacja autora** dat. 8 IX 1927 [!]. Ozdobne inicjały, cztery całostronicowe ilustracje J. Wronieckiego. **100.–**
- 1138. [WITOSŁAWSKI Antoni]** – Uwagi nad dziesięcinami. Warszawa 1803. Drukarnia N-to646 na Nowolipiu. 16d, s. 36. brosz.  
Karty lekko pofałdowane, stan dobry. Zapiski z epoki. Autorstwo domniemane. **100.–**
- 1139. WŁODARSKI Piotr** – Polska i europejskie zagadnienia narodowościowe. Warszawa 1939. Wyd. „Myśli Polskiej”. 8, s. 43. brosz.  
Przebarwienie tylnej okł., pionowe załamanie bloku. **60.–**
- 1140. WODZICKI Stanisław** – Z ułanami cesarza Maksymiljana w Meksyku. Wspomnienia oficera. Kraków 1931. Księg. D. E. Friedleina. 16d, s. 163, [3], tabl. 1. brosz.

Skrzypek 2197. Otarcia, zaplamienia i naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własny. **100.–**

- 1141.** [WOJSKO Polskie, lotnictwo, Witold Urbanowicz]. Zestaw dokumentów dotyczących pilota **Witolda Aleksandra Urbanowicza** od lat 60. do późnych 90. XX w. z jego nowojorskiego archiwum.

Fragment archiwum gen. Witolda Urbanowicza z Nowego Jorku. Dokumenty pogrupowano tematycznie w 12 papierowych teczkach (np. „Moskwa”, „Makowski”, „Mińsk Mazowiecki”, „Gotowała”, „Konsulat”). Zawierają m.in. korespondencję z Pawłem Moskwą z Londynu (42 listy i odpowiedzi o londyńskich „Skrzydłach”, przygotowywanej „Antologii poezji i prozy lotniczej”, zawierają informacje o przebywających na emigracji polskich lotnikach), trzy listy Wacława Makowskiego z Kanady o pracy ich autora w przedwojennym „LOT-cie”, zaproszenie do udziału w uroczystościach 1 Pułku Lotnictwa Myśliwskiego „Warszawa” w Mińsku Maz. (tu także list dotyczący przekazania tej formacji oryginalnego Krzyża Virtuti Militari nadanego Dywizjonowi 303), listy pomiędzy W. Urbanowiczem i gen. Jerzym Gotową (19 szt.), 7 listów do i od Mirosława Hermaszewskiego, korespondencję ze Zbigniewem Gierą ze Związku Kawalerzystów i Artylerzystów Konnych w Ameryce Północnej (14 listów), zespół materiałów dotyczących kontaktów W. Urbanowicza z Konsulatem RP w Nowym Jorku (zaproszenia na uroczystości, list w sprawie odznaczenia W. Urbanowicza Krzyżem Komandorskim Orderu Zasługi RP, list dotyczący wznowienia dwóch książek) (łącznie 15 szt.), korespondencja z Jamesem S. Pułą z Nowego Jorku dotycząca prac nad książką o udziale Dywizjonu 303 w walkach II wojny (31 listów z l. 1973-1975), wizytówkę Stefana Korbońskiego z jego krótkim liścikiem, teksty W. Urbanowicza „Latające Tygrysy” i „Seniorzy Weteranie [!]: Pobudka”, tekst na 20 kartach form. A4 „White Eagles over Britain” autorstwa R. Helminiaka i R. Vasicka, biogram W. Urbanowicza na 7 kartach form. A4 (po angielsku) autorstwa R. Grinsella. Listy kierowane do Witolda Urbanowicza zachowane w oryginale (rękopis lub maszynopis), jego odpowiedzi w kopiach maszynopisowych. Do części listów dołączono załączniki, głównie kserokopie artykułów prasowych. Obiekty w stanie dobrym i bardzo dobrym.

**W. A. Urbanowicz** (1908-1996) – generał brygady (mianowany 11 XI 1995 przez prezydenta Lecha Wałęsę), pilot Polskich Sił Powietrznych, podpułkownik (ang. Wing Commander) Królewskich Sił Powietrznych, as myśliwski, pamiętnikarz, dowódca Dywizjonu 303, plasujący się w pierwszej dziesiątce najlepszych pilotów bitwy o Anglię i drugi po Stanisławie Skalskim w klasyfikacji polskich asów myśliwskich w II wojnie (zestrzelił 17 samolotów). Opublikował kilka książek wspomnieniowych z II wojny („Początek jutra”, Kraków 1966, „Świt zwycięstwa”, Kraków 1971, „Ogień nad Chinami”, Kraków 1963). Po wojnie pozostał na emigracji w USA. **1.200.–**

- 1142.** [WOJSKOWOŚĆ, mundury, uzbrojenie]. Zbiór artykułów, wypisów, wycinków prasowych, rysunków dotyczących umundurowania i uzbrojenia głównie wojsk polskich, pochodzący z **londyńskiego archiwum Andrzeja Zaremby**

Stan dobry i bardzo dobry. Na zbiór składa się:

1. teczka zatytułowana „Szabla polska”, zawierająca kserokopie artykułów z czasopism i książek, m.in. z „Broni i Barwy” (np.: S. Meyer „Szabla polska z XVI wieku z głowią Staendlera”, tenże „Szabla polska z paluchem i wizerunkiem króla Władysława IV na głowni”, tenże „Grupa polskich szabel XVI wieku”, tenże „Szaska kaukaska z polską głownią”, tenże „Głownie szabel polskich”, W. Gawon „Szable polskiej kawalerii”, J. Boudriot „Armes a feu françaises modeles d'ordonance, cahier n-ro 3”), artykuł A. Zaremby „Ułani Legii Nadwiślańskiej 1802-1808” – dokończenie, katalog kolekcji militariów im. W. Buchowskiego w Fawley Court w Wielkiej Brytanii, kilkanaście reprodukcji rysunków związanych z tematem
2. teczka bez tytułu z 10 ołówkowymi przerysami na kalce mundurów chorągwi węgierskiej z XVII w. i dwa zdjęcia czapki ułańskiej
3. dyplom potwierdzający przyjęcie Andrzeja Zaremby w poczet członków towarzystwa Company of Military Historians, dat. 24 V 1963 w Waszyngtonie.

Stan dobry.

**320.–**

- 1143. WOLIKOWSKA** Izabella z Lutosławskich – Roman Dmowski. Człowiek, Polak, przyjaciel. Chicago 1961. Komitet Wydawniczy. 8, s. 303, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł., obw.  
Obw. nieco otarta i naddarta, nieznaczne zaplamienia, stan dobry. Ze skrzydełka obw.: „Książka jest pamiętnikiem o życiu Romana Dmowskiego, wielkiego męża stanu, któremu Polska zawdzięcza obmyślenie i wcielenie w czyn polityki uwiecznionej odbudowaniem niepodległego Państwa”. **120.–**
- 1144. WRÓBLEWSKI** Stanisław – Powszechna ustawa wekslowa wraz z innymi ustawami i rozporządzeniami odnoszącą [!] się do prawa wekslowego, orzeczeniami Sądów Najwyższych i przeglądem ustawodawstwa zagranicznego, wydana przez ... Kraków 1900. Druk. c. k. Uniwersytetu Jagiellońskiego. 16d, s. [4], 420, 32. opr. pł. z epoki.  
Stan bardzo dobry. Na przedniej okł. złoc. napis „Kraków, Księgarnia L. Frommnera”. Na końcu dodano katalog księgarski z 1909. **120.–**
- 1145. WRZOSEK** Adam – Jędrzej Śniadecki. Życiorys i rozbiór pism. T. 1-2. Kraków 1910. AU, nakładem Funduszu Nestora Bucewicza. 8, s. 331, tabl. 1; 406, tabl. 1. razem opr. psk. z epoki z szyldzikami, obcięcie barwione.  
Opr. lekko otarta, stan dobry. Podpis własn. Nieliczne podkreślenia w tekście. Z tyłu odręczna notatka o koszcie oprawy wykonanej przez introligatora Starzeckiego we Lwowie w 1910. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **360.–**
- 1146. WYBORY** do Sejmu w Wilnie, 8 stycznia 1922. Oświetlenie akcji wyborczej i jej wyników na podstawie źródeł urzędowych opracowane przez Generalny Komisarjat Wyborczy. Wilno 1922. Wyd. Generalnego Komisarjatu Wyborczego. 4, s. [4], 170, [3], tabl. rozkł. 1, mapy rozkł. 3. brosz.  
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., załamania narożników końcowych kart, zaplamienia marginesu tychże kart. Kilka piecz. bibliot. **140.–**
- 1147. ZAWADOWSKI** Zygmunt – Ruś Podkarpacka i jej stanowisko prawno-polityczne. Warszawa 1931. Staraniem kwartalnika „Sprawy Obce”. 8, s. 78, [1], mapa 1. brosz.  
Stan niezbyt dobry: grzbiet oklejony sztywnym papierem, podklejone naddarcia okł., ślady zawilgocenia przedniej okł., załamania narożników końcowych kart. Praca wyróżniona na konkursie zorganizowanym przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych. **80.–**

## JUDAIKA

- 1148. CHIARINI A.** L[uiigi]. – Grammatyka hebrajska ułożona i pokrewnymi dyalektami arabskim, chaldejskim i syryackim pokrótce objaśniona przez ... Z tekstu łacińskiego przełożył P[iotr] Chlebowski. Warszawa 1826. Nakł. autora. 16d, s. [2], XVIII, [1], 140, tabl. 1. opr. psk. z epoki.  
Brak str. XVIII-XXV, str. XI-XVII powtórzone. Opr. otarta, zapiski na wyklejkach, poza tym wewnątrz stan dobry. Na tabl. w litografii „Wzory najdawniejszego pisma dowodnie początek Alfabetu wykazujące”. **800.–**
- 1149. ČERNOVIČ Ch.** – Gatalmud. Varšava 1912. Tip. „Universal”. 8, s. IV, 114. opr. psk. z epoki.  
Otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. Ekslibris G. Al-Kushi (?). Całość w jidysz, niewielka metryczka wydawnicza po rosyjsku (stanowiła podstawę powyższego opisu). **120.–**
- 1150. EUROPEAN Travel Guide for Jews** published under the auspices of the Belgian National Tourist Office. Antwerp 1962. Belgisch Israelietisch Weekblad. 16d, s. 140. brosz.  
Otarcia i niewielkie zaplamienia okł., drobny ubytek krawędzi przedniej okł. Zaw. informacje przydatne turystom z Izraela. Na s. 126: „Poland” – tu dane statystyczne o społeczności żydowskiej w Polsce, adresy związków wyznaniowych w Warszawie i Krakowie, adresy restauracji podających dania koszerne. **100.–**
- 1151. HARAND Irena** – Tak? czy tak? Prawda o antysemityzmie. Tłum. z niem. E. K. [= Eugenia Kleinmannowa]. Kraków [1935]. Wydawca: I. Harand. Drukarnia Pospieszna. 8, s. 24. brosz.  
Stan bardzo dobry. Opis wg okładki. Publikacja filosemicka. **80.–**
- 1152. PRANAJTIS Justyn B.** – Chrześcijanin w Talmudzie żydowskim. Christianus in Talmude iudaeorum. Wyd. II. Z fotokopją wydania I i wstępem „Książd Pranajtis i walka o Talmud” M. J. Juszczyńskiego. Warszawa 1937. Instytut Wyd. „Pro Fide”. 8, s. [2], 334, [2]. brosz.  
Ubytek grzbietu i narożnika przedniej okł., załamanie krawędzi okł., brak karty przedt. **140.–**
- 1153. STRACK Hermann L.** – Jüdisches Wörterbuch mit besonderer Berücksichtigung der gegenwärtig in Polen üblichen Ausdrücke. Leipzig 1916. J. C. Hinrichs. 8, s. XV, [1], 204, [4]. brosz.

Otarcia, naddarcia i niewielkie ubytki grzbietu, ubytek narożnika tylnej okł. Słownik jidysz-niemiecki, ze szczególnym uwzględnieniem wyrażeń ówczesznie używanych w Polsce. **120.–**

**1154. TRZECIAK** Stanisław – Talmud, bolszewizm i „Projekt prawa małżeńskiego w Polsce”. Warszawa 1932. Skł. gł. Księgarnia „Przeglądu Katolickiego”. 8, s. 57, [5]. brosz. Okł. zakurzone i odbarwione, stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in. Pojęcia o małżeństwie u żydów i chrześcijan, Duch Talmudu podłożem do zrozumienia okrucieństw w rewolucji bolszewickiej, Niewolnik, pies i goj a żyd w nauce Talmudu i wpływ tych pojęć na bolszewickie ustawodawstwo małżeńskie, Skutki rozwodów, u żydów w starożytności i w bolszewji obecnie. **120.–**

**1155. TRZECIAK** Stanisław – Talmud o gojach a kwestja żydowska w Polsce. (Z sześciu tablicami i trzema fotografjami). Warszawa 1939. Skł. gł. Księg. Alfons Prabucki. 8, s. 379, tabl. 1. opr. pł. z epoki. Stan dobry. Wbrew zapewnieniom na stronie tytułowej egzemplarze wyposażono tylko w jedną tablicę. **160.–**

**1156. ŻYDOWSKI** srebrny kubeczek do wódki z lat międzywojennych. Kubek średn. 3,2 cm, wys. 4,4 cm; waga 22 g. Delikatny grawerunek: tarcza z hebrajskim napisem, obramowanie roślinne. Na spodzie punca probierni krakowskiej z l. 1923-1931 określająca próbę srebra 3 (800) oraz sygnatura producenta SH – Gerszona Herzoga z Krakowa, ul. Berka Joselewicza 2 (deklarowany asortyment: kandelabry, kubki, lichtarze). **150.–**

---

Patrz też poz.: 317, 583, 587-589, 634-635, 637, 732, 795, 979, 983, 998

## ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA

- 1157. BREHM** [Alfred Edmund] – Życie zwierząt. Przekład polski w oprac. Gustawa Dehnela, Janusza Domaniewskiego [i in.]. Z 1090 ilustracjami w tekście oraz wieloma tablicami barwnymi. T. 1-2. Warszawa [1935-1936]. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. XXVII, [1], 442, tabl. 8; XVIII, [2], 531, tabl. 10. opr. oryg. psk. zloc., oryg. futerał kart.  
Niewielkie otarcia krawędzi grzbietów, grzbiety przebarwione, nieznaczne załamania karty tyt. t. 1. W t. 2 brak dwóch tablic (Ptak rajski i Skoczek pustyniowy), trzy karty z ubytkami tekstu. Barwne ilustracje naklejone na czarne podkłady, czarno-białe fotografie w tekście. Rzadki wariant oprawy wydawniczej – z reguły bywa płócienna, tu półskórkowa. **1.200.–**
- 1158. DOMANIEWSKI** Janusz – Zarys geografii zwierząt. Z 200 ilustr. w tekście. Warszawa [1923]. Gebethner i Wolff. 8, s. 266, [2]. opr. ppł. z epoki.  
Okł. nieco otarte, drobne zabrudzenia wewnątrz. Podpis własn., piecz. własn. **120.–**
- 1159. DUNAJEWSKI** Andrzej – Fauna słodkowodna Polski. Zesz. 3: Ptaki (Aves). (Z 235 rys. w tekście). Warszawa 1938. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. 426. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.  
Stan dobry. **140.–**
- 1160. DUNAJEWSKI** Andrzej, **MARCHLEWSKI** Jan – Klucz do oznaczania ptaków Polski. Zesz. III Klucza do oznaczania zwierząt kręgowych Polski. Wyd. II całkowicie przerobione i powiększone. Kraków 1938. Wyd. Koła Przyrodników Studentów Uniw. Jagiellońskiego. 16d, s. 338. opr. ppł. z epoki.  
Okł. nieco otarte, strona tyt. lekko zakurzona. Podpis własn. Ilustracje w tekście. **80.–**
- 1161. DYAKOWSKI** B[ohdan] – Z Puszczy Białowieskiej. Z 8 ilustracjami. Warszawa 1926. Gebethner i Wolff. 8, s. 123, [1]. brosz.  
Okł. nieco otarte i zaplamione, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Relacja z wyprawy do Puszczy Białowieskiej spisana przez biologa i popularyzatora wiedzy przyrodniczej. **80.–**
- 1162. EJSMOND** Juljan – Wspomnienia myśliwskie. Warszawa [1925]. Bibliot. Dzieł Wyborowych. 16d, s. 157, [3]. opr. oryg. pł.  
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Serce myśliwego, Pod pieśnią głuszca, Na wiosennych rozlewach Prypeci, Pardwy, Na jesiennych złotach w Pińszczyźnie, Oblawy. **100.–**

- 1163. JANKOWSKI** Edmund – Drzewa przy drogach. Napisał ... Wyd. III, poprawione. Warszawa 1920. „Księgarnia Polska”. 16d, s. 45, [2]. brosz. Wydawnictwo imienia M. Brzezińskiego.  
Okł. brosz. wyraźnie otarta, miejscami podkreślenia w tekście. Naklejka inwent. na przedniej okł. Ilustracje w tekście. Zaw. rozdziały: Drzewa przy drogach są potrzebne i pożyteczne, Wybór drzew i zaopatrzenie w nie, Sadzenie drzew przy drodze, Roboty około drzew przydrożnych. Ochronianie ich, Rzadsze drzewa, przydatne na drogi. Połączenia. Zastąpienie. Przypomnienie robót. **Nieczęste.** **80.–**
- 1164. JANKOWSKI** Edmund – Dzieje ogrodnictwa. T. 1: do końca w. XVIII. (Z 63 rycinami). Kraków 1938. PAU. 8, s. XI, [1], 279. brosz. Prace Rolniczo-Leśne, nr 30. Grzbiet pożółkły, z niewielkimi ubytkami, naddarcia krawędzi okł. Podpis własn. Do kompletu brak t. 2, który ukazał się w tym samym roku i obejmował okres od pocz. XIX w. do 1930. **180.–**
- 1165. KARPIŃSKI** J[an] J[erzy] – Białowieża. Z przedmową ministra leśnictwa Bolesława Podedworskiego. Warszawa 1947. Inst. Wyd. „Kolumna”. 8, s. 135, [1], tabl. 32. brosz. Okł. lekko otarte, zabrudzenia grzbietu. 36 ilustracji na 32 tablicach. **64.–**
- 1166. KORSAK** Włodzimierz – Rok myśliwego. Rzec dla myśliwych i miłośników przyrody. Z przedmową Józefa Weyssenhoffa. 250 rysunków autora z tych 12 na osobnych tablicach. Poznań 1922. Nakł. Książnicy Narodowej M. Niemierkiewicza i Sp. [i in.]. 4, s. 340, [2], IV, [1]. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.  
Zaplamienia i otarcia okł., brak przedniej wyklejki i karty przedtyt., zaklejony podpis własn. na stronie tyt., tylna wyklejka pęknięta w grzbiecie Piecz. własn. Tablice w ramach paginacji. Zaw. m.in.: Rodzaje polowań, Czaty na dziki, Postrzelona zwierzyna, Polowanie na cietrzewie z wyżłem, Pilnowanie niedźwiedzi, Obławy na wilki, Na borsuki i lisy z jammnikami, Polowanie na cietrzewie z bałwanami, Tropy, Tropienie rysy, Czaty na wydry, Broń myśliwska, Amunicja, Teoria i praktyka strzelania, Kuchnia na polowaniu, Polowania górskie, Ochrona zwierzyny. **320.–**
- 1167. KRZYWOSZEWSKI** Stefan – Z przeżyć i wrażeń myśliwskich. Z 24 rysunkami Kamila Mackiewicza. Warszawa 1927. Gebethner i Wolff. 4, s. 124, [3]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.  
Nieznaczne zabrudzenia karty przedtyt., miejscowe zabrązowienia pionowego obcięcia. Piecz. własn. Obca dedykacja. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Wiosna na Pińszczyźnie, Na głuszcach w Białowieży, Wschód słońca na Cholczy, Latem na Śląsku Cieszyńskim. **320.–**
- 1168. MAŁKOWSKI** Waclaw – Wykaz systematyczny wszystkich ptaków krajowych z dołączeniem skorowidzów abecadłowych nazw polskich i łacińskich. Warszawa [cenz. 1902]. Druk. F. Csernaka. 16d, s. [4], VI, 115. brosz.  
Ubytki grzbietu, miejscami zażółcenia papieru. **140.–**
- 1169. MNISZEK** Albert – Jarząbek (bonasia betulina). Monografia myśliwska. Lwów 1925. Małopolskie Tow. Łowieckie. 8, s. 39, tabl. 1. opr. wsp. ppł.  
Stan bardzo dobry. **240.–**
- 1170. PISZCZKOWSKI** Mieczysław – Józef Weyssenhoff – poeta przyrody. Lwów 1930. Ossolineum. 8, s. 116, [1]. brosz.  
Okł. pożółkłe, przednia lekko naddarta, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. **80.–**
- 1171. POLSKI** Związek Łowiecki. Statut. Warszawa [1936?]. Zakł. Druk. F. Wyszyński i S-ka. 16, s. 52. brosz.  
Miejscowe zaplamienia okł., poza tym stan dobry. Tekst statutu uchwalonego 5 XII 1936. **150.–**

- 1172. POTOCKI Henryk** – W krainie Massajów. Z 31 ilustracjami. Warszawa 1928. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 142. brosz.  
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Piecz. własn. Barwny opis wyprawy myśliwskiej do Afryki w 1927. **120.–**
- 1173. POTOCKI Józef** – Notatki myśliwskie z Afryki. Somali. Illustrował Piotr Stachiewicz. Warszawa 1897. Gebethner i Wolff. folio, s. [4], 133, [1], tabl. 19, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc.  
Banach 877. Okł. nieco otarte i zakurzone, zarysowania tylnej okł., blok poluzniony, miejscowe zażółcenia papieru widoczne zwłaszcza na tablicach. Obca dedykacja. Oprawa wydawnicza sygn. suchym tłokiem na dolnym marginesie tylnej okł.: „Hübel & Denck Buchbinderei, Lemberg”. Na początku barwny portret autora pędzla Juliana Fałata. **18 heliograviur wg rysunków Piotra Stachiewicza**, w większości barwne ilustracje w tekście. Wspomnienia z wyprawy myśliwskiej odbytej od XII 1895 do III 1896 zawierające m.in. opisy polowań na słonie i nosorożce.  
**Józef Mikołaj Potocki** (1862-1922) – ziemianin polski, podróżnik, kolekcjoner książek, poseł do rosyjskiej Dumy Państwowej, podkomorzy austriacki. Syn Alfreda, ordynata łańcuckiego i Marii z Sanguszków. Opiekował się księgozbiorem sławuckim Sanguszków, który znacznie powiększył. Był inicjatorem utworzenia archiwum rodzinnego Potockich oraz wydania monografii dóbr Potockich. Jako pierwszy Europejczyk dotarł do Senaar nad Nilem Błękitnym. Wydał kilka książek podróżniczo-myśliwskich, z czego pierwszą prezentowaną powyżej. **3.400.–**
- 1174. PRUFFER Jan** – Studja nad motylami Tatr Polskich. (Z dwiema tablicami). Kraków 1923. PAU. 8, s. [2], [89]-170, tabl. 2. brosz. Odb. ze „Sprawozdań Komisji Fizjograficznej”.  
Brak okł., poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora** dla prof. M. Siedleckiego. **100.–**
- 1175. SAPIEHA Leon** – Lasy Ituri. Wspomnienia z podróży. Kraków 1928. Druk. W. L. Anczyca. 4, s. 204, [3], mapy 2. opr. oryg. ppł.  
Zażółcenia pierwszej karty, stan dobry. Piecz. własn. Liczne ilustracje w tekście. Relacja z wyprawy myśliwskiej do Afryki Równikowej. Zaw. m.in.: Do stolicy Congo, Lasy Ituri, W dolinie Semliki, Pierwsi koloniści polscy w Ituri, Na drodze powrotnej przez Ugandę i Kenyę. **360.–**
- 1176. SAPIEHA Leon** – Wulkany Kivu. Wspomnienia z podróży. Kraków 1934. Druk. W. L. Anczyca. 4, s. [2], 235, [2], mapa rozkł. 1. opr. oryg. ppł.  
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Piecz. własn. Liczne ilustracje w tekście. Wspomnienia z wyprawy do Afryki wsch. Zaw. m.in.: Przez Sudan, Na Nilu, Nad Jeziorem Edwarda, Wulkany Kivu, Ruanda, Polowanie na goryla, Przez kraj Tanganyika i Zanzibar. **420.–**
- 1177. SCHAUDUSS Camillo** – Calwer's Käferbuch. Einführung in die Kenntnis der Käfer Europa. Sechste Aufl. Verfasst von ... Bd. 1-2. Stuttgart 1916. E. Schweizerbart'sche Verlagsbuchhandlung. 4, s. [6], 709, tabl. 23; [7], 710-1390, [2], tabl. 28. opr. oryg. psk.  
Otarcia grzbietów, załamanie narożnika pierwszych kart w t. 2, miejscami zabrązowienia papieru i drobne zaplamienia. **Obszerna praca poświęcona chrząszczom Europy**. Na tablicach barwne podobizny owadów w wielkości naturalnej. Dodatkowo ponad 250 ilustracji w tekście. **240.–**
- 1178. SITOWSKI Ludwik** – Ptaki Pienin. Kraków 1916. AU. 8, s. [2], [44]-81. brosz. Odb. ze „Sprawozdań Komisji Fizjograficznej AU”.  
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla prof. M. Siedleckiego. **100.–**
- 1179. SPRAWOZDANIE** z Pierwszego Ogólnego Zjazdu Hodowców Koni w Polsce. Warszawa 1930. Komitet Wykonawczy Pierwszego Ogólnego Zjazdu [...]. 4, s. [18], 252, [5]. opr. ppł. z epoki.

Okł. otarte, miejscowe zaplamienia wyklejek. Piecz. i podpis własn. Zapiski ołówkiem. Prócz spraw organizacyjnych zaw. m.in. teksty: Znaczenie konia w obronie Państwa, Konie arabskie, Rzut oka na dzisiejszą hodowlę konia arabskiego w Polsce, Import pustynnych arabów, Krew arabska u konia wojskowego, O księgach stadnych koni, Konkursy hipiczne, Konie wojskowe w Anglii. **360.–**

- 1180. STATISTIKA** konevodstva i skotovodstva v desjati gubernijach Carstva Polskago v 1870 i 1899 g.g. Varšava 1901. Varšavskij Statističeskij Komitet. 8, s. [4], 68, 217, [1], 63, [4]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejone na oprawę.

Otarcia okł. Dublet bibliot. (skasowana piecz., naklejki i zapiski inwentarzowe). Statystyka hodowli koni i bydła w Królestwie Polskim. **140.–**

- 1181. SZTOLCMAN** Jan – Żubr, jego historia, obyczaje i przyszłość. Warszawa 1926. Centr. Związek Pol. Stowarzyszeń Łowieckich. 8, s. 104. brosz.

Otarcia okł., rdzawe zaplamienia przy zszywkach, niewielkie załamania narożników części kart. Podpis własn. Tytuł okł. „Żubr, jego przeszłość i przyszłość”. **80.–**

- 1182. ŚLEŃDZIŃSKI** A[leksander] J[an] – Poradnik dla urządzających zbiory przyrodnicze. Sposoby wypychania ssaków, ptaków, płazów, gadów i ryb, zbieranie i zachowanie owadów, pajęczaków, robaków i innych niższych zwierząt, zbieranie i zasuszenie roślin, oraz przysposobianie minerałów do zbiorów. Z 9 drzeworytami. Kraków 1874. Druk. W. Korneckiego. 16, s. [4], 99, [3]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Bibliot. dla Młodzieży, zesz. 11-12.

Otarcia okł., drobne zabrudzenia wewnątrz. Na okł. brosz. data 1873. **70.–**

- 1183. ŚNIADECKI** Jędrzej – Teoria jestestw organicznych. 3 tomy w jednym. Wilno 1861. J. Zawadzki. 16d, s. XXIII, [1], 377. opr. pł. z epoki.

Otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru, niewielki ślad wilgoci w grzbiecie. „Rozprawa ta [wydana po raz pierwszy w 1804-1811] przedstawiała przełomową, pojawiającą się w ówczesnej nauce tezę o przemianie materii w organizmach żywych i jej wymianie między organizmami a środowiskiem przyrodniczym jako dwóch podstawowych cechach odróżniających te organizmy od materii nieożywionej” (PSB). **160.–**

- 1184. TOWPIK** Edward – Drobiazgi łowieckie. Warszawa 1996. Agencja Wyd. „Agar”. 8, s. 62. brosz., obw., futerał kart.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Wydano 500 egz., ten nr 49 – jeden ze stu numerowanych wzbogaconych sygnowanym medziorytowym ekslibrisem M. Kopeckiego. Publikacja towarzysząca wystawie książek (także innych obiektów) o tematyce łowieckiej z kolekcji Edwarda Towpika. Teksty wstępne wydawcy, J. W. Gomulickiego i autora. Piękny druk. **180.–**

- 1185. WALAS** Jan – Wędrówki roślin górskich wzdłuż rzek tatrzańskich. (Z 2 mapami i 10 tabl.). Kraków 1938. PAU. 8, s. 131, tabl. 10, mapy 2. brosz. Prace Kom. Badań Nauk. Ziemi Górskich, nr 1.

Stan bardzo dobry. Opis wg okładki. **120.–**

- 1186. WEYSSENHOFF** Józef – Soból i panna. Cykl myśliwski ozdobiony 85 barwnymi i czarnymi rysunkami Henryka Weyssenhoffa. Warszawa 1913. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 228, [2], tabl. 15. opr. oryg. kart. z zach. okł. brosz.

Otarcia krawędzi okł., grzbiet reperowany (oryginalny naklejony na nowy, płócienny), zszywki lekko zardzewiałe. Zakreślona dedykacja na karcie przedtyt., piecz. własn. Papier na okładkach imituje okleinę drewnianą. Na tylnej okł. ślepy tłok introligatora „Tow. Komandytowe Puget, Jeryzna i S-ka, Warszawa”. Wspólne dzieło dwóch kuzynów: Józefa – pisarza i Henryka – ilu-

- stratora. Najpopularniejsze wydanie poczytnej powieści Weysenhoffa (pierwotruk ukazał się w „Gazecie Warszawskiej” w 1911, pierwsze wydanie książkowe miało miejsce w tym samym roku). Powieść obyczajowa, „zawiera opisy życia ziemiańskiego na Litwie kowieńskiej, opiewa urodę krajobrazów litewskich, uroki łowiectwa i miłości [...]. Powieść oparto m.in. na motywach życiorysu ранnego oficera napoleońskiego po kampanii 1812 roku, który osiedlił się w miejscowości Gaczany (Gacionys) w rejonie Rakiszki (Rokiskis) w północno-wschodniej części Litwy – barona Pierre’a de Rojana, któremu spolszczono imię i nazwisko na Piotr Rozan, zaś autor w powieści powierzył rolę Stanisława Pucewicza” (Wikipedia). **420.–**
- 1187. WODZICKI** Kazimierz – Zapiski ornitologiczne. T. 1: Bocian. Wyd. II poprawne. Kraków 1877. Nakł. „Czasu”. 16d, s. XV, [1], 91. brosz.  
Załamania, otarcia i naddarcia okł. Piecz. własn. Jadwigi Dyakowskiej, skasowana piecz. bibliot. **120.–**
- 1188. WODZICKI** Kazimierz – Zapiski ornitologiczne. T. 4: Kuropatwa. Kraków 1878. Nakł. „Czasu”. 16d, s. [4], 231. brosz.  
Grzbiet oklejony papierem, okł. nadkruszone, wewnątrz stan dobry. **140.–**
- 1189. WODZICKI** Kazimierz – Zapiski ornitologiczne. T. 8: Skowronek. Lwów 1882. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 16d, s. 102, [2]. brosz.  
Okł. nadkruszone, naddarcie karty przedtyt., drobne zaplamienia. **120.–**
- 1190. ZABOROWSKI** St[anisław] – W sercu kniei. Obrazy myśliwskie. Wyd. II, powiększone. Warszawa 1930. Dom Książki Pol. 8, s. 243, [5]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.  
Niewielkie zaplamienia przedniej okł., stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Na rojstach litewskich, Na niedźwiedzia, Na łosie, Nad morzem, Na świętego Huberta, Z psami, Fałat i Polesie. **160.–**

## POCZTÓWKI GÓRSKIE ZE ZBIORÓW Z. TATARCZUCHA

- 1191. LEGITYMACJA** członkowska Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego na nazwisko Ryszarda Fuhrmanna z Mysłowic wystawiona przez katowicki oddział PTT w 1936. Tatarczuch 224. Dokument form. 11,8x8 cm, s. 8, mapa rozkł. 1. Na wewnętrznej stronie okł. zdjęcie, dane właściciela i pieczęcie, strony nierozcięte, na czystej karcie znaczki Ligi Ochrony Przyrody i Asocjacji Słowiańskich Towarzystw Turystycznych. Mapa pokazuje teren pasa turystycznego na granicy polsko-czechosłowackiej dostępnego na mocy konwencji z 1925. Na tylnej okładce pieczęcie poświadczające ważność granicznej przepustki turystycznej w 1936 i 1937. Na przedniej okł. znaczek potwierdzający ważność legitymacji w r. 1938 (na znaczku widok schroniska w Dolinie Mołody). Niewielkie otarcia, stan dobry. **180.–**
- 1192. CSORBA-SEE** 1350 m. ü. M. Hotel Klimo. Tatarczuch 21. M. Kuschel, Silberberg. Szczyrbskie Jezioro i okoliczne pensjonaty. Z korespondencją i znaczkiem. Data stempla 1 VIII 1897. Otarcia narożników, niewielkie zagniecenia narożników – efekt przechowywania pocztówki w albumie. **120.–**
- 1193. ZAKOPANE.** Saturnus (dolina kościeliska), Dolina Strążyska i Gewont. Tatarczuch 27. Nakładem Jana Fischera w Krakowie. Ca 1898. W obrębie kompozycji nadrukowana sygnatura „rys. Norb. Salb”. Z korespondencją i znaczkiem. Data stempla nieczytelna. Niewielkie otarcia narożników. **170.–**
- 1194. ZAKOPANE.** Nowy kościół w Zakopanem, Krzyż Pola. Nakładem Jana Fischera w Krakowie. Z korespondencją i znaczkiem. Data stempla 27 VI 1898. Niewielkie załamanie górnego narożnika. **150.–**
- 1195. POPPER-SEE** – Popradi To 1503 m, Meeraugenspitze 2508 m. Tatarczuch 23. Bez danych wydawniczych. Popradzki Staw ze schroniskiem Majlátha. Z korespondencją i znaczkiem. Data listu 30 VI 1898. Stan dobry. **120.–**
- 1196. ZAKOPANE.** Morskie Oko, Brama Kraszewskiego. Tatarczuch 26. Nakładem Jana Fischera w Krakowie. Pod kompozycją z prawej nadrukowana sygnatura „rys. Norb. Salb”. Ca 1900. Bez korespondencji i znaczka. Stan dobry. **200.–**
- 1197. TATRY.** Wycieczka na szczyt Tatr. Tatarczuch 255. Wydawnictwo Sztuka, Kraków. Deposé 1918. W polu znaczkowym nadruk NBT. Na zdjęciu Mariusz Zaruski z towarzyszami podczas zimowego przejścia granią Tatr. Stan dobry. **60.–**

- 1198. STEINWANDKLAMM.**  
Stengel & Co. Gresden. 4488. Cztery widoki: Jaga-Sitz, Lange Stiege, Kesselfall, Türkenloch. Z korespondencją i znaczkiem. Data stempla 23 VIII 1898. Otarcia krawędzi, niewielkie zabrudzenia. 40.–
- 1199. CHAMONIX – Ascension d’un Sérac.**  
Jullien frères éditeurs-photographes, Genève. J.J. 2231. Ca 1900. Bez korespondencji i znaczka. Niewielkie otarcia. 40.–
- 1200. SULDEN-GLETSCHER.**  
Druck und Verlag von A. Edlinger, Innsbruck. Künstler-Postkarte Nr. 25. Ca 1900. Otarcia krawędzi. 40.–
- 1201. CHILLON et la Dent du Midi.**  
Tatarczuch 4. Jullien frères éditeurs Genève. Szwajcarska pocztówka z widokiem Jeziora Genewskiego i górującym masywem Dent du Midi w Alpach Francuskich. Z korespondencją i znaczkiem. Data stempla 10 III 1901. Stan dobry. 50.–
- 1202. GASTHAUS & Observatorium (von Kalbersäntis gesehen) [...].**  
Postkartenverlag Chr. Tischhauser, Buchs, Ct. St. Gallen. Nr 499. Trzy widoki, pozostałe dwa to: Säntis mit Wagenlucke Aufstieg von der Meglisalp, Aussicht vom Säntis gegend. Seenlpsee. Na odwrocie piecz. miejscowego hotelu. Bez korespondencji i znaczka. Na stronie widokowej ołówkowa notatka z datą 24 VI 1903. Stan dobry. 40.–
- 1203. KÖNIGSPITZE.**  
Würthle & Sohn, Salzburg. 1845. Pocztówka wydana nie po 1905. Z korespondencją i znaczkiem. Niewielkie otarcia, drobne zaplamienia na odwrocie. 30.–
- 1204. AUF DEM GIPFEL des Ortler.**  
Verlag B. Peter, Meran. 1906. K. Schöttner, phot., Karlsbad. Bez korespondencji i znaczka. Otarcia narożników. 40.–
- 1205. JUNGFRAUBAHN. Station Eismeer (3161 m) – Ausgang auf den Gletscher.**  
Edition Photoglob Co., Zürich. 10753. Ca 1910? Bez korespondencji i znaczka. Otarcia narożników. 30.–
- 1206. OBER-ENGADIN – Piz Bernina (4052 m) und Piz Morteratsch (3754 m) mit Barninbahn.**  
PZ. Edition Photoglob, Zürich. 5490. Ca 1910? Bez korespondencji i znaczka. Otarcia krawędzi. 30.–
- 1207. JUNGFRAUBAHN – Eismeer mit Schreckhorn (4080 m).**  
Edition Photoglob, Zürich. 10760. Z korespondencją i znaczkiem. Data stempla 13 IX 1911. Stan dobry. 30.–
- 1208. RAX (2009 mtr.) Wildes Gamseck.**  
Kunstverlag S. Frank, Graz 1913/14. 748/13. Z korespondencją i znaczkiem. Data listu 16 VI 1915. Otarcia krawędzi, niewielkie zabrudzenia na odwrocie. 40.–
- 1209. ABSEILEN.**  
Verlag von Fritz Gratl, Centrale für fotogr. Bedarf, Innsbruck. Ca 1915? Bez korespondencji i znaczka. Stan dobry. 30.–

- 1210. CHAMONIX** – Mauvals-Pas.  
Jullien frères, Phot. Editeurs, Genève. J.J. 7829. Ca 1915? Bez korespondencji i znaczka. Otarcia krawędzi, niewielkie zaplamienia. **40.–**
- 1211. GAVARNIE.** Couloir de la Breche de Tuquerouge (2.675 m.).  
Cevy et Seurdein Reunis, 44, Rue Letellier, Paris. 58. Ca 1915? Bez korespondencji i znaczka. Niewielkie zaplamienia na odwrocie. **30.–**
- 1212. KALKKÖGEL.** Schneerinne.  
Verlag von Frotz Gratl, Centrale für photogr. Bedarf, Innsbruck. Ca 1915? Bez korespondencji i znaczka. Otarcia narożników. **30.–**
- 1213. EIN SOHN** der Berge.  
Alleinverlag und Aufnahme von E. Gyger. Deposé. 4650. Portret wspinacza. Z korespondencją, bez znaczka. Data listu 15 XII 1916. Stan dobry. **40.–**
- 1214. ABSEILSTELLE.**  
MWZ. Serie I. Lata 20. XX w.? Bez korespondencji i znaczka. Niewielkie otarcia. **30.–**
- 1215. AN DER GIPFELWAND** der „Frau Hitt” (Karwendel).  
MWZ. Serie I. Lata 20. XX w.? Bez korespondencji i znaczka. Niewielkie zaplamienia na odwrocie i otarcia. **30.–**
- 1216. CHAMONIX** – Mont-Blanc. Chemin de fer du Montanvers – Mer de glace.  
M. Montant, photographe, Sullanches (Hte-Savoie). Na górnym marginesie strony widokowej nadruk „Les Alpes pittoresques”. Z korespondencją, bez znaczka. Lata 20. XX w.? Niewielkie otarcia. **50.–**
- 1217. MARTINSWAND,** Einstieg.  
MWZ. Serie II. Lata 20. XX w.? Bez korespondencji i znaczka. Niewielkie otarcia. **30.–**
- 1218. ZUGSPITZE** – Westgrat.  
Orig.-Aufn. u. Verlag von J. Johannes (Inh. Max Beckert [...]), Partenkirchen und Garmisch. Nr. 1364. Pieczęć schroniska Münchner Haus. Z korespondencją i znaczkiem. Data listu 20 VII 1923. Pisany ołówkiem tekst przebiega na stronę widokową. **40.–**

## REGIONALIA, KSIĘGI ADRESOWE

### Przewodniki

- 1219. BAEDEKER** Karl – Das Generalgouvernement. Reisehandbuch von ... Mit 3 Karten und 6 Stadtplänen. Leipzig 1943. K. Baedeker. 16d, s. LXIV, 264, map 6. opr. oryg. miękka pł.  
Otarcia krawędzi okł. i grzbietu, załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Jedyne wydanie przewodnika. Mapa główna z VI 1943. „To jedna z najbardziej kuriozalnych, a zarazem przerażających publikacji II wojny światowej. W 1943 roku prestiżowe wydawnictwo Baedekera przygotowało turystyczny przewodnik po Generalnym Gubernatorstwie. W parapaństwie, które Niemcy utworzyli z części ziem okupowanej Polski, właśnie dokonywało się największe w dziejach ludobójstwo. Tymczasem autor książki zachwalał zabytki, proponował trasy wycieczek, pisał o cenach i środkach transportu [...]. Przewodnik przypisywał Niemcom autorstwo wszelkich zdobyczy cywilizacyjnych i kulturowych, zachęcał czytelników do podróżowania po podbitym terytorium, wspominał o „odżydzonych” miastach” (portal podroze.onet). **300.–**
- 1220. BERTLING** Anton – Danzig. Illustrierter Führer durch den Freistaat Danzig. Neunte verbesserte Aufl. [...]. Mit Abbildungen von Danzig und Umgegend. Danzig 1924. A. W. Kafemann. 16d, s. 47, [15], plan rozkł. luzem 1. brosz.  
Grzbiet lekko otarty, stan dobry. Na końcu bogaty dzieł reklamowy. Na okł.: „Achte Aufl.”, na stronie tyt. „Neunte Aufl.”, na planie „Zehnte Aufl.”. **160.–**
- 1221. [HAMERSCHLAG** Alfred], **MARCZAK** [Michał], **WIKTOR** [Jan] – Ilustrowany przewodnik po Pieninach i Szczawnicy. (Z 2 mapami). Kraków 1927. Nakł. Komitetu. 8, s. [4], XII, 186, [1], mapy 2. opr. ppł. z epoki.  
Otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. Ilustracje w tekście. Na karcie tyt. A. Hamerschlag ukryty pod pseud. Alha. Druga karta tyt. również po francusku. **160.–**
- 1222. ILUSTROWANY** przewodnik po Beskidach Zachodnich. Z mapką orjentacyjną. Przejrzany przez [...] [Stanisława] Mertę i [...] Stonawskiego. Bielsko [po 1930]. Bazar Papierniczy L. Sterling i H. Fleissig. 16 podł., s. [20], tabl. 10. brosz.  
Otarcia okł., niewielki ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Albumik z 10 pocztówkami przedstawiającymi beskidzkie schroniska. Na odwrocie każdej podano trasy dojścia do schroniska i proponowane drogi zejścia. Na przedzielających widokówki kartach umieszczono reklamy. Mapki brak (nie dołączono?). **180.–**

- 1223. JAKOWICKI W**[incenty] – Przewodnik po Odessie z planem miasta i opis drogi z Warszawy do Odessy. Warszawa 1910. Druk. L. Bruś. 16d, s. [8], 27, [3], 50, [2], 6, [1], plan rozkł. 1. brosz.  
Niewielkie otarcia okł., nieznaczny ubytek karty tyt., stan dobry. **Nieczęste.** **100.–**
- 1224. JEZIERSKI Josef** – Illustrierter Führer durch die königliche Hauptstadt Krakau und Umgebung mit Stadtplan und Strassenverzeichnis. V Aufl. Krakau [ca 1910]. J. Jezierski. Druk. Ludowa. 16d, s. [4], 45, [1], tabl. 2, plan rozkł. 1. brosz.  
Grzbiet lekko spłowiwały, załamania końcowej karty, stan dobry. Piecz. księgarska na przedniej okł. **Nieczęste.** **280.–**
- 1225. KARCZEWSKI Stanisław** – Brzegiem Bałtyku. Przewodnik geologiczny po polskich brzegach Bałtyku. Z 97 ilustr. Warszawa 1926. Gebethner i Wolff. 16d, s. 142. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.  
Stan dobry. Piecz. własna. **100.–**
- 1226. KLING Teofil** – Ilustrowany przewodnik po Zakopanem z działem kulturalno-oświatowym i społecznym, lekarskim, sportowym, prawniczym, ze skorowidzem urzędów, towarzystw i firm chrześcijańskich, z planem miasta i wskazówkami dla przyjezdnych. Wydawca ... Zakopane 1934. Nakł. wydawcy. 16d, s. [3]-117, plan 1. opr. oryg. miękka ppł.  
Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Ilustracje w tekście. Na wyklejkach i w tekście liczne reklamy. Przewodnik zaw. m.in. działy kulturalno-oświatowy i społeczny, lekarski, sportowy, prawniczy, skorowidz urzędów, towarzystw i firm chrześcijańskich, wskazówki dla przyjezdnych, spisy m.in. restauracji, sklepów (z podanymi nazwiskami właścicieli), adwokatów, notariuszy, instruktorów narciarskich itd. **120.–**
- 1227. KŁOS Juljusz** – Wilno. Przewodnik krajoznawczy. Wyd. III poprawione po zgonie autora. Wilno 1937 [właśc. 1936]. Wileński Oddz. PTTK. 16d, s. [4], 323, [1], plan rozkł. 1. brosz.  
Tylna okładka lekko załamana, poza tym stan dobry. Na planie teren cmentarza na Rossie. **120.–**
- 1228. KULWIEĆ E**[ugeniusz] – Troki. Przewodnik. Wilno 1939. Druk. „Grafika”. 16d, s. 41, tabl. 4, plan rozkł. 1. brosz.  
Stan dobry. Podpis własn. Dołączono wsp. artykuł na temat. **100.–**
- 1229. LENARTOWICZ Stanisław** – Przewodnik po Polsce w 4 tomach. T. 2: Polska południowo-wschodnia. Red. ... Warszawa 1937. Związek Pol. Towarzystw Turystycznych. 16d, s. LXI, [1], 540, map i planów 25, mapa luzem 1. opr. oryg. pł.  
Stan bardzo dobry. Ukazały się jedynie dwa tomy. Opracował komitet red. w składzie: S. Osiecki, J. Kołodziejczyk, S. Lenartowicz. Na stronie przedtyt. **odręczna dedykacja Romana Grodeckiego**, historyka (podpisana „Rom”), na końcowych dodatkowych trzech stronach odręczna relacja z wycieczki wakacyjnej odbytej w dn. 12-19 VII 1939 (z Krakowa przez Dębicę do Sandomierza, następnie Rozwadów, Lublin, Chełm (tu: „stanęliśmy w hotelu ‚Victoria’ – żydowski, ale porządnym (pokojówka katoliczka)”), Zamość. **400.–**
- 1230. „PODRÓŻNIK polski”**. Przewodnik po Europie. Wyd. II przejrzone i uzupełnione przez „Akademicki Klub Turyst.” we Lwowie. Lwów 1909. Wyd. E. Starczewskiego. 16d, s. XXXI, [1], 537, map i planów 23. opr. oryg. pł.  
Drobne zaplamienia wewnątrz, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, jedna karta luzem, nadarcie jednego planu. Przewodnik po wszystkich krajach Europy (również Królestwo Pol., Galicja, ziemie zamieszkałe przez Polaków w Niemczech). Na załączonych planszach plany m.in. Warszawy, Łodzi, Wilna, Kijowa, Petersburga, Moskwy, Krakowa, Lwowa. **200.–**

- 1231. POJEZIERZE** Augustowsko-Suwalskie. Przewodnik krajoznawczy i turystyczno-letniskowy. W opracowaniu Komitetu Redakcyjnego „Naszego Głosu”. Augustów 1937. Komitet Obyw. Pojez. Augustowsko-Suwalskiego. 16d, s. 326, [2], XXII, [16]. brosz. Biblioteczka Regionalna „Naszego Głosu”, nr 3.  
Okł. nieco zaplamiona, załamanie narożnika tylnej okł. i końcowych kart, poza tym stan dobry. Na stronie tyt. naklejka „Cena 1 zł.”. Ilustracje w tekście. **160.–**
- 1232. SZYMBORSKI** Stanisław – Dniestr z dopływami, Prut i Czeremosz. Przewodnik dla turystów wodnych. Cz. 1-10. Lwów-Warszawa [przedm. 1937]. Książnica-Atlas. 16d. brosz.  
Okł. cz. 1 lekko zakurzona i z lekko załamanym prawym górnym narożnikiem, poza tym stan dobry. Każda część objętości 16-32 s., mapy w tekście. Okł. projektował Konstanty Maria Sopoćko. Zaw.: 1: Część ogólna, 2: Dniestr, 3: Wereszyca, 4: Seret, 5: Stryj, 6: Świca, 7: Łomnica, 8: Bystrzyca, 9: Prut, 10: Czeremosz. **Komplet.** **540.–**
- 1233. THUGUTT** Stanisław – Krótki przewodnik po Warszawie i okolicach. Z 13 ilustracjami i planem miasta. Warszawa 1914. Polskie Tow. Krajoznawcze. 16d, s. [16], 64, [16, plan rozkł. 1. brosz.  
Otarcia okł., niewielkie zagięcia narożników części kart, podklejone naddarcie planu. Na stronach nieliczbowanych liczne reklamy firm warszawskich. **80.–**
- 1234. ZABYTKI** wielkopolskie. Ilustrowany przewodnik po Poznaniu i Wielkopolsce. Poznań 1929. M. Derda. 8, s. 277, [5]. opr. oryg. pł.  
Grzbiet i wyklejki nowe, okł. nieco otarte, drobne zaplamienia. Na karcie tyt. dodatkowy nadruk „Rys geograficzny, Krótki przegląd historyczny, Najważniejsze daty statystyczne, Zabytki i osobliwości miast i wsi województwa Poznańskiego”. Zaw. m.in. opis poszczególnych miejscowości wg powiatów. Ilustracje w tekście. **140.–**
- 1235. ŻMIGRODZKI** Józef – Nowogródek i okolice. Wyd. III. Nowogródek 1931. Nowogródzki Oddz. Pol. Tow. Krajoznawczego. 16d, s. 118, [6], tabl. 22, plan 1, mapa rozkł. 1. brosz.  
Okł. nieco otarte, podklejona krawędź przedniej okł., lekkie załamania narożnika ostatnich kart. **100.–**
- ❧
- 1236. ADRESSBUCH** der Stadt Schweidnitz [= Świdnica] und der Landgemeinden des Kreises einschl. der Stadt Zobten [= Sobótka]. Ausgabe 1925. Schweidnitz 1925. Hugo Reisse, Buch- und Steindruckerei. 8, s. V-XXIV, 30431, [1], 20. opr. oryg. ppł.  
Brak przedniej wyklejki i pierwszych dwóch kart z reklamami, poza tym stan dobry. Księga adresowa Świdnicy i Sobótki. **320.–**
- 1237. AFTANAZY** Roman – Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej. Wyd. II przejrzane i uzup. T. 1-11. Wrocław [i in.] 1991-1997. Ossolineum. 4. opr. oryg. pł.  
Stan dobry. **Komplet wydawniczy.** Liczne ilustracje w tekście. **Bogato ilustrowana monografia opisująca historię i zasoby rezydencji i dworów na kresach dawnej Rzeczypospolitej.** Obejmuje też część obszarów znajdujących się w granicach obecnej Polski (okolice Krosna, Sanoka i Przemysła). Zawartość poszczególnych tomów: t. 1: Województwa mińskie, mściławskie, połockie, witebskie (s. 335), t. 2: Województwa nowogródzkie, brzesko litewskie (s. 472), t. 3: Województwa trockie, Księstwo Żmudzkie, Inflanty Polskie, Księstwo Kurlandzkie (s. 410), t. 4: Województwo wileńskie (s. 547), t. 5: Województwo wołyńskie (s. 697), t. 6: Województwo belskie, Ziemia Chełmska województwa ruskiego (s. 437), t. 7: Województwo ruskie, Ziemia Halicka i Lwowska (s. 694), t. 8: Województwo ruskie, Ziemia Przemyska i Sanocka (s. 453), t.

9: Województwo podolskie (s. 444), t. 10: Województwo braclawskie (s. 573), t. 11: Województwo kijowskie i uzupełnienia (s. 804). Liczne indeksy i mapki. Dołączono ulotkę reklamującą wydawnictwo.

Podobnie jak „Słownik języka polskiego” Lindego i „Bibliografia polska” Estreichera „Dzieje rezydencji” stanowią monumentalne dzieło jednego człowieka. Historyk i bibliotekarz Roman Aftanazy już w latach przedwojennych zbierał materiały na temat historii, wyglądu i zasobów istniejących i nieistniejących już rezydencji i dworów. Dzięki niemu ten świat nie zaginął w całości i bezpowrotnie. Bibliofil znajdzie w tym wydawnictwie wiele informacji o bibliotekach na kresach. **1.800.–**

- 1238.** [BARTNOWSKI Michał, BŁOCHUT Augustyn] – W pięćsetną rocznicę założenia klasztoru Bożego Ciała na Kazimierzu w Krakowie (1405-1905). Szkic dziejów opactwa xx. kanoników regularnych lateraneńskich. Wydanie ozdobione 9 rycinami. Kraków 1905. Nakł. xx. kanoników reg. lat. 8, s. VIII, 120, tabl. 9. opr. oryg. pł. zdob. Złocenia na przedniej okł. częściowo zatarte, niewielkie zaplamienia tylnej okł., miejscowe zażółcenia skrajnych kart. Wyd. anonimowe. **100.–**

- 1239.** BĄKOWSKI Klemens – Podania i legendy krakowskie. Zebrał ... Kraków 1899. Druk. „Czasu”. 16d, s. [4], 96. brosz. Odb. z Kalendarza J. Czecha. Okł. nieco otarte, tylna załamana, wewnątrz stan dobry. **80.–**

- 1240.** BUDZYNOWSKI [M.] – Kronika miasta Sambora zebrana i wydana ku uczczeniu 500 letniej rocznicy założenia miasta Sambora. Sambor 1891. Nakł. Gminy. Druk. Schwarza i Trojana. 8, s. 52. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione. Niewielkie zaplamienia krawędzi okł., poza tym stan dobry. Piecz. własn. (odbita kilkukrotnie). Autor uwidoczniiony po przedmowie. Oprawa wydawnicza A. Getritza ze Lwowa (ślepy tłok na tylnej okł.). **320.–**

- 1241.** CZOŁOWSKI Aleksander, JANUSZ Bohdan – Przeszłość i zabytki województwa tarnopolskiego. Z 160 ilustracjami na 78 tablicach i kartą zabytków. Tarnopol 1926. Powiatowa Organizacja Narod. 4, s. VIII, 198, [1], tabl. 78, mapa rozkł. 1. opr. oryg. ppł. Okł. wyraźnie otarte, wyklejki pęknięte w grzbiecie, zaplamienia wewnątrz, podklejone naddarcie mapy. Znakomita dokumentacja fotograficzna często nieistniejących już obiektów na kresach wschodnich. **320.–**

- 1242.** [DĄBROWA Górnicza]. Rękopiśmienna „Księga protokółów posiedzeń Cechu Rzeźniczego w Dąbrowie” z l. 1917-1948. Księga form. 36x23 cm, s. 500 (s. 354-499 niezapisane), opr. skóra, metalowe okucia. Karty przeplecione sznurem przytwierdzonym do końcowej karty lakową pieczęcią miejską (lekko nadkruszoną), także podpis burmistrza. Protokoły numerowane kolejno w dwóch ciągach: nr 1-77: 16 III 1917-13 XII 1927 oraz nr 1-115: 3 X 1928-14 XI 1948. Ostatni wpis, nr 116, pochodzi z 1964 roku i dotyczy uroczystego poświęcenia w kościele parafialnym sztabu cechowego zakupionego w roku 1947. Poszczególne protokoły podpisane przez starszych cechu i przez sekretarzy, opatrzone pieczęcią cechową. Na s. 324-325 znajduje się ozdobny protokół z posiedzenia mistrzowskiej komisji egzaminacyjnej dn. 5 VI 1946 (zwierzęta rzeźne, herb dąbrowy i cechu), na s. 342-343 umieszczono pamiątkę obchodów 30-lecia cechów w Dąbrowie Górniczej z ręcznie wykonanymi herbami ośmiu cechów, pieczęciami i podpisami rzemieślników z Dąbrowy, Będzina, Sosnowca, Czeladzi. Stan bardzo dobry. **600.–**

- 1243.** GRAMER F[ranz] – Chronik der Stadt Beuthen [= Bytom] in Ober-Schlesien. Bearb. von ... Mit 24 in den Text gedruckten Holzschnitten. Beuthen o/S. 1863. Selbstverlag des Magistrats. 8, s. XXII, [2], 425. opr. wsp. ppł.

- Zabrudzenia pierwszych kart, zatarty wpis własn. na stronie tytułowej. Piecz. własn. Źródłowo opracowana historia Bytomia. W tekście 24 niewielkie drzeworyty. **200.–**
- 1244. HEDEMANN Otton** – Dzisna i Druja – magdeburskie miasta. Wilno 1934. Nakł. Tow. Przyj. Nauk. 8, s. [8], 486, [1], plany rozkł. 2. brosz. Rozprawy Wydż. III Towarzystwa Przyjaciół Nauk, t. 7.  
Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Ilustracje w tekście. Oba miasta leżą w obecnym obwodzie witebskim na Białorusi. **180.–**
- 1245. HULKA-LASKOWSKI Paweł** – Śląsk za Olzą. Z 274 ilustracjami i 2 mapami. Katowice 1938. Wyd. Instytutu Śląskiego. 8, s. 493, [3], mapy 2. brosz., obw. Pamiętnik Instytutu Śląskiego, [t.] 6.  
Obw. nieco otarta, miejscami podklejona od spodu, Miejscami załócenia papieru. Układ graficzny i okładka Czesława Rzepińskiego. Na końcu „Mapa Cieszyńskiego i okręgu czadeckiego” oraz „Ludność polska w czechosłowackiej części Śląska Cieszyńskiego”. **180.–**
- 1246. JAŁOWIECKI Mieczysław** – Dawne Wilno i ludzie zapomniani. Londyn 1955. Klub Londyński Społeczności Akademickiej USB. 8, s. 16. brosz.  
Polonica 5769. Stan dobry. Wspomnienia. **60.–**
- 1247. [KAJETANOWICZ Dionizy]** – Odnowienie i rekonstrukcja Katedry Ormiańskiej. Lwów 1908. Z Drukarni „Wieku Nowego”. 4, s. 17, tabl. 1. brosz.  
Okł. nieco odbarwione i zaplamione, odcięty górny margines karty przedt., ślady wilgoci na dolnym marginesie kart. Liczne ilustracje w tekście. Pod tekstem krypt. autora: „D. K.”. **64.–**
- 1248. KOGO** szukasz? Informator lwowski na rok 1931. Lwów [1931?]. Targi Wschodnie. 8, s. XVI, 107, [5], 159, wkładki reklamowe. brosz.  
Wyraźne otarcia i załamania okł., ubytek narożnika przedniej okł., załamania narożników części kart, naddarcie karty tyt. Liczne odręczne zapiski na początkowych stronach. Zaw. spis ulic, placów, urzędów i instytucji, przebieg miejskiej kolei elektrycznej, wykaz posiadaczy aparatów telefonicznych wg ulic i domów, skorowidz branżowy, wykaz posiadaczy aparatów telefonicznych wg nazwisk i nazw. **320.–**
- 1249. KRAKAU.** 36 Bilder. [Kraków] 1940. Verlag Gebethner i Wolff. 8, k. [37]. brosz., bibułkowa obw. ochronna.  
Naddrcie tylnej części obw., stan dobry. Album ze zdjęciami zabytków Krakowa. **80.–**
- 1250. KRONIKA** powiatu krakowskiego. T. 1-3. [Maszynopis]. [Kraków? nie przed 1968]. 30,5x21,5 cm, k. [127]; [2], 115-228, mapa 1; [2], 111. opr. oryg. pł.  
Niewielkie otarcia grzbietów, stan dobry. W t. 2 i 3 po karcie tyt. karta z odręcznie wykonanymi herbami Krakowa, Wieliczki i Skawiny. W t. 1 na pierwszej stronie odręczny tytuł: „Kronika powiatu krakowskiego. Wydanie pierwsze. 1918-1965”, w pozostałych: „Kronika powiatu krakowskiego”. Autor kroniki pozostaje anonimowy. Materiały zawarte w t. 2 stanowią powtórzenie z t. 1. T. 1 (i część t. 2) obejmuje lata 1918-1965: pierwszy wpis dotyczy Sejmiku Powiatowego odbytego 1 XI 1918, kolejne zawierają dane statystyczne o powiecie, jego oświacie, służbie zdrowia, handlu. Następnie: Mała Konstytucja, strajk 6-7 XI 1923, wprowadzenie złotego, włączenie pow. wielickiego do pow. krakowskiego (1932), strajk w „Sempericie” (1936), napad Hitlera na Polskę, General-Gouvernement, aresztowanie profesorów UJ, zasłużone kary dla kolaborantów (1945), oswobodzenie Krakowa, szkoła w Bęble (1946), zmniejszenie powiatu (1946), dalsze przyłączenia do Krakowa w związku z budową Nowej Huty (1951), referendum, wypieranie handlu prywatnego (1947), Służba Polsce (1948), Rady Narodowe (1950), powołanie Frontu Jedności Narodowej (1956), Milicja Obywatelska (1944-1965), 600-lecie Skawiny (1964), stan

gospodarczy powiatu (1965). T. 3 dotyczy roku 1966 i 1967: decentralizacja, oddanie szkoły w Ochojnie, złoty przodujących rolników, Sztafeta Kościuszkowska, nagrobek nieznanego lotnika w Byszycach, czyny drogowe, zakończenie obchodów 1000-lecia Państwa Polskiego (1966), Dzień Kobiet, komitety blokowe, Konferencja ZHP, pobór wojskowy, kontraktacja zboża, ośrodek zdrowia w Radziszowie, wymiana legitymacji partyjnych (1967). Kronika zaw. liczne wykazy osobowe urzędników, osób w administracji państwowej, ławników i wielu innych. 300.–

- 1251. KRYNICKI** Konstanty – O Wiśle, jej dopływach i miastach nadnią [!] leżących. Z mapą Wisły, mapką kolei żelaznych i 20-ma obrazkami. Warszawa 1885. Druk. „Gazety Handl.”. 16d, s. [4], IV, 77, [3], mapa 1. brosz. Książeczki Dziesięciogroszowe. Okł. nieco otarte, niewielkie załamanie jednej karty, poza tym wewnątrz stan dobry. Drzeworyty w tekście. 70.–
- 1252. KRZEMIENIEC.** Zdjęcia Henryka Hermanowicza. Wilno [1939]. Komitet Uczczenia J. Słowackiego w Krzemieńcu. Druk. „Grafika”. 16d, s. 28, [4], plan rozkł. 1. brosz. Stan dobry. Krótki informator wydany z inicjatywy krzemienieckiego oddz. PTK. 80.–
- 1253. LUBLIN.** [Lublin? ca 1915?]. [b.w.]. 16d podł., leporello, k. [12]. brosz. Okł. nieco otarte, podklejone naddarcie jednej karty. **Album z 12 heliografiowymi widokami Lublina.** Zaw.: Ogólny widok, Magistrat, Pomnik Unii, Ulica Królewska, Pomnik 7-miu poległych, Teatr, Katedra, Brama Krakowska, Wieża ciśnień, Ogród Saski, Ulica Namiestnikowska, B. Zamek Królewski. 140.–
- 1254. ŁEPKOWSKI** Józef – O zabytkach Kruszwicy, Gniezna i Krakowa oraz Trzemeszna, Rogoźna, Kcyni, Dobieszewka, Gołańczy, Żnina, Gąsawy, Pakości, Kościelca, Inowrocławia, Strzelna i Mogilna. Sprawozdania i studia. Kraków 1866. Druk. „Czasu”. 16d, s. [4], 403. opr. późn. pł. Stan dobry. Zaw. m.in.: Dawne warownie Krakowa, Kościół św. Wojciecha w Krakowie, Groby i pomniki Kościuszki i księcia J. Poniatowskiego, Zabytki polskie z XVII wieku (archeologiczna notatka), O poszanowaniu zabytków ojczyznej przeszłości. 240.–
- 1255. ŁOBCZOWSKI** Józef – Rudawa. Kościół, probostwo, parafia. Kraków 1916. Nakł. autora. 8, s. 175, [4], tabl. 16. opr. oryg. pł. Stan bardzo dobry. Dotyczy Rudawy – wsi w pow. krakowskim. 120.–
- 1256. ŁOPALEWSKI** Tadeusz – Między Niemnem a Dźwiną. Ziemia Wileńska i Nowogródzka. Poznań [1937]. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8, s. [4], 234, [2]. opr. oryg. pł. zdob. Cuda Polski. Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, drobne zaplamienie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Tom międzywojennej serii krajoznawczej prezentującej walory turystyczne poszczególnych miast i regionów Polski. Każdy tom, prócz starannie opracowanego tekstu, zawiera liczne ilustracje. W serii ukazało się 14 tytułów. 280.–
- 1257. ŁOZIŃSKI** Władysław – Złotnictwo lwowskie. Wyd. II przejrz. i bardzo znacznie pomnożone. Z 30 ryc. w tekście. Lwów 1912. Nakł. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 8, s. 175. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Bibliot. Lwowska, [t.] 15-17. Stan dobry. Podpis własn. Na okładce brosz. data wydania 1911-12. Na końcu spis osób i miejscowości. 150.–
- 1258. MACIURZYŃSKI** Adam – Nasze kresy. (Ruś Czerwona, Śląsk Górny i Cieszyński, Orawa, Spisz). Cz. 1. Płock 1919. Księg. E. Trautmana. 16d, s. 44. brosz. Otarcia okł., ubytek górnej części tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. (m.in. Biblioteki Prezydium Rady Ministrów), naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Następne części nie ukazały się. 60.–

- 1259. MAĆZYŃSKI** Józef – Kilka podań i wspomnień krakowskich. Ze zbioru wiadomości o Krakowie ... Kraków 1855. Nakł. i drukiem J. Czecha. 16d, s. [8], 120. opr. późn. ppł. Opr. otarta, papier wewnątrz ze śladami wilgoci i charakterystycznymi zabrązowieniami. Piecz. księgarska. Zaw.: Duchy na Krzemionkach pod Krakowem, Podziemny zamek Krakowski, Stopka królowej Jadwigi, Pamiątka po Królowej Jadwidze w zamku Krakowskim, Wieża Kościoła Panny Maryi w rynku Krakowskim, Statua N. Panny Maryi przed kościołem OO. Kapucynów w Krakowie, Widmo w Krzysztoforach, Cudowna obrona Krakowa w r. 1768, Wąsy Króla Jana III. **180.–**
- 1260. MORGENBESSER** Michael – Geschichte Schlesiens. Ein Handbuch. Mit einem Vorwort von K. A. Menzel. Breslau 1829. Im Verlage bei J. Max und Komp. 8, s. VI, 506, tabl. rozkł. 9. opr. kart z epoki, obcięcie barwione. Otarcia okł., miejscami zaplamienia. Praca rektora wrocławskiej Szkoły św. Ducha. Na końcu komplet tablic genealogicznych. **360.–**
- 1261. NASZE** dwory. Album Wsi Ilustrowanej. Warszawa 1911. Nakł. Red. „Wsi Ilustr.”. 16 podł., s. [4], tabl. 48. opr. oryg. skóra zdob. Niewielkie otarcia okł., także zabrudzenia pierwszej strony, poza tym wewnątrz stan dobry. Na tablicach fotografie dworów m.in. w Oblęgorku, Nakle, Kurowie, Biłkowie, Walewicach, Kocku, Żywcu, Leśkowej, Andruszówce, Krasnopolu, Jaśkowcach, Wojtkuskach i Towianach. **Nieczęste.** **240.–**
- 1262. OSSENDOWSKI** F[erdynand] Antoni – Polesie. Poznań [1934]. Księg. Polska (R. Wegner). 8, s. 206, [2]. opr. oryg. pł. zdob. Cuda Polski. Stan dobry. Tom międzywojennej serii krajoznawczej prezentującej walory turystyczne poszczególnych miast i regionów Polski. Każdy tom, prócz starannie opracowanego tekstu, zawiera liczne ilustracje. W serii ukazało się 14 tytułów. **280.–**
- 1263. PAMIĘTNIK** zjazdu abiturientów ku uczczeniu dwudziestopięcioletniego jubileuszu złożenia egzaminu dojrzałości w Gimnazjum ad St. Mariam Magdalenam w Poznaniu 1869-1894. Poznań 1895. Druk. Kuryera Poznańskiego. 4, s. 71. opr. oryg. pł. zdob. Otarcia narożników okł., niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Wydano na prawach rękopisu. Zaw. program zjazdu, omówienie jego przebiegu, teksty przemówień, historię szkoły, wykazy absolwentów od 1805 do 1870, spis profesorów z 1869 i ich życiorysy, biogramy 42 abiturientów (w kilku przypadkach odręcznie dopisano daty śmierci). Ilustracje (budynek szkolny i kościół, abiturienti z 1869, portrety gości zjazdu, portrety profesorów i abiturientów) w formie oryginalnych zdjęć wklejonych do książki. **Nieczęste.** **280.–**
- 1264. POLSKA** współczesna. XX rok niepodległości Rzeczypospolitej polskiej w wykresie i słowie. T. 1: Województwo warszawskie. Oprac. Komitet redakcyjny Instytutu Studiów dla Wydawnictw Wykresowych, Gospodarczych i Politycznych. Warszawa 1938. Tow. Wyd. „Arkonია”. 8, s. 350, [2]. opr. oryg. pł. zdob. Blok połuzniony, załamanie dolnego narożnika kart. Następne części nie ukazały się. Zaw. m.in.: Ważniejsze daty w dziejach Polski, Ordery i odznaczenia, Ugrupowania poselskie i senatorskie, Biblioteki i bibliotekarstwo, Wyznania, Rys geograficzny województwa warszawskiego, Miasto Stołeczne Warszawa, Archiwa, Muzea, Przemysł, Zrzeszenia przemysłowe i ich związki, Spis czynnych cukrowni, Kartele. **180.–**
- 1265. PORT** Gdański. Oprac. przez Radę Portu i Dróg Wodnych. Warszawa 1929. Tygodnik „Przemysł i Handel”. 4, s. 80, 40, tabl. 5, plan rozkł. luzem 1. opr. oryg. pł. Okł. nieco zaplamiona, blok lekko połuzniony. Plan obcy? Ilustracje w tekście. Na końcu dział reklamowy. **120.–**

- 1266. PRZEZDZIECKI** Renaud – Varsovie. Avec 170 illustr. en texte et 32 gravures hors texte. Varsovie [1924.]. Biblijoteka Pol. 8, s. [4], 388, tabl. 32. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.  
Stan dobry. Bogato ilustrowana monografia stolicy (historia, opis miasta, zabytki) autorstwa Rajnolda Przędzieckiego (1884-1955) – dyplomaty i historyka, właściciela pałacu w Warszawie i wielu dóbr na Litwie (m.in. pałacu w Postawach z księgozbiorem Ordynacji Przędzieckich łączącym 60 tysięcy tomów. **360.–**
- 1267. RADWAŃSKA-PARYSKA** Zofia, **PARYSKI** Henryk – Wielka encyklopedia tatrzańska. Poronin 1995. Wydawnictwo Górskie. 8, s. 1553, [2], tablice barwne. opr. oryg. pł., obw.  
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. **360.–**
- 1268. ROCZNIK** Krakowski. Kraków 1899. Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 4. opr. w 4 wol. psk. z epoki, obcięcie marmoryzowane.  
T. 1-10: 1899-1907.  
Nieznaczne otarcia grzbietów, nieznaczny ubytek karty przedtyt. jednego tomu, stan dobry. Pierwszych dziesięć tomów „Rocznika Krakowskiego”, jednego z najważniejszych periodyków poświęconych dziejom i kulturze dawnej stolicy Polski. Pismo ukazuje się do dziś, w 2024 wydano t. 90. Prezentowane numery zaw. liczne tablice i ilustracje z reprodukcjami dzieł sztuki, zabytków, dokumentów, planów itp. Na łamach rocznika publikowali rezultaty swoich prac wybitni historycy, historycy sztuki, archiwiści, archeolodzy. Dwa numery z tego zestawu miały charakter monograficzny: t. 6: Kraków, jego kultura i sztuka (pr. zbiorowa), t. 10: Wit Stwosch w Krakowie (F. Kopera). Zachowano okł. brosz. t. 6, brak natomiast okładki t. 4 z kompozycją S. Wypiańskiego. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **1.600.–**
- 1269. RYSY** a Mengusovska dolina. Praha [ca 1920]. Nakł. A. Chytila. 16d, leporello, k. [28]. brosz.  
Stan dobry. Podpis własn. Album zdjęć tatrzańskich w pocztówkowym formacie. **160.–**
- 1270. SCHLESIIEN.** Mit Einleitung von Hermann Stehr. Mit 64 Abbildungen. 2. Aufl. Bielefeld und Leipzig 1940. Velhagen & Klasing. 8, s. 10, [2], tabl. 32. opr. oryg. pł.  
Brak obw., okł. lekko przebarwione, wewnątrz stan dobry. Na tablicach 64 fotografie zabytków miast śląskich, krajobrazy. **80.–**
- 1271. SCHNEIDER** Antoni – Starożytności miasta Żółkwi krótko opisane na pamiątkę obchodu uroczystości odnowienia kościoła farnego w tem mieście dnia 12. września 1867 r. Lwów 1867. J. Dobrzański. 16d, s. 14, [2]. brosz.  
Załamane dolnego narożnika, drobne zażółcenia papieru, stan dobry. Piecz. własn. **120.–**
- 1272. SIANKI** (840 m), Sławsko (600 m). [folder reklamowy]. Warszawa 1937-1938. Liga Popierania Turystyki. Format: 21x60 cm, po złożeniu 21x10,1 cm.  
Stan dobry. Ilustracje w tekście. Informator o walorach turystycznych dwóch wsi w pobliżu Turki i Stryja. **80.–**
- 1273. SITOWSKI** Jan – Dwory w Krościeńskim w końcu XIX w. Piotrków Trybunalski 1919. Nakł. autora. 8, s. 19, [1]. brosz.  
Karta przedtyt. wyrwana, okł. zaplamione i uszkodzone. Opis dworów wraz z informacjami genealogicznymi. Na końcu spis siedmiu miejscowości, w których istniały te dwory – Krościenko, Grywałd, Tylmanowa, Szczawnica, Maniowy, Czorsztyń, Ochotnica. Od str. 16 „Dodatek o łożosiacach, wodach mineralnych i rodzimem złocie”. **Nieczęste.**  
**J. Sitowski** (1846-1922) – sędzia i właściciel ziemski, autor kilku publikacji dot. życia mieszkańców powiatów limanowskiego i starszodeckiego. **100.–**

- 1274. SKOCZEK** Jan – Dzieje lwowskiej szkoły katedralnej. Lwów 1929. Redakcja „Wschodu”. 8, s. [4], 319. opr. psk. z epoki. Wschód, Wydawnictwo do Dziejów i Kultury Ziemi Wsch. RP, t. 3.  
Otarcia krawędzi okł., mimo to stan dobry. Podpisy własne. **180.–**
- 1275. SMUGLEWICZ** Franciszek – Wilno z przed stu lat w akwarelach ... Wilno 1912. Nakł. Księg. J. Zawadzkiego. 4, s. [2], 17, [1], tabl. 22, plan rozkł. 1. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.  
Podklejone marginesy jednej karty, poza tym stan dobry. Wydano 500 egz., ten nr 253. **Zdobienia Ferdynanda Ruszczyca.** **480.–**
- 1276. SOCHANIEWICZ** K[azimierz] – Herb miasta Lwowa. Z 27 ilustracjami w tekście. Lwów 1933. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 8, s. 79, [1]. opr. nieco późn. ppł. Bibliot. Lwowska, [t.] 33.  
Okł. nieco poźółkłe, mimo to stan dobry. **100.–**
- 1277. SPIS** miast, powiatów i gmin Rzeczypospoliej Polskiej. Lublin 1926. Dom Wydawniczy Fr. Głowiński i S-ka. 8, s. 92. brosz.  
Stan dobry. **140.–**
- 1278. SPRAWOZDANIE** z I. Zjazdu Samorządowego Województwa Lwowskiego. Lwów 1931. Wydawnictwo Lwowskiego Wydziału Wojewódzkiego, Z druk. i litogr. Piller-Neumanna. 8, s. 264, [2], tabl. barwnych 25. brosz.  
Miejscowe zaplamienia, stan ogólny dobry. Na tablicach ilustracje, mapa, wykresy (niektóre tablice dwustronne). Wśród załączników do protokołu obrad plenarnych m.in.: M. Ułam „Zagadnienie budownictwa mieszkaniowego Wschodniej Małopolski a samorząd terytorjalny”, J. Bryliński „Gospodarka na drogach samorządowych i państwowych na obszarze Województwa Lwowskiego”, J. Metzger „Współdział samorządów terytorjalnych w popieraniu rozwoju przemysłu domowego i ludowego”, L. Krasucki „O potrzebie budowy wodociągów i kanalizacji w gminach miejskich, uzdrowiskach i gminach wiejskich”. **120.–**
- 1279. STASZIC** Stanisław – O ziemiordztwie Karpatów, i innych gor i równin Polski. [Warszawa 1816]. Druk. Rządowa. 8, s. 390, X, tabel rozkł. 6, tabl. rozkł. 7, mapy rozkł. 3. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.  
Otarcia okł. i grzbietu, niewielkie zabrudzenia kart, podklejone naddarcia niektórych załączników. Brak karty tyt. i sekcji D czteroczęściowej mapy geologicznej. W dwóch miejscach ślad usunięcia podpisu własny? Ukazało się jako t. 3 „Dzieł” Staszica i stanowi wydanie tytułowe pierwszej edycji z 1815. Egz. niemal z kompletem załączników; zaw. w kolejności: 6 „wykazów tabellarycznych”, arkusze A, B i C czteroczęściowej mapy geologicznej (brak arkusza D), przekroje geologiczne, panoramę „Tatry z stony Polski”, dwie tablice z kośćmi zwierząt prehistorycznych, kolorowaną sylwetkę „gorala w Tatrach”, miedzioryt przedstawiający orła walczącego z „capem skalnym”, tablicę z kośćmi. **Pionierska praca pierwszego polskiego badacza Tatr i pioniera taternictwa.** „Dzieło ‚O ziemiordztwie Karpatów’ jest poświęcone głównie geologii [...], zawiera jednak również wyniki badań Staszica z zakresu klimatologii [...], limnologii (geneza jezior [...]), liczne obserwacje dotyczące zwierząt (kozica, orzeł, ryby), flory [...], cenne wiadomości o ówczesnym górnictwie tatrzańskim, o spiskach (przewodnikach) do skarbów, o polskiej, słowackiej i niemieckiej ludności podtatrzańskiej, o pasterstwie i myślistwie w Tatrach [...]. Dzieło [...] stanowi jedną z klasycznych pozycji literatury tatrzańskiej” (WET).  
We wstępie do reedycji pracy Staszica, W. Goetel w 1955 pisał: „‚Ziemiordztwo’ jest [...] już od dawna białym krukiem księgarskim [...]. Przeważająca część rozdziałów [...] poświęcona jest, zgodnie z tytułem, Karpatom, a przede wszystkim Tatom [...]. Liczne poglądy o charakterze ogólnym, wypowiedziane przy opisach różnych okolic, oraz spostrzeżenia o charakterze geologicznym, teoretycznym i praktycznym, sprawiają, że ‚Ziemiordztwo’ jest syntetycznym dziełem

obejmującym geologię naszego kraju oraz regionów przyległych. Jest to pierwsze takie dzieło w Polsce i jedno z pierwszych tego rodzaju dzieł w Europie [...]. Pierwsze sześć tablic [...] to zestawienia tabelaryczne ówczesnego stanu górnictwa i hutnictwa [...]. Tabele pierwsza, druga i trzecia [...] obejmują wykazy, tabellaryczne różnych kopalń i fabryk kuźniczych w Polsce znajdujących się [...] Tabela czwarta [...] obejmuje drugi ważny dla ówczesnej gospodarki dział górnictwa Jest to ‚Wykaz tabellaryczny miejsc soli kopalnei i źródeł słonych na około Karpatow’ [...]. Szczegółowy wykaz ‚bań solnych’ mieści się w tabeli piątej [...]. Wynika z nich, że czynne ‚banie’ istniały wówczas w 39 miejscowościach, przeważnie w Beskidach Wschodnich [...]. Ostatnia tabela [...] zawiera ‚Wykaz tabellaryczny miejsc, w których znajdują się [...] kopalnie siarki, węgla ziemnych, zrzodeł siarczanych, skał-oleiow ciekących, skał-oleiow stwardłych, bursztynow’ [...]. Znakomitym uzupełnieniem mapy geologicznej ‚Ziemiorodztwa’ jest umieszczony na następnej planszy atlasu przekrój geologiczny przez ziemie polskie od Tatr do Bałtyku [...]. Jeśli mapa Staszica jest na owe czasy czymś niezwykłym, to stworzenie takiego przekroju jest wprost rewelacyjne [...]”.

6.000.–

- 1280. STELIK A.** – Album widoków Warszawy. Zabrał i ułożył ... Warszawa [1907]. Nakł. Biura Komisowego G. Ungra. 8 podł., s. [4], VIII, 61, [2]. brosz.  
Grzbiet oklejony papierem, okł. otarte, napis na okł. niemal całkowicie zatarty, naddarcia krawędzi okł., ubytek narożnika jednej karty, naddarcia jednej karty. Blok przewiązany tasiemką. Przedmowa ‚Warszawa (zarys jej dziejów i charakterystyka)’ autorstwa A. Kraushara. Ilustracje z podpisami w jęz. polskim, rosyjskim, francuskim i niemieckim, przedstawiają m.in.: Gebethner i Wolff, Księgarnia nakładowa i Skład nut, ul. Sienna (róg Zgoda), Stare miasto Rynek, Hotel Bristol w Warszawie, Towarzystwo Ubezpieczeń ‚Rossja’, Synagoga, Krakowskie Przedmieście, Browar Parowy K. Machlejd, ulica Chłodna Nr. 45, Hotel Europejski w Warszawie, Pałacyk ‚Pod Blachą’, Alojzy Ludwig. Magazyn Galanterii i Skład nici. Marszałkowska 130 i Senatorska 6, Ulica Kanonia, Ulica Szwajcarska, Szkoła rzemieślnicza imienia M. Konarskiego, Krzysztof Brun i Syn. Skład towarów żelaznych, naczyń kuchennych i t.d. Plac Teatralny, róg Bielańskiej, Kawiarnia Udziałowa. Nowy-Świat (róg Alei Jerozolimskiej), Dworzec kolei Warsz.-Wiedeńskiej, Szpital Dzieciątka Jezus, Biuro Komisowe Ungra, Aleja Jerozolimska Nr. 78. Wiele materiałów reklamowych.
- 140.–
- 1281. [TARGI Wschodnie].** XVIII. Międzynarodowe Targi Wschodnie, Lwów, 3. IX. – 13. IX. 1938. Oficjalny przewodnik i spis wystawców. Lwów 1938. Izba Przemysłowo-Handlowa we Lwowie. 8, s. 457, [6], plan 1, wkładki reklamowe, przekładki tematyczne. brosz.  
Okł. otarte i nadkruszone, papier pożółkły, przesuszony.
- 160.–
- 1282. TOMKOWICZ Stanisław** – Ulice i place Krakowa w ciągu dziejów. Ich nazwy i zmiany postaci. Kraków 1926. Nakł. Tow. Miłośników Hist. i Zabytków Krakowa. 8, s. 250, tabl. 5. opr. nieco późn. bibliot. ppł. Biblioteka Krakowska, nr 63-64.  
Drobne zaplamienia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot., numery inwentarzowe. Na końcu obszerny indeks abecedowy.
- 120.–
- 1283. TRIEST Felix** – Topographisches Handbuch von Oberschlesien. Im Auftrage der Königlichen Regierung und nach amtlichen Quellen hrsg. Hälfte 1-2. Breslau 1864-1865. W. G. Korn. 8, s. [2], VI, 640, [12], 641-1288. opr. w 2 wol. ppł. z epoki.  
Otarcia okł., reperowane naddarcie grzbietu jednego wol., skrajne karty wyraźnie zabarzone, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Opis śląskich miejscowości w układzie terytorialnym wg powiatów.
- 220.–
- 1284. [UKRAINA].** Pamjatniki grodstroitelstva i architektury Ukrainskoj SSR. (Illjustrwanyj spravočnik-katalog). T. 1-4. Kiev 1983-1986. Budivelnik. 8, s. 155, [5]; 335, [1]; 336; 374, [2]. opr. oryg. pł.

Stan bardzo dobry. Obszerny, ilustrowany katalog zabytków architektonicznych na terenie Ukrainy. T. 1 obejmuje rejon kijowski, t. 2 rejony centralne, z Krymem włącznie, t. 3 m.in. rejon lwowski, odeski, połtański, t. 4 rejony wschodnie (m.in. sumski, charkowski, chersoński, czernichowski). Wiele z opisanych w katalogu obiektów – zwłaszcza we wschodniej części Ukrainy – już nie istnieje. **220.–**

- 1285. WASILEWSKI Leon** – Kresy wschodnie. Litwa i Białoruś, Podlasie i Chełmszczyzna, Galicya Wschodnia, Ukraina. Warszawa-Kraków 1917. Towarzystwo Wyd. 8, s. VII, [1], 109, [3], 26, 49, [1], 68, [4]. opr. bibliot. ppł. z epoki.  
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. **120.–**
- 1286. WASYLEWSKI Stanisław** – Na Śląsku Opolskim. Z 354 ilustr. Katowice 1937. Instytut Śląski. 4, s. XIV, [2], 286. brosz., obw. Pamiętnik Śląski, [t.] 3.  
Obw. podklejona od spodu, drobne zaplamienia, stan dobry. Kompozycja okładkowa Józefa Rac-ko (Ratzko) sygnowana znakiem własnym artysty. **220.–**
- 1287. [WILNO]. Leporello pocztówkowe „Wilno. Ser[ia] 1”.** Wilno 1922. T. Jankowska. 16 podł., k. [12]. brosz.  
Niewielkie otarcia okł. Na odwrocie pocztówek nadruk „Wilno w fot. Jana Bułhaka” i kolejne numery 1-12. Pod widokami podpisy po polsku, na odwrocie po polsku i francusku. Zaw.: Widok ogólny, Ostra Brama, Katedra, Ulica Zamkowa, Uniwersytet, Wilja i kościół św. Rafała, Kościół św. Anny i Bernardynów, Ratusz, Wilja i pałac Słuszków, Kościół św. Katarzyny, Góra Zamkowa, Trzy Krzyże. Blok przewiązany sznurem. **140.–**
- 1288. ZIELIŃSKI Adam** – Polska. Przegląd Turystyczny Ligi Popierania Turystyki i Polskich Kolei Państwowych. Warszawa, zima 1937/1938. Drukarnia Narodowa. 4, s. 22, [2] + s. [4] luzem. brosz.  
Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Okładka T. Lipskiego, układ graf. Kazimierza Manna. Zeszyt zachwalający walory turystyczne naszego kraju, zwłaszcza zimą. Liczne fotografie, tytuł i podpisy czterojęzyczne (polski, francuski, angielski, niemiecki). Zaw. m.in.: Zakopane, Worochta, Kasprowy, Kraków, Krynica, Raid kolejowo-narciarski TKN, Warszawa. Na luźnych dwóch kartach przydatne informacje turystyczne w trzech językach. **100.–**

Patrz też poz.: 122-125, 204

## GEOGRAFIA, PODRÓŻE

- 1289. DUNIKOWSKI** Emil Habdank – Wśród Polonii w Ameryce. Druga serya „Listów z Ameryki”. Lwów 1893. Druk. W. Łozińskiego. 8, s. [6], III, [1], 171. opr. wsp. ppł. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Szyldzik na grzbiecie. Piecz. lwowskiej „Gazety Handlowo-Geograficznej”. Listy pisane m.in. z Nowego Jorku, Detroit, Chicago, St. Louis, Pittsburga, Filadelfii i z pokładu „Augusty Wiktorii”. **160.–**
- 1290. DZIEDUSZYCKA** Ewa – Indye i Himalaje. Wrażenia z podróży. Lwów 1912. Druk. W. L. Anczyca i Sp., Kraków. 4, s. [8], 135, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Otarcia okł., okł. brosz. zabrudzona, poza tym wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Na morzu Śródziemnym, Bombay, miasto Parsisów, W dżungli, Agra, Tadž Mahal, Delhi, Cuda fakirów, Szkoła teozofów, Kalkuta, Na stokach Himalai, U wrót Tybetu, Kwiat Lotusu. **320.–**
- 1291. EVANS** G[eorge] W[illiam] – Podróż do ziemi Van Diemen, albo Opisanie historyczne, geograficzne i topograficzne tej wyspy przez ..., naczelnego miernika osady. Warszawa 1830. Nakł. F. S. Dmochowskiego. 16, s. [4], 222, [1]. brosz. Wybór Najciekawszych i Najnowszych Podróż, t. 5. Okł. nieco zabrudzone, narożniki kart częściowo załamane, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Zatarta piecz. Dotyczy w części zasadniczej Tasmanii. Od str. 182: Niektóre szczegóły o systemacie wywożenia ukaranych do osad. Na końcu w dziale Rozmaitości m.in.: Opisanie miasta Timbuctu, Travels in Kamtchatka, Góry amerykańskie, Najwyższe miejsca w Peru. **240.–**
- 1292. FAJANS** Roman – Wskrzeszone dzieło Cezarów. (Z podróży po Libji). Przedmowa marszałka Italo Balbo. Warszawa 1935. Instytut Wyd. „Biblioteka Polska”. 16d, s. 138, [3], tabl. 11. brosz. Straus 174. Niewielkie otarcia, załamanie narożnika przedniej okł., reperowane drobne uszkodzenia, skrajne karty podklejone w grzbiecie; stan dobry. **Okladka fotomontażowa Tadeusza Piotrowskiego.** **140.–**
- 1293. GOETEL** Ferdynand – Egipt. Z 15 ilustracjami. Wyd. II. Warszawa 1930. Gebethner i Wolff. 8, s. 189, [2], tabl. 15. brosz. Okł. nieco otarte, stan dobry. Relacja z podróży po Egipcie odbytej w 1925. Zaw. m.in.: Muzea, bazyry, meczety, Whisky and soda pod piramidami, Bankiety, koncerty, bałagany, Tysiąc i jedna noc, W Luksorze, Siedem plag egipskich, Piramidy Willcoxa. **100.–**

- 1294. KELLERMANN** Bernhard – Droga bogów. Indie, Mały Tybet, Sjam. Z 46 ilustracjami. Warszawa [1935]. Trzaska, Evert i Michalski. 8, s. [4], 205, [2], tabl. 16. brosz., obw. Bibljot. Podróżnicza, t. 2.  
Niewielkie zabrudzenia, stan dobry. 100.–
- 1295. KRAHMER** G[ustav] – Syberia i znaczenie wielkiej kolei syberyjskiej podług dzieł W. I. Kowalewskiego, P. P. Semenowa, pułk. Wenjukowa, Habenichta i Domanna oprac. ... W tłumaczeniu i z przedm. Włodzimierza Trąpczyńskiego. Warszawa 1898. Druk. Granowskiego i Sikorskiego. 16d, s. 150, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki. [Bibliot. Dzieł Wyborowych, nr 51].  
Stan dobry. Piecz. Straży Ogniowej w Częstochowie, podpis własny. Ciekawe opracowanie dotyczące zarówno dziejów Syberii jak i historii kolejnictwa. 80.–
- 1296. LEPECKI** M[ieczysław] B[ohdan] – W krainie jaguarów. Przygody oficera polskiego w dżunglach i stepach Brazylii. Warszawa [1925]. Bibliot. Dzieł Wyborowych. 16d, s. 142, [1]. opr. oryg. ppł. Bibliot. Dzieł Wyborowych, t. 10.  
Stan dobry.  
**M. B. Lepecki** (1897-1969) – podróżnik, pisarz, publicysta, major piechoty Wojska Polskiego. W latach 1931-1935 pełnił służbę w Generalnym Inspektoracie Sił Zbrojnych, gdzie był adiutantem marszałka Józefa Piłsudskiego. 80.–
- 1297. ŁĄCZKOWSKI** Bohdan – Zachodnia brama świata. Warszawa 1939. Nasza Księgarnia. 8, s. 144, [1], tabl. 13. brosz.  
Niewielkie załamania krawędzi okł., poza tym stan dobry. Brak jednej tablicy? Współczesna Portugalia pod rządami Salazara. Okładka Stanisława Bobińskiego. 64.–
- 1298. MAJEWSKI** Alojzy – Cztery lata wśród Murzynów. Warszawa 1928. Wyd. Ks. Pallotyńców. 8, s. 212, [4]. opr. oryg. ppł.  
Otarcia okł., blok połużniony. Piecz. Ilustracje w tekście. Wspomnienia z pierwszego roku pobytu na misjach w Afryce. Kontynuacja „Podróży misyjnej do Afryki” tegoż autora. 140.–
- 1299. MARCINOWSKA** Jadwiga – W upalnym sercu Wschodu. Wrażenia z podróży po Egipcie, Indiach, Cejlonie i Jawie. Z 40 ilustracjami. Lwów-Warszawa 1925. Książnica-Atlas. 8, s. [4], 246, [2]. opr. oryg. ppł. Bibljot. „Iskier”, [t.] 2.  
Niewielkie otarcia narożników okł., stan dobry. Ilustracje w tekście. 70.–
- 1300. OSSENDOWSKI** F[erdynand] Antoni – Gasnące ognie. Podróż po Palestynie, Syrii, Mezopotamji. 60 ilustracyj. Poznań [1931]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera. 8, s. [4], 357, [7], tabl. 32. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.  
Teraz o. III.7.60. Stan bardzo dobry. Okł. brosz. projektował Teodor Rożankowski. 160.–
- 1301. OSSENDOWSKI** F[erdynand] Antoni – Pod smaganiem samumu. Podróż po Afryce Północnej. Algierja i Tunisja. Wyd. II. Lwów-Poznań 1927. Wydawnictwo Polskie. 8, s. 334, [15], tabl. 23, mapa 1. opr. oryg. pł. zdob., obw.  
Teraz o. III.7.53. Niewielkie naddarcia krawędzi obw., tylna część obw. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Obwoluta proj. Ernesta Czerpera. 320.–
- 1302. OSSENDOWSKI** F[erdynand] Antoni – Pod smaganiem samumu. Podróż po Afryce Północnej. Algierja i Tunisja. Wyd. II. Lwów-Poznań 1927. Wydawnictwo Polskie. 8, s. 334, [15]. opr. luksusowa skóra zdob.  
Grzbiet wyblakły, drobne zabrązowienia papieru. Piecz. „Księgozbiór J. Jeljaszewicza”. Oprawa anonimowa: skóra barwiona na kolor ciemnozielony, złocenia geometryczne, wyklejki płóciennne. 640.–

- 1303. OSTROWSKI** Jerzy – Ziemia świętego krzyża (Brazylja). Ze 100 ilustracjami. Warszawa 1929. Gebethner i Wolff. 8, s. 188, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.  
Brak ilustracji okładkowej (zastąpiona wsp. kopią), poza tym stan dobry. Piecz. własn. Ołówkowe zapiski na ostatniej stronie. **120.–**
- 1304. PASZKOWICZ** Adam – Wśród Murzynów Angoli. Lwów-Warszawa 1932. Książnica-Atlas. 8, s. 142, [2, mapa rozkł. 1. opr. pł. z epoki. Dookoła Ziemi, t. 5.  
Stan dobry. Obca dedykacja (nagroda pilności), piecz. własn. Zaw. m.in.: Na oceanie, W Angoli, Lobito, Misja św. Ducha w Cuando, Polowanie, Mój pierwszy krokodyl, Znów na oceanie. **100.–**
- 1305. SIEDLECKI** Michał – Jawa. Przyroda i sztuka. Uwagi z podróży. Warszawa-Kraków 1913. Wyd. J. Mortkowicza. 4, s. XIV, 294, [1], mapy rozkł. 2, tabl. 30. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.  
Stan ogólny dobry. Piecz. własn. Zaw. rozdziały: Między Tryestem a Batawią, Pierwsze wrażenia, Położenie i budowa Jawy, Klimat, Buitenzorg [ogród botaniczny], Las dziewiczy, Świat zwierzęcy Jawy, Garść spostrzeżeń biologicznych, Ludność, Głosy przyrody, Muzyka – Gamelan, Teatr – Wajang, Na morzu jawańskim, Zabytki epok minionych. Kompendium wiedzy o Jawie opracowane przez krakowskiego uczonego zoologa, profesora Michała Siedleckiego (1873-1940 Sachsenhausen). „Ozdobiona znakomitymi rysunkami autora, książka została uznana przez ówczesną krytykę za wybitne dzieło podróżnicze i literackie” (PSB). **220.–**
- 1306. SZAFER** Władysław – U progu Sahary. Wrażenia z wycieczki do Tunisu odbytej na wiosnę 1924-go roku. Cieszyn 1925. Księg. „Kresy”. 8, s. 181, [2], tabl. 30. opr. oryg. pł.  
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Z Francji do Tunisu, W górach Atlasu, W oazie, Wśród piasków Sahary, Karawaną do Matmaty, Góry stołowe i twierdze Berberów. **120.–**
- 1307. TAYLOR** Merlin Moore – Wśród ludożerców. Poznań 1930. Wyd. Polskie R. Wegnera. 8, s. [6], 196, [3], tabl. 12. opr. org. pł. zdob., obw.  
Obw. nieco otarta i zakurzona, z podklejonym niewielkim ubytkiem grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Obw. Ernesta Czerpera. Opis wędrówki przez Nową Gwineę. **140.–**
- 1308. TSCHIFFELY** A[imé] F[elix] – Od Krzyża Południa do Gwiazdy Polarnej. 10.000 mil konno przez Amerykę, od Argentyny do Waszyngtonu. Z 30 ilustracjami i portretem autora. Warszawa [1935]. Trzaska, Evert i Michalski. 8, s. [4], 374, [3], tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob. Bibliot. Podróżnicza, [t.] 1.  
Stan bardzo dobry. Przekład Mieczysława Jarosławskiego. **120.–**
- 1309. WIERZEJSKI** Bronisław Krystyn – Forty na piasku. Z 57 ilustracjami w tekście oraz 19 tablicami rotograwjurowemi. Warszawa [1936]. Trzaska, Evert i Michalski. 8, s. [4], 203, [4], tabl. 19 [w tym 1 mapa rozkł.]. opr. ppł. z epoki.  
Ślad po ekslibrisie na przedniej wyklejce, poza tym stan dobry. Relacja z pobytu autora w Afryce Północnej. **140.–**

## MEDYCYNĄ

- 1310. BREYER** Stanisław – Leniwe trawienie, hemoroidy, katarz żołądka i kiszek. Jak się z nich można wyleczyć środkami domowymi? Kraków 1912. Wyd. Popularno-Lekarskie. 16d, s. 85, [3]. brosz.  
Stan dobry. Piecz. bibliot., numery inwentarzowe. **60.–**
- 1311. FISHER** Irving, **FISK** Eugenjusz – Skarbiec zdrowia i życia. Zasady higieny oparte na nowoczesnej wiedzy. Z rycinami, tablicami i wykresami. Lwów [1927]. Wyd. Książek Pożytecznych. 16d, s. XXII, [2], 446, [1], tabl. 9. opr. oryg. pł. Wyd. Książek Pożytecznych, r. 1, serja 1, nr 1.  
Odcięty górny margines karty tyt., poza tym stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Powietrze, Mieszkanie, Ubiór, Pożywienie, Trucizny, Spokój i pogoda ducha, Szesnaście reguł higieny, Pojęcia higieny, Pokarmy mięsne, Nadmierna waga, Ćwiczenia skuteczne, Alkohol, Tytoń, Unikanie przeziębienia, Eugenika. **160.–**
- 1312. FREUD** Zygmunł – Wstęp do psychoanalizy. Przekład S. Kempnerówny i W. Zaniewickiego pod red. Gustawa Bychowskiego. Warszawa 1935. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. 580, [3]. opr. oryg. pł.  
Otarcia krawędzi grzbietu, stan dobry. **Pierwsze polskie wydanie.** Część 1: Czynności pomyłkowe, część 2: Marzenie senne, część 3: Nauka ogólna o nerwicach. **600.–**
- 1313. KACZKOWSKI** Antoni – Teoretyczna i praktyczna nauka homeopatyi dla lekarzy i światłej publiczności. Opracowana podług D-rów G.H.G. Jahr'a [...] i podług własnych doświadczeń. Wydana w dwóch częściach. Cz. 1. Wyd. II. Lwów 1887. Księg. Polska L. K. Bartoszewiczowej. 8, s. [2], CXLIV, 572, [1], tabl. 1. opr. psk. z epoki.  
Otarcia okł., grzbiet przyklejony do bloku, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, miejscami zaplamienia i zabrudzenia. Piecz. własn. Do kompletu brak t. 2, który ukazał się w tym samym roku. **220.–**
- 1314. KULCZYŃSKA** Teresa, **CHRZANOWSKA** Hanna – Zabiegi pielęgniarskie. Pod red. ... Wyd. II poprawione i rozszerzone. Kraków 1938. Pol. Stow. Pielęgniarek Zawodowych. 8, s. 96. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.  
Niewielkie zaplamienie przedniej okł. i strony tyt., stan ogólny dobry. **100.–**
- 1315. MIKULICZ[-RADECKI]** Jan – Ueber die Anwendung der Antisepsis bei Laparotomien, mit besonderer Rücksicht auf die Drainage der Peritonealhöhle. [München

1881]. s. 40. opr. wsp. psk. Odb. z „Archiv für Klinische Chirurgie” („Langenbeck’s Archiv”).

Stan bardzo dobry. Osobne wydanie artykułu J. Mikulicza-Radeckiego (1850-1905) – wybitnego wrocławskiego lekarza, dotyczącego stosowania aseptyki przy operacyjnym otwarciu jamy brzusznej. Autor był profesorem uniwersytetów w Krakowie, Królewcu i Wrocławiu, był pomysłodawcą wielu nowych technik operacyjnych i narzędzi chirurgicznych (np. klemy Mikulicza), jednym z pionierów antyseptyki i aseptyki, twórcą dwóch szkół chirurgicznych: polskiej w Krakowie i niemieckiej we Wrocławiu. **360.–**

**1316. POECHE** Izydor – Apteczka częstochowska. Niezbędny domowy poradnik w przyrządzeniu pomocnych i zbawiennych ziół, leków, dyetetycznych potraw i napojów, balsamów, odwarów, nastojów, okładów, olejów i maści, przeróżnych kąpiei i innych środków, w ich [!] rozlicznych słabościach i chorobach i t.d. ogłoszony pierwotnie przez klasztornego lekarza w r. 1787 na Jasnej Górze Częstochowskiej, a teraz powtórnie opracowany przez ... i uzupełniony cennymi środkami słynnego lekarza Hufelanda [...] oraz ks. proboszcza Kneippa. Nowy Sącz 1896. J. K. Jakubowski. 16d, s. [4], VIII, [9]-123, [1], VIII. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Otarcia okł., ubytek przedniej wyklejki, blok połóżniony, kilka kart luzem – zalecana interwencja introligatora. **140.–**

---

Patrz też poz.: 292-293, 298, 302-303, 326, 329, 333

## RELIGIA

- 1317. ABBADIE** Jakób – Wywod prawdy chrześcijańskiej wzięty na rozważę rozumu, z dzieł ... Tłumaczenie z francuskiego. Łowicz 1818. [b.w.]. 8, s. 496, [4]. brosz.  
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Przekład Bazylego Popiela (nazwisko tłumacza uwidocznione w imprimatur). **360.–**
- 1318. CATALOGUS** Sociorum et Officiorum Societatis Jesu in Imperio Rossiaco Ex Anno 1817 in Annum 1818. Polociae [=Połock]. Typis Academicis Societatis Jesu. 16d, s. 45. brosz.  
Grzbiet oklejony papierem, skrajne karty zaplamione, wewnątrz stan dobry. Jeden z katalogów, wydawanych w latach 1810-1820, dokumentujących działalność jezuitów w Rosji. Zaw. m.in. listę członków wraz z pełnionymi przez nich funkcjami. **150.–**
- 1319. FROSSARD** André – „Nie lękajcie się!”. Rozmowy z Janem Pawłem II. Tekst francuski tłumaczyła Anna Turowiczowa. Città del Vaticano 1982. Libreria Editrice Vaticana. 8, s. 309, [2]. brosz.  
Niewielkie załamanie przedniej okł. i pierwszej karty. Na stronie tytułowej **odręczna dedykacja Jana Pawła II** dla niewymienionego z nazwiska Tadeusza, na pamiątkę spotkania w Watykanie. Dedykacja podpisana „Jan Paweł pp. II”.  
**Jan Paweł II** (Karol Wojtyła) (1920-2005) – arcybiskup krakowski, kardynał, od 16 X 1978 papież, święty Kościoła katolickiego, jeden z największych autorytetów moralnych XX w. **600.–**
- 1320. JAN** Paweł II – List Ojca Świętego ... do wszystkich biskupów Kościoła o tajemnicy i kulcie Eucharystii. Watykan 1980. Typis Polyglottis Vaticanis. 8, s. 52, [3]. brosz.  
Stan bardzo dobry. Na pierwszej stronie **odręczna dedykacja Jana Pawła II** dla niewymienionego z nazwiska Tadeusza, „starego przyjaciela”. Pod dedykacją podpis „Jan Paweł pp. II”.  
**Jan Paweł II** (Karol Wojtyła) (1920-2005) – arcybiskup krakowski, kardynał, od 16 X 1978 papież, święty Kościoła katolickiego, jeden z największych autorytetów moralnych XX w. **500.–**
- 1321. WOJTYŁA** Karol (Giovanni Paolo II) – Poesie. A cura di Santino Spartà. Testo originale a fronte. Roma 1994. Grandi Tascabili Economici Newton. 8, s. 216, [8]. brosz.  
Niewielkie zabrudzenia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Na stronie tyt. **odręczna dedykacja Jana Pawła II** dla niewymienionego z nazwiska „drogiego Tadeusza”, podpisana „Jan Paweł II”.  
**Jan Paweł II** (Karol Wojtyła) (1920-2005) – arcybiskup krakowski, kardynał, od 16 X 1978 papież, święty Kościoła katolickiego, jeden z największych autorytetów moralnych XX w. **600.–**

- 1322. JUCHNIEWICZÓWNA** Roma – Kościół, religia, kler. Mińsk 1925. Wydawnictwo Państwowe Białorusi. 16d, s. 119. brosz.  
Okł. lekko otarte, zapiski na karcie tyt., poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Piecz. Zaw. rozdziały: Czy można pogodzić religię z nauką?, Jak powstała pierwotna wiara w boga i duszę ludzką, Religie ludów starożytnych, Powstanie i rozwój chrześcijaństwa, Religia, kościół i duchowieństwo – podpora świata kapitalistycznego, Rewolucja proletariacka i kościół katolicki, Stosunek komunistów i partii komunistycznej do kościoła i religii. W dodatku objaśnienia niektórych świąt chrześcijańskich. **Nieczęste.** **140.–**
- 1323. KRATKIJ** molitvoslov. Varšava 1926 [data zapisana literami]. Synodalnaja Typografija. 16d, k. 47 [foliacja zapisana literami], [1]. opr. oryg. pł. zdob.  
Wyklejki pęknięte w grzbiecie, poza tym stan dobry. Podpis własn., piecz. Wydany w Warszawie modlitewnik prawosławny. **120.–**
- 1324. KWIATKI** św. Franciszka z Asyżu w przekładzie i z wstępem Leopolda Staffa. Warszawa [1920]. Instytut Wyd. „Biblioteka Polska”. 16d, s. XIV, 387. opr. luksusowa skóra złoc. z zach. okł. brosz.  
Stan bardzo dobry. Egz. z księgozbioru Stanisława Ostoi-Chrostowskiego (ekslibris, podpis monogramem „S.O.-C. 1926”). Grzbiet 5-połowy wyokrąglony, ze zwieżami, w drugim polu złocony tytuł, w pozostałych złożone rozetki; wyklejki kłajstrowe. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **600.–**
- 1325. LEDÓCHOWSKI** Antoni – Do plebana, przepisy ewangeliczne święcie dopełniaiącego. Przez ... [b.m.] 1816. [b.w.]. 8, s. 10. brosz.  
Grzbiet oklejony papierem, okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot. **200.–**
- 1326. MEREŻKOWSKI** D[ymitr] – Jezus nieznan. Przeł. J. Horzelski. Warszawa 1937. Powszechna Spółka Wydawnicza „Płomień”. 8, s. 383, [1]. opr. pł. z epoki.  
Stan dobry. Spojrzenie na Chrystusa jako na postać historyczną. Oprawa J. Bajotka z Sosnowca (piecz. na przedniej wyklejce). **140.–**
- 1327. MISSEL** Romain contenant les offices de tous les dimanches et des principales fêtes de l'année. Tours [imprim. 1929]. Maison Alfred Mame et Fils. 16d, s. 320, tabl. 4. opr. oryg. skóra zdob., obcięcie złoc., wyściełana oryg. (?) kaseta.  
Nieznaczne otarcia krawędzi kasety, poza tym stan bardzo dobry. Ilustrowany modlitewnik francuski w zbytkownej oryginalnej oprawie. **200.–**
- 1328. OSTROWSKI** Ignacy – Pacierz wierszem. Lwów [1803]. Drukiem Pillerowskim. 16d, s. 15. brosz.  
Stan dobry. Poetycka interpretacja Modlitwy Pańskiej, Pozdrowienia anielskiego i Składu apostołskiego. **Bardzo rzadkie.** **220.–**
- 1329. SCHEMATISMUS** universi cleri Graeco-Catholicae Dioeceseos Premisliensis, Samboriensis et Sanocensis pro anno Domini 1929. Priemisliae 1929. Sumptibus Consistorii Episcopatrix rit. gr. 8, s. XXVII, [1], 128, [1]. brosz.  
Otarcia okł., karta tyt. naddarta przy zszywkach, poza tym wewnątrz stan dobry. Schematyzm kleru obrządku greko-kat. diecezji przemyskiej, samborskiej i sanockiej. **140.–**
- 1330. SZCZYGIELSKI** Józefat – Książka do nabożeństwa dla głuchoniemych ułożona przez ... rektora Warszawskiego Instytutu Głuchoniemych. Warszawa 1841. Druk. XX. Missyonarzy. 16, s. [4], 229. opr. psk. z epoki.  
Opr. lekko otarta, poza tym stan dobry. Wyd. I. **400.–**

- 1331. SZYC** Joachim [Antoni] – Słowiańscy bogowie. Zebrał i w całość złożył ... Warszawa 1865. Druk. S. Lewentała. 16d, s. [2], 54, VIII. opr. wsp. pł.  
Podklejony przez introligatora ubytek dolnego marginesu karty tyt., stan ogólny dobry. Zaw. m.in. rozdziały: Stworzenie Świata, Bielboh z siedmioma potęgami niebieskimi, Czeroboh z siedmioma potęgami piekielnymi, Ham z siedmioma potęgami kojarzącymi, Dwunastu wielkich bogów i dwanaście wielkich bogiń na tronie niebios, z zależnymi od nich bóstwami, Bogowie żywiołów i połączone z nimi bóstwa, Piekielni Bogowie ze swoim orszakiem, Domowe bogi, Bohaterowie. **Nieczęste.** **180.–**
- 1332. TARNAWSKI** Apolin – Kazanie na poświęcenie cerkwi w Kołtowie miane przez ..., parocha w Werchobuzu. Lwów 1846. Druk. J. Schnaydera. 16d s. 19. brosz.  
Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Tekst kazania parocha (proboszcza w kościele greckokatolickim) Kołtowa i Werchobuża (Ukraina), wygłoszonego w czasie uroczystości poświęcenia cerkwi kołtowskiej powiększone o podziękowania dla Hrabiów Michała Starzeńskiego i Włodzimierza, Wiktora i Wacława Baworowskich, którzy wspomogli budowę świątyni. **200.–**

---

Patrz też poz.: 109, 315, 1125

## POZOSTAŁE WYDAWNICTWA

- 1333. AIGNER** Piotr – Budowy kościołów część pierwsza zamykająca cztery projekta kościołów parafialnych różnej wielkości w dziewięciu tablicach, przez ... budowniczego jeneralnego rządowego [...] wydany. Warszawa 1825. Druk. J. Węckiego. folio, s. [4], 14, tabl. 9. brosz.  
Okł. lekko otarte i zaplamione, niewielki ubytek marginesu jednej karty, stan dobry. Dalsze części nie ukazały się. Okazała praca P. Aignera (1756-1841) – polskiego architekta związanego z Puławami i Stanisławem Kostką Potockim, przedstawiciela klasycyzmu, teoretyka architektury, budowniczego wojskowego, autora projektu wielu budowli w Puławach, kościoła św. Aleksandra w Warszawie, Pałacu Namiestnikowskiego tamże, wielu innych. **800.–**
- 1334. BYSTRON** Jan St[anisław] – Nazwiska polskie. Wyd. II poprawione i rozszerzone. Lwów-Warszawa 1936. Książnica-Atlas. 8, s. 334, [2]. opr. bibliot. ppł.  
Lekkie otarcia okł., poza tym stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Z przedmowy autora: „Książka ta jest pierwszą obszerniejszą próbą ujęcia historii nazwisk polskich [...] jedynym tematem mej książki jest zwyczaj nazywania osób, jego kształtowanie się i zmiany w ciągu wieków”. Zaw. rozdziały: Nazwiska pospolite, Nazwiska odimienne, Nazwiska odmiejscowe, Nazwiska wtórne, Nazwiska szlachty, Nazwiska małżonków i dzieci, Zmiany, Nazwiska obce na ziemiach polskich, Nazwiska polskie w obcej postaci, Nazwiska Żydów, neofitów, Ormian i Tatarów polskich oraz dodatki: Nazwiska pochodzące od imion chrzestnych, Zabawne zestawienia nazwisk. Na końcu indeks nazwisk. **80.–**
- 1335. CHYBIŃSKI** Adolf – Mieczysław Karłowicz (1876-1909). Warszawa 1939. Nakł. Sekcji im. Karłowicza Warszawskiego Tow. Muzycznego. 8, s. 208, tabl. 18. opr. ppł. z epoki.  
Okł. nieco otarte, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. **Na karcie tyt. odręczna notatka autora:** „Pierwszy egzemplarz tej pracy, jaki ujrzałem – sprowadzony z Zakopanego od Gebethnera i Wolffa (zakupiony!). Lwów, luty 1939”. Piecz. własn. **Biografia wybitnego kompozytora i taternika ilustrowana zbiorem fotografii rodzinnych.** Obszerna bibliografia. **80.–**
- 1336. [CONDILLAC** Étienne Bonnot] – Loika czyli pierwsze zasady sztuki myślenia. Dzieło elementarne dla Szkół publicznych przez Stefana Bonnot de Condillac [...] w języku francuzkim [...] przekładania Jana Znoski [...] z przydatkiem niektórych objaśnień i przypisów. III wyd. Wilno 1819. Druk. A. Marcinkowskiego. 16d, s. [2], 197, [5]. opr. nieco późn. ppł.

- Opr. nieco otarta, przednie wyklejki nadpęknięte w grzbiecie, poza tym stan dobry. Ślad po usuniętym ekslibrisie, piecz. własn. Zaw. m.in.: Natura daie nam nayıpierwszą naukę sztuki myślenia, Rozbiór tworzy dowcipy w poznawaniu trafne, O wyobrażeniach rzeczy pod zmysły niepodpadające, Rozbiór władz duszy, O wpływie języków, Rozumowanie iest proste, gdy sam język prosty. **360.–**
- 1337. CZECHOWSKI** Jan M. – Grzyb domowy i walka z nim. Warszawa 1927. Wyd. Gazety Gospodarskiej. 8, s. 79, [1]. brosz. Centralne Tow. Rolnicze, Księgozbiór Rolnika Polskiego, nr 9.  
Naddarcia skrajnych kart przy zszywkach, poza tym stan dobry. **70.–**
- 1338. FRÜHLING** Bronisław – Przepisy o ruchu pojazdów na drogach publicznych. Wyjaśnienia, przepisy związkowe. Kraków 1938. Księg. Powszechna. 16d, s. VI, 138, tabl. 1. opr. oryg. pł. złoc. Biblioteka Tekstów Ustaw, t. 32.  
Przednia okł. załamana, wewnątrz stan dobry. Na tabl. barwnej „Międzynarodowe Znaki Drogo-  
we dla Bezpieczeństwa Ruchu”. **120.–**
- 1339. GANCHE** Edouard – Dans le souvenir de Frédéric Chopin. Illustrations et documents inédits. Paris 1925. Mercvre de France. 16d, s. 246, tabl. 7. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.  
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Piecz. bibliot., zapiski inwentarzowe.  
E. **Ganche** (1880-1945) – francuski chopinolog, pisarz, kolekcjoner, z wykształcenia lekarz i historyk medycyny. Początek jego pasji badania życia i twórczości Chopina datuje się na rok 1906. Od tamtej pory poświęcił się i podporządkował wszystkie swe działania popularyzacji i docenieniu polskiego kompozytora, nawiązując kontakt z osobistościami, które go znały lub ich potomkami. **Ganche zgromadził wspaniałą kolekcję chopinianów w tym: obrazy, rękopisy, przedmioty związane z Chopinem.** **160.–**
- 1340. GŁADYSZOWA** Maria – Wiedza ludowa o gwiazdach. Wrocław 1960. Ossolineum. 4, s. 235, map luzem 15. brosz. Bibliot. Etnografii Polskiej, nr 4.  
Otarcia okł. Zaw. m.in.: Nazwy i wygląd gwiazd, Obserwacje pozornego ruchu gwiazd, Oznaczanie czasu w ciągu nocy, Kalendarz gwiezdny u ludów pierwotnych. **80.–**
- 1341. GOLIŃSKI** Z[dzisiaj] – Kościół w walce z pornografią. Lublin 1939. Tow. Wiedzy Chrześcijańskiej. 8, s. [4], 17. brosz. Odb. z miesięcznika „Prąd”.  
Okł. lekko otarte. Skasowane piecz. bibliot., naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Z końcowego akapitu: „Jeśli chodzi o pornografię, to korzystać by trzeba z tego że szczerze jej nie lubi premier i min. spraw wewn. gen. Sławoj Składkowski [...]. Skuteczne, źródłowe pognębenie [pornografii] będzie też najprawdziwszym zwycięstwem Polski nad żydostwem, głównym pornografji wytwórcą”. **48.–**
- 1342. [GRUSZCZYŃSKI** Zdzisław] – Kadryle. Kontredans, lansier. Kraków 1909. Nakł. Z. Gruszczyńskiego. 16d, s. 15, [1]. opr. pł. tłocz. z epoki.  
Miejscami zaplamienia. Autor i wydawca prowadził w Krakowie znaną Szkołę tańców. Na końcowej stronie, tylnej wyklejce i dołożonych 5 kartach rękopiśmienne instrukcje jak tańczyć walca i two-stępa (tu jako Twoo-Steep). **100.–**
- 1343. [HARCERSTWO** – pocztówki]. Kompletny zestaw 7 pocztówek Mariana Walentynowicza, dochód ze sprzedaży których przeznaczono na cele wydawnicze Koła Harcerzy i Harcerek 1910-45. Londyn, XI 1971.  
Na pierwszej pocztówce św. Jerzy – patron harcerstwa. Na pozostałych humorystyczne scenki podpisane po polsku na odwrocie i po angielsku na stronie widokowej (np. Gdy namiot za krótki... Wiadome są skutki; Pomoc dajcie mi rodacy, Portki pęky mi od pracy; Międzynarodowa

brać skautowa Tylko do zrywania jabłka gotowa). Zachowana oryg. koperta z lilijką i nazwą wydawcy (Kolo Harcerzy i Harcerek 1910-45 w Londynie). Poczłtówki w stanie bardzo dobrym i dobrym, niewielkie załamania koperty. **140.–**

- 1344. KRAMSZTYK** Stanisław – Fizyka bez przyrzadów. Pierwsze zasady fizyki w prostych doświadczeniach. Dla dzieci i młodzieży ułożył ... Z 34-ma rycinami w tekście. Warszawa 1891. Red. „Prac Matematyczno-Fizycznych”. 8, s. VII, [1], 104. opr. ppł. z epoki, obcięcie barwione. Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia. **80.–**

- 1345. LAWN** Tennis. Podręcznik do nauki gry, zawierający wskazówki praktyczne i rady dla grających. Oprac. Wigor [pseud.]. Warszawa 1902. J. Rokicki i S-ka. 16d, s. 54. brosz. Okł. nieco otarte, nieznaczny ubytek grzbietu, załamania narożnika końcowych kart. Obca dedykacja. Piecz. księgarska (Juszyński w Przemysłu). W końcowej części zaprezentowano niezbędny sprzęt (rakiety, piłki, siatki, koszule, obuwie) oraz krótko przedstawiono zasady gry w tenisa stołowego. **100.–**

- 1346. MAETERLINCK** Maurycy – Wielka tajemnica. Przełożył z oryg. F. Mirandola. Lwów-Poznań 1923. Wyd. Polskie. 16d, s. [4], 283, [5]. opr. oryg. pł. zdob. Bibliot. Laureatów Nobla, t. 17. Stan dobry. Obca dedykacja. **80.–**

- 1347. MOTOCIKLY** i motorollery [cyrylicą]. Motorcycles and Motor Scooters. Moskwa 1960. V/O „Avtoeksport”. 8 podł., s. 44. opr. oryg. ppł. Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Dwujęzyczny, rosyjsko-angielski katalog motocykli i skuterów oferowanych przez centralę handlową Avtoexport. Przy każdym modelu umieszczono zdjęcie, opis, dane techniczne, osiągi. Zaprezentowano 12 modeli. **140.–**

- 1348. NAVILLE** Ernest – O fizyce nowożytnej historyczno-filozoficzne studia. Przełożył z franc. K.S. [=Kazimierz Stefański]. Kraków 1885. Nakł. tłumacza. 8, s. [8], 238. opr. ppł. z epoki, obcięcie barwione. Okł. nieco otarte, zaplamienie dwóch stron. Zaw. rozdziały: Charakterystyczne cechy fizyki nowoczesnej, Początki fizyki nowoczesnej, Filozofia twórców fizyki nowoczesnej, Fizyka i moralność, Filozoficzne następstwa fizyki nowoczesnej. **120.–**

- 1349. OPIEŃSKI** Henryk – Chopin. Z 74 ilustracjami. Lwów [przedm. 1909]. Wyd. Tow. Naucz. Szkół Wyższych. 8, s. [4], 139, [1], tabl. 8. opr. oryg. miękka pł., futerał kart. Nauka i Sztuka, t. 10. Lekkie otarcia futerału, poza tym stan bardzo dobry. **180.–**

- 1350. PANUFNIK** Tomasz – Technologia lutnicza w dwóch tomach (z 6-ma tablicami i 232 rys. w tekście). T. 1: Instrumenty smyczkowe i lutniowe. Warszawa 1934. Min. Przemysłu i Handlu. 8, s. [12], 180, [1], tabl. rozkł. 6. brosz. Wyraźne otarcia okł., zaplamienia, ślady użytkowania. Piecz. własn. Do kompletu brak t. 2: „Przyrządy i narzędzia oraz maszyny-obrabiarki stosowane w lutnictwie” wydanego w tym samym roku. **Rzadkie.** **180.–**

- 1351. SKŁODOWSKA-CURIE** Maria – Promieniotwórczość. Przeł. Ludwik Wertenstein. Warszawa 1939. Nakł. Kom. Wyd. Podręczników Akademickich. 4, s. XVI, 580, tabl. 31. opr. ppł. z epoki. Miejscowe zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Praca opatrzona skrowidzami nazwisk i przedmiotów. Część 1 – „Jony, elektrony i promienie X”, część 2 – „Promieniotwórczość”. **240.–**

- 1352.** ŠMAKOV Vladimir – Svjaščennaja kniga Tota. Velikie Arkany Taro. Absolutnyja načala sintetičeskoj filosofii ezoterizma. Opyt kommentarija ... Moskva 1916. Moskowskaja Gorodskaja Tipografija. 4, s. [2], 510, [1]. brosz.  
Otarcia okł., uzupełniony ubytek narożnika tylnej okł., załamania narożników części kart. Pierwsze oryginalne wydanie wielokrotnie wznawianej i tłumaczonej pracy Włodzimierza Szmakowa (1887-1929), zawierającej podstawy wiedzy ezoterycznej. **460.–**
- 1353.** VAUBAN Marja, KURCEWICZ Michał – Jak składać wizyty i przyjmować gości. Warszawa 1934. Wyd. M. Arcta. 16d, s. 151, [3]. brosz. Polski Savoir-Vivre, [cz.] 2.  
Brak obw., poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Prezentacja, Tytuły i zwroty, Zachowanie przy stole, Sposób jedzenia poszczególnych potraw, Wizyta niespodziewana, Cofnięcie zaproszenia, Wychowanie służby, Herbatka popołudniowa, Przyjęcia przystolne, Menu obiadu, Rozsadzanie biesiadników, Podawanie napojów, Bale i wieczorki, Miejsce dzieci w domu, Bywanie z dorosłą córką, Jazda prywatnym samochodem, Telefon jako pośrednik w stosunkach towarzyskich, Niewłaściwości. **64.–**
- 1354.** VAUBAN Marja, KURCEWICZ Michał – Zasady i nakazy dobrego wychowania. Według zwyczajów współczesnych oprac. ... Zwyczaje życia codziennego, etykieta [...], wizyty, przyjęcia i zabawy [...], obyczaje wielkoświatowe i dyplomatyczne, strój obowiązujący, sprawy honorowe, korespondencja. Wyd. III. Warszawa 1928. M. Arct. 16d, s. 144, [2]. opr. oryg. (?) pł. Książki dla Wszystkich, nr 712-715.  
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Uprzejmość, Prostota i naturalność, Ubranie, Ukłon, Jedzenie i zachowanie przy stole, Palenie tytoniu, Stosunek mężczyzny do kobiety, Kobieta samotna, Ulica, Muzeum, wystawa, Restauracja, Podróż, Bilety wizytowe, Gra w karty, Przywitanie, podanie ręki, Kalendarz towarzyski, Odwiedzanie chorych, Strój obowiązujący, Sprawy honorowe. **100.–**
- 1355.** ZIELIŃSKI Stanisław – Ilustrowana encyklopedia radjowa „RA”. Warszawa 1928-1929. Cop. RAđjo Warsaw. 8, s. 138. opr. ppł. z epoki.  
Podklejone przedarcie karty tyt., karty obcięte od góry (bez szkody dla tekstu). Podpis własny. Ukazywało się cyklicznie na łamach tygodnika „Radjo” na przełomie 1928/1929. **Nieczęste.** **180.–**
- 1356.** [ZIMMERMANN Kazimierz]. Tektander [pseud.] – Moja pani. Studium z natury. Przyczynek do psychologii księżych gospodyń. Poznań 1911. Druk. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. 173. brosz.  
Podklejone naddarcie przedniej okł., otarcia okł., niewielkie zabrudzenia. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Aparycja zewnętrzna, Przymioty umysłu, Zapatrywania socyalne, zamiłowanie oszczędności, Logika własna, Kwestya matrymonialna, Zapatrywania polityczne. Z przedmowy: „Prze-strzedz [...] muszę przed zawodem tych, którzy przy kupowaniu książki powodują się jej tytułem [...], gdyż nie będzie w niej ani słowa z dziedziny erotyki”. **100.–**
- 1357.** ŻŁOTA księga czyli zbiór sekretów, przepisów handlowych, formuł i recept oraz wskazówek, jak się z bogacić prędko, a małym kapitałem. [Toledo, OH] 1912. [A. A. Paryski]. 16d, s. 34. brosz.  
Okł. lekko odbarwione i nadkruszone, poza tym stan dobry. **80.–**
- 1358.** ĆWIERCZAKIEWICZOWA Lucyna – Jedyne praktyczne przepisy konfitur, likierów, marynat, ciast i t. p. Wyd. XXII. Warszawa [1913]. J. Fiszer. 16d, s. [4], 451, [1], XII, [2]. opr. oryg. ppł.  
Otarcia i zaplamienia okł., grzbiet przyklejony do bloku, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Podpis własny. Zaw. m.in.: Konfitury, Konserwy czyli kompoty, Konfitury suche czyli owoce suszone

w cukrze, Galarety owocowe, Lody i inne przysmaki, Marynaty wszelkiego rodzaju, Ciasta i wszelkie pieczywa. **240.–**

**1359. HOFFMAN K[arl]** – Fabrykacja konserw mięsnych i warzywnych. Praktyczny podręcznik. Poznań [1939]. Nakł. autora. 16d, s. 224. opr. oryg. pł.  
Stan dobry. Podpis własn. **100.–**

**1360. SZUMLAŃSKA Paulina** – Skrzętna gospodyni. Przepisy przyrządzania różnych potraw tanio i smacznie, na podstawie długoletniego doświadczenia ułożyła ... Wyd. VII przejrane i poprawione. Warszawa 1913. Druk. Krajowa (W. Krawczyński i S-ka). 16d, s. LII, 340. opr. oryg. ppł.  
Otarcia okł., zwłaszcza ich narożników, grzbiet przyklejony do bloku, wyklejki pęknięte w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. **240.–**



# INDEKS

- A**  
Abbadie J. – 1317  
Aftanazy R. – 1237  
Aigner P. – 1333  
Anders W. – 1014  
Andreenko-Netchitailo M. – 25  
Aneri-Weissowa I. – 47  
Antoniewicz J. B. – 2  
Apadolff B. – 692  
Archipenko A. – 25  
Arct M. – 141  
Atelier Girs-Barcz – 1107  
Axentowicz T. – 120
- B**  
Badeni S. H. – 596  
Baedeker K. – 1219  
Balicer S. – 708, 722  
Bandtkie J. S. – 1025  
Baranowski I. T. – 1016  
Bartłomiejczyk E. – 101  
Bartnowski M. – 1238  
Basilus L. – 537  
Bassarek A. – 1018  
Baudelaire C. – 89  
Bąkowski K. – 1239  
Beauvois D. – 1019  
Beck J. – 613  
Bella S. della – 17  
Bełza W. – 229  
Benjamin R. – 1020  
Berman M. – 206, 826  
Bernatowicz F. – 142  
Bersohn M. – 1024  
Bertling A. – 1220  
Beyer K. – 661, 739  
Béraud H. – 106  
Bianchi M. – 287  
Biesiadecki F. – 1173  
Bisanz G. – 15  
Bizański S. – 551-552, 571  
Blum H. – 30  
Błachowski A. – 3  
Błochut A. – 1238  
Bobiński S. – 250, 260, 1297  
Bodnar H. – 845  
Bogeng G. A. E. – 265  
Bogusławski A. – 231  
Bogusławski W. – 876  
Bogusz M. – 840  
Bończa-Tomaszewski W. – 1026  
Boratyński W. – 197  
Borkowski J. – 728  
Borowski E. – 1027-1029  
Borski S. – 1033  
Borusiewicz M. – 278  
Bouquet J. – 1070  
Bowbelski A. – 829  
Boy-Żeleński T. – 183  
Bradbury R. – 143  
Brand B. – 701  
Brehm A. E. – 1157  
Breyer S. – 1310  
Brodziński K. – 82-83  
Bruchnalska M. – 1031  
Bruchnalski J. – 48  
Brückner A. – 144  
Bryniarski J. – 572  
Brzechwa J. – 931-932, 946  
Brzoza S. – 1032  
Brzozowski J. – 692  
Bucharin N. – 1033  
Budzynowski M. – 1240  
Bukojemska I. – 25  
Bukowski J. – 107, 526  
Buława Z. – 108  
Bułhak J. – 145, 586-591, 607-608, 625, 647, 725  
Busse F. G. – 680  
Buszewicz M. – 968  
Butenko B. – 864  
Bünting H. – 288  
Bychowski G. – 1312  
Bystroń J. S. – 1136, 1334
- C**  
Calma W. – 349  
Capers R. H. – 4  
Carroll L. – 232  
Cegielski H. – 146  
Cempla J. – 91  
Cervantes M. S. – 233  
Cetnarowski A. – 823  
Chałasiński J. – 1034  
Chałubiński T. – 661  
Chancel J. – 234  
Chiarini A. L. – 1148  
Chlebowski P. – 1148  
Chmurski K. – 47  
Chodowiecki D. – 289  
Chomicz W. – 49  
Chopin F. – 919, 1035, 1339, 1349  
Chrostowski S. O. – 101, 192, 1324  
Chróścicki W. – 5  
Chrzanowska H. – 1314  
Chrzastowski R. – 286  
Chybiński A. – 1335  
Cieślewicz R. – 32-33, 38, 50, 833, 848-849, 855  
Cieślewski syn T. – 92-93, 101  
Clüver P. – 290  
Commendone G. F. – 321  
Condillac É. B. – 1336  
Contant D. A. G. – 291  
Contant Dorville A. G. – 291  
Cope H. – 292  
Costner K. – 351  
Coyer G. F. – 339  
Cracoviana – 56, 91, 494, 568-573, 575-577, 606, 672, 702, 707-708, 713, 732, 767-769, 804, 917, 1047-1048, 1065, 1224, 1238-1239, 1249-1250, 1268, 1282  
Cyprian T. – 644  
Czajkowski A. – 673  
Czajkowski M. – 147-154  
Czapski J. – 165  
Czarnecka Z. – 155  
Czartoryska I. – 379  
Czechowicz J. – 691  
Czechowski J. M. – 1337  
Czermak W. – 1036  
Czermański Z. – 97  
Czerper E. – 1301  
Cziczerin G. – 1001

## INDEKS

- Czołowski A. – 13, 1037, 1241  
 Czyński J. – 156  
 Ćwierczakiewiczowa L. – 1358  
 Černovič C. – 1149
- D**allmajer R. – 1038  
 Daniłowicz-Strzelbicki K. – 6  
 Dańda J. – 550  
 Darowska Z. – 672  
 Daszyński I. – 127  
 Dąbrowski J. – 663  
 Dąbrowski M. – 47, 393, 660  
 Dąbrowski R. – 1021  
 Dąbrowski R. S. – 1124  
 De Niro R. – 350-351  
 Dedykacje autorskie – 7-8, 15-16, 23, 29, 114, 161, 169, 176, 185, 196, 217, 225, 277, 279, 368-369, 644, 1022, 1050, 1065, 1074, 1087, 1117, 1129, 1131, 1137, 1174, 1178, 1184, 1319-1321, 1335  
 Deptuła B. – 7  
 Dietz d'Arma L. – 9, 266  
 Dmowski R. – 1143  
 Dobija M. – 564  
 Doboszyński A. – 1039  
 Domaniewski J. – 1158  
 Domańska M. – 51-52  
 Dombroski J. – 663  
 Doroszewski W. – 677  
 Dorys B. J. – 566  
 Drewniewski B. – 479-480, 482, 487, 499, 504  
 Duda-Gracz J. – 926  
 Dunajewski A. – 1159-1160  
 Dunikowski E. H. – 1289  
 Dunikowski X. – 898  
 Dunin M. – 101  
 Dunin-Borkowski L. – 157  
 Duninówna H. – 239-241  
 Dutkiewicz J. – 541, 563, 567  
 Dutkiewicz M. – 634-636  
 Dutkiewicz S. – 379  
 Dürr J. – 226  
 Dwurnik E. – 7  
 Dyakowski B. – 242, 1161  
 Dybowski W. – 936-937, 941, 949, 964-965  
 Dygat S. – 354
- Dzieduszycka E. – 1290  
 Dzieduszycka W. – 394  
 Dziekoński T. – 84  
 Dzikowski S. – 800
- E**der J. – 701  
 Eder R. – 683  
 Eidrigevicius S. – 972  
 Ejsmond J. – 1162  
 Engel A. – 686  
 Erol J. – 884-885, 907, 920, 927, 931, 942-943, 950-951, 958-960  
 Etnografia – 3, 24, 1340  
 Etteles B. – 710  
 Eustachiewicz A. – 1135  
 Evans G. W. – 1291  
 Eysymont J. – 46
- F**abian A. – 609  
 Fajans M. – 667, 712  
 Fajans R. – 1292  
 Falck J. – 41  
 Fałat J. – 1173  
 Fangor W. – 8  
 Farrow M. – 359  
 Fedeci A. – 693-694  
 Feldman W. – 107  
 Ferrari G. – 294  
 Ferster P. – 577  
 Fiedler A. – 243  
 Filicaia V. da – 340-341  
 Fisher I. – 1311  
 Fisk E. – 1311  
 Forster C. – 85  
 Franciszek, św. – 1324  
 Fredro A. – 1049  
 Freud Z. – 1312  
 Freudenreich M. – 872, 893-894  
 Freytag M. – 723  
 Frick C. – 295  
 Frossard A. – 1319  
 Frühling B. – 1050, 1338  
 Fryderyk Wilhelm I – 335  
 Fryderyk Wilhelm III – 296
- G**ałęzowska J. – 47  
 Ganche E. – 1339  
 Gastronomia – 1358-1360  
 Gawalewicz M. – 82
- Gawdzik-Brzozowska B. – 53  
 Gawroński F. R. – 1051  
 Gąsiorowski S. J. – 9  
 Genealogia i heraldyka – 1015, 1070, 1103, 1128, 1273  
 Gerson W. – 191  
 Get-Stankiewicz E. – 921  
 Gillert M. – 727  
 Glawe-Kolbielski K. F. – 297  
 Gliński K. – 158, 981  
 Gliwa S. – 54-55, 94  
 Gloger Z. – 1052-1053  
 Gładyszowa M. – 1340  
 Górka W. – 368  
 Górski A. – 1087  
 Góry – 242, 386, 541-562, 722, 747, 752, 757, 765, 774, 779-789, 1174, 1178, 1185, 1191-1218, 1222, 1267, 1269, 1279  
 Goetel F. – 1054, 1293  
 Goldman A. – 266  
 Goliński Z. – 1341  
 Gołba K. N. – 159  
 Gołębiowski J. Z. – 662  
 Gołębiak A. J. – 95  
 Gołuchowski A. – 724  
 Goryńska W. – 101  
 Goszczyński S. – 160  
 Gottheil R. – 538  
 Górka W. – 911  
 Grabowski J. – 613  
 Grabowski T. S. – 108  
 Gramer F. – 1243  
 Gratkowski S. – 825  
 Greim M. – 704  
 Gritchenko A. – 25  
 Grochowiak S. – 161  
 Grochowska W. – 188  
 Grodecki R. – 1229  
 Gronowski T. – 173, 192, 805, 821, 824, 1134  
 Grott T. – 47  
 Grottger A. – 2, 666  
 Gruszczyński Z. – 1342  
 Grzymała-Siedlecki A. – 1049  
 Gumowski M. – 1136  
 Guskiewicz J. – 1055
- H**adaczek K. – 1056  
 Haen A. de – 298  
 Hainauer J. – 645  
 Halecki O. – 1057

- Haller S. – 1002  
 Hamerschlag A. – 1221  
 Harand I. – 1151  
 Hartleb K. – 266  
 Hartleb Z. – 1058  
 Hartwig L. – 711  
 Haszek J. – 867  
 Hecker J. – 299  
 Hedemann O. – 1244  
 Heidrich A. – 176  
 Helcel A. Z. – 1025  
 Herbert Z. – 163  
 Herling-Grudziński G. – 164-165  
 Hermanowicz H. – 581-583, 1252  
 Hermaszewski M. – 1141  
 Hertmanowska K. – 277  
 Hesse E. – 295  
 Heubner H. – 765  
 Heweliusz J. – 300-301  
 Hibner M. – 827  
 Hilchen M. – 278  
 Hilscher H. – 835, 891, 912  
 Hipokrates – 302-303  
 Hnizdovsky J. – 25  
 Hoffman K. – 1359  
 Holewiński J. – 27, 103  
 Hołowiński I. – 109  
 Hoppe J. – 304  
 Hoppen J. – 1094  
 Horacy – 166  
 Hugo W. – 167  
 Hulewicz W. – 725  
 Hulka-Laskowski P. – 1245  
 Humnicki W. – 1059  
 Hübner A. – 674-675
- I**hnatowicz M. – 904, 908, 928, 938  
 Iłjaszewicz T. – 267  
 Illion G. J. – 820  
 Iłłakowiczówna K. – 168  
 Iwaszkiewicz J. – 169, 364
- J**acobi A. – 622-623, 700  
 Jacyna J. – 1060  
 Jahoda R. – 103  
 Jahoda-Żółtowski R. – 98  
 Jakowicki W. – 1223  
 Jakubowski S. – 47, 96  
 Jałowicki M. – 1246
- Jan III Sobieski – 340-344, 1025  
 Jan Paweł II – 472, 1319-1321  
 Janczyk F. – 47  
 Janiszewski J. – 915  
 Jankowski C. – 83, 87  
 Jankowski E. – 1163-1164  
 Jankowski H. – 916  
 Jano – 873  
 Janoszanka M. – 262  
 Janowski W. – 859, 896  
 Janusz B. – 1241  
 Januszewicz S. – 777-778  
 Januszewski Z. – 846  
 Jaroszyński J. – 542, 556  
 Jasiński F. – 120  
 Jasinowski B. – 1061  
 Jasiński J. – 897  
 Jawień A. – 220  
 Jaworski T. – 646  
 Jeske-Choiński T. – 170-171  
 Jezierska F. – 975  
 Jezierski J. – 1224  
 Jeż T. T. – 1062  
 Jędrusik K. – 352-354, 726-728  
 Jędrzejowski k. – 395  
 Jędrzejowski K. – 396  
 Józewska H. – 257  
 Jodłowski T. – 73, 368-369, 375-377, 830-832, 836-837, 841-843, 850, 856-858, 860, 865-867, 870, 874, 876, 880, 888, 890, 898-901, 913, 917, 922, 933-934  
 John E. – 1006  
 Joliot-Curie I. – 743  
 Joop T. – 684  
 Joyce J. – 172  
 Juchniewiczówna R. – 1322  
 Jung H. – 633
- K**aczkowski A. – 1313  
 Kaden-Bandrowski J. – 173  
 Kadłubek W. – 450  
 Kaja Z. – 828, 902  
 Kajetanowicz D. – 1247  
 Kakowski A. – 128  
 Kaliński E. – 613  
 Kałucki J. – 35  
 Kamiński J. – 1065  
 Kamiński Z. – 100
- Kamoji K. – 46  
 Kantor A. – 191  
 Kantor T. – 971  
 Kański M. – 1066  
 Kaper B. – 353  
 Kapuściński R. – 397  
 Karczewski S. – 1225  
 Karłowicz J. – 174  
 Karłowicz M. – 1335  
 Karłowiczowa J. – 1067  
 Karłowski E. L. – 871  
 Karolak J. – 264  
 Karoli A. – 624, 633, 736  
 Karpiński J. J. – 1165  
 Karszo-Siedlewski J. – 660  
 Kaska R. – 578  
 Kasprowicz J. – 120  
 Kasprzycki T. – 613  
 Kassolik K. – 483, 492  
 Kellermann B. – 1294  
 Kędzierski A. – 100  
 Kiebuła-Zarobkiewicz E. – 56  
 Kiepusza J. – 129-130  
 Kiernik W. – 131  
 Kijok W. – 633  
 Kimbar J. – 80  
 Kingsley C. – 245  
 Klenczon K. – 729  
 Kling T. – 1226  
 Kłodziński – 379  
 Kłos J. – 209, 1227  
 Kochanowski J. – 275  
 Kolbuszowski E. – 398  
 Kolbuszowski W. – 399  
 Kolowca S. – 574  
 Kołakowski L. – 387  
 Konarski K. – 247  
 Konarski S. – 1069-1070  
 Konarzewski D. – 657  
 Konopnicka M. – 175, 248, 819  
 Konwicki T. – 176  
 Kopczyński O. – 177  
 Kopera F. – 268  
 Kopernik M. – 294, 888, 1071  
 Korboński S. – 1141  
 Kordysz J. – 716-717  
 Korsak W. – 1166  
 Kosiński J. – 400  
 Kosmowski Z. – 1005  
 Kossak J. – 82, 88

## INDEKS

- Kossak W. – 11, 28  
 Kossak Z. – 1072  
 Kossakowski E. – 99  
 Kossakowski J. K. – 307  
 Kostrzewski F. – 191  
 Kościelski J. T. – 178  
 Kościesza-Jaworski J. – 595-596  
 Kościuszko T. – 85, 524, 820,  
 1012-1013, 1254  
 Kotarbiński T. – 114  
 Kotula R. – 269  
 Kowalczyk M. – 215  
 Kowalkowski F. – 575  
 Kowalski L. – 57  
 Kowarski F. S. – 47  
 Kozłowski J. – 530  
 Kozłowski J. Z. – 1073  
 Koźmian S. – 1092  
 Koźmiński X. – 231  
 Kraemer G. – 1295  
 Krajewski A. – 877  
 Kramsztyk S. – 1344  
 Krasicki I. – 308  
 Krasinski Z. – 179-180  
 Kraszewski J. I. – 86, 383  
 Krauze A. – 881, 886  
 Krawczuk A. – 1074  
 Krcha E. – 31, 47  
 Krieger I. – 568, 570, 720-721  
 Krone H. – 645  
 Krumłowski K. – 249  
 Krynicki K. – 1251  
 Kryński A. – 174  
 Krzemieniecka L. – 250  
 Krzywicki L. – 982  
 Krzywoszewski S. – 1167  
 Kucinkas L. A. – 401  
 Kuczborska I. – 807  
 Kudla Z. – 954-955  
 Kuglin J. – 270  
 Kukulski Z. – 1077  
 Kulakovskij P. A. – 1078  
 Kulczycki L. – 1079-1080  
 Kulczyńska T. – 1314  
 Kulwiec E. – 1228  
 Kuncewicz J. – 444  
 Kuncewiczowa M. – 365  
 Kupiecki E. – 23  
 Kurcewicz M. – 1353-1354  
 Kutz K. – 727  
 Kühnelt-Leddihn E. – 181  
 Kwaskowski E. – 662  
 Kwiatkowska B. – 730  
 Kwiatkowski E. – 613  
 Kwiatkowski J. – 12  
 Lacroix P. de – 309  
 Landy-Brzezińska J. – 182  
 Lau F. W. – 681  
 Lebelt E. – 823  
 Lech M. J. – 271  
 Lechicki C. – 183  
 Ledóchowski A. – 1325  
 Lelewel J. – 976, 1081  
 Lem S. – 184-185  
 Lenartowicz S. – 1229  
 Lengnich G. – 310  
 Lenin W. – 1001  
 Lenkiewicz A. – 544, 546-547  
 Lepecki M. B. – 97, 1296  
 Lerska H. – 272  
 Lesser A. – 191  
 Leszczyński E. – 186  
 Leśmian B. – 187  
 Lewandowski J. – 355  
 Lewandowski M. – 969  
 Lewicki J. N. – 648-649  
 Lewicki W. W. – 402  
 Linage de Vauciennes – 312  
 Lipiński E. – 822, 1059  
 Lipiński J. – 1082  
 Lipiński K. – 188  
 Lipski T. – 1288  
 Lis J. – 46  
 Liske K. – 1083  
 Lissitzky L. – 869  
 Loren S. – 356  
 Lorentz S. – 23  
 Lotti L. – 342  
 Lubieniecki B. – 41  
 Lubiński P. M. – 167  
 Lustyk B. – 369  
 Lutczyn E. – 932  
 Łączkowski B. – 1297  
 Łepkowski J. – 1084, 1254  
 Łobczowski J. – 1255  
 Łopalewski T. – 364, 1256  
 Łosska N. – 731  
 Łotocki K. – 58-63, 65-67  
 Łoziński W. – 13, 1257  
 Łubieńska M. C. – 1085  
 Łukasik W. – 1022  
 Łukaszewicz O. – 727  
 Łuskina E. – 819  
 Łuszczewska J. – 667  
 Łysiak W. – 274-275  
 Mably G. B. de – 313  
 Maciurzyński A. – 1258  
 Mackiewicz K. – 232, 251  
 Maeterlinck M. – 1346  
 Magalotti L. – 343  
 Majewski A. – 1298  
 Majewski G. – 852, 875  
 Majkowski H. – 14  
 Makuszyński K. – 251, 899, 950-  
 951  
 Malczewski J. – 107, 120  
 Maliszewski W. – 569, 648-650,  
 678, 687  
 Małkowski W. – 1168  
 Mann K. – 1288  
 Marchlewski J. – 1160  
 Marcinowska J. – 1299  
 Marconnay L. O. de – 314  
 Marczak M. – 1221  
 Marody M. – 1086  
 Masiutyn W. – 25  
 Matsunaga S. – 971  
 Matuszek K. – 225  
 Mazur J. – 1080  
 Mażek I. – 672  
 Mączyński C. – 1003  
 Mączyński J. – 1259  
 Medwicz R. – 1124  
 Meilsels D. – 732  
 Merezkowski D. – 1326  
 Mickiewicz A. – 87-88, 188-193,  
 210, 574, 1087  
 Mickiewicz W. – 193, 1087  
 Miczel L. S. – 252  
 Mieczkowski J. – 628-632, 690,  
 703, 723  
 Miedzińska J. – 1088-1089  
 Miedziński B. – 1090  
 Mielnicki J. – 618  
 Mierzejewski J. – 78  
 Migurski J. K. – 688  
 Mikołaj II Romanow – 733

- Mikulicz-Radecki J. – 1315  
 Milczewski-Bruno R. – 195  
 Miłkowski Z. – 1062  
 Miłosz C. – 196  
 Mirska E. – 614, 714  
 Młodożeniec J. – 882, 952, 961  
 Mniszek A. – 1169  
 Mochnacki M. – 1091  
 Modrzejewska H. – 734-736  
 Molnar F. – 246  
 Mora H. M. – 735  
 Morawska K. – 1092  
 Morcinek G. – 197  
 Morgenbesser M. – 1260  
 Mościcki H. – 1093-1094, 1136  
 Mościcki I. – 604  
 Mróz D. – 12, 184  
 Mroszczak M. – 881, 886  
 Mrożewski S. – 102  
 Mucha S. – 573  
 Musiał K. – 8  
 Mussolini B. – 1020-1023  
 Muszyński J. – 1095  
 Mutermilch W. B. – 1096  
 Münz M. – 676  
 Mühlbrecht O. – 276  
 Myczkowski S. – 1166
- N**  
 Nałęcz-Dobrowolski M. – 1098  
 Napoleon – 159, 1049  
 Naruszewicz A. – 1099  
 Nasielski A. – 198  
 Naumann K. – 1002  
 Naville E. – 1348  
 Nehring W. – 199  
 Newerly I. – 826  
 Niebudek S. – 1022  
 Niedźwiedzki W. – 174  
 Nitsche F. – 819  
 Norblin J. P. – 41  
 Norwid C. K. – 790  
 Noskowski Z. – 132-133  
 Nowakowski Z. – 134  
 Nowolecki A. – 648-650  
 Nowosielski J. – 39
- O**  
 Obłucki J. – 944, 953, 962, 966  
 Obmiński T. – 15  
 Ociepka J. – 370-373  
 Ociepka T. – 68, 370-373
- Offmański M. – 1100  
 Olbiński R. – 16  
 Olbrychski D. – 726  
 Oleszczyński A. – 80-81  
 Oleś A. – 47  
 Olszewski M. – 676  
 Opałek M. – 277  
 Opieński H. – 1349  
 Opolski A. – 317  
 Orda N. – 618  
 Orkan W. – 120, 366  
 Orłowska-Gabryś M. – 69  
 Orski S. W. – 1101  
 Orzeszkowa E. – 117, 200, 279  
 Ossendowski F. A. – 1262, 1300-1302  
 Ostoja-Chrostowski S. – 42, 1114  
 Ostroróg S. J. – 744  
 Ostrowski I. – 1328  
 Ostrowski J. – 1303  
 Ostrowski W. – 559  
 Otto J. C. – 318  
 Owidiusz – 319
- P**  
 Pacino A. – 357  
 Paderewski I. J. – 135, 737  
 Pamiętniki i wspomnienia – 11, 108, 176, 1014, 1038, 1049, 1051, 1060, 1062, 1069, 1072, 1094, 1101, 1124, 1135, 1246  
 Pancewiczowa-Leszczczyńska L. – 140  
 Pankiewicz A. – 70  
 Panufnik T. – 1350  
 Pariser F. – 740  
 Paryski H. – 1267  
 Pasternak L. – 367  
 Paszkiewicz H. – 1102  
 Paszkiewicz M. – 17  
 Paszkowicz A. – 1304  
 Pawlikowski J. G. – 211  
 Pągowski A. – 905, 924, 929, 935, 939, 963, 967  
 Peiper T. – 201  
 Pernstain V. – 321  
 Pflieger K. – 682  
 Piasecka J. – 254  
 Piasecki M. – 71  
 Piasecki S. – 202  
 Piekosiński F. – 1103
- Pieńkowski I. – 79  
 Pieńkowski S. – 624  
 Pieńkowski W. – 624  
 Pietrzykowski J. A. – 403  
 Pignatelli S. – 344  
 Pigoń S. – 381  
 Pijanowski S. T. – 698  
 Pilatowa J. – 1104  
 Pilichowski D. – 328  
 Pillati H. – 191  
 Piłsudski J. – 97, 575, 641, 647, 657-659, 738, 794, 1105, 1107  
 Piłsudski R. – 1106  
 Piotrowski T. – 208, 809-810, 1089, 1292  
 Piskorzewski M. D. – 321  
 Piszczkowski M. – 1170  
 Piwarski J. F. – 41  
 Piwoński A. – 909  
 Plater E. – 162  
 Plater-Zyberk E. I. – 739  
 Płoński M. – 41  
 Płozza-Doliński M. – 940  
 Póttawski A. – 192  
 Pobóg-Malinowski W. – 1107  
 Pochwała B. – 861  
 Pochwański J. – 47  
 Poddebski H. – 536, 642  
 Podlecki J. – 971  
 Podoski W. – 101  
 Poe E. A. – 89  
 Poeche I. – 1316  
 Pokorzyńska E. – 277  
 Pol W. – 203-204  
 Polaczek-Kornecki T. – 380  
 Polak J. – 561  
 Polański R. – 358-359  
 Polkowski I. – 1071  
 Poniatowski J. – 613, 1254  
 Popiel A. – 346-348  
 Popiel K. – 221  
 Popławski S. – 47  
 Popłoński J. – 726  
 Poraj-Chlebowski W. – 18  
 Porter E. H. – 256  
 Porwit M. – 136  
 Potocka D. – 1035  
 Potocki A. – 531  
 Potocki H. – 1172  
 Potocki J. – 98, 1173

## INDEKS

- Potocki S. S. – 1081  
 Prache A. – 99  
 Pranajtis J. B. – 1152  
 Preobrażeński E. – 1033  
 Procajłowicz A. – 47  
 Procajłowicz A. S. – 107  
 Prochaska F. – 1070  
 Pronaszko Z. – 47, 105  
 Pruffer J. – 1174  
 Przerwa-Tetmajer K. – 119  
 Przedziecki R. – 1266  
 Przybylski J. – 166  
 Przybyszewski S. – 365, 819  
 Pstrokoński S. – 1113  
 Pułaski K. – 820  
 Pusch M. – 633, 736  
 Pyter F. – 954-955
- R**acki J. – 1286  
 Raczyński B. – 224  
 Raczyński J. – 137  
 Radwańska-Paryska Z. – 1267  
 Radziszewski F. J. – 192, 278  
 Rautenstrauch J. – 322  
 Reichenstein-Mehlerowa O. – 20  
 Relidzyński J. – 119  
 Reymont W. S. – 120, 205  
 Różewicz T. – 910  
 Rogoszówna Z. – 257  
 Rogowski W. – 850  
 Rolland R. – 206  
 Romała M. – 233  
 Roman A. – 613  
 Romeyko M. – 1114  
 Rommel J. – 660  
 Rordorf F. – 664  
 Rosenstein E. – 46  
 Rosiak S. – 279  
 Rosinkiewicz K. – 258-259  
 Rosny J. H. – 207  
 Rożankowski T. – 1300  
 Rubinstein A. – 138-139, 740  
 Rundstein S. – 1115  
 Rusinek M. – 208  
 Russ A. – 663  
 Ruszczyk F. – 1275  
 Rutkowski J. – 1117  
 Rydel L. – 120  
 Rzepecki L. – 146  
 Rzepiński C. – 1245
- Rzewuski W. – 702, 707, 713,  
 719, 732, 734  
 Rzymkowski M. – 687
- S**achowicz G. – 746  
 Sadebeck A. F. W. – 324  
 Sadowska K. – 668  
 Sadowska Z. – 668  
 Sadowski W. – 956  
 Safjan Z. – 215  
 Sanguszko E. – 1118  
 Sapieha L. – 428, 1175-1176  
 Sapieżyna T. E. – 404  
 Sarnecki T. – 970  
 Sawczyński W. – 548  
 Sawicki A. – 1119  
 Sawiczewski S. – 258-259  
 Schabenbeck H. – 560  
 Schauduss C. – 1177  
 Schelwig S. – 325  
 Schmidt W. – 1120  
 Schneider A. – 1271  
 Schottenloher K. – 280  
 Schulz B. – 806  
 Schwarz F. – 603  
 Schweitzer C. – 295  
 Schwob M. – 102  
 Scolik C. – 724  
 Szaniecki M. – 1121  
 Seger G. – 326  
 Sell J. J. – 327  
 Semkowicz W. – 1122  
 Seneka L. A. – 328  
 Senff B. – 132-133  
 Serafin R. – 562  
 Settala L. – 329  
 Seyfried N. J. – 668  
 Siarczyński F. – 330  
 Sichulski K. – 120  
 Siedlecki M. – 1305  
 Sienkiewicz H. – 90, 120, 209,  
 741  
 Sienkiewicz K. – 281  
 Sieroszewski W. – 225  
 Sievert O. – 699  
 Sikorski W. – 742  
 Silesiana – 333, 534, 754-756,  
 760, 762, 766, 770-771, 775,  
 1236, 1245, 1260, 1270, 1283,  
 1286
- Silkiewicz A. – 621  
 Sitowski J. – 1273  
 Sitowski L. – 1178  
 Skarbek F. – 1123  
 Składkowski F. S. – 613  
 Skłodowska-Curie M. – 743,  
 1351  
 Skórzewska W. – 669  
 Skoczek J. – 1274  
 Skoczylas W. – 27, 41, 72, 103  
 Skrzynecki P. – 577  
 Skwirczyński K. – 718  
 Słomczyński J. – 847, 853  
 Słowacki J. – 210-212, 1252  
 Smokowski W. – 20, 86  
 Smolik P. – 98, 282  
 Smuglewicz F. – 1275  
 Sochaniewicz K. – 1276  
 Solski L. – 140  
 Sopoćko K. M. – 73, 1232  
 Sosabowski S. – 1124  
 Sowiński L. – 213  
 Spamer A. – 22  
 Sperski B. – 1125  
 Sport – 498, 501, 624, 843, 860,  
 916, 1345  
 Spsychalski W. W. – 181  
 Srokowski J. – 854  
 Srzednicki K. – 101  
 Stachiewicz P. – 1173  
 Stanisław August Poniatowski –  
 85, 346-348  
 Stanisław Leszczyński – 311,  
 1126  
 Stanny J. – 918  
 Starowieyski F. – 883, 910  
 Starża-Dzierzbicki J. – 800  
 Staszczuk S. – 384  
 Staszic S. – 1077, 1279  
 Steckel M. – 534  
 Stefan Batory – 85  
 Stelik A. – 1280  
 Stoff A. – 185  
 Strack H. L. – 1153  
 Strauch A. – 331  
 Strauss A. W. – 692  
 Stryjeńska Z. – 212  
 Studnicki W. – 1127  
 Styczyński J. – 853  
 Szafer W. – 1306

- Szaybo R. – 862  
 Szczygielski J. – 1330  
 Szlągowski A. – 1128  
 Szelburg-Zarembina E. – 260  
 Szembekowa F. – 405  
 Szembekowa J. – 405  
 Szenic S. – 407  
 Szenicowa I. – 406  
 Szewczenko T. – 213  
 Szoka H. – 916  
 Sztolcman J. – 1181  
 Szubert A. – 549, 666, 706, 715, 718  
 Szumlańska P. – 1360  
 Szwarz S. – 47  
 Szyc J. A. – 1331  
 Szydłowski S. – 8  
 Szymborska W. – 214  
 Szymborski S. – 1232  
 Szypulski A. – 215
- Śleńdziński A. J. – 1182  
 Śliwka K. – 919  
 Śmiałowski I. – 176  
 Śmigłym-Rydz E. – 613  
 Śniadecki J. – 1145, 1183  
 Świątek T. – 212  
 Świętoniowski F. – 705  
 Świerzowski K. – 277  
 Świerzy W. – 374, 834, 838, 844, 847, 887, 895, 905, 930, 945-947, 957  
 Świętochowski A. – 982  
 Świętosławski W. – 613  
 Šmakov V. – 1352
- T**arasin J. – 46  
 Tarłowski M. – 1088  
 Tarnawski A. – 1332  
 Tarnowski J. – 81, 408  
 Tatariewicz W. – 23, 1136  
 Taubenschlag R. – 1129, 1131  
 Taylor M. M. – 1307  
 Teichert B. – 603  
 Tektander – 1356  
 Thugutt S. – 1233  
 Tomaszewski H. – 375-377, 839, 878  
 Tomaszewski J. – 332  
 Tomkowicz S. – 1282
- Towpik E. – 1184  
 Tralles B. L. – 298, 333  
 Trepka I. – 1130  
 Trepka J. – 28  
 Tretiak J. – 194  
 Triest F. – 1283  
 Trocki L. – 1001  
 Trzeciak S. – 1154-1155  
 Trzemeski E. – 593-594  
 Tschiffely A. F. – 1308  
 Tuwim J. – 216  
 Twardowski J. – 217  
 Tylkowski W. – 336  
 Tymieniecki K. – 1136  
 Tyrowicz L. – 101  
 Tyszkiewicz M. – 104  
 Tyszkiewicz S. – 104
- U**dziela S. – 24  
 Ulatowski J. – 1034  
 Ulrych J. – 613  
 Umiński W. – 261  
 Urbaniec M. – 892  
 Urbanowicz W. – 1141
- V**auban M. – 1353-1354  
 Vetulani A. – 1131  
 Voigt F. A. – 1132
- W**achs J. F. – 338  
 Wachulski W. – 558  
 Wajda A. – 360-362  
 Wajwód A. – 806  
 Wakarecy J. – 685  
 Walas J. – 1185  
 Waldow F. – 679  
 Walentynowicz M. – 1343  
 Walery – 744  
 Walewska A. – 474  
 Wall R. – 26  
 Waloch A. – 879  
 Wasilewski L. – 1134, 1285  
 Wasilewski M. – 948  
 Wasylewski S. – 1286  
 Wąsowicz W. – 27, 74, 103  
 Weiss W. – 27, 75, 103  
 Wells H. G. – 262  
 Wenda Z. – 657  
 Wendt H. – 890  
 Wermińska W. – 355
- Werten M. – 378  
 Wertenstein L. – 1351  
 Werwiński I. – 409  
 Westwalewicz S. – 219  
 Weysenhoff H. – 1186  
 Weysenhoff J. – 1135, 1166, 1170, 1186  
 Wieleżyński L. P. – 597-599  
 Wieniarski A. – 218  
 Wierusz-Kowalski C. – 410  
 Wierziński M. – 263  
 Wierzejski B. K. – 1309  
 Wierzyński K. – 219  
 Wiktor J. – 1221  
 Wilczyński J. K. – 382  
 Wilder H. – 27, 103  
 Wilkanowicz R. – 1137  
 Willys B. – 363  
 Wisznicki M. – 247  
 Wiszniewska L. – 411  
 Wiszniewski K. – 76, 402, 406-407, 411  
 Wiśniewski J. – 122-125  
 Witosławski A. – 1138  
 Witwicki W. – 234  
 Włodarski P. – 1139  
 Wodzicki K. – 1187-1189  
 Wodzicki S. – 1140  
 Wodzinowski W. – 47  
 Wojtkiewicz W. – 186  
 Wojtyła K. – 220, 381, 472, 1319-1321  
 Wolanin A. S. – 284  
 Wolff J. – 46  
 Wolikowska I. – 1143  
 Wolniewicz B. – 868  
 Woronicz J. P. – 221  
 Wróblewski S. – 1144  
 Wrzosek A. – 1145  
 Wyczółkowski L. – 27, 41, 103, 120, 1262  
 Wyhowski J. – 148  
 Wypler J. – 225  
 Wysocki W. – 731  
 Wyspiański F. – 697  
 Wyspiański S. – 107, 120, 222-226, 282, 804, 819  
 Wyszynski S. – 745
- Z**aborowski S. – 1190  
 Zacharjasiewicz J. – 227

## INDEKS

---

- Zahorski S. – 657  
Załuscy – 412  
Zamecznik W. – 863  
Zamoyska R. – 746  
Zaremba A. – 1142  
Zarza F. F. – 873  
Zawadowski Z. – 1147  
Zbaraski Z. – 1095  
Zborowski W. – 728  
Zbrożyna B. – 830  
Zbych A. – 215  
Zechenter W. – 264  
Zegadłowicz E. – 104-105
- Zembaczyński A. – 413  
Zeuschner A. – 669-671, 689  
Zeuschner F. – 669-671, 689  
Ziarnko J. – 41  
Zieliński A. – 545, 565, 1288  
Zieliński S. – 1355  
Ziemba R. – 285  
Ziembicki G. – 475  
Zienkowicz L. – 648-649  
Zimmermann K. – 1356  
Zin W. – 29, 77  
Ziółkowski M. – 14  
Znoski J. – 1336
- Zwoliński S. – 554-555, 557  
Zwoliński T. – 554-555, 557, 774  
Zyndram-Kościałkowski M. – 613
- Ż**aba R. – 1116  
Żbikowski M. – 903, 914  
Żmigrodzki J. – 1235  
Żmurko F. – 6  
Żukiewicz K. M. – 126  
Żukrowski W. – 954-955  
Żuławski M. – 808  
Żurawski S. – 78-79, 747

## Literatura

- Ach! - Plakat filmowy w Polsce. Olszanica 2013.
- Art. deco - A. Sieradzka „Polaki plakat art deco w zbiorach muz. Etnografii i Rzemiosła Artyst. we Lwowie”. Kozłówka 2005.
- Banach - A. Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900”. Kr. 1959.
- Bialecki - T. Bialecki „Szczecin na starych widokach”. Szcz. 1995.
- CKZK - M. Łodyński [i in. ] „Centralny katalog zbiorów kartograficznych . . .”, t. 1-6. War. 1961-2000.
- Czas. BJ - „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t. 1-9. Kr. 1974-1986.
- Czekalski - S. Czekalski „Awangarda i mit racjonalizacji”. Poz. 2000.
- Druk funkc. - „Druk funkcjonalny. [Katalog wystawy w Muz. Sztuki]”. Łódź, IX 1975.
- Dydo II - K. Dydo (red. ) „Polski plakat filmowy 1896-1996”. Kr. 1996.
- Dydo III - K. Dydo (red. ) „Polski plakat teatralny 1899-1999”. Kr. 2000.
- E. - K. Estreicher „Bibliografia polska”, t. 1-40. War. 1977-2020.
- E. XIX - K. Estreicher „Bibliografia polska XIX stulecia”. T. 1-18. Kr. 1959-2012.
- Empireum - W. Lysiak „Patriotyczne empireum bibliofilstwa [ . . ]”, t. 1-2. War. 2004.
- Folga - D. Folga-Januszewska „Oto sztuka polskiego plakatu”, Olszanica 2018.
- Góra - B. Góra, K. Woźniakowski „Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945”. Kr. 2008.
- Greńkiewicz - A. Greńkiewicz, K. Janowska [i in. ] „Bibliografia literatury dla dzieci młodzieży 1901-1917”. War. 2006.
- Grońska - M. Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
- Heyduk - B. Heyduk „Dahlberg w Polsce”. Wr. 1971.
- Hryńczuk I - H. Hryńczuk, A. Żendara (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1944-1948 w zbiorach Muz. Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1972.
- Hryńczuk II - H. Hryńczuk (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949-1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1978.
- Imago Pol. - „Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T. Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K. Kozica [kartografia], J. Pezda [historia]”, t. 1-2. War. 2002.
- Jan III - H. Widacka „Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII w. . .”, War. 1987.
- Jaworska - J. Jaworska „Album wileńskie w zbiorach graficznych Muz. Narod. w Warszawie” w: „Rocznik MN”, t. 20. War. 1976.
- Jodłowski - „Jodłowski. Plakaty, fotomontaże, znaki”. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. 2011.
- Krassowska - B. Krassowska, A. Greńkiewicz „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939”. War. 1995.
- Krassowski - B. Krassowski „Polska na mapach wydawców norymberskich i augsburskich”. War. 1985.
- Łasiewicka II - A. Łasiewicka, F. Neubert „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Przekłady, adaptacje”. War. 1971.
- Maliszewski - E. Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich . . .”. War. 1928.
- Monter - P. Rypson „Czerwony monter. Mieczysław Berman: grafik, który zaprojektował polski komunizm”. Kr. 2017.
- MPP MS - „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. katalog - wybór”. Oprac. H. Olszewska-Jarema, A. Sarma. Kat. 2012.
- NKN - L. Wasilewski, Z. Wierchowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny”. Kr. 1917.
- Od MP - „Od Młodej Polski do naszych dni”. Katalog wystawy plakatu. War. 1966.
- Pietras - H. M. Pietras „Pamiętka dnia tego”. Kielce 2012.
- Pilarczyk - F. Pilarczyk „Elementarze polskie od ich XVI-wiecznych początków do II wojny światowej”. Ziel. Góra 2003.
- Polonica - F. Pilarczyk „Elementarze polskie od ich XVI-wiecznych początków do II wojny światowej”. Ziel. Góra 2003.
- PSB - „Polski słownik biograficzny”, t. 1-55. Kr. 1935-2024.
- PWojsk - „Plakat wojskowy w zbiorach specjalnych Centralnej Biblioteki Wojskowej”. War. 2015.
- Rypson I - P. Rypson „Książki i strony”. War. 2000.
- Rypson II - P. Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949”. Kr. 2011.
- Schubert - Z. Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie”. War. 2008.
- Semkowicz - W. Semkowicz „Wydania dzieł A. Mickiewicza”. Lwów 1926.
- Skrzypek - J. Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r.”. Wr. 1976.
- SPKL - „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939”. War. 1986.
- Starowieyski - „Franciszek Starowieyski. Plakat. Retrospektywa. Z kolekcji P. Dąbrowskiego i A. Kulon”. Katalog wystawy. Olsztyn 2003.
- Stelmach - M. Stelmach „Pomorze i Szczecin na dawnych mapach, planach i widokach. Collection Niewodniczański”. Szczecin 1998
- Straus - J. Straus „Cięcie. Fotomontaż na okładkach w międzywojennej Polsce”. War. 2014.
- Strzemiński 100 - „Władysław Strzemiński 1893-1952. W setną rocznicę urodzin”. Katalog wystawy. Łódź 1994.
- Szablowska I - A. A. Szablowska, M. Seńkiw „Plakat polski. Ze zbiorów Muz. Etnografii i Przemysłu Artyst. [ . . ] we Lwowie”. War. 2009.
- Szablowska II - A. A. Szablowska „Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu”. War. 2011.
- Szaniawska II - L. Szaniawska „Mapy Królestwa Polskiego wyd. w l. 1815-1915 w zbiorach Bibl. Narod.” War. 1997.
- Szemberg - H. Szemberg „Plakat polski”. War. 1957.
- Świerzy - „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin [ . . ]”. War. 2012.
- Tatarczuch - Z. Tatarczuch „Na tatrzańskich drogach. Tatry i Zakopane na dawnych pocztówkach 1889-1939”. Krosno 2017.
- Teraz o. - J. Straus „Teraz okładka!”. War. 2021.
- Timann - U. Timann „Von Stettin bis Breslau”. Nurnberg 1988.
- Tomaszewski - A. Szewczyk „Byłem, czego i wam żyć. Henryk Tomaszewski”. War. 2014.
- Urbaniec - „Maciej Urbaniec (1925-2004). Gioconda to ja . . .” (katalog wystawy). War. 2005.
- VG - „Very Graphic. Polish Designers of the 20th Century”. War. 2015.
- Waśniewski - J. Waśniewski „Polski plakat”. War. 1968.
- Wiercińska - J. Wiercińska „Sztuka i książka”. War. 1986.
- Wilanów - „Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie”. Katalog wystawy. War. 2008.
- Zamecznik - „Wojciech Zamecznik 1923-1967”. Katalog wystawy, Muz. Narod. War. 1968
- ZPW - „Zmiana pola widzenia. Druk nowoczesny i awangarda”. Łódź 2014.

# LISTA WYNIKOWA AUKCJI 145.

## Z 10/11 października 2025

1	-	440	85	-	800	179	-	220	283	-	320	396	-	6 500
2	-	160	86	-	160	180	-	1 600	284	-	160	397	-	5 500
3	-	80	89	-	400	181	-	64	286	-	800	398	-	6 000
4	-	60	90	-	900	188	-	320	287	-	550	399	-	5 500
5	-	240	91	-	600	191	-	240	289	-	200	400	-	600
6	-	800	95	-	500	192	-	2 000	290	-	120	402	-	650
7	-	80	96	-	400	193	-	90	293	-	440	403	-	550
8	-	200	97	-	240	194	-	60	296	-	140	404	-	180
9	-	200	98	-	440	195	-	220	297	-	480	408	-	320
10	-	100	99	-	1 200	196	-	150	298	-	90	410	-	360
11	-	320	100	-	850	197	-	1 100	299	-	340	411	-	160
12	-	190	102	-	1 800	198	-	140	300	-	150	412	-	4 200
13	-	240	103	-	2 200	199	-	64	302	-	300	413	-	4 400
14	-	240	105	-	700	200	-	260	303	-	2 800	414	-	6 000
16	-	20 000	106	-	5 000	201	-	100	304	-	380	415	-	6 500
17	-	280	107	-	380	202	-	3 000	305	-	130	416	-	300
18	-	250	108	-	550	203	-	480	306	-	64	417	-	440
19	-	70	111	-	480	204	-	1 600	308	-	1 000	418	-	240
20	-	500	113	-	2 800	205	-	1 700	309	-	6 000	419	-	200
21	-	320	114	-	220	206	-	1 700	310	-	750	420	-	1 700
22	-	260	115	-	480	207	-	750	312	-	60	421	-	850
23	-	500	116	-	360	208	-	1 600	313	-	220	425	-	400
24	-	120	117	-	95 000	209	-	150	317	-	300	426	-	400
25	-	700	118	-	1 200	210	-	2 400	318	-	140	427	-	700
26	-	340	119	-	130	212	-	120	319	-	60	430	-	280
27	-	80	120	-	1 400	219	-	1 200	320	-	80	431	-	160
29	-	600	121	-	340	220	-	200	321	-	240	432	-	140
30	-	200	123	-	480	221	-	120	322	-	2 600	433	-	150
31	-	260	124	-	280	224	-	160	323	-	180	434	-	380
32	-	240	125	-	440	225	-	180	324	-	110	435	-	3 000
33	-	220	126	-	280	227	-	650	325	-	100	436	-	420
34	-	190	127	-	160	228	-	480	327	-	240	437	-	260
35	-	130	129	-	260	229	-	480	332	-	700	438	-	600
36	-	420	130	-	160	231	-	120	333	-	280	439	-	80
37	-	200	131	-	1 900	232	-	100	334	-	70	440	-	150
39	-	300	132	-	160	234	-	400	335	-	150	441	-	80
40	-	180	135	-	90	235	-	1 300	337	-	600	442	-	220
41	-	160	136	-	380	236	-	320	338	-	170	443	-	2 800
42	-	130	137	-	190	237	-	300	339	-	700	447	-	460
43	-	140	139	-	3 200	239	-	300	342	-	80	448	-	400
44	-	650	140	-	380	240	-	420	343	-	170	449	-	380
45	-	280	142	-	150	242	-	600	344	-	100	451	-	600
46	-	380	144	-	150	243	-	240	345	-	340	454	-	700
48	-	130	145	-	800	244	-	120	348	-	200	455	-	440
49	-	100	146	-	100	245	-	520	357	-	170	457	-	140
50	-	130	148	-	980	246	-	150	360	-	1 000	458	-	600
51	-	420	149	-	100	247	-	650	361	-	800	459	-	280
52	-	80	150	-	190	249	-	260	362	-	2 600	462	-	300
53	-	100	151	-	1 800	250	-	300	363	-	700	463	-	140
54	-	220	152	-	140	252	-	300	364	-	1 000	464	-	120
55	-	440	153	-	320	254	-	1 900	368	-	850	465	-	380
56	-	100	155	-	700	257	-	120	369	-	6 500	466	-	160
57	-	140	156	-	400	258	-	1 700	371	-	900	467	-	340
58	-	700	157	-	100	260	-	180	373	-	1 600	468	-	1 900
59	-	550	158	-	80	261	-	260	374	-	1 800	471	-	380
60	-	1 100	159	-	120	264	-	300	375	-	5 000	472	-	260
61	-	2 400	160	-	240	265	-	220	378	-	180	473	-	120
65	-	320	161	-	220	266	-	160	380	-	8 000	474	-	440
66	-	500	164	-	150	267	-	140	381	-	1 600	475	-	440
68	-	100	166	-	160	268	-	160	382	-	1 400	476	-	80
71	-	2 200	167	-	480	269	-	480	383	-	800	477	-	420
72	-	1 300	168	-	750	270	-	200	384	-	800	478	-	400
73	-	1 300	169	-	100	271	-	220	385	-	3 200	479	-	180
74	-	650	170	-	120	273	-	300	386	-	550	480	-	180
76	-	1 100	171	-	100	276	-	2 000	387	-	4 400	481	-	200
78	-	500	172	-	120	277	-	2 400	389	-	1 000	482	-	280
80	-	1 000	173	-	300	279	-	180	390	-	850	483	-	110
81	-	550	177	-	800	281	-	2 200	391	-	980	484	-	200
83	-	600	178	-	800	282	-	950	395	-	1 200	485	-	480

LISTA WYNIKOWA AUKCJI 145. Z 10/11 PAŹDZIERNIAKA 2025

486	-	700	588	-	500	680	-	800	811	-	850	956	-	260
487	-	80	589	-	240	681	-	420	817	-	160	958	-	1 100
488	-	600	590	-	160	683	-	320	818	-	100	959	-	900
489	-	240	591	-	120	684	-	900	819	-	1 600	960	-	500
490	-	1 600	592	-	200	685	-	320	820	-	240	961	-	850
492	-	550	594	-	1 100	686	-	90	821	-	3 800	962	-	120
493	-	80	595	-	200	687	-	400	822	-	600	963	-	60
494	-	600	596	-	700	688	-	340	823	-	1 200	964	-	260
495	-	90	597	-	300	689	-	260	826	-	800	965	-	260
496	-	110	598	-	500	690	-	950	828	-	1 600	966	-	650
499	-	2 200	599	-	1 300	691	-	200	829	-	500	968	-	2 400
503	-	60	600	-	1 000	692	-	280	831	-	1 200	969	-	190
504	-	2 000	601	-	200	694	-	1 600	832	-	550	970	-	70
505	-	1 000	604	-	380	695	-	800	833	-	1 100	975	-	90
507	-	130	605	-	180	696	-	1 700	835	-	240	976	-	70
508	-	240	606	-	420	697	-	550	837	-	160	977	-	120
509	-	80	607	-	80	698	-	600	838	-	900	978	-	140
510	-	160	609	-	180	699	-	800	839	-	180	980	-	100
511	-	240	610	-	80	700	-	700	840	-	220	981	-	150
514	-	180	611	-	2 800	701	-	700	841	-	360	983	-	220
515	-	480	612	-	800	702	-	160	843	-	220	984	-	440
516	-	480	613	-	900	703	-	1 200	844	-	950	986	-	100
517	-	380	614	-	900	704	-	1 300	846	-	600	987	-	180
518	-	80	615	-	240	706	-	700	847	-	2 600	989	-	220
519	-	300	616	-	80	709	-	240	848	-	240	990	-	90
520	-	170	617	-	360	711	-	130	850	-	1 200	991	-	160
521	-	100	619	-	1 900	713	-	150	852	-	240	992	-	2 400
522	-	150	620	-	160	714	-	480	855	-	240	993	-	260
523	-	100	622	-	750	718	-	1 200	857	-	220	994	-	280
524	-	380	623	-	180	719	-	320	858	-	240	995	-	750
525	-	80	624	-	280	721	-	120	861	-	200	996	-	80
526	-	150	625	-	1 100	723	-	100	863	-	400	999	-	360
528	-	360	626	-	850	724	-	90	865	-	280	1000	-	480
529	-	80	627	-	850	726	-	80	866	-	220	1001	-	900
530	-	120	628	-	180	729	-	4 400	867	-	220	1002	-	220
531	-	100	629	-	220	731	-	600	868	-	240	1004	-	160
532	-	80	630	-	130	737	-	650	869	-	280	1005	-	240
533	-	550	631	-	1 300	739	-	550	870	-	220	1008	-	550
535	-	300	633	-	90	741	-	280	871	-	460	1010	-	120
536	-	90	634	-	360	742	-	420	872	-	480	1012	-	120
537	-	64	635	-	360	744	-	120	875	-	360	1013	-	320
538	-	64	636	-	850	745	-	900	880	-	220	1014	-	48
539	-	80	637	-	1 100	746	-	220	881	-	240	1016	-	180
540	-	340	638	-	160	748	-	180	883	-	1 100	1019	-	850
541	-	48	639	-	400	756	-	220	889	-	220	1021	-	1 500
542	-	90	640	-	480	757	-	180	891	-	220	1022	-	170
543	-	280	641	-	700	761	-	100	893	-	170	1024	-	750
544	-	300	643	-	1 700	762	-	380	895	-	480	1025	-	100
545	-	100	644	-	500	764	-	80	896	-	900	1026	-	120
546	-	320	646	-	2 200	765	-	220	897	-	180	1027	-	950
547	-	650	647	-	220	769	-	460	898	-	320	1028	-	240
548	-	850	648	-	220	770	-	300	899	-	550	1030	-	120
549	-	650	649	-	680	772	-	120	902	-	320	1031	-	1 400
550	-	480	650	-	550	773	-	500	903	-	380	1033	-	800
551	-	240	651	-	160	775	-	220	905	-	320	1034	-	140
552	-	130	653	-	1 000	776	-	220	906	-	200	1035	-	200
553	-	260	654	-	850	777	-	180	907	-	600	1040	-	48
554	-	150	655	-	550	780	-	110	912	-	260	1042	-	850
555	-	240	656	-	480	781	-	100	913	-	360	1044	-	1 200
556	-	120	657	-	850	782	-	500	916	-	200	1047	-	200
559	-	80	658	-	950	783	-	800	919	-	950	1048	-	3 200
562	-	240	659	-	750	785	-	120	921	-	550	1049	-	110
563	-	200	661	-	220	786	-	80	922	-	300	1053	-	80
564	-	160	662	-	160	788	-	320	927	-	320	1055	-	100
565	-	1 000	663	-	380	789	-	300	939	-	460	1056	-	440
566	-	160	664	-	180	790	-	460	940	-	120	1059	-	140
567	-	180	665	-	480	791	-	80	941	-	120	1061	-	300
569	-	140	666	-	850	793	-	160	942	-	650	1065	-	800
572	-	260	668	-	180	794	-	160	944	-	440	1066	-	120
577	-	600	669	-	360	795	-	550	945	-	480	1067	-	140
578	-	850	671	-	150	796	-	64	947	-	220	1069	-	320
580	-	200	672	-	150	797	-	440	949	-	120	1071	-	280
581	-	150	673	-	220	799	-	500	950	-	320	1072	-	160
582	-	120	674	-	850	800	-	1 800	951	-	600	1075	-	700
585	-	480	675	-	240	805	-	120	953	-	380	1076	-	600
586	-	380	676	-	200	806	-	300	954	-	120	1077	-	420
587	-	500	678	-	170	810	-	850	955	-	100	1078	-	500

**LISTA WYNIKOWA AUKCJI 145. Z 10/11 PAŹDZIERNIAKA 2025**

---

1079 - 160	1124 - 60	1169 - 100	1211 - 100	1257 - 950
1080 - 130	1125 - 60	1170 - 120	1213 - 220	1259 - 140
1081 - 190	1126 - 120	1171 - 40	1215 - 170	1260 - 380
1083 - 550	1127 - 180	1172 - 60	1216 - 200	1261 - 160
1087 - 240	1128 - 2 800	1173 - 90	1217 - 1 400	1262 - 320
1088 - 320	1129 - 120	1175 - 200	1218 - 80	1263 - 600
1090 - 320	1133 - 200	1176 - 80	1226 - 200	1264 - 360
1091 - 600	1134 - 1 100	1177 - 420	1228 - 70	1265 - 3 800
1094 - 160	1137 - 800	1178 - 80	1229 - 170	1266 - 1 800
1095 - 120	1138 - 110	1179 - 190	1231 - 420	1267 - 220
1096 - 950	1141 - 650	1181 - 80	1232 - 380	1269 - 3 200
1100 - 130	1142 - 140	1187 - 40	1233 - 320	1270 - 320
1101 - 400	1143 - 80	1188 - 40	1234 - 220	1271 - 1 000
1103 - 280	1144 - 320	1189 - 30	1235 - 140	1273 - 160
1105 - 700	1145 - 220	1190 - 30	1237 - 120	1278 - 80
1106 - 80	1147 - 650	1191 - 50	1238 - 100	1281 - 60
1107 - 120	1148 - 90	1193 - 30	1240 - 80	1284 - 70
1111 - 480	1149 - 380	1194 - 400	1242 - 80	1285 - 340
1112 - 260	1152 - 1 400	1195 - 190	1243 - 130	1286 - 160
1114 - 120	1153 - 500	1196 - 2 200	1244 - 120	1288 - 140
1115 - 340	1154 - 480	1197 - 280	1245 - 220	1290 - 80
1117 - 160	1155 - 480	1198 - 80	1247 - 240	1292 - 320
1118 - 300	1157 - 64	1199 - 80	1248 - 240	1293 - 1 800
1119 - 340	1158 - 440	1201 - 880	1249 - 280	1295 - 110
1120 - 100	1159 - 220	1203 - 160	1253 - 140	1296 - 100
1121 - 100	1161 - 200	1204 - 140	1254 - 190	1297 - 400
1122 - 280	1162 - 320	1205 - 140	1255 - 550	1299 - 120
1123 - 70	1168 - 120	1206 - 120	1256 - 1 300	1300 - 300

Książki dla dzieci i młodzieży



235. Czerwony Kapturek. [1935]



237. Jaś i Małgosia. [193-?]



244. Janek u Olbrzymów. [193-?]



253. O Zosi laleczce i żołnierzykach. 1937

Tabl. 2.

Fotografie



530. Fotografia Justyna Kozłowskiego. Port Said. 16 IX 1869



551. Fotografia S. Bizańskiego.  
Przewodnicy tatrzańscy.  
[nie przed 1885]



663. Fotografia A. Russa.  
Powstaniec styczniowy Józef  
Dombroski. [16 VI 1864]



734. Fotografia W. Rzewuskiego.  
Helena Modrzejewska.  
[nie przed 1874, nie po 1876]

Widoki i plany miast



763. Kalwaria Zebrzydowska. 1618



775. Zamek Książ. ok. 1860



765. Karkonosze. ok. 1900

Tabl. 4.

Plakaty



820. Amerykański plakat społeczny. [1917?]



843. T. Jodłowski. 1959



844. W. Świerzy. [1959]

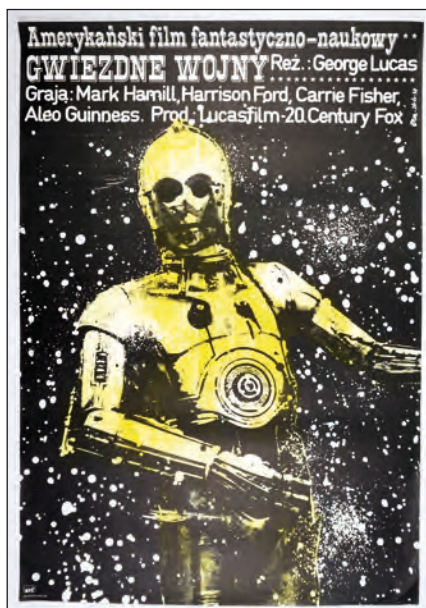


866. T. Jodłowski. [ca 1965]

Plakaty



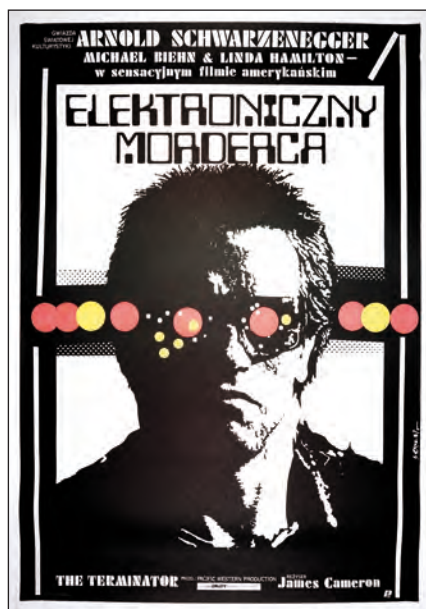
873. Argentyński plakat filmowy. 1967



907. J. Erol. 1978



947. W. Świerzy. 1985



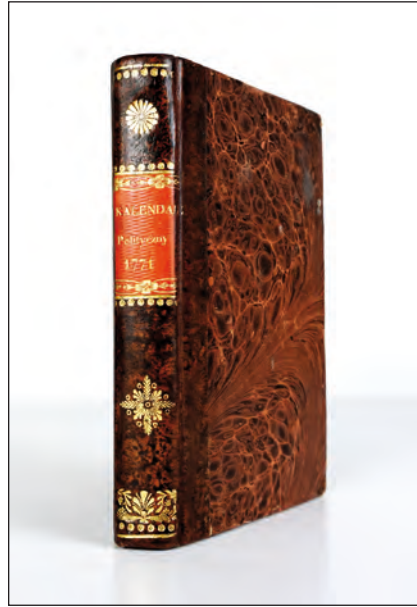
958. J. Erol. 1987

Tabl. 6.

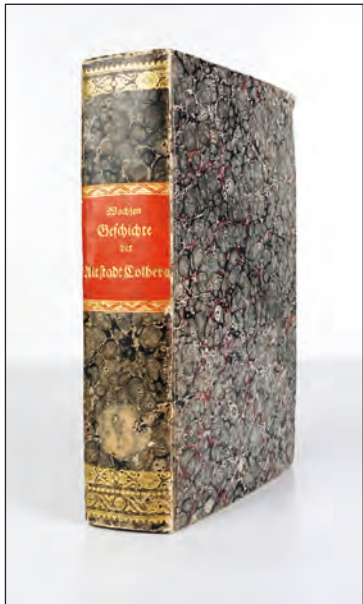
Stare druki



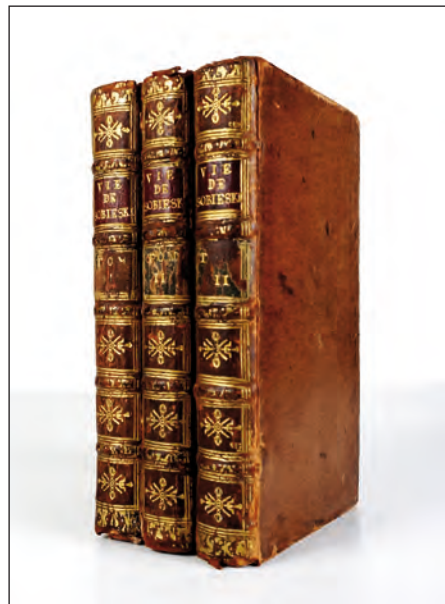
291. D. A. G. Contant – Les fastes de la Pologne et de la Russie. 1769



305. Kalendarz Polityczny dla Krolestwa Polskiego [...] na zwyczajny Rok Pański 1771

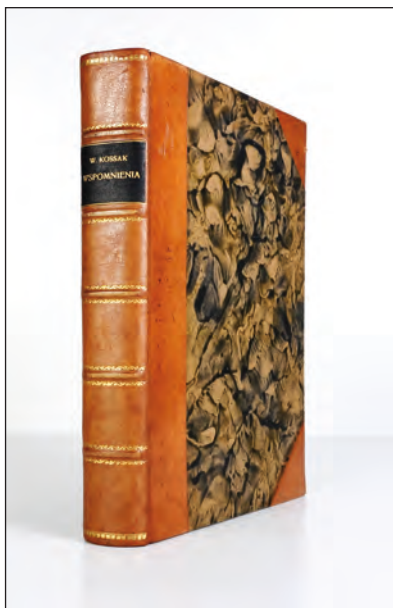


338. J. F. Wachs – Historisch-diplomatische Geschichte der Altstadt Colberg [...]. 1767

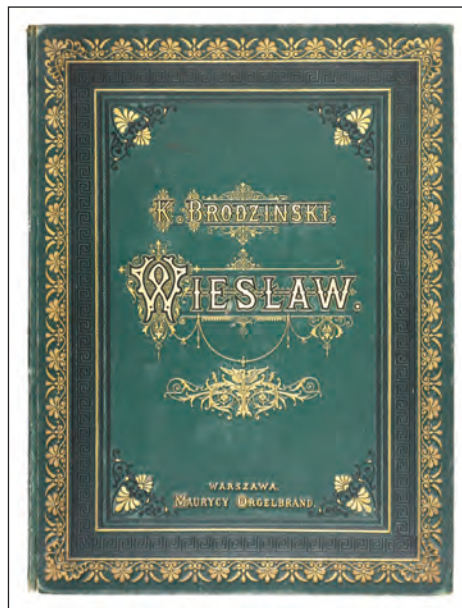


339. [G. F.] Coyer – Histoire de Jean Sobieski, Roi de Pologne. 1761

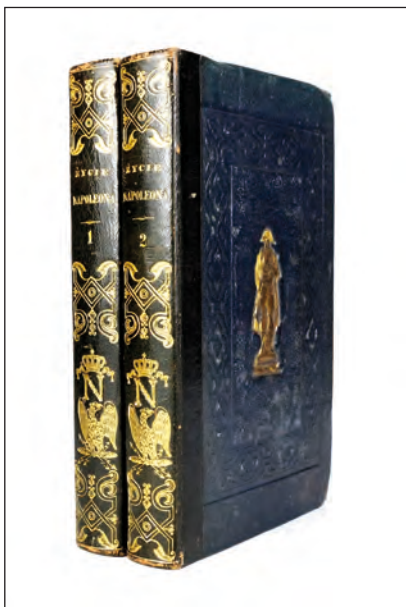
Tabl. 7.



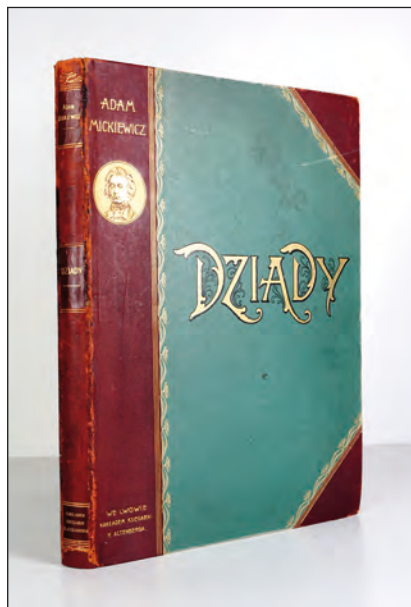
11. W. Kossak – Wspomnienia. 1913.  
Z ilustr. i w eleganckim półskórku



82. K. Brodziński – Wiesław. Sielanka. 1886.  
Z ilustr. J. Kossaka

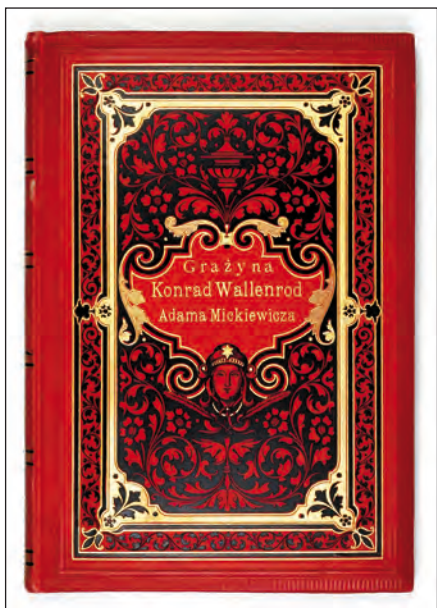


84. T. Dziekoński – Życie Napoleona [...].  
1841. Z 25 stalorytami i w oprawie  
B. Kernerera

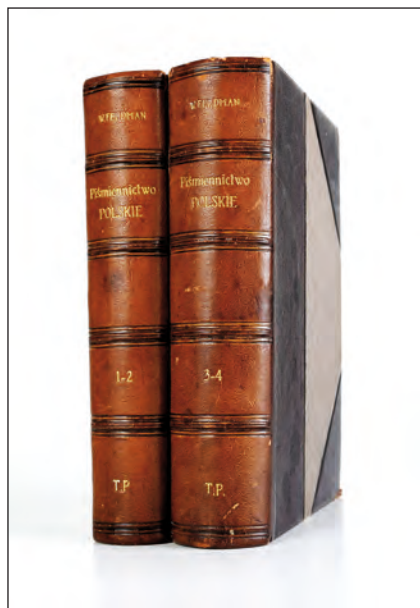


87. Mickiewicz – Dziady. Część I, II i IV.  
[1896]. Z ilustr. Cz. B. Jankowskiego

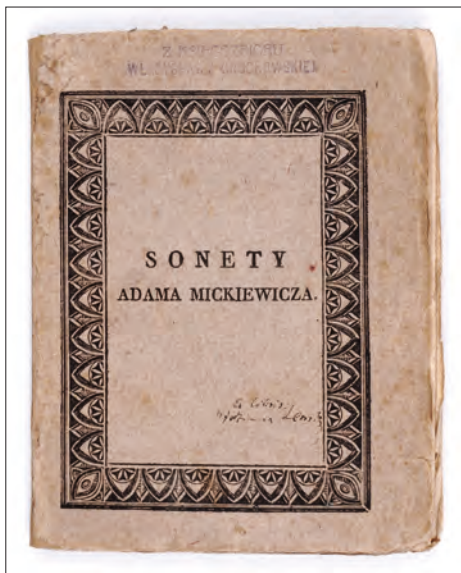
Tabl. 8.



88. A. Mickiewicz – Grażyna. Konrad Wallenrod. 1890. W luksusowym wydaniu i z ilustr. J. Kossaka



107. W. Feldman – Piśmiennictwo polskie 1880-1904. 1905. Z okł. projektu S. Wyspiańskiego



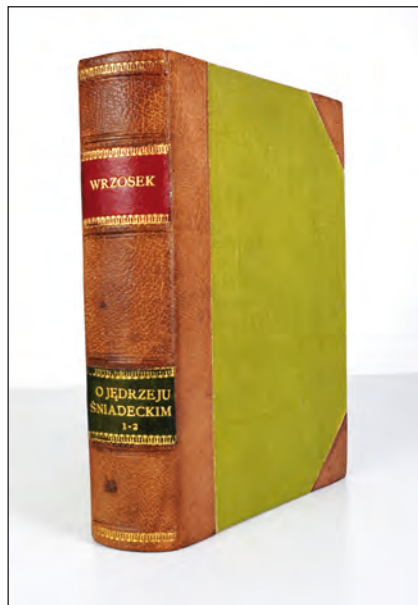
188. A. Mickiewicz – Sonety. 1827. Edycja lwowska, wydanie drugie



201. T. Peiper – Szósta! Szósta! 1925. Z okł. projektu W. Strzemińskiego



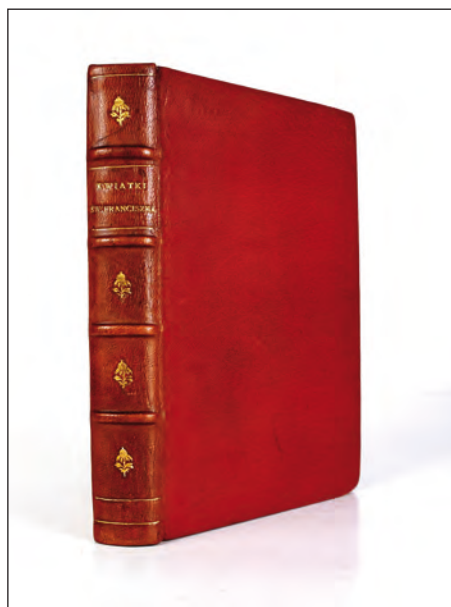
**1136.** Wiedza o Polsce. [1932-1933].  
W oprawie wydawniczej



**1145.** A. Wrzosek – Jędrzej Śniadecki. 1910.  
W oprawie Starzeckiego ze Lwowa



**1268.** Rocznik Krakowski. 1899-1907.  
Dziesięć pierwszych tomów



**1324.** Kwiatki św. Franciszka z Asyżu. [1920].  
Egz. S. Ostoi-Chrostowskiego

13-14 II 2026

146 AUKCJA ANTYKWARYCZNA „RARA AVIS”

